БОЛЬШАЯ СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
О. Ю. ШМИДТ

ЗАМЕСТИТЕЛИ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
Ф. Н. ПЕТРОВ, Ф. А. РОТШТЕЙН

ТОМ СОРОК ДЕВЯТЫЙ

РОБЕР—РУЧНАЯ ГРАНАТА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
МОСКВА ☆ ОГИЗ РСФСР ☆ 1941

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
«СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»



Том подписан к печати 27 марта 1941 г. А-32842. Тираж 45.500 экз. 31 1/8 п. л.; 76,3 авт. л. В 1 п. л. текста 100.780 знаков. Зак. № 1524. 16-я типография треста «Полиграфкнига», Москва, Трехпрудный п., 9.

СПИСОК СОТРУДНИКОВ РЕДАКЦИИ Б. С. Э.

Главный Редактор — **О. Ю. Шмидт,** Заместители Главного Редактора — **Ф. Н. Петров, Ф. А. Ротштейн,** Члены Главной Редакции — **П. И. Лебедев-Полянский, И. А. Гракин,** Ученый секретарь Главной Редакции — **В. Б. Булатов.**

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ

МАРКСИЗМ-ЛЕНИНИЗМ, ИСТОРИЯ ВКП(б)

Ответственный Редактор — акад. **Е. Ярославский**

Зам. Ответств. Редактора — **Ф. П. Козьмин**

ФИЛОСОФИЯ

Ответственный Редактор — **Б. Ю. Сливкер**

Зам. Ответств. Редактора — **В. А. Фомина**

ЭКОНОМИКА

Ответственный Редактор — **В. А. Булыгина**

Научные Редакторы: **М. П. Рыльский**, **Ф. В. Ливанская**

ИСТОРИЯ СССР

Ответственный Редактор — **И. А. Меницкий**

Зам. Ответств. Редактора — **Л. Н. Бычков**

Научные Редакторы: **С. М. Ковалев**, **И. И. Кубланов**

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

Ответственный Редактор — **С. А. Гольденберг**

Научные Редакторы: проф. **М. О. Косвен** (этнография и археология), **И. И. Шитц** (Древняя история), **Я. Я. Зутис** (Средние века), **С. А. Гольденберг** (Новая история), **С. И. Зинич** (Англия, США), **Е. А. Беляев** (история Востока), **А. И. Дробинский** (Лат. Америка, Италия и Испания)

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Ответственный Редактор — **А. Лозовский**

Зам. Ответств. Редактора — **И. С. Юзефович**

ГОСУДАРСТВО И ПРАВО

Ответств. Редактор — акад. **А. Я. Вышинский**

Зам. Ответств. Редактора — **М. Л. Шифман**

СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

Ответственный Редактор — **И. М. Шумилин**

Редакторы-консультанты: акад. **И. В. Якушкин**, проф. **В. П. Бушинский**

Научный Редактор — **М. И. Тайшин**

ГЕОГРАФИЯ

Ответств. Редактор — проф. **Н. Н. Баранский**

Редактор-консультант — проф. **Б. Ф. Добрынин**

Научные Редакторы: **Д. Н. Тугаринов** (физическая география), **Э. М. Давыдов**, **С. Т. Попова** (география СССР), **М. М. Жирмунский** (география капиталистических стран)

ЛИТЕРАТУРА, ИСКУССТВО, ЯЗЫКОВЕДЕНИЕ

Ответств. Редактор — проф. **П. И. Лебедев-Полянский**

Зам. Ответств. Редактора — **Л. Ф. Денисова**

Редактор-консультант (искусство) — проф. **В. Н. Лазарев**

Научные Редакторы: **Л. Ф. Денисова** (иностранная литература), **И. К. Галкина** (литература СССР), **А. А. Губер, Е. А. Котова** (искусство), **В. И. Конен** (музыка), **Б. И. Ростоцкий** (театр), **Н. С. Чемоданов** (языковедение)

НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Ответств. Редактор — **А. П. Фомичев**

АНТИРЕЛИГИОЗНЫЙ ОТДЕЛ

Ответств. Редактор — акад. **Е. Ярославский**

ТЕХНИКА

Ответственный Редактор—проф. **А. А. Зворыкин**

Редакторы-консультанты: акад. **М. А. Павлов** (металлургия), акад. **А. А. Скочинский** (горное дело), акад. **В. Ф. Миткевич** (электротехника), проф. **В. В. Линде** (текстильное дело), проф. **Ф. В. Церевитинов** (технология пищевых средств)

Научные Редакторы: **Н. П. Булатов**, **А. С. Копардов**

ВОЕННОЕ ДЕЛО

Ответственный Редактор—маршал Советского Союза **К. Е. Ворошилов**

Зам. Ответственного Редактора—проф. генерал-майор **В. А. Меликов**

Научный Редактор—**М. Э. Струве**

МАТЕМАТИКА

Ответственный Редактор—акад. **А. Н. Колмогоров**

Научный Редактор—**А. Г. Школьник**

ФИЗИКА, АСТРОНОМИЯ И ГЕОФИЗИКА

Ответственный Редактор—**Р. Я. Штейнман**

Редакторы-консультанты: проф. **Н. А. Капцов** (физика), проф. **А. А. Михайлов** (астрономия), проф. **С. П. Хромов** (геофизика)

Научный Редактор—**Ф. А. Королев**

ХИМИЯ

Ответственный Редактор—проф. **К. В. Астахов**

Научный Редактор—**Д. А. Катренко**

ГЕОЛОГИЯ

Ответственный Редактор—**С. М. Симкин**

Редактор-консультант — проф. **Г. Ф. Мирчинк**

Научный Редактор—**М. Н. Саидов**

БИОЛОГИЯ

Ответственный Редактор—проф. **Х. С. Коштоянц**

Редакторы-консультанты: акад. **А. А. Борисяк** (палеонтология), акад. **И. И. Шмальгаузен** (морфология), проф. **Б. И. Лаврентьев** (гистология), проф. **В. В. Васнецов** (ихтиология), акад. **Б. А. Келлер** (ботаника), проф. **П. И. Валескали** (ботаника)

Научные Редакторы: **Н. М. Артемов** (биология), **И. Н. Хибарин** (биология), **Н. А. Комарницкий** (ботаника), **С. Ю. Липшиц** (ботаника)

ПСИХОЛОГИЯ

Ответственный Редактор—**Б. Ю. Сливкер**

Научный Редактор—**В. Н. Колбановский**

МЕДИЦИНА

Ответственный Редактор—**Ф. Н. Петров**

Зам. Ответств. Редактора—**А. А. Земец**

Научный Редактор—**Б. М. Миловидов**

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРИАТ

Ученый секретарь Главной Редакции — В. Б. Булатов. Зав. Отделом Словника—**А. Е. Шейнберг.** Научные Редакторы Отдела Словника—**В. В. Альтман** и **Н. В. Дынникова.** Зав. Отд. Комплектования — **А. И. Лазарева.** Зав. Контрольно-Технич. редакцией и Корректорской — **Е. В. Литвин-Молотова.** Старший корректор — **А. К. Беляева.** Зав. Отд. Картографии — **И. В. Шмидт.** Зав. Отделом Библиографии—**М. Д. Денисова.**

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ОТДЕЛ

Зам. Директора ГИСЭ по издательской части—**П. И. Шестакова.** Зав. Производственным Отделом — **В. А. Маркус.** Зам. Зав. Производственным Отделом — **М. А. Васильева.** Зав. Графической группой—**П. П. Медведев.** Консультант по иллюстрациям—**К. А. Зеленина.** Старшие технические редакторы при типографии—**С. Д. Кости** и **И. М. Хазак.**

СПИСОК КРУПНЫХ СТАТЕЙ, ПОМЕЩЕННЫХ В XLIX ТОМЕ

	Столб.
Робеспьер М.	15—18
Робине Ж.—Е. Ситковский	19—21
Ровенская область	22—25
Род—М. Косвен	29—34
Родбертус-Ягецов К.	36—38
Родезия—А. Щукина, М. Жирмунский, А. Самойло	38—44
Роден О.—Б. Терновец	44—46
Родина—П. Вышинский	49—58
Родной язык в школе—Ф. Советкин	60—62
Родовспоможение—Д. Гинодман	62—65
Роды—Е. Шварцман	70—76
Рождаемость—Д. Горфин	78—86
Рожков Н. А.—Ю. Оснос	89—91
Рожь—И. Шумилин	91—93
Роза—Н. Львов	94—95
Рококо—В. Вольская	103—109
Рокфеллер Д.	110—112
Роллан Ромен—Т. Мотылева, Б. Левик	112—116
Роман—Г. Л.	119—128
Романовы—С. Ковалев	131—134
Романское искусство—А. Сидоров	137—142
Романтизм—А. Вишневский	142—154
Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика (РСФСР)	174—432
I. Физико-географический очерк—Б. Добрынин, Н. Шатский, Д. Тугаринов, Л. Прасолов, В. Алехин, В. Гептнер	175—209
II. Население—Э. Давыдов	210—213
III. Экономический очерк—Э. Давыдов, Н. Никитин, А. Ракитников, В. Курский, Т. Хачатуров	213—287
IV. Народное образование—Е. Медынский, В. Струминский, А. Фомичев, Я. Красногорская, А. Шейнберг, М. Малышев, В. Куличенко, В. Попов, Г. Казаков	287—344
V. Здравоохранение—Я. Родов, С. Тапельзон	344—358
VI. Государственный строй—А. Денисов	358—370
VII. Исторический очерк—Л. Бычков, И. Кубланов	370—432
Российская социал-демократическая рабочая партия (РСДРП)	432—438
Россия—Л. Бычков	441—447
Рост—И. Шмальгаузен, Н. Синельников	450—453
Рост растений—Н. Холодный	453—460
Ростов-на-Дону—О. К., А. Кауфман, А. Шейнберг	463—467
Ростовская область—Е. Лукашова, А. Кауфман, А. Шейнберг	467—476
Ростовская операция 1920—А. Де-Лазари	476—479
Ростовская стачка 1902	479—481
Ростовщический капитал—К. Плотников	482—484
Ртуть—М. Бродский, И. Левинштейн	503—506
Руан	509—510
Рубенс П.—Н. Гершензон	513—516
Рубинштейн А. Г.	517—519
Рудные месторождения—Е. Захаров	531—536
Рузвельт Ф.	540—541
Румыния—А. Щукина, М. Жирмунский, Б. Данциг, П. М., Д. Горфин, Н. Константинов, М. Сергиевский, Д. Михальчи, Г. Недошивин	546—588
Рурская область	594—596
Русская литература—Н. Андреев, Н. Гудзий, Л. Тимофеев, А. Цейтлин, К. З.	598—674
Русская музыка—Т. Попова, Г. Киселев, Л. Данилевич	675—696
Русская правда—М. Тихомиров	698—702
Русские—Л. Бычков	703—708
Русский музей—А. Коршун	711—712
Русский театр—К. Державин, С. Данилов, Ю. Соболев, Б. Алперс	712—746
Русский язык—В. Виноградов	746—780
Русский язык в школе—Н. Чехов	780—785
Русское бюро ЦК РСДРП (большевиков)	786—789
Русское искусство—В. Пятышева, Н. Мнева, Г. Жидков, А. Федоров-Давыдов, Игн. Хвойник, Б. Никифоров, В. Василенко	789—857
Русско-персидские войны—И. Меницкий	858—860
Русско-турецкая война (1877—78)—А. Смирнов	860—867
Русско-шведские войны—И. Меницкий	873—877
Русско-японская война (1904—05)—Н. Левицкий	877—889
Руссо Ж.Ж.—Б. Бернадинер, Б. Сливкер, А. Шейнберг	890—900
Руставели Шота—А. Аршаруни	901—904
Русь—Б. Греков	906—907

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ, ПОМЕЩЕННЫХ В XLIX ТОМЕ

ИЛЛЮСТРАЦИИ

	Столб.
Роден. 1. Фигура из группы «Граждане гор. Кале». 2. Поцелуй. 3. Бальзак	43—44
Рококо. 1. А. Ватто. Любовь на французской сцене. 2. Ж. М. Наттье. Мария Лещинская. 3. Ж. О. Фрагонар. Музыка	103—104
Рокотов. 1. В. И. Майков. 2. Графиня Е. В. Санти	107—108
РСФСР. 1. Панорама виноградарного совхоза в Орджоникидзевском крае. 2. Комбайн с копнителем. 3. Сбор помидоров в Марийской АССР	255—256
1. Новые жилые дома на Большой Калужской улице в Москве. 2. Дворец культуры металлургов в Сталинске. Новосибирская область	287—288
1. П. В. Васильев. В. И. Ленин и И. В. Сталин в Смольном. 2. П. Т. Кошевой. И. В. Сталин и Ф. Э. Дзержинский на Восточном фронте. 3. Д. А. Шмаринов. Чтение декрета о земле. 4. Л. А. Эппле. Великий почин. Первый субботник на Казанской ж. д.	399—400
1. П. В. Мальков. Выборы в Верховный Совет СССР в 1937 г. 2. П. В. Васильев. И. В. Сталин среди стахановцев. 3. А. М. Лаптев. Земля социалистическая	399—400
Рубенс. 1. Возвращение Дианы с охоты. 2. Охота на львов	515—516
1. Герцог Букингемский. 2. Жена Рубенса с детьми	515—516
Рублев. Троица	519—520
Русский музей. 1. Зал К. П. Брюллова. 2. Зал академич. искусства	711—712
Русский театр. 1. «Анна Каренина». МХАТ. 2. «Дачники». Большой Драматический театр. 3. «Ромео и Джульетта». Театр Революции. 4. «Пиковая дама». ГАБТ	743—744
1. «Человек с ружьем». Театр им. Евг. Вахтангова. 2. «Полководец Суворов». Центральный театр Красной армии	743—744
Русское искусство. 1. Новгородская школа. Битва суздальцев с новгородцами. 15 в. 2. Дионисий. Фреска Ферапонтова монастыря	803—804
1. А. П. Антропов. А. М. Измайлова. 2. Д. Г. Левицкий. Певица Анна Давиа. 3. О. А. Кипренский. Д. В. Давыдов. 4. В. А. Тропинин. Кружевница	803—804
1. К. Б. Растрелли. Петр I. 2. Ф. И. Шубин. А. М. Голицын. 3. М. И. Козловский. Поликрат. 4. А. С. Голубкина. Туман	815—816
1. С. Ф. Щедрин. Большая гавань в Сорренто. 2. А. П. Лосенко. Прощание Гектора с Андромахой. 3. А. А. Иванов. Пейзаж с мальчиками. 4. К. П. Брюллов. Последний день Помпеи	819—820
1. А. Г. Венецианов. Гумно. 2. П. А. Федотов. Разборчивая невеста. 3. В. Г. Перов. Приезд гувернантки в купеческий дом. 4. Н. В. Неврев. Торг. Сцена из крепостного быта	819—820
1. И. Е. Репин. Запорожцы, сочиняющие письмо турецкому султану. 2. В. И. Суриков. Меншиков в Березове	823—824
1. В. А. Серов. Девушка, освещенная солнцем. Портрет М. Я. Симонович. 2. К. А. Коровин. Парижское кафе. 3. М. А. Врубель. Гадалка. 4. И. И. Левитан. На севере.	823—824
1. К. Ф. Богаевский. Скалистый берег. 2. Б. В. Иогансон. На старом Уральском заводе. 3. А. А. Пластов. На пастбище. 4. П. П. Кончаловский. Первый снег	835—836
1. М. И. Поляков. И. В. Сталин в гостях у А. М. Горького. 2. Д. А. Шмаринов. Спуск корабля. Рис. из серии «Петр I»	835—836
Графика Н. И. Пискарева, В. А. Фаворского и А. И. Кравченко	839—840
1. Г. А. Кепинов. И. В. Сталин. 2. Н. А. Андреев. В. И. Ленин	843—844
1. Химкинский вокзал на канале Москва—Волга. 2. Центральный театр Красной армии в Москве.	847—848
1. Санаторий в Сочи. 2. Холл гостиницы «Москва».	847—848

КАРТЫ

Ровенская область	23—24
Родезия. Британская колония	39—40
РСФСР. Политико-административная карта (цветная)	211—212
Географическое размещение высших учебных заведений в царской России в 1914—15 гг. (в границах РСФСР)	315—316
Географическое размещение высших учебных заведений в РСФСР (1940)	317—318
Ростовская область	469—470
Ростовская операция 1920	477—478
Румыния. Экономич. карта (цветная)	551—552
Русско-турецкая война (1877—78 гг.)	861—862
Русско-японская война (1904—05 г.)	879—880
Мукденское сражение	885—886

ПОРТРЕТЫ

Робеспьер М.	16
Роден О.	45
Рождественский Д. С.	87
Роллан Ромен	113
Романов П. С.	130
Ромашов Б. С.	157
Росси Э.	171
Россини Д.	440
Ротштейн Ф. А.	496
Рубенс П.	513
Рубинштейн А. Г.	518
Рубинштейн Н. Г.	519
Руднев Н. А.	526
Рузвельт Ф.	540
Рупрехт Ф. И.	593
Руссо Ж. Ж.	890
Руставели Шота	901

В тексте 123 рисунка.

Р

РОБЕР (Robert), Гюбер (1733—1808), известный франц. живописец. С 1754 по 1765 провел в Италии, работая во Французской академии в Риме. В Риме он пользовался советами Паннини, у к-рого заимствовал характер его архитектурного ландшафта с изображением руин. Здесь Р. сблизился с Фрагонаром, оказавшим сильное влияние на его ранние работы, особенно на пейзажи. В 1765 Р. вернулся в Париж, где быстро завоевал популярность. Регулярно выставлялся в салонах (1767—98). В 1781 по проекту Робера Версальские сады переделываются в английский парк. С 1784 Р.—хранитель Луврских коллекций и после франц. буржуазной революции—один из организаторов Луврского музея. Р. писал почти исключительно пейзажи с руинами двух типов: 1) большие панно, составляющие целые декоративные ансамбли, и 2) небольшие станковые картины. Последние—лучшая часть наследия Р. В них он выступает как мастер, в совершенстве передающий свет и воздух, и как живописец с тонким чувством колорита, выдержанного в блеклой, серебристой или коричневатой гамме. Декоративные произведения характеризуют Р. как типичного представителя т. н. стиля Людовика XVI. Нарастающие классицистические тенденции, приведшие Давида к созданию действенного, революционного стиля, принимают у Р. форму пассивного использования изображений античной архитектуры в чисто декоративных целях. Линии выпрямляются, композиция приобретает бóльшую, нежели у других живописцев рококо, простоту и строгость. Как декоратор Р. пользовался громадным успехом не только во Франции, но и далеко за ее пределами. Русское дворянство заказывало ему серии декоративных картин для своих поместий и дворцов (Архангельское, Гатчина). В СССР много произведений Р. в музеях Москвы, Ленинграда, музеях-дворцах и усадьбах.

Лит.: G a b i l l o t C., Hubert Robert et son temps, Paris, 1895; P a u l - S e n t e n a c P., Hubert Robert, Paris, 1929.

В. Вольская.

РОБЕРВАЛЬ (собственно P e r s o n i e r, принявший имя Р. по месту своего рождения), Жиль (1602—75), франц. математик, профессор Collège de France, один из создателей и член Парижской академии наук. Р. принадлежал к плеяде ученых, подготовивших позднейшее открытие дифференциального и интегрального исчислений. Развивая метод неделимых *Кавальери* (см.), он произвел ряд квадратур и кубатур, среди к-рых наиболее интересно вычисление площади циклоиды. Одновременно с Торичелли Р. предложил новый метод построения касательных к кривым, покоившийся на механическом представлении линии как траектории движущейся точки и правиле параллелограмма скоростей. Р. занимался также исследованиями в области механики, в частности, параллелограмма скоростей. Общеизвестны «весы Роберваля». Р. был учителем Б. *Паскаля* (см.). Главная работа Р. «Traité des indivisibles» была опубликована посмертно, в 1693.

Лит.: Ц е й т е н Г. Г., История математики в 16 и 17 веках, пер. с нем., 2 изд., М.—Л., 1938.

РОБЕРТ ГЮИСКАР (Robert Guiscard) (1015—85), норманнский вождь, завоеватель Юж. Италии. Роберт, прозванный Гюискаром, что значит «хитрый», появился в Италии в 1047 и в 1057 был избран графом Апулии. С 1057 по 1077 Р. Г. захватил всю Апулию и Калабрию, Сицилию, Бари—последнее владение греков в Италии,—Салерно и др. После безуспешного сопротивления папа Николай II вынужден был объявить Р. Г. своим вассалом, признав за ним герцогский титул и власть над всеми покоренными землями, взамен чего Р. Г. обязался выплачивать папе ежегодную дань и оказывать военную поддержку. Папа *Григорий VII* (см.) прибегнул к помощи Р. Г. в своей борьбе с императором Генрихом IV. В начале 80-х гг. 11 в. Р. Г. захватил византийский город Дураццо и остров Корфу. Вызванный обратно в Италию на помощь Григорию VII, Р. Г. освободил папу, осажденного Генрихом IV в замке св. Ангела, но при этом разграбил Рим. Позднее Р. Г. разбил при Корфу соединенный венециано-византийский флот и предпринял поход в Ионическое море.

РОБЕРТИ (Roberti), Эрколе, де (1456—96), итальянский живописец Феррарской школы. Ученик Козимо *Тура* (см.); испытал значительное влияние Мантеньи, Беллини и Антонелло да Мессина. Главное произведение Р.—алтарный образ в Брере (Милан, 1480). Другие работы Р. находятся в Дрездене, Ливерпуле, Лондоне. Живопись Р. отличается строго линейным характером, резкой, четкой моделировкой и ясной монументальной композицией.

Лит.: F i l i p p i n i F., Ercole de Roberti, Firenze, 1922.

РОБЕРТСОН (Robertson), Уильям (1721—93), англо-шотландский историк. Был пастором и членом высшего церковного управления пресвитерианской церкви в Шотландии. В 1762 стал ректором Эдинбургского ун-та, с 1764 состоял в звании официального королевского

историографа. Р. написал несколько для своего времени очень крупных исторических работ, имевших большое распространение не только в Великобритании, но и за границей. Этими произведениями были «История Шотландии в царствование королевы Марии и короля Якова VI» («History of the Scotland during the reigns of queen Mary and king James VI», 1759, в 2 томах, выдержавшая при жизни автора 14 изданий), «История царствования императора Карла V» («History of the reign of the emperor Charles V», 1769, переведенная затем на франц., итал., нем. и другие языки, в том числе и русский, издание 1775), «История Америки» («History of America», 2 тома, 1777) и «Историческое исследование относительно знаний, которыми обладали древние об Индии» («Historical disquisition concerning the knowledge which the ancients had of India», 1791). Успех работ Р. объяснялся не только научными качествами автора, сумевшего поднять для своего времени большой фактический материал и довольно увлекательно изложить его, но и общим его мировоззрением. Умеренный пресвитерианец, сторонник веротерпимости, друг Юма и Гиббона, знакомый с произведениями Вольтера,— Р. давал освещение истории Средних веков в духе просветителя 18 в., высказываясь резко против деспотизма, суеверий и невежества, царивших, по его мнению, в Средние века. В настоящее время произведения Р. сохраняют чисто историографический интерес.

РОБЕРТСОН (Robertson), Уильям Роберт (род. 1860), фельдмаршал, один из руководящих деятелей англ. главного командования в первую мировую империалистич. войну 1914—18. Начав службу в армии в 1877, Р. занимал ряд строевых и штабных должностей, участвовал в Англо-бурской войне, работал в военном министерстве. В 1914 был ген.-квартирмейстером англ. экспедиционной армии во Франции, в 1915 был назначен начальником штаба англ. главнокомандующего Френча, а в декабре того же года—начальником имперского ген. штаба. Р. в начале 1918 примкнул к группе англ. военных деятелей, препятствовавших созданию общесоюзного резерва и единого командования; в успех наступления армий Антанты в 1918 Р. не верил. В феврале 1918 Р. был заменен генералом Генри Вильсоном и впоследствии занимал менее ответственные посты. В 1919—20 он возглавлял англ. оккупационные войска на Рейне.

РОБЕСПЬЕР (Robespierre), Максимилиан Мари Исидор (1758—94), один из самых выдающихся деятелей французской буржуазной революции 18 века, вождь партии *монтаньяров* (см.). Происходил из старой адвокатской семьи города Арраса. По окончании юридич. факультета Парижского ун-та Р. занялся в Аррасе адвокатской практикой, которую старался использовать для защиты трудящихся от притеснений со стороны дворянства и духовенства. Эта деятельность, а также ряд публицистических и политических выступлений Р. во второй половине 80-х гг. 18 в. способствовали значительной популярности и подготовили его избрание в Генеральные штаты от третьего сословия Артуа. С первых же месяцев существования Учредительного собрания Р. занял место в рядах его крайне немногочисленного левого крыла и повел упорную и подчас героическую борьбу с антидемократической линией его умеренного большинства. Стремлению господствовавшей в Конституанте буржуазии притти к полюбовному соглашению с королем и бывшими привилегированными Р. противопоставил план переустройства Франции на началах последовательно проведенной бурж. демократии. В этом смысле целиком выдержаны все его выступления 1789—91, из которых важнейшими являются выступления в защиту всеобщего избирательного права, в пользу права всех граждан участвовать в Национальной гвардии, против королевского вето, за упразднение рабства в колониях, по вопросу о праве наследования и т. д. Однако Р. в этот период еще оставался сторонником монархии, ибо верил в ее надклассовый характер и опасался, что провозглашение республики может привести к установлению власти олигархии.



Несмотря на это, Р. уже к середине 1791 являлся общепризнанным вождем революционного крыла буржуазии, пользовавшимся широкой популярностью в массах. И хотя принятый по инициативе самого Р. закон, лишавший депутатов Учредительного собрания права быть избранными в Законодательное собрание, оставил Р. вне стен собрания, все же в 1791—92 Р. продолжал свои выступления в Якобинском клубе и основал (в мае 1792) газету «Защитник конституции», на страницах к-рой живейшим образом откликался на все текущие проблемы. При обсуждении зимой 1791—92 вопроса о необходимости войны с феодальной Европой Р. вел энергичнейшую борьбу с внешней политикой жирондистов и решительно требовал сохранения мира, доказывая, что война под руководством предателя короля и контрреволюционной военщины неизбежно приведет не к перенесению революционных принципов за пределы Франции, а к поражению французских войск, торжеству интервентов и восстановлению феодально-абсолютистского строя.

Хотя Робеспьер не принимал непосредственного участия в революции 10/VIII 1792, однако эта революция привела к сильному росту его влияния, что выразилось в избрании Р. 11/VIII членом революционной Парижской Коммуны. Избранный затем первым депутатом Национального конвента от г. Парижа, Р. возглавил там не только парижскую делегацию, но и всю партию монтаньяров, став мишенью яростных нападок со стороны жирондистов, особенно когда он, во время процесса Людовика XVI, высказался против судебной комедии и потребовал казни бывшего короля на основании простого парламентского декрета.

Но если в вопросах чисто политич. порядка Р. неизменно боролся с соглашательской—в дальнейшем контрреволюционной—линией поведения жирондистов, то иначе обстояло дело в области экономич. политики, где не могла не сказаться его буржуазная ограниченность. Исторической задачей Р. и руководимой им партии монтаньяров было установление буржуазного строя. Вот почему осенью 1792 Р. не поддержал выдвинутого народными мас-

сами требования таксации предметов первой необходимости и резко выступил затем против попыток осуществить таксацию «снизу», революционным путем. Однако в обстановке резкого ухудшения положения Французской республики в борьбе с внешней и внутренней контрреволюцией Р. осознал, что только опора на широчайшие массы демократии может спасти революционную Францию; уже в середине апреля 1793 монтаньяры во главе с Р. не только склонились к принятию требования таксации, но и вообще усвоили ряд лозунгов «бешеных».

В дальнейшем Робеспьер опять готов был повернуть вправо: с одной стороны, он рекомендовал мягкость по отношению к побежденным жирондистам, а с другой—резко обрушился на «бешеных» и добился исключения их вождей Ру и Леклерка из Кордельерского клуба. Однако и на этот раз поворот Р. вправо не был окончательно завершен: контрреволюционные жирондистские восстания в департаментах, ухудшение положения дел на внешних фронтах и усиление давления народных масс в связи с дальнейшим обострением экономич. кризиса заставили Р. итти с плебейскими массами. Избранный 27/VII 1793 членом *Комитета общественного спасения* (см.) и вскоре ставший его фактическим главой, Р. после гебертистского выступления 5/IX 1793 не только принял самое активное участие в проведении системы массового революционного террора и организации *революционного правительства* (см.), но и выступил в качестве теоретика этого последнего (доклад 25/XII 1793). Р. стал бесспорным главой и руководителем якобинской революционной демократической диктатуры. Но и тут буржуазная ограниченность Р. сказалась в социально-экономической политике. «Весьма характерно для Робеспьера,—пишет Маркс,—что в то время, когда „конституционность“ в духе Собрания 1789 считалась преступлением, достойным гильотины, все законы этого собрания п р о т и в рабочих продолжали сохранять свою силу» (М а р к с и Э н г е л ь с, Соч., т. XXIII, стр. 234).

Когда поздней осенью 1793 окончательно оформился раскол партии монтаньяров, Р. сделался вождем ее средней, «робеспьеристской» части, боровшейся как против «ультрареволюционности» гебертистов, так и против контрреволюционного оппортунизма «усыпителей»—дантонистов.—После происшедшего в марте—апреле 1794 разгрома и тех и других Р., казалось, стал на нек-рое время хозяином положения. Однако, сознавая шаткость господства своей фракции в силу происшедшего к этому времени сужения социального базиса якобинской диктатуры, Р. попытался спасти положение путем частичных уступок недовольным элементам и достижения всеобщего примирения. С этой целью Р., бывший по своим религиозным воззрениям деистом, добился принятия 18 флореаля (7/V 1794) Национальным конвентом закона об установлении культа «Верховного существа», равно враждебного как контрреволюционному католицизму, так и гебертистскому «культу Разума». К этой же цели всеобщего примирения была направлена и экономическая политика Р., заключавшаяся в стремлении в одно и то же время облегчить положение буржуазии и кулачества т. н. третьим *максимумом* (см.) и удовлетворить интересы трудящихся масс при помощи так наз. вантозовских декретов, которые Робеспьер, несмотря на саботаж своих явных и тайных противников, пытался практически осуществить. Однако эти противоречившие друг другу мероприятия никого не удовлетворили.

Создавшееся к концу июля 1794 критическое положение было использовано образовавшимся к этому времени в недрах Конвента и его правительственных комитетов контрреволюционным блоком из остатков дантонистов и гебертистов. При помощи провокации они добились того, что в заседании Конвента 9 термидора (27/VII 1794) было принято постановление об аресте Робеспьера и его ближайших соратников. Поднятое в тот же день Парижской Коммуной восстание в пользу робеспьеристов потерпело поражение вследствие недостаточной активности масс (см. *Термидор*), и объявленный Конвентом вне закона Робеспьер был на следующий день, 10 термидора, гильотинирован вместе с Сен-Жюстом, Кутоном и др.

Р., за свою прямоту и честность еще при жизни получивший прозвище «неподкупного», был одним из величайших буржуазных революционеров. Однако при всем героизме борьбы Р. с феодальной и буржуазной контрреволюцией и его готовности отдать революции все, не исключая и жизни, он все же не мог выйти за рамки своей ограниченности буржуазного революционера. В отличие от Марата, «бешеных» и Бабёфа, Р. никогда не понимал масс, боялся их и поэтому не мог стать их подлинным вождем. «Камилл Демулен, Дантон, Робеспьер, Сен-Жюст, Наполеон,—как герои, так и партии и народные массы старой французской революции,—осуществляли в римском костюме и с римскими фразами на устах задачу своего времени—освобождение от оков и установление современного б у р ж у а з н о г о общества» (М а р к с, Избранные произведения, т. II, 1940, стр. 253—254).

С о ч и н е н и я Р. издавались неоднократно. Из старых изданий отметим как лучшее «Œuvres de Maximilien Robespierre, avec une notice historique, des notes et des commentaires, par Laponneraye», t. I—III, P., 1840. В новейшее время издание полного собрания сочинений Р. предпринято основанным А. Матьезом «Société des études robespierristes». До наст. времени вышел т. I (Œuvres complètes de Maximilien Robespierre, 1 partie, t. II, P., 1910—12), а также специальный том, содержащий переписку Р. (Correspondance de Maximilien et Augustin Robespierre, recueillie et publiée par G. Michon, P., 1926).

Лит. о Р. очень обширна. Из старой литературы некоторое значение до сих пор сохранила только трехтомная работа Амеля (H a m e l E., Histoire de Robespierre, t. I—III, P., 1865—67). В 1908 французский историк А. *Матьез* (см.), поставивший задачей своей деятельности реабилитацию историч. образа Р. (но сам отнесшийся к нему недостаточно критически), основал в этих целях об-во «Société des études robespierristes», издающее журн. «Annales révolutionnaires», с 1924 переименованный в «Annales historiques de la Révolution française». Из изданий этого общества наибольшего внимания заслуживают книги о Р., написанные самим Матьезом, как-то: «Robespierre terroriste», P., [1922], «Autour de Robespierre», P., 1926; «Girondins et Montagnards», P., 1930, и т. д.

РОБЕСПЬЕР (Robespierre), Огюстен Бон Жозеф (1763—94), брат и соратник предыдущего. В первые годы Французской буржуазной революции 18 в. был председателем Якобинского клуба и прокурором Коммуны в Аррасе. В 1792 был избран от Парижа депутатом Национального конвента, где примыкал к монтаньярам. В 1793—94 Р. был несколько раз комиссаром Конвента; находясь в миссии при армии, осаждавшей Тулон, сблизился с Наполеоном Бо-

напартом и содействовал его выдвижению. После контрреволюционного переворота 9 термидора Робеспьер был гильотинирован вместе с братом.

РОБИН ГУД (Robin Hood), легендарный герой английских народных песен, баллад Средневековья. Легенда о Р. Г. по всей вероятности сложилась уже в первой половине 14 в. (баллада «Робин Гуд и монах»). Впервые Р. Г. упоминается во втором издании поэмы «Петр пахарь» («Piers the plowman», 1377). Имя Р. Г. часто встречается в произведениях елисаветинцев: Шекспира, Сиднея, Бен-Джонсона, Камдена, Фуллера и др. Основным произведением о Р. Г. является «A lytell geste of Robyn Hood» (впервые напечатано в 1510). По преданию, Р. Г.—прекрасный стрелок, неустрашимый атаман разбойников, защитник угнетенных от произвола феодалов. В образе Р. Г., к-рый ненавидит феодалов, священников и монахов, отразился протест англ. крестьянства против феодализма и лицемерной католической церкви.

Лит.: Сборники баллад о Р. Г.: Ritson J., Robin Hood, a collection of all the ancient poems, songs and ballads..., 2 vls, L., 1795; Gutch J., A lytell geste of Robin Hood..., L., 1847; пятый том English and Scottish Popular ballads, ed. F. I. Child, Boston—N. Y., 1888; Hunter D. J., The great hero of the ancient minstrelsy of England, Robin Hood, L., 1852; Fricke R., Robin-Hood-Balladen, Braunschweig, 1883 (рус. пер.: Баллады о Робин Гуде, ред. Н. Гумилева, предисл. М. Горького, П., 1919).

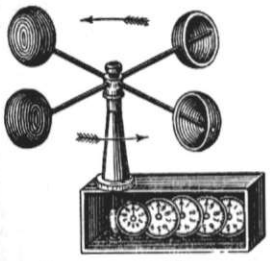
РОБИНЕ, Жан Батист (1735—1820), франц. философ-материалист 18 в. Родился в Ренне в семье парламентского типографа. По окончании иезуитского коллежа эмигрировал в Голландию, где издал в 1761—68 пятитомное сочинение «О природе». В 1769 вернулся во Францию, поселился в Булони, где занимался литературно-издательской работой. Накануне франц. революции 1789—94 служил цензором и секретарем министерства финансов. Во время революции издавал листовки, защищая в них бурж.-демократич. взгляды. В 1814 выпустил поэму «О добродетели». Умер в г. Ренне, подписав перед смертью, по настоянию кюре, отречение от своих прежних взглядов. Маркс говорит о Р.: «Робине („De la nature"), тот французский материалист, который больше всех сохранил связь с метафизикой и потому удостоился похвалы Гегеля, ссылается определеннейшим образом на Лейбница» (Маркс и Энгельс, Сочинения, т. III, стр. 159).

В своем сочинении «О природе» Робине предпринял попытку переработать на основе материализма и сенсуализма Локка учение Лейбница о монаде, развитое у самого Лейбница на идеалистической основе. При этом Р. обнаружил свою зависимость от метафизики Лейбница. Будучи в отличие от других франц. материалистов 18 в. не атеистом, а деистом, Р. развивал метафизическое учение о том, что мир сотворен первопричиной — богом и что только бог вечен и бесконечен, а природа лишена этих свойств, конечна и изменчива. Кроме того, Р. принимал в качестве исходных принципов своей натурфилософии такие спекулятивно-метафизические принципы Лейбница, как равенство добра и зла в природе, закон непрерывности и др. В вопросе о связи тела и души Р. местами колеблется в сторону признания их параллелизма в духе Лейбница. Однако в целом Робине является материалистом. Его деизм очень близок к атеизму, так как он, критикуя «духовный антропоморфизм», заключающийся в приписывании богу человеческих свойств, приходит к выводу, что богу нельзя приписывать даже бытие и что бог есть ничто—по крайней мере для человеческого знания. Кроме того, он доказывает, что хотя природа в отличие от бога не вечна и не бесконечна, она тем не менее безгранична во времени и пространстве, не имела начала и не будет иметь конца. Закон равенства добра и зла приобретает у Робине натурфилософский оттенок, сводясь к утверждению вечной изменчивости форм материи: всякая жизнь влечет за собой смерть, все изменяется. Закон непрерывности утверждает единообразие природы. Р. заимствует положение Лейбница об органичности всей природы и усугубляет его до признания животности всей природы. В природе все животно—это основной тезис натурфилософии Р. В основе всей природы лежат маленькие материальные зачатки—анималькулы, представляющие потенциальных или свернутых животных. Зачатки наделены потенциальными способностями расти, питаться и размножаться и вытекающей из них способностью чувствительности. После акта оплодотворения зачаток превращается в зародыш, поглощает другие зачатки, растет, развертывается, превращаясь во взрослое животное. Подобным образом устроена вся природа—не только животные и растения, но и минералы, небесные тела и элементы воды, воздуха, земли и огня. Все они представляют своеобразных животных. Вся природа представляет единую, не знающую перерывов и в то же время прогрессивно усложняющуюся цепь, лестницу, градацию форм животности. Каждая ступень этой лестницы представляет собой все более совершенную попытку природы притти к созданию самой совершенной формы — человека. В соответствии с общим метафизическим складом мышления философов 18 в. Р. не развивает идеи о переходе одной формы (вида) существ в другую—каждая ступень его лестницы развивается из самостоятельного зачатка, существа смежны, похожи друг на друга по плану, в основе всех существ лежит единый прототип, но переходов одного вида существ в другой природа, согласно Р., не знает. Р. высказывает ряд идей, идущих в направлении трансформизма, но трансформистом он еще не является. Р.—преформист и учит о том, что каждое существо заложено уже в своем зачатке. Всякое разграничение неорганического и органического мира Р. категорически отрицает, как нарушающее закон непрерывности. С этой точки зрения он подвергает критике Бюфона и Боннэ, от к-рых он, однако, заимствует фактический материал. Р. критикует односторонне-механическое представление о движении, настаивая на учении о спонтанейном движении материи. В конечном счете он, однако, остается механистом, т. к. жизненные функции—питание, рост и размножение—объясняет механически, да к тому же распространяет их на всю природу. Несмотря на свои колебания в вопросе о связи души и тела, объясняющиеся стремлением избежать вульгарно-материалистического сведения психического к физическому, Р. развивает в общем материалистическое учение о «законах связи души и тела», построенное в духе физиологии Декарта. Теория познания Р. построена на основе сенсуализма Локка. Мораль Р. развивается в духе идей

утилитаризма с присоединением позаимствованного у Гетчесона учения об особом «моральном инстинкте», который Р. связывает с особым материальным моральным органом—моральными фибрами мозга.

На рус. яз. переведено (с сокращениями) соч. Р. «О природе», 1936. *Е. Ситковский.*

РОБИНЗОНОВ КРЕСТ (Робинзоновы полушария), анемометр системы Робинзона, прибор для измерения скорости ветра. К вертикальному стержню, к-рый может вращаться с минимальным трением около оси, прикреплен крест с четырьмя полыми полушариями, обращенными выпуклой стороной в одну сторону. Давление ветра на вогнутую сторону больше, чем на выпуклую; поэтому при любом направлении ветра такая система чашек всегда вращается в одну и ту же сторону — выпуклой стороной полушария вперед. Скорость вращения зависит от величины давления и, следовательно, от скорости ветра. По числу оборотов можно определить среднюю скорость ветра за некоторый промежуток времени; предварительно прибор градуируется экспериментальным путем.



РОБИНС (Robins), Реймонд (р. 1873), американский полковник, буржуазный общественный деятель. В 1912 был одним из организаторов прогрессивной партии, вместе с Теодором Рузвельтом и Хайрамом Джонсоном. В 1917—1918 был начальником миссии американского Красного креста в России и в качестве представителя Красного креста встречался с Лениным; в 1919 в Сенатской комиссии Робинс дал весьма высокую оценку Ленина. В 1920—1924—член национального комитета республиканской партии. В 1938—один из организаторов общества друзей СССР в США—«Американского совета по вопросам отношений с СССР», ставящего себе целью способствовать более широкому разъяснению мирной политики СССР и ознакомлению американской общественности с достижениями СССР.

РОБОРОВСКИЙ, Всеволод Иванович (1856—1910), исследователь Центральной Азии. Участник двух последних путешествий Пржевальского, во время которых Р. вел маршрутную съемку, собирал зоологические и ботанич. коллекции, совершал отдельные экскурсии. В 1889—90 в экспедиции Певцова Р. выполнял также отдельные экскурсии в горы Куэньлуня, нагорье Тибета, в район Лоб-нора и др. В 1893—95 в качестве начальника вел экспедицию в горную систему Нань-шаня, в Тибет к верховьям Желтой реки, на Лоб-нор и в Восточный Тянь-шань. Р. вернулся из экспедиции тяжело больным (разбитый параличом) и последние 10 лет жизни не вставал с постели. Его путешествия продолжались с 1879 по 1895.

Основная работа Р.: «Труды экспедиции Русского географического об-ва по Центральной Азии, совершенной в 1893—95 гг. под начальством В. И. Роборовского», ч. 3—Научные результаты экспедиции В. И. Роборовского, СПБ, 1899.

РОБОТ (от чешского robit—работа), *автомат* (см.) в виде искусственного человека-куклы, приводимого в движение посредством соответствующей аппаратуры автоматического и телемеханического управления. Слово Р. получило широкое распространение после первой мировой империалистич. войны (с 1923), когда была опубликована пьеса чешского писателя К. Чапека «Россовы универсальные роботы—RUR».—С глубокой древности сохранились легенды о построении искусственных людей, т. н. андроидов (уже Прометей вылепил из ила человека, для оживления которого ему понадобился огонь). Вопрос построения механического человека очень интересовал Леонардо да Винчи, Дюрера, Галилея, Декарта и др. Жак де Вокансон (Франция) сконструировал и построил ряд андроидов, наиболее удачных по сравнению со всеми появившимися до него. Построенный им флейтист (1738) в совершенстве исполнял до 12 мелодий при точном движении пальцев и губ. Автоматы Вокансона привели в изумление всю Европу (они демонстрировались и в России). В 1746 Французская академия наук избрала Вокансона своим членом.

Развитие техники в 19 веке и изобретение фонографа нанесло последний удар попыткам конструировать различного рода человекоподобные автоматы — механических музыкантов и пр.—В начале 20 в. на базе современной техники для целей рекламы начинают конструироваться роботы. Большую известность приобрел робот Уэнслея «Телевокс» (США, 1927), который, получив звуковую команду, выполнял определенную несложную операцию. Два года спустя инженер Филиппс Томас (США) создал Р., принимающего световые команды. Затем появился ряд других Р., в основу конструкции к-рых были положены современные принципы автоматики и телемеханики.

В капиталистических условиях Р. служит, гл. обр., рекламным целям, поэтому для сенсации, вместо простого оформления, таким механизмам придается внешний вид человека. В области развития автоматики андроиды, построенные по принципу часового механизма, сыграли огромную роль. Маркс в письме к Энгельсу пишет: «Не подлежит... ни малейшему сомнению, что в 18 веке часы впервые подали мысль применить автоматы (и в частности заводные, пружинные) к производству. Можно исторически доказать, что попытки Вокансона в этом отношении оказали большое влияние на фантазию английских изобретателей» (Маркс и Энгельс, Соч., т. XXIII, стр. 131).

В условиях социалистич. строительства проблема Р. может быть разрешена не созданием какой-либо человекоподобной машины, а исключительно в порядке дальнейшего расширения и углубления работ в области автоматики и *телемеханики* (см.).

РОБУСТИ, Я., см. *Тинторетто.*

РОВЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ, в Украинской советской социалистической республике. Одна из западных областей УССР, входивших в состав б. Польского гос-ва до сентября 1939, когда эти области были освобождены доблестной Красной армией. Территория—19,9 тыс. *км*²; центр—Ровно. Р. о. по линии Деражня—Корец резко делится на две части: южную—лежащую на северных выступах Волыно-Подольского плато (до 400 *м* высоты) лесостепь, сильно пересеченную оврагами, и северную—одно-

образную залесенную и заболоченную равнину, пересекаемую медленно текущими реками (Стырь, Горынь), притоками р. Припять. Почвы—на С. подзолистые и местами болотные, на Ю.—деградированные черноземы. Климат умеренно-континентальный. Средняя годовая температура +7,6° (январь −3,7°, июль +18,1°). Осадков—до 600 *мм* в год.

Население редкое, гл. обр., сельское. В составе Польши область развивалась как чисто аграрный район. В более заселенной южной части на выступах Волыно-Подольского плато с черноземными почвами широко развито земледелие зернового направления с преобладанием ржи. Посевы сахарной свеклы сосредоточены, гл. обр., в районе Ровно—Здолбунов, к-рый является продолжением свеклосахарной полосы УССР. Однако в условиях буржуазной Польши сахарная пром-сть зачахла (из существующих пяти заводов три бездействовали). Здесь также много садов, в районе Дубно—значительные посевы хмеля. Развито и животноводство. Промышленность, гл. обр., пищевая (сахарная, винокуренная, мукомольная и др.), деревообрабатывающая, химическая и лесохимическая. В Ровно—спичечная фабрика, в Костополе—стекольный завод. В северной части области, являющейся уже частью Полесья, сель-



Карта дана на декабрь 1940 г.

ское х-во имеет животноводческий уклон. Большое значение имеют здесь лесное хозяйство и деревообрабатывающая промышленность. Имеются разработки базальта и гранита, к-рые в настоящее время расширяются. Крупнейшее место добычи — Клесов. Две основных железнодорожных линии пересекают область с севера на юг и с запада на восток. С воссоединением с Советским Союзом перед областью открылись широкие перспективы хозяйственного развития. Уже в 1940 ликвидирована безработица.

РОВЕНЬКИ, город, районный центр в Ворошиловградской обл. УССР, ст. Донецкой ж. д.; 15,2 тыс. жит. (1935). В Р. и его районе — несколько угольных копей. Город электрифицирован.

РОВИНСКИЙ, Дмитрий Александрович (1824—1895), русский искусствовед, выдающийся собиратель и исследователь гравюры. Своими трудами положил начало изучению русской гравюры. Первый обратил внимание на историческое и художественное значение народного лубка.

Гл. произведения Р.: Подробный словарь русских гравированных портретов, т. I—IV, СПБ, 1886—1889; Русские народные картинки, кн. I—V, СПБ, 1881; История русских школ иконописания до конца 17 века, СПБ, 1856; Русские граверы и их произведения с 1564 года до основания Академии художеств, М., 1870; Русский гравер Чемесов, СПБ, 1878; Николай Иванович Уткин, его жизнь и произведения, СПБ, 1884; Материалы для русской иконографии, вып. 1—12, СПБ, 1884—91; Полное собрание гравюр учеников Рембрандта и мастеров, работавших в его манере, I—II, СПБ, 1894; Полное собрание гравюр Рембрандта со всеми разницами в отпечатках, т. I—III, СПБ, 1890; Полное собрание гравюр Адриана Ван-Остаде, СПБ, 1912.

РОВНИЦА, рыхлая толстая нить, слабо скрученная на банкаброшных машинах (см. *Банкаброш*) или сученая в аппаратном прядении (шерстяное или узорно-вигоневое прядение). Р. является промежуточным продуктом, из к-рого вырабатывается *пряжа* (см.) на прядильных машинах. См. *Прядение*, *Хлопчатобумажное производство*.

РОВНО, город, центр Ровенской области Украинской советской социалистич. республики; 41,9 тыс. жит. (1931). Производство сельско-хозяйственных орудий, текстильных изделий, спичек, мыла и пр.

РОГА, твердые выросты на голове различных животных. У млекопитающих различают: 1) сплошь роговые Р. носорогов, сидящие в области носовых костей (иногда второй рог на лобных); 2) Р. полорогих, состоящие из прочного рогового чехла, сидящего на костных выростах лобовых костей (развивающихся как отдельное кожное окостенение); 3) Р. оленей, представляющие собой нередко сложно разветвленные костные образования, соединенные с выступами лобных костей посредством расширения—розетки. В отличие от роговых Р., имеющих постоянный характер (исключение—вилорогая антилопа, Antilocapra), костные Р. оленей ежегодно сбрасываются вследствие разрушения кости у основания Р. На месте сброшенного Р. под кожей постепенно вырастает новый Р., обыкновенно несколько более сложный. Только после окончания развития новых Р. покрывающая их кожа отмирает и спадает.

РОГАТИКИ, Clavaria, род грибов, см. *Булавницы*.

РОГАТКА, Myoxocephalus, род рыб из сем. бычков. Тело веретенообразное, голое или покрытое костяными пластинками, бугорками. Голова большая, покрытая шипами. Глаза высоко поставлены. Длина—20—37 *см*. 15 видов Р. живут в сев. частях Атлантического и Тихого океанов и в Сев. Ледовитом океане. В Советском Союзе встречаются M. quadricornis (рогатка, четырехрогий бычок), рогатка аляскинская, рогатка ледовитоморская, рогатка ладожская, рогатка онежская. Промыслового значения не имеет.

РОГАТЫЙ СКОТ, см. *Крупный рогатый скот*.

РОГАЧЕВ, город, районный центр Гомельской обл. Белорусской ССР; 9,6 тыс. жит. (1933). Имеются лесопильный завод, картонная фабрика и др. В районе производятся лесозаготовки и добывается торф.

РОГАЧИ, жуки-олени, или гребенчатоусые жуки, Lucanidae, семейство *жуков* (см.). Отличаются прежде всего необычайным развитием верхних челюстей (жвал) у самцов; эти органы часто по длине равны остальному телу и вооружены зубцами и выростами («рогами»). Концевые членики усиков сближены слабо и образуют «гребенчатую» булаву. Жвалы-рога не служат ни для добывания пищи ни для защиты, вероятно, они имеют отношение к половой жизни; по величине и развитию на них зубцов они весьма изменчивы даже у одного и того же вида. Личинки живут в мертвой и гнилой древесине. Р. в числе более 800 видов, часто весьма крупных и своеобразно красивых, распространены, гл. обр., в тропиках; хозяйственного значения не имеют. Наиболее известен обыкновенный Р.-олень, или жук-олень (Lucanus cervus), длиной самец без жвал—до 60 *мм*, самка—до 45 *мм*, один из крупнейших жуков Европы; черный со слабым блеском, водится в Средней и Южной Европе и в СССР в дубовых лесах.

РОГГЕВЕН, Яков (1659—1729), голландский мореплаватель. Предпринял в 1721 плавание в Антарктику для отыскания южного полярного материка—Terra Australis. Экспедиция не достигла Антарктиды, но в пути Роггевен открыл остров Пасхи (1722), посетил острова Паумоту, Товарищества, Самоа, Соломоновы и Яву.

РОГОВАЯ МУЗЫКА, особый вид оркестрового исполнения на примитивных прямых или слабоизогнутых металлических рогах, введенный при дворе богатого русского вельможи Нарышкина его капельмейстером И. Марешем (середина 18 в.). Каждый рог мог издавать только один звук, вследствие чего оркестр получался очень громоздким (до 90 чел.); разучивание музыки таким оркестром и управление им были весьма трудным делом. Р. м. не получила широкого распространения, будучи одним из атрибутов пышных празднеств русского двора и аристократии; исчезла из употребления в начале 19 в.

РОГОВАЯ ОБОЛОЧКА, роговица, передняя, более выпуклая и прозрачная часть наружной фиброзной оболочки глаза. См. *Глаз*.

РОГОВОЕ СЕРЕБРО, кераргирит, минерал хим. состава AgCl; кубич. системы; твердость—1,5; уд. в.—5,55. Блеск смолистый до алмазного; иногда прозрачный. Цвет жемчужно-серый—голубоватый или зеленоватый, редко фиолетово-синий; при солнечном свете становится фиолетово-бурым. Встречается в виде отдельных кристаллов, друз и корок. Р. с. является продуктом изменения сернистых и мышьяковистых соединений серебра, а потому приурочен к верхним частям месторождений серебря-

ных руд. Химическим путем Р. с. получается при охлаждении расплавленного хлористого серебра в виде мягкой роговидной белой или серой массы. Из аммиачного раствора Р. с. по мере удаления аммиака выделяется хлористое серебро в виде кристаллич. продукта. Р. с. применяется для украшения поясов, оружия и др.—В СССР Р. с. встречается в Змеиногорском, Черепановском рудниках на Алтае, на Юж. Урале, в Казахской ССР; в Зап. Европе известно в серебряных рудниках Фрейберга, Консберга. В больших массах сопровождает серебряные руды в Чили. Р. с. является богатой серебряной рудой.

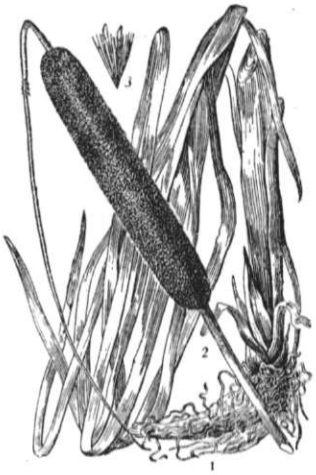
РОГОВЫЕ ОБМАНКИ (а м ф и б о л ы), группа минералов, представляющих по хим. составу соли метакремневой кислоты—H_2SiO_3—метасиликаты. По кристаллографическим свойствам Р. о. делятся на ромбические, триклинные и моноклинные, причем последние имеют наибольшее значение. К ромбическим роговым обманкам относятся антофиллит и жедрит—$(Mg, Fe)_7 (Si_4 O_{11})_2 (OH)_2$ с нек-рым количеством воды и Al_2O_3. Жедрит более богат Fe и Al; количество Al_2O_3 доходит в нем до 22%. Встречаются ромбич. Р. о. преимущественно в кристаллич. сланцах, реже—в контактовых породах. К триклинным Р. о. относится энигматит—титансодержащий щелочный амфибол из нефелиновых сиенитов Юж. Гренландии и Кольского п-ова.

Моноклинные Р. о. подразделяются на 3 подгруппы: а) Без трехвалентных окислов и щелочей: 1) тремолит—$(Si_4O_{11})_2Ca_2Mg_5(OH)_2$; 2) актинолит—$(Si_4O_{11})_2Ca_2(Mg,Fe)_5(OH)_2$; 3) купферит—$(Si_4O_{11})_2Mg_7(OH)_2$; 4) грюнерит—$(Si_4O_{11})_2Fe_7(OH)_2$. б) Богатые Al_2O_3 и Fe_2O_3—обыкновенная Р. о. $[(Si,Al)_4O_{11}]$ (Ca, Na)$_2$ (Mg, Fe, Al)$_5$ (OH)$_2$. в) Щелочные амфиболы: 1) глаукофан—изоморфная смесь алюмосиликата Na с актинолитом, 2) рибекит $(Si_4O_{11})_2$ $Na_2Fe_5(OH)_2$, 3) арфведсонит—$[(Si, Al, Fe)_4$ $O_{11}]_2$ (Ca, Na)$_4$ Fe_3 (OH)$_2$, 4) рихтерит—$(Si_4O_{11})_2(Ca, Mn, Na. K)_3$ $Mg_4(OH)_2$.

Характерной морфологической особенностью моноклинных Р. о. является их близость к гексагональной сингонии. Форма кристаллов столбчатая (у актинолита и тремолита) и призматическая. Очень характерна спайность в двух направлениях, пересекающихся под углом 124°. Твердость 5—6, уд. вес—2,9—3,5; цвет: тремолит — светлых цветов (белый, желтоватый); актинолит—зеленый различных оттенков; обыкновенная Р. о.—зеленая, бурая и черная; глаукофан—серовато-голубой до голубовато-черного; арфведсонит и рибекит—черные; рихтерит—желтый, красный. Среди амфиболов, кроме названных, различают следующие разновидности: 1) смарагдит—яркозеленый актинолит, 2) нефрит—плотный актинолит, обладающий большой вязкостью, 3) амфиболовый асбест (амиант, горный лен)—тонковолокнистый тремолит или актинолит, 4) паргасит—отличающийся от обыкновенной Р. о. оптическими свойствами (положительный знак), 5) базальтическая Р. о.—амфибол, богатый Fe_2O_3 и TiO_2, встречается в эффузивных породах, 6) уралит—псевдоморфоза Р. о. по пироксену, 7) баркевикит — щелочная, богатая Na и Fe роговая обманка под микроскопом красноватого цвета, 8) крокидолит — асбестовая разность рибекита.

Р. о.—главнейшие породообразующие минералы магматических и метаморфических пород. Актинолит и тремолит—типичные минералы кристаллич. сланцев и контактовых образований. Асбестовые разности часто образуются в трещинах и пустотах из горячих водных растворов. Обыкновенная Р. о. является породообразующим минералом многих изверженных пород (габбро, диоритов, сиенитов, гранитов, порфиритов и др.), также метаморфических (амфиболиты). Глаукофан—типичный минерал кристаллич. сланцев. Рибекит встречается в щелочных породах, контактах и реже в кристаллич. сланцах; арфведсонит—в ультраосновных изверженных породах; рихтерит характерен для контактов и кристаллич. сланцев.—Применяются в практике лишь нек-рые разности амфиболов: асбестовый амфибол—в химич. пром-сти благодаря его кислотоупорным свойствам; нефрит—как *поделочный камень* (см.).

РОГОЗ, к у г а, Typha, род водяных и болотных растений одноименного семейства. Многолетники с утолщенными, содержащими крахмал корневищами, высокими стеблями и широко или узколинейными тесьмовидными листьями, собранными у основания стебля. Цветки однополые в цилиндрических соцветиях; верхнее—мужское, нижнее—женское, расположены друг над другом. У основания цветков — волоски; околоцветника нет. Тычинок 3, иногда 1—7. Плод — орешек. Около 12 видов, в СССР — 8. Наиболее обычны: Р. широколистный, T. latifolia, и Р. узколистный, T. angustifolia. Из корневищ Р. добывают крахмал, листья служат для плетения, все растение употребляется для изготовления бумаги; упаковочный и набивочный материал. Весьма пригоден для такого же использования, благодаря крупным размерам, вид T. elephantina, из тугаев Аму-дарьи.



Typha angustata (Ср. Азия): *1*—общий вид, *2*—соцветие в стадии плодоношения и созревания, *3*—женский цветок.

РОГОКЛЮВЫ, Eurylaemidae, семейство птиц из отряда воробьиных. Клюв короткий, низкий, у основания очень широкий, с завернутыми внутрь краями и загнутым крючком кончиком. Ноги сильные; на задней стороне плюсны чешуек и щитков нет. Крылья короткие, закругленные. Оба пола имеют ярко окрашенное оперение. Живут Р. в Индии, Индо-Китае, на Зондских и Филиппинских островах. Держатся в густых лесах. Гнезда из растительных материалов привешивают к ветвям. Пища—гл. обр., насекомые.

РОГОЛИСТНИК, Ceratophyllum, род из сем. роголистниковых. Водяные растения с тонким стеблем и мутовчатыми, сильно рассеченными листьями. Корней нет. Одиночные цветки однополые, однодомные, сильно упрощенные; пыльниковые с 12 долями околоцветника, пестичные с 8—12, опыляются под водой. Плод—односемянный орешек с колючками. В СССР—6 видов. Особенно распространены: Р. погру-

женный, C. demersum, и P. полупогруженный, C. submersum,—всюду в озерах и медленно текучих водах.

РОГОХВОСТОВЫЕ, Siricodea, серия семейств *перепончатокрылых* (см.) насекомых. Крупные, средние, даже мелкие осовидные насекомые. Длинное цилиндрическое брюшко несет крепкий и иногда очень длинный роговидный яйцеклад. Личинки внутри древесных стволов и ветвей или в стеблях травянистых растений. Распространены Р. всюду, но не богаты видами. Настоящие Р. (Siricidae)—крупные и ярко окрашенные формы; яйца вбуравливаются самкой глубоко в древесину; личинки слепые; прокладывают ходы в древесине стволов. Взрослые Р. прогрызают выход наружу, нападают на больные деревья. Вред чисто технический—порча древесины широкими ходами, преимущественно на хвойных. Взрослое насекомое способно прогрызать даже мягкие металлы. См. также *Пилильщики*.

РОГУЛЬНИК, растение, см. *Водяной орех*.

РОД, грамматич. категория, наличная далеко не во всех языках. Р. характеризует в именах существительных отнесение обозначаемых ими предметов к трем классам—мужскому, женскому и среднему—или к двум—мужскому и женскому. В именах прилагательных, причастиях, числительных, местоименных прилагательных Р. обозначает сочетание этих разрядов слов с именами существительными—явление, к-рое, как показывает история многих языков, возникает на поздней ступени развития. Вопрос о происхождении категории Р. принадлежит к числу сложных и спорных проблем лингвистики. Согласно наиболее распространенному в языковедении 19—20 вв. взгляду, основанному на фактах индо-европейских и семитских языков, грамматический Р. возникает на ступени образного мышления, персонифицирующего природные явления и переносящего на явления природы сексуальные различия или различия одушевленности и неодушевленности. Однако при исследовании систем классификации имен в языках, более архаичных по строю (яфетических языков Кавказа, палеоазиатских языков и др.), ясно обнаруживается, что категория Р. связана в своем генезисе не столько с образным мышлением, сколько с постепенным осознанием отношений между предметами и действиями и развивается в связи с развитием более дифференцированных форм предложения.

Лит.: Обзор теорий Р. см. Royen..., Die nominalen Klassifikationssysteme in den Sprachen der Erde, «Anthropos», W., 1929, H. 4; Марр Н. Я., Избранные работы, т. I—V, Л., 1933—37 (см. Предметный указатель); Мещанинов И. И., Новое учение о языке, [Л.], 1936, [дана лит.].

РОД, или родовая община, историческая общественная форма, свойственная первобытно-общинному периоду истории и представляющая собой хозяйственное, общественное и идеологическое соединение кровных родственников, происходящих от одного предка; в более широком смысле понятие Р. обнимает не только всех живущих, но и умерших членов Р.—предков. Р. возникает на определенной стадии развития производительных сил, на смену начальной общественной форме—первобытному человеческому стаду (см. *Стадо первобытное*). С точки зрения археологической периодизации Р. возникает с началом верхнего *палеолита* (см.), в эпоху *Ориньякской культуры* (см.). По периодизации *Моргана* (см.), принятой Энгельсом, Р. возникает на средней ступени дикости. Возникновение Р. знаменуется отчетливо сказывающимся скачком в развитии прежде всего самого человека, затем—техники, хозяйства, организации общества и идеологии. В развитии человека в этот момент биологическое становление человека, или антропогенез, достигает своего завершения от homo primigenius к homo sapiens (см. *Происхождение человека*), причем одновременно возникают и современные *расы* (см.). В области техники совершается представляемое Ориньякской культурой и отличное от предшествующей *Мустьерской культуры* (см.) развитие от универсального к дифференцированным, разнообразным по типу орудиям, при одновременном значительном повышении техники обработки; наряду с кремневыми орудиями, получает большое развитие и костяная техника, причем ряд типов представляет собой уже орудия для выделки орудий. Несомненно возникновение копья, дротика, позднее—лука со стрелами. Впервые возникает на данной стадии и искусственно сооруженное жилище. В области производительной деятельности возникновение Р. сопровождается развитием массовой охоты на крупных животных, а равно рыболовства и зачатками земледелия.

Описанный подъем производительных сил требует новой организации общества, обусловливая возникновение нового прочного коллектива на смену непостоянному первобытному стаду. С другой стороны, тот же подъем производительных сил достаточным образом обеспечивает существование этого нового коллектива. Форму и связь, объединяющую этот коллектив, дает естественное родство,—возникает Р. Возникновение Р. знаменуется и появлением ряда элементов идеологии, в частности искусства и религии. Одной из наиболее ранних форм последней является *тотемизм* (см.), состоящий в представлении о связи всех членов Р. с каким-либо животным, растением или явлением природы. Тотемизм остается существенным элементом идеологии Р.

Возникновение Р. произошло путем превращения первобытного стада в две родственные группы. Этот взгляд на возникновение Р. является гипотезой, основанной на изучении самых ранних форм общественной организации современных отсталых племен. Действительно, наиболее примитивная известная этнографии форма общественной организации на основе родства представляет собой описанную Энгельсом в его труде «Происхождение семьи, частной собственности и государства» т. н. систему двух классов, именуемую также в современной этнографической литературе «дуальной организацией». Известная прежде лишь у австралийцев, эта организация обнаружена теперь также у ряда меланезийских племен. С другой стороны, изучение иных форм ранней организации родового общества у ряда современных отсталых племен и народностей показывает, что эти формы являются прямым результатом развития начальной дуальной организации. Основная сущность этой организации состоит в том, что все племя распадается на два «класса», или две «половины», каждая из к-рых представляет собой совокупность всех живущих кровных родственников по материнской линии. Являясь, т. о., начальной формой Р., эти «классы», или «поло-

вины», последовательно развиваются во все более расширяющуюся систему родов, представленную первоначально в виде т. н. четырехклассной и восьмиклассной систем; при первой каждая половина племени состоит из двух «классов», или Р., при второй—из четырех. Указанные формы получили название фратрий, или фратриальной организации. Такого рода структура племени широко присуща многим современным отсталым племенам, в особенности Австралии, Меланезии и обеих Америк; в отдельных случаях констатирована и для народов Африки, народностей Сибири в прошлом и пр. С другой стороны, следы аналогичной структуры в отдаленном прошлом сохраняет и историческая традиция некоторых развитых народов в виде предания о двойственном делении и каком-либо четном числе начальных родов. Таковы предания о разделении древнего Египта на две «страны» и сорок номов (родов) по двадцать в каждой «стране», о происхождении китайцев от ста начальных Р., о разделении афинян на четыре филы, состоявшие каждая из четного числа Р., и т. д. С развитием родового общества дуальное деление, равно как и фратрии отмирают и племя состоит из разнообразного числа отдельных Р. Размножение Р. ведет, в зависимости от уровня развития производительных сил, к дроблению родов, причем Р., связанные близостью общего происхождения, сохраняют связь в различных отношениях и образуют особые группировки в виде «колен», «фамилий» и пр.

Возникновение Р. теснейшим образом связано с одновременным возникновением нового, после *кровнородственной семьи* (см.), ограничения брачных отношений, или новой стадии экзогамии, а равно новой формы брака—группового брака. Эти формы непосредственно связаны с вышеописанной дуальной и фратриальной организациями, поскольку брак заключается всегда вне пределов данного «класса», данной фратрии или данного рода и тем самым с лицами, принадлежащими к другому, противоположному «классу» или другой фратрии, либо к одному из Р., входящих в эту фратрию. Родовая экзогамия стойко сохраняется на протяжении всей истории родового общества. Дуальная организация и экзогамный групповой брак обусловливают то, что отец всегда принадлежит к другой, чем мать, родственной группе; к тому же он не известен. При таких условиях вновь возникшая родственная ячейка естественно группируется вокруг матери, дети принадлежат к группе матери, Р. возникает как материнский Р. С возникновением Р. впервые начинает осознаваться и приобретать общественное и идеологическое значение *родство* (см.), причем на данной стадии счет происхождения ведется только по материнской или по женской линии. В старой литературе родственное единство Р. оспаривалось, причем Р. нередко трактовался как искусственное соединение, а родство—как воображаемое. Основанием для этого служила, в особенности, ссылка на практику усыновления в Р. Фактические данные убеждают, однако, что принятие в Р. чужих представляло собой явление, сравнительно редкое и к тому же относящееся скорее к эпохе распада Р. В настоящее время вопрос об «естественности» или «искусственности» Р. не подымается.—Указанные условия возникновения Р., а вслед затем и значение труда женщины в хозяйстве определяют то, что с возникновением материнского Р. возникает период *матриархата* (см.), выражающийся в общественном преобладании женщин в родовой общине. Последующее развитие производительных сил, в частности, возникновение скотоводства и плужного земледелия, дает место росту хозяйственного и общественного преобладания мужчины и переходу к новой организации первобытно-общинного строя—*патриархату* (см.). Таким образом, периоды матриархата и патриархата являются двумя последовательными стадиями развития родового строя.

Структура и организация развитого Р. состоит в следующем. При матриархате основной хозяйственной и общественной ячейкой Р. является небольшая, в зависимости от уровня развития производительных сил, материнская семья, возглавляемая старшей женщиной. При патриархате эта ячейка превращается в большую патриархальную семью или домовую общину. Несколько материнских семей группируются в матронимии, несколько больших патриархальных семей—в *патронимии* (см.). Совокупность названных ячеек составляет при матриархате материнский, при патриархате—отцовский Р., или родовую общину. Размеры Р. на различных стадиях развития родового строя и в зависимости от самых разнообразных условий бывают крайне различны. Производство и потребление в родовом строе покоится на коллективистических, или общинных, основаниях. Основным средоточием производства и потребления является семья. Основу хозяйственного единства рода в целом, или родовой общины, составляет владение и распоряжение землей, распределяемой по родам из общеплеменной земли. Из этого фонда Р. наделяет участками усадебной и пахотной земли семьи Р. для непосредственной обработки, причем эти участки подвергаются периодическим переделам в зависимости от численности обрабатывающих их семей. Вся остальная часть земельного фонда Р. остается в общем владении и пользовании всего Р. В скотоводческих обществах преимущественно вся земля остается в общеродовом владении и пользовании. Р. свойственно и производственное единство; нередко весь Р. соединяется для коллективного выполнения работ, требующих большого числа рабочих рук; при работах отдельных семей действует в случае надобности родовая взаимопомощь.

В общественном отношении Р. представляет собой отдельную и в значительной мере самостоятельную, на основе широкого первобытно-демократического самоуправления, единицу в общем составе племени. «Величие родового строя, но вместе с тем и его ограниченность,—писал Энгельс,—проявляются в том, что здесь нет места для господства и угнетения» (Энгельс, Происхождение семьи, частной собственности и государства, в кн.: Маркс и Энгельс, Соч., т. XVI, ч. 1, стр. 134). Управление делами Р. сосредоточивается в родовом совете, в к-ром при матриархате женщины—главы семей—имеют преобладающее влияние и который при патриархате состоит исключительно из мужчин—глав патриархальных семей. Однако решение общеродовых дел основывается в конечном счете на мнении всех взрослых членов Р. (при патриархате—только мужчин), выражаемом при обычно-бытовых условиях в недрах семей, в особых же

случаях—в общем собрании Р. Наконец, Р. возглавляется старшим, обычно главой старшей в Р. семьи, причем в развитом матриархате главой Р. бывает обычно женщина, при патриархате—исключительно мужчина. Главы Р. составляют совет племени. Столкновения между отдельными членами Р. либо между отдельными семьями разрешаются советом Р., в исключительных случаях — путем поединка. Мерами воздействия по отношению к непокорным членам Р. являются увещание, внушение, общественная насмешка и презрение, в крайних случаях—изгнание или убийство. Столкновения между отдельными Р. разрешаются советом племени, с распадом же родового строя развивается *кровная месть* (см.), уступающая затем место системе выкупов.—Брачные отношения, начавшись с групповой формы, развиваются при матриархате в *парный брак* (см.), сменяющийся при патриархате *многоженством* (см.) в качестве эпизодической формы, в конечном же счете—*моногамией* (см.). Религией развитого родового строя является анимизм, в к-ром особо дифференцируются поглощающие начальный тотемизм культ природы и культ предков. В соответствии с этим Р. имеет своих особо чтимых общеродовых духов, свои общеродовые святилища и празднества, отдельное кладбище и пр.

«Возникнув на средней ступени дикости и продолжая развиваться на высшей ее ступени,—писал Энгельс, — род, насколько позволяют судить об этом наши источники, достигает своего расцвета на низшей ступени варварства» (там же). С дальнейшим развитием производительных сил, приводящим к возникновению частной собственности и накоплению богатств, к возникновению рабства и разделению на богатых и бедных, начинается распад Р. Наряду с возникающей частной собственностью на землю отдельных семей и их глав, в распадающемся Р. весьма стойко сохраняется коллективная собственность на менее интенсивно эксплоатируемую землю, пастбища, леса и пр. Наличие этой коллективной собственности Р. обусловливает его устойчивость, несмотря на совершающийся процесс распада. Вместе с тем Р. остается общественной формой, наиболее устойчиво сохраняющей первобытно-общинные традиции и первобытный демократизм. Выражаясь, в частности, в усиливающейся дифференциации богатых и бедных патриархальных семей и целых родов, образовании «родовой аристократии», возникновении между этими зарождающимися классовыми группировками противоречий, переходящих в антагонизмы, и, наконец, развитии внутриродовых и междуродовых столкновений, распад Р. ведет к консолидации племени и к новой организации как родовой, так и племенной власти, затем к превращению ее во власть наследственную, закрепленную за определенными богатыми семьями. С другой стороны, распад Р. ведет к появлению военных дружин, особых военных вождей и развитию войны-грабежа. Наконец, противоречия между богатыми и бедными семьями внутри Р. ведут к распаду родовых связей и замене их связями территориальными — возникновению соседской общины. Распад Р. завершается превращением первобытно-общинного строя в классовый и возникновением государства. Переживая процесс распада, родовой строй сохранялся с исключительной стойкостью в виде уклада у всех народов со вступлением их в стадию классового общества. С такой же стойкостью сохранялись в дальнейшем и разнообразные пережитки родовых форм и отношений. У многих народов сохранялись надолго однородовые поселения, о чем свидетельствуют т. н. патронимические наименования сел. В условиях классовых отношений ряд родовых пережитков приобретает искаженный характер, представляя собой формы замаскированной эксплоатации. С особой стойкостью сохраняются также элементы родовой религии, играющие резко выраженную реакционную роль и в свою очередь используемые перерожденной родовой верхушкой. Р. представляет собой исторически универсальную форму организации первобытного общества и свойственен прошлому всех развитых народов. Вместе с тем все современные, даже наиболее отсталые племена, поскольку они изучены, находятся уже на стадии родового строя.

Исторические и этнографические данные о Р. как общественной форме начинают собираться и истолковываться с начала 18 в., причем вопрос о Р. особо ставится в связи с трактовкой начального общественного строя древних германцев и древней Руси, вызывая т. н. родовую теорию, или теорию родового быта. Впервые проблема Р. получила широкое истолкование в трудах Л. Г. *Моргана* (см.). Отмечая эту заслугу Моргана, Энгельс писал: «Морган сразу разъяснил труднейшие участки древнейшей греческой и римской истории и одновременно с этим неожиданно вскрыл перед нами основные черты общественного устройства первобытной эпохи до возникновения государства» (там же, стр. 65). Однако лишь в труде самого Энгельса «Происхождение семьи, частной собственности и государства» история родового общества получила наиболее четкое и совершенное истолкование. В последующее время из буржуазных авторов существенный вклад в изучение вопросов родового строя был внесен М. М. *Ковалевским* (см.). Буржуазная наука нового времени, в частности реакционная этнология, обычно с тупым упорством вовсе не признает существования Р., в лучшем же случае, следуя т. н. *патриархальной теории* (см.), рассматривает Р. как результат разрастания патриархальной семьи.

Лит.: Энгельс Ф., Происхождение семьи, частной собственности и государства, в кн.: Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., т. XVI, ч. 1, [М.], 1937; Морган Л. Г., Древнее общество, пер. с англ. под ред. М. О. Косвена, [Л.], 1934; Ковалевский М. М., Родовый быт в настоящем, недавнем и отдаленном прошлом, вып. 1—2, СПБ, [1905]; Харузин Н. Н., Этнография, вып. 2—Семья и род, СПБ, 1903. *М. Косвен.*

РОД (genus), таксономическая (систематическая) категория выше вида и ниже семейства. В большинстве случаев Р. объединяет несколько или много видов: напр., заяц-беляк, заяц-русак, заяц-толай и др. объединяются в род «заяц» (Lepus) или клевер красный, клевер шведский, клевер горный и др.—в род «клевер» (Trifolium). Иногда Р. может быть представлен и одним видом, напр., лось (Alces). Согласно международным номенклатурным правилам, всякий вид животного или растения обозначается двойным именем—родовым и собственно видовым: например, заяц-русак — Lepus europaeus, заяц-беляк—Lepus timidus; лиственница сибирская—Larix sibirica, лиственница даурская—Larix dahurica, где первое

слово (Lepus—заяц; Larix—лиственница) есть родовое название. Крупные Р. разделяют на подроды или секции.

РОД-АЙЛЕНД (Rhode Island), один из группы Северных атлантических штатов США, наименьший в США по территории (3.233 км²), но отличающийся наибольшей плотностью населения (в 1940 всего 712 тыс. чел., или 224 чел. на 1 км²), среди которого около 25% иммигрантов. Р.-А. занимает территорию, окружающую бухту Наррагансет Атлантического океана, и ряд расположенных в последней островов. По имени крупнейшего из них—Р.-А.—штат получил свое наименование. Значительная часть штата покрыта невысокими холмами. Реки—источник гидроэнергии, послужившей важным фактором промышленного развития штата. Минеральные богатства невелики—имеется немного угля, железной руды, гранита (продукция добывающей пром-сти в 1937 всего 863 тыс. долл.). Основой экономики штата является обрабатывающая пром-сть (92,4% населения проживает в городах). Наиболее развита текстильная индустрия (шерстяная, хлоп.-бумажная, шелковая, трикотажная), насчитывающая св. 1.700 тыс. веретен и в которой занято более 50% всего количества рабочих штата. Р.-А. находится на одном из первых мест в США по производству ювелирных и серебряных изделий; развиты также текстильное и пр. машиностроение, электротехническая и резиновая промышленность. Важнейшие города и центры производства: Провиденс (гл. город, 252,9 тыс. жит. в 1930), Паутакет (77,1 тыс. жит.), Вунсокет (149,3 тыс. жит.). В 1937 в Р.-А. насчитывалось 1.409 предприятий обрабатывающей пром-сти (в 1929—1.700 предприятий) с 108 тыс. рабочих (в 1929—126 тыс.) и продукцией в 517,2 млн. долл. (в 1929—665,5 млн. долл.). Почвы малоплодородны, сельское хозяйство слабо развито; под фермами (4.327 в 1935) занято 45,1% всей территории, обрабатывается, однако, лишь ок. 10% территории. Большая часть фермеров—собственники ферм, ведущие, гл. обр., молочно-животноводческое хозяйство капиталистич. типа с значительным применением машин и наемного труда. Однако прогрессирующее разорение мелких фермеров влечет за собой рост арендной формы землепользования (12,1% всей земли под фермами в 1925 и 15,4% в 1935 находилось у арендаторов). Среди посевов резко преобладают кормовые травы. Стадо крупного рогатого скота в 1939 — 30 тыс. голов, из них 24 тыс. молочных коров. Развито птицеводство. Продукция с. х-ва в 1935—9,8 млн. долл., из них 6,9 млн. долл. от животноводства, 2,9 млн. долл. от земледелия. На побережьи развиты рыболовство и ловля устриц. Сеть железных дорог—ок. 600 км, из них ок. 50% электрифицированных. Имеются университет (в Провиденсе), несколько колледжей.

РОДАМИН, фталеин-диэтил-мета-аминофенол, искусственный органический, азотистый краситель, обладающий основными свойствами. В технике Р. обычно получается сплавлением фталевого ангидрида с диэтил-мета-аминофенолом. Ауксохромными группами в Р. являются алкилированные аминогруппы. Р.—краситель красивого красного цвета с блестящей флуоресценцией, очень прочный, стоек по отношению к свету. Окрашивает шерсть и шелк в розовый цвет. На хлопчато-бумажных тканях закрепляется при помощи таннина и окиси сурьмы.

РОДАН (диродан), $(SCN)_2$, светложелтые кристаллы с точкой плавления −2°. Родан устойчив лишь при низких температурах; ему приписывают следующую структурную формулу: $N{=}CS{-}SC{=}N$; он легко растворим в большинстве органических растворителей и по химическим свойствам напоминает иод. Открыт в 1919.

РОДАНИСТЫЕ СОЕДИНЕНИЯ, соединения общей формулы—RCNS, содержат одновалентный радикал родана SCN (см. *Родан*), которому соответствует роданисто-водородная кислота и ее соли—роданиды. Соли роданисто-водородной кислоты: роданиды — MeCNS — получаются присоединением серы к цианидам или путем обменной реакции с NaCNS или NH_4CNS; последний же получается действием сероуглерода на аммиак под давлением. Р. с. находят себе применение в технике при крашении тканей, в фотографии и, гл. обр., в лабораторной практике как реактив на соли трехвалентного железа и для определения серебра по способу Фольгардта.

РОДБЕРТУС-ЯГЕЦОВ (Rodbertus-Jagetzow), Карл Иоган (1805—75), немецкий экономист и историк хозяйственных отношений античного мира, представитель т. н. «государственного социализма». Родился в Грейфсвальде; отец Р. был профессором римского права. Р. изучал юридич. науки в Гёттингене и Берлине и начал службу в судебном ведомстве. В начале 30-х гг. Р. начинает заниматься политической экономией и историей народного хозяйства. В 1834 покупает имение Ягецов в Померании и становится помещиком. Это положение померанского помещика, как указывали Маркс и Энгельс, наложило яркий отпечаток на всю его «социальную теорию». После роспуска Национального собрания (декабрь 1848) Р. оставляет политическую деятельность с репутацией консерватора, монархиста и националиста. Германия 30—40-х гг. была экономически отсталой страной, капитализм и его противоречия только начинали в ней развиваться и на очереди стояла еще борьба против феодализма—буржуазная революция. Однако в Германии уже началось рабочее движение, и германская буржуазия, в отличие от английской и французской, не решалась вступить в серьезную борьбу с феодальными элементами. Создавшееся положение использовало немецкое юнкерство и устами своих идеологов оно демагогически провозгласило, что исторически призвано стать арбитром в борьбе рабочих с капиталистами и создать «социальную монархию». Последняя стала руководящей идеей Р. Став на такую позицию, Р. не был заинтересован отрицать противоречия между трудом и капиталом, как это делали вульгарные экономисты, напр., Бастиа и др. Наоборот, Р. указывал на эти противоречия, но одновременно ставил перед собой задачу показать, что они могут быть разрешены в рамках существующего строя. Исходя из теории трудовой стоимости Рикардо, Р., как и Рикардо, признает противоположность заработной платы и прибыли. Он утверждает, что по мере роста производительности общественного труда доля рабочего в производимом им продукте все более уменьшается. Решение «социального вопроса» Р. видит в необходимости повысить долю трудящихся классов в национальном доходе и устранить действие закона, в силу к-рого доля рабочих всегда низводится к уровню,

не превышающему издержек их существования. Этим, по Р., должны быть устранены и промышленные кризисы, причину к-рых он видел в падении покупательной способности трудящихся. Р. претендовал на ряд самостоятельных открытий, якобы сделанных им в области политич. экономии. В действительности же он ничего не дал нового; такие экономич. категории, как труд, стоимость, капитал, он некритически заимствовал у классиков буржуазной политич. экономии, не пытаясь глубже исследовать содержание этих категорий. «Родбертус взял меру величины стоимости у Рикардо; но так же мало, как Рикардо, он исследовал или понял самую субстанцию стоимости» (Маркс, Замечания на книгу Адольфа Вагнера, в кн.: Маркс и Энгельс, Соч., т. XV, стр. 475). Не исследовав и не поняв природу труда, создающего стоимость, Р. не мог понять, почему стоимость одного товара выражается в другом товаре и почему товарный мир распадается на товар и деньги. Р., наоборот, полагал, что стоимость может непосредственно быть выражена в труде, и он выступил с предложением создать «рабочие деньги», к-рые, по Р., должны стать орудием решения «социального вопроса». Теория «рабочих денег» развита была задолго до Р. ранними английскими социалистами, особенно Греем. Но Р. как идеолог «социальной монархии» апеллирует к юнкерскому государству, которое должно декретировать эту социальную реформу. Государство, по Р., выпускает в соответствии со стоимостью имеющихся товаров «рабочие деньги» и ссужает ими промышленных капиталистов для расплаты с рабочими; последние покупают продукты на эти бумажные деньги у предпринимателей, возвращая их таким образом снова к отправному пункту. Энгельс пишет: «Если до сих пор Родбертус имел несчастье вечно запаздывать со своими новыми открытиями, то на этот раз, по крайней мере, ему можно поставить в заслугу одного рода оригинальность: в такой детски-наивной, прозрачной, можно сказать, истинно померанской форме ни один из конкурентов не отважился высказать всю нелепость утопии рабочих денег» (Маркс и Энгельс, Соч., т. XVI, ч. 1, стр. 182). Ранние англ. социалисты хотели при помощи «рабочих денег» уничтожить эксплоатацию труда капиталом. Р. своей реформой хочет успокоить рабочих обещанием, что их доля в национальном доходе не будет падать. Ранние англ. социалисты делали из рикардовской теории стоимости утопич. выводы, что при помощи «рабочих денег» можно обеспечить эквивалентный обмен и обеспечить за рабочими полный продукт их труда. Р. же хотел лишь установить «равновесие» между борющимися классами, обеспечить каждому его долю в национальном доходе, т. е. увековечить капиталистич. эксплоатацию под видом решения «социального вопроса». Р. объявляет себя автором теории прибавочной стоимости, к-рую у него Маркс, якобы, похитил. В действительности же о существовании прибавочной стоимости знали и Смит и Рикардо. Р. в этом вопросе не пошел дальше классиков буржуазной политэкономии. Только Маркс, критически пересмотревший самую теорию стоимости Смита и Рикардо, раскрыл тайну прибавочной стоимости и источник, создающий ее, раскрыл тайну капиталистич. эксплоатации.

Р. вместе с Рикардо ошибочно отождествляет стоимость с ценой производства. Не зная процесса превращения стоимости в цену производства и процесса превращения прибавочной стоимости в прибыль, он не может выйти из противоречия между законом стоимости и законом равной нормы прибыли. Поверхностно и односторонне разрешает Р. вопрос о кризисах, объясняя их исключительно только относительным снижением доли рабочих в национальном продукте при неуклонном росте производительности труда. Причину кризисов, подобно Сисмонди, он видел в «недопотреблении» рабочего класса, а не в противоречиях капиталистич. производства. Здесь также ничего оригинального Р. не создал. Р. признает существование абсолютной земельной ренты, но объяснить ее происхождение он не может. Источник земельной ренты он видит в избыточной прибыли в сельском хозяйстве по сравнению с промышленностью, образующейся, якобы, вследствие отсутствия в сельском хозяйстве затрат на сырье. Наиболее известны работы Р.: «К познанию нашего государственно-хозяйственного строя» и «Социальные письма». Работы Р. долго замалчивались в немецкой экономич. литературе, пока герм. буржуазия не оценила значения «государственного социализма» Р. для борьбы против научного социализма К. Маркса и защиту Р. реакционной прусской монархии.

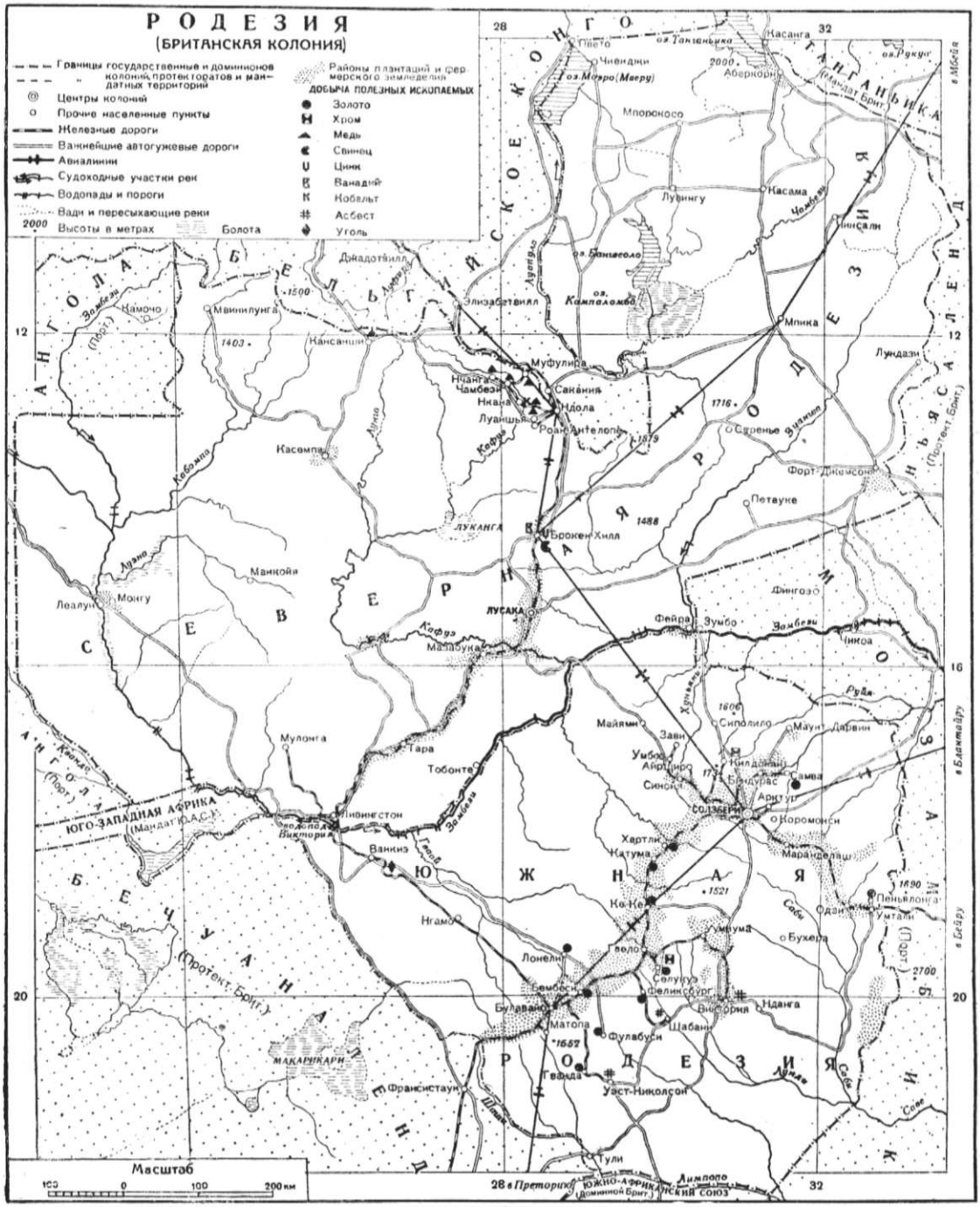
Лит.: Маркс К., Теории прибавочной стоимости, 4 изд., т. II, ч. 1, [М.—Л.], 1936; Энгельс Ф., Предисловие к первому немецкому изданию «Нищеты философии», в кн.: Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., т. XVI, ч. 1, [М.], 1937; Плеханов Г. В., Экономическая теория Карла Родбертуса-Ягецова, Соч., 3 изд., т. I, М., [1925].

РОДЕ (Rode), Пьер (1774—1830), выдающийся франц. скрипач, ученик Виотти. Состоял профессором Парижской консерватории со дня ее основания, а также солистом оркестра оперы. С успехом концертировал во многих городах Европы. В 1803—08 жил в России. Совместно с Байо и Крейцером издал пособие по методике скрипичной игры. Р. написал для скрипки 13 концертов, 24 каприччио, 12 этюдов, дуэты для двух скрипок и ряд других пьес. Кроме того, перу Р. принадлежат 12 смычковых квартетов. Его концерты и этюды сохранили свое педагогическое значение и в наше время.

РОДЕЗИЙСКИЙ ЧЕЛОВЕК (родезиец), неандерталец Юж. Африки, костные остатки к-рого были найдены в 1921 в пещере у холма Брокен Гилл в Сев. Родезии. Геологический возраст находки (верхний плейстоцен) неизвестен, т. к. череп и кости скелета (крестец, фрагменты левой тазовой, бедренной и бо́льшеберцовой костей) были найдены в куче костей, выброшенных из пещеры с глубины 18 *м* с целью их промышленной обработки. Череп Р. ч. отличается очень мощным надглазничным валиком, низким лбом, толстым затылочным валиком, но большое затылочное отверстие расположено, как и у современного человека, более наперед, чем обычно у неандертальцев. Поэтому, а также судя по строению тазовой кости, можно полагать, что Р. ч. обладал походкой, близкой к походке современного человека. Объем мозговой коробки Р. ч.— 1.280 *см*³. Длина тела—ок. 180 *см*.

РОДЕЗИЯ, территория двух британских колоний—Р. Северной (Northern Rhodesia) и Р. Южной (Southern Rhodesia)—в Юж. Африке, между 9° и 22° ю. ш. и 22° и 33° в. д. Граничит на С. с

Конго Бельгийским, на З.—с Анголой, на Ю.-З.—с территорией Юго-Западной Африки и Бечуаналендом, на Ю.—с Трансваалем, на В.—с Мозамбиком и Ньясалендом, на С.-В.—с Танганьикой. Река Замбези, пересекающая территорию с



Ю.-З. на С.-В., отделяет Р. Северную от Р. Южной. Площадь Р. Северной—745,7 тыс. км², Р. Южной—389,3 тыс. км². Население: Р. Северной—1.376 тыс. чел. (1935), из них 1.366 тыс. негров и 9,9 тыс. белых; Р. Южной—1.212 тыс. чел. (1936), из них 1.152 тыс. негров и 55,4 тыс. белых. Важнейшие города: Р. Южной—Солзбери (гл. город, 32,7 тыс. жит. в 1936), Булавайо (29 тыс.); Р. Северной—Лусака (гл. город, около 1 тыс. жит.), Ливингстон (ок. 7 тыс. жит.).

Физико-географический очерк. Поверхность. Р.—волнистое плоскогорье. В Северной Р. оно имеет в среднем 1.000—1.200 м высоты, поднимаясь в отдельных местах значительно выше: на С.-З.—1.300—1.700 м, к С. от реки Замбези (плоскогорье Батока)—1.600 м, на В. в горах Мушинга—1.500—1.700 м. Центральная часть Южной Р. также представляет плоскогорье, протягивающееся широкой поло-

сой с Ю.-З. на С.-В. и достигающее в среднем 1.200—1.600 *м*. К С.-В. оно поднимается, достигая в горных массивах Манука и Инианга 2.515 *м*. Плоскогорье круто спускается к долинам рек Замбези и Лимпопо и в сторону Индийского океана и только на З. непосредственно переходит в плоскогорье пустыни Калахари. Климат горно-тропический с резкими суточными колебаниями. Средняя годовая температура на плоскогорьи колеблется в Сев. Р. от +17° до +29° и в Юж. Р. от +12° до +25°. Осадков (в год) 1.300—1.200 *мм* на С., 1.000—400 *мм* на Ю. Резко выражены 2 периода: дождливый (октябрь—апрель) и сухой (остальное время года). Реки текут в узких и глубоких долинах, изобилуют порогами и водопадами (водопад Виктория). Поверхность Р. покрыта саваннами с высоким травяным покровом и группами деревьев (баобабы, акации с зонтиковидными кронами). В долинах рек и близ оз. Танганьика—тропические леса, на Ю.-З.—полупустыня. Из животных в саваннах водятся антилопы, зебры, жирафы, слоны, охраняемые законом от истребления; в местностях, изобилующих водой,—гиппопотамы и носороги. Из насекомых — термиты и муха цеце. *А. Щукина.*

Экономический очерк. Экономика обеих Р. носит ярко выраженный колониальный характер, основой ее служит эксплоатация британским капиталом крупных минеральных ресурсов страны. Мало развитое сельское х-во обслуживает, гл. обр., внутренние потребности, хотя колонизаторы всячески стремятся придать ему заметный экспортный уклон. Обрабатывающая пром-сть ничтожна, потребность колонии в изделиях целиком покрывается метрополией и др. странами, борющимися за проникновение на местные рынки. Большая часть и притом лучших земель захвачена колонизаторами, туземцы же загнаны в особые «резерваты», под к-рые выделены худшие и притом разбросанные земли, занимающие всего 30—35% всей территории колонии (в Р. Южной—118 тыс. *км*²; в Р. Северной—280 тыс. *км*²). Нуждаясь в рабочей силе для эксплоатации горных богатств и для с.-х. работ на фермах, колонизаторы широко применяют меры административного и экономич. принуждения туземцев к работе на них. Вербовка туземцев на работы сопровождается заключением с ними кабальных трудовых контрактов, нарушение к-рых до срока рассматривается как дезертирство и карается в уголовном порядке. Жестокая эксплоатация негров-рабочих в шахтах, рудниках и на фермах, исключительно низкая заработная плата и ужасающие бытовые условия вызывают массовую тягу негров к поискам работы за пределами Р. Ежегодно из Р. Северной бежит за ее пределы 30—50 тыс. рабочих в горную пром-сть Южной Р., Катанги и т. д. Но и Р. Южная, поглощая около 50 тыс. иммигрантов в год, сама ежегодно выбрасывает столько же своих рабочих в прочие колонии.

В горнодобывающей промышленности Р о д е з и и Ю ж н о й (в 1937 — 90 тысяч рабочих) наиболее видное место занимает добыча золота (в 1939—25 тыс. *кг*, 10-е место в мире), месторождения к-рого разбросаны по территории колонии; добывается ок. 20% мировой добычи хрома (в 1939—68 тыс. *т*), ок. 10% мировой добычи асбеста (в 1938—59 тыс. *т*); многочисленны залежи каменного угля, добыча к-рого (в 1939—1.118 тыс. *т*) ведется лишь на С.-З. колонии, в районе Ванкиэ; обнаружены также, но мало используются месторождения железной руды, олова, меди, свинца, цинка, вольфрама и ряда др. ископаемых. В сельском х-ве под обработкой находится всего 725 тыс. *га* (1936), из них в фермерских хозяйствах колонизаторов 170 тыс. *га*, в хозяйствах туземцев—555 тыс. *га*. Наиболее значительны посевы маиса, служащего основным продуктом питания туземцев. Важной экспортной культурой является табак, однако ограниченные возможности сбыта лимитируют дальнейшее расширение его посевов. Экспортное значение имеет и культура цитрусовых. Скотоводство (в 1937—2.283 тыс. голов крупного рогатого скота, из них 1.548 тыс.—в туземных хозяйствах; 375 тыс. овец; 68 тыс. свиней) и птицеводство обслуживают, гл. обр., местные потребности. Обрабатывающая пром-сть насчитывает лишь несколько предприятий: мукомольных, табачных, маслои сыродельных, бэконных и т. п. Железных дорог (в 1937)—2,2 тыс. *км*. Р. Южная связана ими с Южно-Африканским союзом, Р. Северной, а также с портом Бейра (Мозамбик) на Индийском океане. Дорожная сеть, ок. 16 тыс. *км*. б. ч. пригодна для автосообщения. Экспорт Р. Южной (в 1938—10.574 тыс. ф. ст., кроме золота) состоит, гл. обр., из асбеста (1.267 тыс. ф. ст.), табака (1.349 тыс. ф. ст.), маиса (164 тыс. ф. ст.), хромовой руды (516 тыс. ф. ст.); в импорте (в 1938—9.759 тыс. ф. ст.) преобладают металлич. и текстильные изделия, пищевые продукты и химич. товары. Решающее место во внешней торговле принадлежит Великобритании (в 1938—65,2% по экспорту и 49,4% по импорту), выделяются поставками импортных товаров Южно-Африканский союз (15,0% импорта в 1938) и США (9,0%).

Р. С е в е р н а я освоена британским империализмом в значительно меньшей степени, чем Р. Южная. Около 4 млн. *га* земли отдано в собственность двух крупных британских компаний, св. 1 млн. *га* отведено для белых поселенцев. Однако под обработкой колонизаторами находится всего 32 тыс. *га*. Среди выделенных для туземцев «резерватов» крупнейшим является королевство Бароце на З. территории, в к-ром британский империализм сохранил власть туземного короля. Основная продовольственная культура—маис, затем просо, земляные орехи; для экспорта сеется табак, на орошаемых землях разводятся цитрусовые. Скотоводство (628 тыс. голов крупного рогатого скота в 1938) сосредоточено, гл. обр., в возвышенных частях страны. Р. Северная обладает на С. в районе Ндола крупными месторождениями меди, являющимися продолжением богатого медью района Катанги в Бельгийском Конго; запасы чистой меди исчисляются в 20—22 млн. *т*; добыча меди, в к-рой занято 20 тыс. рабочих, составила в 1938 255 тыс. *т*. По производству ванадия Р. Северная занимает одно из первых мест в мире (в 1939—387 *т*). Добывается цинк (в 1938—12,7 тыс. *т*), золото (35 *кг*), кобальт (ок. 900 *т*). Обрабатывающая пром-сть представлена лишь крупным медеплавильным заводом в Нкана, лесопильным заводом в Ливингстоне и мелкими кустарного типа предприятиями—дубильными, мыловаренными и т. д. Единственная ж. д. Ливингстон — Элизабетвилл пересекает страну с Ю. на С. и соединяет колонию с Р. Южной и Конго Бельгийским. Небольшие ветки в сев. части магистрали соединяют с ней медные рудники. Колесные дороги примитивны и могут быть проезжими лишь часть года.

Отсутствие средств сообщения весьма тормазит дальнейшее хозяйственное развитие колонии. В экспорте Р. Северной (10.131 тыс. ф. ст. в 1938) решающую роль (88%) играет медь (8.859 тыс. ф. ст.), затем цинк, сплавы кобальта, ванадий, лес, маис, табак. В импорте (5.144 тыс. ф. ст.) преобладают металлич. и текстильные изделия и пищевые продукты, поставляемые, гл. обр., метрополией, Южно-Африканским союзом и Р. Южной. *М. Жирмунский.*

История. Находки черепа доисторического человека (Homo rhodesiensis) и палеолитич. орудий свидетельствуют о том, что первые обитатели Р. были близки к типу неандертальского человека Европы. В древности Р. была областью наиболее крупной добычи золота. Памятником пребывания бушменов в Р. служат многочисленные, открытые в пещерах, наскальные изображения охотничьих сцен, животных, водопоев. При первом появлении европейцев в 16 в. Р. населяли мирные негрские племена банту. На картах 16 и 17 вв. Р. обозначалась как империя Мономотапа. В 1837—40 негрское племя матабеле, родственное зулусам, частично истребив и частично обратив в рабство населявшие Р. мирные племена банту—макаланга и машона, разместилось на землях макаланга, образовав область Матабелеленд. В 1888 знаменитому аферисту, вождю англ. империализма в Южной Африке С. *Родсу* (см.) удалось путем обмана получить от правителя Матабелеленда Ло Бенгулы т. н. «минеральную концессию» за 1.000 ружей, 100.000 патронов и ежемесячную уплату 100 ф. ст. Ло Бенгула предоставил агентам Родса право полного и исключительного распоряжения всеми минеральными богатствами в своих владениях. Для эксплоатации этой концессии Родс организовал «Британскую Южно-Африканскую компанию», получившую в 1889 хартию от британского правительства на право заключать договоры, издавать законы, содержать полицию, строить дороги, развивать горное дело и промышленность, жаловать землю и вообще управлять всей территорией, находившейся под властью Ло Бенгулы. Северная граница области в хартии не была указана, чтобы не стеснять захватнической деятельности компании. Уже в 1890 компанией была захвачена область Машона. Протест Португалии, давно уже стремившейся присоединить эту область, лежавшую между ее восточными и западными владениями в Африке, вызвал резкую ноту Англии, и Португалия под угрозой ультиматума должна была отказаться от своих притязаний. Попытка Ло Бенгулы сопротивляться захвату его страны была объявлена Родсом нарушением концессионного договора и возмущением. «Возмущение» было подавлено в 1893. Ло Бенгула был изгнан из страны, а его владения перешли уже официально под управление компании и стали именоваться Родезией, в честь Родса. Основной формой «освоения» новой колонии служила экспроприация земли у туземцев. Их земли облагались непосильными налогами, что заставляло их продавать за бесценок свои участки европейцам и итти в наемные рабочие. Была введена обязательная трудовая повинность для негров. Иммигрантам из Англии предоставлялись льготы и субсидии для приобретения земли. До 1923 —24 Р. находилась под бесконтрольным управлением Южно-Африканской компании. В 1923 южная часть Р. была формально присоединена к Англии в качестве самоуправляющейся колонии. В 1924 Северная Р. перешла под управление британского правительства. При ликвидации своих правительственных функций Южно-Африканская компания получила компенсацию в 3.750 тыс. ф. ст. и 1,2 млн. *га* земельных владений.

Жестокая эксплоатация и обезземеливание туземного населения вызывают сильное движение среди рабочих и крестьян Р., выражающееся в восстаниях племен, в забастовках (крупная забастовка ж.-д. рабочих в 1929, волнения горнорабочих в мае 1935, при подавлении к-рых правительственные войска расстреливали демонстрантов), в развитии тайных обществ, среди к-рых большим влиянием пользуется крестьянская антиимпериалистич. организация «Сторожевые башни». *А. Самойло.*

Народное образование. Первоначально «Британская Южно-Африканская компания» все «просвещение туземцев» передоверила англ. миссионерам. В 1923 Великобританское министерство колоний произвело «реформу». Были повышены субсидии англ. миссионерским организациям, нек-рые миссионерские школы и просветительные пункты были переведены на колониальный бюджет, а все неанглийские миссионерские общества лишены материальной поддержки и поставлены под полицейский контроль. В Южной Р. в 1936/37 все дети колонистов-англичан и др. европейцев (10.532 учащихся) посещали школы европейского типа. Дети наиболее богатых колонистов для получения «лучшего» среднего и высшего образования отправляются в учебные заведения метрополии. Особые школы, близкие по типу к начальным, открыты под специальным надзором миссионеров для детей «евроафриканцев» (от смешанных браков европейцев и туземцев). В этих школах подготавливаются «грамотные служащие». Для «чисто туземного населения» существуют только миссионерские школы (в количестве 1.378) и «просветительные» пункты; к ним в 1936/37 было приписано официально 105.581 учащийся, из к-рых в действительности посещало школу не более 25 тыс. Обучение в миссионерских школах сводится к зазубриванию молитв на туземном и английском языках. Охват детей туземцев даже такими жалкими школами не превышал фактически 8—10%. В Северной же Р., где все школы находятся в руках миссионеров, в 1936/37 функционировали начальные школы для детей европейцев, а для туземцев было открыто 1.460 миссионерских школ и пунктов, обслуживающих еще меньший процент детей, чем в Южной Р.

РОДЕН (Rodin), Огюст (1840—1917), крупнейший франц. скульптор 19 в. Родился в Париже в семье мелкого чиновника. В 1854 поступил в школу декоративного искусства в Париже; окончив ее, сильно нуждался, много работал в области декоративной орнаментики, занимался в мастерской Каррьер-Беллеза. В 1871, после осады Парижа, уехал, по приглашению Каррьер-Беллеза, в Брюссель, где оставался до 1877 и выполнил ряд монументально-декоративных работ (на зданиях Биржи, Дворца академии и пр.). В 1875 совершил путешествие по Италии, в 1877—по Франции, изучая франц. скульптуру. Впервые послал в Салон в 1864 скульптуру «Человек со сломанным носом»; работа была отвергнута жюри. Большая борьба разгорелась в Салоне в 1877 вокруг «Бронзового века» — первой крупной реалистич. работы мастера; против Р. академической группой было выдвинуто обвинение в мулаже с натуры, опровергнутое им. В 1878 Р. создал «Иоанна Крестителя»; в 1879—



Фигура из группы „Граждане гор. Кале". Гипс. 1883.



Поцелуй. Бронза. 1898.



Бальзак. Мрамор. 1899. Музей Родена. Париж.

1882 он был вынужден для заработка работать в Севрской мануфактуре. В 1880 получил заказ от государства на «Врата ада»—тему, глубоко увлекшую художника, над которой он проработал в течение всей жизни и которая породила в дальнейшем ряд самостоятельных композиций. Самые значительные из них: «Мыслитель», «Поцелуй», «Адам», «Ева», «Весна», «Любовь убегает», «Кариатида», «Три тени», «Уголино», «Старуха» и др. 80-е годы—период блестящего расцвета реалистического таланта художника; он создал ряд превосходных бюстов, ярко передающих не только внешний облик человека, но и его характер (Далу, В. Гюго, Рошфор, Пруст, Пюви де Шаванн и др.), и монументальных композиций, захватывающих силой и правдивостью образа: «Граждане гор. Кале» (группа из шести фигур, 1884—86); памятник Бастьен-Лепажу (1887, открыт в 1889); памятник Клоду Лоррену в Нанси (1889, поставлен в 1892); памятник Виктору Гюго (1886). Центральной работой 90-х гг. является статуя Бальзака (Салон, 1898). Следует также отметить макет грандиозной «Башни труда», памятник президенту Аргентины Сармьенто (Буэнос-Айрес, поставлен в 1898), большие бюсты Виктора Гюго и Рошфора, бюст Фальгьера и др. После 1900 творческая энергия стареющего мастера несколько слабеет, хотя Р. создал еще ряд интересных композиций и характерных бюстов—портреты Бертло, Малера, Б. Шоу и др. Несмотря на то, что против Р. все время боролась академич. партия, известность его скоро вышла за пределы Франции и приобрела международный характер. Выставка 1889 (в галлерее Ж. Пти, совместно с Клодом Моне) и выставка 1900 окончательно укрепили всемирную славу мастера. Большинство молодых скульпторов Европы испытало его влияние (из русских скульпторов оно сказалось особенно в творчестве Голубкиной, Домогацкого, Н. Андреева). В 1916 Р. принес в дар государству как собрание своих работ, так и составленные им коллекции античного искусства («Музей Родена» расположен в здании «Отеля Бирон», где последние годы работал мастер). Кроме того, работы Р. имеются в большинстве европ. и американских музеев. В СССР—в Музее нового зап. искусства (Москва) и в Эрмитаже (Ленинград).



Р. является крупным мастером-реалистом, борцом за большое, правдивое искусство. Его творчество пережило в своем развитии ряд изменений. В ранний его период доминируют реалистич. тенденции; они наличествуют и в дальнейшем, хотя в ряде поздних работ сказывается известное воздействие символизма. Менялись и технич. приемы Р.—от сжатой и крепкой формы к форме импрессионистической, живописно понятой, где главное внимание уделяется игре света и тени. Творчество Р. никогда не порывало с природой. «Пусть природа будет вашей единственной богиней. Имейте к ней неограниченное доверие,—говорил Роден.—В искусстве прекрасно только характерное. Характер—это глубокая правда любого явления природы». Искусство Р. покоится на глубоком усвоении традиции; Р. призывал молодежь изучать великое наследие прошлого—греков, мастеров Ренессанса, портретистов 18 в., но предостерегал от копирования, от поверхностного подражания. Р. был художником-мыслителем. Его высказывания об искусстве поражают глубиной и разносторонностью. Их записали, гл. обр., Ж. Кладель, Дюжарден Бомец и П. Гзелль.

Лит.: Rodin A., L'art; entretiens réunis par Paul Gzell, P. 1911 (рус. пер.: Роден А., Искусство, СПБ, 1913); Cladel J., Auguste Rodin, l'homme et l'œuvre, Bruxelles, 1908; Grautoff O., Auguste Rodin, Bielefeld, 1908 (Künstler-Monographien, № 93); Rilke R. M., Auguste Rodin, Lpz., 1913; Coquiot, Le vrai Rodin, P., 1913; его же, Rodin à l'hôtel Biron et à Meudon, P., 1917; Bénédite L., Rodin, P., 1926; Cladel J., Rodin. Sa vie glorieuse et inconnue, P., 1936; Сидоров А. А., Роден, М., 1918; Терновец Б. Н., Роден, Л., 1936.

Б. Терновец.

РОДЕНБАХ (Rodenbach), Жорж (1855—98), бельг. писатель, один из участников литературной группы «Молодая Бельгия» (80-е гг.), боровшейся за создание национальной литературы. Символист и мистик, Р. в самых значительных своих романах—«Мертвый Брюгге» (1892) и «Звонарь» (1897)—идеализирует патриархальную старину Фландрии и критикует культуру капитализма. Сборники стихов Р. («Белая юность», 1886, «Царство молчания», 1891, и др.) воспевают смерть и увядание, носят ярко выраженный религиозный характер.

На рус. яз.: Полное собрание сочинений, т. I—V, Москва, 1909—10.

РОДЖЕРС (Rogers), Вуд, англ. мореплаватель 18 в. В 1708—11 совершил кругосветное плавание (вместе с Дампиром), во время к-рого на о-вах Хуан Фернандес был найден Александр Селкирк, покинутый здесь 4 года 4 мес. тому назад (прототип Робинзона Крузо). Во время путешествия были описаны зап. берега Юж. Америки и испанские колонии.

РОДЖЕРС (Rogers), Джемс Эдвин Торольд (1823—90), англ. историк-экономист, был первоначально священником в Оксфорде. С 1859 был профессором статистики и политич. экономии в Лондоне, а с 1862 до 1867 также и профессором в Оксфорде. В период 1860—80 выступал как политич. оратор за освобождение американских негров, за реформу народного образования, за кооперативное движение и против системы подкупов на парламентских выборах. В качестве близкого друга и сторонника Кобдена Р. был всю жизнь убежденным фритредером. С 1880 до 1886 был членом парламента.—В своем основном труде «История земледелия и цен в Англии» [«History of agriculture and prices in England (1259—1793)», 7 тт., Оксфорд, 1866—1902] Р. собрал по первоисточникам огромный статистич. материал, из к-рого исходили все дальнейшие исследователи социальной и хозяйственной истории Англии. Маркс использовал его в I т. «Капитала». В своих выводах, изложенных, в частности, в последующих трудах «Шесть столетий труда и заработной платы» («Six centuries of work and wages», 2 тт., Лондон, 1885) и «Экономическое толкование истории» («Economic interpretation of history», Лондон, 1888), Р. подчеркивал важность изучения экономики как элемента истории. Это отнюдь не делало, Р. ни марксистом, ни даже экономическим материалистом. Отдельные взгляды его на экономич. явления неоднократно оспаривались, но нек-рые выводы, как раннее вытеснение барщины денежным оброком и связь социального законодательства в 14 в. с Черной смертью 1348, разделяются и современными историками, несмотря на то, что материалы его по ценам и заработ-

ной плате превзойдены позднейшими частичными исследованиями.

РОДЗЯНКО, Михаил Владимирович (1859—1924), правый октябрист, активный организатор буржуазной контрреволюции в 1917—20. Крупный помещик б. Екатеринославской губ. Будучи в 1900—06 председателем Екатеринославской губернской земской управы, проявил себя как ярый противник либерального движения. В 3-й и 4-й Гос. думах вместе с Гучковым был лидером фракции *октябристов* (см.). Избранный 22/III 1911 председателем 3-й, а затем 15/XI 1912 4-й Гос. думы, Р. активно поддерживал реакционную политику самодержавия. Во время Февральской буржуазно-демократич. революции Р. умолял царя для спасения монархии дать конституцию. С февраля по октябрь 1917 Р. являлся одним из главных вдохновителей контрреволюции: он объединял наиболее правые элементы 4-й Государственной думы и организовал контрреволюционный центр в виде «Частного совещания членов Государственной думы», был активным организатором *корниловщины* (см.) и сторонником сдачи Петрограда немцам. После победы Великой Октябрьской социалистической революции Р. переехал на Дон, где сначала при Корнилове, а затем при Деникине пытался в контрреволюционных целях организовать под различными названиями совещание членов Гос. думы (всех четырех созывов). Умер в эмиграции в Югославии.

РОДИЙ, Rh, элемент VIII группы периодической системы из группы платиновых металлов; атомный вес 102,91; порядковый номер 45; число изотопов 2 с атомным весом 103 (99, 92%), 101 (0,08%); впервые открыт Волластоном в 1803. Р. назван по розово-красному цвету некоторых своих солей («родойес» по-гречески—розово-красный). Р. встречается в платиновых рудах и в золотых россыпях. Содержание Р. в рудах колеблется от 0,5 до 4,5%. Р.—белый ковкий металл, удельный вес 12,5, темп. пл. 1.970°, темп. кип. 2.500°. Чистый компактный Р. нерастворим в царской водке. При нагревании Р. окисляется кислородом, образуя окись родия, Rh_2O_3. Хлор взаимодействует с родием, образуя трихлорид родия, $RhCl_3$, распадающийся на компоненты при температуре выше 440°. С фтором Р. не реагирует. Взаимодействием трихлорида родия с формиатом аммония получается родиевая чернь—катализатор высокой активности. Р. образует многочисленные комплексные координационные соединения с координационным числом, равным 6. В виде сплава с платиной (90% платины и 10% Rh) Р. применяется в производстве термоэлементов.

РОДИЛЬНАЯ ГОРЯЧКА, старое название септических заболеваний, развивающихся в связи с родовым актом (см. *Послеродовой период*).— Р. г. у домашних животных вызывается попаданием в кровь, в связи с повреждением родовых путей, стрептококков, стафилококков, кишечной палочки, заносимых в родовые пути загрязненными руками акушера-ветеринара или инструментами, или передаваемых от других животных, имеющих истечение из родовых путей. Развитию бактерий способствуют быстро разлагающиеся послеродовые остатки. Р. г. протекает или в виде общего заражения крови (септицемия) или с образованием гнойных очагов в различных органах (пиэмия). Р. г. характеризуется сильной лихорадкой, слабостью, образованием болезненной воспалительной опухоли половой щели и влагалища, иногда язвами влагалища, гнилостными зловонными истечениями из матки; у животного наблюдается изгибание хребта, шатающаяся медленная походка, напряжение при дефекации и мочеиспускании. Острая форма Р. г. через 1—2 дня оканчивается смертью; затяжная сопровождается крайним истощением животного; полное выздоровление наблюдается редко. Профилактика: чистота и дезинфекция стойл, в особенности в родильных помещениях, обособление беременных маток от всего стада, тщательная уборка навоза, обособление и лечение всех маток с истечением из родовых путей, чистота одежды ухаживающего и ветеринарного персонала, участвующего при родах, дезинфекция рук и инструментов. Лечение: удаление гнилостных скоплений энергичным промыванием, дезинфекция матки, влагалища, наружных половых частей, хвоста. Мясо животных, больных родильной горячкой, содержит яд, не уничтожаемый даже хорошим провариванием, и подлежит обязательной браковке.

РОДИЛЬНЫЙ ДОМ (или родильное отделение больницы), лечебно-профилактическое учреждение, в задачи к-рого входит: а) оказание квалифицированной помощи женщинам при родах и в послеродовом периоде; б) лечение патологических случаев беременности; в) проведение ухода за новорожденными и лечение их в подлежащих случаях. В более крупных Р. д. оказывается медицинская помощь также и гинекологическим больным. Значительная часть Р. д. и отделений служат базой для подготовки акушерок, для производственной практики студентов медвузов и для повышения квалификации врачей. Профилактический характер деятельности советских Р. д. находит себе выражение: 1) в тесной связи их с работой женских и детских консультаций, а также со всей системой других лечебно-профилактических учреждений (вендиспансеры, тубдиспансеры и др.); 2) в структуре и в организации работы внутри Р. д.

В основу структуры и организации Р. д. положены следующие принципы: 1) полное отделение здоровых рожениц с момента поступления их в Р. д. от инфицированных или подозрительных (сомнительных) на инфекцию; 2) своевременная и полная изоляция лихорадящих родильниц; 3) обеспечение условий для лечения женщин с осложненным течением беременности; 4) отделение новорожденных от матерей и организация ухода за ними специально подготовленными детскими сестрами. Исходя из этих положений, в состав каждого Р. д. входят следующие отделения: а) нормальное (или «асептическое») для здоровых женщин; б) сомнительное (или обсервационное) для подозрительных на инфекцию; в) септическое—для заведомо больных послеродовыми инфекционными болезнями (родильной горячкой); г) отделение для патологических случаев беременности и д) отделение для новорожденных. В типовых проектах родильного дома, утвержденных постановлением Совнаркома Союза ССР от 2/V 1936, на материнскую койку отводится не менее 6 $м^2$ площади, а в родовых палатах — 15 $м^2$ на одиночную кровать и по 12 $м^2$ в помещениях на 2 и 3 кровати. На каждую детскую кроватку в отделениях для новорожденных приходится не менее 2,4 $м^2$ площади.

РОДИЛЬНЫЙ ПАРЕЗ, послеродовое заболевание, к-рое бывает, гл. обр., у коров и притом у упитанных и обильно-молочных, редко у коз, свиней, сук. Причина Р. п. в точности не выяснена. Предполагается нарушение обмена веществ, интоксикация и влияние остывания. Внезапно после благополучных родов появляется крайний упадок сил, паралич зада, потеря чувствительности и сознания. Профилактика: моцион, чистота, уменьшение перед родами кормового рациона чрезмерно упитанным коровам, увеличение кальциевого состава в корме, ограждение от простуды. Лечение: вдувание в вымя воздуха прибором Эверса. Это лечение сокращает отход до 2—3% вместо 50%.

РОДИМЫЕ ПЯТНА, ограниченные изменения кожи в результате порочного развития ее в эмбриональном периоде; чаще существуют уже при рождении, но нередко возникают в первые 2—3 года жизни, а иногда—много лет спустя после рождения. У некоторых людей появление новых Р. п. и рост старых наблюдается во время беременности, климактерического периода, под влиянием избыточного воздействия солнца и т. д. Большинство Р. п., раз появившись, существует обычно всю жизнь, не изменяясь, в других случаях они постепенно растут, реже произвольно исчезают; некоторые Р. п. могут злокачественно перерождаться. По внешнему виду и анатомическому строению родимые пятна чрезвычайно разнообразны; обычно встречаются сосудистые и пигментные (порой покрытые волосами). Лечение — в зависимости от клинической формы, величины, локализации и т. д.

РОДИНА, отчизна, отечество — исторически принадлежащая данному народу страна, к-рую этот народ населяет, развивая свою культуру и отстаивая свою независимость и свободу. «Отечество,—говорит Ленин,—т.-е. данная политическая, культурная и социальная среда, является самым могущественным фактором в классовой борьбе пролетариата» (Ленин, Соч., т. XII, стр. 314). Интересы своей родины, отечества никогда не были безразличны для трудящихся масс и сознательных пролетариев в частности. Зарождаясь из привязанности к родным местам и людям, чувство любви к Р.—патриотизм—вырастает у сознательных граждан до понимания своей связи со всей страной и народом, с его языком, историей и культурой, до сознательной борьбы с притеснителями и поработителями народа как внешними, так и внутренними, до отдачи всех своих сил и способностей на благо Р. и народа.—«Патриотизм,—говорит Ленин,—одно из наиболее глубоких чувств, закрепленных веками и тысячелетиями обособленных отечеств» (Ленин, Соч., т. XXIII, стр. 290). Из этого следует, что патриотизм—это не какое-то «врожденное», от природы присущее человеку расовое чувство, как это пытались представить кантианцы и прочие идеалисты. Развитие патриотизма связано с историей развития общества и конкретных историч. форм последнего. Проявления патриотизма менялись вместе с развитием народов, наций, государственного строя, классов и классового сознания.

С нашей советской Р. связаны лучшие и самые возвышенные чувства, мысли и деятельность каждого гражданина СССР. Советский патриотизм, любовь к родине, чувство ответственности каждого за страну социализма стали неотъемлемыми чертами нового, социалистического сознания трудящихся СССР. На XVIII Съезде ВКП(б) тов. Сталин указал, что советский патриотизм развернулся в нашей стране на основе общности интересов и дружественного сотрудничества рабочих, крестьян и интеллигенции, на основе морально-политического единства советского общества и стал движущей силой в работе и борьбе всех граждан страны, организующей и просвещающей сознание масс общественной идеей социалистич. общества. Среди задач, выдвинутых т. Сталиным перед партией, поставлена также задача «развивать и культивировать советский патриотизм» (см. Сталин, Вопросы ленинизма, 11 изд.. стр. 589—592). Могучая сила советского патриотизма, любовь к народу и безграничная преданность партии и правительству вдохновляют сынов и дочерей страны Советов на героич. подвиги и самоотверженность в строительстве социализма и борьбе с врагами. Победа социализма в СССР является воплощением в действительность лучших стремлений всего передового человечества. СССР указывает всем народам путь к светлому будущему. Вот почему трудящиеся всего мира видят в СССР свою родину, свое социалистическое отечество.

Советский патриотизм имеет свои исторические традиции и преемственность с героическим прошлым народов СССР, в частности—с культурой и историей русского народа. Любовь к Р. всегда жила в сердцах трудящихся нашей страны и в годы испытаний каждый раз подымалась мощной и несокрушимой волной всенародного движения на защиту Р. против чужеземных захватчиков.—Несмотря на бесчисленные набеги монгольских кочевых племен с азиатского Востока и разбойничьи походы рыцарей с европейского Запада, русский народ отстоял и незыблемо утвердил свое национальное и государственное единство на своей земле. В 13 в. в пределы земли русской вторглись полчища немецких феодальных завоевателей. Одновременно монгольские ханы, азиатские деспоты и угнетатели своих народов, двинулись в нашествие на русских. Татарское иго, продолжавшееся с 1237 по 1462, длилось столь долго вследствие временной разобщенности народа, вызванной княжескими междоусобными распрями. Однако русский народ, свободолюбивый и независимый, преодолевая национальную раздробленность, нашел, наконец, в себе силы сбросить ненавистное татарское иго. В Куликовской битве (1380) русские под водительством Дмитрия Донского нанесли ордам татарского хана Мамая жестокое поражение. Этой битвой татарское иго было надломлено, а затем и свергнуто. И в дальнейшем патриотизм русского народа проявлялся не раз в самоотверженной защите отечества—и в «Смутное время», и в петровскую эпоху, и в Отечественной войне 1812. Это были войны против завоевателей—поляков, шведов, Наполеона с его армией «двунадесяти языков». В этих войнах русский народ отстаивал свое независимое и обособленное отечество.

Марксизм-ленинизм требует конкретно-исторического подхода к вопросу о защите отечества—с учетом характера войны (какой класс ведет войну и в каких целях) и деления войн на справедливые и несправедливые. Все европейские нации прошли через полосу национально-освободительных войн, основное значение которых состояло в свержении феодализма, абсолютизма, чуженационального гнета

(см. Ленин, Соч., т. XVIII, стр. 193—194). В ходе этих войн и революций шло образование национальных буржуазных отечеств (государств), явившихся общей политич. формой, в к-рой происходило освобождение наций от пут феодализма с его национальной и государственной раздробленностью и разобщенностью. В этих войнах лозунг «защиты отечества» сплачивал под руководством революционной буржуазии все классы общества в борьбе с феодализмом и крепостничеством. Эпоха национально-освободительных войн в Зап. Европе охватывает период с 1789 по 1871. Эти войны,—указывает Ленин,—«большей частью были связаны, несомненно, с важнейшим „народным интересом", именно: с могучими, затрагивающими миллионы буржуазно-прогрессивными, национально-освободительными движениями, с разрушением феодализма, абсолютизма, чужеземного гнета. На этой почве и только на ней выросло понятие „защиты отечества", защита освобождающейся буржуазной нации против средневековья» (там же, стр. 340).

На такой оценке национально-освободительных войн, как войн прогрессивных, революционных, справедливых, Маркс и Энгельс строили свое учение о тактике коммунистов и отношении пролетариата к этим войнам. Маркс и Энгельс приветствовали эти войны, обращались к патриотизму наций, призывая их к борьбе против чужеземного деспотизма и национального шовинизма реакционных классов. На этом же основании Маркс и Энгельс желали поражения каждому реакционному правительству, в частности желали поражения русской монархии всякий раз, когда царизм выступал в качестве жандарма и палача европейского революционного движения. В этом случае позиция Маркса и Энгельса полностью соответствовала интересам и самого русского народа, к-рый против его воли посылался на помощь реакции, против демократич. стран Европы. В то же время Маркс и Энгельс высоко ценили и с полным одобрением относились к патриотизму народных масс России, когда они защищали свою Р. от иноземных нашествий. Коммунисты чтят народные традиции и опыт эпохи нац.-освободительных войн, тем более, что в нашу эпоху во всем мире в широком масштабе развертывается нац.-освободительная борьба народов против империалистических угнетений.

Защита отечества в нац.-освободительных войнах против феодализма была священным долгом всех сознательных, прогрессивных элементов общества. Но по мере того как буржуазия с помощью народных масс ниспровергает феодальные порядки, она сама становится угнетателем народа, превращая национальное отечество в арену капиталистич. рабства, национального угнетения и бесправия масс. Класс крупных собственников становится полновластным хозяином страны, а государственная власть буржуазии оказывается лишь «национальным орудием войны капитала против труда» (Маркс, Гражданская война во Франции, Избр. произв., т. II, 1940, стр. 399). Р. при господстве буржуазии становится для пролетариев настоящей мачехой, а они ее пасынками. Спасаясь от безработицы и обнищания, рабочие и крестьяне нередко вынуждаются покидать свою Р., эмигрировать в поисках рынков труда в другие страны, но и там они находят вместо новой Р. новую и еще более жестокую эксплоатацию и национальное угнетение их, как «пришлых» и «иностранцев». Угнетая нации, буржуазия в то же время использует национальную идеологию для обмана народа. В патриотическую пропаганду она вкладывает шовинистическое содержание—призыв к классовому миру и повиновению власти эксплоататоров, насаждает национальную вражду, распри и взаимную рознь—это ей нужно для срыва классовой борьбы пролетариата, обессиления наций и укрепления своего господства над народом. Для сознательных пролетариев становится все более ясным, что классовое господство буржуазии держится на эксплоатации, насилии и разъединении народа средствами национальной демагогии и игры на «общенациональных», «отечественных» и т. п. интересах. Намечая программу революционного низвержения капитализма, Маркс и Энгельс заявили в «Манифесте Коммунистической партии» (1847): «Рабочие не имеют отечества». Это означало объявление войны отечественной буржуазии и провозглашение единства и классовой солидарности пролетариев всех стран. Этот вывод означал полное разоблачение национальной демагогии буржуазии и учил пролетариев пониманию того, что у рабочего класса отныне нет общих с буржуазией отечественных интересов, что рабочий класс выступает как предводитель и представитель интересов всего народа в противоположность национализму и шовинизму буржуазии.

«Шовинизм буржуазии,—писал Маркс,—есть лишь тщеславие, скрывающее под национальной маской ее собственные притязания. Шовинизм является средством увековечить, с помощью постоянных армий, международную борьбу и подчинить себе производителей в каждой отдельной стране, направляя их против их братьев в других странах; шовинизм является средством помешать международному сотрудничеству рабочего класса, которое является первым условием его освобождения» [Архив Маркса и Энгельса, т. III (VIII), 1934, стр. 353]. Буржуазии с ее национализмом и шовинизмом Маркс и Энгельс противопоставляли пролетариев, преисполненных «честным национальным чувством» (см. Маркс и Энгельс, Соч., т. X, стр. 382), и призывали пролетариат к международному единству, приводя в пример парижских рабочих, которые «нанесли удар своим собственным классовым владыкам и уничтожили дробление на отдельные группы в своей среде, завоевав позицию передового отряда рабочих всех стран» [Архив Маркса и Энгельса, т. III (VIII), 1934, стр. 355].

Отношение буржуазии к своему отечеству ярко обнаружила Франко-прусская война 1870. В этой войне прогнивший бонапартистский режим оказался не в состоянии оказать сопротивление вторжению прусской армии в пределы Франции. Вместо привлечения к ответу истинных виновников поражения, правительство разжигало бешеный шовинизм и, выбросив насквозь лживый лозунг—«некогда заниматься политикой—надо спасать отечество!», обрушилось градом репрессий на трудящихся, стремясь на революционных элементах выместить злобу за скандальную катастрофу на фронте. Когда же в марте 1871 рабочие массы создали Парижскую Коммуну, правительство Тьера в страхе перед революцией капитулировало, вступило в переговоры с Бисмарком и стало

призывать себе на помощь прусские войска для совместной расправы с восставшими парижанами. «После самой ужасной войны нового времени победившие и побежденные войска братаются, чтобы вместе избивать пролетариат»,— писал Маркс, вскрывая перед всем миром, как «национальные интересы», «интересы родины», «отечества»— все эти громкие и лживые в устах буржуазии фразы летят прочь «как только классовая борьба разражается гражданской войной. Классовое господство уже не может больше прикрываться национальным мундиром; национальные правительства е д и н ы против пролетариата!» (см. т а м ж е, стр. 81).

По мере того как буржуазия теряла свою революционность и ее интересы оказывались все более несовместимыми с интересами народа, ей становились все более чуждыми возвышенные и священные чувства любви к Р. Она не считается с интересами народа, Р., нации. И то, и другое, и третье она «ценит» лишь постольку, поскольку это служит ее целям наживы, эксплоатации, обогащения. «Пролетарии,— писал Ленин,—видели десятки раз, как буржуазия п р е д а е т интересы свободы, родины, языка и нации, когда встает пред ней революционный пролетариат» (Л е н и н, Соч., т. V, стр. 343). Особенно ярко обнаруживается национализм и шовинизм буржуазии в эпоху империализма. «Из освободителя наций, каким капитализм был в борьбе с феодализмом, империалистский капитализм стал величайшим угнетателем наций» (Л е н и н, Соч., т. XVIII, стр. 195). В эпоху империализма более чем когда-либо верен вывод марксизма-ленинизма о том, что «рабочие не имеют отечества», а буржуазия, как и ее политические агенты в рабочем движении, продает и предает Р. в своих классовых интересах. В 1905—08 русский царизм в союзе с буржуазией отдавал на откуп франц. капиталу железные дороги, рудники, заводы нашей страны за помощь в удушении революции. В 1917 Временное правительство Керенского—Милюкова сдало немцам Ригу, готовилось отдать и Петроград и всю страну оккупантам «на поток и разграбление», чтобы привести к покорности и повиновению пришедшие в движение народные массы. «Кадеты, правые эсеры и меньшевики по части союза с империалистскими державами, по части заключения грабительских договоров, по части предания родины англо-французскому империализму побили рекорд... когда дело касается до классовых прибылей, буржуазия продает родину и вступает в торгашеские сделки против своего народа с какими-угодно чужеземцами. Эту истину история русской революции показала еще и еще раз» (Л е н и н, Соч., т. XXIII, стр. 158).

Пролетариат, борьба к-рого составляет главное содержание эпохи империализма, выступает в качестве подлинного представителя интересов Р., освободителя наций от капитализма. Перед пролетариатом стоит задача разрушения буржуазных отечеств и построения социализма. «Т о л ь к о разрушение буржуазных отечеств может дать рабочим всех стран „связь с землей“, свободу родного языка, кусок хлеба и блага культуры» (Л е н и н, Соч., т. XVIII, стр. 95). Марксизм-ленинизм учит пролетариев пониманию того, что рабочие всех наций «п р е ж д е в с е г о—члены одной классовой семьи, члены единой армии социализма» (С т а л и н, Марксизм и национально-колониальный вопрос, 1939, стр. 60—61), что вопрос об отношении к отечеству должен ставиться конкретно и разрешаться в зависимости от интересов пролетариата, от интересов пролетарской революции, что социалисты должны становиться на сторону тех народов, которые угнетены, против классов, которые их угнетают.

В 1914 империалистической буржуазии удалось ввергнуть народы в пучину истребительной, грабительской, захватнической мировой войны. Эта война, преследовавшая цели передела мира и порабощения народов, велась буржуазией под лозунгами «освобождения наций» и «защиты отечества». «Буржуазия обманывала народ, скрывая истинные цели войны, ее империалистический, захватнический характер. Каждое империалистическое правительство заявляло, что война ведется для защиты своей родины» [История ВКП(б). Под ред. Комиссии ЦК ВКП(б), 1940, стр. 156]. Социал-демократич. лидеры 2-го Интернационала изменили делу пролетарского интернационализма и активно помогали мировой буржуазии натравливать рабочих и крестьян воюющих стран друг на друга, разъединяли их лживыми лозунгами защиты «своих» отечеств, срывали интернациональное единство и борьбу пролетариата. Эта политика оппортунистов, соглашателей была заклеймена Лениным как социал-шовинизм. «Шовинистом, — писал Ленин,—зовется тот, кто понятием „защита отечества“ прикрывает защиту грабительских интересов „своих“ правящих классов» (Л е н и н, Соч., т. XXI, стр. 99). Против националистической, шовинистической демагогии буржуазии и изменнической линии оппортунистов-меньшевиков, эсеров, троцкистов и др. решительно выступили большевики. Только партия Ленина—Сталина осталась верной великому знамени революционного интернационализма. Пролетарский интернационализм вовсе не означает безразличия к судьбам своей страны. Национальное чувство пролетариев и народный патриотизм не имеют ничего общего с буржуазным национализмом и шовинизмом.

Капиталистическая пресса, ведя идеологическую подготовку первой мировой империалистич. войны, бросала большевикам обвинение в том, что им как интернационалистам якобы чужды интересы Р., не знакомо чувство национальной гордости. Ленин тогда выступил с гневной отповедью клеветникам в своей замечательной статье «О национальной гордости великороссов». «Чужд ли нам, великорусским сознательным пролетариям,—писал Ленин,—чувство национальной гордости? Конечно, нет! Мы любим свой язык и свою родину, мы больше всего работаем над тем, чтобы е е трудящиеся массы (т.-е. $^{9}/_{10}$ е е населения) поднять до сознательной жизни демократов и социалистов. Нам больнее всего видеть и чувствовать, каким насилиям, гнету и издевательствам подвергают нашу прекрасную родину царские палачи, дворяне и капиталисты» (Л е н и н, Соч., т. XVIII, стр. 81). Всем тем, кто травил большевиков за их «отказ» от «защиты отечества», Ленин дал в этой статье уничтожающий ответ: «нельзя в 20 веке, в Европе... „защищать отечество“ иначе, как борясь всеми революционными средствами против монархии, помещиков и капиталистов с в о е г о отечества, т.-е. х у д ш и х врагов нашей родины» (Л е н и н, там же, стр. 82).— Ведущим лозунгом большевиков в войне 1914—

1918 был лозунг поражения «своих» правительств и превращения империалистич. войны в гражданскую. Этот лозунг не только выражал верность большевистской партии делу пролетарского интернационализма, но и отражал любовь нашей партии к Р., к народу, к трудящимся массам России, к-рых царское правительство, ведя страну к гибели, посылало на смерть ради наживы шайки капиталистов и помещиков.—Противопоставляя интересы народа и Р. интересам империалистических «отечеств», большевики разоблачали патриотич. обман, разъясняя в массах истинный смысл грабительской, захватнической мировой войны. Только революция, разъясняли большевики, облегчит участь народа, только свержение империалистич. правительств—угнетателей и палачей народа—принесет избавление от войны и справедливый мир. Меньшевики, эсеры, призывавшие к «защите отечества» (т. е. монархии, капитализма), а также Троцкий, Бухарин и др. противники «пораженчества», действовали как злейшие враги народа и Р., как агенты международного империализма.

С переходом власти в руки пролетариата меняется и отношение его к отечеству, защита к-рого теперь есть священный долг всех трудящихся. «Мы оборонцы с 7 ноября (25 октября) 1917 г.,—писал Ленин.—Мы за „защиту отечества", но та отечественная война, к которой мы идем, является войной за социалистическое отечество, за социализм, как отечество, за Советскую республику, как о т р я д всемирной армии социализма» (Л е н и н, Сочинения, т. XXII, стр. 378). Меньшевики и эсеры, призывавшие к «защите отечества» пока в нем была власть помещиков и капиталистов, сразу переменили фронт после взятия власти пролетариатом. После победы Великой Октябрьской социалистич. революции «эс-эры и меньшевики, превратившиеся из буржуазных революционеров в буржуазных контр-революционеров, помогали Антанте душить новую, советскую Россию, тогда как партия большевиков, объединяя вокруг себя все живое и революционное, подымала все новые и новые отряды рабочих и крестьян на борьбу за социалистическое отечество, на борьбу против Антанты» (С т а л и н, Вопросы ленинизма, 10 изд., стр. 183). Когда на Советскую Россию обрушился герм. империализм, враги партии, прикрываясь маской оскорбленного «патриотизма», употребляли все усилия, чтобы сорвать мирные переговоры, спровоцировать наступление герм. интервентов и погубить Советскую власть. Воспользовавшись предательским срывом брестских переговоров Троцким, «германский империализм, вторгшись в Советскую страну, задался целью свергнуть Советскую власть и превратить нашу родину в свою колонию... В ответ на брошенный партией и Советским правительством клич „Социалистическое отечество в опасности" рабочий класс ответил усиленным формированием частей Красной армии. Молодые отряды новой армии—армии революционного народа—героически отражали натиск вооруженного до зубов германского хищника. Под Нарвой и Псковом немецким оккупантам был дан решительный отпор. Их продвижение на Петроград было приостановлено. День отпора войскам германского империализма—23 февраля—стал днем рождения молодой Красной армии» [История ВКП(б). Под редакцией Комиссии ЦК ВКП(б), 1940, стр. 207]. Вслед за тем державы Антанты в союзе с внутренней белогвардейщиной организовали походы против нашей родины, уверенные, что Советская власть неотвратимо погибнет в результате интервенций, блокады, голода, саботажа и контрреволюционных заговоров в тылу. Началась гражданская война 1918—21. «Тяжело было в этот период в Советской России. Нехватало хлеба. Нехватало мяса. Голод терзал рабочих. Рабочим Москвы и Петрограда выдавалось по осьмушке хлеба на два дня. Заводы не работали, или почти не работали: нехватало сырья, топлива. Но рабочий класс не унывал. Не унывала партия большевиков. Неимоверные трудности этого периода и отчаянная борьба с ними показали, какая неисчерпаемая энергия таится в рабочем классе и до чего велика, неизмерима сила авторитета большевистской партии... Партия подняла народ на о т е ч е с т в е н н у ю в о й н у против нашествия войск иностранной интервенции, против мятежей свергнутых революцией эксплуататорских классов» (т а м ж е, стр. 218).

Не только в военных столкновениях, но и в мирных боях, в грандиозной социалистической стройке проявлялся патриотизм советских людей, их любовь к Р., к народу, любовь, воспитанная и направляемая партией большевиков, под руководством к-рой преобразилось лицо нашей родины. В историческом обращении ЦК ВКП(б) ко всем избирателям, 6/XII 1937, говорится: «Чем была наша родина раньше и чем она стала за годы Советской Власти при руководстве большевистской партии?—Чем была наша родина при господстве помещиков и капиталистов и чего она достигла при власти рабочих и крестьян, при руководстве большевистской партии?—За годы Советской Власти облик нашей страны изменился в корне. Из страны отсталости и средневековья, темноты и бескультурья, нищеты, бесправия и угнетения трудящихся, какой была старая Россия, наша страна превратилась в передовую, культурную, могучую социалистическую державу. — Этих успехов добился наш народ под руководством партии большевиков» [Обращение ЦК ВКП(б) ко всем избирателям..., 1937, стр. 4—5].

Любовь к Р., к народу, к славной руководительнице народа—коммунистической партии—и нашему великому вождю и учителю т. Сталину воодушевляет и вдохновляет на героические подвиги наших красноармейцев и пограничников—зорких часовых, охраняющих границы родины, наших наркомвнудельцев, уничтожающих врагов народа, наших летчиков—сталинских соколов, летающих выше, дальше и быстрее всех, наших стахановцев, показывающих рекорды высокой производительности труда, наших ученых и исследователей, наших музыкантов, получающих первые премии на международных конкурсах, и т. д. и т. д. «В прошлом,—говорит т. Сталин,—у нас не было и не могло быть отечества. Но теперь, когда мы свергли капитализм, а власть у нас рабочая,—у нас есть отечество и мы будем отстаивать его независимость» (С т а л и н, Вопросы ленинизма, 11 изд., стр. 328). Защита социалистического отечества совпадает с пролетарским интернационализмом, с нашими обязательствами перед мировым пролетариатом (см. С т а л и н, там же, стр. 329), ибо СССР есть отечество трудящихся всего мира, очаг социализма, а трудящиеся нашей страны являются ударной бригадой пролетариата всех стран. Защита социалистического отечества провозглашена священ-

ным долгом каждого гражданина СССР (см. Конституцию СССР 1936, ст. 133). Пролетарский интернационализм является знаменем советского патриотизма. Советский патриотизм свободен от какого бы то ни было национализма, чувства национального превосходства и расовой исключительности, проповедь которых в СССР преследуется законом (см. т а м ж е, ст. 123). Советский патриотизм является самым возвышенным, благородным, радостным и святым чувством любви к родине. Советский патриотизм одушевлен идеей борьбы за коммунизм, проникнут духом пролетарского интернационализма и солидарности с народами, борющимися против империалистического угнетения.

Победа диктатуры пролетариата впервые разрешает национальный вопрос посредством установления союза и содружества наций на почве социалистич. отечества. «Социалистическое движение,—пишет Ленин,—не может победить в старых рамках отечества. Оно творит новые, высшие формы человеческого общежития, когда законные потребности и прогрессивные стремления трудящихся масс в с я к о й национальности будут впервые удовлетворены в интернациональном единстве при условии уничтожения теперешних национальных перегородок» (Л е н и н, Соч., т. XVIII, стр. 70). Коммунизм кладет конец эпохе «обособленных отечеств». Союз ССР, объединяющий на своей необъятной территории десятки крупных наций, является прообразом всемирного социалистич. братства народов. Но путь к этому всемирному отечеству трудящегося человечества проходит через острую борьбу страны социализма против капиталистического окружения. Тов. Сталин призывает нас к бдительности, к усилению обороноспособности, к тому, чтобы весь народ был в состоянии мобилизационной готовности и решимости в любой момент отразить нападение врага. Необходимо расширять и крепить интернациональные политические связи рабочего класса нашей страны с рабочим классом буржуазных стран, оказывать ему моральную и материальную помощь в его борьбе против капитализма и реакции, передавать ему опыт большевистской тактики в революционной борьбе за создание социалистич. отечества.

Ярким примером освободительной народной борьбы, привлекающей симпатии всего передового прогрессивного человечества, является борьба китайского народа против японского империализма. В этой войне все наши симпатии на стороне Китая, как будут они на стороне всякой страны и каждого народа, свободе и независимости к-рых угрожает империализм. «Мы стоим за поддержку народов, ставших жертвами агрессии и борющихся за независимость своей родины»,—заявил т. Сталин в своем докладе на XVIII Съезде ВКП(б) (С т а л и н, Вопросы ленинизма, 11 изд., стр. 574). И внутренняя и внешняя политика Советского правительства проникнута духом советского патриотизма и пролетарского интернационализма. Советский Союз подал братскую руку помощи трудящимся массам Зап. Украины, Зап. Белоруссии, Бессарабии, северной части Буковины, а также Эстонии, Латвии и Литвы, освободив их от гнета помещиков и капиталистов и воссоединив эти народы, согласно выраженной ими воле, со своей настоящей родиной.

Партия Ленина—Сталина вывела народы старой России из-под ярма капиталистич. гнета, произвола и эксплоатации и сделала нашу Р. самой свободной в мире, счастливой социалистич. страной. Великое счастье быть гражданином такой страны. Права и обязанности граждан СССР записаны в Сталинской Конституции. Принятый 2-й сессией Верховного Совета Союза ССР в августе 1938 закон «О гражданстве СССР» всем своим содержанием свидетельствует, что нигде в мире звание гражданина не является таким почетным, как в Советском государстве, и нигде в мире его не носят так гордо и с таким чувством патриотического достоинства, как в нашей стране. Могучая сила советского патриотизма, любовь к родине нашего народа, обретшего непоколебимое и грозное для врагов морально политич. единство, не знает предела.

Вождь партии большевиков, И. В. Сталин, имя которого является символом всех наших успехов и достижений, учит нас пламенно любить наш народ и нашу Р. так, как любил их Ленин, как беспредельно любит их сам т. Сталин. Тов. Сталин воспитал в народах СССР чувство беззаветной преданности и любви к Р. Советский патриотизм проявляется в пламенной любви к родине и народу и ненависти к его врагам, в глубокой верности делу коммунизма, в дружбе народов СССР и в их братской солидарности с трудящимися всего мира, борющимися против капитализма, в доверии и любви к Советскому правительству, к партии большевиков, к товарищу Сталину—мудрейшему и пламенному советскому патриоту, ведущему нашу великую социалистическую родину и ее героический многонациональный народ к коммунизму. *П. Вышинский.*

«РОДИНА», самолет, на котором три отважные советские женщины — В. С. Гризодубова, П. Д. Осипенко и М. М. Раскова—совершили 24—25/IX 1938 героический беспосадочный перелет Москва—Дальний Восток (район р. Амгуни). Самолет «Р.» сконструирован коллективом советских конструкторов под руководством главного конструктора инженера П. О. Сухого, сделан целиком из советских материалов на советских заводах. «Р».—цельнометаллич. моноплан с низко расположенными крыльями, с 2 мощными моторами воздушного охлаждения. В состав экипажа «Р.» входили: командир самолета—Валентина Степановна Гризодубова, дочь рабочего-изобретателя, летчица Гражданского воздушного флота, депутат Верховного Совета СССР; второй летчик—Полина Денисовна Осипенко, б. колхозница, командир Военно-воздушных сил Красной армии, позднее (11/V 1939) трагически погибшая при воздушной катастрофе; штурман — Марина Михайловна Раскова, дочь преподавателя пения, окончившая Военно-воздушную академию, командир Военно-воздушных сил Красной армии. Старт перелета состоялся 24/IX 1938 в 8 ч. 12 мин. по московскому времени. Почти все время летчицам пришлось лететь в крайне тяжелых и сложных метеорологических условиях, пробивая облачный фронт с дождем и снегопадом, ведя самолет слепым полетом на большой высоте (свыше 4.000 м), пользуясь кислородными приборами. Израсходование запаса горючего заставило экипаж совершить посадку в районе Керби, близ р. Амгуни, на болотистое поле в ненаселенной местности. Посадка была произведена блестяще, с убранным шасси; все части самолета и все приборы оказались в полной сохранности. Приземление произошло 25/IX в 10 ч. 41 м. московского времени. Общая про-

должительность полета—26 ч. 29 м.; всего покрыто 6.450 *км*, а по прямой—5.908 *км* 610 *м*. Раскова перед посадкой выпрыгнула с парашютом и оказалась в течение 10 дней одна в тайге. Были немедленно организованы розыски экипажа «Р.», в к-рых приняли участие авиация и поисковые группы. Вся страна с волнением следила за ходом розысков. 3/X летчики Сахаров и др. обнаружили «Р.»; 6/X Раскова самостоятельно пришла к самолету. Была организована доставка экипажа по Амгуни и Амуру в Комсомольск, затем в Хабаровск.— На приеме в Кремле 27/X т. Сталин, приветствуя летчиц, говорил о блестящих успехах, достигнутых советскими женщинами во всех областях производственной, культурной, научной работы и в такой труднейшей и казавшейся недоступной для женщин области, как авиация (см. газ. «Правда», 1938, 28/X. № 298).— Указами Президиума Верховного Совета СССР от 2/XI 1938 Гризодубовой, Осипенко и Расковой было присвоено звание Героя Советского Союза; орденами Союза и почетной грамотой Верховного Совета СССР награждены 69 чел. организаторов перелета и поисков экипажа. Перелет советских женщин-героинь на самолете «Р.» признан общесоюзным (национальным) и международным женским рекордом на дальность полета по прямой без посадки по классу сухопутных самолетов.—Самолет «Р.» через нек-рое время после перелета был в полной исправности доставлен по воздуху в Комсомольск, а затем в Москву.

РОДИНАЛЬ, соли пара-аминофенола, применяемые под названием Р. в качестве фотографических проявителей. Обычно Р. представляет собой солянокислый пара-аминофенол, $C_6H_4(OH)NH_2 \cdot HCl$, или просто концентрированный раствор пара-аминофенола в воде с прибавлением сернистокислого натрия в качестве стабилизатора. В продажу Р. поступает в виде готовых концентрированных водных растворов, к-рые, помимо указанных компонентов, содержат часто едкий натр или поташ. При употреблении раствор Р. разбавляют водой (на 1 часть Р.—15—20 частей воды). Как проявитель действует энергично и быстро. Температура почти не влияет на проявляющие свойства. Присутствие бромистого калия замедляет проявление (см. *Проявляющие вещества*, *Проявление и проявители*).

РОДИОНОВ, Михаил Семенович (р. 1885), советский художник. Учился в Московском училище живописи. Начав свою художественную деятельность (работы маслом — пейзажи и портреты) с увлечений новейшим французским искусством, Р. прошел сложный путь творческих исканий; был членом ряда художественных группировок: «Мира искусства», «Бубнового валета», «Маковца» и др. С 1926 Р. работает, гл. обр., как график-иллюстратор, являясь большим мастером автолитографии. Иллюстрации Р. отличаются хорошим пониманием эпохи и героев литературных произведений, тонким поэтич. чувством и реалистич. трактовкой изображения (например, «Холстомер» Л. Толстого, 1934; «Юность» Жюля Валлеса, 1934; детские книги и др.).

РОДИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ, термин русской грамматики, перевод с греческого hē genikē (ptōsis), латинского (casus) genetivus. См. *Падеж*.

РОДНИКИ, город, районный центр в Ивановской обл., расположен близ ст. Горкино Ярославской ж. д.; 24,5 тыс. жит. (1938). Хлопчатобумажный комбинат, ткацкая фабрика, гребенная механич. фабрика.

РОДНИЧКИ, мягкие соединительнотканные, еще не окостеневшие участки черепной крышки новорожденных, расположенные на тех местах, где впоследствии сходятся углы отдельных костей черепа. Всего Р. шесть: большой, или лобный, Р. лежит между лобной и обеими теменными костями, малый, или затылочный,—между затылочной и теменными костями; передний боковой в виде горизонтальной щели, ограничен лобной, теменной, височной костями и большими крыльями основной кости; задний боковой, ограничен сосцевидной частью височной кости, теменной и затылочной костями. Окостеневают Р. (за исключением лобного) чаще всего до рождения или в течение нескольких недель после него. Лобный Р. окостеневает между 16 и 18 мес. после рождения.

РОДНОЙ ЯЗЫК, см. *Национальный язык* и *Родной язык в школе*.

РОДНОЙ ЯЗЫК В ШКОЛЕ, как язык преподавания и предмет изучения в условиях социалистич. общества является мощным орудием повышения культуры и приобщения всех братских народов Советского Союза к совместной творческой работе по строительству социализма.— Российское самодержавие проводило политику насильственной руссификации всех национальностей и вопрос о Р. я. в школах нерусских народов разрешало в духе свойственного ему варварского подавления национальной культуры нерусских народов. «Конечной целью образования всех инородцев, живущих в пределах нашего отечества,—сообщало в 1870 Министерство народного просвещения, — бесспорно должно быть обрусение их и слияние с русским народом».

Сущность всей политики царизма по отношению к нерусским народам определял в 1910 циркуляр Столыпина: «Развитие национальных культур является несоответствующим русским государственным задачам».

В Октябре 1917 этому звериному шовинизму был положен конец. Партия большевиков, всегда боровшаяся со всяким проявлением национального гнета, еще в апреле 1917 требовала «включения в конституцию основного закона, объявляющего недействительными какие бы то ни было привилегии одной из наций, какие бы то ни было нарушения прав национальных меньшинств» [ВКП(б) в резолюциях..., ч. 1, 6 изд., 1940, стр. 234]. Это требование полностью осуществлено Великой Октябрьской социалистической революцией. Последовательно осуществляя директиву X Партийного съезда—помочь трудовым массам невеликорусских народов догнать ушедшую вперед центральную Россию, партия принимала, в частности, все меры к тому, чтобы помочь этим народам «развить у себя прессу, школу, театр, клубное дело и вообще культурно-просветительные учреждения на родном языке» (там же, стр. 385).

Только в Советском государстве созданы условия, при которых родные языки народов звучат свободно во всех концах нашей великой многонациональной родины. При этом свой родной язык народы Советского Союза не противопоставляют русскому языку, а, наоборот, любовно изучают язык великого русского народа во всех школах как второй родной язык, который помогает культурному росту народов и еще большему сплочению их в единый братский союз. В СССР преподавание и

изучение Р. я. в школе обеспечивается Сталинской Конституцией (ст. 121).

Буржуазные националисты приложили немало усилий к тому, чтобы оторвать народы Советского Союза от русского народа. Они противопоставляли родные языки народов русскому языку и всячески тормазили дело изучения русского языка в нерусских школах. С другой стороны, они всемерно тормазили темпы культурного роста народных масс, затрудняя для них усвоение письменности на Р. я., и засоряли уже существовавший народный литературный язык. Так, при создании грамматики и единого литературного языка для тех народов, у к-рых до Великой Октябрьской социалистич. революции совсем не было письменности, буржуазные националисты нередко придумывали такие новые слова и грамматич. термины, которые не соответствовали строю и духу Р. я. и были совсем непонятны трудящимся массам, или вводили, как это было на Украине, чуждые Р. я. слова и обороты речи. При латинизации письменности восточных народов и народов Сев. Кавказа были допущены такие извращения, к-рые превращали эту письменность в тормаз для культурного роста народов. Поэтому сами народы, возмущенные этими махинациями буржуазных националистов, единодушно требуют перевода их письменности на основу русского алфавита. К началу 1938/39 учебного года такой перевод письменности на новую основу проведен уже по 34 национальностям. Разгром троцкистско-бухаринской банды вредителей и шпионов привел к разоблачению буржуазно-националистич. извращений.

В Советском государстве в наст. время Р. я. является основой преподавания в школах национальных республик и областей. В результате неуклонного и последовательного проведения этого принципа в жизнь у нас развернута огромная сеть школ всех типов, работающих на родных языках национальностей. В дореволюционной России даже руссификаторская, т. н. школа для «инородцев» была малодоступной для трудящихся, и среди взрослого нерусского населения во многих районах грамотные люди встречались единицами. В СССР же повсеместно осуществлено на Р. я. всеобщее начальное обучение и в городах — семилетнее обучение. В 3-й пятилетке завершается всеобщее семилетнее, а в городах—среднее обучение на Р. я. Все это является мощной основой для невиданного расцвета национальной по форме, социалистической по содержанию культуры.

По данным за 1937/38 учебный год, только в РСФСР было 25.000 начальных и средних школ, обучавших на Р. я. свыше 3,5 млн. учащихся 67 различных национальностей. В РСФСР за 21 год создано более 2,5 тыс. названий учебников в десятках миллионов экземпляров на Р. я. разных национальностей.

Для подготовки квалифицированных педагогич. кадров, необходимых для обслуживания такого большого количества национальных школ, в РСФСР действуют (1938—39) 152 национальных педагогич. училища и 20 национальных педагогич. институтов, помимо большой сети специальных курсов разной длительности. Такая же постоянная помощь школе приводит и во всех других союзных республиках к непрерывному повышению уровня преподавания на Р. я., к общему подъему культурного уровня трудящихся. Следует отметить значительные трудности, возникающие в преподавании Р. я. в массовых школах некоторых национальных республик и областей. В работе по обучению чтению и письму учитель нерусской школы много полезного черпает из опыта русской школы; что же касается методики грамматики Р. я., этого труднейшего раздела работы при обучении родному языку, то здесь учитель нерусской школы нуждается в необходимой методической помощи. *Ф. Советкин.*

РОДО НОМИНТО, или сокращенно Р о н о т о (Рабоче-крестьянская партия), была создана в марте 1926 японскими реформистскими союзами (Содомэй и др.) и японским Крестьянским союзом. Членская масса Р. Н. находилась под значительным влиянием нелегальной компартии Японии. В октябре 1926 реформисты откололись от Р. Н., мотивируя тем, что в партию проникли коммунисты и члены революционных профсоюзов, и создали две с.-д. партии: крайнюю правую Сякай Минсюто и центристскую—Нихон Роното. На выборах в парламент в феврале 1928 Р. Н., поддержанная японской компартией, получила значительно больше голосов, чем указанные с.-д. партии. В апреле 1928 реакционное правительство генерала Танака, произведя массовые аресты коммунистов и революционных рабочих, запретило Р. Н., а также левый профцентр Хёгикай и Пролетарскую лигу молодежи как организации, к-рые были связаны с японской компартией.

РОДОВАЯ МЕСТЬ, см. *Кровная месть*.

РОДОВОЕ ОБЩЕСТВО, см. *Первобытно-общинный строй, Род*.

РОДОВСПОМОЖЕНИЕ, один из основных разделов охраны материнства и младенчества, охватывающий вопросы организации медицинской помощи беременным, роженицам и родильницам, а также вопросы лечения гинекологич. заболеваний и борьбы с абортом и его последствиями. Государственная организация Р. в виде стройной системы взаимосвязанных мероприятий и учреждений, осуществляющих бесплатную квалифицированную помощь широчайшим массам женщин города и села в период беременности и родов, существует только в Советском Союзе. В капиталистич. государствах (как и в дореволюционной России) массового обеспечения населения Р. не существует. В основном Р., как и вся лечебная помощь, находится в руках частнопрактикующих врачей. Больничные кассы тоже, как правило, оказывают родильную помощь своим членам, оплачивая по особым соглашениям частных врачей. Таким образом, в основном родильная помощь оказывается на дому, а крупные родильные учреждения существуют либо в виде клиник, служащих для университетского образования, либо в виде филантропических учреждений.

В царской России женщины-работницы находились в таких же тяжелых условиях, как и фабричные работницы на Западе, о к-рых Энгельс писал в своем труде «Положение рабочего класса в Англии»: «Женщины возвращаются на фабрику часто уже через 3—4 дня после родов, оставив, конечно, ребенка дома» (М а р к с и Э н г е л ь с, Соч., т. III, стр. 432). Женщины-работницы в России нередко рожали у станка и возвращались к станку на пятый и даже на второй день после родов. Огромная

вспышка родильной горячки, имевшая место в Петербурге во второй половине 19 в., дала колоссальную смертность (20%), и это выдвинуло вопрос об организации Р. в столицах и крупнейших городах. Развитие Р. пошло двумя путями—в Москве оно выразилось в организации крупных родильных домов и родильных отделений в больницах, в Петербурге—в организации маленьких родильных приютов по 3—4 койки. Типы учреждений двух столиц послужили в дальнейшем примером организации Р. для других городов. Родильные приюты устраивались в небольших квартирах, плохо оборудованных, роды в них принимала акушерка, врач вызывался только на патологич. роды. Однако развитие и этих учреждений было весьма ограниченным: по данным Рейна, в 1906 охват рожениц стационарной помощью в губернских городах составлял лишь 10,1%, в уездных—1,2%, а 12 губерний и 464 уездных города не имели ни одной родильной койки; в Петербурге акушерская стационарная помощь составляла только 58% потребности. Целые края, огромные территории теперешних национальных республик не имели ни одной родильной койки. Годы первой мировой империалистич. войны сильно ухудшили оказание медицинской помощи в стране вообще, особенно ухудшилась медицинская помощь при родах, поэтому неудивительно, что от родов гибло много женщин в наиболее цветущем возрасте. Советскому государству пришлось после победы Великой Октябрьской социалистич. революции создавать систему Р., получив чрезвычайно скудное наследие.

Вся система Р. в СССР построена на принципе профилактики, что выражается в организации помощи женщине начиная с беременности и в строгой преемственности помощи в период беременности, родов и в послеродовом периоде. Такое построение Р. преследует цели устранения всех возможных при родах осложнений, создания наилучших условий для матери и новорожденного и предупреждения заболеваний во время беременности, родов и в послеродовом периоде.

Первой ступенью в организации советской системы Р. является консультация, представляющая основное ведущее звено в системе мероприятий по Р. Консультация наблюдает за женщиной во время беременности и после родов, оказывает лечебную помощь в случаях патологич. беременности и при гинекологич. заболеваниях, ведет санитарно-просветительную работу по вопросам гигиены женщины и борьбы с абортами, а также оказывает социально-правовую помощь (вопросы, связанные с алиментами, улучшением жилищных условий и др.). Особенностью работы женской консультации является патронаж беременных женщин и определение дородового отпуска беременной женщине. Борьба за точность в определении сроков отпусков по беременности—одна из основных задач в работе женских консультаций (см. *Консультации для женщин*). Вторым звеном системы Р. являются родильные дома и родильные отделения в общих больницах, представляющие высококвалифицированные учреждения с врачебным обслуживанием женщин при родах и после них. Они организованы таким образом, что имеют в большинстве своем выделенные санпропускники, операционные и отдельные родовые комнаты; лихорадящие больные строго отделены от нормально родивших женщин. Дети находятся отдельно от матерей и обеспечены квалифицированным медицинским уходом. При нормальных родах женщина с ребенком проводит в родильных домах в среднем 8 дней. В осложненных случаях как беременные, так и родильницы находятся в учреждениях до полного выздоровления.

Строительство консультаций, родильных домов и других родовспомогательных учреждений особенно сильно развернулось после декрета правительства от 27/VI 1936 о запрещении абортов и связанных с этим мероприятий. Правительство обязало развернуть в стране к 1/I 1939, дополнительно к существующим, 44 тыс. коек в родильных домах, 16 тыс. коек в колхозных родильных домах, 14 тыс. акушерских пунктов. О росте обеспечения родильными койками женщин Союза ССР дают представление следующие цифры: в 1914 в России было 6.824 родильные койки, на 1/I 1938 их было 119.615, а на 1/I 1939—145.225, из них в городах 76.115, а на селе 69.110 (сюда входят родильные койки колхозных родильных домов). В наст. время советское Р. обеспечивает стационарной помощью в родильных учреждениях 100% родов в городах, чего нет ни в одной стране в мире. В Советском Союзе возник совершенно новый вид учреждения на селе—колхозный родильный дом. 16-й Всероссийский Съезд Советов в 1935 в своих решениях указал на необходимость улучшения стационарной родильной помощи в первую очередь на селе. Колхозный родильный дом представляет собой первичное родовспомогательное учреждение с постоянными койками, оказывающее населению колхозов стационарную родильную помощь. Колхозные родильные дома в основном организуются и финансируются правлениями колхозов, существуя на договорных началах между органами здравоохранения и правлениями колхоза. Медицинское обслуживание в них осуществляет акушерка, назначаемая и оплачиваемая здравотделом. Работой акушерки руководит врач ближайшего участка либо больницы, к-рый по вызову выезжает в колхозный родильный дом на патологич. роды, проверяет санитарное состояние его и медицинскую работу акушерки. За несколько лет своего существования колхозные родильные дома развернули 29.408 коек (1/I 1939).

Кроме стационарной формы родильной помощи на селе, значительное место занимает медицинская помощь при родах на дому. Ее осуществляет акушерка акушерского или акушерско-фельдшерского пункта, снабженная акушерской сумкой, в которой находится все необходимое для проведения нормальных родов на дому. Акушерские пункты расположены на близком расстоянии от врачебного участка и в своей работе подчиняются участковому врачу. В функции акушерского пункта входит наблюдение за беременными женщинами, отбор патологич. случаев с направлением их к врачу либо в ближайшую больницу, санитарно-просветительная работа по гигиене женщины, по борьбе с абортом, по уходу за ребенком, оказание помощи при родах и определение срока беременности на право получения дородового и послеродового отпуска колхозницам. Нигде в мире крестьянка не имеет возможности отдохнуть от своей работы до и после родов, лишь в нашей стране социализма, где победил кол-

хозный строй, где женщина полностью равноправна, крестьянка-колхозница, согласно положению сельско-хозяйственного устава, имеет оплаченный отпуск до и после родов. На организацию дела Р. правительство отпускает огромные средства. Содержание родильниц и их детей в родовспомогательных учреждениях, лечение гинекологич. больных, лечебно-профилактическая помощь в женских консультациях, как и вся медицинская помощь населению, согласно ст. 120 Великой Сталинской Конституции, бесплатны. Управление делом развития Р. постановлением СНК СССР от 3/X 1938 выделено в самостоятельный Отдел родовспоможения НКЗдрава СССР. Такие же отделы соответственно организуются и в наркомздравах Союзных республик, что обеспечивает дальнейшее укрепление руководства родовспомогательными учреждениями на местах.

Лит.: Р е й н Г. Е., Родовспоможение в России, СПБ, 1906; Л е в и М. Ф., Родовспоможение в системе охраны материнства и младенчества, М.—Л., 1929; Г и н о д м а н Д. М. и Л у р ь е А. Ю., Акушерский пункт, М.—Л., 1929; Г л е б о в Д. А., Организация акушерско-гинекологической помощи, [Л.], 1936; Г р а н а т Н. Е. и Ж а р о в П. В., сост., Организация колхозного родильного дома и работа в нем [сборник материалов], Москва, 1936.

Д. Гинодман.

РОДОДЕНДРОН, Rhododendron, род растений из сем. вересковых. Низкие деревья и кустарники с вечнозелеными или опадающими, голыми или опушенными листьями. Венчики колесовидные, колокольчатые или воронковидные, широко открытые или с длинной и узкой трубкой, слегка неправильные. Тычинок 5—10. Цветки одиночные или в зонтиках. Свыше 200 видов; кроме того, многочисленные подвиды, вариации, формы и гибриды. Многие издавна культивируются из-за красоты цветков. Максимум и разнообразие видов падает на Вост. Азию, особенно Гималаи; видами Р. богата также умеренная Сев. Америка. Р. заходят в арктическую область. Р. Альп носят название альпийских роз. Из видов, встречающихся в СССР, особенно интересны: древние третичные виды Кавказа—Р. понтический, R. ponticum (кроме Кавказа, на Пиренейском п-ове и на Ливане), с фиолетово-пурпуровыми цветками, и Р. желтый, или *азалея* (см.); обитатель альпийского и субальпийского пояса Сибири—Р. золотистый, или пьяная трава, R. chrysanthum, с светложелтыми цветами, применялся в медицине; Р. даурский, R. dauricum, с фиолетово-розовым, иногда белым венчиком, растет в Сибири и на Дальнем Востоке; Р. камчатский, R. kamtschaticum, с пурпуровыми цветами—в сев.-вост. Сибири и на Камчатке.



Rhododendron chrysanthum.

РОДОНИТ, минерал, марганцовый метасиликат, $MnSiO_3$; SiO_2—45,9% и MnO—54,1%; обычные примеси — кальций и железо. Триклинной сингонии. Твердость—5—6,5. Удельный вес—3,4—3,68. Блеск стеклянный, цвет мясо-красный, розовый, иногда зеленоватый, желтоватый. Легко реагирует с кислотами, в порошке частично растворим в HCl. Перед паяльной трубкой плавится, образуя в окислительном пламени черный шарик. Р. встречается среди различных марганцовых руд в виде тонкозернистых, плотных масс. Употребляется как поделочный материал, приобретая после полировки красивые яркие цвета. В промышленности известен под названием «орлец». Лучшее месторождение поделочного Р. находится близ Свердловска. За границей в меньшем количестве месторождения Р. встречаются в Испании, Швеции, Америке и других местах.

РОДОПСКИЕ ГОРЫ, на Балканском п-ове между рр. Струмой и Марицей. Представляют ряд горных массивов, разделенных глубокими долинами рек. Наибольшей высоты достигают массивы Рило-даг, Пирин-даг и Деспото-даг, или Родопские горы в узком смысле слова, с высшей вершиной всего полуострова Мусс-Алла (2.930 *м*). Р. г. дики, слабо населены; высокие, лишенные леса склоны служат летними пастбищами для коз и овец. В долинах—культура табака.

РОДОС (Rhodos, итал. Rodi), главный город, порт и военно-морская база Италии на одноименном острове архипелага Додеканес в Эгейском море (архипелаг захвачен итальянцами в 1912 во время Итало-турецкой войны); 25,4 тыс. жит. (1931), из них 80% греков. Небольшая промышленность по переработке с.-х. сырья. Как порт используется итальянцами, гл. обр., для импорта итал. товаров; вывоз (вино, оливковое масло, ковры) незначителен. Крупную роль до 2-й мировой империалистич. войны играл туризм (в 1934 Р. посетило 60 тыс. туристов).

РОДОС (Rodos, итал. Rodi), итал. остров в Эгейском м., у ю.-з. берегов Малой Азии, в группе островов Додеканес. Отделен от материка проливом ок. 18 *км* ширины. Площадь—1.404 *км*². Берега слабо изрезаны. Вдоль острова с С.-В. на Ю.-З. тянется горная цепь, достигающая в вершине Атаиро 1.215 *м* высоты. Климат средиземноморский. Зима теплая (средняя температура января +10°). Осадки, преимущественно зимние, — ок. 800 *мм* в год. В центральных частях острова на склонах гор—леса, по побережью—заросли средиземноморских кустарников. Население—56.754 чел. (1934), гл. обр. греки ($^4/_5$ всего населения), турки, евреи, итальянцы. Главное занятие—земледелие. Разводятся пшеница, фиговое, оливковое деревья, южные фрукты, виноград. В горах—скотоводство (козы, овцы). Главный город—Родос.

И с т о р и я. Первоначально остров Р. был населен карийцами. Позднее здесь появились финикияне, а затем греки (доряне). Во 2-й песне «Илиады» уже упоминаются 3 греч. города на Р.—Ялис, Линд и Камир. В 5 в. до хр. э. Р. входит в состав Афинского морского союза, но в 411 до хр. э. отпадает от Афин и сближается со Спартой. В 408—407 до хр. э. на о-ве Р. происходит синойкизм: Ялис, Линд и Камир объединяются и основывают совместно новый город, одноименный с островом. В 396—395 до хр. э. в городе Р. происходит переворот и избиение членов олигархического правительства (Диагоридов и др.). Но и пришедшее на смену олигархам демократич. правительство, заключившее союз с афинским стратегом Кононом, несмотря на даровую раздачу хлеба, не может предотвратить восстания городской бедноты, к-рое подавляется с помощью Конона. После походов Александра Македонского Р. становится крупнейшим торговым центром, находясь

на скрещении главных торговых путей, идущих из Египта к Черному морю и из азиатских стран в Сицилию. Во время войн диадохов и эпигонов Р. сохраняет свою независимость. Попытка Деметрия Полиоркета овладеть Р. оканчивается неудачей (408—407 до хр. э.). Около 225 до хр. э. Р. сильно пострадал от землетрясения. Обрушились городские стены, верфи, дома и разбилась бронзовая статуя Гелиоса, считавшаяся одним из семи чудес света (т. н. Колосс Родосский).

Во время второй Македонской войны (200—197 до хр. э.) и войны Рима с Антиохом III (192—189 до хр. э.) Р. помогает римлянам и получает за это территориальные приращения на материке, но теряет их в 168 в наказание за сношения с македонским царем Персеем. Одновременно римское правительство подвергает Р. экономич. репрессиям, в результате чего доходы Р. от пошлин снижаются с 1 млн. до 150.000 драхм. В 88 до хр. э. понтийский царь Митридат безуспешно пытается захватить Р. В 43 до хр. э. Р. оказывает поддержку 2-му триумвирату, и за это Кассий накладывает на него громадную контрибуцию. В 44 хр. э. был окончательно завоеван римлянами; в 297 Диоклетианом превращается в римскую провинцию. В Средние века Р. входил в состав Византийской империи; в 661 был захвачен арабами, но вскоре была восстановлена на острове власть Византии. Во время крестовых походов Р. завладели генуэзцы. С 1309 по 1522 на Р. укрепился орден иоаннитов. По 1911 островом владела Турция. В 1911—12, во время Триполитанской войны, Италия оккупировала Р., а в 1923 получила, по Лозаннскому договору, признание ее прав на владение островом.

Р. был богат памятниками искусства уже в древности. В эпоху эллинизма он являлся центром одной из ведущих художественных школ. Родосские мастера создали гигантскую статую Колосса Родосского, считавшуюся современниками одним из чудес света, и ряд иных скульптурных памятников (группа Лаокоона и др.). На Р. находятся также многочисленные архитектурные памятники Средневековья, среди к-рых наиболее интересны относящиеся к периоду господства на острове ордена иоаннитов. Они построены в очень своеобразном, родственном каталонскому, готическом стиле. Уже после завоевания Р. турками в местную архитектуру проникают мотивы итальянского Возрождения (мечеть Солимана).

РОДОСЛОВЕЦ, см. *Родословные книги*.

РОДОСЛОВНЫЕ КНИГИ, генеалогические поколенные записи. В Московском государстве такие записи начали производиться в 15 в. в связи с процессом образования феодального централизованного государства со столицей в Москве. Собравшиеся в Москве прежние удельные князья и удельная знать, так же как и старое московское боярство, нуждались в точном знании своих предков, чтобы точно определить положение своего рода среди других родов, особенно в связи со сложившимися, начиная с Ивана III, местническими отношениями (см. *Местничество*). Вслед за этим и у остальной знати появилось стремление доказать свое древнее и высокое происхождение; следствием этого было появление новых, б. ч. искусственных, генеалогий, обычно выводивших московские боярские и дворянские роды от какого-нибудь знатного человека. В половине 16 в. был составлен «Государев родословец»—официальный свод генеалогий всех московских служилых фамилий, имевших право местничаться. Р. к. отдельных фамилий составлялись и позднее. В 1682 была учреждена и просуществовала до 1700 Родословных дел палата, к-рая составила Р. к. самых знатных родов (т. н. «Бархатную книгу»). В связи с обновлением, происходившим в дворянских фамилиях в 60-х гг. 18 в., началось составление Р. к. о дворянах. Жалованной грамотой дворянству (данной в 1785) в дворянских Р. к. в зависимости от различных родовых признаков было установлено разделение записей на 6 разрядов. Дворянские Р. к. составлялись дворянскими депутатскими собраниями. В эти книги вносились потомственные дворяне и лица, достигшие потомственного дворянства по чинам и орденам. В 19 в. появляются Р. к., разрабатывающие генеалогию как подсобную историческую дисциплину. Сюда относятся Р. к., составленные кн. П. В. Долгоруким, кн. Лобановым-Ростовским, Голубцовым и Руммелем и Власьевым («Потомство Рюрика»).

РОДОХРОЗИТ, или марганцовый шпат, минерал, хим. состав—$MnCO_3$. Обычно содержит примесь $FeCO_3$ (до 15%), $MgCO_3$ (до 4%). Твердость—3,5—4,5, уд. вес—3,3—3,6; кристаллизуется в гексагональной сингонии, ромбоэдрического габитуса, агрегаты чаще сплошные гроздевидные. Цвет розовато-красный различных оттенков, при выветривании чернеет. По характеру залегания и происхождения Р. аналогичен сидериту; встречается в пластах осадочных и метаморфических пород (кремнистые сланцы и яшмы), часто как первичный жильный минерал с серебряными, свинцовыми и медными рудами и другими марганцовыми минералами—пиролюзитом, манганитом и родонитом. Применяется как марганцовая руда, в нек-рых местах также для получения ферромарганца. Наиболее значительные месторождения Р. находятся в Сев. Пиренеях. В СССР Р. развит в небольшом количестве на Урале — в Богословском и Магнитогорском районах, на Северном Кавказе—в окрестностях Железноводска, в Грузии—в Чиатурском месторождении, в Забайкалье—в Дарасунском руднике.

РОДРИГЕС (Rodriguez), остров в Индийском океане (восточный из группы *Маскаренских островов*, см.), под 19°41′ ю. ш., 63°23′ в. д.; возвышен (гора Лаймон—395 *м*). Окружен коралловыми рифами. Климат теплый, влажный. Площадь—111 *км²*. Леса б. ч. истреблены, на их месте плантации сахарного тростника, маиса, кофе, табака, ванили. Население—9.715 чел. (1936), большей частью французы и негры. Главные занятия: земледелие, скотоводство, рыбная ловля. Вывоз маиса, рыбы, кож, табака. Главный город—порт Матурин. Принадлежит к британской колонии Маврикия.

РОДРИГЕС (Rodrigues), Вентура (1717—85), выдающийся испанский архитектор. Родился в Сьемпосуэлосе (ок. Мадрида), учился у Каро Идрого. С 1735 Р. был приглашен ко двору испанских королей в качестве помощника работавших в то время в Испании итал. архитекторов Филиппо Гевары и Джованни Баутисто Саккетти. С 1745 Р. был назначен главным архитектором королевских построек, с 1766—главным архитектором королевства. Р. является проводником классицизма в архитектуре Испании 2-й половины 18 в. Он принимал деятельное участие в основании в Мадриде Ака-

демии Сан-Фернандо (1752) и был в ней первым профессором архитектуры. Из построек Р. наиболее известны: церковь Нуэстра Сеньора дель Пиляр в Сарагосе (1751—53), церковь Сан-Франциско дель Гранде в Мадриде (1761); фасад собора в Сант Яго де Компостела (1764), дворец герцогов Альба в Мадриде (1779), дворец графов Альтамира, здесь же (1778). Р. исполнил эскизы для ряда знаменитых фонтанов Мадрида (фонтаны Нептуна, Кибелы, Аполлона и др.).

РОДС (Rhodes), Сесиль Джон (1853—1902), известный английский колониальный авантюрист, финансовый и политич. делец, главный инициатор Англо-бурской войны. В 1870 приехал из Англии в Южную Африку (Наталь), где с успехом занялся предпринимательством на только-что открытых алмазных приисках в Кимберли. С 1880—член парламента Капской колонии. По его инициативе был захвачен и превращен в британский протекторат Бечуаналенд и Матабелеленд (ныне Родезия). Р. организовал трест по добычѣ южно-африканских алмазов. Для эксплоатации Родезии была организована, с Р. во главе, Британская Южно-Африканская компания, к-рая получила от британского правительства хартию на фактич. управление Матабелелендом. Будучи премьер-министром Капской колонии, Р. решил присоединить Бурскую республику (Трансвааль), где добыча золота достигла огромных размеров, к британским колониям в Южной Африке и нашел поддержку в этом у тогдашнего министра колоний Англии Джозефа Чемберлена. Вначале мыслился простой захват власти при помощи вооруженного набега из Бечуаналенда, но попытка (31/XII 1895) не удалась, предводитель банды, ближайший сподвижник Родса, д-р Джемсон, был разбит и взят в плен. Несмотря на заступничество Чемберлена, Р. пришлось в 1896 уйти с постов премьера и директора Южно-Африканской компании. Р. умер незадолго до окончания Англо-бурской войны, и с тех пор англ. империалисты создали своеобразный культ его имени, величая его южно-африканским Наполеоном и одним из создателей Брит. империи. Говоря об укреплении империалистич. тенденций в конце 19 в., Ленин считал особенно характерным, что именно к этому времени героями дня в Англии стали люди типа С. Родса и Д. Чемберлена, «открыто проповедывавшие империализм», «применявшие империалистскую политику с наибольшим цинизмом» и видевшие в империализмо панацею против гражданской войны (см. Ленин, Соч., т. XIX, стр. 133—134).

РОДСОВА ТРАВА (Rhodes grass), Chloris gayana, многолетний злак родом из Южной Африки. Стебли—до 90 *см*; соцветие из колосовидных веточек, пальчато собранных на верхушке стебля. Хорошее кормовое и пастбищное растение. В Северной Америке введена в культуру; дает от 1 до 7 (на Ю.) укосов в сезон; погибает при −8°.

РОДСТВО, кровное Р.—семейная, общественная и идеологич. связь, возникающая по рождению между всеми лицами, происходящими от одного предка. Р. именуется иногда также близость между людьми, возникающая вследствие брака, составляющая, однако, не Р., а свойство. Различаются прямая и боковая (коллатеральная), восходящая и нисходящая линии, а равно различные, в зависимости от счета поколений, степени Р. В первобытно-общинном периоде Р. дает форму и связь человеческому коллективу, оформляя возникновение *рода* (см.), и тем приобретает хозяйственное, общественное и идеологическое значение. В зависимости от устойчивости хозяйственного значения Р. сохраняется память об общем происхождении и поддерживается соответствующий счет, чем определяются пределы Р. Первоначально преобладающее значение принадлежит происхождению и Р. по женской, или материнской, линии (см. *Матриархат*), в дальнейшем это значение приобретает Р. по мужской, или отцовской, линии (см. *Патриархат*); первая форма счета происхождения Р. именуется матрилинейной, вторая—патрилинейной (см. *Патрилинейный счет*), в старой литературе—когнатическим и агнатическим Р. С распадом родового строя, в особенности с утверждением моногамной семьи, роль и значение Р. умаляется, ограничиваясь узкими пределами. В классовом обществе Р., не переставая играть известную роль, ограничивается классовыми отношениями.—Р. в его различных линиях и степенях обозначается особыми терминами. На изучение этих терминов впервые обратил внимание Л. Г. *Морган* (см.), истолковав их в связи с развитием брака и семьи. Согласно Моргану, все существующие терминологии Р. распадаются на две системы, названные им: классификационной, в к-рой одним термином обозначается широкая группа родственников, и описательной, термины к-рой обозначают либо только одного, либо узкую группу родственников; при этом в классификационной системе Морган различал две последовательные исторические формы: малайскую и турано-ганованскую. Введенное Морганом и принятое Энгельсом толкование терминологии Р. вызвало много возражений, породив обширную литературу, однако предложенные иные толкования оказываются совершенно несостоятельными. Вместе с тем, поставленная проблема вызвала усиленное внимание этнографов к терминологии Р., выразившееся в накоплении обширного материала, ожидающего нового исследования.

Лит.: Энгельс Ф., Происхождение семьи, частной собственности и государства, в кн.: Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., т. XVI, ч. 1, [М.], 1937; его же, К истории первобытной семьи (Бахофен, Мак-Леннан, Морган), там же, т. XVI, ч. 2, [М.], 1936; Винников И. Н., Программа для сбора материала по системам родства и свойства, М.—Л., 1936; Морган Л. Г., Древнее общество..., пер. с англ. под ред. М. О. Косвена, [Л.], 1934; Morgan L. H., Systems of consanguinity and affinity of the human family, «Smithsonian contributions to knowledge», Washington, 1870, v. XVII; Fison L., The classificatory system of relationship, «The Journal of the Anthropological institute of Great Britain and Ireland», L., 1894, v. XXIV; Kroeber A. L., Classificatory systems of relationship, там же, 1909, v. XXXIX; Lowie R., Historical and sociological interpretation of kinship terminologies, в кн.: Holmes anniversary volume, Washington, 1916; Rivers W. H. R., On the origin of the classificatory system of relationships, в сб. ст.: Anthropological essays presented to E. B. Tylor..., Oxford, 1907; его же, Kinship and social organization, L.,1914; Thurnwald R., Soziale Organisation und Verwandtschaftsnamen bei Primitiven, «Zeitschrift für vergleichende Rechtswissenschaft», Stuttgart, 1920, Bd XXXVI, H. 3; Wake C. S., The development of marriage and kinship, L., 1889.

М. Косвен.

РОДЫ, процесс изгнания из матки плода и последа (плаценты и оболочек) через естественные родовые пути (родовой канал).—Существует много теорий, пытающихся объяснить причину наступления родов в определенный период беременности (через 280 дней). В общем все теории объясняют причину наступления Р. либо механическими воздействиями

зрелого плодного яйца на нервные узлы и мышечный аппарат матки, либо возбуждением последнего в результате биохимических воздействий. К биохимическим факторам следует отнести в первую очередь гормональные влияния, исходящие из гипофиза, плаценты, надпочечников и щитовидной железы. Повидимому, в конце беременности накапливаются в организме матери вещества, к-рые в сумме сенсибилизируют матку и заставляют ее реагировать ритмическими сокращениями на повышенное внутриматочное давление со стороны зрелого плодного яйца. Возможно, что к числу биохимических факторов относятся и продукты обмена веществ зрелого плода, переходящие в организм матери.

В механизме родового акта играют роль три компонента: 1) родовой канал, 2) плод и 3) изгоняющие силы. Родовой канал слагается из костного таза (малого таза) и мягких родовых путей, состоящих из нижнего сегмента матки, шейки матки, влагалища и мягких тканей малого таза (тазового дна). Правильное течение родового акта в большой степени зависит от пространственных соотношений между костным тазом и плодом и от эластичности (растяжимости) мягких родовых путей. Для нормального течения Р. имеют значение размеры плода и особенно размеры наиболее плотной и крупной его части—головки. Равным образом имеет огромное значение и правильное положение плода. Единственно правильным положением плода является продольное, т. е. такое положение, при к-ром длинник плода совпадает с длинником матки, что встречается в 99,5% всех родов. При поперечном или косом положении плода (в 0,5% случаев) Р. без акушерской помощи невозможны. Большое значение имеет также членорасположение плода, т. е. взаимоотношение частей плода друг к другу.

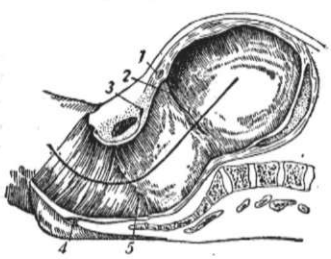


Рис. 1. Родовой канал: *1*—венозный синус плаценты, *2*—кольцо сокращения, *3*—мочевой пузырь, *4*—заднепроходное отверстие, *5*—наружный маточный зев. Тазовая мускулатура превратилась в поднимающуюся кпереди надставку.

Изгоняющие силы складываются из схваток и потуг. Схватки являются главной изгоняющей силой и представляют собой ритмические сокращения гладкой мускулатуры матки. Схватки сопровождаются болевым ощущением, сила которого зависит от периода Р. и в большой степени—от индивидуальной чувствительности женщины. Схватки являются актом рефлекторным, а потому возникновение, продолжение и окончание их не зависят от воли женщины. Во время схватки сокращается не вся матка, а только мускулатура верхнего отдела ее; нижний маточный сегмент и шейка матки лишь растягиваются, превращаясь в родовую трубку (рис. 1). Стенка матки во время схватки утолщается вследствие сокращения (ретракции) мышечных волокон. Утолщение стенки матки с каждой схваткой нарастает, что увеличивает изгоняющую силу. Давление, к-рое испытывает содержимое матки (плодное яйцо) на высоте сильной схватки, равняется приблизительно 94—100 *мм* ртутного столба. Продолжительность схватки равняется в среднем одной минуте. Паузы между схватками в течение Р. постепенно уменьшаются: в начале они равняются 20—15—10 минутам, а в конце изгнания плода они укорачиваются до 1 минуты и даже меньше. Вторым

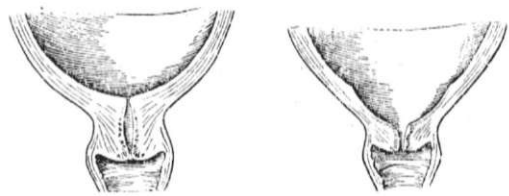


Рис. 2. Слева—шейка матки первородящей в начале родов. Справа—период раскрытия (верхняя часть шейки расправлена).

компонентом изгоняющих сил являются потуги, т. е. сокращение брюшного пресса, состоящего из мышц брюшной стенки и грудобрюшной диафрагмы. Потуга рефлекторно вызывается давлением, производимым предлежащей частью плода на тазовое дно. Потуга обычно совпадает со схваткой, но в то время как схватка не зависит от воли женщины, потуга находится под контролем воли, и женщина может сознательно уменьшить или усилить потуги.

В процессе Р. наблюдаются три периода: 1) период раскрытия, 2) период изгнания и 3) последовый период. В период раскрытия происходит процесс раскрытия шейки матки; раскрытие совершается под влиянием сокращения (ретракции) и растяжения (дистракции) мускулатуры шейки матки. Раскрытию шейки в значительной степени способствует плодный пузырь; под влиянием сокращения матки нижний конец плодного пузыря начинает вклиниваться в просвет канала шейки матки; околоплодные воды проталкиваются в нижний полюс плодного пузыря, который с каждой схваткой все более и более наливается и напрягается. Шейка, развертываясь, как бы

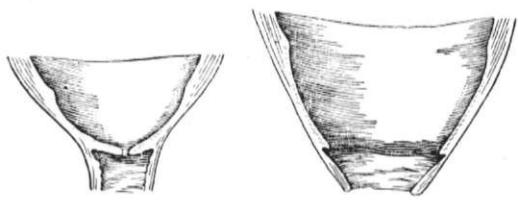


Рис. 3. Период раскрытия: слева—шейка вполне сглажена, наружный зев еще закрыт; справа—шейка расправлена, наружный зев сглажен, представляя только кайму. Период раскрытия закончен.

соскальзывает с плодного пузыря кверху. С каждой схваткой количество вод между оболочками и предлежащей частью плода увеличивается, т. к. отток жидкости вне схватки из переднего (нижнего) отдела плодного пузыря затрудняется тем, что предлежащая головка плотно устанавливается во входе в малый таз. Когда наружный маточный зев раскрывается на 4—4½ поперечных пальца, говорят, что наступило «полное раскрытие». В это время от наружного маточного зева (см. *Матка*) остается едва уловимая круговая кайма и расширенная полость шейки сливается с влагалищем в одну широкую трубку. Граница между сократившейся мышцей тела матки и растя-

нутой шейкой называется «пограничным» или «контракционным кольцом» или кольцом сокращения. Плодный пузырь, который до этого вне схватки расслаблялся, остается напряженным и во время паузы между двумя схватками. В это время (или при почти полном открытии зева) обычно пузырь разрывается, и часть околоплодных вод («передние воды») вытекает наружу, что называется «отхождением вод». Иногда (не так уже редко) пузырь рвется до наступления полного раскрытия зева. Это менее благоприятно для нормального течения Р., но при отсутствии каких-либо других ненормальностей раскрытие продолжается, т. к. роль плодного пузыря берет на себя предлежащая часть плода. В редких случаях целость плодного пузыря сохраняется на несколько часов после полного раскрытия зева («запоздалый разрыв плодного пузыря»); это возможно при чрезмерной плотности оболочек. Часть вод, остающаяся в плодном пузыре выше предлежащей части («задние воды»), отходит после рождения плода.

По окончании периода раскрытия начинается п е р и о д и з г н а н и я. После отхождения вод обычно наблюдается временное (на 15—30 мин.) затишье родовой деятельности. В это время маточная мышца приспосабливается к уменьшенному (вследствие отхождения вод) объему своего содержимого, и стенка матки теснее прилегает к плоду. Схватки в этом периоде продвигают предлежащую часть плода вниз—в полость малого таза. Изгоняющая сила схваток усиливается потугами. Роженица ощущает трудно преодолимый позыв натужиться и, задерживая выдох, сокращает диафрагму и мышцы брюшных стенок. Прохождение головки через таз и влагалище весьма болезненно. Когда головка, преодолев костный канал, спускается в нижний отдел родового канала, ей приходится преодолеть сопротивление тазового дна, состоящего из мышц и фасций, и промежности, образованной мышцами и кожей. Головка проходит половую щель не сразу. Сначала головка, показываясь во время потуги в половой щели, уходит обратно за половую щель по окончании потуги («головка врезывается»); с каждой схваткой головка все больше врезывается и, наконец, перестает отходить назад даже вне потуги. С этого момента головка начинает «прорезываться» — рождаться. Задача врача или акушерки заключается в том, чтоб регулировать поступательное движение головки, не давая ей слишком стремительно прорезываться во избежание разрывов промежности. Вслед за рождением головки обычно без особого труда рождаются плечики и туловище плода и выливается остаток околоплодных вод. Новорожденный связан еще с матерью при помощи пуповины, которую следует перерезать и перевязать. С рождением плода заканчивается второй период родов—период изгнания.

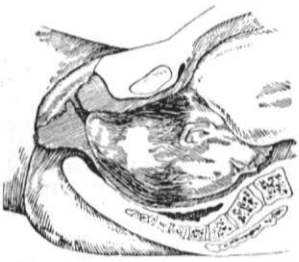


Рис. 4. Головка на тазовом дне, которое еще не растянулось. Большая головная опухоль, сидящая в виде чепчика на задней части головки.

М е х а н и з м Р. Проходя через родовой канал, головка плода проделывает ряд определенных движений, совокупность к-рых носит название механизма Р. Механизм Р. складывается из 4 моментов, к-рые при наиболее часто встречающемся затылочном предлежании состоят в следующем: 1-й момент: головка устанавливается во входе в малый таз таким образом, что стреловидный шов совпадает с поперечным размером входа в таз, причем происходит сгибание головки. Шейная часть позвоночника плода сгибается, подбородок пригибается к груди, вследствие чего опускается затылок. Благодаря сгибанию головки последняя проходит через родовой канал наименьшей своей плоскостью. 2-й момент механизма: головка, опустившись в полость малого таза, совершает поворот, в результате к-рого затылок поворачивается вперед, стреловидный шов переходит сначала в косой размер таза, а в дальнейшем—в прямой размер. Таким образом, по окончании поворота затылок находится под лонной дугой. Плечики плода также делают поворот, но все же отстают от головки (рис. 6). Поворот головки во 2-м моменте механизма Р. называется внутренним поворотом головки. 3-й момент: головка, врезываясь и прорезываясь, проделывает разгибание. 4-й момент: головка, прорезавшись, делает последний, т. н. наружный поворот, причем затылок поворачивается к бедру матери. Плечики в это время проделывают внутренний поворот. Описанный механизм Р. считается нормальным, наиболее часто встречающимся. Возможны варианты нормального механизма в зависимости от предлежания, членорасположения плода и вставления головки.



Рис. 5. Начало периода изгнания. Головка, сильно согнутая, с опустившимся книзу затылком, прочно вставлена в таз.

В период изгнания на предлежащей головке образуется родовая опухоль, представляющая собой припухлость в мягких покровах предлежащей головки (рис. 4). Припухлость зависит от отека на участке, обращенном в просвет родового канала. При ягодичном предлежании родовая опухоль находится на той или иной (на левой или правой) ягодице.



Рис. 6. Второй (внутренний) поворот.

После рождения плода начинается третий период Р.—п о с л е д о в ы й п е р и о д. В этом периоде происходит отделение от стенок матки и выделение (рождение) последа, т. е. плаценты и оболочек. Отделение последа происходит под влиянием сокращений матки (последовых схваток), а выделение—благодаря потужным движениям брюшного пресса. Плацента может отделяться от стенки матки с краев (по способу Дункана) или с центра (по способу Шульце). Отделение последа сопровождается

обычно кровотечением. Кровопотеря при нормальных Р. колеблется в общем в пределах 200—600 *см*³. После рождения последа кровотечение останавливается благодаря сокращению матки, сжимающему сосуды, а также благодаря образованию тромбов.

По окончании последового периода Р. считаются законченными, и начинается *послеродовый период* (см.), к-рый в среднем продолжается 6—8 недель. Продолжительность первых двух периодов у первородящих продолжается от 15 до 24 часов, а у повторнородящих—10—12 часов; при этом период изгнания у первородящих продолжается 2—3 часа, а у повторнородящих—$^1/_4$—$^1/_2$ часа. Р. раньше 40 недель беременности называются преждевременными. Прерывание беременности до 28 недель называется выкидышем (абортом).

В Советском Союзе широко применяется обезболивание Р. Обезболиванию подвергаются лишь нормальные Р. Обезболивание начинают после установившейся родовой деятельности при открытии зева (не меньше двух—трех пальцев). Под обезболиванием Р. должно предполагать не абсолютное выключение болей, а резкое уменьшение болевых ощущений; не следует доводить роженицу до глубокого наркоза. Огромное значение в смысле успокоения роженицы имеет обстановка, в которой происходят Р.: внимательное, сердечное отношение, выключение раздражающих моментов (шум, излишние разговоры, стоны рожениц, яркий свет и т. п.). Эффективность применяемых способов обезболивания в большой степени зависит от состояния нервной системы и психики роженицы. Во время обезболивания женщина и внутриутробный плод находятся под постоянным наблюдением, причем все мероприятия и общие данные о состоянии роженицы и плода тщательно записываются в «историю родов».



Рис. 7. Второй поворот закончен. Затылок под лонной дугой; стреловидный шов в прямом размере. Спинка в повороте отстала от головки и обращена еще несколько влево.

Патология Р. Нормальное течение Р. может быть нарушено рядом обстоятельств; к последним относятся: аномалии полового канала (напр., сужение таза, рубцовые сужения мягких родовых путей, ригидность зева у старых первороженицы и др.), пороки развития женской половой сферы, аномалии изгоняющих сил (первичная слабость схваток, вторичная слабость схваток, судорожные схватки), поперечные и косые положения плода, аномалии головки плода (головная водянка, чрезмерная величина плода, опухоли плода, сросшиеся двойни и др.), многоплодие, неправильности со стороны пуповины (напр., обвитие пуповины, первичная короткость пуповины), преждевременное, раннее и позднее отхождение вод, новообразования женской половой сферы (фибромы матки, рак матки, киста яичника и др.), общие заболевания матери (напр., заболевания сердца, почек, крови и др.), несвоеместное расположение плаценты и ряд других аномалий.

Лит.: Скробанский К. К., Учебник акушерства, 2 изд., М.—Л., 1937.

Е. Шварцман.

Р. домашних животных. Выжеребка кобыл, отел коров и оленей, окот или ягнение овец и коз, опорос свиней, окрол кроликов, щенение собак и пушных зверей требуют специальных зоотехнических и ветеринарных мероприятий. Для обеспечения нормальных Р. необходимо содержать маток перед Р. в отдельных помещениях, организовать специальный уход и дежурства обслуживающего персонала. Чистота является обязательной при Р. За 2 месяца до Р. кобыл освобождают от всякой работы, у коров прекращают доение. Правильный кормовой режим и регулярный моцион способствуют легким Р. Обычно Р. бывают ночью или рано утром. Продолжительность Р.: у лошади 15—30 мин.; у коровы, козы и овцы—3 часа; у свиньи и собаки—2—6 часов; у крольчихи—30 мин. Послед отходит: у лошади через 30 мин., у коров—6—12 часов, у овец и коз—1—4 часа, у свиней—после последнего плода. У новорожденных прежде всего освобождается рот и нос от слизи. Тело насухо обтирается чистыми полотенцами, пуповина обрезается и крепко дезинфицируется иодом или чистым креолином. Поросята укладываются в корзинку или ящик. Тело роженицы обтирается и все вокруг нее подчищается. Теленку дается чистое парное молозиво не позже 3-го часа, а поросята подкладываются к матери. Сведения о Р. и вес новорожденных записываются в журнал. При неправильных и тяжелых Р. оказывается ветеринарно-акушерская помощь. См. *Аборт*, *Родильная горячка*, *Родильный парез*.

РОЕНИЕ ПЧЕЛ, размножение пчелиных семей путем выделения части пчел в новую семью. Роевая пора определяется отстройкой маточных мисочек и роевым поведением пчел. Весенний признак подготовки к Р. п.—выведение трутней. Р. п. бывает естественное, когда из улья отлетает матка с частью пчел для образования новой семьи, и искусственное, производимое пчеловодом путем деления семьи тем или иным способом с последующей подсадкой пчелиной матки новому рою. Искусственное Р. п.—основной способ разведения пчел, при котором получают прирост до 100—120% семей пчел без снижения их силы, а, следовательно, и медосбора. Искусственное Р. п. производится отбором от здоровой семьи 1—3 рамок зрелого расплода (смотря по силе семьи); из этих рамок от нескольких семей образуется новая семья. Естественное Р. п. обычно бывает у пчел, находящихся в нерамочных ульях (колодах и др.). Вылетевший и привившийся рой (на ветке и т. п.) снимается в роевню, а затем пересаживается в новый улей. Одна пчелиная семья дает 1—2 и 3 роя. В зависимости от веса роя его сажают в новый улей на 5—8 рамок из расчета 3—4 рамки на один килограмм веса пчел роя. Рой «первак» вылетает со старой плодной маткой, а «вторак» (другак)—с несколькими молодыми неплодными матками.

РОЖА, острое инфекционное заболевание, сопровождающееся воспалением кожи или слизистых оболочек и тончайших лимфатических путей кожи. Возбудителем Р. является стрептококк. Тот факт, что стрептококк вызывает в одних случаях нагноение (абсцесс, флегмону), а в других—рожистое воспаление, говорит за то, что в развитии Р. играет роль не только один микроб, а особенности больного, предрасположение его организма к заболеванию. Заражение Р. наступает либо от рожисто-

го больного, либо без всякого соприкосновения с ним, при проникновении стрептококка из окружающей среды в кожу через место нарушения целостности кожного покрова. Нагноительные процессы кожи и подкожной клетчатки (фурункулез, экземы, хронич. язвы кожи и т. п.) также могут осложняться рожистым воспалением. У детей грудного возраста входными воротами часто являются опрелости. В доантисептическое время Р. была страшной и частой гостьей хирургических и родильных отделений. С развитием антисептики и асептики Р. как внутрибольничная инфекция почти совершенно не встречается. Появление Р. тесно связано с плохими бытовыми условиями, способствующими концентрации стрептококка: загрязнение жилища, отсутствие культурного ухода за телом, наличие гниющих органических веществ, скопление их в почве, дурно содержащиеся отхожие места.

Чаще всего рожистый процесс поражает кожу лица и головы, реже—остальные части туловища и быстро распространяется по лимфатическим путям кожи. Перенесенное заболевание не оставляет после себя иммунитета, а, наоборот, создает даже наклонность к повторному заболеванию. Инкубационный период равен 2—7 дням. Заболевание начинается часто ознобом и повышением температуры. Очень быстро на коже появляются краснота и припухлость. Кожа становится гладкой, напряженной, болезненной, наощупь горяча. Поверхностный слой кожи—эпидермис—может быть приподнят в виде маленьких пузырьков. Как правило, границы красноты резко очерчены. В течение 4—7 дней держится высокая температура, а затем наступает падение, чаще всего в форме кризиса. Общее состояние больного бывает различным; у стариков и истощенных людей, в особенности у алкоголиков, общее угнетение может быть очень сильным. Наблюдается бред, язык становится сухим, пульс слабым. Если рожистым процессом захвачено туловище, то иногда заболевание принимает форму т. н. блуждающей Р., при к-рой воспалительный процесс обходит постепенно всю кожу туловища. Течение в этих случаях тяжелое. Главными осложнениями Р. являются воспаление легких, гнойные отиты, флегмоны и абсцессы, плеврит, сепсис. Смертность зависит от формы Р. и возраста, но в общем составляет 2—5%.

Профилактика—уменьшение травматизации как промышленной, так и бытовой, улучшение санитарно-гигиенических условий жилища, опрятность в быту.—Лечение. Для лечения Р. было предложено много средств, но самым действительным оказался введенный в Союзе ССР в 1935 химотерапевтический препарат стрептоцид. Применение последнего по 0,25 3—4 раза в день обрывает рожистый процесс в течение нескольких дней. Не дает он эффекта в случаях Р., осложнившихся флегмоной или гангреной, к-рые требуют хирургич. лечения. Удовлетворительные результаты получаются и от освещения ультрафиолетовыми лучами по 5—10 минут в день. В качестве симптоматического лечения можно применять осторожное смазывание места рожистого воспаления камфорным маслом, вазелином. *А. Билибин.*

РОЖА (КРАСНУХА) СВИНЕЙ, заболевание, вызываемое специальной бактерией Р. свиней и поражающее, гл. обр., молодняк 3—12 месяцев в летнее время в виде эпизоотии. Инфекция проникает в организм через корм, пойло, поврежденную кожу. Признаки: повышение температуры с ознобом, сонливость, припухание век, красные и лиловые пятна на коже, животное отказывается от корма, стремится зарыться в подстилку. Молниеносная форма ведет к скоропостижной смерти. Легкая форма—рожистая крапивная лихорадка — сопровождается недомоганием, повышением температуры, красными пятнами на коже. Больные животные почти всегда поправляются. Хроническая форма является следствием неполного выздоровления после острой или крапивной формы. Диагноз Р. свиней подтверждается бактериологически. Животные переболевают только 1 раз в жизни. Профилактика: изоляция больных и подозрительных, карантинизация, дезинфекция, вакцинация, лучшие условия содержания. Успешное лечение дает специальная сыворотка.

РОЖДАЕМОСТЬ, один из основных показателей движения населения. В демографической статистике коэффициентом Р. называется число родившихся на 1.000 чел. населения в год. Показатель Р. является одним из основных демографических показателей санитарного состояния страны; но для анализа последнего рассмотрение этого показателя должно обязательно сочетаться с анализом других показателей—плодовитости, общей и детской смертности, естественного прироста, заболеваемости, физического развития и т. д. Так, страна с низкой Р. и низкой смертностью может иметь такой же естественный прирост, как и страна с высокой рождаемостью и высокой смертностью, или даже больший.

Основоположники марксизма придавали огромное значение проблеме народонаселения, неоднократно освещая в своих произведениях вопросы размножения населения. «Согласно материалистическому пониманию,—писал Энгельс,—определяющим моментом в истории служит в конечном счете производство и воспроизводство непосредственной жизни. Но оно, в свою очередь, бывает двоякого рода. С одной стороны—производство средств существования, предметов питания, одежды, жилища и необходимых для этого орудий; с другой—производство самого человека, продолжение рода» (Энгельс, Происхождение семьи, частной собственности и государства, в кн.: Маркс и Энгельс, Сочинения, т. XVI, ч. 1, стр. 7). Величина Р. зависит в основном от социально-экономических факторов. На уровень Р. определяющее влияние оказывает характер производственных отношений соответствующего общественного строя в тот или иной исторический период. К. Маркс вывел закон народонаселения, дающий ключ к пониманию процессов воспроизводства населения: «всякому особенному историческому способу производства в действительности свойственны свои особенные, имеющие историческое значение, законы населения. Абстрактный закон населения существует только для растений и животных, пока в эту область исторически не вмешивается человек» (Маркс, Капитал, т. I, 8 изд., 1936, стр. 539). В. И. Ленин пишет: «Маркс противополагает в этом отношении человека—растениям и животным на том основании, что первый живет в различных, исторически сменяющихся, социальных организмах, определяемых системой об-

щественного производства, а, следовательно, и распределения. Условия размножения человека непосредственно зависят от устройства различных социальных организмов, и потому закон народонаселения надо изучать для каждого такого организма отдельно, а не „абстрактно“, без отношения к исторически различным формам общественного устройства» (Ленин, Соч., т. I, стр. 319). В. И. Ленин рассматривал вопрос о народонаселении с социально-исторической точки зрения. «Что значит „ставить вопрос о населении на социально-историческую почву“? Это значит исследовать закон народонаселения каждой исторической системы хозяйства отдельно и изучать его связь и соотношение с данной системой» (Ленин, Соч., т. II, стр. 44). В свете марксистско-ленинской теории становится ясным различие в уровне Р. для отдельных классов, особенности Р. в капиталистич. городах и сельских местностях, неуклонное падение Р. в странах капитализма.—До 80—90-х гг. 19 в. Р. в Европе была довольно высока, колеблясь в пределах 37—39 рождений на 1.000 чел. населения в год. Но уже со второй половины 19 века началось сперва во Франции, а затем и в других капиталистических странах неуклонное падение Р., к-рое становится особенно значительным в периоды углубления и обострения кризиса.

15 лет в пределах 32—35 рождений на 1.000 чел. населения, на Филиппинских островах—в пределах 34—36, на Цейлоне—34—39 и т. д. Но эта высокая Р. в колониальных и полуколониальных странах объясняется их аграрным характером, незначительным числом городов, обычно имеющих в капиталистич. странах меньший уровень Р., чем в сельских местностях. Надо при этом иметь в виду, что в этих странах смертность населения чрезвычайно высока, что объясняется беспощадной эксплоатацией населения империалистическими державами. Таким образом, высокая Р. не влечет за собой высокого естественного прироста. В ряде колоний смертность превышает Р.—происходит вымирание населения.

Причины неуклонного падения Р. в капиталистич. странах у разных классов неодинаковые. Буржуазия, крупная и средняя, старается иметь мало детей, чтобы не дробить наследство—капитал; нек-рую роль играет и стремление женщин этого круга всячески избавиться от беременности, мешающей беспрерывно наслаждаться всеми доступными им благами жизни. Что же касается мелкой буржуазии, разоряемой крупным капиталом, то крайне неустойчивое положение в капиталистич. обществе заставляет ее цепко держаться за достигнутый, б. ч. низкий, уровень материального обеспечения, к-рый она думает лучше

Рождаемость на 1.000 чел. населения.

Страны	1896—1905	1911—13	1920	1921—25	1926—30	1931—33	1934	1935	1936	1937
Франция	21,8	18,8	21,4	19,3	18,2	16,5	16,2	15,3	15,0	14,7
Англия	28,6	24,2	25,2	20,4	17,2	15,5	15,2	15,2	15,3	15,3
Германия	35,2	28,1	25,8	22,1	18,4	16,6	—	—	—	—
Австрия	—	—	—	22,2	17,6	14,4	13,6	13,2	13,1	12,8
Италия	33,2	31,9	31,8	29,7	26,8	23,8	23,4	23,3	22,4	22,7
Норвегия	29,2	25,4	26,1	22,2	18,0	15,2	14,6	14,4	14,8	15,3
Швеция	26,4	23,6	23,6	19,1	15,9	14,1	13,7	13,8	14,2	14,3
Дания	29,4	27,1 (1908—13)	—	22,3	19,4	17,7	17,8	17,7	17,8	18,0
Голландия	32,2	29,1 (1906—13)	—	25,7	23,2	21,2	20,7	20,2	20,2	19,8
Бельгия	28,8	23,4 (1909—12)	—	20,4	18,6	16,8	16,0	15,4	15,2	15,1
Польша	—	38,7	32,2	35,1	32,2	27,6	26,5	26,1	26,2	24,9
Чехословакия	—	29,6	26,7	27,1	23,2	19,6	18,7	17,9	17,4	17,2
Югославия	—	—	35,5	35,0	34,2	31,8	31,5	29,8	28,9	—
Румыния	40,5	43,0	34,8	37,5	35,2	32,9	32,4	30,7	31,5	30,8
Болгария	40,9	40,9	39,9	39,0	33,1	29,3	30,1	26,3	25,7	23,9
Испания	34,7 (1898—1903)	31,9 (1909—13)	—	29,8	28,5	26,9	26,2	25,6	—	—
Швейцария	28,2	24,7 (1908—13)	—	19,5	17,6	16,4	16,2	16,0	15,6	15,0
Эстония	—	—	—	19,6	17,6	16,5	15,4	15,9	16,1	16,1
Литва	—	—	—	28,3	28,1	25,4	24,7	23,3	24,1	22,2
Латвия	—	—	—	22,1	20,7	18,3	17,2	17,6	18,1	17,7
Финляндия	32,2	29,5 (1908—13)	—	24,7	22,5	19,5	19,1	19,6	19,2	—
США	—	—	23,7	22,5	19,7	16,9	17,1	16,9	16,6	—
Япония	31,4	33,5	36,2	34,6	33,5	31,6	29,9	31,6	29,9	—
Канада	—	—	—	27,4	24,1	21,4	20,5	20,3	20,0	—
Австралия	27,0	27,8	—	23,9	21,0	16,9	16,4	16,6	17,1	17,4
Аргентина	—	37,0	—	32,8	30,4	26,5	25,3	25,0	24,4	24,0
Южно-Африканский Союз	—	31,6	—	27,1	25,9	24,2	23,4	24,5	24,2	25,1
Египет	—	43,6 (1906—09)	—	42,0	44,4	43,2	42,6	41,9	—	—
Мексика	—	—	—	31,9	36,7	41,9	41,2	41,3	38,9	—
Чили	—	37,3 (1907—16)	—	39,4	41,6	34,0	33,8	34,1	34,6	33,5
Уругвай	32,7	31,9	—	25,8	24,7	21,6	20,6	20,4	19,8	—
Новая Зеландия	26,4	26,2 (1906—15)	—	22,2	19,7	17,0	16,0	16,2	16,6	17,3
Корея	—	—	—	34,3	35,2	29,0	28,0	28,0	27,1	—
Цейлон	—	—	—	39,2	40,4	36,9	37,2	34,4	34,1	—
Гавай	—	—	—	39,4	33,6	26,3	24,7	24,0	22,8	22,1

В большинстве внеевропейских стран уровень Р. выше, чем в европейских, причем в ряде колоний она очень высока: напр., в Британской Индии она держится за последние

сохранить при малом числе детей. Улучшение своего положения мелкая буржуазия ищет не в коренном изменении существующего строя, а в максимальном приспособлении к нему.

«Мелкий буржуа видит и чувствует, что он гибнет, что жизнь становится все труднее, борьба за существование все беспощаднее, положение его и его семьи все более безвыходное. Факт бесспорный. И мелкий буржуа протестует против него.—Но как протестует?—Он протестует, как представитель класса, безнадежно гибнущего, отчаявшегося в своем будущем, забитого и трусливого. Ничего не поделаешь, хоть детей бы поменьше было, страдающих от нашей муки и каторги, от нашей нищеты и наших унижений,—вот крик мелкого буржуа» (Ленин, Соч., т. XVI, стр. 498). У пролетариата эти мотивы сокращения Р. не могут иметь места: ему нечего опасаться дробления капитала, к-рого у него нет, он ясно сознает, что не в уменьшении числа детей, а в ликвидации капиталистич. строя он найдет свое избавление от нищеты и бесправия, поэтому ему глубоко чужды мальтузианские теории. «Сознательные рабочие всегда будут вести самую беспощадную борьбу против попыток навязать это реакционное и трусливое учение самому передовому, самому сильному, наиболее готовому на великие преобразования классу современного общества» (Ленин, там же, стр. 499). У пролетариата Р. выше, чем у буржуазии.

Эта зависимость уровня Р. от социально-экономических условий четко сформулирована К. Марксом: «В самом деле, не только число рождений и смертных случаев, но и абсолютная величина семейств обратно пропорциональны высоте заработной платы, т. е. той массе средств существования, которою располагают различные категории рабочих. Этот закон капиталистического общества звучал бы бессмыслицей, если бы мы отнесли его к дикарям или даже к цивилизованным колонистам. Он напоминает нам о массовом размножении животных видов, индивидуально слабых и подвергающихся жестоким преследованиям» (Маркс, Капитал, т. I, 8 изд., 1936, стр. 550). Это положение получило подтверждение в многочисленных статистиках. Так, по данным известного демографа Бертильона, относящимся к концу 19 века, на 1.000 замужних женщин в возрасте от 15 до 50 лет приходилось рождений:

Кварталы	Париж (1886—95)	Вена (1891—97)	Берлин (1886—95)
Очень бедные . . .	14,0	20,0	22,2
Бедные	12,9	16,4	20,6
Зажиточные	11,1	15,5	19,5
Очень зажиточные	9,9	15,3	17,8
Богатые	9,4	10,7	14,6
Очень богатые . .	6,9	7,1	12,2
В среднем . . .	11,8	15,3	18,6

Однако в капиталистич. странах при значительно большей рождаемости у рабочего класса, чем у буржуазии, за последние десятилетия и у него происходило неуклонное падение Р. и притом более быстрыми темпами, чем у господствующих классов. Это особенно ярко видно на примерах капиталистич. городов (Берлина, Бремена, Лондона, Парижа и др.). Так, в Бремене было рождений на 1 тысячу чел. населения (см. табл. на ст. 82 вверху).

При средней Р. в Лондоне в 1928 16,5, а в 1932 14,3 на 1.000 чел. населения в рабочих районах Бетналь-Грин произошло снижение с 19,0 в 1928 до 15,4 в 1932, в Шородиче соответственно—с 27,0 до 17,5. В Париже средняя Р. за годы 1924—28 на 1 тысячу населения в возрасте 20—39 лет снизилась, по сравнению с 1911—13, в бедных кварталах с 42,9 до 40,9; в наиболее бедных кварталах—с 56,7 до 46,8, а в наиболее богатых кварталах даже повысилась с 25,3 до 34,1, в кварталах зажиточных повысилась с 36,2 до 37,3.—Это падение Р. у широких масс трудящихся в буржуазных странах вызывается тяжелыми, большею частью нищенскими, условиями их жизни, невыносимыми жилищными условиями, неуверенностью в завтрашнем дне, необычайной трудностью прокормления большой семьи и неизбежно сопутствующими беременности и деторождению большими лишениями для семьи вследствие отрыва женщины от производства и связанной с этим потери заработка. Условия производственного труда женщины при капитализме—чрезвычайно большая продолжительность рабочего дня, отсутствие яслей, невозможность ухода с работы для кормления грудью ребенка—лишают ее возможности нормально выращивать ребенка и делают материнство тяжелым бременем.

Кварталы	1901	1910	1925
Богатые кварталы	12,7	12,6	14,7
Средне-зажиточные кварталы	28,9	21,7	14,2
Рабочие кварталы	43,7	33,7	19,5

На снижение уровня Р. оказывает сильное влияние война. Так, Германия, Австрия, Англия и Франция за годы первой мировой империалистич. войны потеряли за счет снижения Р. 9,75 млн. людей. Если исходить из уровня Р. 1913, Россия потеряла ок. 5 млн. «не родившихся», Британская Индия—ок. 4 млн. и т. д. Надо иметь в виду, что снижение числа рождений во время войны сказывается в дальнейшем на соответствующем уменьшении численности возрастных контингентов, способных к воспроизводству населения, и, следовательно, ведет к уменьшению Р. через ряд десятилетий после окончания войны. Уменьшение Р. сопутствует также периодам голода, экономическим кризисам. Так, за годы сильного обострения мирового экономич. кризиса 1929—33 Р. резко снизилась в Европе и в Америке, что видно из след. таблицы, показывающей Р. на 1.000 чел. населения.

Страны	1930	1932
США	18,9	17,4
Германия	17,5	15,1
Франция	18,0	17,3
Италия	26,7	23,8
Польша	32,5	28,8
Венгрия	25,4	23,4
Швеция	15,4	14,5
Норвегия	17,0	16,0
Чехословакия	22,7	21,0

Количество ежегодных рождений зависит от возрастного состава населения, т. к. люди могут производить потомство только в пределах определенного возраста. Следовательно, на уровень Р. сильно влияют изменения в возрастно-половом составе населения. Поэтому коэффициент Р. не дает правильного отражения процесса воспроизводства населения при резко

измененной возрастно-половой структуре населения; в последнем случае пользуются обычно еще коэффициентом плодовитости, выражающимся в числе рождений, приходящихся на 1.000 женщин производительного возраста (от 15 до 45 лет). Женская плодовитость в Европе с 80-х гг. 19 в. непрерывно уменьшалась, претерпев особенно большое снижение после первой мировой империалистич. войны. Так, коэффициент плодовитости женщин в Англии и Уэльсе в 1876—85—250, в 1906—15—171, в 1920—101,6, в 1930—66,2; во Франции в 1877—86—166, в 1910—11—114, в 1920—89,2, в 1931—73,4. Аналогичный процесс имел место и в других странах Европы. Понижение плодовитости тесно связано с изнуряющими условиями работы женщин на капиталистич. фабриках, при продолжительном рабочем дне, отсутствии охраны труда, и с тяжелыми жилищно-бытовыми условиями. Не без влияния на понижение плодовитости остаются и применение противозачаточных средств и аборты. Падение женской плодовитости приводит к сильному снижению Р., особенно в городах капиталистич. стран, хотя их возрастной состав наиболее благоприятствует высокой Р., т. к. в города непрерывно притекает в поисках работы население в трудоспособном возрасте. Это видно из следующей таблицы:

Рождаемость в крупных городах капиталистических стран.

Города	1930	1931	1932	1933	1934	1935
Амстердам	17,4	16,6	15,9	15,4	14,8	14,9
Белград	—	—	17,8	16,3	14,9	13,8
Варшава	19,5	16,2	13,9	13,2	14,4	13,0
Вена	8,8	7,8	7,1	6,5	5,9	5,5
Вильно	21,1	19,9	18,3	15,3	14,7	14,4
118 англ. городов	16,6	16,0	15,4	14,4	14,9	14,8
Люблин	19,8	21,5	16,3	13,8	13,9	13,0
Лондон	15,8	15,0	14,3	13,2	13,4	13,3
Милан	16,1	15,5	15,3	14,4	14,4	14,9
Нью Йорк	17,6	16,2	15,5	14,4	13,9	13,8
Париж	14,6	14,3	13,5	12,7	12,5	11,6
Рим	23,8	22,5	21,4	20,8	20,9	21,2
Чикаго	17,1	15,3	14,3	13,4	13,7	14,2

В связи с продолжавшимся сильным падением Р. в течение всех истекших лет 20 в. и незначительным снижением смертности население капиталистических стран не воспроизводит своей численности. Падение Р. вызвало в ряде капиталистич. стран уменьшение удельного веса детей и увеличение удельного веса старых возрастов в составе населения, т. е. «постарение» населения. Так, в Англии число детей до 15 лет включительно составило в 1931 9,5 млн. против 11 млн. в 1911, а число людей старше 45 лет составило к 1931 11,6 млн. против 7,7 млн. в 1911. То же наблюдается во Франции и в др. странах. Таким образом, почти во всех капиталистич. странах темпы падения Р. превышают темпы снижения смертности, следствием чего является снижение естественного прироста.

Для объяснения причин снижения Р. буржуазные статистики-демографы выдвинули ряд «теорий». Согласно т. н. теории благосостояния (Бертильон, Брентано), чем богаче население, тем Р. у него ниже, и чем оно беднее, тем она выше. «Теория прогресса и культуры» усматривает причину снижения Р. в росте культуры. Лживость этих «теорий» доказана на примере СССР, где рост благосостояния и культуры сопровождается значительным ростом Р. Эти «теории» служат для сокрытия действительных социальных причин снижения Р., коренящихся в условиях капиталистич. строя. Эту же цель преследуют и такие буржуазные ученые, как, напр., известный демограф Пирл, которые пытаются объяснить снижение Р. биологическими причинами, для чего они переносят на человеческий коллектив закономерности, присущие растительному и животному миру. Сторонники т. н. органической теории, ведущей свое начало от Спенсера, проводят полную параллель между развитием общества и отдельного организма; если, по их мнению, рост организма уже к определенному периоду приостанавливается, что является закономерным, то и замедление и прекращение роста населения в 19 и 20 вв. после предшествующего периода увеличения населения является также закономерным явлением биологического характера. Из этого они делают необходимый для буржуазии вывод, что капитализм не играет никакой роли в уменьшении Р., которая обусловлена, якобы, биологическими причинами. В настоящее время в отношении буржуазии к вопросу о Р. можно отметить значительные противоречия. С одной стороны, для капиталистов выгодно снижение Р. рабочих, что позволяет уменьшить заработную плату, т. к. малосемейных легче понудить согласиться на малую оплату труда; кроме того, имеющаяся всегда в наличии огромная резервная армия безработных резко снижает заинтересованность буржуазии в высокой Р. В связи с этим находят себе широкое распространение среди нек-рой части гос-

Годовой естественный прирост на 1.000 чел. населения.

Страны	1900	1921—25	1926—30	1931—35	1936	1937
Франция	4,2	2,1	1,4	0,8	0,3	0,3
Англия	10,1	8,9	4,9	3,3	3,0	2,7
США	10,7	10,7	7,9	6,0	5,1	—
Австрия	—	6,4	3,2	0,9	0,1	0,7
Германия	10,7	8,8	6,6	5,4	7,1	7,1
Италия	—	12,4	10,8	9,7	8,7	8,7
Испания	—	9,6	10,6	10,7	—	—
Япония	10,8	12,8	14,2	13,7	12,4	—
Бельгия	—	7,0	4,9	3,9	2,4	2,4
Норвегия	—	10,7	7,0	4,8	4,5	4,9
Швейцария	—	7,0	5,5	4,6	4,2	3,7
Чехословакия	—	11,0	7,9	5,8	4,1	3,9
Швеция	10,3	7,0	3,8	2,5	2,2	2,3
Дания	—	11,0	8,3	6,8	6,8	6,8
Польша	5,2	17,8	15,4	13,0	12,0	10,9
Румыния	8,1	14,9	14,0	12,3	11,7	11,5
Югославия	—	14,8	14,2	13,9	12,9	—
Венгрия	10,0	9,5	9,0	6,6	6,3	6,0
Болгария	7,7	18,2	15,2	13,8	11,5	10,5
Финляндия	—	9,6	7,7	6,1	5,4	—
Канада	—	16,2	13,0	11,7	10,3	—
Австралия	—	14,4	11,7	7,9	7,7	7,1
Аргентина	—	18,2	16,9	14,4	12,6	12,2
Новая Зеландия	—	13,6	11,1	8,8	7,9	7,9
Гаваи	—	25,3	21,9	16,9	14,3	13,8
Южно-Африканский Союз	—	17,4	16,2	14,4	14,6	15,1

подствующих классов мальтузианские и неомальтузианские теории. Эти буржуазные группы в ограничении деторождения видят панацею от всех зол капиталистич. общества. Социал-демократия, защищающая интересы буржуазии, в лице Гротьяна, Отто Бауэра и др., шла и в вопросе о политике народонаселения в ногу с буржуазией, упорно требуя, «чтобы пролетарии рожали меньше детей» (из доклада О. Бауэра в 1926 на съезде австрийской с.-д. партии). Социал-демократия лживо представляла неомальтузианство как средство классовой борьбы пролетариата и рекомендовала рабочему классу уменьшить деторождение, для того чтобы уменьшить безработицу и дать меньше солдат в армии империалистич. государств.—С другой стороны, прямая заинтересованность в наличии резервной армии рабочих, стремление к дальнейшим империалистич. захватам и необходимость обеспечения многочисленных людских войсковых контингентов, постоянная боязнь отстать в количестве подготовленного «пушечного мяса» от своих империалистич. соперников толкают буржуазию на проведение мер по увеличению Р. Эти интересы буржуазии находят себе выражение в «популяционистских» теориях и в политике некоторых буржуазных правительств, вынужденных по указанным причинам некоторыми законодательными актами поощрять деторождение (напр., предоставление нек-рых льгот по налоговому обложению, по отбыванию воинской повинности многосемейным и т. п.). Но это—меры паллиативные, не могущие сколько-нибудь существенно повлиять на прекращение процесса снижения Р., причины к-рого коренятся в условиях капитализма.

В дореволюционной России Р. была очень высока; она превышала Р. в большинстве стран Европы. Она, однако, сопровождалась огромной смертностью, также превышающей смертность всех передовых капиталистич. стран. Средняя цифра Р. сельского населения в России в 1914 равнялась 45,0 на 1.000 жителей, а городского—31,7. Но еще до первой мировой империалистич. войны происходил в России процесс медленного снижения Р., к-рая резко пала в годы империалистич. войны. По прекращении гражданской войны, интервенции, блокады, оказавших неблагоприятное влияние на уровень рождаемости, последняя стала быстро возрастать, достигнув уже к 1925 прежнего уровня.

В СССР рождаемость выше, чем в крупных буржуазных государствах. Так, на 1.000 чел. населения родилось в 1938 в Москве 28,5 детей, в Минске—35,0, в Харькове—27,7, Ленинграде—27,4, в Баку—33,9, в Алма-Ате—39,6, тогда как в 1936 родилось в Париже только 11,5 детей на 1.000 чел. населения, в Берлине—14,1, в Лондоне—13,6, в Вене—5,6, в Нью Йорке—13,5. В СССР в 1938 число родившихся превысило число умерших на 115,7%, а в Англии—только на 21% (в 1937), в США—на 31% (1936), в Италии—на 38,1% (1937), в Германии—на 62% (1937). За последние 12 лет, за время между переписями 1926 и 1939, население СССР увеличилось с 143 млн. до 170,5 млн., т. е. на 23,5 млн. чел., или на 15,9% (не считая 23 млн. чел. населения западных областей УССР и БССР, Латвийской, Эстонской, Литовской ССР, Бессарабии и Сев. Буковины), а в капиталистич. странах Европы—только на 8,7%. Средне-годовой прирост населения СССР составлял за 1926—39 1,23%, а во Франции—0,08%, в Англии—0,36%, в Германии—0,62%, в США—0,67%.

Ежегодный прирост населения в СССР намного превышает естественный прирост в большинстве капиталистич. стран. Если в 1913 естественный прирост в Англии составлял 61% естественного прироста в России (в связи с низким уровнем Р. в Англии), то уже в 1934 прирост Англии составил всего только 22% прироста в СССР; естественный прирост в Германии в 1913 составлял ок. 74% естественного прироста в России, а в 1934 прирост в Германии составил уже меньше 49% прироста в СССР. В Советской Карелии годовой прирост теперь в 4,5 раза выше, чем в соседней Финляндии (19,9 и 4,5 в 1935), у немцев Советского Поволжья прирост в 1936 был в 4 раза выше, чем в современной Германии (62 и 25,6). За последние годы коэффициенты естественного прироста в СССР еще более повысились. Это увеличение прироста в СССР происходит за счет падения смертности при одновременном быстром увеличении Р. Увеличение Р. в СССР вызвано неуклонным подъемом материального благосостояния трудящихся масс, сталинской заботой о матери и ребенке, легшей в основу широких мероприятий по охране материнства и младенчества (огромная сеть родильных домов, яслей, консультаций, пособия по беременности, пособия многодетным и т. д.).

СССР по высоте Р. занимает первое место среди европейских стран. В стране социализма дети пользуются особым вниманием и любовью партии и правительства; советские матери—счастливые матери. Их не гнетет более забота о будущей судьбе детей. В СССР отпали все мотивы к ограничению деторождения. Сталинская Конституция закрепила незыблемые права трудящихся СССР на труд, отдых, образование, бесплатную мед. помощь, материальное обеспечение в случае болезни, старости и особые права женщин в области охраны их здоровья и материального благополучия во время беременности и материнства. В Советском Союзе созданы все условия для дальнейшего подъема рождаемости и максимального снижения смертности, а следовательно—к дальнейшему беспрерывному возрастанию народонаселения.

Лит.: Ленин В. И., Соч., 3 изд., т. I, III, XIII, XVI и др.; Маркс К., Капитал, т. I—III, 8 изд., [М.], 1936; Энгельс Ф., Происхождение семьи, частной собственности и государства, в кн.: Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., т. XVI, ч. 1, [М.], 1937; Постановление ЦИК и СНК Союза ССР—О запрещении абортов..., М., 1936; Уиппль Дж. Ч. и Новосельский С. А., Основы демографической и санитарной статистики, [М.], 1929; Принцинг Ф., Методы санитарной статистики, пер. с нем., М., 1925; Боярский А. Я., Статистика населения, М., 1938; Труды Комиссии по обследованию санитарных последствий войны 1914—1920 гг., под ред. М. М. Гран и др., вып. 1, изд. Наркомздрава, М.—П., 1923; Янсон Ю., Теория статистики, 5 изд., СПБ, 1913; Новосельский С. А., Война и естественное движение населения, «Общественный врач», М., 1915, № 1; его же, Влияние войны на естественное движение населения, там же, М., 1917, № 6—8; см. также Отчеты о состоянии народного здравия и организации врачебной помощи в России за 1896—1914, СПБ, 1905—1916 (изд. Управления главного врачебного инспектора МВД).

Д. Горфин.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, Василий Васильевич (р. 1884), один из видных советских живописцев. Окончил Московское училище живописи (1911). Входил в «*Бубновый валет*» (см.), затем в об-во «Московские живописцы» и «Общество московских художников». Творчество Р., вначале посвященное пейзажу, развивалось под сильным воздействием франц. художника Сезанна. В

дальнейшем, с переходом к сюжетной живописи и к новой тематике («Национальные части Красной армии», 1928, «На заводе „Серп и молот“», 1930, «Химстрой», 1931, «Прокатный цех», 1930), в творчестве Р. происходит поворот к реализму. Путешествия по Уралу, Сибири, Средней Азии обогащают его пейзажное мастерство. Преодолев формализм, Р. сложился в значительного советского живописца. Работы Р. имеются в основных художественных музеях Советского Союза и в некоторых областных.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, Дмитрий Сергеевич (1876—1940), выдающийся советский физик, действительный член Академии наук СССР. Окончил Петербургский ун-т в 1900; работал также в Германии и во Франции. С 1903 Р.—ассистент Петербургского ун-та, где вел самостоятельную исследовательскую работу и уделял много времени основанию научной оптической лаборатории. В 1912 Р. защитил магистерскую диссертацию. В 1914 был избран профессором Петроградского ун-та; с 1915—доктор наук, директор Физического института Петроградского ун-та, где собрал вокруг себя группу учеников.



Научная деятельность Р. широко развернулась после победы Великой Октябрьской социалистич. революции. Р. был в числе первых ученых, откликнувшихся на призыв Советской власти. Уже в 1918 он организовал Гос. оптический ин-т—один из первых исследовательских институтов научно-технич. характера, основанных Советской властью. Р. был его директором до 1932 и до последних дней своей жизни возглавлял несколько научных лабораторий. Р. имеет выдающиеся заслуги в деле организации производства оптического стекла в СССР.—Главным трудом Р. в экспериментальной физике является серия его работ по аномальной дисперсии в парах щелочных металлов. Р. дал новый экспериментальный метод исследования дисперсии. Другая группа работ Р. касается теории спектральных серий. Р. установил однозначное соответствие между спектром водорода и спектрами щелочных металлов; на этом факте он построил свою систематику спектральных серий в духе классич. теории Бора и дал строение электронных оболочек атомов. Прилагая свою теорию к многочисленным частным случаям, Р. впервые правильно объяснил спектр ионизованного магния, дал схему атома лития и т. д.

Важнейшие работы Р.: Аномальная дисперсия в парах натрия. Магистерская диссертация, СПБ, 1912; в сотрудничестве с А. П. Афанасьевым: Метод Вуда для нахождения закономерностей в спектрах, «Журнал Русского физико-химического общества», Физическое отделение, СПБ, 1913, т. XLV; Простые соотношения в спектрах щелочных металлов. Докторская диссертация, П., 1915; Записка об оптическом стекле, «Труды Государственного оптического института», Л., 1932, т. VIII, вып. 84; Периодический закон на основе анализа спектров, в кн.: Труды юбилейного Менделеевского съезда, т. I, М.—Л., 1936, а также ряд статей в «Трудах Оптического института», начиная с 1920, и в «Известиях Академии наук СССР», начиная с 1930. *К. Баумгарт.*

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ (Рожественский), Зиновий Петрович (1848—1909), адмирал царского флота. До 1904—начальник Главного морского штаба. Во время *Русско-японской войны 1904—05* (см.) командовал 2-й Тихоокеанской эскадрой, посланной царским правительством из Балтийского моря на Дальний Восток для помощи осажденному японцами Порт Артуру. Р. вошел в историю как тип тупого царского сатрапа, имя к-рого стало синонимом гнили и позора царского самодержавия. В советской литературе этот тип ярко нарисован в книге Новикова-Прибоя «Цусима». Бездарное руководство Р. явилось одной из причин гибели русской эскадры в бою с японским флотом у Цусимы (см. *Цусимский бой*). Р. сдался в плен японцам вместе со своим таким же бездарным штабом.

РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО, заимствованный христианством из дохристианских культов праздник «рождения спасителя», справляемый большинством церквей 25 декабря. Церковники основывают его на рождественских сказаниях евангелий Матфея и Луки (гл. I—II) о том, что, якобы, Иисус Христос был непорочно зачат девственной матерью; однако научной критикой установлено, что эти сказания об Иисусе Христе, как и все вообще содержание евангелий, являются мифами, полными всяческих противоречий и религиозной фантастики. Мифы эти являются в действительности ранне-христианской переработкой ветхозаветных сказаний о рождении патриарха Исаака (Бытие, гл. XVII—XVIII) и судьи-силача Самсона (Книга судей, гл. XIII). Несомненное влияние на христианскую мифологию здесь оказал также государственный официально введенный Августом культ римских императоров, с его учением о «непорочном зачатии» их от богов (см. Энгельс, Бруно Бауэр и раннее христианство, в кн.: Маркс и Энгельс, Сочинения, т. XV, стр. 604).—Праздник Р. Х. первоначально отмечал появление новой зелени в теплых странах (Египет, Месопотамия). День зимнего солнцестояния (24—25/XII), когда солнце «поворачивает с зимы на лето» и начинает прибывать день, торжественно праздновался как день рождения бога солнца и растительности. Такими праздниками были праздники рождения богов Озириса, Таммуза, Митры. В сказаниях о Митре—эллинистическом божестве солнца—говорится, что будто бы он некогда чудесно родился в пещере от девственной матери—богини земли Анагиты—и что первыми пришли на поклонение ему пастухи с соседнего поля. В Римской империи культ Митры был широко распространен, и праздник «рождества Митры» стал государственным. Лишь с середины 4 в. христианство восприняло у митраизма праздник зимнего солнцестояния, превратив его в праздник рождества мифического Иисуса. Первой сделала это церковь г. Рима, ее примеру последовали затем и другие местные церкви. Этому нововведению отказалась подчиниться лишь армянская церковь, к-рая до сих пор справляет Р. Х. вместе с богоявлением и крещением 6 января.

Праздник Р. Х. играл в истории реакционную роль. Он использовался поповщиной для проповеди среди трудящихся идей классового мира, смирения, терпения и покорности, примеры к-рых находятся, якобы, в жизни и деятельности никогда не существовавшего Иисуса. Эту свою реакционную роль праздник Р. Х. продолжает играть еще и в настоящее время в странах капитализма. В Советском Союзе праздно-

вание Р. Х. верующими является вреднейшим реакционным пережитком старого капиталистического прошлого. Как и всякий религиозный праздник, Р. Х. оживляет и поддерживает у отсталых групп трудящихся реакционные религиозные предрассудки.

РОЖКОВ, Николай Александрович (1868—1927), русский историк. В 1890 окончил Московский ун-т по историко-филологич. факультету. Преподавал в Московском ун-те и в других учебных заведениях. Социал-демократ. В период революции 1905 был большевиком, членом Московского и Петербургского комитетов партии, работал в редакциях большевистских газет «Борьба» и «Светоч», участвовал в IV и V Съездах РСДРП. В 1906, высказываясь против требований конфискации и национализации земли, Р. выступал против ленинской аграрной программы. Ленин подверг критике взгляды Р. по аграрному вопросу (см. Ленин, Соч., т. IX, стр. 59—61). На V (Лондонском) съезде Р. был избран членом ЦК. Во время революции 1905 он проявил себя как талантливый агитатор и публицист. Однако после ареста (1908) и ссылки в Сибирь на поселение Рожков изменяет большевизму и выступает со статьями, в к-рых он наиболее откровенно развернул систему меньшевистских, ликвидаторских взглядов. Ленин резко критиковал ликвидаторские взгляды Р. Статью Р., напечатанную в № 9—10 журнала «Наша заря», Ленин в декабре 1911 охарактеризовал как «манифест либеральной рабочей партии» (см. Ленин, Соч., т. XV, стр. 272—280). Разоблачая ликвидаторские взгляды Рожкова, Ленин указывал, что Р. «последовательнейшим образом... подменяет марксизм либерализмом» (см. там же, стр. 272).

В 1913 антибольшевистские взгляды Р. снова подверглись резкой критике Ленина. Ленин писал, что ликвидаторы, и в их числе Р., пропагандируют буржуазные взгляды, что Р. «выболтал суть ликвидаторства». Во время первой мировой империалистич. войны Р. стоял на позициях оборончества. Февральская бурж.-демократич. революция возвращает Р. из ссылки, он участвует в создании организации т. н. с.-д. объединенцев, избирается в ЦК меньшевиков, принимает пост товарища министра почт и телеграфов в коалиционном Временном правительстве (до июльских дней 1917). После победы Великой Октябрьской социалистич. революции, в период гражданской войны, Р., оставаясь меньшевиком, вел борьбу против Советской власти. В 1922 Р. порывает с меньшевистской партией и посвящает себя научной работе, преподает в Институте красной профессуры, состоит директором Академии коммунистического воспитания, московского Исторического музея. В 1926—27 работал одним из редакторов отдела истории «Большой советской энциклопедии».

Политические шатания Р. между меньшевизмом и большевизмом были тесно связаны с его антимарксистскими взглядами на историч. процесс. Еще в конце 90-х гг. Р., вслед за Струве, усвоил взгляды т. н. «легальных марксистов» и развивал положения т. н. экономического материализма, чуждого марксистско-ленинскому диалектическому материализму. Р. вместе с Богдановым и рядом буржуазных ученых выступал против марксистско-ленинского учения об общественно-экономич. формациях. Для Р. в его теоретических построениях характерен крайний эклектизм. Ленин указывал, что Р. «заучил ряд положений марксизма, но не понял их» (Ленин, Соч., т. XVII, стр. 76); основой исторических убеждений Р. являлась меньшевистская, вульгарно-материалистич. концепция историч. развития. В крупнейшей работе Р. (12-томная «Русская история в сравнительно-историческом освещении») проводится аналогия между законами общественного развития и законами физики и биологии. Экономический материализм сочетается у Р. со своеобразным психологизмом в объяснении историч. событий. Формально объявляя себя диалектиком, Р. в то же время считает возможным противопоставить диалектике общественного развития «социальную статику». Искусственно расчленив историч. процесс на разрозненные части, Рожков пытался изучать их в их «статическом состоянии». Рожков оперировал понятием «критические» и «органические» эпохи и пытался доказывать, что, якобы, медленное, «безбурное» развитие по существу не отличается от «бурного», революционного. Здесь Р. отражал теоретич. взгляды не только российского меньшевизма, но и международного ревизионизма и оппортунизма. Таким образом, от материалистич. диалектики в понимании Р. не остается ничего, кроме названия. Понятие форм производства Р. фактически заменял понятием видов производства. Определяющим для Р. является не уровень развития производительных сил и соответствующих производственных отношений, а преобладание той или иной отрасли производства—добывающей промышленности, земледелия, скотоводства и т. п. Развитие народного хозяйства, по Рожкову, определяется в конечном счете плотностью населения. Роли государства как орудия классового господства Р. не понимал. Он повторял положения буржуазной «юридической школы» относительно «цели» государственного союза и «идеи общего блага», к-рое он осуществляет. Несмотря на личную одаренность, огромную эрудицию и богатство собранных им фактов, Р. оказался не в состоянии создать объективно-правильную картину историч. развития страны. Факты русской истории сгруппированы Р. по слоям: экономические явления, социальные, политические и т. п., взаимодействие между к-рыми у Р. отсутствует. Р. не понимал взаимозависимости политич. надстройки и экономич. базиса и давал статичную, мертвую, чисто формальную схему, не способную отразить живое многообразие реальной истории. Отражая в теоретической области классовые влияния буржуазии, политической агентурой к-рой являлся меньшевизм, Р., следуя буржуазным историкам, фактически исключал из истории России все народы, кроме великорусского. Но и историю последнего Р. также был не в состоянии правильно понять. Р. написано свыше 350 книг, брошюр и статей по вопросам истории России, Зап. Европы, социологии, философии, экономики, политики, педагогики. Из историч. работ Р. наиболее известны: «Русская история в сравнительно-историческом освещении» (в 12 томах), «Город и деревня в русской истории», «Сельское хозяйство Московской Руси в 16 в.» и нек-рые др.

Антиисторические, антимарксистские взгляды Р. имеют много общего с антиисторическими, антимарксистскими взглядами М. Н. *Покровского* (см.), также родственными т. н. «легальному марксизму» и экономич. материализму. Задачей советской исторической науки являет-

ся разоблачение и преодоление антимарксистских, антиисторических взглядов Покровского и Рожкова.

Лит.: Ленин В. И., Соч., 3 изд., т IX (Пересмотр аграрной программы рабочей партии, стр. 59—67); т. XV (Манифест либеральной рабочей партии, стр. 272—280, Из лагеря столыпинской «рабочей» партии, стр. 297—301); т. XVII (Аграрный вопрос и современное положение России, стр. 75—78); т. XXVI (О продовольственном налоге, стр. 316, План и конспекты брошюры «О продовольственном налоге», стр. 345); Против исторической концепции М. Н. Покровского. Сборник статей, ч. 1, Москва—Ленинград, 1939. *Ю. Оснос.*

РОЖКОВОЕ ДЕРЕВО, см. *Цареградский стручок.*

РОЖОК АНГЛИЙСКИЙ, см. *Английский рожок.*

РОЖОК ПАСТУШИЙ, простейший вид духового амбушюрного или, реже, язычкового инструмента; делается из дерева, обвивается корой березы; для изменения высоты звука часто снабжается боковыми дырочками. Р. п. существует у всех европейских народов. В б. Владимирской губ. искусство игры на Р. п. достигло высокого художественного уровня («владимирские рожечники»).

РОЖЬ, Secale, род злаков. Одиночные, двухцветковые, иногда трехцветковые колоски собраны в двурядные колосья. Колосковые чешуи линейно-шиловидные, короче цветочных. Нижняя цветочная чешуя ланцетная, с длинной остью. Зерновка продолговатая, глубоко бороздчатая, сжатая, пушистая на верхушке. Всего 10 видов, родом из Средиземноморья, Азии и Юж. Африки. Возделывается культурная, или посевная, Р., S. cereale,—озимое (редко яровое) растение со стеблем-соломиной 20—150 *см* выс. Разнообразие сортов Р., особенно по сравнению с пшеницами, незначительно. Основные сорта Р. в СССР: вятка, авангард, шатиловская, елисеевская, пульмана, безенчукская № 1 желтозерная, весело-подолянская, немышлянская, петкусская, таращанская, тулунская зеленозерная и др. Р. является перекрестно опыляющимся растением. Наряду со сравнительным однообразием культурной Р. наблюдается большое разнообразие Р. дикой, встречающейся в качестве сорняка в посевах, особенно в Малой Азии, Узбекистане и др. Время возникновения культурной Р. пока не установлено, но в Средней Европе находки зерен ее известны из свайных построек бронзового века. В странах древнего земледелия—Китае, Индии, Египте—Р. не возделывалась. Культурная Р. произошла от сорно-полевой Р. юго-зап. Азии, где в посевах пшеницы и ячменя Р. растет в качестве сорняка до сих пор. При продвижении культуры пшеницы и ячменя на север и в горы, где условия для них были менее благоприятны, на Р. обращалось больше внимания, и она «отбиралась» человеком. Посевы «суржи»—смесь ржи и пшеницы.



1—растение в цвету, *2*—зрелый колос, *3*—колосок с двумя цветками, *4*—плод, *5*—язычок.

Р.—важнейшая зерновая культура. Помимо зерна, продуктов и отходов переработки (мука, отруби и др.), Р. дает солому, используемую на корм и подстилку для с.-х. животных, кровлю, топливо, при изготовлении самана и пр. В мировом производстве Р. значительно уступает пшенице, кукурузе и рису. Посев Р. в СССР занимает не менее 60% от всей ее мировой площади. В СССР уборочная площадь в 1937 составляла 22,9 млн. *га*, или 16,9% от всей посевной площади. Р. вытесняется более ценной культурой—пшеницей—и по сравнении с ней занимает подчиненное положение. Возделывается на зерно преимущественно озимая Р., гл. обр., в средней и северной полосах СССР (доходит до 69° с. ш.), а яровая (ярица)—в забайкальской части Восточной Сибири. Применяется посев Р. на зеленый корм. Озимая Р. урожайнее, чем яровая. Основные районы возделывания Р. в СССР: Кировская, Сталинградская, Горьковская, Свердловская, Курская, Орловская, Воронежская, Тамбовская, Куйбышевская, Саратовская, Чкаловская, Смоленская, Калининская области, Татарская и Башкирская АССР, Белорусская ССР и др. Успешно ведутся работы по выведению многолетней Р., а также использованию ее многолетних форм для создания многолетней пшеницы и ржано-пшеничных гибридов (Державин и др.). Ржаной хлеб, наряду с пшеничным, является основным продуктом питания, особенно в районах, где производство пшеницы по тем или иным причинам (климатическим и др.) не имеет существенного значения. Рожь почти полностью потребляется внутри СССР. По содержанию питательных веществ ржаной хлеб мало уступает пшеничному, но по усвояемости организмом оценивается несколько ниже. Содержание полноценных белков, высокая калорийность и наличие витаминов делают ржаной хлеб ценным, особенно в случаях, когда организм получает недостаточное количество мясных продуктов, а также при усиленной физич. работе. В медицине ржаной хлеб нередко рекомендуется вместо пшеничного. Целый ряд добавочных продуктов питания (зелень, соленая рыба, свиное сало и др.) требуют наличия ржаного хлеба, к-рый в этих случаях, по сравнению с пшеничным, создает лучшие вкусовые качества. Помимо пищевого значения Р. имеет значение как концентрированный корм для с.-х. животных (мука, дерть, отруби и др.). Р. на зеленый корм обладает высокими кормовыми достоинствами. По химич. составу Р. более ценна, чем овес и ячмень (по наличию белков, большему содержанию протеина, по калорийности, меньшему содержанию клетчатки). По содержанию переваримых белков и протеина уступает только пшенице, а по содержанию безазотистых экстрактивных веществ и крахмальных эквивалентов—только кукурузе. Р. относительно нетребовательна к климатическим и почвенным условиям. Лучшие предшественники Р. в севообороте—черный и чистый ранний удобренные пары, вспаханные на полную глубину (20—22 *см*), содержащиеся в чистом от сорняков виде. Среди удобрений по эффективности первое место занимает навоз, к-рый сильно повышает урожайность как Р., так и с.-х. культур, идущих в севообороте после нее, а также зеленое (люпин и др.) и минеральные (фосфорно-кислые, азотистые, калийные) удобрения. Посев рядовой. Применяются и новые методы посева сеялками с суженными междурядиями. Норма высева семян колеблется от 1,1 до 1,5 *ц* на 1 *га*, в зависимости от географич. размещения посева, а также и сорта Р. Для отепления посевов ржи от вымерзания (восточные районы Советского

Союза) и для накопления бо́льшего количества влаги (юго-восточные районы Советского Союза) на всей площади проводится снегозадержание, борьба с ледяной коркой и вымочками. Озимая Р. отзывчива на весеннюю подкормку минеральными и местными (раствор навозной жижи и др.) удобрениями и последующее весеннее боронование тяжелыми зубовыми боронами поперек рядов. Важнейшими мероприятиями в деле повышения урожайности Р. являются: правильный севооборот, удобрения и правильная обработка паров, посев сортовыми отборными семенами, уборка без потерь и т. д. Прополка посевов Р. производится в случаях их изреженности, так как культура ржи подавляет сорняки и очищает от них поля. Рожь убирается в фазе восковой спелости комбайнами и др. машинами (сноповязалки, жатки-самосбросы, лобогрейки). Комбайновая уборка по сравнению с другими способами уборки резко сокращает сроки уборки и снижает потери зерна до минимума. Главнейшие вредители Р.: проволочный червь—личинки щелкуна (Agriotes sagatis Bierk), озимая совка (Agrotis segetum Schif), ржавчина (бурая, желтая, линейная), фузариум, спорынья, головня (стеблевая, мокрая), мучнистая роса и др. Меры борьбы: правильная обработка паров, протравливание семян, устойчивые против заболеваний сорта и др. Постановлением СНК СССР и ЦК ВКП(б) от 26/X 1938 «О мерах обеспечения устойчивого урожая в засушливых районах юго-востока СССР» расширены посевы Р. в колхозах и совхозах и установлена обязательная агротехника культуры Р. Постановлением СНК СССР и ЦК ВКП(б) от 3/I 1939 «О расширении озимых посевов и мерах повышения их урожайности в восточных районах СССР» посевы Р. в колхозах в 1939 установлены на площади 1.661 тыс. *га* с доведением в 1941 до 2.018 млн. *га* и в совхозах Наркомсовхозов расширены на 35 тыс. *га*; введена обязательная агротехника (вспашка паров на глубину 20—22 *см*, посев по удобренным чистым ранним и черным парам, предельный срок сева до 1/IX, снегозадержание для отепления озимых посевов от вымерзания); приняты сорта Р. к размножению: вятка и местные высокоурожайные (для районов с большим снеговым покровом), омка (для средней лесостепи и южной степи вост. районов), долинская и местные (для юж. районов и с.-в. областей Казахской ССР); с осени 1940 посевы Р. производятся семенами из переходящих остатков семенных фондов колхозов и совхозов; через 2—3 года предложено вывести морозоустойчивый сорт озимой Р. и выявить все лучшие местные, обеспечив их селекцию и размножение; научно-методическое руководство возложено на Сибирский научно-исследовательский институт зернового хозяйства в г. Омске. Передовые колхозы и совхозы и мастера социалистич. полей—стахановцы,—применяя передовую агротехнику, добились рекордных и высоких урожаев Р.; напр., колхоз им. «Правды», Коммунистического района, Московской обл.,—по 45 *ц* с 1 *га*, колхоз им. Ворошилова, Веневского района, Калининской области,—по 47 *ц* с 1 *га*, бригадир колхоза «Лучафер-Рош», Тираспольского района, Молдавской ССР т. Верлан,—по 36 *ц* с 1 *га* и др. *И. Шумилин.*

РОЗА, окно круглой формы, к-рым украшается обычно западная стена над порталом готич. соборов. Переплеты Р. делаются из камня ажурной резьбы. Цветные стекла придают Р. изнутри сходство с большой чашечкой цветка. В более поздней готике переплеты Р. образуют лепестки.

РОЗА, Rosa, род кустарниковых растений из сем. розовых, подсем. Rosoideae. Дико растущие, немахровые виды Р. называют часто *шиповниками* (см.). Стебли прямые, стелющиеся или вьющиеся, большей частью густо усеянные шипами; листья перистые с приросшими прилистниками, отчасти зимующие. Цветки крупные, одиночные или в полузонтиках, у очень многих пахучие, у диких видов с пятью лепестками, розовые, красные, белые, реже желтые. Кувшинчатое, суженное у зева цветоложе делается ко времени созревания семян мясистым и окрашенным и образует т. н. ложный плод, внутри к-рого заключены односеменные каменистые плодики-орешки. Р. широко распространены в северном и умеренном поясах Сев. полушария; захватывают частью горные районы тропиков. Очень полиморфный род, виды к-рого способны образовывать между собой плодущие помеси, благодаря чему в условиях культуры выведены многие тысячи сортов Р., отличающихся махровостью, окраской лепестков, ароматом и другими признаками. Легкость скрещивания дикорастущих видов в естественных условиях и огромное количество переходных форм крайне затрудняют систематику рода. В зависимости от воззрений авторов насчитывают от 30 до 100 видов Р. с многочисленными подвидами, разновидностями и формами, отдельные же сторонники дробления крупных видов доводят число видов до 1.000. Подобное дробление Р. на микровиды у нек-рых авторов (Almquist и др.) основано на экспериментальной проверке стойкости мелких признаков. Южные виды содержат 14 хромозом, северные—до 56. Некоторые розы введены в культуру в глубокой древности, и утрачена память и следы их происхождения. Известно ок. 7.000 сортов декоративных махровых Р. Исходным материалом для декоративных Р. по преимуществу являются галльская Р., R. gallica, индийская Р., R. indica, и некоторые др. Наибольшей славой пользуются чайные Р., напоминающие ароматом цветов чай и отличающиеся красивой окраской цветков; очень распространены в культуре также ремонтантные, ползучие, вьющиеся Р. и мн. др. В СССР славится «аллея роз» в Крыму, в Массандре, где собрана богатейшая коллекция лучших сортов декоративных Р.

С лечебной целью используются лепестки Р., эфирное розовое масло, побочный продукт при получении розового масла—розовая вода, плоды шиповника, галлы на листьях, вызываемые насекомыми, и корни. В последние годы выяснено, что в мясистых стенках ложного плода («кожуре плода») нек-рых видов шиповника содержится в значительных количествах (в среднем 3%, а в отдельных случаях до 10—14%) l-аскорбиновая кислота (витамин *C*) и каротин (провитамин *A*). Высоковитаминные шиповники представляют собой богатый природный источник витамина *C*. Промышленный интерес имеют богатые витамином *C* виды: R. cinnamomea, R. acicularis, R. dahurica, распространенные в сев. и умеренной зонах СССР; заросли первых двух видов очень часты по речным поймам. Высокая витаминность установлена также в плодах средне-азиатских R. Beggeriana и R. Fedtschenkoana; большое количество видов еще не обследовано. Ежегодная заготовка дает в СССР 1.200 *т* сушеных плодов шиповника,

преимущественно R. cinnamomea, служащих сырьем для производства профилактических и лечебных препаратов витамина *С* (концентрат, таблетки, брикетированный порошок из сухой кожуры) и витаминизации кондитерских и др. пищевых продуктов. Эфирное розовое масло, заключающееся в лепестках Р.,—высокоценный продукт, необходимый при производстве высших сортов духов. Для получения масла пригодны немногие виды: *казанлыкская роза* (см.), белая, R. alba, и др. Повидимому, эфиромасличные Р. происходят от галльской Р.

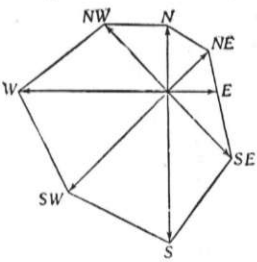
В СССР культурой казанлыкской Р. с промышленной целью начали заниматься с 1927; в 1931 были получены первые 200 *г* масла, в 1938—260 *кг*; площадь под ней к 1938 достигла 380 *га*. Применение новых технологических методов поглощения эфирного масла из дестилляционных вод помощью активированного угля (Кондрацкий А. П.) увеличило производственный выход до 0,05%, т. е. вдвое против болгарских данных. Основные районы культуры Р.—Крым (Судак, Симферополь) и Краснодарский край. Казанлыкская Р. выдерживает зимние морозы до −15°; при правильном содержании плантации ее могут оставаться на одном месте 25 лет. Все Р. в культуре размножаются только вегетативно (окулировкой на шиповнике, черенкованием, отводками, частями корней); при семенном размножении расщепляются, возвращаясь к исходным формам. Для плантаций необходим глубокий плантаж, периодически сильные удобрения и тщательный уход (рыхление, полка, поливка, подрезка).

Лит.: Кичунов Н. И., Розы, Л., 1929; Наваров П. С., Казанлыкская роза на Абхазской сельскохозяйственной и лесной опытной станции, Сухум, 1930; [Гунько Г. К. при участии Л. А. Михельсон], Сем. розоцветных—Rosaceae, в кн.: Эфирно-масличные растения, их культура и эфирные масла. [Сборник], под ред. Е. В. Вульфа и В. И. Нилова, т. II, Л., 1934; Букин В. Н. и Зубкова В. В., Плоды шиповника как источник витамина *С*, в кн.: Проблема витаминов, 2-й сборник экспериментальных работ Витаминной лаборатории Всесоюзного ин-та растениеводства, Л., 1937; Прозоровская Л. Л., Шиповник как источник провитамина *А*(каротина), там же; Zlataroff A., La rose et l'industrie d'essence de roses en Bulgarie, Sofia, 1926. *Н. Львов.*

РОЗА (Rosa), Сальватор (1615—73), итал. живописец неаполитанской школы. Родился в Неаполе, учился у А. Д. Греко и Фраканцано, впоследствии испытал влияние Ланфранко и А. Фальконе. Молодым человеком Р. покинул родной город и долго скитался по Италии бездомным бродягой, что позволило ему хорошо изучить быт и нравы низших слоев общества. В 1635 переселился в Рим, через два года вернулся в Неаполь, в 1639 переехал во Флоренцию. Посланная еще из Неаполя в Рим картина «Прометей» (Рим, палаццо Корсини) снискала ему большую известность. В 1647 Р. принимал участие в плебейском восстании в Неаполе вместе с его вождем, рыбаком Мазаньелло. Впоследствии за одну из своих картин («Человеческая бренность») он подвергся преследованию со стороны инквизиции. Известность Р. и его историческое значение определяются серией его батальных и пейзажных картин (Флоренция, палаццо Питти; Рим, галлерея Корсини и др.). В батальном жанре Р. дал яркое и живое изображение сражений. В области пейзажа Р. создал ряд прекрасных картин, полных романтической страстности, сильных световых контрастов, написанных в широкой и смелой манере. В последние годы своей жизни Р. выполнил ряд гравюр. Живопись Р. хорошо представлена в Гос. Эрмитаже в Ленинграде: «Пейзаж», «Автопортрет», «Блудный сын» и др., и в Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве.

Лит.: Cattaneo I., Salvator Rosa, Milano, 1929.

РОЗА ВЕТРОВ, график, изображающий распределение повторяемостей различных направлений ветра за месяц, сезон, год и т. п. По 8 (или 16) осям, исходящим из одного центра в направлениях основных румбов горизонта (С., С.-В., В., Ю.-В., Ю. и т. д.), откладывают значение повторяемости ветров каждого направления при помощи векторов соответствующей длины; концы векторов соединяют ломаной линией, называемой Р. в. (см. рис.).



РОЗАНОВ, Владимир Николаевич (1872—1934), известный хирург. Окончив Московский ун-т в 1896, работал ординатором в Старо-Екатерининской больнице. С 1910—заведующий хирургич. отд. Боткинской больницы. С 1931—зав. кафедрой хирургии при Центр. ин-те усовершенствования врачей. С 1930—член коллегии НКЗдрава. Блестящий хирург и клиницист, оставивший ок. 50 научных трудов (особенно по хирургии толстого кишечника, головного мозга и черепа), Р. сочетал свою научно-практич. работу с общественной деятельностью, будучи членом Моссовета и Мособлисполкома. В 1933 был награжден орденом Ленина.

РОЗБЕРИ (Rosebery), Арчибальд Филипп Примроз (1847—1929), граф, английский буржуазный государственный деятель, ярко выраженный империалист. Крупный землевладелец, зять богатейшего банкира барона Ротшильда. Розбери в 1886 был министром иностранных дел в третьем кабинете Гладстона и уже тогда заслужил кличку империалиста. В то же время Р. разыгрывал из себя демократа и выступал как поклонник государственного «социализма». Он сблизился с фабианцами и дал согласие на избрание себя председателем вновь созданного совета лондонского графства, олицетворявшего, по мнению фабианцев, лондонскую «коммуну». В 1892 Р., заняв пост министра иностранных дел в 4-м кабинете Гладстона, проводил агрессивно-империалистич. политику: едва не довел дело до войны с Францией из-за Сиама, упорно противился эвакуации Египта, настаивал на исключительном контроле Великобритании над верховьями Нила, присоединил Уганду, содействовал аннексии Матабелеленда, где стал хозяйничать пресловутый С. *Родс* (см.). В 1894, после ухода с политич. арены Гладстона, Р. возглавил либеральный кабинет, просуществовавший до 1895 и приведший к такому разгрому либералов на парламентских выборах 1896, после к-рого консерваторы господствовали бессменно 10 лет. В 1896 Р. официально отказался от поста лидера либералов. В дальнейшем, в частности во время Англо-бурской войны (1899—1902), поддерживал захватническую политику министра колоний Д. Чемберлена, сгруппировав вокруг себя правое крыло либеральной партии (Асквит, Грей, Холден), образовавшее фракцию «либералов-империалистов». К 1905 окончательно разошелся с либералами по вопросу о гомруле. Характерными для Р. были его симпатии к императорской Германии, с чем была связана его оппозиция

англо-франц. соглашению 1904, заложившему основы Антанты.

РОЗЕ, Густав (1798—1873), немецкий минералог и геолог. Директор минералогич. музея и профессор минералогии Берлинского ун-та. В 1829 Р. сопровождал А. Ф. Гумбольдта в его путешествии по Сибири. В области минералогии Р. установил кристалло-химич. систему минералов, занимался изучением зависимости между формой кристаллов и условиями их образования и т. д.

Основной труд Р.: Elemente der Krystallographie..., B., 1833, 3 Aufl., bearb. v. A. Sadebeck, 3 Bde, B., 1873—87. Р. написал также минералого-геологич. раздел в соч. «Reise nach dem Ural, dem Altai und dem Kaspischen Meere...», 2 Bde, B., 1837—42 (совместно с A. von Humboldt und G. Ehrenberg).

РОЗЕ СПЛАВ, тройная эвтектическая смесь: Bi—52,5%, Pb—32,0%, Sn—15,5%, с температурой плавл. 96°. Часто Р. с. называют сплавы состава, близкого к эвтектич., но имеющие более высокую температуру плавления. Под Р. с. в технике иногда обозначаются сплавы след. состава: Bi—50%, Pb—28%, Sn—22%; Bi—35%, Pb—35%, Sn—30%; Bi—50%, Pb—25%, Sn—25%. Последний сплав в специальной литературе еще именуется как сплав д'Арсе. Р. с. применяется при отливках в зубоврачебном деле, в автоматически действующих огнетушителях и т. д.

РОЗЕБОМ (Roozeboom), Гендрик Виллем Бакнис (1854—1907), родился в Голландии, учился в Лейдене; там же был ассистентом по физич. химии. В 1884 получил степень доктора, защитив диссертацию на тему «О гидратах газов». В 1896 приглашен в Амстердам на кафедру неорганич. химии вместо ушедшего Вант-Гоффа. Под влиянием Ван-дер-Ваальса Розебом обратил внимание на знаменитые работы Гиббса о гетерогенном равновесии и в свою очередь развил учение о химич. равновесии в неоднородной среде; изучал условия равновесия между солью, ее гидратами и растворителем—водою. Ему принадлежат исследования равновесия систем, построенных из одного, двух и трех веществ. Рассматривал всю химию с точки зрения правила фаз. Издал весьма ценную монографию—«Гетерогенные равновесия» («Die heterogenen Gleichgewichte»). На основе растворимости веществ, сначала без прибавления, а затем с прибавлением небольшого количества оптически активного компонента, Р. определял, является ли данное соединение рацемическим или энантиоморфной смесью.

РОЗЕГГЕР, Петер (1843—1918), австрийский писатель, автор многочисленных рассказов и повестей, изображающих преимущественно жизнь и нравы крестьян Штирийских Альп. Р.—сын бедного крестьянина. Одаренный наблюдательностью и талантом превосходного рассказчика, автор дает живое и правдивое описание быта горного населения Штирии («Die Schriften des Waldschulmeisters», 1875; «Das Volksleben in Steiermark», 1875, 2 Bde). Изображая гибель мелких крестьянских хозяйств, поглощаемых крупным капиталистич. землевладением, Р. одновременно показывает безвыходное положение крестьянской бедноты и батрачества («Waldheimat», 1877; «Jakob der Letzte», 1888). Р. остался чужд рабочему движению, и в автобиографич. произведении, гордясь своей аполитичностью, он зовет к возвращению к примитивным формам жизни, к натуральному хозяйству («Mein Weltleben oder wie es dem Waldbauernbuben bei den Stadtleuten erging», 1898; «Idyllen aus einer untergehenden Welt», 1899). Рассказы Р. изобилуют красивыми описаниями природы и блестками народного юмора; автор часто, особенно в диалогах, использует штирийский диалект, что придает его произведениям яркую колоритность.

Соч. Р.: Ausgewählte Schriften, W., 1881—94; Gesammelte Werke, 40 Bde, Lpz., 1913—16.

РОЗЕНБЕРГ, Давид Иохелевич (род. 1879), член-корреспондент Академии наук СССР, доктор экономич. наук. Родился в бедной еврейской семье. В 1904 примкнул к рабочему движению, вступил в еврейскую организацию Бунд. В 1914 за участие в рабочем движении был арестован в Одессе и выслан в Нарымский край, где пробыл вплоть до Февральской буржуазно-демократич. революции. После революции занимался журналистикой в г. Томске. К концу 1918 вышел из Бунда и в 1920 был принят в ряды ВКП(б). С 1927 по 1931—член Моссовета. С 1920—лектор политич. экономии в Омском коммунистич. ун-те. С 1926—профессор политич. экономии Академии коммунистич. воспитания им. Н. К. Крупской, а с 1931 по 1937—Экономического института Красной профессуры в Москве. В 1934 ему была присуждена ученая степень доктора экономич. наук, в 1938 Р. избран членом-корреспондентом Академии наук СССР. Основные научные труды Р.: «Комментарии к „Капиталу" К. Маркса», «История политической экономии».

РОЗЕНБУШ, Карл Генрих Фердинанд (1836—1914), немецкий петрограф и геолог. С 1873—профессор минералогии и геологии в Страссбурге, с 1878 по 1908—в Гейдельберге, одновременно, с 1888,—директор геологич. комитета в Бадене. Р. был одним из авторов физико-оптического метода определения минералов в тонких шлифах и дал ряд усовершенствований поляризационного микроскопа. В 1873 появился первый том его «Mikroskopische Physiographie», в к-ром Р. впервые, одновременно с Циркелем, дал описание микроскопич. метода исследования горных пород. Представитель микроструктурно-описательного метода в петрографии.—В 1890 в работе «Ueber die chemischen Beziehungen der Eruptivgesteine» (Tschermaks Min.-petr. Mitt., 11, 144) Р. изложил основы дифференциации магмы как причины разнообразия изверженных горных пород. Для объяснения дифференциации магмы Р. выдвинул неправильную теорию, так называемую теорию «ядер» («Die Kernentheorie»), согласно которой в магме предполагается присутствие особых «ядер», определяющих своеобразие и характер изверженных горных пород. Соответственно этому Р. резко делит изверженные породы на щелочные (фойялито-тералитовые) с преобладанием «ядра» (Na, K) $AlSi_2$ и щелочно-земельные (гранито-диоритовые и габбро-перидотитовые) с преобладанием «ядра» $CaAl_2Si_4$.

Теория «ядер» подверглась резкой критике со стороны ряда ученых (Бреггер, Лагорио и др.) и в особенности Левинсона-Лессинга, указавшего на антинаучный характер теории «ядер» Р. и недопустимость объяснения дифференциации магмы при помощи вымышленных, химически невозможных, реально не существующих «ядер».

РОЗЕНКРЕЙЦЕРЫ, члены общества масонов, организованного будто бы еще в 15 в. нем. дворянином Христианом Розенкрейцером. В 1614 и след. годах появился ряд анонимных сочинений, подробно излагавших устав общества

Р. и биографию его основателя. Новейшие исследователи склоняются к мысли, что упомянутые сочинения принадлежат нем. богослову И. В. Андреэ (1586—1654), желавшему выставить в смешном виде увлечение своих современников астрологией, алхимией и др. тайными «науками». В 18 в. приобрели известность берлинские Р., группировавшиеся вокруг Фридриха Вильгельма II (1786—97). Их представители Вельнер и Бишофсвердер занимали министерские должности, проводя политику религиозного ханжества и защиты феодально-крепостных устоев общества. С ними были связаны московские Р. (при Екатерине II и Павле).

РОЗЕНФЕЛЬД, Морис (1862—1923), еврейский поэт. Родился в дер. Бокша б. Сувалкской губ., в семье портного. В 1882 семья Р. эмигрировала в Лондон, затем в Нью Йорк, где Р. стал портным и долгие годы работал в мастерских. В Лондоне Р. примкнул к анархистам. В 1886 впервые начал печатать стихи революционного характера, к-рые получили широкую известность среди еврейских рабочих масс. В 1888 в Нью Йорке вышла первая книга стихов Р. под названием «Колокол» («Die Glocke»), а вслед за ней—сборник стихов «Die Blumenkette», 1890, и др. В начале 20 в. в поэзии Р. начали появляться националистические мотивы. Р. создал яркие стихотворения, проникнутые ненавистью к эксплоататорам и протестом против капиталистич. мира. Многие из них распевались в рабочих кварталах, как песни. Стихотворения Р. переводились на русский и на ряд западно-европейских языков.

РОЗЕОЛА, маленькие, величиной с чечевицу, яркокрасные пятнышки на коже, появляющиеся при нек-рых заболеваниях (корь, краснуха, тиф, оспа, сифилис и др.). Для каждой болезни характерны свои цвет и расположение розеол. Р. появляются также и у нек-рых лиц при волнениях (эмоциональная Р.) и приеме нек-рых лекарств (например, некоторых бальзамических препаратов).

РОЗЕТКА У РАСТЕНИЙ, скученные, радиально расходящиеся во все стороны листья у растений на очень укороченном, лишь немного возвышающемся над землей вертикальном побеге (отсюда название—прикорневая Р.). В Р. листья выходят не из одного узла, но отделены друг от друга очень укороченными междоузлиями, поэтому т. н. *мутовка* (см.) листьев не называется Р. Вследствие неодинаковой длины черешков и неодинаковых размеров листьев верхние листья в розетке б. ч. не очень затеняют нижние. Растения с Р. чаще встречаются в жарких, сухих местностях, на скалах, сухих пастбищах, также в полярных странах. В ряде факторов, влияющих на образование Р., важную роль играет, повидимому, испарение: нек-рые растения, имеющие нормально Р., при культуре в воздухе, насыщенном водяными парами, развивали вместо Р. длинные побеги с спирально расположенными листьями. Примеры растений с Р.: маргаритка, подорожники, агавы и мн. др.

РОЗЕТТА (Rosetta, Rosette), город и небольшой порт на зап. рукаве дельты Нила, в Нижнем Египте, в 14 *км* от моря. Железной дорогой соединен с Александрией. Около 23 тыс. жит. Рисоочистительные предприятия, производство сезамового масла. В 1799 вблизи Р. был найден известный Розеттский камень (см. *Розеттская надпись*).

РОЗЕТТСКАЯ НАДПИСЬ, или Розеттский камень, древне-египетская надпись, сыгравшая громадную роль в деле прочтения древне-египетских иероглифов франц. ученым *Шампольоном* (см.). Надпись эта была найдена около г. Розетты офицером экспедиционной армии Наполеона во время земляных работ в августе 1799. Высечена она на базальтовой плите и содержит постановление жрецов в честь Птолемея V Епифана и жены его Клеопатры. Написана Р. н. на трех языках и тремя шрифтами: на древне-египетском — иероглифами, на египетском разговорном языке 3 в. до хр. э.—т. н. демотическим шрифтом, и на греческом. Последняя фраза греч. текста Р. н. не оставляла сомнения в том, что греч. текст надписи является переводом иероглифического и демотического текстов. Имена Птолемея V и Клеопатры, обведенные в Р. н. картушами, помогли Шампольону прочесть египетские иероглифы (см. *Гиероглифы*). Ныне Р. н. находится в Британском музее в Лондоне.

РОЗЕТТСКИЙ КАМЕНЬ, см. *Розеттская надпись*.

РОЗМАРИН, Rosmarinus officinalis, вечнозеленый кустарник из сем. губоцветных, до 2 *м* высотой, с супротивно-сидячими, кожистыми, линейными листьями 3—3,5 *см* длиной и 2—4 *мм* шириной. На нижней поверхности листа находятся многоклеточные звездчатые волоски, между к-рыми располагаются железки, выделяющие эфирное масло. Цветки с голубоватым или белым двугубым венчиком собраны в кисти на верхушках четырехгранных ветвей. Родина—Средиземноморская обл. В СССР культивируется на Южном берегу Крыма и Черноморском побережьи Кавказа. Разводится черенками, реже семенами. Эфирное масло дестиллируется из листьев и ветвей Р.—В медицине применяются высушенные листья Р. (Folia Rosmarini) для ванн и эфирное масло—прозрачная, бесцветная или желтоватая жидкость, уд. в. 0,894—0,920, сильно ароматического камфорного запаха и пряно-горького вкуса. Эфирное масло применяется как отвлекающее при невралгических болях, а в смеси со спиртом—также против паразитов. Кроме того, эфирное масло Р. употребляется в парфюмерии.

РОЗМЫСЛОВ, Федор (год рождения не известен—умер 1771), штурман, начальник первой русской научно-исследовательской экспедиции на о-в Новая Земля в 1768—69. На небольшом трехмачтовом судне, в тяжелых условиях плавания и зимовки, Р. произвел съемку Маточкина Шара, собрал материал о природе Новой Земли, провел регулярные наблюдения над погодой. Отрывки из его путевого журнала впервые напечатаны в кн.: «Записки, издаваемые Государственным адмиралтейским департаментом, относящиеся к мореплаванию, наукам и словесности», ч. 4, СПБ, 1820.

РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ, см. *Торговля*.

РОЗОВОЕ ДЕРЕВО, древесина ряда тропических растений, розово-красного цвета или же с запахом, напоминающим запах розового масла. Чаще всего встречаются на рынках следующие сорта. Настоящее Р. д.—Physocalymma scaberimmum, сем. Lythraceae,—из Вост. Перу и Бразилии. Древесина очень твердая, вязкая, тяжелая (1 $м^3$ воздушно-сухой — от 736 до 1.031 *кг*), без запаха. Идет на наиболее ценную мебель, музыкальные инструменты и т. д.—Африканское Р. д., Pterocarpus erinaceus, сем. бобовых,—из тропической Африки. Древе-

сина—выцветающая на воздухе—с красивым рисунком, твердая, вязкая, тяжелая; плохо колется и трудно обрабатывается; хорошо полируется. Идет на мебель, употребляется в судостроении.—Ост-индское Р. д., в торговле—black wood, Dalbergia latifolia, сем. бобовых,—из Ост-Индии и Цейлона. Очень тяжелая, пурпурно-красного цвета древесина без запаха, ценится в столярном и мебельном деле.—Р. д. Канарских островов, Convolvulus scoparius и C. floridus, семейства вьюнковых. Восковожелтая тяжелая древесина, благодаря приятному аромату применяется для добычи эфирного масла.—Американское Р. д., rose wood, Amyris balsamifera, сем. Rutaceae,—из Юж. Флориды, Вест-Индии (Куба, Ямайка, Порто-Рико), Колумбии и Экуадора. Легкая древесина идет для добычи эфирного масла и курений, а также на столярные работы.—Австралийское Р. д., Dysoxylum Fraseranum, сем. мелиевых,—из Нового Южного Уэльса. Свеже срубленная древесина напоминает древесину настоящего Р. д., с запахом роз. Идет на мебель и др. изделия. На родине—для вагоно- и судостроения.

РОЗОВЫЕ, розанные, розоцветные, Rosaceae, обширное, хозяйственно важное (плодовые) семейство двудольных раздельнолепестных растений. Деревья, кустарники и травы. Листья—с прилистниками, очередные. Цветки обоеполые, реже—из-за редукции—однополые, правильные или зигоморфные, циклические, с чашечкой и венчиком. Чашелистиков и лепестков обычно по 5; у многих есть т. н. подчашие. Тычинки многочисленные, в кратном отношении к лепесткам, реже в количестве равном им или меньшем. Завязь верхняя, средняя и нижняя (последняя в результате срастания ее с кувшинчатым цветоложем). У большинства в цветке много пестиков, с 1—2 семяпочками в каждом. Типично энтомофильны, но у нек-рых—анемофилия. Плоды чрезвычайно разнообразны—листовки, орешки, костянки, ягодообразные, у многих сложные. Семена без эндосперма. У нек-рых культурных Р. плоды партенокарпические и бессемянные. Св. 120 родов и 2.000 видов; в последнее время нек-рые роды, напр. роза, манжетка, разбиты на сотни мелких видов. Семейство Р. делят на пять подсемейств: 1) Spiraeoideae—спирейные. Цветки подпестичные, пестиков б. ч. 2—5; плоды б. ч. листовки; 2) Rosoideae. Цветки подпестичные или околопестичные, пестиков б. ч. много; плоды б. ч. семянки или орешки; 3) Pomoideae—яблоневые. Цветки надпестичные; 4) Prunoideae—сливовые или миндальные (Amygdalaceae). Цветки околопестичные. Пестик б. ч. 1 в вогнутом цветоложе; плоды костянки; 5) Chrysobalanoidae—хризобалановые; вечнозеленые тропич. деревья, цветки часто зигоморфные с б. или м. сросшимися тычинками. Три последних подсемейства нередко выделяются в самостоятельные семейства. К Р. относится много ценных растений: плодовые деревья (яблоня, груша, айва, вишня, черешня, слива, абрикос, персик, мушмула; из менее важных—рябина, черемуха, лавровишня); т. н. ягодники (малина, земляника, клубника, ежевика и менее известные—морошка, мамура и др.); декоративные (роза, боярышник, кизильник, спирея и др.). Из дикорастущих Р. в Советском Союзе широко распространены лапчатки, манжетки, таволга, репейник, кровохлебка и др.

С. Липшиц.

РОЗОЦВЕТНЫЕ, Rosales, порядок раздельнолепестных (нек-рые толстянковые—спайнолепестные) двудольных растений. Травы, кустарники и деревья. Обоеполые, редко однополые, цветки б. ч. с двойным околоцветником, преимущественно пятимерным. Листочки околоцветника и тычинки б. ч. прикреплены к краю расширенного или вогнутого цветоложа. Пестиков один—несколько, свободных или сросшихся. Завязь верхняя, средняя или нижняя. Плоды разнообразны.—Объем Р. разными систематиками понимается различно. Многие включают в Р. семейства: *толстянковые, камнеломковые, розовые, бобовые* (см.), кунониевые, близкие к камнеломковым, питтоспоровые, подостемоновые, коннаровые и др. Ряд систематиков выделяет из Р. порядки бобовых и камнеломковых. Порядок Р. в широком смысле генетически близок к порядку *многоплодниковых* (см.) спиральным расположением частей, вытягиванием цветоложа и т. п. и к порядку *миртовых* (см.) погружением завязи в цветоложе. Бобовые, во всяком случае, связаны с порядком Р. рядом промежуточных форм через подсем. хризобалановых (см. *Розовые*) и сем. коннаровых и могут рассматриваться как крайние формы порядка Р. с неправильными цветками.

РОЗЫСКНОЙ ПРОЦЕСС, одна из исторических форм судопроизводства. См. *Процесс.*

РОЙЕ-КОЛЛАР (Royer-Collard), Пьер Поль (1763—1845), видный французский политич. деятель, по профессии адвокат. Из помещичьей семьи. В 1789 был избран членом первого Коммунального совета Парижа. После революции 10/VIII 1792 вышел в отставку; в период якобинской диктатуры скрывался. В период Директории был членом Совета пятисот. Примкнул к умеренным роялистам и образовал в Париже тайный «королевский совет», регулярно сносившийся с находившимся за границей претендентом (будущим Людовиком XVIII). В 1799 надолго отстранился от политич. деятельности. В 1811 был назначен профессором Сорбонны по кафедре философии. После второй реставрации Бурбонов (1815) был членом Палаты депутатов всех созывов и стоял во главе правого крыла либерально-буржуазной оппозиции (т. н. доктринеров). Выступая против контрреволюционных притязаний старого дворянства и католич. духовенства, он вместе с тем оставался врагом демократии. После июльской революции 1830 отошел от активной политической деятельности.

Лит.: Barante A., de, La vie politique de M. Royer-Collard, ses discours et ses écrits, vls I—II, P., 1861.

РОКА МЫС (португ. Cabo da Roca—скалистый мыс, древн. Magnum promontorium), крайний западный пункт европейского материка в Португалии под 38° 47′ с. ш.—9° 31′ з. д. Лежит на западных отрогах гор Сьерра да Синтра и имеет до 142 *м* высоты. На Р. м.—маяк и океанографич. станция.

РОКАМБОЛЬ, Allium scorodoprasum, вид лука. Стебель 60—100 *см* высоты. Листья плоские, линейные. В соцветии, кроме темнопурпурных цветков, развиваются еще красно-фиолетовые луковички. Подземные луковицы яйцевидные, 1—3 *см* толщины, простые или со многими детками. Дико растет на лугах, в кустарниках, в Средней и Юж. Европе, Малой Азии. Подземные и воздушные луковицы применяются в кулинарии как пряность. Культура—как у чеснока; разводится воздушными луковицами и подземными луковицами (детками).

РОКИРОВКА, в шахматах, одновременный ход короля и ладьи (слово происходит от названия ладьи—итал. rocco, англ. rock): ладью придвигают к королю, а король переносится через ладью и становится на ближайший к ней квадрат. Различают Р.: короткую, когда ладья придвигается через два квадрата (т. е. придвигается ладья h), и длинную, когда она придвигается через три квадрата (т. е. ладья a). Р. может происходить при условиях: 1) король и ладья до нее не двигались, 2) между королем и ладьей других фигур нет, 3) король не стоит под шахом, 4) король при Р. не проходит через квадрат, находящийся под ударом противника. Значение ранней Р. в том, что она вводит в игру ладью.

РОКИТАНСКИЙ (Rokitansky), Карл (1804—78), крупнейший патолог 19 века. Яркий представитель гуморального направления в патологии. Окончил медицинский факультет в Вене в 1827. С 1834—экстраординарный, а с 1844 (после смерти своего учителя Вагнера)—ординарный профессор патологич. анатомии Венского ун-та. С 1869—президент Венской академии наук. В своих многочисленных работах Р. описал патолого-анатомич. сущность ряда болезненных процессов, а в фундаментальном руководстве («Handbuch der pathologischen Anatomie», I—III, W., 1841—45) дал первое систематическое и исчерпывающее описание картин патологич. процессов. Будучи по сущности своих взглядов виталистом и находясь во власти гуморальных теорий, Р. не смог использовать разработанный им громадный фактический материал для объяснения происхождения и сущности патологич. явлений. Учение Р. о кразах было вытеснено только в 60-х гг. учением Вирхова о *целлюлярной патологии* (см.).

РОКК, Российское общество Красного креста, см. *Красный крест и Красный полумесяц*.

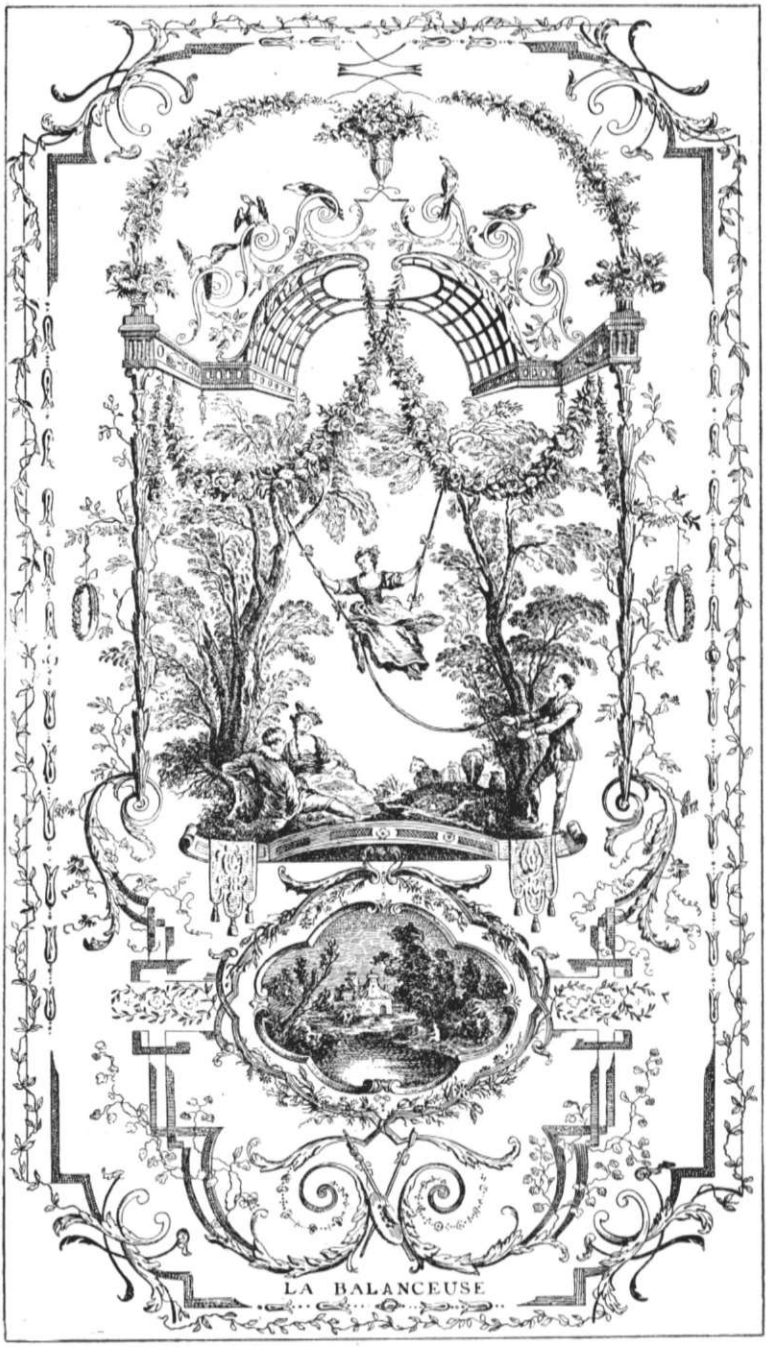


Рис. 1. А. Ватто. Декоративный мотив.

РОКОКО (франц. rocail—похожий на раковину), наименование стиля, господствовавшего в западноевропейском искусстве в течение первых трех четвертей 18 в. Термин Р. возник во Франции в конце 18 века, в эпоху расцвета классицизма, как презрительная кличка для всего манерного искусства предшествующего периода; изогнутая, капризная линия, напоминающая очертания раковины,—его главный формальный признак. Мировоззрение феодального общества в период, предшествующий его крушению, нашло в искусстве Р. свое яркое отражение. Равнодушие к социальным проблемам, стремление уйти от действительности в мир вымысла и интимных переживаний приводят в искусстве к декоративной театральности образов и глубокой условности воплощенных чувств. Героический сюжет и героизированный человек сменяются эротич. тематикой. Тяжелой торжественности форм барокко приходит на смену камерная, хрупкая декоративность Р. Лозунгом эстетики Р. становится «искусство



А. Ватто. Любовь на французской сцене. Кайзер-Фридрих-Музеум. Берлин.



Ж. М. Наттье. Мария Лещинская. Музей Версаля.



Ж. О. Фрагонар. Музыка. Лувр. Париж.

как наслаждение». Цель художественного произведения—возбуждать легкие, приятные эмоции, развлекать, ласкать глаз причудливым узором линий, изысканными сочетаниями светлых, нарядных красок, что особенно ярко выразилось в архитектурном убранстве интерьера, с новыми требованиями к-рого сообразовалась и живопись Р. Наиболее распространенная форма живописного произведения—небольшое декоративное панно, б. ч. овальной, круглой, либо причудливо-изогнутой формы. В основе композиции и рисунка лежит мягко изгибающаяся линия, к-рая придает произведению обязательную для этого стиля вычурность и нарядность. Ориентация на античную пластику в трактовке человеческой фигуры и лица сменяется более интимным идеалом. Акцентируется округлость очертаний, изящество удлиненных конечностей, миловидность черт. Форма моделируется при помощи смягченных переходов света и тени; отсутствуют резкие тени, яркие, контрастные краски. Одна из особенностей живописи Р.—утонченный колоризм. В своих колористических исканиях художники эпохи Рококо шли от Рубенса и венецианцев. Однако живые, насыщенные краски Рубенса и Веронезе в их произведениях бледнеют и блекнут. Красное превратилось в розовое, синее—в голубое. Лица и обнаженные тела приобретают неживую кукольную белизну. Живописцы увлекаются изысканными сопоставлениями лимонно-желтых, сиреневых, блекло-голубых, вялорозовых, сероватых и ржавых тонов. Одним из основоположников стиля рококо был Антуан Ватто (1684—1721), создатель пасторального жанра. Он дал наиболее совершенное воплощение эстетич. принципов и формальных особенностей этого стиля. Глубокая эмоциональность и меланхолич. мечтательность образов придают произведениям Ватто характер особой утонченности, к-рой уже не достигают его непосредственные подражатели, так наз. художники «галантных празднеств» (Ланкре, Патер, Кийар и др.). Ватто был также блестящим мастером рокайльного орнамента, создателями к-рого являются его учителя Одран и Жилло. В сложный, сплетенный из тончайших линий узор, кроме обычных раковин, музыкальных инструментов, цветов и т. п., включаются мотивы, заимствованные из китайской орнаментики. Подобные мотивы воспроизводились в гобеленах, украшали стены, мебель, входили обязательной составной частью в интерьер. Одновременно вырабатывались новые принципы сюжетно-декоративной живописи. Франсуа Лемуан (1688—1737) завершил искания рубенсистов. Занимательная, любовная тематика и приоритет колористич. начала окончательно утвердились в его искусстве. Ученик Лемуана Франсуа Буше (1703—1770) был наиболее прославленным мастером декоративной эротической по содержанию живописи первой половины 18 в. Он диктовал эстетич. законы целой плеяде мастеров (Натуар, Шарль и Амедей Ван-Лоо, Ан. Куапель и др.), и его влияние удержалось во французском искусстве вплоть до победы бурж. классицизма накануне революции 1789.

К вышеупомянутым представителям «исторической» живописи непосредственно примыкают портретисты: Ж. М. Наттье (1685—1766), Друе (1727—75), Токке, Луи Мишель Ван-Лоо и др. Их искусство носит чисто аристократический, придворный характер. Преобладают изображения женщин, в к-рых стремление к утонченности и интимности образа, свойственное стилю в целом, получает наиболее удачное воплощение. Несмотря на обязательную идеализацию, в портрете 18 в. отчетливо ощущаются реалистич. тенденции. Они особенно заметны в возникшем в эту эпоху пастельном портрете (Латур, Перроно). Последним крупным живописцем Р. был Жан Оноре Фрагонар (1732—1806). По идейной направленности своего искусства он был непосредственным продолжателем своего учителя Буше. Однако необычная для Р. конкретность образа, тонкое чувство природы, света и воздуха, насыщенность движением, свободная живописная манера не только сближают Фрагонара с крепнущим реалистическим направлением, но и перекликаются с живописными исканиями романтиков. В отличие от идейно незначительного искусства Р. группа художников-реалистов в это время утверждает новые темы и пути развития живописи. Величайшим реалистом эпохи Р. был Шарден (1699—1779). В его строгих, простых, глубоко реалистич. произведениях ярко отразились вкусы третьего сословия, противопоставлявшего эротике дворянского искусства новые идеалы буржуазной морали. Во второй половине 18 в. реалистич. линию продолжал Грёз, творчество к-рого отмечено, однако, печатью сентиментализма и условности.



Рис. 2. Пигаль. Меркурий, привязывающий сандалии. Мрамор. Лувр. Париж.

Скульптура Р. менее значительна и своеобразна, нежели живопись. В монументальной пластике долго держатся барочные традиции (Гильом и Никола Кусту), к концу 18 в. непосредственно переходящие в классицизм. В отделке интерьера широко применялся декоративный рельеф. Его выпуклость позволяла особенно эффективно использовать игру светотени и достичь, т. о., еще большего впечатления причудливости и нарядности, нежели в живописном орнаменте. Большое распространение получили небольшие статуи или группы, изображающие нимф, купальщиц, амуров и т. п., к-рыми украшали салоны и подстриженные французские сады. В качестве материала для некрупной пластики часто применялись терракота и т. н. бисквит. Они лишали произведение неизбежной для мрамора и бронзы четкости контура и предоставляли скульптору широкую возможность живописной обработки материала. Особое место в скульптуре Р. занимал портретный бюст, в к-ром нарядность и декоративность сочетались с сильными элементами реализма. Крупнейшие скульпторы рококо: Ж. Б. Лемуан, Пигаль, Пажу, Фальконе (стоит уже на границе классицизма), Клодион.

Для архитектуры Р. характерно то, что главное внимание зодчего сосредоточивалось

на интерьере. Во Франции в трактовке фасада продолжал господствовать классицизм 17 в. Только ряд незначительных изменений смягчал строгость архитектурного образа. Скульптурная деталь, применяемая для украшения фасада, делается более выпуклой, приобретает



Рис. 3. Растрелли-сын. Дворцовые ворота в б. Царском Селе.

самодовлеющее значение, не подчиняясь больше основным архитектурным линиям. Плоские пилястры большого ордера, членящие по вертикали фасад здания и подчеркивающие, таким образом, монолитность стены, заменяются выпуклыми полуколоннами, расположенными по этажам и придающими стене более живописный характер. Внутренняя обработка здания сильно отличалась от внешней, сохранявшей известную строгость. Планы б. ч. асимметричны; широко распространены круглые, овальные и восьмиугольные комнаты. Резкий прямой угол избегался даже между стеной и потолком. Линия соединения маскировалась рельефным орнаментом. Стены окрашивались в светлые, воздушные тона и украшались живописными панно, резными панелями, зеркалами в вычурных золоченых рамах. Таким образом, неподвижная плоскость стены дробилась, углублялась, комната получала как бы еще более нарядную причудливую форму. Взгляд человека скользит по стенам, по потолку, нигде не наталкиваясь на острые углы, резкие, внезапные переходы. Крупнейшие французские зодчие рококо: Робер Декотт (1651—1735), Габриель (1699—1782), Боффран (1667—1754), Оппенор (1672—1742), Дельмер (1675—1742), Мейссонье (1693 — 1750). Франция явилась законодательницей эстетики рококо; европейские страны были неравномерно охвачены этим движением. Наибольшее распространение рококо получило в Германии, особенно в Пруссии, при дворе Фридриха II. Архитектор Кнобельсдорф (1699—1753) создал в Потсдаме один из наиболее прославленных рокайльных ансамблей (замок Сан-Суси). В немецком Р. сильно чувствуются барочные традиции. Фасады зданий носят чисто барочный характер. Оформление интерьера отличается перегруженностью декоративной отделкой, к-рая лишает его изысканности и легкости, характерной для французского варианта стиля. Крупнейшие представители Р. в Германии—зодчие Кнобельсдорф и Бальтасар Нейман, живописцы Цик, Маульперч, Дитрих, скульптор Доннер. В Англии представителями Р. являлись Хогарт (1697—1764), произведения к-рого своеобразно сочетают сентиментализм с морализирующими тенденциями, и Генсборо (1727—88), один из наиболее блестящих европейских портретистов 18 в. Для портретов Генсборо типичны изящество образа, изысканный колорит и исключительно свободная живописная манера. В Италии лишь венецианская школа живописцев выдвинула ряд блестящих представителей Р. Таковы Тьеполо (1696—1770) —один из величайших декораторов этого стиля, С. Риччи, Лонги и Гварди. Колористическая изысканность и лирический, камерный характер произведений последнего позволяют причислить его к мастерам Р.

В России Р. развился благодаря многочисленным работавшим при русском дворе иностранным мастерам, среди к-рых было несколько первоклассных художников (как, напр., Токке, Рослен, Фальконе). Формировавшаяся русская школа светского искусства также выдвинула ряд блестящих мастеров, развившихся под сильным западным влиянием. Таковы архитекторы Растрелли (в малых архитектурных формах), Ринальди, Ухтомский, живописцы Рокотов и Левицкий, в чьих произведениях складывался оригинальный русский вариант Р., отличающийся гораздо большей простотой и реалистичностью, чем его западные прототипы.



Рис. 4. Декоративная ваза. Севрский фарфор.

Чрезвычайно характерен для эпохи Р. расцвет графики. Почти все большие живописцы 18 в. были также блестящими рисовальщиками (Ватто, Фрагонар). Ряд крупных мастеров посвятил себя почти исключительно или полностью графическому искусству. Таковы Сент-Обен, Кошен, Дебюкур (Франция), Ходовецкий (Германия). Излюбленная техника рисунка 18 века — сангина. Декоративная целеустремленность стиля Р. создала благоприятные условия для расцвета прикладного искусства. Оформление книги, мастерство переплета, мебель, бронза и т. п. достигли большой художественной высоты. Королевская мануфактура гобеленов в Париже выпускала серии



В. И. Майков. Гос. Третьяковская галлерея. Москва.



Графиня Е. В. Санти. Гос. Русский музей. Ленинград.

замечательных по подбору тонов и изяществу рисунка шпалер, картоны для к-рых исполнялись знаменитыми живописцами эпохи. Фарфоровые заводы (Севр во Франции, Мейссен, Нимфенбург и др. в Германии) производили художественную посуду, а также статуэтки из т. н. бисквита и фарфора. Модели для них поставлялись лучшими скульпторами либо они воспроизводят сцены и фигуры, заимствованные из картин наиболее популярных художников. Эти изделия отличаются настолько высоким художественным качеством, что составляют своеобразный и чрезвычайно характерный для стиля Р. раздел скульптуры.

Лит.: Плеханов Г. В., Французская драматическая литература и французская живопись 18 века с точки арения социологии, в его кн.: Сочинения, т. XIV, М., [1925]; Гаузенштейн В., Искусство рококо. Франц. и нем. иллюстраторы восемнадцатого столетия, М., 1914; Goncourt E. et Goncourt J., de, L'art du dix-huitième siècle, 3 éd., v. I—II, P., 1880—82; Dayot A., De la Régence à la Révolution. La vie française au 18-e siècle, P., s. a.; Hildebrandt E., Malerei und Plastik des achtzehnten Jahrhunderts in Frankreich, Wildpark-Potsdam, [1924] (Handbuch der Kunstwissenschaft); Les peintres français du 18-e siècle. Histoire des vies et catalogue des œuvres. Ouvrage publié sous la direction de L. Dimier..., v. I—II, P.—Bruxelles, 1928—1930; Réau L., Histoire de la peinture française au 18-e siècle, t. I—II, P.—Bruxelles, 1925—26; Singer H., Französische Buchillustrationen des 18 Jahrhunderts, München, 1923; Lee V., Studies of the eighteenth century in Italy, 2 ed., L., 1907; Klemperer, Ueber den Begriff Rokoko, в кн.: Jahrbuch für Philologie, hrsg. v. V. Klemperer und E. Lerch, Bd I, München, 1925; Dessins des grands maitres français du 18 siècle se trouvant aux musées allemands et autrichiens. Reproduction en facsimilé, [München, Marées-Gesellschaft, 1921]. *В. Вольская.*

РОКОТОВ, Федор Степанович (род. ок. 1730—ум. в 1810), один из крупнейших русских портретистов 18 в. В первые годы своего творчества Р. испытал влияние Токке, Ротари и Торелли, работавших в это время в России. Состоял членом петербургской Академии художеств, но тесной связи с Академией не имел. Большой известности достиг после окончания портрета Екатерины II в 1763. В 70-х гг. Р. нашел свой глубоко индивидуальный путь портретиста; работы его замечательны необычайной проникновенностью интимного понимания живого человеческого лица. С 1767 Рокотов—в Москве, где им исполнено огромное количество портретов. Московский период—самый блестящий в его деятельности. В это время дарование Р. достигло полной творческой самостоятельности, заставляя видеть в нем славного предшественника великих русских мастеров портрета—Левицкого и Боровиковского. Красочная яркость, характерная для раннего творчества Р., сменилась изысканно-скромной «рокотовской» серебристой гаммой. В отличие от других художников своего времени, сосредоточивших свое внимание преимущественно на внешнем облике, Р. стремился показать внутреннюю жизнь изображенного им человека. Несмотря на внешнее однообразие композиции и установившихся приемов портретного изображения человеческого лица, портреты Р. очень индивидуальны по своей тонкой и глубокой психологической характеристике.

В Гос. Третьяковской галлерее в Москве находятся след. произведения Р.: портреты Римского-Корсакова, Майкова, Воронцовых, Обрезковых, Орловой, Барятинского, неизвестной (1780) и др.; одна из лучших работ Р.—портрет графини Е. В. Санти, а также портреты Петра III, Суровцевой и др. экспонированы в Гос. Русском музее в Ленинграде. Там же в 1938 состоялась выставка произведений Р.

Лит.: Врангель Н., Федор Степанович Рокотов, «Старые годы», [СПБ], 1910, апрель; Грабарь И., Федор Степанович Рокотов. Каталог выставки портретов, М.—П., 1923 (Гос. Третьяковская галлерея); Каталог выставки произведений Ф. С. Рокотова, Л., [1925] (Гос. Русский музей); Лебедев А. В., Русская живопись в 18 веке, Л., 1928; Анисимов Ю., Ф. С. Рокотов, «Искусство», М.—Л., 1938, [№] 3.

РОКОШ (rokosz), название в Польше 16—17 вв. вооруженных восстаний шляхты против королевской власти. В отличие от *конфедерации* (см.) Р. носил характер группового, а не общесословного выступления. Самый термин Р.—венгерского происхождения и заимствован от названия местности, где происходило в 1526 аналогичное выступление венгерского дворянства. Р. были в 16—17 вв. довольно распространенным явлением. Впервые в исторических памятниках термином Р. обозначается т. н. «Петушиная война» 1537—38, к-рая была направлена против абсолютистских тенденций Сигизмунда I и преобладания иностранцев при его дворе. В постановлении сеймового суда по делу вожаков восстания последние были названы «рокошанами». Другой крупный Р. происходил в 1605—07 и известен по имени своего вожака Николая Зебжидовского.

РОКУР (Raucourt), Франсуаза Мария Антуанетта (1756—1815), французская трагическая актриса. Родилась в семье провинциального актера и с 12 лет играла в бродячей труппе. В 1772 дебютировала в театре Французской комедии в роли Дидоны. В период франц. бурж. революции Р. организовала театральные спектакли в зале Лувра, где играла с частью артистов труппы Французской комедии. Наполеон I, большой поклонник таланта Р., пожаловал ей пенсию, а в 1806 поручил составить труппу для поездок по Италии, где Р. выступала с успехом до 1814. Р. обладала выдающимися внешними данными, но несколько резким голосом. Являясь ученицей Клерон, Рокур наибольшего успеха достигала в трагических ролях.

РОКФЕЛЛЕР (Rockefeller), Джон Девисон (1839—1937), нефтяной король и крупнейший представитель финансовой олигархии Америки. Разбогатев сначала на военных поставках во время гражданской войны 1861—65, Р. образовал в Кливленде в 1865 нефтепромышленную компанию «Рокфеллер и Эндрюз» с капиталом в 100 тыс. долл. К 1870 на фирму Р. приходилось уже 20% всей нефтеперерабатывающей продукции Кливленда, являвшегося в то время центром молодой нефтеперегонной промышленности. В 1870 образовалось акционерное общество *Стандарт Ойл* (см.) с капиталом в 1 млн. долл., Р. стал его президентом. Используя взаимную конкуренцию железных дорог, Р. добился в 1872 от некоторых ж.-д. компаний скидок в 25—50% с ж.-д. тарифов для нефти Стандарта и предоставления ему же «премий» с нефти конкурентов, перевозимой по более высоким тарифам. В результате такого нажима Р. удалось поглотить 21 из 26 конкурентов. Оппозиция кругов нефтедобывающей пром-сти и вмешательство конгресса вынудили ж.-д. компании отказаться от тарифного соглашения, но к тому времени Р. контролировал уже одну треть всей нефтеперегонной промышленности США. Предоставление же ж.-д. скидок продолжалось тайно. С возникновением нефтепроводов Р. завладел и этим видом транспорта. Для осуществления полного контроля над этой отраслью промышленности он создал к 1879 новую форму монополистич. организа-

ции, т. н. трест, державшуюся втайне до расследования ее нью-йоркским сенатом в 1888. Стандарт Ойл трест объединял 39 нефтяных фирм, первоначально с капиталом в 70 млн. долл. (впоследствии свыше 102 млн.), и монополизировал 90—95% данной отрасли. Р. всегда удавалось обходить антитрестовские законы и постановления судов о роспуске треста путем изменения формы организации. В 1892 Стандарт Ойл трест был официально распущен, но реорганизовался в виде Стандарт Ойл компани оф Нью Джерси, в свою очередь распущенной и реорганизованной в 1911.

Являясь, т. о., одним из пионеров монополистич. финансового капитала США, Р. завладел нефтяным рынком путем монополизации нефтепереработки и транспорта; это позволяло ему одновременно диктовать цены на сырую нефть, предоставляя дело бурения и добычи индивидуальным предприятиям. Не гнушаясь никакими средствами обмана, подкупа и шантажа в борьбе с конкурентами, Р. восстановил против себя общественное мнение в США. Отчасти эта крайняя непопулярность, а, гл. обр., стремление обойти налог на наследство побудили Р. сравнительно рано удалиться от официального руководства Стандарт Ойл К° и к 1911 передать дела своему сыну. С тех пор Р., действуя, гл. обр., в качестве инвестора своего личного капитала, распространил свое влияние на различные отрасли народного хозяйства (горную пром-сть, ж.-д. транспорт, газ и электричество, банки и т. д.), не считая огромных вкладов в государственные бумаги и в земельную собственность, и более чем удесятерил свое состояние по сравнению с 1895, когда уже оно оценивалось в 200 млн. долл. Удельный вес капитала Р. в нефтяной пром-сти соответственно снизился: в 1911 из нефтяного капитала США на Р. приходилось 25%, а в 1928—15%. Особенно сильное влияние Р. приобрел в банковском мире, состоя одним из директоров и крупнейшим акционером National City Bank, издавна тесно связанного со Стандарт Ойл, а также его дочернего предприятия—National City Co. Кроме того, он имеет большое влияние в крупнейшем банке в США, Chase National Bank, слившемся в 1930 с Equitable Trust Co. В основном, однако, базой действия Р., более чем у Моргана, была промышленность, и группа Р. далеко уступала Моргану в размахе чисто финансовых операций.

С целью загладить впечатление от своей финансовой деятельности Р. с 1911 в качестве благотворителя пожертвовал около 500 млн. долл., гл. обр., на цели народного просвещения, здравоохранения и т. п., осуществляемые специальными учреждениями (General Education board Rockefeller foundation, Rockefeller Institute for medical research). Вокруг этого была создана широкая реклама. Фактически этот «благотворительный» трест, в к-ром Р. имел диктаторские полномочия, не расходует на филантропические цели даже всех процентов со своего капитала (вложенного в акции).

Сын Р. старшего, Джон Девисон Р. младший, род. в 1874 и с 1897 участвовал в делах отца, состоя, кроме того, в администрации железнодорожных, горных и страховых компаний. В качестве директора Colorado Fuel and Iron Co он прославился в 1913—14 жесточайшим подавлением с помощью вооруженных отрядов забастовки горняков Колорадо, боровшихся за свои профсоюзные права. Сын его, Дж. Д. Рокфеллер 3-й,—директор Дунбарского нац. банка и Equitable Trust Co. Рокфеллеры (включая умершего в 1922 брата Р. старшего, Вильяма Р., его племянников и пр.) контролировали и контролируют в той или иной форме важнейшие отрасли народного хозяйства США (по данным 1921,—нефть, сталь, уголь, медь, железные дороги, газ и электричество, телеграф и телефон, каучук, судостроение). Контролируемые Рокфеллерами предприятия имели в начале 30-х годов капитал примерно в 40 млрд. долл.

Лит.: Лан В. И., Классы и партии в США, 2 изд., М., 1937; Tarbell I. M., The history of the Standard Oil company, N. Y., 1925; Klein H. H., Dynastic America and those who own it, N. Y., [1921].

РОКФОР (Rockford), город в штате Иллинойс в США, на р. Роп—притоке Миссисипи; ж.-д. узел и аэропорт; 85,8 тыс. жит. (1930), из них 21,2% иммигрантов. В промышленности Р. занято ок. 17 тыс. рабочих, наиболее развито производство с.-х. орудий и инструментов, затем швейных машин, часов, кожевенных и трикотажных изделий, бумаги и пр. Торговый центр значительного с.-х. района.

РОКХЕМПТОН (Rockhampton), город и порт в штате Квинсленд в Австралии, в устьи р. Фицрой, в 55 *км* от океана. Ж.-д. узел; 29,4 тыс. жит. (1933). Машиностроительный, маслобойные, хлопкоочистительный заводы, ж.-д. мастерские, крупные мясохладобойни и холодильники. Экспорт мяса, шерсти, сахара, железной руды, золота.

РОЛАНДСОН (Rowlandson), Томас (1756—1827), англ. карикатурист, гравер и акварелист. Художественное образование получил в Париже, потом в Лондонской академии, в которой с 1775 стал выставляться в качестве пейзажиста и портретиста. Создал себе имя острыми карикатурами на Наполеона, пользовавшимися в свое время колоссальным успехом. В отличие от своего современника Гильрея, Роландсон вскоре оставил карикатуру на политич. лица и культивировал,гл. обр., социально-бытовую, бичуя нравы высших слоев англ. общества и подчеркивая одновременно ужасы неприкрытой столичной нищеты. Особенно хорошо удаются Р. массовые сцены, полные движения, темперамента и юмора. Роландсон оставил огромное количество акварелей, гравюр и иллюстраций (серия «Д-р Синтакс»). Свои сюиты он обычно исполнял очерковым офортом, гравировались же они профессиональными мастерами.

РОЛЛАН (Rolland), Ромен (р. 1866), знаменитый франц. писатель современности. Родился в г. Кламси (Бургундия) в семье нотариуса. Высшее образование получил в Нормальной школе (École normale) в Париже. В 1890 совершил путешествие по Италии, где изучал искусство древности; в 1895 защитил докторскую диссертацию на тему «История оперы в Европе до Люлли и Скарлатти» и был назначен профессором истории искусств в Нормальной школе; в 1903 перешел в Сорбонну, где читал историю музыки. Первые драматич. опыты Р.—трагедии на темы античности и Возрождения—остались неопубликованными. Во второй половине 90-х гг. Р. написал две драмы «Святой Людовик» и «Аэрт», которые вместе с драмой «Торжество разума» (одной из пьес цикла о франц. революции) были изданы под общим названием «Трагедии веры». Уже эти ранние произведения Р. окрашены гуманистическими, протестантскими настроениями. Обреченность

капиталистич. строя, неизбежность и необходимость социального переворота ощущалась Р. уже в то время. В своем дневнике 1895 он писал: «В течение ста лет Европа станет социалистической или она перестанет существовать». Однако революция представлялась Р. (отчасти под влиянием пропаганды синдикалистов) как стихийный переворот, в котором погибнут многие ценности культуры. Идея революции неотступно стоит перед Ролланом. Он изучает героическое прошлое французского народа и пишет «Драмы революции» («Волки», 1898, «Торжество разума», 1899, «Дантон», 1899, «Четырнадцатое июля», 1901, «Игра любви и смерти», 1924, «Вербное воскресенье», 1926, «Леониды», 1927, «Робеспьер», 1939). Наиболее характерна драма «Четырнадцатое июля», в к-рой реалистически представлена величественная картина торжества восставшего народа. Но в этой пьесе, как и в других, преувеличен момент стихийности в изображении революции. Р. был далек от французского рабочего движения. В первое десятилетие 20 в. Р. создает цикл биографий «Героические жизни» («Бетховен», 1902, «Микеланджело», 1905, «Толстой», 1911) и десятитомную эпопею «Жан Кристоф» (1904—12), в к-рых жизненной прозе буржуазного общества противопоставляет великие характеры борцов-художников. Эти произведения посвящены искусству и художнику. С молодых лет Р. ставил перед собой две задачи: бороться за обновление жизни и за обновление искусства. Он уверенно вел борьбу за реалистич. народное искусство. Большое влияние на формирование мировоззрения и особенно эстетич. взглядов Р. оказал великий русский реалист Л. Н. Толстой, с к-рым Р. еще в 1887 вступил в переписку. Обличение Толстым буржуазного общества, его критику современного буржуазного искусства как фальшивого и ненародного Р. воспринимал как «голос из другого мира, из другой эпохи» («Дневник»).



В «Жане Кристофе», статьях о музыке и живописи, книге «Народный театр» (1903) Р. обличает продажное и упадочное искусство эпохи империализма. Его равно возмущает и декадентское штукарство и серое копирование натуралистов; и в том и в другом он видит общий порок—скудость содержания, холодность, равнодушие к жизни. Упадочническому искусству бурж. декаданса Р. противопоставляет титанов народного реалистич. искусства: Шекспира, Гёте, Толстого; в музыке—Глюка, Генделя, Бетховена, Берлиоза. Р. видит, что оскудение искусства в современную эпоху глубоко закономерно; и его «Жан Кристоф» и биографии великих деятелей искусства раскрывают всю глубину трагедии художника в обществе, где искусство и труд равно порабощены, где эстетич. чувство заглушается грубым коммерческим практицизмом. Кристоф возмущен гнетом и ложью буржуазного строя и буржуазного искусства, которые одинаково отвратительны и в Германии («Бунт») и во Франции («Ярмарка на площади»); он мечтает «поднять на массовое восстание всех честных людей всей Франции». Но пути борьбы для него неясны. Он знает лишь один вид действия—художественное творчество. В социальной области его жажда действия проявляется лишь как отвлеченный разрушительный бунт. В конце романа Кристоф, пережив огромный внутренний кризис, смиряется и уходит в себя («Грядущий день»). Роман «Жан Кристоф»—выдающееся произведение новейшей западной литературы. Жан Кристоф—единственный по-настоящему положительный герой предвоенной западной литературы, сильная, деятельная, творческая, морально чистая личность, противостоящая грязным дельцам и людишкам буржуазного декаданса. Не менее обаятелен подлинно народный образ ремесленника-столяра Кола Брюньона, героя одноименной повести («Кола Брюньон», 1913), написанной сочной и своеобразно-ритмизованной и рифмованной прозой. В этом художественном шедевре Р. воссоздает эпоху позднего Возрождения, когда еще было возможно свободное творческое отношение ремесленника к своему труду. Кола, по словам Р.,—«тип безбрежной человечности». Он любит жизнь, людей, труд. Для него «труд—это борьба, а борьба—это удовольствие».

В годы первой мировой империалистич. войны Р. впервые втягивается в непосредственную политич. борьбу. Еще до войны Р. возбудил против себя буржуазное общественное мнение пропагандой интернационализма в «Жане Кристофе», показывая дружбу немца Кристофа с французом Оливье. Романтически-пацифистская критика войны («Над схваткой», 1915, «Предтечи») постепенно перерастает у Р. в обличительную критику империализма. Но Р. верил в особую историч. миссию «надклассовой» интеллигенции, якобы, призванной бороться против лжепатриотизма и защищать «царство духа». Вместе с тем в его статьях выражено ясное понимание того, что мировая война означает острый кризис капитализма. В годы войны Р. проявил огромное личное мужество, продолжая свою антимилитаристскую деятельность, несмотря на бешеную травлю буржуазной печати. В блестящей комедии-сатире «Лилюли» (1919), написанной своеобразными приемами лубочного гротеска, он издевается над лицемерной буржуазной демократией, над дипломатами-говорунами, к-рые под прикрытием красивых фраз подготовляют новые войны.

Р. с радостью приветствовал Великую Октябрьскую социалистическую революцию. С первых же дней существования Советской республики он—ее искренний и горячий друг. Но вместе с тем Р. не сразу пришел к ясному и верному представлению о коммунизме, не сразу отказался от ложной идеи «независимости духа» (Р. был автором известной «Декларации независимости духа», 1919). Его отвращение к насилию переносилось им на революционное действие. В романе «Клерамбо» (1920) Р. дал образ интеллигента-одиночки, борющегося против войны критикой капитализма, но не участвующего лично в пролетарской революции, чтобы не брать на себя ответственности за ее «насилия». Ошибочная точка зрения Р. была подвергнута критике со стороны Барбюса, призывавшего Р. стать ближе к борцам за социализм (дискуссия в печати между Р. и Барбюсом 1921—22). В 20-е гг. Р., продолжая оставаться другом Советского Союза, в то же

время ищет новых форм и путей борьбы, таких, при к-рых не нужно было бы применять насилия. Он изучает индусских мистиков, пишет книгу о Ганди (1923). Под влиянием кризиса и обострения классовой борьбы на Западе и успехов социалистич. строительства в СССР Р. скоро убедился в правильности методов борьбы пролетарской диктатуры. Идейная эволюция Р. послевоенных и послеоктябрьских лет отражена в замечательном его произведении—романе «Очарованная душа» (1922—33). Это в значительной мере—история идейного развития самого Р., к-рая воплощена в образах героини романа Аннеты Ривьер и ее сына Марка. В этом романе, как и в «Жане Кристофе», с эпич. широтой дана картина общественной жизни Европы на протяжении нескольких десятилетий, дана глубокая и убедительная критика капиталистической бесчеловечности. Большой художественной победой Р. явился самый характер Аннеты. В ней есть боевой энтузиазм Кристофа, но без его романтич. абстрактности. В ней есть трезвая, здоровая, «насмешливая ясность ума», присущая Кола, но без его умеренности и терпимости. Аннета—подлинный человек мысли и человек дела. Все это делает ее образ одним из самых ярких достижений современной европейской художественной литературы.

Решающее влияние на творческий путь Роллана имела его многолетняя дружба с великим пролетарским русским писателем А. М. Горьким, который помогал Роллану освободиться от ложных представлений о коммунизме. Р. под влиянием А. М. Горького убеждается в том, что только социалистич. строй способен обеспечить на деле свободное развитие личности. Р. приходит к выводу, что насилие по отношению к эксплоататорам вызвано суровой необходимостью, ибо они не уступят своей власти добровольно, что торжество подлинной человечности возможно только в результате социалистич. революции, к-рая является величайшим в истории актом гуманности и справедливости. Подведя итоги своему политич. развитию в замечательной по глубине мысли и благородной искренности статье «Прощание с прошлым» (1931), Р. в многочисленных статьях, письмах, воззваниях зовет интеллигенцию порвать с иллюзиями, привязывающими ее к капиталистич. строю (на русском языке часть этих статей опубликована в сб. «На защиту нового мира», М., 1932). Большую разъяснительную работу провел Р. среди пацифистов, разъясняя им всю ошибочность и опасность абстрактного миролюбия и доказывая необходимость революционного сопротивления империалистам (сб. «Par la Révolution, la Paix», 1935). Р. вместе с Барбюсом был инициатором Амстердамского антивоенного конгресса (1932).

В 1935 Р. посетил СССР. Он встретился со Сталиным и Горьким, впервые непосредственно соприкоснулся с советским народом. Уезжая из СССР, Роллан в письме к Сталину выразил свое твердое убеждение в том, «что единственно настоящий мировой прогресс неотделимо связан с судьбами СССР, что СССР является пламенным очагом пролетарского Интернационала, которым должно стать и которым будет все человечество» (см. газету «Правда» от 21/VII 1935). *Т. Мотылева.*

Р. как музыковед занимает выдающееся место в области музыкальной науки. Его научно-исследовательские работы в области истории музыки являются одним из основных источников для изучения некоторых музыкально-историч. эпох и творчества отдельных композиторов. Музыковедческие работы Р. можно разбить на две основные категории. К одной категории принадлежат труды научно-исследовательского характера, к-рые основываются на историч. фактах: докторская диссертация «Происхождение современного музыкального театра (история оперы в Европе до Люлли и Скарлатти)» (1895), «Опера в 17 веке в Италии, Германии и Англии», исследования творчества отдельных композиторов—Люлли, Глюка—в книге «Музыканты прошлых дней», монография о Генделе, ряд работ о Бетховене и мн. др. Вторую категорию составляют работы, являющиеся художественно-психологическими этюдами (статьи о Берлиозе, Гуго Вольфе в «Музыкантах наших дней» и др.). Во всех своих работах Р. остается большим художником, раскрывающим в каждом музыкально-историч. явлении прежде всего его живое художественное содержание. В ряде работ Р. тонко вскрывает связь муз.-историч. явлений с социальной жизнью. Работы Р. отличаются меткостью и жизненностью характеристик, образностью и блеском литературного языка. Центральной проблемой Р., при всем многообразии его музыкально-историч. интересов, является изучение Бетховена. К нему он многократно возвращается на протяжении всей своей творческой и музыковедческой деятельности. Творчество Бетховена увлекает его своим революционным героизмом и глубокой человечностью, а личный облик композитора—высокой идейностью и непреклонным мужеством. *Б. Левик.*

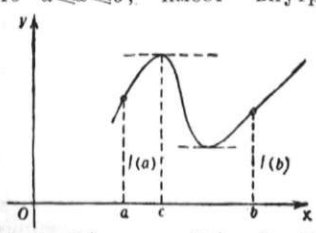
Соч. Р.: Собрание соч. с предисловием автора, М. Горького, А. В. Луначарского, С. Цвейга, т. I—XX, Л., 1930—36; На защиту нового мира. Сборник боевых статей, Л., 1932; Спутники, М., 1938. О Бетховене написаны следующие работы: Жизнь Бетховена, М., 1937; Героические жизни. Бетховен, Микель-Анджело, Толстой, Собр. соч., т. XIV, Л., 1933; Гёте и Бетховен, там же, т. XV, Л., 1932; Бетховен. Великие творческие эпохи, Собр. муз.-ист. соч., т. VII, М., 1938. Лишь недавно (1937) закончена 2-я часть этого последнего исследования.

Лит.: Bonnerot J., Romain Rolland. Sa vie, son œuvre, P., 1921; Lerch E., Romain Rolland und die Erneuerung der Gesinnung, München, 1926; Liber amicorum Romain Rolland, Erlenbach—Zürich, 1926; Гроссман Л., Собеседник Толстого. Ромен Роллан и его творчество, М., 1928; Цвейг Ст., Ромен Роллан. Его жизнь и творчество, пер. с нем., М.—П., 1923.

РОЛЛЕР (Roller), Андреас Леонгард (1805—1895), театральный художник-декоратор, профессор и академик. До 1833 работал в Германии и Австрии; выдвинулся как большой мастер перспективных декораций. В 1833 Р. был приглашен в качестве декоратора и главного машиниста императорских театров в Петербург, где и протекала вся его дальнейшая деятельность. За долгие годы своей работы в России Р. написал декорации к сотням пьес и опер. Перспективное мастерство уживалось у него, однако, с большими погрешностями в воспроизведении стиля той или другой исторической эпохи, в особенности в постановках из русской истории или быта (напр., готический стиль в декорациях к опере Глинки «Руслан и Людмила»). Р. много сделал в области усовершенствования машинерии сцены. Р. неоднократно привлекался как опытный художник-механик к различного рода строительным и оформительским работам (устройство панорамы, перестройка Зимнего дворца и др.). В 1873 вышел в отставку.

РОЛЛОН (Rollon, Rou, Hrolf) (ум. в 931), норманнский вождь, затем первый герцог Нормандии. Р. начал набеги в 869 у берегов Шотландии, потом, утвердившись в устьи Сены и захватив Руан, Р. в течение многих лет опустошал Северную Францию. Так, в 890 он осаждал Байе, в 891—Лизье, в 892—Париж, позднее—Шартр. Карл Простоватый вынужден был заключить с Р. в 911 (в Сен-Клере на р. Эпт) договор, по к-рому утвердил за Р. все захваченные им земли, а именно: Бретань и провинции Руан, Коен, Эвре (Нормандия). Р. принял титул герцога Нормандии и вступил в вассальные отношения с королем. С именем Р. связан ряд народных сказаний.

РОЛЛЯ ТЕОРЕМА, одно из основных предложений математич. анализа, впервые высказанное (для многочленов) французским математиком Мишелем Роллем (Rolle, 1652—1719) в его сочинении «Traité d'algèbre», вышедшем в 1690. В современной трактовке оно гласит: если функция $f(x)$ непрерывна в сегменте $a \leqslant x \leqslant b$, имеет внутри его определенную производную, а на границах принимает равные значения $f(a) = f(b)$, то ее производная $f'(x)$ по меньшей мере один раз обратится в ноль в интервале (a, b), т. е. существует такое c $(a < c < b)$, что $f'(c) = 0$. Как следствие получается, что между двумя последовательными корнями функции имеется хотя бы один корень ее производной. Геометрически Р. т. почти очевидна (см. рис.): если для непрерывной кривой $y = f(x)$, имеющей в каждой точке интервала (a, b) касательную, не параллельную оси y-ков, ординаты при $x = a$ и $x = b$ равны между собой, то найдется промежуточная точка c $(a < c < b)$, в которой касательная параллельна оси x-ов.

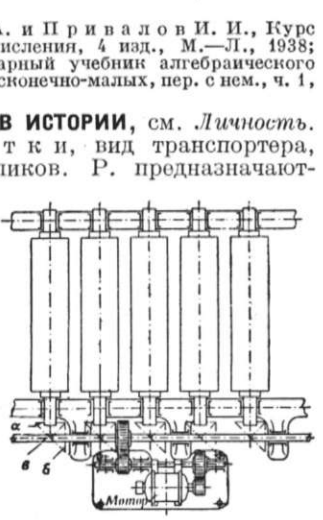


Лит.: Поссе К. А. и Привалов И. И., Курс дифференциального исчисления, 4 изд., М.—Л., 1938; Чезаро Э., Элементарный учебник алгебраического анализа и исчисления бесконечно-малых, пер. с нем., ч. 1, Л.—М., 1936.

РОЛЬ ЛИЧНОСТИ В ИСТОРИИ, см. *Личность.*

РОЛЬГАНГИ, катки, вид транспортера, состоящего из роликов. Р. предназначаются для транспортирования различных грузов и изделий в цехах, складах и т. п. В прокатном производстве на Р. перемещается прокатываемый слиток или полоса по направлению, перпендикулярному к рабочим валкам прокатного стана. Ролики приводятся во вращение от продольного вала или индивидуального мотора. Для легких деталей применяются Р. без привода (передвижение детали производится благодаря наклону Р.). Перемещение на Р. происходит благодаря трению, возникающему между вращающимися роликами и лежащими на них предметами. Для привода Р. часто применяется коническая зубчатая передача, изображенная на рисунке, конструкция к-рой следующая. На цапфы роликов (с какой-нибудь одной стороны роликов) насаживаются наглухо конические зубчатые шестерни *а*. Эти шестерни сцепляются с такими же коническими шестернями *б*, насаженными на передаточном продольном валике *в*. Продольный вал, помещенный сбоку рамы, вращается в подшипниках, отлитых заодно с рамой Р. Отдельные части продольного вала соединены между собой муфтами. В современных конструкциях конические шестерни помещаются в закрытых масляных коробках для предохранения от попадания в них окалины и грязи. Р. разделяются на рабочие и транспортирующие. Рабочие Р. располагаются непосредственно у рабочей клети с обеих сторон и служат для подачи металла на валки во время прокатки. Транспортирующие Р. располагаются на нек-ром расстоянии от стана; они примыкают к рабочим Р. и служат для подачи прокатанной полосы к пилам, ножницам, на холодильник или на склад. Ширина рабочих Р. делается обычно равной длине валков, а транспортирующих от 400 до 800 *мм*. Установка Р. может производиться по т. н. европейскому и американскому способам. В первом случае Р. располагается на одном уровне с полом мастерской; это значительно облегчает движение обслуживающего персонала и перемещение запасных частей и материалов в цеху. При этом рамы, подшипник, двигатель и передаточные механизмы устанавливаются под полом мастерской, что значительно затрудняет наблюдение за ними и ремонт. При американском способе Р. располагаются над полом мастерской на высоте 700—800 *мм*; весь Р. при этом открыт. При таком способе расположения Р. они хорошо доступны для осмотра и ремонта, но перемещение обслуживающего персонала происходит по переходным мостикам, расположенным в определенных местах. Скорость вращения роликов рабочих Р. от 1,5 до 2 *м*/сек., а транспортирующих—от 2,5 до 3 *м*/сек. Ролики рольганга обычно отливаются из чугуна или стали, а иногда изготовляются из кованой стали.

П. Кудрявцев.



РОЛЬФС (Rohlfs), Герхард (1831—96), герм. путешественник по Сев. Африке, врач по образованию. В 1862—65 исследовал обширный район оазов к Ю. от Марокко и Алжира: прошел с З. на В. марокканскую Сахару, достиг оазиса Туат и первый составил его описание и карту. В 1865 отправился в двухлетнее путешествие из Триполи через Куку в Лагос на Гвинейском берегу. В 1869 объехал Киренаику и соседние оазы (Юпитера-Аммона и др.). В 1878—79 предпринял экспедицию из Триполи в Вадан (29° с. ш., 16° в. д.) и достиг самого отдаленного оаза—Куфра.

Из многих напечатанных Р. трудов важнейшие: Reise durch Marocco, Bremen, 1868; Reise durch Nord Africa vom Mittelländischen Meere bis zum Busen von Guinea 1865 bis 1867, part 1—2, Gotha, 1868—72; Land und Volk in Africa, Bremen, 1870; Quer durch Africa. Reise von Mittelmeer nach dem Tschad-See und zum Golf von Guinea, Lpz., 1874—75; Kufra. Reise von Tripolis nach der Oase Kufra, Lpz., 1881, и мн. др.

РОМ (Rome), 1) город в шт. Нью Йорк в США на р. Могаук и каналах Эри и Блек Ривер. Ж.-д. узел; 32,3 тыс. жит. (1930). Развитое производство изделий из меди (60% общего числа рабочих Р.), а также с.-х. и др. машин (паровозо-и автостроение), сигарные и пр. фабрики.—2) Город в штате Джорджия в США; ж.-д. узел; 21,8 тыс. жит. (1930). Черная ме-

таллургия, авиастроение, производство с.-х. орудий, искусственного шелка, хлопчато-бумажное, чулочное, мебельное. Значительная торговля хлопком. В окрестностях—добыча железной и марганцовой руды.

РОМАН, эпическая форма, типичная для художественной литературы буржуазного общества. Хотя произведения подобного рода имелись в античной, средневековой и восточной литературах, но отличительные признаки Р. ясно выявились лишь тогда, когда Р. занял преимущественное место в литературе и стал основной художественной формой отражения буржуазного общества. Все специфические противоречия буржуазного общества в Р. получили свое наиболее полное и типичное отражение. Но буржуазная эстетика все же не дала развитой и систематической теории этого жанра.

Форма Р. возникает из разложения средневековой повести как продукт ее демократизации. Гейне, признавая за Сервантесом преимущество одного из первых создателей этого жанра, считает, что именно в демократизации старых форм повествования и заключается отличительная черта нового жанра литературы: «Сервантес создал новый роман, введя в рыцарский роман верное изображение низших классов, примешав к нему народную жизнь» (статья о Дон-Кихоте). Именно плебейские черты Р. и отпугивали теоретиков литературы раннего буржуазного общества, проходивших мимо этого нового художественного жанра. Буржуазная эстетика занимается, гл. обр., теми видами литературы, для к-рых общие законы формы можно было перенять из древности, т. е. драмой, эпосом, сатирой и т. д. Теория же Р. развивается почти самостоятельно, независимо от общей теории литературы. Первые значительные теоретические высказывания о Р. мы находим в виде отдельных замечаний у великих романистов (Сервантес, Рабле, Филдинг), ясно показывающих, что они сознательно создавали и развивали этот новый жанр.

Только в классической немецкой философии начала 19 в. возникают попытки создать общую теорию Р., органически включить его в систему художественных форм. В это же время высказывания великих повествователей о своей творческой практике приобретают более глубокое теоретическое значение (Вальтер Скотт, Гёте, Бальзак и др.). Принципы буржуазной теории Р. были, следовательно, установлены в этот период. Более обширная литература о Р. появляется лишь во второй половине 19 в., когда Р. полностью выдвинулся как главная литературная форма отражения буржуазного общества. В это время, как следствие общей нисходящей линии буржуазной идеологии, начался распад формы романа. Буржуазная литература конца 19 — начала 20 веков утеряла свои реалистические традиции. Поэтому и теория романа стала одновременно теоретич. обоснованием натурализма и формалистических искажений формы Р. Буржуазная наука не дала законченной и систематич. теории Р. Марксистская эстетика могла критически использовать лишь нек-рые установки и определения Р. классической идеалистич. философии.

Эпос и роман. Классическая идеалистическая эстетика впервые принципиально ставит проблему теории Р. как эстетически, так и исторически. Когда Гегель называет Р. «буржуазной эпопеей», то он ставит вопрос как с эстетической, так и с исторической точки зрения. Он рассматривает Р. как тот вид искусства, к-рый в пределах бурж. общества соответствует эпосу. Следуя общей со времен Шиллера линии классич. философии, Гегель подчеркивает неблагоприятное влияние буржуазного общества на поэзию и выводит теорию Р. из этого сопоставления века поэзии и века прозы, античного и нового времени. Заслуга классической идеалистической философии в области теории Р. заключается, с одной стороны, в том, что было осознано единство Р. с эпосом и необходимость выработки общих категорий для них, что и было в этот период в большом масштабе проведено Гёте и Шиллером, Шеллингом и Гегелем. С другой стороны, значение классической теории Р. состоит в осознании исторической разницы между эпосом и Р., в признании Р. типичным современным жанром искусства. Но для эстетики классического немецкого идеализма полное и правильное понимание буржуазного общества и путей его развития было недоступно. Даже Гегель доходит только до предчувствий действительных противоречий капиталистич. общества, а где он их старается мысленно охватить, там он запутывается в неразрешимых противоречиях. Таким образом, верное наблюдение, что век капитализма неблаготворен для искусства, претворяется у него в неверную теорию о конце искусства, о превосходстве «духа» над стадией искусства. Поэтому Гегель прошел мимо многих существенных проблем и художественных возможностей Р., ложно считая «примирение» с прозаической действительностью неизбежным содержанием Р.

Лишь Маркс и Энгельс объясняют противоречивость прогресса реальными экономич. причинами, изображают их конкретное развитие в истории человеческого общества и таким путем правильно вскрывают противоречия искусства вообще и Р. в частности. В замечаниях Маркса о связи между мифом и поэзией (в «Введении к „К критике политической экономии“»), в изложении диалектики распада родового общества Энгельсом (в «Происхождении семьи, частной собственности и государства») содержатся основные положения для диалектическо-материалистического понимания формы романа, как буржуазной «эпопеи». Эпос исторически связан с примитивной героической ступенью развития человечества, когда «не существовало еще отделенной от народа общественной власти, которая могла бы быть ему противопоставлена» (Энгельс, Происхождение семьи, частной собственности и государства, в кн.: Маркс и Энгельс, Соч., т. XVI, ч. 1, стр. 84), когда еще не проявлялась «власть продукта над его производителем» (там же, стр. 92). Поэзия героической эпохи, типичной формой выражения к-рой был эпос Гомера, покоится на самостоятельности и самодеятельности людей, на том, что в древности жизнь отдельного человека и всего общества была охвачена общими интересами, «первобытная демократия находилась еще в полном расцвете» (там же, стр. 84). Эта целостность индивида и общества нарушается последующим классовым развитием общества и возникновением государства. Это развитие, являющееся безусловным прогрессом в сравнении с примитивизмом героической эпохи, в то же время неразрывно связано с появлением эксплоатации человека человеком. Цивилизация привела в движение «самые низ-

менные стремления и страсти людей», «развив их в ущерб всем их остальным задаткам» (т а м ж е, стр. 152). Как неизбежное следствие этого противоречия, отражением его в искусстве было исчезновение эпической поэзии и завоевание прозой господствующего положения в литературе. «Разве не исчезают неизбежно сказания, песни и музы, а тем самым и необходимые предпосылки эпической поэзии, с появлением печатного станка?» (М а р к с, Введение к «К критике политической экономии», в кн.: М а р к с и Э н г е л ь с, Соч., т. XII, ч. 1, стр. 203).

Непосредственным положительным результатом понимания враждебности капитализма эпической поэзии было уже то, что окончательно покончили с попытками теоретически и практически обосновать современный эпос. Безнадежность этих попыток видна уже у Вольтера, который в своей теории эпической поэзии полемизирует как-раз против «героического» принципа у Гомера и пытается обосновать теорию эпоса без «героики», т. е. на современном ему общественном основании, следовательно, на социальной базе романа. Не случайно Маркс, говоря о враждебности капитализма поэзии и эпосу, противопоставляет «Илиаде» как устрашающий пример «Генриаду» Вольтера.

Специфическая форма Р. Понимание единства Р. с эпосом влечет за собой необходимость выработки для них общих эстетич. категорий, практич. значение к-рых состоит в том, что каждый крупный романист стремится в романе к эпическому. Но для капиталистич. общества эпос недоступный, «недосягаемый» образец, и поэтому попытка достичь в Р. эпики неизбежно терпела крушение. Перед буржуазными теоретиками, следовательно, стояла дилемма: или романтически воспевать героический, примитивно-поэтический период человечества и искать пути назад, в прошлое человеческой истории (как, напр., было у Шеллинга), или же привести антагонистич. противоречия капиталистич. общества к какой-либо форме «примирения» (у Гегеля). Дальше этой дилеммы не пошел ни один буржуазный мыслитель и в теории Р. Великие писатели романисты подходили к верному художественному оформлению этого противоречия лишь тогда, когда их собственные романтические или примиренческие теории бессознательно отодвигались в сторону и они, изображая реальные противоречия жизни, создавали форму Р. Именно в художественном изображении реальных противоречий жизни заключается источник художественного величия Р. и специфическая особенность его формы, как типичного жанра капиталистич. общества. Так, напр., Гегель в теории считает основным содержанием Р. изображение «примирения» человека с буржуазной действительностью, но при анализе «Племянника Рамо» Дидро Гегель требует изображения самих противоречий и пишет, что «язык разорванности—это наиболее совершенный язык и он является подлинно правдивым реальным духом всего этого мира созидания».

Тот же принцип и в поэтике Бальзака, но последний выражает его через посредство своих образов. Так, он заставляет Блонде в «Утраченных иллюзиях» говорить: «В царстве духа все двусторонне... Что так возвышает Мольера и Корнеля, это их способность заставить Альцеста сказать да, а Филинта—нет; Октав и Цинна также противостоят друг другу. Руссо в своей „Новой Элоизе“ написал одно письмо за дуэль, другое против. Осмеливаешься ли ты определить его настоящее мнение? Кто из нас мог бы решать между Клариссой и Ловеласом, между Гектором и Ахиллом? Кто является героем? Каковы понятия Ричардсона?». Поэтич. принцип объективного изображения глубоких противоречий буржуазного общества и есть суть художественной формы Р. Роман, так же как раньше эпос, в состоянии дать полную картину действительности. Гёте формулирует разницу между Р. и драмой следующим образом: «В романе должны изображаться главным образом помыслы и случаи, в драме же характеры и деяния. Роман должен развиваться медленно и помыслы главного персонажа должны ...задерживать продвижение целого к развязке... Герой романа должен страдать и во всяком случае не должен быть в высокой степени действенным». Эта пассивность героя Р. является, с одной стороны, формальным требованием для эпоса, чтобы в нем и около него можно было развернуть во всю ширину картину общества, в противоположность драме, где действующий герой доводит до крайнего предела какое-либо одно из противоречий общества. С другой стороны, в этой теории—часто бессознательно для самих теоретиков—находит выражение очень важный отличительный признак бурж. Р.: невозможность создать образ «положительного героя». Крупные романисты бурж. общества тщетно ищут совершенно недостижимую мирную «середину» между неразрешимыми противоречиями капитализма и между односторонними крайностями развития людей. Не случайно принимают за образец роман Гёте «Вильгельм Мейстер», в к-ром как-раз эта «середина» создана. Бальзак, так же как Гёте и Гегель, теоретически добивается утопического «среднего состояния» противоречий, а в нек-рых романах даже и создал его, но его мировое значение для развития Р. зиждется как-раз на том, что он в главной линии развития своего творчества от этой утопии «середины» отклонился и остановился на изображении общественных противоречий.

Однако художественное познание антагонизма противоречий капиталистич. общества еще не есть форма Р. Изображение остается абстрактным и в повествовательном отношении неинтересным, если оно не отражает движения общества, если оно не стало творящим моментом действия. Каждое описание предметов и ситуаций остается мертвым и пустым, если оно остается только простым описанием, не будучи активным или задерживающим моментом действия. Принцип действия не есть формальное изобретение эстетиков, а является следствием необходимости наиболее точного отражения жизни. Если нужно воплотить в образ отношение человека к обществу, к природе, т. е. воплотить подлинное бытие человека, то для этого действие—единственно приемлемый путь. Действие является ядром формы Р. Только тогда, когда человек действует, лишь посредством его о б щ е с т в е н н о г о бытия находит выражение его подлинная сущность, действительная форма и содержание его сознания, хотя бы он и имел об этом сам неправильные представления. Признаком реальных помыслов и чувств реальных личностей являются действия, именно «о б щ е с т в е н н ы е д е й -

ствия личностей, т. е. социальные факты» (см. Ленин, Соч., т. I, стр. 279—280). Творческая фантазия романиста должна найти такую фабулу и ситуацию, в к-рых общественная сущность человека, все типичное в его общественном бытии находили бы свое действенное выражение. Посредством такого дара, предполагающего глубокое и конкретное проникновение в противоречия общественного развития, великие повествователи, как, например, Бальзак, дают такие изображения современного им общества, из которых, по мнению Энгельса, можно узнать «даже в смысле экономических деталей» больше, «чем из книг всех специалистов—историков, экономистов, статистиков этого периода, вместе взятых» (Маркс и Энгельс, Соч., том XXVIII, стр. 28). Условия, при которых возникает действие, его содержание и его форма, определяются развитием экономики и борьбой классов. Изображение типических черт определенного общества возможно лишь посредством показа действий и страданий отдельных людей и их судеб. Проблема действия в эпосе и Р. решается совершенно различно.

В эпоху Гомера общество было еще относительно однородно. Герой художественного произведения мог быть типичен тогда, когда он воплощал интересы всего общества в целом, а не типичные противоречия внутри его. Действие в эпосе Гомера—это борьба всего общества как объединенного целого против внешнего врага.—С распадом родового быта эта форма воплощения действия должна была из эпики исчезнуть, как она исчезла из действительной жизни. Характеры не могут больше представлять непосредственно все общество, а представляют только какой-либо один из борющихся классов. Глубиной и правильностью восприятия классовой борьбы в ее наиболее существенных проявлениях определяется типичность характеров и их судеб. Ставшее противоречивым единство народной жизни может быть изображено только путем правильного восприятия классовых противоречий и их борьбы в обществе. В классовом обществе эпос может черпать свое содержание только из глубины и типичности классовых различий, к-рые в эпической форме выступают как борьба отдельных людей в обществе. Отсюда получается впечатление, особенно в более позднем буржуазном Р., как будто бы различие между личностью и обществом является его главной темой. Но это только кажется. Изображение борьбы личностей между собой только тогда получает свою правдивость и объективность, когда характеры и их судьбы типично и правильно воплощают борьбу классов.

«Типичные характеры в типичных обстоятельствах»,—так определяет Энгельс в своем письме к Гаркнес сущность реализма в повествовании (см. там же, стр. 27). Но чтобы достигнуть реалистич. типичности ситуаций, необходимо нек-рое отвлечение от посредственности будничной буржуазной действительности, отвлечение, которое художественно неизбежно и необходимо. Бальзак в своем программном предисловии к «Человеческой комедии» говорит: «Случай—самый большой романист мира: чтобы быть плодовитым, нужно лишь учиться. Французское общество должно быть историком, я же лишь его секретарем». Этот гордый объективизм, великий реализм в изображении общественного развития только тогда может быть осуществлен в художественных образах, когда взрываются рамки внешней будничной повседневности и писатель доходит до понимания материальных интересов людей. Общественные силы, противоречивость к-рых писатель воплощает, должны проявляться как черты характера персонажей, должны иметь, следовательно, и не имеющиеся в повседневной жизни величие страстей и ясность общественных отношений. Эпические ситуации, эпич. действие достижимы в том случае, если основные противоречия общества конкретно изображены в человеческих судьбах, а не являются абстрактными комментариями к ним. Борьба классов проявляется через страстную борьбу отдельных людей. Великие представители реалистического Р. очень рано познали «частное» как материал для Р. Уже Филдинг называл себя «повествователем частной жизни», и Ретиф де ла Бретон и Бальзак определяют задачу Р. в таком же смысле. Однако это повествование о частной жизни только тогда не опускается до уровня банальной хроники, когда в индивидуальной судьбе конкретно проявляются исторические силы бурж. общества. У Бальзака стержнем Р., вокруг к-рого даются определения всего общества, была любовь и супружество его «grande dame». Каждый из персонажей Бальзака—Горио и Вотрен, маркиза де Боссе и Растиньяк—приводится на такую высоту страстей, в которых уже проявляются неразрешимые коллизии буржуазного общества и одновременно обнаруживается субъективно оправданное, но не всегда осознанное бунтарство против него. Такая композиция, созданная для спасения поэтической фабулы из прозаической пустыни будничной буржуазной жизни, не является индивидуальной особенностью Бальзака. Изображение столкновения поздно рожденного якобинца Жюльена Сореля и романтической роялистки-аристократки Матильды де ла Мол у Стендаля, князя Нехлюдова и Катюши Масловой у Толстого основано при всей разнице Стендаля и Толстого на одних и тех же принципах.

Единство индивидуального и типичного может быть ясно выражено только в действии. Общественное бытие определяет судьбу отдельного человека. Герой типичен не потому, что он является средней арифметической отдельных индивидуальных свойств какого-либо слоя или класса, а потому, что в нем, в его характере и в его судьбе находят проявление объективно-типичные черты общеклассовых судеб; его индивидуальная судьба есть нечто объективное. Художественный пафос типичного в его соединении с индивидуальным определяет богатство эпических мотивов, их способность показать широкое, отражающее целую жизненную картину действие. Чем глубже, правильнее и конкретнее в Р. сплавлены вместе пафос отдельной судьбы человека с судьбами всего общества, тем более неисчерпаемой становится композиция Р.

Эстетика предъявляет к Р. законное требование изображать не только взаимоотношения людей, но изображать и учреждения, предметы и пр., так как последние являются посредниками среди людей и между людьми и природой. Из этого, однако, никоим образом не явствует «энциклопедическая» универсальность хотя бы Золя и еще менее его учеников, т. к. изображение этих «объектов», обстоятельств не есть педантическое нанизывание отдельных элементов какой-либо «среды», а изображение чело-

веческих судеб, в которых нашли свое выражение типичные черты какой-либо важной общественной проблемы. Поэтому выбор этих объектов не должен быть произвольным.

Действие Р., как отражение общественного развития, находится во власти необходимости, к-рая отнюдь не означает, что нужно передавать в Р. всю будничную житейскую правдоподобность действия. Великие романисты, от Сервантеса до Толстого, всегда с большой смелостью пользовались внешними случайностями и компановали их очень свободно. У них налицо единство действия в широком эпическом смысле этого слова, потому что личности, действия в конкретных ситуациях всегда конкретно представляют самое значительное и необходимое в общественном развитии, тогда как очень искусно построенные действия современных буржуазных романистов в эпическом смысле пусты и разрозненны. Роман «Дон-Кихот» Сервантеса представляет ряд отдельных эпизодов, к-рые связаны в одно целое только пафосом фигуры героя Дон-Кихота в контрасте с Санчо Пансо и с прозаической действительностью. Но образы Дон-Кихота и Санчо Пансо, как и их действия и поступки, воплощают необходимое движение и борьбу исторических сил того времени.

Этапы развития Р. Марксистское изучение какого-либо жанра художественного творчества может быть только историческим. Главнейшие определения Р. как жанра нужно дать лишь в связи с познанием истории общества.

Р. как специфич. жанр буржуазного общества определился в эпоху Возрождения. Борьба великих романистов этого периода (Рабле, Сервантес) обращена прежде всего против средневекового порабощения человека. Идеалы только еще возникающего буржуазного общества (напр., свобода личности) обладают еще увлекающим пафосом исторически оправданной иллюзии. Но противоречия буржуазного общества, «проза» жизни, уже начинают обнаруживаться. Великие романисты этого времени, особенно Сервантес, поэтому ведут также борьбу и против эгоистической прозаичности буржуа. Проникновение плебейских демократических элементов в сюжеты и формы средневековой повести определили реалистичность Р. эпохи Возрождения. Основными особенностями стиля романов этого периода является реалистическая фантастика. Изображение действий и характеров смело выходит за пределы обыкновенного реализма, дорастает, при сохранении их внутренней общественной правды, до фантастики. Этот фантастический реализм стилистически действует еще и в последующем периоде (Свифт, Вольтер).

Решающее развитие Р. начинается в эпоху Просвещения, особенно в Англии (Дефо, Филдинг, Смоллет и др.). Широкий и фантастический горизонт эпохи Возрождения суживается, фабула и характеры Р. приближаются к изображению обыденной жизни, делаются реалистическими в более узком смысле. Буржуазия, завоевывавшая экономич. господство, получает право на эпическое изображение своих классовых судеб. Поэтому во время этого периода прогрессивный, активный момент буржуазного развития так сильно звучит в Р., как не звучал ни в какую другую фазу буржуазного прогресса. Романисты делают энергичнейшие попытки создать «положительного» буржуазного героя. Правда, эти попытки достигаются путем нек-рой ограниченности «положительного» героя, но все же в повествовательной литературе этого времени царствует такая свобода в изображении, такая смелость в критике, что «положительные» герои этого периода делаются неприемлемыми для буржуазии 19 в. (Теккерей о «Томе Джонсе» Филдинга). Утверждение прогрессивности буржуазного развития не мешает большим писателям 18 в. воспроизводить с полной правдивостью весь ужас общественных противоречий, вызванных первоначальным накоплением. Для развития Р. было плодотворным реалистич. изображение противоречий развивающегося капитализма и вместе с тем оптимизма поднимающегося класса буржуазии (Дефо). Борьба буржуазии за преобладание в литературе ее собственных жизненных форм влечет за собой то, что романист выступает историком частной жизни. Появляется роман, борющийся за оправдание чувства, субъективности, права на частное, личное в отношении закостеневших феодальных традиций (Ричардсон, Руссо, «Вертер» Гёте). Эта субъективность, которая представляет собой прогрессивную, доходящую до революционности тенденцию (Руссо), ведет одновременно и к сентиментальному субъективистскому релятивизму в развязке повествования (Лоуренс Стерн).

Французская революция 18 в. развенчивает «героический самообман» идеологов буржуазного класса. Полностью обнаружилась проза буржуазной жизни, однако, еще нет самостоятельного выступления пролетариата. Как значительное европейское течение появляется романтизм. Романисты-романтики, с одной стороны, борются с капитализмом с позиций изжитых общественных форм (например, Средневековья), с другой стороны, они сами стоят, часто того не сознавая, на капиталистич. основе. Романтический Р., следовательно, представляет собой субъективную идеалистич. борьбу против законченного, принимаемого за «судьбу» капитализма. Этим романтики сглаживают противоречия капитализма, к-рые они как-раз хотели бы подчеркнуть. Они односторонне и часто в реакционной форме подчеркивают лишь момент обезличивания человека при капитализме, не признавая прогрессивности последнего. Наиболее выдающиеся писатели этого периода развивают у себя путем преодоления романтич. тенденций, путем борьбы за понимание всей эпохи во всех ее противоречиях реалистич. стиль (Бальзак, Вальтер Скотт). Но у других отношение к романтике всегда двойственное. С одной стороны, они действительно преодолевают романтические тенденции и приемлют романтику как отрицательные моменты в своих произведениях (напр., у Гофмана новая форма реалистич. фантастики), с другой стороны, их борьба против прозы жизни необходимо содержит эти романтич. элементы. Это действительное и кажущееся преодоление романтики смешивается у одних и тех же писателей очень противоречивым образом (Таинственная башня в «Ученических годах Вильгельма Мейстера» Гёте). Борьба за «положительного» героя обостряется у больших писателей (проблема воспитания у Гёте), но более глубокое понимание противоречий капитализма и смелое их отражение уничтожает, часто против воли авторов, эту «положительность», к к-рой они стремились. Величие Бальзака и его центральное положе-

ние в развитии Р. основаны именно на том, что он в своем творчестве создал как-раз противоположность тому, что было его сознательным намерением, он реалистически изображал жизненные противоречия.

Самостоятельное революционное выступление пролетариата в революции 1848 обостряет классовые противоречия и усиливает у буржуазных романистов апологетические тенденции. Затрудняется открытая борьба честных и больших писателей против этой апологетики буржуазии. Чем более открытой становится классовая борьба между буржуазией и пролетариатом, тем больше она исчезает из буржуазного Р. В то время как писатели сознательно или бессознательно обходят этот центральный вопрос действительности, изменяется и их художественный метод. Это справедливо и для тех писателей, у к-рых классовая борьба между буржуазией и пролетариатом не стоит в центре их тематики. В этот период идеологическое наследие романтики все больше и больше приходит на смену наследия великих реалистич. традиций. Писатели-реалисты все меньше изображают общество как процесс развития и показывают его как вечный, закостеневший мир. Натурализм и последующие направления все более и более отклоняются от прежнего реалистич. способа изображения крайних типических характеров и переходят взамен этого к описанию среднего и посредственного человека. В то время как выводится средний человек в таком же среднем окружении, действие все больше и больше теряет свой эпический характер; место повествования занимает описание и анализ. На империалистич. этапе капитализма как следствие общего загнивания буржуазной культуры форма Р. окончательно распадается (Пруст, Джойс).

Упадку и разложению бурж. Р. эпохи империализма смело сопротивляются лучшие представители бурж. литературы. Гуманистический протест этих писателей против загнивания культуры начинается еще в 19 в. (Анатоль Франс). Упадок культуры во время империализма (первая мировая империалистич. война, послевоенный период), начавшаяся вторая империалистич. бойня ведут к банкротству многих даровитых писателей, но одновременно приводят лучших из них к борьбе против капитализма (Анри Барбюс, Ромен Роллан), к-рая приносит Р. реалистич. обновление. Борьба между гуманностью и варварством, между реализмом и бегством от действительности, между критикой капитализма и его апологетикой определяет основное содержание бурж. Р. наст. времени.

На фоне начавшегося разложения реализма в литературе Европы особенно выделяется расцвет русского реалистич. Р. Русские романисты (Чернышевский, Толстой, Салтыков-Щедрин, Горький) развивают классические реалистические традиции европейского Р. революционного периода буржуазии и обогащают Р. новым содержанием, отображающим великие социалистические и демократич. движения пролетариата и крестьянства против капиталистич. гнета. Исходная точка для Р. социалистич. реализма—общественное бытие пролетариата. Из форм пролетарской классовой борьбы, из необходимости спаянности рабочих в классовые организации (союзы, партия), из проблем самой классовой борьбы неизбежно вырастает возможность создания классово-сознательного рабочего как «положительного» героя. Даже самая резкая самокритика не уничтожает «положительности» героя, как это было в буржуазном Р. Одновременно, вследствие общности пролетарских интересов в классовой борьбе, вследствие солидарности пролетариев, изображение их борьбы приобретает эпическую широту и глубину («Мать» Горького), какие недостижимы в буржуазном Р.

Завоевание власти пролетариатом, построение социализма придают этим тенденциям новые качества. Рабочий класс, строя социализм, уничтожая своего классового врага, одновременно устраняет угнетение человека человеком, объективные причины капиталистического калечения человека. Пролетариат создает не только социальные условия жизни новому человеку, но создает и самого нового человека—строителя коммунизма. Развитие общества не находится больше в противоречии со свободным развертыванием всех высших качеств и свойств человека, наоборот, оно способствует раскрепощению ранее подавляемых и угнетаемых способностей масс и личностей. Соответственно этому полученная в наследство от буржуазии форма Р. подвергается глубоким изменениям и стремится к эпическому. И это стремление не есть попытка художественного возобновления формы или содержания античного эпоса (напр., мифологии и т. п., как это было в буржуазном Р.), эпическое в Р. социалистич. реализма («Тихий Дон» Шолохова) неизбежно вытекает из развития общественного бытия, из возникающего бесклассового социалистического общества.

Борьба рабочего класса за преодоление пережитков капитализма в сознании людей развертывает новые элементы эпического. Эта борьба пробуждает дремавшую дотоле энергию миллионных масс, выдвигает из них значительных людей, к-рые становятся героями борьбы за коммунизм. Индивидуальные выдающиеся качества этих героев состоят как-раз в том, чтобы отразить и осуществить ясные и определенные идеалы всего трудящегося населения. Они, следовательно, наделены характерными признаками эпического героя. Поэтому романисты советской литературы во главе с Горьким успешно борются за крупную, эпическую форму, в к-рой были бы отражены массовые революционные движения народов и их положительные герои. Произведения «Мать» Горького, «Тихий Дон» Шолохова, «Железный поток» Серафимовича открывают новую страницу в истории эпической формы.

Лит.: Маркс К.—Энгельс Ф., Об искусстве, сб., под ред. М. Лифшица, М.—Л., 1938; Ленин о культуре и искусстве. Сборник статей и отрывков. Составил М. Лифшиц, [М.], 1938; Ленин о Толстом [Сб. статей и отрывков из статей], М., 1935; Лукач Г., Исторический роман, «Литературный критик», [М.], 1937, кн. 7, 9, 12, и 1938, кн. 3; Веселовский А. Н., Теория поэтических родов в их историческом развитии, ч. 3—Очерк истории романа, новеллы, народной книги и сказки, СПБ, 1884 (литографирован. курс лекций, читанных в С.-Петербургском университете в 1883—84); Сторожженко Н., Возникновение реального романа, «Северный вестник», СПБ, 1891, № 12; Шкловский В., О теории прозы, М., 1929; Schlegel F., Brief über den Roman, в кн.: Schlegel F., 1794—1802, Seine prosaischen Jugendschriften, hrsg. von J. Minor, 2 Aufl., Bd II, W., 1906; Biedermann D., Der Roman als Kunstwerk, Dresden, 1870; Spielhagen F., Beiträge zur Theorie und Technik des Romans, Lpz., 1883; Duhamel G., Essai sur le roman, P., 1925; Massis H., En marge de «Jugements». Réflexions sur l'art du roman, Paris, 1927.

Г. Л.

РОМАНЕСКА (итал.), старинный танец, разновидность *гайарды* (см.).

РОМАНИНО (Romanino), Джироламо (1485—1566), северо-итальянский живописец эпохи Возрождения. Родился в Брешии. Испытал на себе влияние Джорджоне, Лоренцо Лотто и Тициана. Работал в Падуе, в Тренто и в Кремонском соборе, где создал серию фресок «Страстей». В Брешии украсил большинство церквей красивыми алтарными образами. Своим развитым декоративным чутьем Р. предвосхитил многие черты живописи эпохи Барокко. Главное достоинство работ Р.—их замечательный колоризм. От золотистого темного тона первых своих произведений Р. постепенно переходит к более холодной серебристой живописи, составляющей своеобразие брешианской школы. Р. создал также ряд реалистических портретов.

Лит.: Nicodemi G., Girolamo Romanino, Brescia, 1925.

РОМАНИСТИКА, см. *Филология романская.*

РОМАНИСТЫ, см. *История и историография.*

РОМАНО (Romano), Джулио, собственно Пиппи (1499—1546), знаменитый итальянский живописец и архитектор, наиболее талантливый ученик Рафаэля. Работал, главным образом, в Риме, с 1524—в Мантуе. Вместе с Рафаэлем расписывал нек-рые станцы Ватикана, лоджии, виллу Фарнезина (зал Амура и Психеи), принимал участие в изготовлении знаменитых картонов для ковров. Ранние произведения Р. [напр., «Св. семейство» в Лувре (Париж)] близки к стилю Рафаэля. После смерти Рафаэля Р. было поручено закончить начатые Рафаэлем живописные и архитектурные работы: картину «Преображение», фреску «Битва Константина» (в Ватикане) и постройку виллы Мадама в Риме, к-рую он украсил эффектным декоративным фризом с изображениями обнаженных амуров и гениев. Постепенно творчество Р. приобретает самостоятельность. Уравновешенная и спокойная композиция сменяется динамичной, гармоничные формы превращаются в подчеркнуто тяжеловесные, плавные движения заменяются резкими, иногда даже грубоватыми. В колорите преобладают красноватые, телесные и черноватые тона. Главнейшей работой Р. является постройка и роспись знаменитого палаццо дель Тэ (1525—35) в Мантуе. Р. выступает здесь одним из самых блестящих декораторов Возрождения. Среди наиболее известных работ Р. следует назвать «Избиение св. Стефана» (Генуя), «Мадонну с кошкой» (Неаполь), «Явление Христа Магдалине» (Мадрид) и др. Р. был также прекрасным портретистом. Работал и в области скульптуры, создавая преимущественно надгробные памятники. В Государственном Эрмитаже (Ленинград) имеются следующие работы Р.: «Богоматерь с младенцем Христом и Иоанном», «Женский портрет», «Александр и Роксана»; в Гос. Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве—«Портрет Форнарины».

Лит.: Venturi A., Storia dell'arte italiana, VII, parte 2, Milano, 1913.

РОМАНОВ, Пантелеймон Сергеевич (1884—1938), советский писатель. Первый рассказ Р. «Отец Федор» был напечатан в 1911 в журнале «Русская мысль». Наиболее значительное произведение Р.—роман «Русь»—задумано как широкая эпопея русской жизни 20 в. Роман остался незаконченным; первые три его части (1923—26) отображают помещичье-крестьянскую Русь накануне первой мировой империалистической войны, четвертая и пятая части, вышедшие значительно позднее (1936), посвящены периоду от начала войны до Февральской буржуазно-демократич. революции. В романе ярко отражены исторические события и факты, показаны настроения крестьянства, шовинизм буржуазии, работа большевиков по разоблачению империалистич. характера войны, рост революционных настроений. Романов изобразил ряд типичных представителей поместного дворянства, доживающего свои последние дни, деградировавшего экономически и морально. В центральном герое романа—Митеньке Воейкове—дан яркий образ безвольного, праздно-мечтательного, трусливого помещика-либерала. Р.—автор автобиографич. повести «Детство». В ряде сатирических рассказов, миниатюр, бытовых зарисовок Р. высмеивает обывательские круги населения. Лучшие из сатирических рассказов Р. выявляют и клеймят пережитки капитализма в быту и в сознании людей.



Соч. Р.: Полное собр. соч., т. I—XII, М., 1929—30; Собственность, [М.], 1933; Рассказы, М., 1935; Русь, ч. 1—3, Л., [1926], ч. 4 и 5, М., 1936.

РОМАНОВ-БОРИСОГЛЕБСК, старое название г. *Тутаева* (см.) в Ярославской обл.

РОМАНОВСКАЯ ОВЦА, лучшая в мире порода овец шубного направления, является плановой породой для северных районов СССР. Романовская овца принадлежит к северным коротко-хвостым овцам — улучшена подбором по качеству овчины и по многоплодию. Внешние признаки: широкая горбоносая голова с белой проточиной, матки и бараны комолы (среди баранов изредка встречаются рогатые); хвост короткий с белым кончиком, на ногах бывают белые пятна. Шерсть взрослых овец состоит из белого пуха и черной ости, причем пух всегда длиннее ости. Ягнята рождаются черными, к 3-недельному возрасту начинают седеть, и к 5—6 мес. руно принимает серую окраску. При разворачивании руно имеет голубую окраску, что указывает на нормальное соотношение пуха и ости. Одежда (шубы, тулупы и пр.), поделанная из овчин Р. о., обладает теплотой, легкостью и прочностью. Шерсть высоко ценится в валяльном производстве. Стригут Р. о. 3 раза в год: зимой, весной и летом. Средний годовой настриг со взрослых маток 1,2—1,6 *кг*, молодняка—0,9—1,1 *кг*. Вес взрослых маток доходит до 60 *кг*, баранов—до 80 *кг*. Случают Р. о. в конце августа—начале сентября. Срок беременности у Р. о. в среднем—144 дня. Ярок и баранов нужно пускать в случку в полуторагодичном возрасте, более ранние сроки вредны для их развития. Р. о.—самая плодовитая из всех пород овец, в среднем на каждые 100 маток за один окот рождается 210—220 ягнят, при своевременной случке Р. о. дает два окота в год. В проведении



окота Р. о. учитывается ее специфичность — многоплодие. Для этого в овчарне на 1 матку отводится площадь в 2 $м^2$, овчарня разгораживается на клетки для небольших групп и отдельных многоплодных маток. К маткам, имеющим 1 ягненка, производится подсадка ягнят от маток, имеющих 3—4 ягненка. Матки подкармливаются концентрированными и сочными кормами, ягнята-тройни—молоком от здоровых коров, концентрированными кормами, морковью. Центр разведения Р. о.—Тутаевский район Ярославской обл. и прилегающие к нему районы: Угличский, Рыбинский, Даниловский и Пешехоно-Володарский. В Ярославской обл. организованы племхозы и ОКТФ романовских овец, а в 1934—государственный племенной рассадник Р. о., в к-ром сосредоточено лучшее поголовье. Научно-исследовательская работа с Р. о. ведется Всесоюзным научно-исследовательским ин-том животноводства и Ярославской зональной опытной станцией.

РОМАНОВСКИЙ, Петр Арсеньевич (р. 1892), известный шахматист. Дважды был чемпионом СССР (1-й приз на 2-м Всесоюзном первенстве 1923 и дележ 1-го и 2-го приза на 5-м Всесоюзном первенстве 1927), был призером в двух первых международных турнирах в Москве: в 1915 и в 1935. Р.—автор ряда трудов по шахматам: «Миттельшпиль» (1929), «Пути шахматного творчества» (1933), «Матч Алехин—Капабланка на первенство мира», Сборник всех партий матча (1928; совместно с Г. Я. Левенфишем) и др. Р.—последователь классической школы (в частности, М. И. Чигорина), но его творчество оснащено и всеми достижениями современного шахматного искусства. В 1934 Р. присуждено звание заслуженного мастера спорта.

РОМАНОВЫ, последняя царская династия в России, занимавшая престол с 21/II 1613 до 27/II 1917. Династия Р. представляла и защищала интересы крепостников-помещиков. Родоначальником Р. считается боярин Ивана Калиты и Симеона Гордого—Андрей Иванович, по прозванию Кобыла. Младший сын А. Кобылы, Федор Андреевич, положивший основание роду Р., носил прозвание Кошка. Сын последнего Иван и внук Захарий прозывались Кошкины; позднее это прозвание было утеряно, и за этим родом установился обычай прозываться по имени деда. С шестого колена (Юрия Захарьевича) этот род стал называться двойной фамилией Захарьиных-Юрьевых. От сына Юрия Захарьевича—Романа, бывшего прадедом первого царя из дома Р. Михаила Федоровича, род получил фамилию Р., к-рая затем за ним закрепилась. Род Р. занимал видное место при московских великих князьях. Потомки Юрия Захарьевича пользовались большим влиянием при царе Иване IV (1547—84), который был женат на Анастасии Романовне Юрьевой и, т. о., породнился с Р. Брат последней Никита Романович, шурин Ивана Грозного, сохранивший расположение царя до конца его жизни, был сделан одним из неофициальных опекунов своего слабоумного племянника — царя Федора Ивановича. В это время Р. были одними из самых крупных вотчинников России. Сын Никиты Романовича — Федор Никитич, носивший уже фамилию Р.,— двоюродный брат царя Федора, после смерти последнего (1598) был претендентом на царский престол. Соперничество с Борисом Годуновым навлекло на всю его семью жестокую опалу. Трое его братьев погибли в ссылке, сам же Федор, постриженный в монахи под именем *Филарета* (см.), продолжал вести борьбу за власть сначала с Борисом Годуновым, а затем с В. Шуйским. В этой борьбе он поддерживал ставленников польских магнатов—Лжедмитрия I и Лжедмитрия II. После изгнания поляков из Москвы вторым ополчением Минина и Пожарского 16-летний сын Филарета *Михаил Федорович* (см.) Всероссийским собором, состоявшим из помещиков, духовенства, купцов и казаков, был избран на престол (21/II 1613). Новый царь был ограниченным, пассивным человеком, за него управляла сначала его мать, а затем прибывший из Польши его отец Филарет, провозглашенный в 1619 «патриархом Московским и всея Руси и великим государем». Главной задачей правителей при Михаиле Федоровиче был разгром непрекращавшегося крестьянского движения и укрепление помещичьего государства. С 1645 на престоле сидел сын Михаила Федоровича Алексей Михайлович, прозванный льстивыми историками «тишайшим». В действительности же это был жестокий деспот, зверски расправившийся с городскими восстаниями 1648, 1650 и 1662, подавивший в крови крестьянское восстание под руководством Разина. После его смерти в 1676 на престол вступил его сын Федор Алексеевич, болезненный и безвольный человек, служивший ширмой для боровшихся за власть боярских родов Милославских и Нарышкиных. В 1682 царем был провозглашен 10-летний *Петр I* (см.), сын царя Алексея от второй жены (Натальи Кирилловны Нарышкиной). Дочь царя Алексея от первой жены (Милославской) Софья (см. *Софья Алексеевна*), подготовив с помощью своей родни восстание стрельцов (1682), добилась отстранения Нарышкиных от власти и провозглашения вторым царем Ивана (сына царя Алексея от первой жены); правительницей, в виду малолетства обоих царей, была назначена сама Софья. Ее правление продолжалось до 1689, когда подросший Петр I сверг свою сестру и заточил ее в монастырь. После смерти слабоумного Ивана (1696) Петр I остался на престоле один. Он был высокоодаренным и энергичным гос. деятелем, талантливым организатором и стратегом, одним из передовых людей своего времени. Петр I много сделал для упрочения и расширения Русского государства, для укрепления власти помещиков и купцов. Все свое царствование Петр посвятил европеизации России и укреплению ее независимости. В 1721 Сенат провозгласил Петра I императором; Россия стала называться империей. Петр I умер (1725), не успев назначить наследника престола. В 1725 по воле гвардии на престол была возведена Екатерина I, вторая жена Петра I. Во время ее царствования (1725—27) управление государственными делами осуществлял *Меншиков* (см.). Власть Меншикова нек-рое время продолжалась и после смерти Екатерины I, когда в 1727 на престол был возведен 12-летний *Петр II Алексеевич* (см.), внук Петра I. В 1730 Петр II умер, на престол была возведена Анна Ивановна, дочь царя Ивана Алексеевича, племянница Петра I. Она никакого участия в государственных делах не принимала и проводила время в пирах в обществе шутов, юродивых и сказочников. Всеми государственными делами ведали ее фаворит Бирон, к-рого она привезла с собой из Курляндии, и кучка привлеченных им иностранных авантюристов,

грабивших казну и установивших режим жесточайшего террора. В 1740 после смерти Анны Ивановны, по ее завещанию, царем был объявлен младенец *Иван VI Антонович* (см.), правнук царя Ивана Алексеевича, сын Антона Ульриха герцога Брауншвейгского и племянницы Анны Ивановны—Анны Леопольдовны. Новый царь имел весьма отдаленное отношение к дому Р. Регентом был назначен Бирон. Дворцовым переворотом 8/XI 1740 Бирон был устранен, и регентшей стала Анна Леопольдовна. Новый дворцовый переворот 25/XI 1741, совершенный при помощи гвардии, устранил от власти Брауншвейгскую семью и дал престол *Елизавете Петровне* (см.), дочери Петра I. Она царствовала до 1761. Так же, как и Анна Ивановна, она не была способна руководить государственными делами, правили страной Шуваловы, Воронцовы и другие богатейшие дворянские фамилии. Елизавета Петровна занималась исключительно развлечениями. Десятки фаворитов императрицы расхищали государственные средства. В 1761, по завещанию Елизаветы Петровны, на престол вступил ее племянник *Петр III Федорович* (см.), сын Анны Петровны, принцессы Голштинской, дочери Петра I. Это был алкоголик и эротоман. Он установил в армии режим жестокой муштры по примеру прусского короля Фридриха II, вассалом к-рого он открыто себя провозглашал. Воспользовавшись всеобщей ненавистью русских к Петру III, его жена, будущая императрица *Екатерина II Алексеевна* (см.), опираясь на поддержку гвардии, организовала заговор и свергла Петра III с престола (28/VI 1762). Вскоре Петр III был убит приставленными к нему гвардейцами. Бывшая ангальт-цербстская принцесса, связанная родством с прусским королем, Екатерина II проводила политику усиления и распространения крепостнического гнета. Попытки крестьян освободиться от невыносимого гнета (см. *Пугачев*) жестоко подавлялись. Екатерина II раздавала огромные владения и сотни тысяч крепостных своим многочисленным фаворитам. В царствование Екатерины II в результате трех разделов Речи Посполитой к России были присоединены захваченные ранее Польшей белорусские и украинские земли, Литва и Курляндия; благодаря успешным войнам с Турцией были закреплены за Россией сев. берега Черного м. После смерти Екатерины II в 1796 на престол вступил ее сын *Павел I* (см.). Свидетельства современников, а также данные мемуаров Екатерины говорят, что отцом Павла I был придворный сановник С. Салтыков. Род Р. на российском престоле к этому времени как по мужской, так и по женской линиям фактически совершенно перестал существовать, и Павла I можно считать основоположником новой династии, носившей попрежнему фамилию Р. Свое непродолжительное царствование Павел I посвятил борьбе с крестьянским движением внутри страны, а во внешней политике—борьбе против республиканской Франции. Разрыв Павлом союза России с Англией, больно ударивший по интересам дворян, стоил ему жизни. В ночь на 12/III 1801 Павел I был задушен в своей спальне, причем в заговоре принимал участие его сын, будущий император Александр I. Начав свое царствование (1801) с либеральных проектов, Александр I, напуганный нарождавшейся революцией, становился все больше реакционным,—на смену либеральным увлечениям пришли аракчеевщина, военные поселения и создание оплота европейской реакции—*Священного союза* (см.).

После смерти Александра I (1825) на престол вступил его брат *Николай I* (см.). Это был, по выражению Энгельса, чванный пустышка, посредственный ротный командир, выше всего ценивший внешнюю видимость власти. Начав царствование с кровавого подавления восстания декабристов и расправой над его участниками, Николай I превратил всю Россию в казарму, где господствовали палочная дисциплина и полицейский произвол. После смерти Николая I (1855) на престол вступил его сын Александр II. В его царствование были проведены крестьянская и другие буржуазные реформы 60—70-х годов 19 века. Одновременно Александр II проводил политику жестоких репрессий против революционеров-демократов 60-х и 70-х гг. 1/III 1881 Александр II был убит народовольцами. Вступивший на престол Александр III был ярым реакционером, всеми средствами защищавшим интересы крепостников-помещиков; он был противником просвещения, вдохновителем политики разжигания нац. розни и великодержавного порабощения народов, населявших Россию; он умер в 1894. Последний Романов, *Николай II* (см.), воплотил в себе окончательное вырождение Р. Умственно ограниченный, жестокий, суеверный, трусливый и совершенно безвольный, он в своих поступках полностью подчинялся истеричке-жене, а позднее еще и шарлатану *Распутину* (см.). Юродивые и «святые», особенно в конце царствования Николая II, постоянно наполняли дворец и являлись главными советниками царя. Николай II и вся династия Р. была свергнута в результате Февральской бурж.-демократической революции. Династия Романовых, царствовавшая в России более 300 лет, представляла интересы дворян-крепостников. Сами Р. были крупнейшими помещиками-землевладельцами. Им принадлежали огромные пространства т. н. удельных, кабинетских и других земель. К концу 19 в., по официальным данным, одних удельных земель за Р. числилось ок. 8 млн. десятин. Р. принадлежали огромные лесные массивы, виноградники, заповедники, золотые прииски, а также многочисленные фабрики и заводы. Их денежный капитал, который они из-за боязни революции размещали в заграничных банках, в конце 19 века составлял ок. 700 млн. руб. Великая Октябрьская социалистич. революция, свергнув власть помещиков и капиталистов, навсегда покончила и с их слугами—династией Р. 17/VII 1918 в Екатеринбурге (ныне Свердловск), в связи с угрозой занятия города белыми, по постановлению Уральского обл. совета бывший царь Николай Романов вместе с членами его семьи и приближенными был расстрелян. *С. Ковалев.*

РОМАНС, возник в Испании как песня на народном, «романском», т. е. испанском, языке в противоположность песнопению на ученом, латинском, языке. Еще в конце 16 в. Филипп II, изгоняя из своей домовой капеллы песни на испанском языке, называет их «романсами» в указанном смысле. Но к 16 в. в Испании выкристаллизовывается и более узкое понятие Р. Это—песня с инструментальным сопровождением (на виуэле или на гитаре). Она охотно обращается в своей сюжетике к прошлому, особенно к эпизодам борьбы испанского народа против мавров-завоевателей. Р., т. о., начинает

ассоциироваться с романтически окрашенным прошлым, со Средневековьем. Повидимому, испанский Р. не только в своем литературном содержании, но и в своих мелодиях опирался на старинный народный эпос. В этом смысле Р.—как бы осколок средневековой эпич. поэзии и музыки. Но эти романсы живут в 16 в. уже новой, интенсивной жизнью, ввергаясь в общий поток доминировавших тогда художественных форм. Излюбленная в испанской народной поэзии и музыке форма—куплет с припевом (estribillo)—подчиняет себе и Р.—во всяком случае к 17 в., напр., в великолепных Р. певца-гитариста Хосе Марина. Своих связей с народной музыкой Р. не утратил до конца 18 в. В статье о Р. в своем «Музыкальном словаре» Руссо выставляет требование, чтобы в Р. была «простота, трогательность, несколько старинный привкус». Содержание Р., по его словам, должно быть любовное, но также и трагическое. На рубеже 18 и 19 вв. с возникновением романтизма возрождается повышенный интерес к Р. как песенному представителю популярного среди романтиков Средневековья. Однако по мере того как ослабевала мода на романтич. сюжеты, Р. терял свое значение. Во Франции Р. стал культивироваться как популярный жанр у «романсье», исполнителей и, зачастую, авторов чувствительных общедоступных песенок салонного типа. В этом жанре особенно выделился замечательный певец, он же и композитор, Пьер Гара (1764—1823). Но если на французской почве термин «Р.», по общему правилу, был заменен впоследствии термином «шансон» (песня), то в России 19 в. Р. сделался синонимом сольной художественной песни с инструментальным сопровождением. У Глинки в использовании термина «Р.» есть еще специфические, романтические привкусы, да и в дальнейшем они до конца не умирают, но постепенно Р. стал отождествляться с той формой песни, в основе к-рой отсутствуют те или иные мелодические, ритмические или сюжетные связи с народной песней. Отсюда—обычные у классиков русской художественной песни сопоставления — «романсы и песни». К первым относят песни более утонченные, развитые, сложные, ко вторым—более непосредственные, простые. Впрочем, разграничение это носит довольно условный характер, и в последнее время замечается стремление объединить в едином термине «песня» обе разновидности сольного вокального жанра—камерную песню, романс и песню народного, по ее истокам, характера. В качестве инструментального произведения Р. появился во 2-й половине 18 в. Отличительная особенность инструментального Р.—певучесть тем.

Лит.: К ю и Ц. А., Русский романс (Очерк его развития), СПБ, 1896; Ф и н д е й з е н Н. Ф., Русская художественная песня (романс), М., 1905; Русский романс. Опыт интонационного анализа. Сб. статей под ред. Б. В. Асафьева, М.—Л., 1930; К е л ь и н Ф., Испанский народный «романс» и романсеро гражданской войны, «Литературный критик», [М.], 1937, кн. 5 и 7; P i l l e m e n t G., Le Romancero de la guerre civile, P., 1937; G o u g e l o t H., Les romances françaises parues sous la Révolution et l'Empire, P., 1937; е г о ж е, La romance française sous la Révolution et l'Empire, P., 1937; C o m b a r i e u J., Histoire de la musique. Des origines au début du 20 siècle, t. III, P., 1919. *К. Кузнецов.*

РОМАНСЕРО, название сборников испанских *романсов* (см.). Первый Р. «Silva de romances» появился в середине 16 в. (1550), следующий—«Romancero general»—в 1600. В них были собраны старинные народные романсы, воспевающие, гл. обр., героическую борьбу испанского народа с маврами. Наибольшей известностью пользуется Р. о Сиде («Romancero del Cid», 1605), в к-ром собрано ок. 200 романсов об этом легендарном герое Испании. Наиболее полные и научные издания Р. в «Biblioteca de autores españoles...», t. X, 1849, t. XVI, 1851. Борьба против мятежа Франко и интервенции нашла отражение в революционном романсе.—Сб. романсеро: P i l l e m e n t G., Le Romancero de la guerre civile, préface de J. Cassou, P., 1937; Романсеро о гражданской войне. Сост. Р. Альберти, М., 1938.

РОМАНСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ, см. *Филология романская.*

РОМАНСКИЕ НАРОДЫ, группа народов и народностей, живущих преимущественно в юго-зап. Европе и в Латинской Америке и объединенных однородностью структуры языков, возникших на базе народной (вульгарной) латыни. К романским народам относятся итальянцы, испанцы, португальцы, французы, румыны и небольшие этнические группы, как ретороманы. Общая численность—ок. 112 млн. чел. Таким образом, понятие «романские народы» чисто лингвистическое, а не антропологическое или этнографическое. Тов. Сталин указывает, что «нынешняя итальянская нация образовалась из римлян, германцев, этрусков, греков, арабов и т. д. Французская нация сложилась из галлов, римлян, бриттов, германцев и т. д.» (С т а л и н, Марксизм и национально-колониальный вопрос, 1939, стр. 9). То же самое можно сказать о других Р. н.: современная испанская нация сложилась из басков, кельтов, греков, римлян, арабов, вестготов; румыны возникли в результате смешения даков, римлян, славян и др. Говорить об единстве романской культуры можно лишь со значительными оговорками: если земледельческая техника романских народов в глухих и отсталых районах в своей основе восходит к древнеиталийской технике (тип плуга, форма упряжки и ярма, молотьба и т. д.), то то же самое земледелие в Испании обнаруживает несомненные следы влияния мавританской (арабской) техники. Материальная культура Р. н. объединяется сходными чертами, унаследованными от античного Рима (жилище с каменным сводом, устройство камина, утварь, способы освещения и т. д.). Однако в самой Италии и в Юж. Франции сильно было влияние греч. культуры; на испанцев, особенно в области мореплавания, торговли, архитектуры, музыки, художественного ремесла, оказала воздействие арабская культура. В румынском быте наблюдаются многочисленные славянские элементы. Процесс сложения Р. н. и их культур обрисовывается начиная с 6 в. хр. э. *Е. Кагаров.*

РОМАНСКИЕ ЯЗЫКИ, группа языков, генетически связанных с *латинским языком* (см.), точнее—с народно-латинской речью, или т. н. *вульгарной латынью* (см.). Латинское происхождение Р. я. определяет всего более их грамматич. строй и словарный состав, хотя в отдельных языках процент латинских корней и не превышает 50 (напр., в румынском языке), а прежний синтетический строй в основном сменился аналитическим (напр., во франц. яз.). Тем не менее система спряжения, формы имен существительных и прилагательных, местоименные формы, предлоги и союзы Р. я. сразу же обнаруживают свое латинское происхождение, несмотря на наличие ряда новшеств, появившихся в процессе историч. развития от-

дельных языков. Чтобы понять соотношения между латинскими и романскими явлениями, надо иметь в виду, что в самой вульгарной латыни, особенно в последние столетия существования римского государства, происходил процесс глубокого внутреннего преобразования, сводившийся в основном к постепенному переходу флективно-синтетич. строя речи в аналитический, сопровождаемый существенными сдвигами в самом произношении. Р. я. в своем дальнейшем развитии в разной степени продолжают именно этот процесс с соответствующими изменениями в фонетике отдельных языков. Таким образом, постепенно создались из вульгарно-латинских диалектальных отличий в римских провинциях новые лингвистич. единицы. Самый процесс образования Р. я. остается скрытым в своих деталях, так как и после падения Римской империи письменность продолжала сохраняться на латинском языке во всех вновь образовавшихся феодальных государствах и пишущие сами считали, что они продолжают традицию древнего Рима в своем письменном языке, который потому и называли lingua romana, т. е. римский, или латинский язык. Лишь к 9 в. расхождение между этим письменным языком и живыми романскими языками стало настолько очевидным, что прежнее название lingua romana стало восприниматься как обозначение новых сложившихся языков, и вскоре Р. я. появляются в письменных памятниках (во Франции с 9 в., в Италии с 13 в., в Румынии только с 16 в.). Так постепенно Р. я. входят в литературное употребление, позже формируясь в национальные языки отдельных романских стран. Таковы испанский, португальский и каталонский языки на Пиренейском п-ове, французский, итальянский и румынский в соответствующих странах. К ним нужно в наше время добавить также молдавский национально-литературный язык в Молдавской ССР. Некоторые Р. я. не достигают и поныне ступени нац.-литературных языков; таковы сардинский, ретороманский в Швейцарии, провансальский (имевший свое особое развитие еще в Средние века) во Франции. В Средние века на далматинском побережьи был еще особый Р. я.—далматинский, ныне вымерший. В колониальных странах в ряде мест образовались из смешения романских языков с местными особые *креольские наречия* (см.).

Лит.: Grundriss der romanischen Philologie, hrsg. v. G. Gröber, Bd I—II, Strassburg, 1888—1902; Meyer-Lübke W., Grammatik der romanischen Sprachen, Bd I—III, Lpz., 1890—99 [Bd IV, Register, 1902] (есть франц. перевод); его же, Einführung in das Studium der romanischen Sprachwissenschaft, 3 Aufl., Heidelberg, 1920; Bourciez E., Éléments de linguistique romane, 2 éd., P., 1923; Savj-Lopez P., Le origini neolatine, Milano, 1920. См. также *Филология романская*. *М. С.*

РОМАНСКОЕ ИСКУССТВО. Термин «Р. и.» введен в историю археологом А. де Комоном в 1824 по аналогии с термином «романские языки» в лингвистике. Термин «Р. и.» должен был обозначать зависимость искусств первой стадии Средневековья от искусств римского мира. Этот термин принят наукой как наименование раннего этапа (10—12 века) искусств западно-европейского Средневековья. В Р. и. отмечается своеобразный синтез элементов народных галльских, германских, готских, ирландских и других искусств, с одной стороны, и элементов антично-римского наследия и восточно-византийского искусства—с другой. Р. и. находилось под строгим контролем церкви, которая была господствующей силой в Средние века.

Архитектура. Среди архитектурных типов Р. и. преобладают церкви, монастыри и замки; характерными чертами романского стиля являются антиреалистическая условность, религиозно-спиритуалистическая экспрессивность образа и подчиненность изобразительных искусств архитектуре. В романском зодчестве, с его преобладанием мощных, упрощенных масс, Европа впервые осваивает монументальное строительство из камня, разрешает проблему сводчатого перекрытия, создает новые приемы построения пространства, воплощает новые типы здания (церкви, замки и крепости). В Ломбардии ряд зданий конца 8 в. и более ранней эпохи (Чивидале, Милан, Прато) можно рассматривать как «протороманские» постройки, заимствующие из византийско-сирийского строительства приемы возведения сводчатых перекрытий и убранства здания рельефами [Чивидале, 8 (?) в.]. В вестготской Астурии те же задачи ставились в более скромных масштабах, наконец, в каролингском франкском государстве проблема использования античного и византийского наследия решалась в связи с новыми задачами местного значения. Дворцовая церковь в Аахене (9 в.) постройки Одона Мецского, архитектора Карла Великого, подражая в общем плану церкви св. Виталия в Равенне, дает высотное внутреннее пространство, в построении к-рого решающую роль играют полуциркульные арки, ритмически чередующиеся и в разных этажах разрешенные по-разному. Этот тип архитектуры достаточно распространен (церковь в Фульде и др.); вместе с тем «романским» в точном смысле мы назовем только стиль архитектурных сооружений, начиная с начала 11 в. Исторически этот период как раз совпадает с укреплением феодального строя во Франции (династия Капетингов) и в Германии (саксонский императорский дом); позже романская архитектура проникает в Англию, вместе с завоеванием ее нормандскими баронами. Крестовые походы и организация феодального королевства в Палестине дают импульс к сооружению ряда военных замков на Востоке и на Западе (замки Крак и Саон в Палестине, замок Гайар во Франции).

Феодальный замок и монастырская церковь являются типичнейшими видами романских построек. Наибольшее число замков сохранилось во Франции, неоднократно перестраиваемых в последующее время (замки Арк, Иф, Рош-Гюйон). Наиболее ранним является «донжон»—центральная прямоугольная башня замка в Лоше (995). В конце 11 в. встречаются многоугольные башни, наконец, круглые (4 донжона в Этампе, 12 в.). Самая форма и характер донжона связаны по происхождению с римскими оборонными «turres», остатки к-рых сохранялись в ряде городов Запада. Города, как правило, обносились крепкими невысокими, но весьма толстыми стенами, образцом к-рых могут служить стены Эг-Морт (Юж. Франция), Авилы (Испания); меньше дошло зданий гражданского назначения. Замечательны массивные дворцы крупных феодалов (Гослар, Вартбург).

Ведущей формой культового здания Р. и. оставалась базилика, сохранившая от 4 до 6 вв. основное построение (три продольных корабля, или нефа, из к-рых средний вдвое выше и шире боковых). Церквей центрального плана было меньше (пример—церковь Сен-Мишель в Антре-

ге). Главным типом романского зодчества являлась монастырская базилика-аббатство, рассчитанная на обслуживание монахов и верующих «мирян». Монастырь романской эпохи был сложнейшим комплексом, включавшим в себя постройки и сооружения разнообразных назначений. Главное аббатство бенедиктинского ордена во Франции, Клюни, имело обширный храм, сохранившийся только в старых изображениях; из Клюни романская архитектура широко распространялась по монастырям всего Запада. План ранней базилики видоизменялся введением поперечных кораблей—«трансептов»; план романской базилики принимает форму удлиненного креста. В связи с развитием культа реликвий, используемых для привлечения масс, в плане романского храма порой всплывают два алтаря и два трансепта, расположенных в противоположных концах удлиненного здания (церковь Михаила в Гильдесгейме, 11 в.). Базилику надо было снабжать перекрытием. Ранние постройки имеют деревянное перекрытие; открытые стропила или плоский потолок покрываются живописью. Непрочность деревянных перекрытий, подверженность их пожарам, необходимость перекрыть помещения, становившиеся все более широкими и просторными, заставили прибегнуть к более сложным решениям каменного сводчатого перекрытия. Р. и. знает два приема такого сводчатого перекрытия удлиненных планов: с одной стороны, сплошной полуцилиндрический (коробовый) свод на арках (Сен-Сернен в Тулузе, основан в 990) и полуцилиндрический свод без арок (церковь Нотр-Дам дю Нор в Клермон-Ферране), с другой—система крестовых, балдахинных сводов, полученная путем пересечения двух коробовых сводов, перекрывающих квадратные по плану звенья плана («травеи»); так перекрывались прежде всего крипты, подземелья под церковью; крестовые своды, укрепляемые впоследствии подпружными арками (нервюрами, гуртами), определяют план соборов по верхнему Рейну (Шпейер, Майнц, Вормс, Мариа-Лаах, 11—12 вв.). Имеются и иные опыты перекрытия, например, покрытие главного корабля отрезками коробовых сводов перпендикулярно оси здания (церковь Филибера в Турне, 11 в.). Боковые корабли перекрывались порой так наз. «ползучим» сводом, состоящим из половины коробового свода, сводом «в $^1/_4$ циркуля» (Сен-Сернен, церковь Сен-Марсиаль в Лиможе, 11 в.). Внутреннее пространство строго расчленено и ритмизировано сменой опор, столбов и колонн; наиболее типичной является для позднего романского плана так наз. «связанная система», согласно которой каждой основной квадратной травее главного корабля соответствуют справа и слева по две вчетверо по площади меньших травеи боковых кораблей. Ритмическая четкость характеризует внутреннее пространство романских церквей Нормандии (два аббатства в Кане). Слабым местом всей внутренней романской архитектуры остается темное освещение; массивные своды и стены не допускали крупных окон. Более редкими являются купольные перекрытия (в Аквитании); куполы и сомкнутые своды или покрывают, чередуясь, отдельные травеи (Невер) или создают единый центральный тип здания по византийскому образцу (Сен-Фрон, Периге). Ломбардия и Тоскана дают примеры фасадов, убранных рельефной скульптурой (Сан-Микеле в Павии). Разнообразно изукрашены снаружи не только фасады, но порой и абсиды центрально-итальянских и сицилийских храмов (напр., абсиды собора в Монреале); пятиглавый собор Сан-Марко в Венеции сочетает романские черты с византийскими. Особым вариантом может быть признан пизанский прием убранства здания рядами арочных галлерей. Наружный вид романских церквей Южной и Западной Франции характеризуется фасадом, состоящим из ряда нишеобразных углублений, балдахинов над входами, обильным применением рельефа. В общий силуэт здания включается башня, стоящая отдельно (итал. традиция) или поднимающаяся над перекрытием главного нефа и трансепта (Сен-Сернен в Тулузе), к концу развития романского искусства сливающаяся с фасадом и удваиваемая (Кан). Массивность, тяжеловесность, статичность и суровость являются характерными чертами культовой романской архитектуры.

Скульптура. Романская скульптура почти не имеет самодовлеющего значения, целиком подчиняясь задачам декорирования здания. Вначале скульптура скромно украшает лишь стены у входа в здание, затем она начинает покрывать весь фасад, эволюционируя от плоскостного рельефа к округлой статуе (это развитие можно лучше всего проследить на итал. памятниках). После долгого перерыва в 11 в., почти одновременно, начинает развиваться каменная пластика в Средней и Южной Франции, сначала в капителях колонн, затем в тимпанах над входом и, наконец, в изображениях по сторонам двери. Наиболее древний скульптурный комплекс налицо в Везеле (Бургундия, 11 в.), затем в Отене и в ряде зданий Юж. Франции (Тулуза, Муассак, Арль, Сен-Жиль, 11—12 вв.). Романская скульптура следовала очертаниям архитектурных обрамлений. По общему своему духу она глубоко антиреалистична. Франц. романская скульптура почти не знает отдельных объемных статуй; исключением является лишь конная статуэтка одного из королей поздне-каролингского времени в парижском музее Карнавале. Замечательные комплексы скульптур дает Испания—Сант-Яго-де-Компостелла и Рипольл (Каталония, 11 в.). В Германии развивается скульптура из бронзы (бронзовые двери Гильдесгеймского собора и там же находящаяся т. н. «колонна Бернварда», покрытые рельефами, изображающими сцены из Библии, начала 11 в.). Большеголовые неуклюжие фигуры даны в движении и полны своеобразной экспрессии. И в Германии довольно редко встречаются свободно стоящие статуи. Сохранилось довольно много имен романских скульпторов, работавших в Италии (мастер Вильгельм в Модене, Николай в Ферраре, Антелами и др.), Франции (Жиро Одебер из Сен-Жан-д'Анжели в Фуссе и др.), Испании (мастер Матео в Компостелле).

Живопись. Романская живопись—это монументальные фресковые росписи, сохранившиеся, начиная от каролингского времени, в различных местах Европы. На конец развития Р. и. падает появление живописи оконной, витражей (Пуатье). Примером ранних монументально-фресковых композиций являются росписи аббатства Сен-Жермен в Оксерре (871—872); к 10 и 11 вв. во Франции относятся цветистые фрески Монморильона и полные динамики фрески Сен-Савена. Германская мо-

нументальная живопись Р. и. представлена композициями из церкви Георга в Оберцелле (Рейхенау, конец 10 в.) и более поздними, выдержанными в светлых желтых, зеленых и коричневых тонах фресками в Бургсфельдене. По художественной силе выражения особенно высоко стоят фрески из Та-Уля (12 в., в музее Барселоны). В Каролингскую эпоху намечаются две школы миниатюры. Одна ранее именовалась «дворцовой»; местонахождением ее ныне считается г. Реймс, а отличительными чертами—стремление так или иначе воссоздать образы античной пластики, что заставляло ученых 19 века даже говорить о «каролингском возрождении». Образцами реймской и близкой к ней мецской и турской школ миниатюры являются рукописи евангелий Ады (в Трире), Карла (в Вене), Гарлея (в Лондоне). В Реймсе была и иная школа, более реалистическая («Евангелие» Эбона в Эперне, 9 в.); знаменита «Псалтырь» в Утрехте, замечательная по экспрессивности свободно набросанных сцен. В 11 в. достигают особенно высокого мастерства миниатюры рукописных книг Германии; на «выходных листах» изображается торжественно восседающий на троне император в окружении придворных или фигур, олицетворяющих подвластные ему страны; титульные листы изображают евангелистов с изумительной фантазией. Фоном миниатюр является наложенное на пергамент золото, краски отличаются непередаваемой яркостью. Погибшая в 1870 рукопись Геррады Ландсбергской «Сад блаженства» (находилась в Страсбурге, 2-я пол. 12 в.) была полна рисунков, более жизненных по форме. Попадаются также иллюстрированные экземпляры сочинений современников на богословские или мифологические темы («Энеит» Генриха фон-Фельдега и др.); их сюжеты открывали перед художниками возможности более реалистического изображения.—В Романскую эпоху высокого уровня достигли и декоративно-прикладные искусства. Замечательным памятником текстильного искуества является т. н. «ковер из Байе» (конец 11 в.), изображающий в ряде сцен историю завоевания Англии норманнами.

Зародившись, возможно, в Верхней Италии, романский стиль последовательно захватил соседние земли: Далмацию, Венгрию на востоке; Нижний и Средний Рейн и Данию на севере; Лангедок, Каталонию, Швейцарию, Бургундию, Бельгию, Нормандию, Англию. Дольше всего Р. и. удержалось в Германии, во Франции же оно уступило место готике уже во 2-й половине 12 в.

Лит.: Брунов Н. И., Альбом архитектурных стилей, [М.], 1937; Шуази О., История архитектуры, пер. с франц., т. II, М., 1937; Ференци Б. К., Очерки по искусству средневековья Франции, [М.], 1936; Новейшие труды по романскому искусству на Западе: Puigi Cadafalch J., La géographie et les origines du premier art roman, P., 1935; Clapham A., Romanesque architecture in western Europe, Oxford, 1936; Réau L., L'art primitif, l'art médiéval, P., 1934 (Histoire universelle des arts, II); Aubert M., La sculpture romane, P., 1937; Focillon H., Les peintures romanes des églises de France, P., 1938; Gaillard G., Les débuts de la sculpture romane en Espagne, P., 1938; Gómez Moreno M., Arte romanico español, Madrid, 1934; Vallery-Radot J., Églises romanes de France, Filiations et échanges d'influence, P., 1931; Beenken H. T., Romanische Skulptur in Deutschland, Lpz., 1924; Porter A. K., Romanesque sculpture of the pilgrimage roads, v. I—X, Boston, 1923. Из старых трудов можно назвать: Lasteyrie du Saillant R. C., L'architecture religieuse en France à l'époque romane, ses origines, son développement, P., 1912 (2 ed., P., 1929); Corroyer E., L'architecture romane, P., [1888]; Rivoira G. T., Le origini della architettura lombarda, v. I—II, Roma, 1901—1907; Справочные издания: Dehio G. und Bezold G., Die kirchliche Baukunst des Abendlandes, Bd I—II, Stuttgart, 1887—1901; Martin G., L'art roman en France. L'architecture et la décoration, Série 1—2, P., 1909—12. *А. Сидоров.*

РОМАНТИЗМ, идейное и художественное движение первой половины 19 в. Представляет собой исторически-определенный этап развития буржуазной идеологии, возникший на рубеже 18 и 19 вв. после французской буржуазной революции и получивший отражение во всех областях научного и художественного творчества: в философии, эстетике, политич. экономии, историч. науках, в литературе, музыке и изобразительных искусствах. Пришедший на смену идеологии Просвещения, Р. как мировоззрение был порожден разочарованием в историч. результатах франц. буржуазной революции 18 в., промышленного переворота в Англии и всего капиталистич. прогресса в целом. В Р. нашли выражение не только сознание ограниченности буржуазных просветительских идеалов, но и неудовлетворенность общественными порядками новой исторической эпохи, которые, как говорит Энгельс, «оказались вызывающей горькое разочарование карикатурой на блестящие обещания просветителей» (Маркс и Энгельс, Соч., т. XV, стр. 511). Гуманистические утопии просветителей, возвещавших наступление царства разума и свободы, рассеялись «на другой день» после падения «старого» (феодально-монархического) порядка. Революционная практика якобинцев, насаждавших всеобщее равенство и гражданские добродетели по античному образцу, расчистила почву лишь для установления царства буржуазной конкуренции и усиленной нищеты трудящихся масс.

Р. был своеобразной формой критики буржуазной цивилизации, растущих вместе с капиталистич. прогрессом противоположностей труда и народного благосостояния, материального накопления и духовной нищеты, частных и общественных интересов, требований художественного развития и мещанской косности быта. Ослепленный противоречивым ходом человеческих дел, романтик не мог и не хотел видеть в современной ему исторической действительности высшей по отношению к прошлому ступени общественного развития. В отличие от просветителей «с их горячей верой в прогрессивность данного общественного развития, с их беспощадной враждой, всецело и исключительно направленной против остатков старины», романтик, впадая в реакционную иллюзию, совершает свою «типичную ошибку»—«заключение от противоречий капитализма к отрицанию в нем высшей формы общественности» (см. Ленин, Соч., т. II, стр. 324 и 73). Сознанию романтика доступна по преимуществу теневая, разрушительная сторона историч. прогресса, неустойчивость и противоречивость положения человека в условиях буржуазного господства.

Пафос романтического искусства заключается в разоблачении дисгармонии современного мира, в безотчетном стремлении к цельности человеческого развития и гармоническим общественным связям. Однако борьба с уродством и прозой буржуазной цивилизации принимает у романтиков реакционно-утопический характер; она неотделима от представления о том, что «развитие всего человеческого рода должно быть задержано ради обеспечения блага отдельных индивидов» (Маркс, цит. по кн.:

Ленин, Соч., т. II, стр. 69). Эта иллюзия Р. находила свое конкретное выражение в идеализации исторического прошлого, в первую очередь средневекового общественного уклада, с его неподвижностью и «прочными» патриархальными связями. Классический представитель Р. в экономической науке, французский экономист Сисмонди, писал: «Меня выставляли в политической экономии врагом общественного прогресса, партизаном учреждений варварских и принудительных. Нет, я не хочу того, что уже было, но я хочу чего-нибудь лучшего по сравнению с современным. Я не могу судить о настоящем иначе, как сравнивая его с прошлым, и я далек от желания восстановлять старые развалины, когда я доказываю посредством них вечные нужды общества». Ленин показал, что реакционность точки зрения романтика Сисмонди состоит вовсе не в том, что он хотел вернуться к Средним векам, а в том, что он «„сравнивал настоящее с прошлым", а не с будущим», в том, что он «„доказывал вечные нужды общества" посредством „развалин", а не посредством тенденций новейшего развития» (см. Ленин, Соч., т. II, стр. 96—97). Являясь отражением одной из сторон революционной ломки конца 18 и начала 19 вв.—распада и гибели «среднего» класса, класса мелких производителей, романтическое искусство поэтизировало исторически обреченные условия самостоятельного существования этого общественного слоя. Р. идеализирует патриархальную ограниченность и «первоначальную цельность» человека, к-рый «еще не выработал полноты своих отношений и не противопоставил их себе в качестве независимых от него общественных сил и отношений» (Маркс, см. сб. «К. Маркс—Ф. Энгельс об искусстве», 1938, стр. 114). Общественные отношения Средневековья выступали в форме личной зависимости и непосредственных сословных противоположностей; они были свободны как от всеобщей власти товарного производства, мирового рынка и разделения труда, так и от извращенного формализма и лицемерия буржуазно-демократич. порядков. Утраченные в процессе дальнейшего развития, эти черты средневекового общественного уклада представлялись определенным преимуществом с точки зрения «особого класса капиталистического общества, мелких производителей» (Ленин, Соч., т. II, стр. 102). «Развалины» побежденного историей общественного уклада приобретали в реакционной утопии романтиков видимость патриархальной идиллии, к-рая обеспечивает свободное существование действительно цельного в своей самостоятельности, т. е. обособленно производящего, человека.

Реакционная утопия романтика превращает его критику капитализма в критику сентиментальную. «Его вовсе не интересует изучение действительного процесса и выяснение его; ему нужна лишь мораль против этого процесса». Не сознавая, что «капитализм устраняет те затруднения общественному развитию, которые поставила история в виде разных перегородок, общинных, племенных, территориальных, национальных», «романтик поворачивает от конкретных вопросов действительного развития к мечтаниям» (см. Ленин, Соч., т. II, стр. 35, 34 и 113). Иллюзорная мечтательность и неспособность к трезвому объективному изучению и изображению действительности типичны для романтич. искусства в целом. В этих особенностях Р. проявляется его отход от задач реалистического искусства, от требования художественного отражения реальных условий исторической деятельности человека. В силу этого иррациональное и религиозно-мистическое начало становится существенным элементом романтич. искусства, а иногда даже и исключительным источником его поэтического пафоса (Новалис, Шатобриан, Кольридж).

Романтич. движение начала 19 в. не было реакционным явлением в узко-классовом своекорыстном смысле. Противоречия романтиков находились в историческом соответствии с идеологией широких общественных движений первой четверти 19 в., породивших развитие романтического искусства во всех странах Европы. Такого рода движением были национально-освободительные войны, направленные против наполеоновской Франции. «Все войны за независимость, которые в то время велись против Франции, носили двойственный характер: возрождения и реакции в одно и то же время» (Маркс и Энгельс, Соч., т. X, стр. 726). Соотношение этих моментов в разных странах было различным, однако все движения в целом имели единое направление и единую судьбу, к-рую Маркс и Энгельс резюмируют следующим образом: «в тот самый момент, когда народ готов уже ринуться вперед и открыть новую эру, он добровольно подпадает под власть иллюзий прошлого» (там же, стр. 689). Романтическое восстание против деградации человеческой личности при капитализме не было свободно от этих иллюзий прошлого, оно защищало и поэтизировало их. Но именно в силу своей глубокой связи с историческими движениями современности романтическое искусство в его высших достижениях проникнуто тем идейным элементом, к-рый Ленин называл «революционной романтикой» народных масс, проникнуто пафосом народной жизни и национально-освободительной борьбы. Именно поэтому оно достигает величия образов и подлинной народности (Байрон, Шелли, Мицкевич, Делакруа). Противоречия романтизма, столкновение в нем революционного и консервативного течения находят свое объяснение в той же неизбежной двойственности и непоследовательности революционно-освободительной борьбы до 1848, которыми обусловлены общие слабости идеологии и художественного творчества романтиков, их разорванность между наследием прошлого и неосознанными требованиями будущего. Романтическое стремление к свободе питалось ненавистью и презрением к торжествующей прозе буржуазного строя, которой романтики слепо противопоставляли древние обычаи и искусство, патриархальные учреждения и законы разбуженных революцией народов.

Художественное обаяние лучших образцов романтического искусства несомненно. Романтики достигли более высокой ступени познания народной жизни, таящихся в ней источников фантазии и творчества. В этот период окончательно выступило из векового забвения величие исторического прошлого народов, творения народной фантазии, мифы, поверия, легенды, сказки, искусство и поэзия Средневековья и Ренессанса. Романтики восстановили в правах Шекспира, Данте, Сервантеса, Кальдерона, поэзию Востока. Это богатство прежней культуры ожило в созданиях романтич. поэзии и

способствовало освобождению искусства от узости классицизма 18 в. Познание исторического прошлого народов как в научной, так и в художественной форме многим обязано Р. В этом отношении важную роль сыграли романы В. Скотта, произведения французских историков Гизо, Минье, Тьерри, история языка и поэзии, созданная бр. Гримм. Но историзм романтиков носит односторонний характер и ограничен, по преимуществу, интересом к Средневековью. «Первая реакция против французской революции,—замечает по этому поводу Маркс,—и связанного с нею просветительства была естественна: все получало средневековую окраску, все представлялось в романтическом виде... Вторая же реакция,—и она соответствует социалистическому направлению, хотя эти ученые и не подозревают своей связи с ним,—заключается в том, чтобы заглянуть за средневековье в первобытную эпоху каждого народа» (Маркс, Письмо к Энгельсу от 25/III 1868, в кн.: Маркс и Энгельс, Соч., т. XXIV, стр. 34). Таким образом, историзм романтиков был лишь ступенью в общем ходе исторических знаний.

Достоинства Р. неотделимы от его недостатков. Даже у лучших его представителей революционное отношение к действительности связано с прямолинейным и односторонним отрицанием современного общества, углубленное познание народной жизни—с идеализацией национального своеобразия и преувеличением роли самобытных элементов в национальной культуре, постижение внутреннего богатства человеческих чувств—с обожествлением субъективного произвола страстей. В эстетике Р. обновленное понимание искусства сочетается с переоценкой субъективного элемента в художественном творчестве. Общей чертой многообразных проявлений Р. является сведение художественного познания мира к противоположности объективной прозы «овеществленной» буржуазной действительности и субъективной поэтической свободы человеческого духа. Абсолютизация этого отчуждения от действительности нередко придает романтической поэзии крайне односторонний, абстрактно-метафизический характер, к-рый лишает ее художественной значительности. С этим связаны слабые стороны поэзии немецких романтиков с их иррациональным отношением к действительности, многие недостатки лирики Виньи и Леопарди—певцов непреодолимого «отчаяния», безжизненность сентиментальных элегий Ламартина, напыщенность грандиозных лирических и эпических замыслов В. Гюго. Как «первая реакция» против утверждения новой буржуазной действительности, Р. заключал в себе положительное исторически-прогрессивное содержание. Он обогатил культуру европейских народов всеобъемлющим, хотя еще достаточно смутным сознанием противоречий наступившей буржуазной эпохи и в этом смысле представляет собой существенный шаг вперед в идейном и художественном развитии человечества. Р. был необходимой ступенью в развитии народного самосознания, в его обогащении плодами собственной исторической жизни.

Ни один крупный художник первой половины 19 в. не свободен от романтич. влияний. Борьба с Р. и его преодоление составляет в эту эпоху важнейшую проблему реалистического искусства, поскольку художник-реалист не может удовлетвориться прямым отрицанием современной прозаической действительности, но должен найти в ней самой элементы человеческой самодеятельности, достойные художественного изображения. Размежевание и полемика с романтизмом начинаются в творчестве Гёте, Шиллера, Пушкина и достигают особенной резкости в творчестве Лермонтова, Гейне, Бальзака, Стендаля, Мериме. Реалистич. смысл их искусства состоит, между прочим, в развенчивании присущего их собственному искусству романтического элемента.

В плане идейной и художественной преемственности Р. порожден литературой последней фазы Просвещения—сентиментализма (в Англии), руссоизма (во Франции) и «бури и натиска» в Германии и представляет собой своего рода продолжение эстетического и этического бунта «бурных гениев» 18 в. против феодальных и буржуазно-мещанских отношений, к-рые критиковались с точки зрения свободы чувства и свободы человеческой личности. Романтики унаследовали от Руссо и молодых Гёте и Шиллера культ природы и чувства, а также пафос несокрушимой силы индивидуального духа, возрождающийся, например, в байронизме. Предромантическая литература в 18 в. (Гердер, Бюргер, «Оссиан» Макферсона, Перси, Грей и Юнг) указала путь к источникам народной поэзии и сделала понятным обаяние иррационального и таинственного (между прочим, «готический роман» в Англии с его поэтикой кошмаров и ужасов).

Р. в Германии приобрел на своем раннем этапе глубоко сознательный — теоретический и философский — характер. Немецкая романтика выступила в качестве одной из сторон немецкой «философской революции» конца 18 в. и в силу этого была со временем воспринята в других странах как норма и образец. Начальный период Р. в Германии (1795—1800) ознаменован переходом от революционного идеала гармонической античности (Гельдерлин, молодой Фр. Шлегель) к самодовлеющим абстракциям оторванного от действительности искусства. Сознание неосуществимости якобинских идеалов на немецкой почве вызывает протест романтиков против закономерного хода исторического развития. Романтики вступают в «борьбу с Европой», в горячую полемику с рассудочностью и космополитизмом Просвещения и на этом пути вскоре приходят к идеалам фантастического, религиозно-мистического искусства, к прославлению Средневековья, католической теократии, христианско-германской патриархальности и «своеобразия» немецкой национальной истории. Около 1800 сплотилась основная (так наз. «иенская») группа романтиков. Вождь и теоретик течения Фр. Шлегель прошел типичный для немецких романтиков путь от якобинства и просветительской эстетики Винкельмана, через крайности немецкого идеализма к реакционной мистике и католицизму. Его трудами, по преимуществу, создана эстетика романтизма. Фр. Шлегель выступил с требованием «универсального» искусства, способного охватить в целостном духовном единстве природу и человека в его устремлении «от конечного к бесконечному». Основным принципом искусства Шлегель считал «романтическую иронию», в к-рой осуществляется «саморазложение» идеалов и одновременно воплощается высшая «свобода» художника—его независимость от предмета

искусства, от действительности. Развитие романтич. эстетики находилось в тесной зависимости от современной философии и ее борьбы с дуализмом Канта. Учение об «иронии» имело своим источником субъективно-идеалистич. теорию самосознания Фихте. Натурфилософия Шеллинга, его философия «тождества» природы и духа и в особенности его учение об искусстве как органе «абсолютного», преодолевающем противоположности конечного и бесконечного, единичного и общего, чувственного и духовного, оказали глубокое влияние на эстетику Р. Шеллингианство было теоретической основой непомерных художественных притязаний романтиков, для которых искусство представлялось необходимой почвой и единственным орудием «преодоления» дисгармонической действительности. Во имя единства и цельности художественного синтеза романтическая эстетика требовала разрушения жанровых границ и слияния искусств, ставила трагический или комический характер образа в зависимость от субъективного произвола художника. Значение романа в современном искусстве было глубоко понято романтиками. Фр. Шлегель даже производил термин «романтический» от слова «роман». «Вильгельм Мейстер» Гёте служил образцом и источником вдохновения для немецких романтиков, однако, по мере развития своей практики и теории, они с возрастающей резкостью выступали против «примирения с действительностью» Гёте и Шиллера классического периода. Тот же Шлегель дал позднее более адэкватное истолкование понятия «романтического»: «именно то романтично, что изображает нам сентиментальное содержание в фантастической форме». Брат Фр. Шлегеля, Август Вильгельм Шлегель—критик, лингвист, создатель (совместно с Тиком) знаменитого перевода Шекспира, осуществляет ценный во многих отношениях пересмотр художественного наследства прошлого с точки зрения эстетической программы немецкого Р. и разрабатывает основы всеобщей теории литературы. В своей лирике и в романе «Генрих фон-Офтердинген» Новалис создает таинственно-сказочную, «магическую» сферу ирреального, в которой поэзия и религиозная мистика одерживают мнимую победу над действительностью. Философско-историч. и общественные взгляды Новалиса, мечтающего о возрождении средневековой теократии и патриархальной старины, предвосхищают политику «Священного союза» и становятся в дальнейшем признанной программой романтической реакции. Л. Тик и Вакенродер вводят в поэтич. обиход Р. религиозное искусство раннего Возрождения и немецкого Средневековья. Романы, повести, сказки и сатирические комедии Тика, сказки и повести Брентано сочетают в себе рыцарскую романтику Средневековья с едкой насмешкой над ограниченной трезвостью и мещанским просветительством немецкого бюргера.

«Гейдельбергская» группа романтиков во главе с поэтами Арнимом и Брентано восстает на защиту «духа народа» и национальных художественных традиций против индивидуалистич. «вольнодумства» «иенской» группы. Арним и Брентано, вдохновленные идеей национальной культуры, обращаются к истокам народной поэзии (сборник народной лирики «Волшебный рог мальчика», 1805), Геррес издает старинные «Народные книги», братья Гримм собирают немецкие сказки (1812). Поражение Пруссии в 1806 объединяет романтиков в борьбе против буржуазно-демократического преобразования Германии. Сторонники романтически-юнкерской реакции — Арним, Адам Мюллер, Клейст—защищают в своей публицистике сословные интересы и монархию, «отечество и рыцарство» против революции и владычества Наполеона. Драмы Клейста составляют в этот период единственное художественно-значительное создание романтизма, но в них уже заключены элементы будущей деградации буржуазного искусства: непреодолимое одиночество, вражда и разобщенность героев, сведение основного конфликта к столкновению искаженных и взвинченных индивидуальных страстей. В новеллах и повестях Э. Т. А. Гофмана фантастика и реальность выступают в противоречивых сочетаниях как независимые сферы самой действительности. Это раздвоение мира представляет собой форму иронической критики романтического мировоззрения. В этом смысле творчество Гофмана проникнуто своеобразной реалистической тенденцией, ведущей к преодолению Р. Войны 1813—15 породили в Германии тевтоманскую патриотически-романтическую лирику Т. Кернера, Арндта и Шенкендорфа, в к-рой с туманным сознанием необходимости национального освобождения соединялась юнкерская ненависть к французской революции.

Романтическая поэзия в лице ее эпигонов (Эйхендорф, Фукэ, Ленау, Мерике, Шамиссо, Рюккерт) занимала важное место в немецкой литературе вплоть до середины 40-х гг. К этому времени относится расцвет «швабской школы» (Уланд, Ю. Кернер, Шваб, Гауф), сочетавшей в своем творчестве романтические средневековые и ориентальные мотивы с политической лирикой мещански-либерального направления. Величайший немецкий революционный поэт 19 в. Гейне также является романтиком по исходному пункту своего поэтического творчества, но значение его выходит далеко за пределы романтизма. Гейне глубоко чувствует уходящую поэзию прошлого и вместе с тем беспощадно осмеивает всякую романтическую наивность, сентиментальную мещанскую утопию.

Р. в Англии. Старшее поколение английских романтиков—поэты так наз. «озерной школы» Вордсворт, Кольридж, Соути начали в последнем десятилетии 18 в. типичный романтич. путь от идеалов Франц. бурж. революции к патриархальной средневековой утопии и закончили его в лоне «Священного союза». Первым словом раннего англ. Р. были «Лирические баллады» Вордсворта и Кольриджа (1798). Фантастическая, религиозно-мистическая поэзия Кольриджа развивается под влиянием немецкого Р. и немецкой идеалистич. философии. Вордсворт—преимущественно поэт идиллической природы и религиозно-патриархального умиления. Поэзия природы в подобной односторонней романтической интерпретации выражает философию общественного застоя, для которой содержание человеческой жизни и истории, «все реальные классовые противоречия... сводятся к одному великому и вечному противоречию между теми, которые познали вечный закон природы и поступают согласно ему,—мудрыми и благородными, и теми, которые его ложно понимают, искажают и поступают вопреки ему,—глупцами и мошенниками» (см. Маркс и Энгельс, Соч., т. VIII,

стр. 287). В. Скотт сложился как романтический поэт и великий романист-историк под воздействием широкого общественного интереса к народной старине и поэзии. Романы В. Скотта по своему глубокому, исторически правдивому содержанию выходят за пределы собственно романтического искусства и во многом определяют развитие реалистического романа (Бальзак, Пушкин). Поэзия Т. Мура проникнута традиционной для Р. экзотической стилизацией и декоративной фантастикой Востока. Известную роль в его поэзии играют темы и образы национально-освободительного движения в Ирландии. В творчестве Байрона, Шелли и Китса романтическая поэзия достигает едва ли не высшего своего выражения. Одинокий в жизни и творчестве, Китс огражден от «антипоэтической» (по его собственному выражению) действительности и от унизительной борьбы с ней строгим эстетическим кодексом, согласно к-рому красота является истиной и самоцелью искусства. В этом романтическом отчуждении движутся образы Китса,— поэтический мир, проникнутый глубокой поэзией природы и непосредственной радости бытия.

Расцвет творчества Байрона и Шелли — носителей революционного духа романтизма — совпадает с периодом крушения Наполеоновской империи и торжеством «Священного союза». Борьба с реакционными силами в политике и общественной жизни и их поэтической апологией в творчестве консервативных романтиков восстанавливает против Байрона и Шелли всю «респектабельную» Англию и заставляет обоих поэтов покинуть родину. Их бунт против реакционной Европы приобретает опору в революционно-освободительном движении начала 20-х годов (Италия, Испания, Греция). Мрачное богоборчество Байрона выражает, по преимуществу, трагедию развенчанного просветительского разума («Манфред», «Каин»). Прославленный Байроном бунт сознающего свою независимость индивидуального духа против иррациональных тиранических сил действительности составил всемирно-историческое содержание байронизма. Более абстрактно-созерцательная поэзия Шелли носит в то же время радикально-демократический, гуманно-оптимистический характер и проникнута духом тираноборчества, атеизма и утопического социализма, с к-рыми противоречиво сочетается пантеистический идеал жертвенной любви. В творчестве Шелли—наиболее революционного из поэтов-романтиков — особенно сильна всеобъемлющая лирическая стихия. Романтические настроения и иллюзии долго сохранялись в Англии в политической программеториев, в агитации части радикалов и даже чартистов, в социальном филантропическом романе. Эпигоны романтизма Бульвер-Литтон, Дизраэли, особенно Карлейль и Рескин играли важную роль в литературе викторианского времени.

Р. во Франции. Творчество Шатобриана было первым словом романтической реакции против франц. бурж. революции 18 века, Проевещения и классицизма. В «Гении христианства» (1802) Шатобриан положил начало идеализации религиозного спиритуализма и средневекового искусства. Г-жа де-Сталь познакомила французов с немецкой идеалистической философией и эстетикой, с поэзией «бурных гениев» и иенских романтиков. В литературе эпохи Первой империи развиваются предромантические жанры: «страшный» роман и мелодрама. Сентиментально-психологический роман под влиянием романтической реакции усваивает патетику разочарования и отрешенность от мира (г-жа де-Сталь, Сенанкур).

Романтическая литература эпохи Реставрации (1815 — 30) испытала кратковременное влияние реакционного обскурантизма и клерикально-монархических идеалов Ж. де-Местра и Бональда. В этот период сложился первый кружок романтиков «Сенакль», возникли журналы «Французская муза» (1819—22) и «Глобус», в котором позднее велась пропаганда романтического шекспиризма (1824—30). Для эволюции французских романтиков типично раннее разочарование в реакционных утопиях и примирение с идеалами буржуазного либерализма. Переход в конце 20-х гг. вождя романтич. движения В. Гюго в лагерь либеральной оппозиции—показательный момент этой эволюции, закономерной в условиях интенсивного и всестороннего буржуазного развития Франции. Антагонистом этого либерального перерождения Р. до и после 1830 был А. де-Виньи, лирика к-рого проникнута пафосом отрицания мира и обреченности человека. Религиозно-меланхолический пафос поэзии Ламартина до нек-рой степени осуществляет эстетический идеал Шатобриана, впрочем, путь Ламартина также лежит в сторону примирения с буржуазной действительностью (достаточно вспомнить его политич. деятельность в эпоху революции 1848). Романтическая лирика любви и бунтующих чувств господствует в стихах молодого Сент-Бёва и в иронической поэзии Мюссе. В ранней лирике Гюго и Мюссе, отражающей влияние Байрона, возникает красочный декоративный мир Востока и Средневековья. Основным требованием романтич. движения во Франции и самым значительным его результатом было обновление театра и создание исторической драмы (Гюго, А. Дюма-отец, К. Делавинь, отчасти Виньи, Мюссе, Мериме), расцвет которой относится к началу 30-х гг. Предисловие Гюго к его драме «Кромвель» (1827) представляет собой эстетический манифест французского романтизма. Гюго требует устранения классических трех единств, смешения величественного и безобразного и соблюдения колорита места и времени. Исторические романы Виньи («Сен-Марс»), Гюго («Собор Парижской богоматери»), Мериме («Хроника времен Карла IX») и Дюма-отца в различных вариантах продолжают художественные традиции В. Скотта. Влияние немецкого романтизма, в частности Гофмана, сказалось в произведениях Нодье и «неистовой школы». Ж. Санд и Гюго—центральные фигуры позднего Р. во Франции. Созданный ими социально-филантропический роман призывает к моральному совершенствованию общества. Мятежная романтика Гюго приобретает преувеличенно-ораторские и мнимо-философские формы в его поздней лирике и со временем уступает место пафосу милосердия и всеобщего примирения. Романтическая критика в 20-х гг. находит выдающегося представителя в лице Сент-Бёва, к-рый позднее всецело переходит на почву буржуазного общества и выступает против Р. с позиций буржуазной реакции. Тот же путь совершают деятели «исторической школы» 20—30-х гг. (Гизо, Минье, Тьерри), в трудах которой (особенно в ранний период) романтическое обращение

к национальному прошлому стало условием для существенного шага вперед в познании законов общественного развития (идея классовой борьбы в истории).

Творчество великих писателей-реалистов Бальзака и Стендаля (выступившего в 1823 с изложением принципов романтического искусства в своем «Расине и Шекспире», но в дальнейшем—в отличие от Бальзака—сознательно враждебного Р.) соприкасается с общим движением Р., заимствует у него нек-рые положительные элементы, но преодолевает односторонность романтической доктрины и воспроизводит жизнь с ее реальными противоречиями, далекими от романтической утопии. Новеллы и комедии Мериме постоянно держатся на грани между подчинением художественным законам Р. и реалистическим преодолением этих законов. Романтическое движение во Франции отличается разнообразием и широтой интересов, всесторонним развитием свойственных ему тенденций и воспринятых влияний. Столь же богаты его связи с будущим буржуазного искусства. Через творчество Т. Готье романтизм непосредственно связан с «Парнасом», через поэзию Бодлера—с символизмом.

Р. в Италии неотделим от романтики национально-освободительной борьбы и неизбежно разделяет все ее иллюзии возвращения к «величию прошлого». Выдающиеся поэты Наполеоновской эпохи Монти и Фосколо еще стоят в общем на позициях классицизма, но во многом подготовляют дальнейшее торжество романтики. Собственно романтическое движение начинается в Ломбардии (Милан) около 1815 (Бершэ, Г. Россетти) и связано со вспышками «карбонарской революции» 20-х гг.

На дальнейшем этапе романтического движения выступает на первый план поэтизация патриархально-католических идеалов и национального прошлого. Вождем этого направления является Мандзони, автор религиозных гимнов, исторических трагедий и знаменитого историч. романа «Обрученные», созданного под влиянием В. Скотта. К этой группе романтиков принадлежат С. Пеллико, К. Порта, Т. Гросси. Особое место занимает лирика Леопарди, проникнутая мизантропией и отчаянием. Его поэзия порождена глубоким сознанием мирового разлада, упадка и порабощения родины и горько осмеивает слабости освободительной борьбы итальянского народа. Эпоха национального возрождения («Рисорджименто») и революционно-демократич. борьбы «Молодой Италии», наступившая после 1830, выдвигает новую плеяду романтиков—исторических романистов д'Адзелио и Гверацци, драматурга Никколлини и др. Поздние проявления революционной романтики на юге Италии связаны с гарибальдийским движением 50—60-х гг.

Р. в Испании. Эпоха народно-освободительной борьбы с Наполеоном (1808—15) породила по преимуществу патриотическую лирику (Кинтана, Листа, Гальего). Представители романтического движения 20—40-х гг.: замечательный поэт байронического направления Эспронседа, Ларра (лирика), Соррилья (лирика, исторические легенды, драмы), создатели романтического театра Мартинес де-ля Роса и герцог де Ривас, исторические романисты Э. Хиль, тот же Мартинес де-ля Роса и др.—Наиболее значительные романтические поэты в Португалии—Альмейда Гаррет, Эркулано и Кастильо.

Р. в Польше представлен в первую очередь творчеством Мицкевича и Словацкого, поэзия к-рых была ярким выражением современных национально-освободительных и революционно-демократических движений. В этом смысле она противостояла консервативному романтизму С. Красинского.

Р. в России. Начало романтического движения в России связано с литературной борьбой 1810-х гг. между сторонниками классицизма реакционно-националистического толка—участниками «Беседы любителей русского слова», возглавляемой Шишковым,—и группой писателей, причислявших себя к карамзинской школе (Жуковский, Батюшков, Вяземский, молодой Пушкин) и объединенных некоторое время в кружке «Арзамас» (1815—18). Знаменем раннего Р. было творчество Жуковского. Жуковский как художник стоял преимущественно на почве сентиментализма — поэзии прекраснодушного уныния и религиозного умиления, в к-рой раскрывался призрачный, чуждый действительности мир. В этом духе Жуковский переработал образную стихию немецкой и английской романтической лирики и элементы народной фантазии, обогатившей западную поэзию. Значение Жуковского как поэта и переводчика в том, что он перенес на почву русской литературы это обновленное содержание поэзии западных народов, а также развил в своем творчестве элементы русской народной старины и фольклора. В 1820 — 24 Пушкин создал свои «южные» поэмы, ознаменовавшие новый—байронический—этап в развитии русского Р., стоящий уже в сознательной противоположности к направлению Карамзина и отчасти Жуковского. В отличие от последних, Пушкин и поэты его круга (Вяземский, Грибоедов, Катенин, Языков, деятели тайных обществ—Рылеев, А. Бестужев, Кюхельбекер, В. Раевский, А. Одоевский) были свободны от непримиримой вражды к классицизму, к рассудочному и атеистическому характеру Просвещения. Байронизм, наследие 18 века, интерес к жизни и поэзии народа выступали в их творчестве как моменты революционного подъема национального самосознания после 1812. Романтическая поэзия в байроническом роде приобрела широкое распространение в альманахах и журналах 1820 — 25 («Полярная звезда» Рылеева и Бестужева, «Мнемозина», «Сын отечества», «Соревнователь просвещения» и др.) и породила множество эпигонов и подражателей (наиболее значительный из них И. Козлов). Утопия грядущего единства и согласия политической и духовной свободы, лежавшая в основе политической программы и поэзии декабристов, определила как жреческий характер их служения гражданскому идеалу «общественного блага», так и романтическое пренебрежение к «прозе жизни», вызывавшее протест со стороны Пушкина. В 20-х гг. к Пушкину был близок Баратынский, к-рый также стремился к поэтическому преодолению романтической отчужденности от действительности («Эда»), однако, в дальнейшем не нашел выхода из круга романтической поэзии. Выступая в своей общественно-литературной борьбе на стороне «романтического» искусства, Пушкин понимал его как обращение к традициям шекспировского реализма («народные законы драмы шекспировой») и как утверждение «современной» поэзии, проникнутой сознанием своих исторических задач. Приближаясь

в своем развитии к реализму и «исторической верности» изображения действительности, Пушкин освобождается от романтич. иллюзий и выступает в конце 20-х—начале 30-х гг. против новых романтич. течений последекабрьской поры.

Идеалистическая метафизика и шеллингианская эстетика немецкого романтизма нашли отклик в среде московских «любомудров» (Веневитинов, В. Ф. Одоевский, Рожалин, Титов, Кошелев и будущие славянофилы—Хомяков, И. Киреевский, Шевырев, Погодин), группировавшихся вокруг журналов «Московский вестник» (1827—28) и «Европеец» (1832). Художественными вершинами этого направления были лирика Веневитинова и философско-фантастические повести В. Одоевского («Русские ночи»). В публицистике «любомудров» зародились формы философской критики (Веневитинов, Киреевский) и взошли первые ростки будущей мистически-охранительной идеологии славянофильства. С «любомудрием» был косвенно связан крупнейший русский романтический лирик Тютчев, соприкасавшийся в своем творчестве как с немецкой романтикой, так и с позднейшим славянофильством. Пушкин, относившийся в общем резко отрицательно к «немецкой метафизике» и «любомудрию», выступал в союзе с представителями этого течения (Веневитиновым, В. Одоевским и др.) против буржуазно-либерального крыла последекабрьского романтического движения, возглавляемого Н. Полевым, издателем «Московского телеграфа» (1825—34). В своей борьбе за гражданское достоинство искусства Полевой выступал против «аристократической» партии 30-х гг., главой к-рой он считал Пушкина. Отрицая романтику байронизма, как этап, уже пройденный русской поэзией, Полевой обратился к пропаганде французской романтической литературы (в первую очередь творчества Гюго), вызывавшей резкую критику Пушкина. Наиболее радикальную позицию в духе шеллингианства и романтического западничества занимали «Телескоп» и «Молва» Надеждина (1831—1836), в которых велась многосторонняя борьба против «любомудров», Полевого и вульгарного романтизма реакционного мещанства («Северная пчела» Булгарина, «Сын отечества» Греча). В журналах Надеждина сочувственно встречались направление «Молодой Германии» и творчество Бальзака. Здесь впервые выступили в печати Чаадаев (за опубликование его «Философического письма» «Телескоп» был закрыт), Бакунин, Белинский. Движение к реализму особенно отчетливо совершается в повествовательных жанрах 30-х гг. (реально-фантастическая повесть Гоголя, Вельтмана, Погорельского, нравоописательная беллетристика Даля, Н. Павлова, Полевого, Погодина и др.), подготавливающих натуральную школу и физиологический очерк 40-х гг. Романтическое эпигонство 30—40-х гг. представлено авантюрно-историческими повестями А. Бестужева (Марлинского), поэзией Бенедиктова, исторической драмой Кукольника и др. Для этих писателей характерна навязчивая патетика стиля и вульгарно-романтическая интерпретация художественных традиций Р., удовлетворяющая идеалу казенного национализма.

Традиции В. Скотта выступают в опошленном виде в историч. беллетристике Загоскина. Изображение прошлого в романах Лажечникова возвышается над уровнем простого эпигонства. На рубеже 30—40-х гг. процесс преодоления Р. завершается в творчестве Гоголя и достигает особенной напряженности у Лермонтова, составляя идейно-художественную основу их реалистических завоеваний. Белинский определяет зрелого Лермонтова как художника, искусство к-рого «растет на почве беспощадного разума и гордо отрицает предание». Переход самого Белинского от шеллингианства к Гегелю представляет собой один из моментов движения от романтизма к реализму в русской литературе.

В развитии общественной мысли 40—50-х гг. важная роль принадлежала романтическому течению славянофильства (Хомяков, бр. Киреевские, К. и А. Аксаковы). Религиозно-мистические, мессианистские элементы мировоззрения и патриархально-охранительная утопия русской «самобытности» были в славянофильстве формой романтического отрицания капиталистического прогресса и бурного развития классовой борьбы на Западе. Объективная связь этих взглядов с интересами крепостничества и самодержавия проявилась в деятельности издателей «Москвитянина» (1841—56), Погодина и Шевырева—представителей теории «официальной народности». Романтическая утопия славянофилов была во многом воспринята народниками и их эпигонами 90-х гг. «Экономическое учение народников есть лишь русская разновидность общеевропейского романтизма» (Ленин, Сочинения, т. II, стр. 103).

Лит.: Маркс К. и Энгельс Ф., Об искусстве, сборник под ред. М. Лифшиц, М.—Л., 1938 (стр. 265—296 и др.); Ленин о культуре и искусстве, сб. статей и отрывков, сост. М. Лифшиц, [М.], 1938 (стр. 32—33, 79—88 и др.); Ленин В. И., К характеристике экономического романтизма, Соч., 3 изд., т. II; Брандес Г., Главные течения в литературе 19 в., 3 тт., Киев, [1903]; Шахов А., Очерки литературного движения в первую половину 19 века, 4 изд., СПБ, 1913; Гайм Р., Романтическая школа, М., 1891; Walzel O., Deutsche Romantik, 2 Bde, 5 Aufl., Lpz., 1923—26; Richter H., Geschichte der englischen Romantik, 2 Bde, Halle, 1911—16; Розанов М. Н., Очерк истории английской литературы 19 века, ч. 1 — Эпоха Байрона, М., 1922; Souriau M., Histoire du romantisme en France, 2 vls, P., 1927—31; Maigron L., Le roman historique à l'époque romantique, P., 1898; Веселовский А. Н., В. А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения», СПБ, 1904; Жирмунский В., Байрон и Пушкин. Из истории романтической поэмы, Л., 1924, Сакулин П., Из истории русского идеализма. Кн. В. Одоевский. Мыслитель-писатель, т. I, ч. 1—2, М., 1913; Мейлах Б. С., Пушкин и русский романтизм, Москва—Ленинград, 1937. Библиографию Р. см. у Farinelli A., Il romanticismo in Germania, 2 ed., Bari, 1923; его же, Il romanticismo nel mondo latino, 3 vls, Torino, 1927.

А. Вишневский.

РОМАНЬЯ, историч. область Италии на ее С.-В., имевшая в различные периоды различные пределы. В раннем Средневековьи название Р. утвердилось за византийскими владениями в Италии и особенно за Равеннским экзархатом. С падением византийского господства Р. перешла к франкским королям и впоследствии к германским императорам. В 1278 в Р. установился сюзеренитет папства. В то же время в ней образовался ряд синьорий. В 15 в. за обладание Р. боролись Милан, Флоренция, Венеция. В 1796 Р. была оккупирована французами. Она вошла в Циспаданскую и с ней в Цизальпинскую республику, после недолгой австрийской оккупации—в Итальянскую республику и затем в Италийское королевство. В 1813—15 Р. была снова оккупирована австрийцами и в ней восстановлена папская власть.

Восстание нач. 1831 свергло папскую власть, и Р. с нек-рыми другими бывшими папскими владениями образовала Соединенные Итальянские провинции, но вскоре была опять оккупирована австрийцами (до 1838). В период революции 1848—49 в Италии Р. присоединилась в 1849 к Римской республике, но и на этот раз была занята австрийцами, остававшимися в Р. до 1859. По плебисциту 1860 Р. присоединилась к Пьемонту и затем вошла в Итальянское королевство.

РОМАШКА, представители родов Matricaria, Chrysanthemum, Pyrethrum (см. *Пиретрум*), Anthemis из сем. сложноцветных. Одно-, дву- и многолетние травы. Инсектисидные Р. приобрели большое значение как сырье для производства инсектисидных препаратов (см. *Далматский порошок* и *Персидский порошок*). Лекарственны: Р. аптечная, или лекарственная, Matricaria chamomilla, Р. пахучая, M. suaveolens (M. discoidea), и Р. римская, Anthemis nobilis. Р. лекарственная — пахучий одно- или двулетник 20 — 45 *см* высоты, с прямым сильно ветвистым стеблем, дважды-перисто-рассеченными на узко линейные доли листьями;



Рис. 1. Ромашка лекарственная, Matricaria chamomilla: *1—2*—общий вид, *3*—поперечный разрез корзинки, *4*—трубчатый цветок.

цветки мелкие в корзинках, наружные—язычковые с белым отгибом венчика, внутренние—трубчатые желтые; цветоложе внутри полое, при отцветании коническое. В цветочных корзинках—до 0,25% эфирного масла, в состав его входят 4,6% углеводорода-азулена голубого цвета, сесквитерпен—10%, сесквитерпеновые спирты—20%, смесь третичных спиртов; кроме эфирного масла—салициловая кислота, слабо изученное горькое вещество и некоторые другие. Распространение: Евразия, кроме крайнего Севера, Сев. Америка, Австралия. В Советском Союзе, кроме заготовок дикорастущей ромашки, культура в УССР и БССР в ограниченных размерах.

Р. лекарственная применяется в медицине (Flores Chamomillae vulgaris). Ранее Р. приписывалось особое действие на матку, на что указывает ее латинское название. В наст. время широко применяется в виде водного настоя (1 столовая ложка на стакан горячей воды) для полосканий, припарок, клизм, ванн и также



Рис. 2. Римская ромашка, Anthemis nobilis.

внутрь как ветрогонное и желудочное. Пользуются ею также для мытья волос, для осветления их цвета. Фармакопея СССР допускает еще применение пахучей Р. Это—однолетник 5—30 *см* высоты; все цветки в корзинке трубчатые, зеленовато-желтые, в торговле известны как «зеленая ромашка». Содержит 0,15% эфирного масла, по составу близкого маслу Р. лекарственной. Занесена из Сев. Америки и с 1880 быстро распространилась по всей Европе как сорняк.—Р. римская—многолетник с ползучими побегами; листья более изрезаны, с сильным бальзамическим ароматом; часто все цветки язычковые (т. н. махровые цветы). Дико произрастает в Зап. Европе; культивируется в ограниченных масштабах, собирают только цветочные корзинки. В медицине применяются Flores Chamomillae Romanae. В Союзе ССР ромашкой часто неправильно называют *нивяник* (см.). *Н. Львов.*

РОМАШОВ, Борис Сергеевич (р. 1895), советский драматург, орденоносец. Сын актера. Учился в Московском ун-те. Мастерство Р. впервые сказалось в его двух пьесах—«Воздушный пирог» (1924) и «Конец Криворыльска» (1925). Это были первые пьесы, тематически посвященные советскому быту в условиях нэпа. Являясь пионером советской бытовой драмы, Р. в этих пьесах вскрыл и осмеял порочность так называемой нэпманской среды и показал яркие образы ее представителей (Семен Рак). В пьесе «Огненный мост» (1929), путем сопоставления событий 1917 и событий 1927, Р. сумел вскрыть теснейшую связь героического «вчера» с позднейшим временем и проследить дальнейшую судьбу своих героев. Р. попытался разрешить проблему «отцов и детей», проблему раскола, «разлома» семьи под влиянием пролетарской революции. В пьесе «Бойцы» (1933) живо показаны люди Красной армии.

Особенно полнокровно изображен большевик комкор Гулин. Весьма актуальная тема о современной красноармейской действительности в этой пьесе впервые раскрыта углубленно и правдиво. Однако художественно-сценическое впечатление от пьесы значительно ослабевает, вследствие статичности отдельных сцен и чрезмерного резонерства нек-рых персонажей. Нарочитость драматургич. ситуаций, схематичность образов имеются и в других пьесах Р.—«Матрац» (1926), о мелкобуржуазном индивидуализме, и «Смена героев» (1930), о роли интеллигенции в революции. В пьесе «Родной дом» (1937) Ромашову не удалось воплотить идею бдительности в конкретных, художественно-убедительных образах.



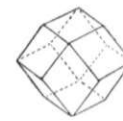
П. Березов.

РОМБ, плоский четырехугольник, у к-рого все стороны равны между собой. Р. можно рассматривать как частный случай параллелограмма, характеризуемый одним из следующих, напр., признаков: 1) две смежные стороны параллелограмма равны; 2) диагонали взаимно-перпендикулярны; 3) диагональ делит угол параллелограмма пополам. Фигуру Р. можно нередко наблюдать на предметах естественного происхождения (напр., в кристаллах ромбической и др. систем).

РОМБЕРГ (Romberg), Бернгард (1767—1841), знаменитый немецкий виолончелист и композитор. Много концертировал по Европе (был дважды в России). С 1800 до 1803—профессор Парижской консерватории. Наряду с Боккерини и Дюпором, Р. является основателем современной школы игры на виолончели. Р. написал для виолончели школу, 10 концертов, 3 концертино и др.

РОМБИЧЕСКАЯ СИНГОНИЯ (система), одна из кристаллографич. сингоний, объединяющая все кристаллы, решетка к-рых характеризуется константами: $a \neq b \neq c$; $\alpha = \beta = \gamma = 90°$. К Р. с. относятся 3 вида симметрии: ромбодипирамидальный ($3L^23Pc$), ромбо-пирамидальный (L^22P) и ромбо-тетраедрический ($3L^2$). В этих видах возможны следующие простые формы: ромбич. дипирамида, ромбич. пирамида, ромбич. тетраэдр, ромбич. призма, диэдр, пинакоид и моноэдр. К Р. с. относятся 59 пространственных групп; из них 28—к виду $3L^23Pc$ (обозначаются от V_h^1 до V_h^{28}), 22—к виду L^22P (обозначаются от C_{2v}^1 до C_{2v}^{22}) и 9 — к виду $3L^2$ (обозначаются от V^1 до V^9). Р. с. занимает второе место по числу относящихся к ней веществ (1922), или 28,32% всех изученных кристаллов (подсчет 1920). По оптич. свойствам кристаллы Р. с. относятся к двуосной группе, т. е. их поверхность показателей преломления выражается трехосным эллипсоидом. К Р. с. относятся многие весьма распространенные минералы и искусственные соединения, напр., сера (α-модификация), олово (β-модификация), многие нитраты, сульфаты и хроматы (ангидрит, целестин, барит); из породообразующих минералов — ромбические пироксены и др. В англ. и амер. руководствах Р. с. называется орторомбической; по новейшей номенклатуре (Федоровский ин-т)—дигирной.

РОМБОДОДЕКАЭДР (гранатоэдр), одна из частных простых форм кубической сингонии. Р. имеет симметрию вида: $3L^44L^36L^29Pc$, однако в комбинациях с другими формами может встречаться и во всех других видах кубической сингонии. Р. состоит из 12 граней, имеющих форму ромба (рис.); каждая из них параллельна одной из осей координат и сечет две другие на равных расстояниях, отсюда символ всей формы [110]. Р. принадлежит к числу форм, весьма часто встречающихся в природе, по большей части в комбинациях с другими формами. В чистом виде Р. иногда наблюдается на минералах группы граната (альмандин) и на кристаллах самородного золота.



РОМБОЭДР, простая форма тригональной сингонии, состоящая из шести граней, имеющих форму ромба. Грани Р. расположены так, что против середины каждой грани верхней половины фигуры снизу лежит ребро и наоборот. Р. имеет симметрию вида: $L_6^33L^23Pc$, но в комбинациях с другими формами может присутствовать и в видах с более низкой симметрией, например, L^33L^2; L_6^3c. Р. может иметь символы: 1) $[ho\bar{h}l]$, 2) $[hh\overline{2h}l]$ и 3) $[hi\bar{k}l]$. В старых руководствах Р. с этими символами назывались соответственно Р. 1-го, 2-го и 3-го рода; кроме того, различали положительные и отрицательные Р. Эта номенклатура в наст. время в СССР не принята. В зависимости от отношения $a : c$ Р. могут быть острыми (вытянутыми по оси Z; рис. 1), когда $a < c$, или тупыми (сжатыми по оси Z; рис. 2), когда $a > c$. При $a = c$ Р. обращается в куб. Ромбоэдры весьма часто встречаются на реальных кристаллах как в виде габитусной (обликовой) формы, так и в виде плоскостей спайности (кальцит).



Рис. 1.

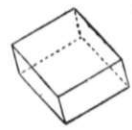


Рис. 2.

РОМЕ-ДЕ-ЛИЛЬ (Romé de Lisle), Жак Батист Луи (1736—90), франц. кристаллограф и минералог, основатель научной кристаллографии. Главная заслуга Р.-де-Л. состоит в обобщении закона постоянства углов (закон Стенона—Роме-де-Лиля). Им сделаны первые измерения кристаллов прикладным гониометром, изобретенным его помощником Каранжо. Кроме того, Р.-де-Л. систематизировал все имевшиеся в то время сведения о кристаллах сперва в «Essai de cristallographie» (P., 1772), а затем в 3-томном труде «Cristallographie» (P., 1783). Материалы, содержащиеся в этой работе, послужили основой для открытия 2-го основного закона кристаллографии—закона рациональных отношений.

РОМЕН (Romains), Жюль (р. 1885), франц. современный писатель. В своих первых произведениях выступил с идеей «единодушия» (сб. стихов «La vie unanime», 1908), якобы, свойственного предметам, людям, толпе на улицах Парижа («Силы Парижа», 1913, «Les puissances de Paris»), жителям провинциального городка («Возрожденный город»), жильцам одного дома («Чья-то смерть») и пр. (см. *Унанимизм*). В трилогии «Психея» («Люсьена», «Бог плоти», «Когда корабль...», 1922—29) такому единству

душ приписывается мистическая способность общения через пространство. С 1932 Р. начал выпускать многотомную эпопею «Люди доброй воли» (вышло 14 тт.), в которой он стремится создать новый жанр романа—«социацентризма». В этой эпопее уклонение от оценки буржуазной действительности, преобладание случайности в действиях персонажей и композиции романа приводят Р. к апологии буржуазной действительности.

РОМЕНС (Romanes), Джордж Джон (1848—1894), известный англ. биолог и физиолог. Работал в области физиологии нервной системы и зоопсихологии. Главное свое внимание он обратил на изучение эволюции инстинктов и психики животных. Он опубликовал материалы, предоставленные ему для окончательной обработки Ч. Дарвином. Перу Р. принадлежит прекрасное изложение теории Ч. Дарвина с весьма обстоятельным разбором вопросов, выдвинутых антидарвинистической критикой. Р. подчеркивал значение естественного отбора как движущей силы эволюции и расходился с Ч. Дарвином лишь в вопросе о значении различных форм изоляции. Он правильно отмечал, что само понятие естественного отбора уже включает в себя представление об изоляции отбираемых форм. Однако Р. полагал, что без вмешательства других форм изоляции один только естественный отбор не может привести к дивергентной эволюции. Наибольшее значение он приписывал физиологич. изоляции, т. е. дифференциальной плодовитости при скрещивании, и на этом разработал свою теорию физиологич. подбора. Несмотря на ряд верных мыслей, значение изоляции в этой теории несомненно преувеличено и в такой форме не может быть принято.

РОМИЛИ, Ромилли (Romilly), сэр, Самюэл (1757—1818), выдающийся англ. юрист и политический деятель. Происходил из французской гугенотской семьи, эмигрировавшей в Англию. Р. увлекался произведениями Руссо, находился в дружественных отношениях с Мирабо. Сочувствуя начавшейся французской буржуазной революции, Р. опубликовал в 1790 трактат под заглавием «Thoughts on the probable influence of the late revolution»—«Мысли о вероятном влиянии французской революции на Великобританию». Этот трактат был широко распространен в радикальных кругах Англии. С 1806 Р. стал членом парламента, в к-ром с 1807 после смерти Фокса возглавил оппозицию. Здесь он выступал против работорговли и против лишения политич. прав католиков. В своих парламентских речах и многочисленных брошюрах Р. особенно бичевал архаичность, противоречивость, варварскую жестокость и бессистемность английского уголовного законодательства. Защищенные Р. проекты реформ уголовного права и парламента потерпели, однако, полную неудачу. Начавшаяся в связи с франц. войнами в Англии политич. реакция меньше всего располагала к подобным реформам. В 1818 Р. покончил самоубийством.

РОММ (Romme), Жильбер (1750—95), известный деятель французской бурж. революции 18 в., один из последних монтаньяров. Р. в 1779—86 жил в России в качестве воспитателя молодого графа П. А. Строганова, а затем вместе с ним вернулся во Францию. Сразу же примкнув к революции, Р. в 1790 вместе со своим воспитанником вступил в Якобинский клуб. Это вызвало негодование Екатерины II, и по ее предписанию Строганов должен был вернуться в Россию. Р. в 1791 был избран в Законодательное собрание и активно работал в его Комитете народного образования. Переизбранный в Национальный конвент, Р. примкнул к монтаньярам. От имени Комитета народного образования сделал в Конвенте ряд докладов; в частности, по докладу Р. был принят так наз. революционный *календарь* (см.). 20/XII 1792 выступал от имени Комитета в Конвенте с докладом об основах и плане народного образования во Франции. Доклад Р. не был утвержден, и Комитету было предложено продолжать свою работу далее.—К контрреволюционному перевороту 9 термидора Р. вначале отнесся сочувственно. Однако он скоро осознал свою ошибку и стал бороться с усиливавшейся с каждым днем реакцией. В заседании Конвента 1 прериаля (см. *Прериальское восстание*) он потребовал освобождения арестованных патриотов и принятия ряда мер для снабжения населения продовольствием. Арестованный после поражения восстания вместе с другими последними монтаньярами, Р. был предан суду военной комиссии и, приговоренный к смерти, покончил самоубийством.

Лит.: Vissac M. de, Un conventionnel du Puy-de-Dôme. Romme le Montagnard, Clermont-Ferrand, 1883; Тарле Е. В., Жерминаль и прериаль, М., 1937.

РОММ, Михаил Ильич (р. 1901), советский кинорежиссер, орденоносец. Художественное образование получил во Вхутеине. Первый крупный фильм Ромма—«Пышка» (поставлен в 1934 по одноименному рассказу Мопассана)—был яркой сатирич. картиной бурж. нравов во времена Франко-прусской войны. В 1937 Р. выпускает фильм «Тринадцать», посвященный бойцам Красной армии, изображающий в героич. плане борьбу с басмаческими бандами в песках Средней Азии. Фильм «Ленин в Октябре» (сценарий А. Каплера), поставленный Р. к 20-летию Великой Октябрьской социалистич. революции, является крупнейшим достижением советской кинематографии. Фильм показывает роль Ленина и Сталина в руководстве Октябрьским восстанием и воспроизводит с силой подлинного реализма главные эпизоды периода от возвращения В. И. Ленина из-за границы до дня штурма Зимнего дворца. Свойственное Ромму умение работать с актером, создавать глубокий реалистический человеческий образ нашло свое выражение в фильмах «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году», в которых впервые с большой глубиной и правдой был запечатлен образ В. И. Ленина народным артистом СССР Щукиным.

РОМНЕЙ (Romney), Джордж (1734—1802), знаменитый англ. живописец-портретист. С 1751—ученик Хр. Стиля, в 1762 переселился в Лондон, в 1764 ездил для усовершенствования в Париж, в 1773—75 жил в Риме, где подпал под влияние классицистического искусства. Рядом с Рейнольдсом и Генсборо, которым Р. уступает в серьезности портретного замысла и изяществе живописного мастерства, он был одним из самых модных и продуктивных портретистов своей эпохи: в его полотнах (их насчитывается до 2.000) увековечено английское общество 18 в. Особенно славился Р. своими женскими портретами, к-рым он любил придавать аллегорическую или театрализованную форму. Ромней исполнил также ряд композиций на шекспировские темы для задуманной Бойделем «Шекспировской галлереи», воспроизведенной

в гравюрах. Большинство произведений Р. находится в англ. собраниях; один из его мужских портретов хранится в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве.

Лит.: Ward H., Roberts W., Romney. Biographical and critical essay, v. I—II, L., 1904.

РОМНИ-МАРШ, см. *Мясные овцы*.

РОМНЫ, город, районный центр в Сумской обл. УССР. Один из крупнейших промышленных центров области, сильно выросший при Советской власти. 25 тыс. жит. (1939). Имеются: три мельницы, заводы—металлообрабатывающий, три кирпичных, лесопильный, плодоовощной и др. Открыты краеведческий музей, техникумы плодоягодных культур, механизации сельского хозяйства, медицинский и др. Близ Р. советскими геологами в 1936 открыто месторождение нефти, добыча которой уже начата.

РОМОДАНОВСКИЙ, Федор Юрьевич (ум. 1717), князь, ближайший сподвижник Петра I, сначала управлял Преображенским приказом (тайная полиция при Петре I), затем был назначен «генералиссимусом» над потешными и регулярными войсками. В 1697 во время поездки Петра за границу Р. был поручен надзор за столицей с титулом «князя-кесаря». Р. руководил следствием по делу о стрелецком мятеже 1698. Петр I также поручил Р. надзор за царевной Софьей, к-рая была причастна к восстанию стрельцов.

РОМУЛ, легендарный основатель Рима и первый его царь. Р. и его младший брат Рем рождены, якобы, от бога Марса латинской царевной Реей Сильвией; они стали жертвой козней своего дяди Амулия и были выброшены на погибель в Тибр. Однако братья чудесно спаслись, были вскормлены волчицей и воспитаны пастухом. Впоследствии они были опознаны и восстановлены в правах и звании. При основании Рима Р. в ссоре убил своего брата Рема и стал царем Рима. Легенда приписывает Р. создание первых политич. учреждений и социальной организации Рима. Ромулу приписывается первый раздел земли между отдельными лицами и также то, что он «пожаловал первым сенаторам и их потомству патрициат с его привилегиями» (см. Маркс и Энгельс, Соч., т. XVI, ч. 1, стр. 105). После внезапной смерти Р. был обожествлен под именем бога Квирина.

РОМУЛ-АВГУСТУЛ, сын выходца из Паннонии, ставшего римским патрицием. В октябре 475 хр. э., имея 16 лет от роду, Р.-А. был провозглашен римским императором, но уже в 476 низложен герулом Одоакром. Р.-А. принято считать последним императором Западной Римской империи.

«РОМЭН», государственный цыганский театр в Москве. Возник в 1931. Первые спектакли театра—«Вчера и сегодня» Безлюдского, «Жизнь на колесах» А. Германо и др.—представляли собой обозрения, развивавшие в схематической, драматургически несовершенной форме тему коренного изменения быта цыган, осуществленного в результате побед Великой Октябрьской социалистической революции. В дальнейшем, продолжая и углубляя сценическую разработку той же темы перехода цыган от кочевья к оседлой жизни (постановки пьес цыганского драматурга И. Ром-Лебедева—«Свадьба в таборе», «Дочь степей», 1937, и др.), театр расширяет свой творческий диапазон, включая в репертуар инсценировки классических произведений («Кармен» по Мериме, 1934, «Цыганы» по Пушкину, 1938). Театр выходит за грани узко цыганской тематики (постановка трагедии испанского поэта-борца за независимую испанскую республику Федерико Гарсия-Лорка «Кровавая свадьба», 1939). Творческая линия театра—создание спектаклей на основе использования богатств цыганского народного творчества—сказок, легенд, песен, музыки, танца (в репертуаре «Р.»—«Вечер цыганской песни и пляски», целиком построенный на материале фольклора), борьба против псевдоцыганского «искусства» буржуазного кабарэ за реалистическое народно-художественное искусство. Театр совершает регулярные гастрольные поездки по цыганским колхозам, провел ряд гастролей по СССР (Украина, Белоруссия, Крым, Кавказ). Театр воспитал ряд талантливых актеров—Ляля Черная, М. Скворцова, И. Ром-Лебедев, С. Андреева и др. Художественный руководитель «Р.»—заслуженный артист РСФСР орденоносец М. М. Яншин.

РОНА (Rhône), одна из самых значительных рек Зап. Европы. Берет начало из Ронского ледника в Альпах в Швейцарском кантоне Валлис на высоте 1.753 *м*. В верховьях течет в продольной долине, до 3 *км* шириной, принимая множество горных рек: Лонца, Морж справа, Висп, Борнь—слева. У г. Мартиньи Р. круто поворачивает к С.-З., прорывается через узкое ущелье (Porte du Rhône) и впадает в Женевское озеро. Из озера Р. вытекает в пределах города Женевы, принимает слева Арву и, оставив Женевскую низменность, прорывается через первую цепь Юры у Бельгарда в узком, ныне искусственно несколько расширенном ущелье. Отсюда Р. течет сначала по продольной долине, а затем пересекает вновь горные цепи Юры. Приняв справа р. Эн и Сону, столь же многоводную, как сама, Р. вступает в узкую низменность между краем центрального массива Франции на З. и отрогами Альп на В. От Лиона до устья Р. принимает значительные реки: Изер и Дюранс—слева, Ду, Эрьё, Ардеш и Гар—справа. У Арля Р. делится на два рукава—Большую и Малую Р. и образует заболоченную дельту. Рукава дельты охватывают остров Камарг и впадают в Лионский залив Средиземного моря. Устье Р. закрыто песчаными барами и недоступно для судов; в обход дельты проведен канал, соединяющий реку с морем. Длина Р. 812 *км* (из них 500 *км* в пределах Франции, остальные в Швейцарии). Площадь бассейна 99.000 *км*². Расходы воды: 865 *м*³/сек. (ниже впадения Соны), 2.000 *м*³/сек. при Арле. В верховьях Р. имеет ясно выраженный летний максимум и зимний минимум, в нижнем течении Р. полноводна круглый год. Судоходна от Ронских Ворот до Женевского озера и от г. Ла Перт до устья, но большого значения для судоходства не имеет. Причиной является крутое падение реки (около 8 *м* на 1 *км* от Лиона до Арля). Как источник энергии Р. до сих пор используется слабо. Долина Р. и ее продолжение—долина Соны—открывают доступ в глубь Франции со стороны Средиземного моря и представляют исторические пути торговли и колонизации. Системой каналов Р. соединяется с Рейном, Луарой и Сеной.

РОНДА (Rhondda), город в графстве Глеморган в Юж. Уэльсе в Великобритании. Ж.-д. узел. 129,9 тыс. жит. (1936), из них ок. 40 тыс.

лиц наемного труда. Крупный центр угледобывающей и металлургической пром-сти, в к-рой занята бо́льшая часть рабочего населения Р. В связи с тяжелым кризисом, переживаемым английской угольной пром-стью, падением угледобычи, население Р. за последние 15 лет значительно уменьшилось (1921 — 162,7 тыс. чел.).

РОНДА (Ronda), город в провинции Малага в ю.-в. Испании, на ж. д. Гранада—Алхесирас. Ок. 30 тыс. жит. Мукомольная пром-сть. Торговля лошадьми, кожами, вином, оливковым маслом, фруктами, мукой. Памятники мавританской архитектуры.

РОНДАНЕ, горная группа в Юж. Норвегии, между долинными ложбинами Гудбрандсдален (р. Леуг) и Остердален (р. Глом), под 62° с. ш. и 10° в. д. Высшая вершина—Рондеслот (Rondeslott), 2.176 *м*.

РОНДЕЛЕ (Rondelet), Гийом (1507—56), выдающийся франц. врач и зоолог. Изучал медицину в Париже, проходил анатомию под руководством Гюнтера; с 1545—профессор анатомии в Монпелье. Известность Р. приобрел своими трудами о водных животных: «Libri de piscibus marinis» (1554) и «Universae aquatilium historiae pars altera» (1555), в к-рых дано описание преимущественно средиземноморских водных животных. Р. относит к рыбам всех водных животных (киты, ластоногие, ракообразные, моллюски, черви); у него еще нет четкого разграничения понятий рода и вида. Однако его описания отличаются большой точностью, свидетельствуют о производившихся им вскрытиях и касаются образа жизни, питания и других особенностей описываемых им форм; он является одним из родоначальников *ихтиологии* (см.).

РОНДО (франц. rondeau, от rond—круглый), стихотворение, состоящее из 13 стихотворных строк с двумя рифмами—мужской и женской, причем обычно одна рифма заканчивает 8 или 7 стихотворных строк, а другая—5 или 6. Стихотворение делится на 3 строфы: 5 стихов, 3 стиха и рефрен; в последней строфе снова 5 стихов с тем же расположением рифм, что и в первой, и в конце рефрен. Последний хотя и выделяется в обоих случаях в отдельную строку, но не входит в общий счет строк. В качестве рефрена употребляется начало (2 или 3 слова) первой строки. Схема рифмовки Р. следующая: *aabba abb aabba*. Кроме этой простой формы Р., существует еще сложное Р., в к-ром каждая строфа, кроме первой и последней, заканчивается одной из строк, входящих в состав первой строфы. Р. возникло во Франции примерно в 13 в. В русской поэзии Р., особенно сложное, встречается редко. Разновидностью Р. является рондель, к-рый отличается от Р. тем, что для припева берется не часть первой строки, а вся она целиком.

Как музыкальная форма Р. основано на многократном повторении главной темы, чередующейся с эпизодами различного содержания («круговая форма»). Р. родилось из хороводных песен, в к-рых запевала исполнял разные по музыке куплеты (эпизоды), а хор подхватывал неизменный припев (главную тему). Старинное, или куплетное Р. достигло большого развития у франц. клавесинистов (17—18 вв.). В классической музыке 18 в. форма Р. видоизменяется. Главная тема становится более развитой, значительной по объему. Между эпизодами и темой появляются связующие части, близкие по типу к разработке (см. *Соната*); сами эпизоды расширяются и контрастируют как с темой, так и между собой; в конце Р. появляется *кода* (см.). В форме Р. пишутся самостоятельные произведения, а также часто финалы симфоний и сонат. Р. обычно отличаются оживленным, легким, подвижным характером.

РОНЖА, птица, то же, что *кукша* (см.).

РОНИ (Rosny-Aîné), псевдоним Жозефа Анри Оноре Боса (р. 1856), франц. романиста, много писавшего вместе со своим братом Жюстеном (р. 1859). Последователь натуралистич. школы Гонкуров. Социальные вопросы, к-рые он затрагивает в своих романах «Nell Horn» («Нелл Хорн», 1885), «Le Bilatéral» (1887), «La vague rouge» («Красная волна», 1910), разрешаются им в духе буржуазного гуманизма. Особый интерес представляет группа романов из жизни доисторического человека: «La guerre du feu» («Борьба за огонь», 1911), «Vamirech» («Вамирех», 1892) и др.

РОНКАЛЬСКИЙ СЕЙМ, съезд, созванный германским императором Фридрихом I Барбароссой в сентябре 1158 на Ронкальском поле в Сев. Италии. На Р. с. присутствовали германские и итальянские феодалы и представители итальянских городов. Фридрих I после взятия Милана в 1158 находился на вершине своего могущества и стремился полностью подчинить Италию своей власти. На Р. с. были приняты постановления, которые признавали, что лишь одному императору принадлежит право раздачи ленных держаний, чеканки монеты, уголовный суд, установление налогов и назначение администрации в городах и областях Италии; частные войны запрещались. Большинство постановлений Р. с., однако, не было проведено в жизнь. Союз ломбардских городов во главе с Миланом (впоследствии к союзу также присоединился папа) дал отпор германским феодалам, и в 1183 Барбаросса должен был заключить мир, по к-рому северо-итальянские города признавались вольными имперскими городами, а вместе с этим отменялись соответствующие постановления Р. с.

РОНОК (Roanoke), город в штате Виргиния в США, на одноименной реке. Крупный ж.-д. узел. Аэропорт; 69,1 тыс. жит. (1930), в т. ч. ок. 18% негров. Черная металлургия. Заводы: паровозо- и вагоностроительные, машиностроительные; текстильная (хл.-бумажная и шелковая), табачная, пищевая и пр. пром-сть (всего 5,2 тыс. промышленных рабочих в 1935).

РОНСАР (Ronsard), Пьер, де (1524—85), глава поэтической школы «*Плеяды*» (см.) эпохи франц. Возрождения. В сонетах и одах («Amours», «Odes», 1550—1552), гимнах («Hymnes», 1555—1556), элегиях и поэмах («Oeuvres», 1560) Р. выступает первым франц. поэтом, свободным от традиций средневековой лирики, начавшим осваивать античную поэзию (Пиндар, Гораций, Анакреон) и поэтические формы итал. Возрождения (Петрарка). Р. и поэты «Плеяды» (Баиф, Дю Белле, Понтюс де Тиар) отвергали поэзию ученых-схоластов, копировавших древних. Героическая человечность поэзии Р. стяжала ему славу «короля поэтов». Поэма Р. «Франсиада» (1572) вызвала подражания («Россиада» Хераскова, «Мессиада» Клопштока). Р. обогатил франц. поэзию новыми формами и размерами (строфа из 6 стихов, александрийский стих и пр.).

Соч. Р.: Oeuvres, t. I—VI, P., 1887—93; Oeuvres complètes..., nouv. éd., 8 vls, P., 1914—19; то же, t. I—VII, P., 1923—24; на рус. яз.: Ронсар. Переводы [и вступ. ст.] С. В. Шервинского, М., 1926.

Лит.: Пинус С., Французские поэты. Характеристики и переводы, т. I—II, СПБ, 1914; Поэты Французского Возрождения. Антология. Ред. и вступ. статья В. М. Блюменфельда, Л., 1938; Faguet É., Seizième siècle. Études littéraires, P., 1893.

РОНСЕН (Ronsin), Шарль Филипп (1752—94), французский драматург и политический деятель. В 80-х гг. 18 в. написал ряд произведений, не имевших успеха. В 1789 вступил в парижскую Национальную гвардию; ряд патриотич. пьес принес ему большую популярность. Летом 1792 Р. был назначен командующим революционной армией, действовавшей против вандейских мятежников, однако не сумел подавить восстание и был отозван. В Париже примкнул к гебертистам и в начале 1794 был подвергнут тюремному заключению; по выходе с большой энергией начал борьбу с робеспьеристским центром; вскоре вновь был арестован и вместе с Гебером был 24/III 1794 гильотинирован.

РОНЫ (Rhône) департамент, в юго-вост. Франции. Территория—2.859 *км*². Население—1.028,4 тыс. чел. (1936). Адм. центр—Лион. Один из важнейших промышленных районов Франции (ок. 160 тыс. рабочих); выделяется развитием шелковой пром-сти; значительная металлургия, машиностроение, военная и пр. отрасли производства. Сельское хозяйство занято, в основном, культурой винограда, отчасти пшеницы, овса и пр.; разводится шелковичный червь.

РОПЕТ (Петров), Иван Павлович (1845—1908), русский архитектор; учился в Академии художеств, был за границей. Известен, гл. обр., как создатель павильонных сооружений (русский павильон для всемирной Парижской выставки 1878). Один из родоначальников движения, стремившегося возродить национальное зодчество, исходя из крестьянской деревянной резьбы. Игнорируя существо народного зодчества, Р. стилизовал его внешние формы, неправомерно сочетая их с чуждой им конструкцией здания.

РОПС (Rops), Фелисьен (1833—98), бельг. офортист, литограф и живописец, один из характерных представителей европ. «декаданса» конца 19 в.; самоучка. Впервые выступил в студенческом журн. «Крокодил» (1853—1856), в 1856—57 издавал журн. «Эйленшпигель», посвященный политич. и жанровой сатире. С 1864 работал преимущественно в технике офорта. Выполнил длинную серию иллюстраций и заглавных листов к произведениям видных писателей. Ранние работы Р. носят политич. и жанровый характер; в дальнейшем искусство Р. все более пользуется аллегорией, проникается символизмом и мистикой. Основной темой Р. является женщина; для Р. женщина—некое «исчадие ада»; Р. подходит к теме порой порнографически. Произведения Ропса имеются в большинстве гравюрных кабинетов европ. музеев; представлен также в Гос. музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина и Гос. музее нового западного искусства в Москве.

Лит.: Ramiro E., Études sur quelques artistes originaux. Félicien Rops, P., 1905; Peladan J., Félicien Rops, P., 1885.

РОРАИМА (Roraima), гора в центр. части Гвианского нагорья, на границе Британской Гвианы, Венесуелы и Бразилии. Представляет столовую гору—остаток мощного покрова песчаников мелового возраста, отложившегося на древнем кристаллич. фундаменте нагорья. Достигая 2.600 *м* высоты, Р. является высочайшей вершиной Гвианского нагорья. На ней берут начало реки бассейнов Ориноко, Амазонки и Эссеквибо. Ограничена крутыми, почти вертикальными обрывами; вершина плоская и ровная, усеянная многочисленными глыбами.

РОРБАХ (Rohrbach), Пауль (р. 1869), немецкий журналист, политический деятель, один из представителей крайнего крыла герм. империализма. С конца 19 в. совершил ряд поездок по Азии, Африке. В своих статьях и книгах вел неутомимую пропаганду немецких колониальных захватов. В 1903—06—комиссар немецкой юго-зап. Африки. В годы кануна первой мировой империалистич. войны Р.—один из наиболее ярких выразителей аннексионистских стремлений герм. империализма; требовал передела колоний в пользу Германии, в первую очередь за счет Англии и Франции, и немецких захватов на Востоке за счет России. Эти идеи Р. нашли свое отражение в его книгах «Der Deutsche Gedanke in der Welt» (1912), «Deutschland unter den Weltvölkern» (1903). В годы войны был одним из авторов знаменитой записки об аннексионистских целях Германии во время первой мировой империалистической войны.

РОРШАХ (Rorschach), город в кантоне Санкт-Галлен в Швейцарии и крупная пристань на южном берегу Боденского озера. Ж.-д. узел; 11 тыс. жит. (1930). Промышленный центр. Климатический курорт.

РОСА, атмосферные осадки в виде капелек, осаждающихся (при температуре больше 0°) из приземных слоев воздуха на поверхности земли и вообще на горизонтальных поверхностях, охлаждающихся вследствие ночного излучения. Количество осадков при росе—порядка 0,1—0,3 *мм* за ночь; во влажном тропич. климате—больше.

РОСАРИО (Rosario, Rosario de Santa Fe), второй по населению (в 1938 — 511 тыс. жит.) и по хозяйственному значению город Аргентины, расположен в ее сев.-вост. части, в провинции Санта Фе, на р. Парана. Узел нескольких ж. д. Крупный, хорошо оборудованный и доступный для морских судов (тоннажем до 10 тыс. *т*) порт, обслуживающий экспорт с.-х. продукции центральных и северных провинций Аргентины, гл. обр., зоны крупного пшеничного и маисового производства северной части аргентинской пампы. Крупные мукомольные и сахаро-рафинадные предприятия и мясохладобойни; кожевенная, консервная, швейная и пр. промышленность. Особенно развит вывоз пшеницы, маиса, льняного семени, затем мороженого мяса, сахара, шерсти, кож.

РОСАС (Rosas), Хуан Мануэль (1793 — 1877), аргентинский диктатор. В юности—*гаучо* (см.), впоследствии крупный землевладелец-скотовод. Набрав из гаучо конные банды, Р. в 1829 заставил провозгласить себя губернатором Буэнос-Айреса. В 1832 сложил полномочия. В 1835 предпринял истребительную экспедицию против индейцев и был снова избран губернатором Буэнос-Айреса. Фактически став аргентинским диктатором, установил режим террора. Добился объединения всей Аргентины. Боролся с англо-французским влиянием в Аргентине. Пытался подчинить себе Уругвай и Парагвай. В 1839—51 подвергал блокаде столицу Уругвая Монтевидео, в то время как Франция, вмешавшись в эту борьбу, блокировала в 1838—40 и, совместно с Англией, в 1845—49 устье Ла Платы. Когда губернатор пров. Энтре-Риос, Уркиса, при поддержке Бразилии,

Уругвая и Парагвая, выступил против Р., последний потерпел в 1852 жестокое поражение и бежал в Англию.

РОСБАХ (Rossbach), деревня в Прусской Саксонии, у к-рой произошло одно из сражений *Семилетней войны* (1756—63) (см.). Союзная армия французов и австрийцев (43 тыс. чел.) под командованием принца Субиза поздней осенью 1757 стояла на укрепленных позициях, имея перед собой 22 тыс. отборных прусских войск. 5/XI, оставив $^1/_6$ своих сил для демонстрации на фронте, Субиз с остальными войсками направился в трех колоннах по открытой местности в обход пруссаков с юга. Движение прикрывалось выдвинутой конницей. Поняв маневр Субиза, Фридрих II решил произвести контрманевр и атаковать головы походных колонн противника. Высланная Фридрихом конница Зейдлица опрокинула франц. конницу, а выдвинутая Фридрихом 18-орудийная батарея обстреляла с холма Янус развертывавшиеся франц. войска. После этого Зейдлиц бросил свои эскадроны на штаб Субиза и пришедшую в смятение пехоту. Этот удар решил исход сражения, и союзники, преследуемые прусской конницей, в беспорядке отступили. Непосредственным результатом победы при Р. было удержание пруссаками Саксонии.

РОСИЧКА, Digitaria, род злаков из трибы просовых. Однолетние растения с 2—6 колосовидными веточками, пальчато-собранными на верхушке стебля в соцветие. Колоски 1—2-цветковые. Всего 50 видов; в СССР 5 видов. Кормовые растения и сорняки в посевах риса, чая, в садах. Африканские виды возделываются как хлебные растения. Р. линейная, D. linearis, считается хорошим кормовым растением. Дает с куста до 500 зерновок. По всему СССР, кроме севера. Р. кровяная, D. sanguinalis,—в жарком и умеренном поясах обоих полушарий, на песках и в посевах. Культивируется в Северной Америке под названием Crab grass и дает хороший корм. Из зерна приготовляют крахмал и крупу, не уступающую по качеству манной.

РОСКО (Roscoe), Генри Энфилд (1833—1915), англ. химик. Вместе с Бунзеном в Гейдельберге произвел классич. исследования по фотохимии, положившие основание этому отделу физич. химии. Бунзен и Роско в 1862 установили закон, что свет интенсивности I_1 дает за время t_1 то же количество продуктов реакции, что и свет интенсивности I_2 за время t_2 в том случае, если $I_1 \cdot t_1 = I_2 \cdot t_2$. Р. совместно с Бунзеном нашли, что фотохимич. реакция образования хлористого водорода из элементов может применяться для актинометрических целей. Р. занимался исследованиями соединений ванадия и вольфрама и определил их атомные веса; определил состав углекислого газа; ввел спектроскоп для контроля бессемеровского процесса; вместе с Шорлеммером составил многотомный труд «Трактат по химии. («Treatise on chemistry»); написал ряд учебников по химии; некоторые из них переведены на русский язык.

РОСЛАВЛЬ, город, районный центр в Смоленской обл.; узловая ст. Западной и Моск.-Киевской ж. д. В 1934 закончено строительство ж.-д. линии Р.—Кричев, в 1936 линии Р.—Сухиничи. 40 тыс. жит. (1938). Промышленное значение города сильно выросло при Советской власти. Имеются заводы: металлообрабатывающий, стекольный (новый) и маслобойный; шпагатная фабрика. Открыты механич. техникум, фельдшерская школа, педагогич. училище, выпускающее дошкольных работников, школа для глухонемых и др.—В районе—значительная добыча торфа и крупные посевы льна.

РОСЛЕН (Roslin), Александр (1718—93), шведский живописец, портретист. Учился в Париже и усвоил приемы франц. рокайльного портрета. С 1754—член Парижской академии. Работал в Париже, Стокгольме и Петербурге (1775—77). Портретные характеристики Р. несколько безличны и поверхностны и всегда идеализированы. Его произведения отличаются большим мастерством в передаче шелка, бархата, кружев и прочих аксессуаров, а также тонким колоритом, часто выдержанным в единой серебристой гамме. Работы Р. хранятся в Лувре, Версале, Стокгольмском музее. Для России Р. явился одним из проводников французского влияния в 18 веке. В Петербурге он написал множество портретов членов царской семьи и представителей русской знати. Его произведения находятся в Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Третьяковской галлерее (Москва), Эрмитаже и Русском музее (Ленинград).

Лит.: Levertin O., Alexander Roslin, Stockholm, 1901.

РОСНЫЙ ЛАДАН, см. *Бензойная смола.*

РОСС (Ross), 1) Джемс Кларк (1800—62), английский полярный исследователь. В 1818—27 участвовал в нескольких арктических экспедициях Парри по отысканию северо-западного прохода. В 1829—33—член экспедиции Джона Росса, вместе с к-рой перенес три тяжелых зимы в полярных льдах пролива Ланкастера среди островов архипелага Парри. В эту экспедицию Джемс Р. открыл северный магнитный полюс под 70°5′17″ с. ш. и 96°46′45″ з. д. (1831). В 1839 — 43 совершал плавания в Антарктику на судах «Эребус» и «Террор». Во время первого плавания Р. открыл к Ю. от о-ва Новой Зеландии далеко идущее к Ю. водное пространство (море Росса) и участок суши—Землю Виктории с высокими (до $2^1/_2$ тыс. *м*) снеговыми горами по побережью. Среди гор—два вулкана: Эребус (действующий) и Террор. Путь к Ю. преградила Р. высокая (до 100 *м*) ледяная стена (Стена Росса, или Великий ледяной барьер). В последующее плавание Р. проследил направление ледяного барьера на 200 *км* к В. и достиг 78° 10′ ю. ш.—точки, никогда не посещавшейся до него моряками. В третье путешествие Р. исследовал берега земли Луи Филиппа и открыл о-в Росса. Из опубликованных работ наиболее ценна: «Voyage of discovery in the Southern and Antarctic Seas», t. I—II, 1847.

2) Джон (1777—1856), английский арктический исследователь. Участник экспедиции Парри 1818 по отысканию сев.-зап. прохода; проник через Баффинов залив до пролива Ланкастера, к-рый нашел запертым льдами. Начальник экспедиции 1829—33, во время к-рой были открыты и описаны берега п-ова Бутии и Земли Вильямса. В 1850—51 Р. участвовал в экспедиции по отысканию Дж. Франклина. О своих полярных путешествиях опубликовал ряд работ, из к-рых наиболее значительны: «Narrative of a second voyage in search of a North-West passage and of a residence in the Arctic regions during the years 1829—33», v. I—II, 1834; «A treatise on navigation by stream», 1828.

РОСС (Rosse), Уильям Парсонс (1800—67), англ. лорд, любитель астрономии. В собственных мастерских Р. изготовил рефлектор, обладавший величайшим в мире металлич. зеркалом (183 *см* диаметром); рефлектор был установлен в 1845 в Бир-Кестле (Ирландия). Наблюдения Р. в этот телескоп установили звездную природу внегалактических туманностей и спиральную структуру многих из них, устранив старые представления о различиях между планетарными и кольцеобразными туманностями.

РОССЕЛИНО (Rosselino), 1) Бернардо (1409—64), флорентийский скульптор и зодчий Раннего Возрождения. В качестве скульптора Р. примыкает к Гиберти. Главные его скульптурные произведения—монументальные гробницы и алтари. Среди них особенным совершенством отличаются: гробница Леонардо Бруни (ок. 1444) в Санта-Кроче во Флоренции и алтарный образ «Благовещение» в Эмполи (1447). В качестве архитектора Р. примыкает к Микелоццо и особенно к Л. Б. Альберти. По проекту последнего им выполнено палаццо Ручелаи во Флоренции (после 1446) и в подражание этому дворцу—палаццо Пикколомини в Пиенце. Значение построек Р. в Пиенце определяется тем, что они образуют один из самых цельных архитектурных ансамблей Ренессанса.

2) Антонио (1427—78), итал. скульптор, брат Бернардо Р. Первоначально находился под влиянием Дезидерио да Settиньяно. Его лучшее произведение—статуя св. Себастьяна в Эмполи (1457). Среди работ мастера наиболее значительной является гробница кардинала португальского в Сан-Миньято во Флоренции (после 1460). Р. выполнил ряд очень ярких и живых портретных бюстов, особенно Пальмьери (Флоренция). В своих работах Росселино обнаруживает большое дарование орнаменталиста.

Лит.: Tyszkiewiezowa M., Bernardo Rosselino, Firenze, 1928.

РОССЕЛЛИ (Rosselli), братья, итал. политич. деятели, активные борцы против итал. реакции, выходцы из рядов буржуазии, убитые в 1937 во Франции при содействии «кагуляров». 1) Карло (1899—1937), бежал в 1930 во Францию с о-ва Липари, куда был сослан. В эмиграции он создал итал. мелкобуржуазно-демократич. организацию «Giustizia e libertà» («Справедливость и свобода») и редактировал еженедельную газету, выходившую под тем же названием. В 1936 он стал во главе организованного им отряда добровольцев для помощи Испанской республике в ее борьбе против Франко и интервентов. В книге «Либеральный социализм», написанной Р. в первый период его политич. деятельности, он критиковал марксизм за его якобы «фатализм и антидемократизм», однако впоследствии Р. пересмотрел свои взгляды и значительно приблизился к марксизму. 2) Нелло (1901—37), историк-демократ. Его труды («Мадзини и Бакунин» и «Карло Пизакане в итальянском рисорджименто») представляют значительный интерес для истории итальянского рабочего и социалистического движения.

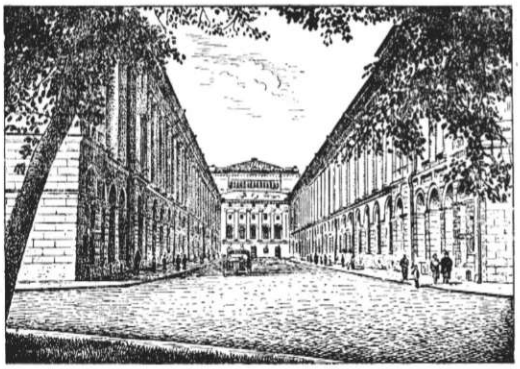
РОССЕЛЬ (Rossel), Луи Натаниель (1844—71), участник Парижской Коммуны 1871. Выходец из военной семьи, получил высшее военное образование. Во время Франко-прусской войны служил капитаном инженерных войск в Меце, а затем в Невере в чине полковника. После революции 18/III стал на сторону Коммуны из ненависти к «генералам-капитулянтам» и из честолюбивых побуждений. 22/III был назначен командиром 17-го легиона Национальной гвардии, 5/IV—начальником штаба военного министерства. Был председателем Военного трибунала. 30/IV, после отставки военного делегата *Клюзере* (см.), занял его место. Пытался поднять дисциплину в армии федератов и реорганизовать ее, но своими честолюбивыми замашками восстановил против себя ЦК Национальной гвардии. 9/V, после падения форта Исси, был смещен и арестован, но скрылся от суда Коммуны. 28/XI был расстрелян по приговору версальского военного суда.

РОССЕТТИ (Rossetti), Данте Габриель (1828—1882), англ. живописец и поэт, сын политэмигранта-итальянца. Учился в Королевской академии в Лондоне, затем у Медокса Брауна. В 1848, вместе с Вильямом Гентом и Джоном Миллесом, основал братство *прерафаэлитов* (см.). Ранние его картины—«Детство Марии» (1849) и «Благовещение» (1850)—отличаются простотой и лиричностью. Главные произведения Р. посвящены образу Данте. «Видение Данте», выставленное в 1856, имело большой успех. В 1857 Р. пишет росписи для лондонского Оксфордского клуба («The Oxford union society»), ему помогали Уильям Моррис и Берн-Джонс. С 1856 Россетти не выставлял широко своих работ. В творчестве Россетти проходит единый женский образ—Елизаветы Сиддаль, его жены («Беата Беатрикс», «Леди Лилит», «Прозерпина», «Сибилла», «Монна Ванна» и др.), что придает его работам некоторое однообразие. Россетти развивался в сторону все большего ухода от жизни, создания условных и мистических образов. Произведения Р. находятся в Национальной галлерее, в Тет-галлерее в Лондоне, в музеях Манчестера, Ливерпуля, Нью Йорка и др. Лучшее в поэтич. наследстве Россетти—сб. «Стихи» (1870), «Баллады и сонеты» (1881) и переводы из Данте.

Лит.: Сизеран Р., Современная английская живопись, пер. Е. Оршанской, М., 1908; Waugh E., Rossetti, his life and works, L., 1928.

РОССИ, Карл Иванович (1775—1849), крупный русский архитектор эпохи ампира. Архитектурное образование получил у Бренна. 1802—06 Р. провел в Италии, где обучался в Флорентинской академии. Первой большой работой Р. в Петербурге был Елагин дворец (1818—22). В 1819 Р. приступил к постройке Михайловского дворца (ныне Гос. Русский музей). Огромный дворец украшен с фасадной стороны могучим портиком и колоссальным ордером полуколонн. Особенно красив задний фасад с открытой лоджией. Одновременно с этим Росси вел работу по перестройке здания Главного штаба, выходящего на Дворцовую площадь. Здесь Росси обнаружил исключительное дарование мастера архитектурного ансамбля. Особенно блестящим архитектурным решением следует признать применение арок, соединяющих быв. Морскую улицу с Дворцовой площадью. Не менее примечателен по своему планировочному решению Александринский театр (1827—32) с примыкающей к нему Театральной улицей (теперь улицей Зодчего Росси). Окаймленная величественными зданиями, украшенными полуколоннами дорического ордера, она завершается фасадом театра; по цельности впечатления она превосходит многие из лучших городских ансамблей зап.-европейских городов. Также тесно связанными

с композицией городского ансамбля были задуманы Р. здания Сената и Синода. Два корпуса этих зданий соединены одной аркой, перекинутой через Галерную улицу; при этом угол Синода прекрасно оформлен величественной колоннадой. — Р. был самым замечательным представителем архитектуры ампира в России,



Улица Зодчего Росси в Ленинграде.

последним из плеяды великих зодчих, определивших своим творчеством архитектурный облик Петербурга. Отдавая дань вкусам того времени, пристрастию к величественным и огромным ансамблям и к торжественной парадности, Р. всегда сохраняет чувство меры и подчиняет самые огромные свои замыслы законам гармонии и ритма.

Лит.: Грабарь И., История русского искусства, т. III, М., б. г., стр. 543.

РОССИ (Rossi), Эрнесто (1829—96), знаменитый итальянский актер. Начав с комедийного репертуара, Р. очень скоро перешел на драматич. роли и особенно прославился исполнением центральных ролей в трагедиях Шекспира (Отелло, Гамлет, Макбет, Лир, Ричард III, Шейлок и др.). С конца 50-х гг. Р. постоянно гастролировал по Европе и Америке. В России Р. был в 1877, 1878, 1890—91 и 1894. Кроме шекспировского репертуара, Росси играл Кина (в пьесе Дюма-отца), Людовика XI (в драме Делавиня), Сида, Ореста (в трагедии Альфьери) и др.—всего он сыграл не менее трехсот ролей. Во время своих гастролей в России Р. играл также Дон-Жуана в «Каменном госте» Пушкина и Ивана Грозного в драме А. К. Толстого. Блестяще владея всеми выразительными средствами искусства, обладая исключительной пластикой и ритмичностью, превосходным голосом и дикцией, Р., несмотря на некоторый недостаток эмоциональности, был, по словам К. С. Станиславского, «гениальным мастером», был «неотразим логичностью чувства, последовательностью плана роли, спокойствием его выполнения и уверенностью своего мастерства и воздействия».



РОССИЙСКАЯ АССОЦИАЦИЯ ПРОЛЕТАРСКИХ МУЗЫКАНТОВ (РАПМ), возникла в 1923 как небольшая группа музыкальных деятелей. Активизировала свою работу в 1929 с выходом журнала «Пролетарский музыкант». Основной своей задачей РАПМ объявила борьбу за пролетарскую музыкальную культуру. Однако с самого возникновения РАПМ допускала грубые политические и идеологические ошибки, свойственные РАПП, искажавшие указания партии по вопросам искусства. Непонимание задач РАПМ как творческой организации, отгораживание от основной массы советских композиторов и исполнителей, оскорбительная и несправедливая критика их творчества, администрирование, групповщина—все эти извращения, как и грубейшие ошибки РАПМ в вопросах творчества и музыковедения, были связаны с враждебными влияниями в литературе и музыке. В области творчества РАПМ культивировала схематизм и штамп; такие муз. жанры, как симфония, опера, камерное творчество, легкая музыка и т. д., недооценивались и критиковались; игнорировалась необходимость овладения мастерством; игнорировалась задача углубленного изучения всего музыкального наследства прошлого; творчество многих великих композиторов, богатство музыкальных форм прошлого объявлялось «враждебным» пролетариату. В области музыковедения РАПМ выявила самые худшие стороны вульгарного социологизма. Деятельность РАПМ тормазила рост советской музыкальной культуры и поэтому была прекращена постановлением ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» от 23/IV 1932.

РОССИЙСКАЯ АССОЦИАЦИЯ ПРОЛЕТАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ (РАПП), литературно-политическая организация, существовавшая с 1925 по 1932. Перед РАПП была поставлена задача объединить писателей, стоявших на пролетарских позициях, и вести идеологическую борьбу с буржуазными течениями в литературе. На первых порах РАПП содействовала росту пролетарских литературных кадров и оказывала положительное влияние на развитие советской литературы. Но пробравшиеся к руководству РАПП троцкистско-бухаринские агенты — Авербах, Киршон и др.—повели линию, глубоко враждебную коммунистич. партии, марксизму-ленинизму. Они неверно толковали лозунг культурной революции, извратили диалектику в применении к творчеству писателя, выдвинули вредную, идеалистическую теорию «живого человека» и т. д. Они подменили политико-воспитательную работу среди писателей методами грубого администрирования, пренебрежительно-враждебно относились к писателям, не входившим в РАПП, проводили вредительское деление этих писателей на «союзников и врагов», насаждали беспринципную групповщину, представлявшую питательную среду для всяких проходимцев и врагов народа, и т. п. С особенной силой все это выявилось в годы огромных достижений и побед социалистич. строительства, когда среди беспартийной интеллигенции, в том числе и среди советских писателей, произошел решительный перелом. Указания т. Сталина об этом переломе сознательно игнорировались вредительским руководством РАПП, которое пыталось оттолкнуть сов. писателей от социалистич. строительства. Деятельность РАПП стала серьезным препятствием в развитии советской социалистич. литературы, и постановлением ЦК ВКП(б) от 23/IV 1932 «О перестройке литературно-художественных организаций» было признано необходимым ликвидировать РАПП, которая

тормазила серьезный размах художественного творчества. Взамен ликвидированной РАПП тем же постановлением было предложено «объединить всех писателей, поддерживающих платформу Советской власти и стремящихся участвовать в социалистическом строительстве, в единый союз советских писателей с коммунистической фракцией в нем» (см. Справочник партийного работника, вып. 8, 1934, стр. 376 и 377).

РОССИЙСКАЯ АССОЦИАЦИЯ ПРОЛЕТАРСКИХ ХУДОЖНИКОВ (РАПХ), художественное объединение, возникшее в 1930. РАПХ провозгласила себя организацией, призванной руководить движением всего советского искусства, определять «стиль пролетарского искусства» и разоблачать не совпадающие с ним явления творческой практики. Руководители РАПХ протаскивали псевдомарксистские, вульгарно-социологич. установки, опорочивая выдающихся сов. мастеров как «буржуазных» и всячески умаляя значение русского художественного наследия, извращая тем самым политику партии в области искусства. В соответствии с постановлением ЦК партии от 23/IV 1932 «О перестройке литературно-художественных организаций» РАПХ была распущена.

РОССИЙСКАЯ ОРГАНИЗАЦИОННАЯ КОМИССИЯ (РОК), создана на основе решения заграничного совещания большевиков—членов ЦК РСДРП—10—17/VI 1911 для практической подготовки Всероссийской партийной конференции. Конференция должна была сплотить воедино всех большевиков, оформить их в самостоятельную большевистскую партию, создать партию нового типа, партию ленинизма и изгнать из партии меньшевиков.

Совещание большевиков—членов ЦК—образовало Заграничную организационную комиссию (ЗОК) по созыву Всероссийской конференции. Из большевиков в состав ЗОК были намечены тт. Сталин, Спандарян, Смидович и др., но Сталин вскоре был арестован и не смог, как и нек-рые другие большевики, принять участие в работе ЗОК, к-рая в большинстве своем оказалась примиренческой. Лишь по настоянию Ленина ЗОК осуществила решение совещания о создании «русской коллегии» по созыву конференции, образовав Российскую организационную комиссию (РОК), в к-рую в качестве уполномоченных вошли Серго Орджоникидзе, С. Шварц и др. Они связались с рядом подпольных организаций, провели доклады о положении в партии, о ближайших перспективах с.-д. деятельности в России и необходимости созыва конференции для разрешения вопросов, выдвинутых партийной и общеполитической жизнью. Крупнейшие организации (Петербург, Москва, Баку, Тифлис, Екатеринбург, Киев, Екатеринослав и др.) решительно поддержали ленинскую идею созыва Всероссийской партконференции. В октябре 1911 в Баку состоялось совещание представителей местных организаций, из которых и сконструировалась окончательно Российская организационная комиссия по созыву общепартийной конференции. Совещание РОК выпустило обращение к партийным организациям с извещением о созыве Всероссийской конференции. РОК стала организующим центром большевистской работы в России. Вскоре после совещания т. Орджоникидзе выехал за границу для доклада В. И. Ленину. Большевики прочно взяли в свои руки дело созыва партконференции. Ее успех был подготовлен также предварительной работой т. Сталина по сплочению партии, которую он перед своим арестом провел в Петербурге, Тифлисе и Баку. Деятельность РОК по подготовке конференции являлась вместе с тем и работой по воссозданию местных подпольных организаций, разгромленных в период реакции, по сплочению их вокруг знамени ленинизма. В статье «Развязка партийного кризиса» Ленин писал по поводу кавказского совещания РОК: «Впервые после ч е т ы р е х лет развала и разброда собрался—вопреки невероятным преследованиям полиции и неслыханным „подножкам“ голосовцев, впередовцев, примиренцев, поляков и tutti quanti—русский с.-д. центр» (Л е н и н, Соч., т. XV, стр. 293).

Развертывая работу в обстановке начала нового революционного подъема, РОК встретила горячую поддержку в местных партийных организациях, требовавших возрождения боевой революционной пролетарской партии. Подпольные организации под руководством РОК давали решительный отпор ликвидаторам и агентам раскольнической группы Троцкого, яростно выступавшим против созыва партконференции. Взяв инициативу созыва конференции в свои руки, РОК вскоре порвала всякую связь с примиренческой ЗОК, к-рая солидаризировалась с нападками ликвидаторов, отзовистов, троцкистов и пр. на РОК и чинила препятствия ее работе. В результате энергичной работы РОК к началу 1912 года 26 партийных организаций высказались за одобрение работы РОК и за немедленный созыв Всероссийской общепартийной конференции, к-рая и состоялась в январе 1912 в Праге, оформив образование большевистской партии как партии нового, ленинского типа. Заслушав доклад т. Орджоникидзе о работе РОК, Пражская конференция одобрила эту работу и отметила «громадную важность произведенной Российской организационной комиссией работы по сплочению всех российских партийных организаций без различия фракций и по воссозданию нашей партии, как общероссийской организации» [ВКП(б) в резолюциях..., ч. 1, 6 изд., 1940, стр. 178].

РОССИЙСКАЯ СОВЕТСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА (РСФСР).

С о д е р ж а н и е:

I. Физико-географический очерк 175
II. Население 210
III. Экономический очерк 213
IV. Народное образование 287
V. Здравоохранение 344
VI. Государственный строй 358
VII. Исторический очерк 370

Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика—крупнейшая по своим размерам и населению, важнейшая по своему экономическому значению союзная республика, первая среди прочих равных союзных республик, составляющих СССР. Занимает Вост. Европу и Сев. Азию. На С. омывается морями Северного Ледовитого океана, на В.—морями Тихого океана, на С.-З.—Финским заливом Балтийского моря, на Ю.-З.—Черным морем (с Азовским) и Каспийским. Граничит: на Ю. — с Китаем, Монгольской и Тувинской народными республиками и Маньчжурией, на Ю.-В.—с японской колонией Кореей, на о-ве Сахалине—с Японией. С С.-З. к РСФСР примыкает Карело-Финская ССР, с запада—Эстонская ССР, Латвийская ССР, Белорусская ССР, с Ю.-З.—Украинская ССР, Гру-

зинская ССР и Азербайджанская ССР, с Ю.—Казахская ССР. РСФСР включает 16 автономных республик, 6 краев (с шестью автономными областями) и 30 областей. Территория—16,7 млн. км². Население—108.809,5 тыс. чел. (перепись 17/I 1939). Столица—Москва.

I. Физико-географический очерк.

Рельеф (орографический очерк). Поверхность РСФСР представляет большое разнообразие, с преобладанием в западной и средней ее частях равнинного рельефа, а на В.—горных местностей. Европейская часть РСФСР занимает обширную, низко лежащую над уровнем моря равнину, только по краям отчасти ограниченную горными хребтами. Эта Восточно-Европейская равнина имеет ок. 170 *м* средней высоты (над ур. моря); она не вполне плоская, но образует ряд более возвышенных участков (выше 200 *м* и до 300—400 *м*), чередующихся с низменностями. Главные возвышенности равнины в пределах РСФСР—Средне-Русская, Приволжская и Предуральская; они вытянуты в общем в меридиональном направлении и отличаются значительной длиной и шириной. Происхождение их связано с поднятиями земной коры; они довольно сильно расчленены деятельностью текучих вод—речными долинами и оврагами. На Ю. Предуралья отходит в ю.-з. направлении возвышенность Общий Сырт. К Ю. от Средне-Русской возвышенности, отделяясь от нее долиной р. Донца, протягивается в широтном направлении Донецкий кряж (до 369 *м* выс.), сглаженный размывом древний горный хребет. На С. к Средне-Русской возвышенности примыкает Смоленско-Московская гряда, вытянутая от Ю.-З. к С.-В., и затем следует еще несколько подобных же гряд; самая высокая из них—Валдайская (до 321 *м* выс.). Эти гряды, характерные для С.-З. Восточно-Европейской равнины, имеют хорошо



На Волге.

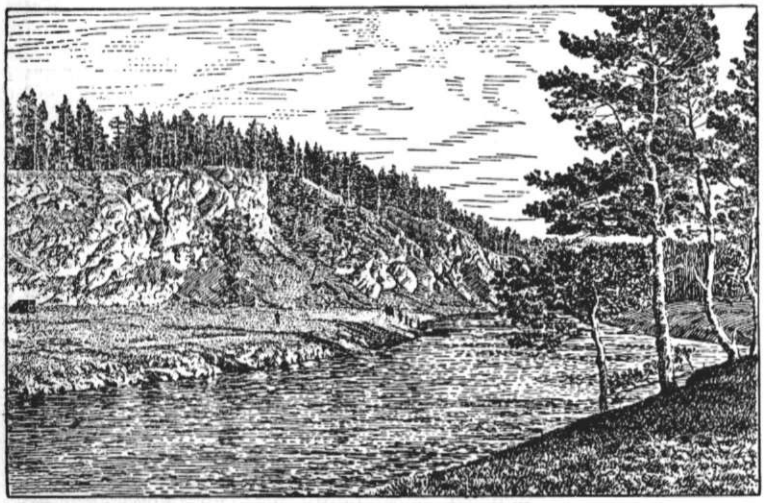
выраженный моренный характер; происхождение их связано с последним четвертичным оледенением и несколькими стадиями его отступания. Вся данная область отличается разнообразно расчлененным холмистым рельефом, чередующимся с низинами и котловинами, вследствие чего здесь много озер. На С.-В. равнины проходит длинный, но невысокий и прерывчатый Тиманский кряж (до 325 *м* выс.), древний разрушенный и размытый горный хребет. Кроме того, для вост. половины равнины характерны вытянутые в меридиональном направлении «валы», происхождение к-рых связано с поднятиями земной коры. Главные из них: Окско-Цнинский вал и Вятские Увалы (св. 200 *м* выс.). На крайнем С.-З., в пределах Карелии и Кольского п-ова, находится возвышенный район, частью переходящий в горную местность. Древний сглаженный кристаллич. массив подвергся здесь разломам и поднятиям. Наибольшей высоты достигают Хибинские горы (1.200 *м* выс.), по соседству с к-рыми расположены сбросовые впадины с озерными бассейнами. Возвышенности Восточно-Европейской равнины чередуются с обширными плоскими низменностями. Наибольшие из них—Северная—на С.-В., Прикаспийская—на Ю.-В. и Окско-Донская—в центральной части равнины. Характерна также полоса низин, протягивающихся вдоль южной окраины четвертичных оледенений—Мещера, Приветлужье и др.



Крым. Южный берег.

В пределы РСФСР входит на юге Вост. Европы Крымский п-ов. Он невелик по площади, но крайне разнообразен по рельефу. Север Крымского п-ова занят равниной, на В. от него отходит Керченский п-ов с холмистым рельефом из мелких складок (до 190 *м* выс.). На Ю. возвышаются Крымские горы, вдоль южного берега проходит Главная Крымская гряда (до 1.543 *м* выс.) со столовыми высотами Яйлы, сильно расчлененными разломами и сбросами. С севера Главная Крымская гряда сопровождается полосой предгорных гряд. К В. от Крыма РСФСР принадлежит сев. половина Кавказа, включающая равнины Предкавказья, а также сев. склоны и зап. оконечность мощного горного поднятия Большого Кавказа (Главного Кавказского хребта). В состав Предкавказья входят Кубано-Азовская и Прикаспийская низменности, разделенные Ставропольской (Предкавказской) возвышенностью (до 827 *м* выс.). Большой Кавказ образует грандиозную систему горных хребтов, вытянутую от С.-З. к Ю.-В. Наибольшей высоты достигает он в Центральной цепи между двумя высочайшими вершинами—Эльбрусом (5.633 *м* выс.) и Казбеком (5.043 *м* выс.). Вся Центральная цепь поднята выше снеговой границы и покрыта мощными ледниками. К З. от Эльбруса вплоть до Сочинского района следует Абхазская цепь с высокими снеговыми вершинами. От вершин Фишта и Оштена Большой Кавказ заметно опускается, переходя в средневысотную Черноморскую цепь, заканчивающуюся на З. холмистым рельефом Таманского п-ова. К В. от Казбека Большой Кавказ также понижается, но сохраняет еще

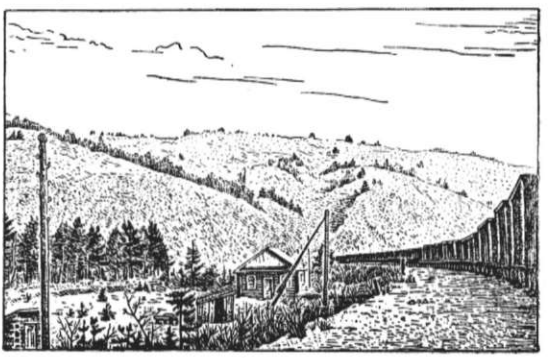
значительную высоту на всем протяжении Чечено-Ингушетии и Дагестана, с рядом снеговых вершин (более 4 тыс. *м* выс.). Высоко поднятая осевая зона Большого Кавказа сопровождается параллельными хребтами и грядами сев. склонов; из них наиболее передовые (Терский и Сунженский) выдвинуты к С., отделяясь от Главного хребта низинами. Большой Кавказ представляет в целом молодую третичную складчатую горную систему со



Южный Урал. Река Миасс.

следами более древней складчатости и крупными разломами в осевой зоне. Вулканические явления также играли роль в создании рельефа Кавказа. Эльбрус и Казбек—огромные конусы недавно потухших вулканов; в районе Пятигорска возвышается целая группа вулканических вершин—лакколитов. На востоке Восточно-Европейская равнина ограничена Уралом, вытянутым в меридиональном направлении длинным, но в общем невысоким горным хребтом. Более высок Урал на С. (гора Народная—1.885 *м* выс., гора Сабля—1.648 *м* выс.) и на Ю. (гора Яман-тау—1.639 *м* выс.). В южной части Урал значительно расширяется и состоит из ряда параллельных, несколько расходящихся к Ю.-З., хребтов. В средней и сев. частях Урала наблюдаются две параллельные цепи, сопровождающиеся предгорными высотами. Средний Урал сильно сглажен, частью переходя в холмистый рельеф, низшая точка перевального хребта имеет тут всего 355 *м* выс. (над ур. моря). Восточный склон Урала падает сравнительно круто и резко отграничен от плоской Западно-Сибирской низменности. Вдоль вост. края Урала поэтому принято проводить границу между Европой и Азией. Западный склон гор опускается более постепенно, с рядом предгорных гряд и отрогов. Урал—древняя складчато-сбросовая горная система, сильно разрушенная и сглаженная размывом, с признаками недавних неравномерных поднятий, определивших его современный рельеф.

Входящая в РСФСР огромная территория Сев. Азии может быть разделена по главным чертам рельефа на следующие большие части: 1) Западно-Сибирская низменность, 2) Северно-Сибирская низменность (вместе с Колымской низиной), 3) Средне-Сибирское плоскогорье, 4) Алтайские горы, 5) Саяно-Байкальская горная система, 6) система Тихоокеанского пояса хребтов (вместе с Верхоянской горной системой), 7) Камчатка. Западно-Сибирская низменность расположена между Уралом на З., рекой Енисеем на В. и Ледовитым океаном на С. На Ю. она доходит до древней, сильно сглаженной, горной страны Казахстана и до предгорий Алтая. Низменность отличается своим исключительно плоским рельефом и чрезвычайно слабым уклоном. Абсолютные высоты ее повсюду незначительны. Водораздельные площади почти не выражены в рельефе, часто заболочены или несут на себе множество мелководных озер, как это имеет место в Барабинской степи между Иртышом и Обью. Севернее Барабы лежит Васюганье с широкими разливами рек и обширными болотами. На крайнем севере Сибири протягивается довольно широкой полосой Северно-Сибирская низменность от нижнего Енисея до устья Лены. Далее к В. она продолжается в Колымской низменности. На севере Таймырского п-ова над низменностью возвышается плато Бырранга (500—1.000 *м* выс.), вытянутое с юго-запада к северо-востоку. Колымская низина также пересечена Алазейским плато и окаймлена с юга Юкагирским плато. На юге Северно-Сибирская низменность ограничена обрывом Средне-Сибирского плоскогорья. Последнее занимает огромное пространство между Енисеем и Леной, сливаясь на Ю. с Саяно-Байкальской горной системой. Средняя высота плоскогорья—500—700 *м*, отдельные участки его понижены, другие же повышены до 1 тыс. *м* и более; рельеф в общем платообразный. На В.



Яблоновый хребет. Транссибирский путь.

плоскогорье опускается к Лене, оставляя место для Лено-Вилюйской низменности. Алтайские горы расположены на юге Зап. Сибири, в истоках реки Оби. Алтай—древняя горная страна, сглаженная размывом. В конце третичного времени она подверглась поднятию и многочисленным разломам и сбросам, сформировавшим глыбовые горные хребты, с наибольшими высотами в южной части системы.

Вершина Белуха — 4.620 *м* высоты — и массив Табын-Богдо-Ола (в Монголии) — 4.500 *м* высоты — несут на себе ледники. К системе Алтая относится также Салаирский кряж и Кузнецкий Алатау, выдвинутые к С. от главной области гор. На востоке Алтай соединяется с Саянскими горами, проходящими по границе Сибири с Монголией. Высшая точка Саян—Мунку-Сардык—выс. 3.491 *м*. К С.-В. от Саян отходит система глыбовых древнекристаллич. хребтов Прибайкалья и Забайкалья, протягивающихся преимущественно от Ю.-З. к С.-В. Самые крупные из них: Байкальский (выше 2.000 *м* выс.), ограничивающий с З. глубочайшую сбросовую котловину Байкала (максимальная глубина озера—по последним промерам—1.740 *м*), Яблоновый хребет (около 2.000 *м* выс.), Борщевочный хребет (голец Сохондо до 2.508 *м* выс.). На С. хребты Забайкалья переходят в высокие Байкало-Олекминское и Патомское нагорья. К В. от Олекмы следует система Тихоокеанского пояса хребтов, необычайно мощная по общей площади горных поднятий. Эта система в своем происхождении обусловлена более молодой складчатостью по сравнению с Алтаем и Саяно-Байкальскими горами, именно мезозойской и частью третичной. Кроме того, важную роль играли здесь недавние вертикальные поднятия гор, сопровождавшиеся крупными разломами, сбросами и вулканич. деятельностью.

Главные из горных хребтов Тихоокеанского пояса следующие. По водоразделу между системами Лены и Амура протягивается в широтном направлении Становой хребет (до 2.500 *м* выс.). На В. он переходит в хребет Джугджур (до 1.300 *м* выс.), направляющийся к С.-В. вдоль берега Охотского м. В этом месте вся горная система сильно суживается (между верхним Алданом и Охотским м.). Напротив, она чрезвычайно расширяется в своих северной и южной частях. К Ю. от Станового хребта следует параллельный хребет Тукурингра; на В. он сливается с отходящим к Ю.-З. Буреинским хребтом; в этом районе высота гор превосходит 2.000 *м*. Буреинский хребет доходит до р. Амура на границе с Маньчжурией, продолжаясь за рубежом в Малом Хингане. Широкая долина нижнего Амура отделяет от Буреинских гор средневысотную систему хребтов Сихоте-Алинь, протягивающуюся вдоль берега Японского м. вплоть до Владивостока. Высшая точка гор—голец Комарова—имеет 1.940 *м* выс., но большей частью горы невысоки (до 600—800 *м* выс.). Татарский пролив отделяет от этой горной области остров Сахалин, вытянутый в меридиональном направлении, низменный на С., гористый в средней части. Тут проходят два береговых хребта, разделенных продольной депрессией. К С. от Джугджура, нижнего Алдана и нижней Лены простирается обширная область высоких гор—Верхоянского хребта и хребта Черского. Верхоянский хребет (до 2.500 *м* выс.) образует огромную дугу, протягивающуюся от Ю.-В. к С.-З., выпуклую к Ю.-З. Севернее проходит система хребта Черского (до 3 тыс. *м* выс.) из ряда параллельных цепей; эта система круто обрывается на С. к Колымской низине. На В. вся эта высокая горная страна доходит вплоть до Охотского моря. К С.-В. отсюда тянется Колымский, или Гыданский хребет (до 2 тыс. *м* выс.). На крайнем северо-востоке Сибири протягиваются хребты: Анадырский (до 2.300 *м* выс.) вдоль побережья Ледовитого океана и Корякский—вдоль побережья Берингова м. Последний на Ю. доходит до полуострова Камчатки, вытянутого в том же ю.-з. направлении.

Для Камчатки характерно грандиозное развитие современной вулканич. деятельности. Здесь насчитывается 127 вулканич. конусов и куполов, из них 19 действующих вулканов, наиболее высокий—Ключевская сопка (4.778 *м* выс., по последним данным). Вулканы протягиваются цепью вдоль вост. побережья Камчатки, западнее проходит Срединный хребет,



Река в тайге.

частью также вулканический. В противоположность восточному, сильно расчлененному, гористому побережью Камчатки, зап. побережье платообразно или низменно, составляя полосу «тундр». *Б. Добрынин.*

Основные черты геологического строения. Территория РСФСР занимает бо́льшую часть площади Советского Союза, поэтому подробный обзор ее геологич. строения см. *Союз Советских Социалистических Республик*. Здесь же даны лишь основные черты геологии и закономерности распространения полезных ископаемых и подземных вод. Европейская часть РСФСР между западной государственной границей и Уралом занимает обширную равнинную область, известную под именем Русской платформы. Северо-западная часть этой площади, на Кольском п-ове, входит в состав Балтийского щита; этот район сложен древними докембрийскими образованиями, местами прикрытыми небольшой толщей четвертичных, ледниковых отложений. В составе докембрия здесь различают огромные толщи гнейсов и гранитов архейского возраста и мощные толщи кристаллич. сланцев, кварцитов и кристаллич. известняков протерозоя. Все эти породы метаморфизованы и прорваны мощными интрузиями гранитов. Они испытали интенсивные и разновозрастные дислокации; простирание последней протерозойской (карельской) складчатости — северо-западное. Древний возраст всех этих пород определяется тем, что на юге, уже в Ленинградской области, на них с резким несогласием налегает нижний кембрий, представленный неметаморфизованными осадками, лежащими почти горизонтально. Кроме этих чрезвычайно древних образований, на Кольском п-ове известны более молодые верхне-палеозойские и, может быть, древне-палеозойские. К первым принадлежат известные нефелиновые сиениты в Хибинах, метаморфизованные песчаники с девонской фло-

рой. Возможно, что к древнему палеозою или верхнему протерозою относятся мощные сильно дислоцированные толщи доломитов, известняков, сланцев, песчаников и конгломератов п-ова Рыбачьего и о-ва Кильдина, к-рые тесно связываются с каледонскими образованиями Варангерфиорда и Сев. Норвегии. Из полезных ископаемых описанной области следует отметить прежде всего колоссальные месторождения апатитов, связанных с верхне-палеозойскими нефелиновыми сиенитами, затем месторождения сульфидов, никеля, меди, кобальта, приуроченных к более древним карельским интрузиям. В этом же районе известен ряд месторождений магнетита и красного железняка. К Ю.-В. от Балтийского щита находится крупная плоская мульда (Подмосковная котловина), вытянутая в с.-в. направлении от государственной границы к Тиману. Мульда эта очень широкая: в зап. части занимает все пространство от Ленинграда до верховьев Дона, на востоке—от Белого м. до Камы. Мульда сложена согласно лежащими палеозойскими отложениями среднего и верхнего девона, карбона, пермской системы и в осевой части—континентальными отложениями нижнего триаса. Верхний мезозой (верхняя юра и мел) лежит трансгрессивно на всех указанных отложениях не только в осевых ее частях, но и по южному ее крылу (Воронежская, Тамбовская, Горьковская области). Вследствие синклинального характера Подмосковной котловины слагающие ее каменноугольные отложения дают хорошие артезианские воды. В более древних девонских породах известны минерализованные воды, имеющие бальнеологическое и промышленное значение. На южном крыле Подмосковной котловины в толще нижнего карбона в пределах Тульской и Рязанской обл. давно разрабатываются богатые месторождения угля (Подмосковный каменноугольный бассейн); такие же месторождения, но худшего качества, известны и на сев. крыле котловины (Боровичский район Ленинградской обл.); несколько севернее его, в Тихвинском районе, разрабатывается в каменноугольной толще богатое месторождение бокситов. Из других полезных ископаемых котловины надо указать на широко распространенные залежи желваковых фосфоритов, разрабатываемых на Ю. (Егорьевск Московской обл., Курская обл. и др.) и на В. (вятские фосфориты). К югу Подмосковная мульда сменяется широким антиклинальным поднятием, вытянутым в с.-з. направлении и называемым Воронежским массивом, или Главной девонской осью, или Центральной антиклиналью. Благодаря антиклинальному сложению этой области (Курская, Воронежская обл., Брянский район Орловской обл.) и отсутствию древне-палеозойских отложений, докембрийские породы здесь близко подходят к поверхности земли, обнажаясь в глубоком размыве р. Дона (около д. Буйловки Воронежской обл.). К югу от Курска, на юге Воронежской обл. и в сопредельных с нею на юге местах антиклинальный массив сменяется широкой Украинской мульдой, выполненной меловыми и третичными осадками; последний район, расположенный в пределах УССР, только своим вост. краем, к востоку от 40°, входит в состав РСФСР. Из полезных ископаемых, развитых на Воронежском массиве, следует указать на богатые месторождения магнетитовых руд (Щигры, Старый Оскол), входящих в состав докембрийской толщи (Курская магнитная аномалия); в мульде к югу от него расположен один из лучших артезианских бассейнов СССР (Украинский). Украинская меловая мульда на С. располагается на девонских и каменноугольных породах типа Подмосковного бассейна, на юге (Ростовская обл.)—на погруженных частях Донецкого каменноугольного бассейна; поэтому под толщей мезозоя в последнем районе расположены угленосные свиты донецкого типа; на С. в зоне перехода донецкого типа карбона в подмосковный тип известны признаки нефти, особенно хорошо проявляющиеся западнее, уже в пределах Украины, в Ромнах.

Вся восточная часть Русской платформы, расположенная к В. от Окско-Цнинского вала и низовьев Дона и вплоть до Урала, обычно называется Восточно-Русской впадиной. В геологич. отношении эта область распадается на несколько естественных участков. Первый из них, занимающий нижнее и среднее течение р. Камы, южную часть Татарии, Куйбышевскую обл., Башкирию и значительную часть Чкаловской обл., сложен палеозойскими пермскими отложениями, среди к-рых местами выходят каменноугольные породы (Жигули, Пугачевский район, Уфимское плато, Стерлитамак). Эти выходы объясняются тем, что слои в этом районе во многих местах образуют антиклинальные пологие складки, особенно широко развитые близ складчатой зоны Уральского хребта. Буровые работы, проведенные в Сызранском районе, на Жигулях, в Бугуруслане, Туймазе и Ишимбаеве, в Пермском районе, обнаружили в каменноугольных отложениях этой обширной области богатейшие месторождения нефти, рассеянные на огромной территории. Несомненно, дальнейшие разведки антиклинальных структур всей этой территории выдвинут ее на одно из первых мест среди нефтеносных районов Союза ССР («Второе Баку»). Из других полезных ископаемых, распространенных на этой площади, следует отметить залежи горючих сланцев (Кашпир, Общий Сырт), месторождения калийных и каменных солей (Соликамск и др.), залежи гудрона и серы (Куйбышевский район, Сызрань), огромные залежи гипсов и ранее разрабатывавшиеся месторождения меди в медистых песчаниках Бугульминского района. К Ю.-З. от описанного района располагается обширная площадь распространения мезозойских и кайнозойских отложений среднего и нижнего Поволжья и прилегающих районов Заволжья (Ульяновское Поволжье, Саратовская, Пензенская и Сталинградская области, Автономная республика Немцев Поволжья и др.). Вся эта площадь представляет обширную плоскую мульду, осевая часть к-рой погружается к югу. В этой мульде развиты плоские длинные антиклинали, из к-рых главнейшие располагаются вдоль правого берега Волги: Доно-Медведицкая антиклиналь, антиклинали Саратовского района, западнее известны Чембарское поднятие и Сурско-Мокшинская антиклиналь. Кроме богатых артезианских вод, располагающихся в синклинальных прогибах, этот район в пределах перечисленных антиклиналей является весьма перспективным в смысле нефтеносности, на что указывает бурение в д. Тепловке (Саратовская обл.), обнаружившее в нижнем карбоне нефтяные пески. Большое значение имеют также залежи цементного сырья (Вольск) и

трепелов, известны многочисленные месторождения желваковых фосфоритов.

Кроме этих равнинных областей Европейской части РСФСР, расположенных в пределах древней Русской платформы, в ее состав входят также складчатые зоны Сев. Кавказа, Закавказья, территории Краснодарского края, затем Тиман и Печорское Предуралье. В состав РСФСР (Краснодарский край, Карачаевская и Черкесская авт. области, Чечено-Ингушская АССР и Дагестанская АССР) Кавказ входит своим сев. склоном и своим зап. окончанием; это—молодая альпийская складчатая зона, сложенная сильно дислоцированными третичными и мезозойскими отложениями, из-под к-рых в зап. части водораздельного хребта (верховья системы р. Кубани) обнажаются и древние палеозойские (пермь, карбон, девон, силур, кембрий) и даже докембрийские сильно метаморфизованные кристаллич. сланцы, граниты и основные интрузивные породы. Эти древние образования слагают среднюю вытянутую в с.-з. направлении часть высокогорного Кавказа; около них концентрич. полосами к Ю. и к С. протягиваются юрские, меловые и третичные отложения; поэтому в целом Кавказский хребет представляет как бы сложную антиклиналь (антиклинорий). Залегание мезозойских и третичных отложений на сев. склоне хребта довольно спокойное, в середине хребта (район Кавказских минеральных вод, Ставропольское плато, р. Кубань) эти породы залегают моноклинально, с весьма пологим падением к северу; в западной (Майкопский район, Анапский) и в восточной (в бассейне Терека и Сулака), наоборот, и мезозойские и кайнозойские отложения смяты в складки, осложненные надвигами. На южном склоне (Сочинский район) породы того же возраста дислоцированы более интенсивно и более сложно и, кроме того, отличаются своей большой мощностью и нередко особыми фациями (флиш). Характерным для южного склона является широкое развитие надвигов и шарриажных покровов. Кавказский хребет является молодым складчатым сооружением; в его пределах дислоцированы самые верхние слои третичной системы и даже четвертичные осадки. В районе Кавказских минеральных вод известны молодые интрузии магматических пород (лакколиты гор Машука, Змиевой, Кинжала и др.), а на Казбеке и в районе Эльбруса—молодые излившиеся лавы, свидетельствующие о том, что вулканич. деятельность на Главном Кавказском хребте прекратилась совсем недавно: хребет в целом продолжает подниматься и в наст. время, расположенные же севернее него впадины низовьев Кубани, Кумы и Терека продолжают прогибаться, что резко сказывается на режиме этих рек, нуждающихся, как, напр., Кубань, в обваловании. Наиболее важными в народно-хозяйственном отношении ископаемыми Кавказа в пределах РСФСР являются нефтяные месторождения и минеральные воды, имеющие мировую известность. Нефтяные месторождения расположены здесь в двух областях: на востоке в третичных предгорьях Чечни (Грозненский район) и Дагестана (газовое месторождение Дагогни, Избер-баш и др.) и на западе (Майкопский район). Как в том, так и в другом районе нефть образуется в третичных породах; месторождения Майкопского района вступили в интенсивную эксплоатацию только в советское время, выдвинувшись на одно из первых мест по добыче нефти в Союзе ССР. Успешные разведочные работы как в Майкопском, так и в Грозненском районах (Терская антиклиналь) показывают, что в наст. время вскрыты далеко еще не все месторождения на этих площадях. Вторым важным ископаемым являются минеральные воды, сосредоточенные, гл. обр., в двух районах, по справедливости считающихся здравницами Советского Союза: это, во-первых, обширная группа Кавказских минеральных вод (Кисловодск—нарзан, Пятигорск—серные воды, Железноводск, Ессентуки и др.) и, во-вторых, район Сочи—Мацеста, обладающий неограниченными запасами серных вод. Минеральные воды известны и в других местах—в Чечне (Ачалуки, Горячеводск) и в Дагестане (Талгинское). Рудные месторождения Кавказа изучены еще довольно слабо. В пределах РСФСР расположены широко известные Садонские полиметаллические месторождения, месторождения редких металлов (Тырныауз и др.), россыпное золото в долине р. Сочинки. Из других ископаемых надо отметить месторождения каменных углей мезозойского и палеозойского возрастов (бассейн Кубани), имеющие крупное местное значение, огромные запасы мергелей, питающих цементную промышленность Новороссийского района. Геологическое строение Тимана резко отличается от геологич. структуры Русской платформы и соседнего Урала: палеозойские отложения, к-рыми сложен Тиманский кряж, дислоцированы значительно слабее, чем одновозрастные слои Урала, но несоизмеримо интенсивнее соответствующих образований платформы. Девонские и каменноугольные пласты на Тимане сложены в пологие брахиантиклинальные и синклинальные складки, в ядрах к-рых местами обнажаются серицитовые сланцы, обычно относимые к докембрию. По степени дислоцированности верхнего палеозоя и по фациям этих отложений Тиман относится либо к каледонской складчатости, протягивающейся через Канин п-ов к о-ву Кильдину, п-ову Рыбачьему и, наконец, к типичным каледонидам Варангерфиорда, либо к более древним эопалеозойским образованиям. По зап. краю Тиманского кряжа, в области примыкания его к платформе, замечаются более интенсивные нарушения не только в девоне и карбоне, но и в пермских слоях. На восток тиманские складки в бассейне р. Печоры постепенно сливаются с дислокациями Урала. Из полезных ископаемых на Тимане известна нефть (Ухтинский район), ценные минеральные воды. В Большеземельской тундре в бассейне р. Печоры палеозойские складчатые отложения скрыты на больших пространствах под толщей мезозоя (юра, мел), по своему строению совершенно сходного с мезозоем Русской платформы. Палеозойские отложения ю.-в. части этой площади, выходящие на поверхность, содержат богатые залежи каменного угля (Печорский каменноугольный бассейн) и признаки нефти ухтинского типа.

Уральский хребет, резко отделяющий равнинную Европейскую часть РСФСР от Азиатской, представляет собой сложно дислоцированное горное сооружение герцинского возраста; все геологич. образования от архея до пермских пород включительно на Урале смяты в складки, разорваны крупными надвигами и сбросами и пронизаны мощными гранитными и основными интрузиями; наоборот, слои

мезозойского возраста, встречающиеся особенно часто на Юж. Урале, дислоцированы значительно слабее, а часто лежат горизонтально и не прорваны нигде изверженными породами. По структуре Уральский хребет разделяется на три части: зап. склон его сложен осадочными отложениями древнего палеозоя, девона и верхнего палеозоя, смятыми в линейные и брахиантиклинальные складки и осложненными надвигами и сбросами, параллельными основной складчатости; все указанные породы — осадочные, они метаморфизованы лишь очень слабо, не содержат вулканических образований и других интрузий, кроме редких даек основных пород (диабазы). Центральная, осевая часть хребта, наоборот, сложена не только отложениями нижнего палеозоя, девона и карбона, но и образованиями докембрийского возраста. Все эти породы прорваны огромными интрузиями гранитов и основных пород: интрузии вытянуты в меридиональном направлении, параллельно складчатости и сами участвуют в позднейших верхнепалеозойских дислокациях. Наконец, геологические толщи вост. склона резко отличаются от соответствующих слоев западного тем, что они содержат мощные свиты эффузивных вулканич. пород, пеплов, туфов и т. д.; они прорваны также интрузивными породами и смяты в интенсивные складки, вследствие чего весьма сильно метаморфизованы. В целом степень дислоцированности и метаморфизма пород на Урале уменьшается с востока на запад, и на зап. окраине хребта, в области описанных нефтяных месторождений Ишимбаева и Молотова, расположена зона перехода уральской герцинской складчатости в платформу. Основные складкообразовательные движения на Урале шли с востока на запад, поэтому складки в большинстве случаев опрокинуты к западу, а поверхности надвигов наклонены в обратную сторону. При общем меридиональном простирании Уральский хребет в плане образует пологие дуги; самая южная из них находится на Юж. Урале, где складки дугообразно изогнуты с выпуклостью к З., далее около Уфимского плато резко сжатые и разорванные складки образуют изгиб к В., севернее (Сев. Урал) от Уфимского плато и до Пай-хоя заметна слабая пологая дуга на З. и наконец Пай-хой и Новая Земля образуют самую северную дугу уральской складчатости. Урал богат полезными ископаемыми: из горючих ископаемых, кроме нефти Приуралья, надо указать на месторождения каменного угля Кизеловского района, Полтаво-Брединского района, мезозойские угли Челябинского бассейна и др. Но наиболее богат Урал рудами. Месторождения железных руд (горы Магнитная, Благодать и др.) являются одними из наиболее крупных месторождений железных руд Союза ССР. С ультраосновными породами Урала связаны богатейшие месторождения платины, с основными—колчеданы и медные руды, месторождения хрома, а в зоне выветривания — месторождения никеля и кобальта (Халиловско-Орского района). С уральскими гранитами связаны месторождения редких металлов, свинца, цинка, золота; особенно богаты россыпные месторождения золота, славящиеся своими исключительными по величине самородками золота и платины. Урал богат цветными камнями (Мурзинка, Миасс), бериллами, изумрудами, аметистами и др. Несмотря на то, что горная промышленность на Урале насчитывает не менее 250 лет, до сих пор горные богатства хребта не исследованы полностью: лишь недавно при Советской власти были разведаны месторождения никеля и были получены серьезные указания на месторождения вольфрама и олова.

Азиатская часть РСФСР. Уральский хребет как геоморфологическая единица резко выделяется, ограничиваясь с востока Западно-Сибирской низменностью. Однако изучение вост. склона Урала показывает, что последняя не представляет такой естественной границы палеозойской складчатости, как Русская платформа: складчатый палеозойский комплекс Урала уходит под молодые осадки Зап.-Сибирской низменности без всякого уменьшения интенсивности и метаморфизма. Геологическое строение Сибири показывает, что Урал является лишь частью большой палеозойской складчатой зоны, протягивающейся от Русской платформы до Сибирской, т. е. примерно до р. Енисея. Таким образом, Зап.-Сибирская низменность вместе с окраинными складчатыми сооружениями Сев. Казахстана, Кузнецкого Алатау, Салаира и т. д. представляет собой молодую платформу, возникшую в конце палеозоя в результате превращения геосинклинальной зоны в платформенную. В структурном отношении Зап.-Сибирская низменность распадается на несколько глубоких прогибов, мульд, отделенных поднятиями. Из таких мульд в пределах РСФСР выделяются следующие: 1) северная часть Тургайской мульды, расположенной между Уралом и Казахской складчатой страной (Улутау, Кокчетау); 2) Иртышский прогиб, вытянутый в с.-з. направлении, параллельно сев. краю Казахской складчатой страны; 3) Чулымская мульда между Кузнецким Алатау и Енисейским кряжем. Мульды эти представляют глубокие прогибы, выполненные мезозойскими и кайнозойскими отложениями, в основании которых всюду располагается палеозойский складчатый фундамент. Из полезных ископаемых, связанных с этими мульдами, надо прежде всего указать на артезианские воды, особенно необходимые для экономич. развития ю.-з. части низменности, далее на угли Чулымской мульды (Ачинск). В последнее время при бурении на воду по Омской ж. д. к З. от Петропавловска обнаружены признаки нефтеносности; такие же признаки найдены в бассейне р. Тобола и на Оби. Эти данные указывают на возможную нефтеносность низменности. К юго-вост. краю Зап.-Сибирской низменности, в пределах Новосибирской области, Алтайского и Красноярского краев, примыкают крупные горные массивы Алтая, Салаира, Кузнецкого Алатау, Западного и Вост. Саянов. Эти горные массивы представляют образования палеозойской складчатости, обновленной молодыми глыбовыми движениями в мезозое и кайнозое и даже в четвертичное время, в результате чего они представляют собой высокие хребты с сложным рельефом, на вершинах к-рых (Алтай, Саяны) нередко наблюдаются остатки древнего пенеплена. По геологич. возрасту западные массивы Алтая и Салаира относятся к герцинидам, т. к. они сложены палеозойскими осадками до перми включительно, сильно дислоцированными и прорванными молодыми верхне-палеозойскими мощными интрузиями. Наоборот, вост. массивы

Кузнецкого Алатау, Западного и Вост. Саянов—каледонского возраста, т. к. девонские и каменноугольные отложения по их окраинам дислоцированы сравнительно слабо и прорваны гранитоидами. Сложные складки всех этих массивов имеют весьма прихотливое простирание, преимущественно меридионального и с.-з. направления (Салаир, Алтай, Кузнецкий Алатау, Вост. Саян), сменяющегося на северо-восточное и почти широтное в Зап. Саяне, Ойротии и в средней части Минусинского края. По границе массивов с глубокими прогибами Кузнецкого бассейна и Абаканской мульды развиты сложные, часто чешуйчатые надвиги. Этот складчатый район весьма богат полезными ископаемыми: здесь находятся Кузнецкий бассейн с его огромными запасами каменного угля высокого качества, важный для Красноярского края Минусинский каменноугольный бассейн, большой интерес представляют сапропелевые сланцы Барзаса (Кузбасс), здесь же встречены признаки нефти в верхне-палеозойских отложениях. Край богат рудами: золото, россыпное и жильное в Кузнецком Алатау и Саянах, на Алтае и Салаире, железные руды Ойротии, месторождения редких металлов в горном Алтае, признаки полиметаллического, медного оруденения, руды сурьмы и ртути широко известны на Салаире и в Минусинском крае. Большое народно-хозяйственное значение имеют месторождения слюды Восточного Саяна.

Между Енисеем и Леной с Алданом, с одной стороны, и между Таймырским п-овом и Вост. Саяном и Вост. Забайкальем—с другой, расположена крупная геотектонич. структура, известная под именем Сибирской платформы. Эта область, обнимающая значительную часть Красноярского края, Иркутской обл. и низменную часть Якутии, по своему общему геологич. строению и возрасту напоминает Русскую платформу. Она сложена горизонтальными или слабо дислоцированными палеозойскими отложениями, лежащими на древнем фундаменте, составленном кристаллич. сланцами, гнейсами и огромными древними гранитными интрузиями. На площади Сибирской платформы гнейсовый фундамент обнажается в следующих местах: на Анабарском массиве (р. Анабара), Алданском массиве (Алдан, Тимптом, Учур), в Прибайкалье и на Енисейском кряже. Первые два массива сложены архейскими гнейсами, на к-рых почти горизонтально лежит нижний палеозой; два вторых—не только археем, но и протерозоем; покрывающий их палеозой в этих местах дислоцирован в виде складок, разделенных широкими плоскими мульдами. Из отрицательных тектонич. элементов платформы следует отметить крупные синклинальные прогибы: на западе—Тунгусский бассейн, на востоке—Вилюйскую мульду и Ленский синклинал, на юге—плоский Черемховский бассейн и на севере между платформой и Таймырской складчатой зоной—Хатангско-Енисейскую мульду. Вся область Сибирской платформы испытала молодые поднятия в третичное и четвертичное время, благодаря чему рельеф ее весьма расчлененный. Наряду с такими поднятиями на юге произошли крупные опускания в виде ряда грабенов, осложняющих свод Станового хребта; к таким глубоким разломам принадлежит и область Байкала, образовавшаяся в конце неогена и в четвертичный период. Район Байкала и смежные с ним хребты Вост. Саяна, Хамардаган, Тункинские Альпы и Тункинская впадина испытывают сильные движения и в наст. время, что подтверждается сейсмичностью Прибайкальской области. Кембрийские отложения Сибирской платформы везде носят признаки нефтеносности, изучение к-рых увенчались открытием нефти на р. Толбе, правом притоке Лены, на сев. склоне Алданского массива. Твердые битумы известны в древнем палеозое Карского района и в нижнем течении Енисея. Возможно, что давно известная нефть и озокерит Байкала—того же древнего происхождения. Наконец, надо указать на нефтяные месторождения в Хатангской мульде на мысе Урюнг-Тумус (море Лаптевых), связанные с соляными куполами этого района. Сибирская платформа богата каменным углем. Угленосной является вся Тунгусская мульда с колоссальными запасами каменного угля различного качества. Курейский графит—тунгусский уголь, превращенный в графит под действием внедрений габбро-диабазов, к-рыми так богата западная, большая часть платформы. Крупное значение для Вост. Сибири и смежных частей Хабаровского края и Красноярского края имеет Черемховский каменноугольный бассейн, с его прекрасными углями гумусового и сапропелитового типов. Наконец угленосны и мезозойские отложения Вилюйской и Ленской мульд (Сатарское месторождение), а также Хатангской депрессии и Зап. Забайкалья (Гусиное озеро). Из других нерудных ископаемых на Сибирской платформе широко известны месторождения каменной соли (Усолье Иркутской области, р. Компендяй, приток Вилюя, р. Тассова в Канском районе, Урюнг-Тумус в Хатангском заливе) и соляные источники р. Лены, ее притоков и Нижней Тунгуски. В противоположность Русской платформе здесь очень слабы и редки месторождения желваковых фосфоритов (силурийские на Ю. платформы и мезозойские в Вилюйской и Хатангской мульдах). Наоборот, Сибирская платформа богата рудами. С верхне-палеозойскими траппами платформы связаны мощные месторождения железных руд Ангаро-Илимского района, месторождения платины Вилюя и севера, медно-никелевые месторождения Туруханского края. В пределах древних массивов кристаллич. фундамента особенно важны месторождения слюд (Мамский район) и золота (Енисейский кряж, Ленский золотоносный район), связанные с гранитными интрузиями конца протерозоя или начала палеозоя, и месторождения золота на Алдане, связанные с молодыми мезозойскими интрузиями Алданского массива.

К востоку и к Ю.-В. от Сибирской платформы расположена огромная область молодой мезозойской, частью третичной (альпийской) складчатости Эта область занимает всю горную часть Якутской АССР, Хабаровского и Приморского краев, а также части Читинской обл. и Бурят-Монгольской АССР. Вся эта область, особенно на крайнем С.-В., еще очень плохо изучена в геологич. отношении. Из наиболее важных ее элементов следует указать сложную складчатую зону мезозойского возраста на С.-В. от Верхоянского хребта до Чукотки. Она слагается складчатыми мезозойскими отложениями (триас—нижний мел), среди к-рых в эродированных частях поднятых антиклинориев обнажаются палеозойские и

даже докембрийские отложения. Простирание складок на З. области—параллельно краю Сибирской платформы; складчатость здесь окаймляет выступы Анабарского и Алданского массивов платформы и глубоко вдается в последнюю в районе Вилюйской мульды. Восточнее складки расходятся широким веером, делаясь на Чукотском п-ове почти широтными. В хребте Джугджур Верхоянская складчатая зона с меридиональным и ю.-з. простиранием, огибая Алданский массив, переходит в складчатую полосу Амура, Вост. Забайкалья и Сихоте-Алиня. Последняя полоса по возрасту вполне сходна с Верхоянской, сходна она и в геологич. отношении, но здесь значительно больше пространства, на к-ром из-под мезозоя обнажаются древние породы (Хинган, Буреинский хребет, Туранский хребет, палеозойские массивы Селемджи, Шилки, Аргуни и Читинского района). Простирание складок здесь, по окраине Сибирской платформы, восточно-северо-восточное, переходящее в Амурском районе в северо-восточное. Наиболее молодой складчатой областью Советского Дальнего Востока являются побережье Тихого океана в районе Анадырского края и Камчатки и остров Сахалин. На этой территории складчатыми образованиями являются не только породы мезозоя, но и все третичные осадки вплоть до неогена, выраженные в геосинклинальной фации. Молодость этой складчатой полосы подчеркивается молодым вулканизмом: здесь всюду по берегам Берингова и Охотского морей широко развиты молодые третичные и четвертичные базальтовые и трахитовые лавы, а на Камчатке находятся единственные в Советском Союзе современные вулканы (Ключевская, Авачинская сопки и др.). Складки в этой зоне на Сахалине и Камчатке имеют простирание или меридиональное или северо-северо-восточное, в Анадырском районе сменяющееся на северо-восточное. Восточная окраина Советского Союза характеризуется весьма различными месторождениями полезных ископаемых. В третичных слоях Сахалина и Камчатки известны, а на Сахалине интенсивно разрабатываются месторождения нефти. Каменный уголь высокого качества разрабатывается на зап. берегу Сахалина, на материке известны его месторождения в бухте Корфа, в Сучане, в крупном Буреинском каменноугольном бассейне, в ряде мест Вост. Забайкалья и верховьев Амура, в Зырянском бассейне, на Колыме и Индигирке, в Верхоянском хребте. Особенно богат этот край рудами. Месторождения золота, исключительно богатые по содержанию, разрабатываются в бассейне р. Колымы; месторождения россыпного золота известны и во многих местах разрабатываются на всем протяжении от Чукотки до Вост. Забайкалья (Джугджур, Амурский золотоносный район, Сихоте-Алинь, Читинский район). Край богат редкими металлами. Давно эксплоатируются месторождения олова и полиметаллов в Вост. Забайкальи; недавно найдены такие же месторождения в Верхоянской зоне. Последние годы дали интересные месторождения железа, графита и магнезита (Хинган, Яблоновый хребет). По своему геологич. строению и по полезным ископаемым Советский Дальний Восток имеет много сходных черт с соседней территорией Аляски и смежных с ней частей Канады и США.

Лит.: Архангельский А. Д., Геологическое строение СССР. Западная часть, вып. 1—2, 2 изд., М.—Л., 1935; Мазарович А. Н., Основы геологии СССР, М.—Л., 1938; Тетяев М. М., Геотектоника СССР, Л.—М., 1938; Большой советский атлас мира, под общ. ред. А. Ф. Горкина, О. Ю. Шмидта [и др.], I, М., 1937, Геологическая карта Союза ССР. *Н. Шатский.*

Гидрография. РСФСР имеет длинную морскую береговую линию, имеющую до 43 тыс. *км* длины. Моря, омывающие берега РСФСР, составляют части океанов: на С.—Северного Ледовитого, на В.—Тихого, на З. и Ю.—Атлантического. Северный Ледовитый океан омывает берега РСФСР морями: Баренцовым, Белым, Карским, Лаптевых, Восточно-Сибирским и Чукотским, образуя самую длинную в свете арктическую береговую линию, протягивающуюся на 25 тыс. *км*.

Самое западное из морей—Баренцово—простирается на восток до о-ва Новая Земля. Югозап. часть его, омывающая Мурманское побережье Кольского п-ова, под влиянием теплого течения Гольфстрёма не замерзает зимой, что позволяет в течение всего года поддерживать по нему судоходство (порт Мурманск). Воды Баренцова моря, насыщенные кислородом, имеют богатую органич. жизнь. В воде плавают бесчисленные мелкие рачки. По побережью широко представлены водоросли, губки, мшанки и иглокожие. Из рыб промысловое значение имеют треска, сельдь, пикша, камбала и служащие наживкой при ловле трески мойва и песчанка. Белое море, глубоко врезанное в сушу, граничит с Баренцовым морем по линии, соединяющей мыс Св. Нос (Кольский п-ов) с мысом Каниным Носом. Теплое течение в Белое море не заходит, напротив, в зимнее время оно испытывает охлаждающее влияние окружающей его суши, почему и свободно от льдов на 4—4,5 месяца. В северной части моря—тюлений промысел. Главный порт—Архангельск. Карское море соединяется с Баренцовым морем проливами: Маточкин Шар, Югорский Шар и Карские Ворота; оно значительно холоднее Баренцова. На севере оно широко открыто в сторону Северного Ледовитого океана, почему даже летом температура над морем не поднимается выше +12°, тогда как на южном побережьи температуры достигают +25°. Лето здесь короткое, часты туманы. Море бóльшую часть года забито пловучими льдами. Навигация возможна только в течение 2—2,5 месяцев. Главный порт—Диксон. Море Лаптевых отделяется от Карского моря далеко выдающимся на север п-овом Таймыр, на северной оконечности к-рого находится м. Челюскин—самая северная точка материка Азии. Общие климатические условия моря Лаптевых очень суровы. Находясь вблизи района полюса холода, где зимой температура опускается до −50°, оно имеет крайне низкие температуры. Даже летом температуры воды выше 0° наблюдаются только против устьев рек и то только на поверхности. Зимой море покрывается льдом—неподвижным в полосе берегового припая и движущимся, дрейфующим в открытом море. Дрейфующие ледяные поля достигают значительных размеров. Скорость дрейфа достигает 4—5 *км* в час. Сталкиваясь при дрейфе, ледяные поля трескаются и разламываются, образуя нагромождения льда до 10 *м* высоты (торосы). Морские пароходы делают остановку на побережьи моря Лаптевых в бухте Тикси к востоку от дельты р. Лены. Восточно-Сибирское море отделяется от моря Лаптевых группой Ново-Сибирских островов; по своим физико-географич. особенностям оно похоже на

последнее. Чукотское море лежит восточнее о-ва Врангеля и отличается особенно тяжелыми ледовыми условиями. Из Берингова моря сюда входит течение, отклоняющееся затем к З., где оно сталкивается с полярным течением, в результате чего образуется водоворот. Полярное течение несет массу плавучих льдов (от к-рых погибло в 1934 судно «Челюскин»). Все северные моря РСФСР лежат на континентальной платформе, как бы на подводном продолжении материка Азии, и являются неглубокими морями. Все побережье занято тундрой, моря (исключая зап. части Баренцова моря) бóльшую часть года забиты льдом, почему транспортное освоение этих морей составляло трудную задачу социалистич. строительства. В наст. время *Северный морской путь* (см.) может считаться в основном освоенным.

Моря Тихого океана—Берингово, Охотское и Японское—имеют вторую по длине береговую линию (ок. 16 тыс. *км*). Самое северное из них—Берингово—узким Беринговым проливом в 92 *км* шириной соединяется с Северным Ледовитым океаном. Цепь Алеутских о-вов, принадлежащих США, и Командорские о-ва отделяют его от Тихого океана. Это море наиболее глубоко (св. 4.000 *м*). Теплое течение Куро-Сиво только немного захватывает Берингово море, почему даже летом температура воды не поднимается выше 6—8°, а зимой с.-в. часть моря покрывается льдом. Порт Петропавловск-Камчатский в течение 130 дней недоступен для судов. В Беринговом море широко развит китобойный промысел; крупное значение имеют также морской котик (ныне охраняемый законом) и морской бобр. Охотское море меньше по площади, чем Берингово море, и менее глубоко (до 3.500 *м*). Гряда Курильских о-вов отделяет его от Тихого океана. По климатическим особенностям Охотское море—полярный бассейн. Зимой оно замерзает все, за исключением срединной части, где частые волнения препятствуют образованию льда. Замерзание начинается с начала ноября, и море очищается от льдов только в июне. У Шантарских о-вов особенно долго держатся льды, прибиваемые сюда течением. Характерной особенностью моря являются также сильные (в сравнении с другими морями РСФСР) приливы, достигающие 10 — 11 *м*. Японское море является наиболее южным из морей Советского Дальнего Востока. Слабые ветви теплого течения Куро-Сиво проникают через Корейский пролив в Японское море и достигают его сев. части, следуя вдоль зап. побережья о-ва Сахалина. Температурные условия Японского моря довольно благоприятны, летом температуры достигают 16—20°, зимой море замерзает в сев. частях на 4—5 месяцев, на юге—на 1—2 мес. Судоходство во Владивостоке в это время поддерживается ледоколами. Характерной особенностью являются муссонные ветры, дующие летом со стороны океана и зимой—в обратном направлении. При смене муссонов часты тайфуны с сильными штормами. Ветры обычно сопровождаются туманами и мелким дождем («бус»). Моря Атлантического океана, в противоположность морям Северного и Тихого океанов, являются внутренними морями. Из них Балтийское море принадлежит РСФСР только восточной частью Финского залива, сильно опресненного впадающими в него реками Невой и Лугой. Зимой море замерзает, но при помощи ледоколов Ленинградский порт поддерживает навигацию круглый год. Черное море в пределы РСФСР входит только своей северо-восточной частью протяжением от Каркинитского залива до города Адлера на побережьи Кавказа. Керченским проливом соединяется оно с мелководным Азовским морем. Море очень бурное, особенной силой отличается ветер бора, или норд-ост, дующий с гор у Новороссийской бухты. Зимой в пределах РСФСР Черное море не замерзает, Азовское же море покрывается льдом на 2—3 месяца. Азово-Черноморский район имеет промысловое значение—ловятся сельдь, скумбрия, хамса, бычки, тарань, кефаль.

Р е к и РСФСР, как и всякой страны, находятся в тесной связи с особенностями климата и рельефа. РСФСР—страна больших равнинных пространств, почему и реки характеризуются своей длиной и громадными бассейнами. По длине и по площади бассейна такие реки, как Обь, Енисей, Лена, принадлежат к числу величайших рек на земном шаре. Вследствие климатических условий бóльшая часть рек покрывается ледяным покровом на значительную часть года. Подавляющее большинство рек РСФСР принадлежит бассейну Северного Ледовитого океана, к к-рому относятся реки севера Европ. части РСФСР и большинство рек Сибири. Хребты Забайкалья, водораздельный Становой, Джугджур, Колымский и Анадырский хребты отделяют бассейн Северного Ледовитого океана от рек, текущих в моря Тихого океана. В Европейской части РСФСР главный водораздел, отделяющий реки Северного Ледовитого океана и Балтийского моря, с одной стороны, и реки бассейна Черного и Каспийского морей, с другой, начинается на Урале под 62° с. ш., откуда идет по направлению к юго-западу, достигая ок. 50° в. д. 60-й параллели; западнее водораздельная линия, сохраняя в общем принятое направление, переходит на Валдайскую и Смоленско-Московскую возвышенности. Водораздел не всегда совпадает с наиболее высокими точками, а часто проходит по низменностям и отличается большой неопределенностью. Иногда из одного и того же болота вытекают реки, принадлежащие к различным бассейнам. Различные районы Европ. части РСФСР имеют неодинаково густую речную сеть. Проточных вод больше всего приходится на сев. половину, по направлению к юго-востоку густота речной сети уменьшается. Наибольшее количество осадков получает средняя часть РСФСР, по направлению к северу количество выпадающих осадков уменьшается, но уменьшается также и испарение, и запас влаги, остающийся после испарения, больше. Кроме того, поверхностные отложения сев. половины РСФСР состоят, гл. обр., из мало проницаемых для воды валунных суглинков или из твердых кристаллич. пород, способствующих поверхностному стоку воды. Гидрографическая сеть на северо-западе Европ. части РСФСР, в районе моренного ландшафта, носит черты «молодости». Долины рек здесь обычно узки, реки не смогли еще вполне освоить междуречные пространства, и в современный цикл вовлечены часто лишь узкие приречные полосы, в то время как недалеко от последних находятся нередко замкнутые мелкие бассейны, заканчивающиеся болотистыми низинами, не имеющими поверхностного сообщения с реками. Гидрографическая сеть на

юге характеризуется ясно выраженной асимметрией долин и междуречий. Если исключить влияние тектоники, в нек-рых случаях предопределяющее строение речных долин, то подобная асимметрия указывает на зрелость реки, так как необходим длительный промежуток времени для ее выработки. Наибольшее число крупных рек Европ. части берет начало на Средне-Русской возвышенности, от к-рой реки расходятся во все стороны к различным морям. Здесь находятся истоки Волги, Днепра, левых притоков Дона, многих рек Невского бассейна. Истоки отдельных рек находятся часто на расстоянии нескольких километров и отделены друг от друга невысокой местностью. Издавна население пользовалось сближенностью истоков рек и переправляло суда через «волок» из одной речной системы в другую. Впоследствии многие из этих волоков были прорезаны искусственными каналами (Мариинский, Тихвинский, Вышневолоцкий и т. д.), которые в настоящее время коренным образом улучшаются. Кроме того, построен новый грандиозный канал Москва—Волга. Реки северной и южной половин Европ. части РСФСР отличаются между собой и по характеру своих истоков и по своему происхождению. Реки сев. половины берут начало б. ч. из озер и болот и по пути своего течения проходят через озера. В верхнем течении долины рек выражены очень слабо, долины многих рек представляют собой чередования расширенных и более суженных участков; первые представляют собой остатки некогда спущенных озер. Истоки рек южной половины представляют неглубокие лога, где они начинаются из ключей. В зависимости от изменения ежегодного количества осадков исток реки передвигается то выше, то ниже, река распадается на ряд небольших бассейнов с едва заметным течением. Речные же долины уже в верхнем течении являются ясно выраженными и отличаются значительной шириной.

Долины рек в среднем и нижнем течении, независимо от того, текут ли они в северной или в южной половине Европейской части РСФСР, имеют много общих черт строения. Непосредственно к руслу реки примыкает пойма—заливаемая во время весеннего половодья часть долины. Пойма часто имеет слепые русла, старицы, обособившиеся от основного русла. К пойме примыкает надлуговая терраса, сложенная или из речных наносов или из коренных пород. Количество террас на реках обычно этим не ограничивается, их значительно больше. Поэтому ширина долин нек-рых крупных рек достигает нескольких десятков километров. Начинаясь на незначительной высоте (200—300 м) и обладая значительной протяженностью, большинство рек Европ. части РСФСР обладает медленным, спокойным течением. Исключение составляют реки крайнего северо-запада — Кольского полуострова, — русла которых пролегают в твердых кристаллич. породах: они почти все порожисты. Это не что иное, как ряд озер, соединенных между собой протоками. И вне пределов кристаллической полосы встречаются пороги. Они имеются на Сев. Двине, Свири, Неве, Волхове, Великой, Верхней Волге. Питаясь за счет выпадающих осадков, реки Европ. части РСФСР обладают сильным половодьем весной, когда происходит таяние снегов. В это время реки разливаются на большие пространства и сильно повышают свой уровень. Количество воды, переносимой рекой, увеличивается в несколько десятков раз. Летом количество воды убывает (низкое стояние воды называется меженью) и только иногда повышается после сильных дождей, образуя паводок. К осени уровень в реках обычно поднимается благодаря выпадающим дождям. На зиму реки покрываются ледяным покровом. Продолжительность этого периода увеличивается для рек С.-В., достигая у Печоры 200 дней, Волги (у г. Горького)—до 140 дней.



Река Иркут. Большой порог.

Так как реки (кроме с.-з. полосы) текут среди легко размываемых рыхлых пород и течение самих рек отличается медленностью, то размывая берег в одном месте, они отлагают свои осадки в другом месте, образуя мели, сильно мешающие судоходству.

Реки Западной Сибири во многом напоминают реки Европ. части РСФСР. Они также имеют спокойное и медленное течение и в основном питаются за счет выпадающих осадков. Они только значительно превосходят европ. реки своей длиной, многоводностью, обширностью бассейна. Благодаря более суровому климату они более продолжительное время скованы льдом, но вследствие более кратковременного весеннего периода, вызывающего бурное таяние снегов, половодье сибирских рек наступает быстро и поражает своей грандиозностью. Благодаря меньшему испарению даже в летнее время количество воды в реках уменьшается не так заметно, как в европейских реках.

Реки Восточной Сибири и Дальнего Востока обыкновенно начинаются в горах, и не только в верховьях, но и в среднем течении часто текут среди гор, имеют быстрины и пороги, сильно мешающие судоходству. Характерным свойством рек является то, что они текут в районах вечной мерзлоты, благодаря чему после летних дождей образуют паводки, т. к. выпавшая влага не может просачиваться в почву, а скатывается по мерзлому грунту. Для северных рек, кроме того, характерно почти полное замирание в зимний период, т. к. вследствие мерзлоты совершенно не поступают грунтовые воды для питания рек.

В РСФСР находится огромное количество озер, занимающих ок. 2,5% ее территории. Распределяются они крайне неравномерно. Обилием озер характеризуются Мурманская, Ленинградская и Калининская области, где в среднем озерами занято 12—20%, а в некоторых районах даже свыше 50% общей площади. Большее число озерных котловин и при-

том наиболее крупных—тектонического происхождения; таковы впадины Каспия, Байкала, Ладожского и Онежского озер. Много озер ледникового происхождения, сохранившихся на месте ледника, покрывавшего в недавнее геологическое прошлое сев.-зап. часть РСФСР. Они крайне разнообразны по своим размерам и форме—от мелких (1 *км*² или менее по площади) до довольно крупных (оз. Ильмень), от неправильной лопастной формы (оз. Селигер) до простой округлой (оз. Белое). По-видимому, ледникового происхождения и озерные котловины нек-рых районов Якутии. Бесчисленные мелкие озерки образовались в долинах больших рек—Волги, Оки, рек Сибири; все они представляют собой старицы, остатки прежних русел. На Камчатке отдельные озера образовались в кратерах потухших вулканов (например, Кроноцкое озеро). В Западной Сибири и Зауралье имеется много озер, происхождение к-рых не вполне ясно до наст. времени. Возможно, что известную роль сыграли здесь явления выщелачивания солей, ведущие к оседанию пород, а параллельно с этим процессы развевания при благоприятных климатических условиях геологического прошлого. Наконец, ряд мелких, но глубоких озер в Архангельской и Горьковской областях, Марийской АССР несомненно карстового происхождения. С течением времени озера мало-помалу зарастают и превращаются в травяные или моховые болота (торфяники). Большинство озер РСФСР имеет пресную воду, другие—соленые. Особенно много соленых озер в Прикаспийской низменности и в Западной Сибири. Соли вносятся в эти бессточные озера поверхностными и грунтовыми водами из окружающих пород. Вода в озерах постепенно засоляется, чему способствует жаркая летняя погода и связанная с этим сильная испаряемость. Концентрация солей достигает, наконец, насыщения, и они выпадают из раствора. Таковы самосадочные озера Эльтон и Баскунчак в Нижнем Поволжьи; нек-рые озера служат для лечебных целей (озера Крыма). В крупнейших озерах Европ. части РСФСР развито рыболовство. Особенно крупное значение в этом отношении имеет Каспий, а также Ладожское и Онежское озера. Многие озера имеют транспортное значение—Каспий, Байкал, Онежское, Ладожское. В недалеком будущем на территории РСФСР возникнут новые обширные искусственные озера—водохранилища в системе Большой Волги: Ярославское озеро (площадью до 4 тыс. *км*²) в междуречьи Шексны и Мологи, Куйбышевское (ок. 6 тыс. *км*²)—новые источники гидроэнергии, водоснабжения и ирригации.

Климат РСФСР определяется тем, что страна лежит преимущественно в средних и отчасти высоких широтах. По направлению с С. на Ю. на территории РСФСР находятся все климатические пояса—от арктического на островах Северного Ледовитого океана до средиземноморского на южном побережьи Крыма. Но в местности со средиземноморским климатом, а также и в холодный пояс входят незначительные площади по сравнению с общей территорией РСФСР, находящейся, гл. обр., в умеренном поясе с продолжительной и холодной зимой. Большое влияние на климат оказывает распределение холодных и теплых воздушных течений, к-рые определяются «центрами действия», лежащими вне пределов республики. Из таковых следует отметить область повышенного давления, существующую круглый год в Атлантическом океане близ Азорских островов (азорский максимум). Зимой Азиатская часть РСФСР также имеет высокое давление—сибирский антициклон, в летнее время сменяющийся областью пониженного давления с центром в Афганистане. От азорского максимума через Зап. Европу, Украинскую ССР, Воронеж, Саратов, Чкалов и далее к оз. Байкал протягивается область повышенного давления—«большая континентальная ось», по терминологии Воейкова. Ось высокого давления особенно хорошо выражена в зимнее время и исчезает к лету. Она обусловливает раздел между ветрами, дующими, гл. обр., с востока на юге РСФСР, и преобладающими зап. ветрами на большей по площади сев. половине РСФСР. Массы воздуха, попадающие с севера Атлантического океана и с севера Европы, вызывают зимой потепление, а летом—облачность и длительное ненастье. В арктическом секторе бóльшую часть года имеет место повышенное давление; холодные массы арктического воздуха, достигая сев. окраин РСФСР, приносят резкое похолодание и обусловливают возвраты холодов весной. Холодная погода наблюдается в зимнее время и в области сибирского антициклона; летом, благодаря инсоляции, массы этого воздуха неустойчивы, образуют восходящие токи и местные дожди. Наконец, тропический воздух азорского максимума приходит в РСФСР через Черное и Каспийское моря. Прозрачность его понижена благодаря присутствию мельчайшей пыли. Зимой им обусловлено устойчивое продолжительное потепление, летом—засушливая жаркая погода. Так как бóльшая часть страны находится под преобладающим действием ветров, дующих с Атлантического океана, которые действуют умеряющим образом на климат и приносят влагу, то по мере удаления от океана возрастает континентальность климата, уменьшаются облачность и количество осадков, увеличивается сухость воздуха, как это и видно из таблицы:

Табл. 1.

	Курск (36,2° в. д.)	Чкалов (55,7° в. д.)	Зап. Сибирь (80,2° в. д.)	Нерчинск (116,5° в. д.)
Средние температуры				
Январь . . .	− 9,9	−15,4	−17,5	−30,5
Июль	+19,3	+21,6	+22,6	+22,7
Годовая . .	+ 5,2	+ 3,3	+ 2,9	− 1,7
Амплитуды	29,2	37,0	—	—
Количество осадков в год (в *мм*)	550	350	300—400	260

Яснее всего это выражается в разности температур между средними температурами самого теплого и самого холодного месяца. В Европейской части РСФСР она выражается в 25°—30°, на Урале—в 35°, от Урала до Енисея—в 35°—45°, в далекой Якутии—в 45°—65°. С уменьшением осадков в вост. направлении уменьшается толщина снегового покрова. На западе РСФСР высота снегового покрова достигает в конце зимы 50—60 *см*. Тонкий

снеговой покров в Вост. Сибири (10—15 *см*) не в состоянии предохранить землю от промерзания в течение суровой зимы. В короткое лето почва только на несколько десятков сантиметров оттаивает с поверхности, продолжая глубже оставаться мерзлой. Это одна из причин сохранения «вечной мерзлоты», к-рая распространяется в Вост. Сибири, заходя на юге за пределы РСФСР. Постепенно растаивая летом, мерзлота способствует увлажнению почв, страдающих от засухи, и усиливает дебит рек, препятствуя их обмелению.

Своеобразные климатические условия слагаются на Дальнем Востоке РСФСР, к-рый находится под действием сезонных муссонных ветров. Зимой преобладающими воздушными течениями являются северо-западные, приносящие с материка Азии сухость и морозную погоду. Летом они сменяются ю.-в. ветрами, дующими с теплого Японского моря и приносящими массу осадков. За три летних месяца выпадает до 75% годового количества осадков. В зависимости от влияния указанных климатич. факторов территорию РСФСР можно разделить на следующие ландшафтно-климатич. зоны, местами прерывающиеся в связи с условиями рельефа (горные хребты и высокие нагорья). 1) Арктическая (ледяная) зона характеризуется присутствием большого количества льда во все времена года. Годовая температура обычно ниже −5°. Средняя температура выше 0° не более одного—двух месяцев в году, но и в эти месяцы не исключены морозы. Температура самого теплого месяца +1—2°, холодного −20—35°. Осадков 300—400 *мм* в год, в большинстве в твердом виде. 2) Зона тундры, южная граница к-рой приблизительно совпадает с июльской изотермой +10°. Морозный период от 6,5 месяцев на западе до 8,5 на востоке. Осадков—от 250 до 300 *мм* в год. Средняя годовая температура ниже 0, средняя июля от +8° до +10°. Средняя января от −10° до −22°. 3) Лесная зона характеризуется суровой зимой и теплым летом. Количество осадков в среднем ок. 500 *мм* в год для Европ. части РСФСР и 450—150 для Азиатской части. По температурным условиям делится на 4 подтипа: а) со средними температурами зимних месяцев ниже −38°, б) летних месяцев—выше +18°, в) ниже +22°, г) выше +22°. 4) Уссурийский край и Приамурье резко выделяются из лесной зоны по характеру климата и растительности. Дующие зимой с С.-З. холодные и сухие ветры летом сменяются ветрами с Тихого океана. Эти муссоны сильно охлаждают и зиму и лето. Осадков 500—800 *мм* в год. 5) Степная зона—осадков в год от 250 до 450 *мм*. Средняя января от −2° до −5° (в Крыму +2°) и от −14° до −16° на востоке. Средняя июля до +23°—24°. 6) Зона полупустыни—осадков от 160 до 290 *мм*; лето еще более жаркое, чем в зоне степей. 7) Сродиземноморский климат—средняя января +4°. Осадки выпадают осенью и зимой. Почти безморозный климат дает возможность культивировать ряд субтропических культур (Южный берег Крыма, некоторые места Черноморского побережья на Северном Кавказе). *Д. Тугаринов.*

Почвы. В тесной связи с климатом и рельефом находится распределение почв. Территория РСФСР разделяется на пять почвенных зон. На крайнем С. по берегам сев. морей и на островах идет зона безлесной холодной тундры. Эта полоса простирается до 500 *км* в глубь материка между Карским морем и морем Лаптевых. К З. от Карского моря она занимает значительно меньшее пространство и местами (напр., на Кольском п-ове) настоящая тундра сменяется уже на расстоянии ок. 50—60 *км* от морского берега переходным поясом лесотундры. На крайнем С.-В. Сибири, где к берегам моря подходят высокие горы, прибрежные низкие тундры сливаются с горной тундрой, и потому здесь зона тундры опять расширяется почти до 1.000 *км* между Восточно-Сибирским и Беринговым морями, захватывая также значительную часть Камчатки. Вдоль больших рек лес продвигается языками далеко на север, так что зона тундры соответственно сжимается. Почвы тундры отличаются неоднородностью и пестротой. Наряду с большим распространением болотных торфянистых почв с характерной кочковатой или бугристой поверхностью здесь встречаются также сухие глинистые или каменистые почвы. Для последних характерна пестрая пятнистая поверхность в виде т. н. лысой тундры, состоящей из пятен голой глинистой почвы, окаймленных полосками полярных трав и полукустарников, или же т. н. полигональной каменистой тундры с характерными скоплениями щебня в виде сети многоугольников. Суровый климат, малое количество атмосферных осадков и присутствие «вечной мерзлоты» придают почвам и растительности тундры особый характер, обусловливая слабое развитие в них химических и биологических процессов и, наоборот, сильное развитие физич. процессов: морозных трещин, выпирания льдом на поверхность валунов или щебня, разрыва и скольжения почвы на склонах по влажному слою мерзлоты и т. д. Все это создает особый тип так называемых примитивных почв тундры. Характеристику их удобнее дать в общем обзоре типов почв Советского Союза.

Зона тундры к Ю. постепенно переходит в лесную зону, где преобладают различные сочетания лесных подзолистых почв с почвами болотными. Эта зона, как видно из прилагаемой на ст. 199 таблицы 2, занимает бо́льшую часть (около $^2/_3$) РСФСР. В Восточной Сибири она доходит до южной государственной границы. Здесь лишь области больших впадин в бассейнах Енисея, Ангары, Селенги и Амура заняты лесостепью и черноземными степями.

В Западной Сибири и в Европейской части лесная зона постепенно сменяется к югу черноземно-степной зоной, образуя переходную полосу лесостепи, где подзолы и подзолистые почвы хвойных лесов лесной зоны уступают место более богатым серым и темносерым почвам лиственных лесов, в значительной части образовавшимся за счет изменения (деградации) под лесом древних доисторических луговых и черноземных почв. Наконец только небольшая часть РСФСР в пределах приволжских и предкавказских юго-вост. областей и в Забайкалии переходит в более южную зону сухих степей, где преобладают каштановые и бурые почвы в разнообразных сочетаниях с солонцами.

В нижеследующей таблице помещены результаты новейшего вычисления площадей названных выше почвенных зон, отдельно для равнин и для горных областей (эти вычисления произведены сотрудником Почвенного института Академии наук СССР Н. Н. Розовым).

Табл. 2.—Площади почв РСФСР (в км²).

1. Почвы равнинных областей

Почвы тундры	1.800.000
Подзолистые почвы, глинистые и суглинистые	5.116.000
Подзолистые почвы супесчаные и песчаные	1.250.000
Серые оподзоленные почвы лесостепи	550.000
Выщелоченные и деградированные черноземы	320.000
Черноземы типичные, вторично-карбонатные и солонцеватые	970.000
Лугово-черноземные солончаковатые и солонцеватые почвы займищ Зап. Сибири	90.000
Каштановые почвы сухих степей	190.000
Бурые почвы и сероземы пустынных степей	50.000
Комплексы солонцов с солончаками, солончаки и лиманные почвы	75.000
Пески	25.000
Аллювиально-луговые почвы	220.000
Ледники и вечные снега	91.000
Всего	10.747.000

2. Почвы горных областей

Почвы горной тундры	1.200.000
Горно-луговые почвы	90.000
Подзолистые почвы горных районов	4.420.000
Горно-лесные почвы (буроземы и подзолистые) Кавказа и Крыма	30.000
Горно-степные почвы (черноземы и каштановые)	23.500
Всего	5.763.500
Всего по РСФСР	16.510.500

Пространственно преобладающие в РСФСР почвы лесной зоны, т. е. лесные подзолистые и дерново-подзолистые почвы вместе с большим количеством переходных заболоченных и настоящих торфяно-болотных почв, в сравнительно небольшой части (в общем не более 4%) освоены земледелием, преимущественно в южной части зоны. Поэтому РСФСР имеет, по сравнению с другими союзными республиками, наибольшие запасы земель для освоения; из них, при самых осторожных подсчетах, земель удобных насчитывается ок. 90 млн. *га*. Характеристику почв и специальную литературу см. *Союз Советских Социалистических Республик*, Почвы. *Л. Прасолов.*

Растительный мир. Число видов сосудистых растений на территории РСФСР составляет ок. 5.000 (в СССР более 15.000, особенно богаты видами Кавказ и Средняя Азия). Богатство видами отдельных областей и районов различно: на Земле Франца Иосифа—37 видов, на Новой Земле—200, а в Крыму—2.000. Наиболее богаты видами Крым, Кавказ и Дальний Восток (около 2.000). Средне-русские области (Московская, Тульская, Орловская и др.) имеют 1.100—1.200 видов. Число видов увеличивается к югу, а также повышается в горных местностях (Крым, Урал, Алтай и др.). Флористически территория РСФСР относится к голарктической области (царству) и к следующим подобластям ее: 1) арктической (все побережье Сев. Ледовитого океана и его острова), 2) евро-сибирской (бóльшая часть территории РСФСР), 3) понтическо-центрально-азиатской (самые южные части со степной растительностью, также степные части Даурии), 4) средиземноморской (Южный берег Крыма, западное побережье Кавказа), 5) китайско-японской (нижнее Приамурье, Уссурийский край). На территории РСФСР очень хорошо выражены лишь две растительные зоны — тундровая и лесная; первая из них почти совпадает с арктической флористической подобластью, вторая — с евро-сибирской и китайско-японской. Другие зоны, столь характерные для растительности СССР, как степная и пустынная, в пределах РСФСР представлены очень неполно (степи) или почти совсем отсутствуют (пустыни). Наиболее полный зональный разрез в пределах РСФСР можно наблюдать в направлении Сев. Ледовитый океан—Москва—Воронеж—Ростов—Ворошиловск—Каспийское м.

Арктическая подобласть флористически очень бедна, число видов сосудистых растений в отдельных районах не выше 300 (во многих местностях—гораздо ниже). На материке и на более южных островах растительность представлена тундрой; на более северных островах растительность не является сомкнутой, но сильно разрежена и представлена отдельными клочками—тундровая зона переходит в зону полярных пустынь. Растения арктической подобласти в общем очень низкорослы и представлены, гл. обр., мхами, лишайниками, многолетними травами и кустарниками. Последние особенно характерны для более южных частей тундры—вересковые кустарнички (Vaccinium, Cassiope, Phyllodoce), карликовые березки (Betula nana и B. exilis) и различные низкорослые виды ив (Salix polaris, S. reticulata, S. glauca, S. reptans и др.). Из травянистых видов более обильно представлены семейства осоковых, лютиковых, крестоцветных, розовых. Помимо своей низкорослости, растения арктич. подобласти отличаются рядом характерных жизненных форм: шпалерные формы кустарничков, розеточные формы, формы подушек и др.—все они прижимаются к более сильно нагреваемой земле. В общем господствуют хамефиты и гемикриптофиты; терофиты (однолетники) почти отсутствуют, т. к. короткое арктич. лето недостаточно для полного прохождения их жизненного цикла. Так как во время вегетации ночи очень коротки или освещение имеет место в течение всех суток, то растения Арктики относятся к растениям длинного дня. Отсутствие древесной растительности в арктич. подобласти объясняется не низкими температурами (к-рых там нет), но иссушающим действием зимних ветров и ветров во время вегетации: деревья испаряют больше, чем поступает воды из холодной почвы. Растительный покров Арктики слагается из многочисленных тундровых формаций, причем различают различные типы тундр: моховые, лишайниковые, кустарниковые, каменистые, дерновинные и др. Типы тундр зависят от субстрата, рельефа, географич. положения и пр. Несмотря на то, что арктич. подобласть бедна видами и последние распространены б. или м. повсеместно, она в последнее время подразделена как в широтном направлении (с юга на север), так и с запада на восток. Если к тундрам присоединить переходную полосу к более южной подобласти (евро-сибирской) — лесотундру, то с юга на север можно различить такие подзоны: южной лесотундры, северной лесотундры, кустарниковых тундр, лишайниково-моховых тундр, арктических тундр. Более северная, чем тундровая зона, зона полярных пустынь в свою очередь делится на две подзоны—арктич. пустынь и арктическую пустынно-ледниковую. И с запада на восток арктич. подобласть не остается однородной; здесь намечено до 12 провинций, из к-рых 10 располагаются на материке, а 2—на северных островах. Растительность этих провинций связана как с изменениями климатич. условий от Кольского полуострова до Берингова пролива, так и с условиями грунтов, рельефа и пр. Одни провинции особенно характеризуются мохо-

выми тундрами (провинция восточно-европейских тундр), другие—лишайниковыми (провинция Кольского полуострова), третьи—преобладанием каменистых россыпей и каменистых лишайниковых тундр и т. д. Арктическая подобласть в основном—это та территория РСФСР, где всецело господствует оленеводство. Главная пища оленей зимой—лишайники из рода кладонии (Cladonia), так наз. ягели (ягельные тундры). В центрально-сибирских тундрах особенно развиты алекториевые тундры (лишайник алектория); в кормовом отношении они стоят значительно ниже тундр с кладониями. Так как лишайники, скусываемые оленями, вновь отрастают очень медленно (в безлесных тундрах 2—3 *мм*, в арктич. тундрах 1—2 *мм* в год), то выпас оленей сильно расстраивает естественные кормовые угодья. Поэтому в тундрах во многих местах естественный покров сильно нарушен и может быть восстановлен лишь рациональным использованием кормовых угодий.—В настоящее время в тундрах развивается разведение овощей (картофель, редис, репа).

Евро-сибирская подобласть—подобласть лесов, занимающих бо́льшую часть территории РСФСР. Лишь леса Дальнего Востока относятся к китайско-японской подобласти. Флористически богаче арктической подобласти—число видов сосудистых растений для отдельных районов колеблется от 800 до 1.200: прибалтийская часть Ленинградской области—около 900 видов, восточная половина Калининской области—930, Московская область—1.100, Якутия—1.190, Камчатка—828 и пр. На севере через лесотундру подобласть переходит в безлесную тундру. Из деревьев дальше всего на север идут: северная береза (Betula tortuosa) на Кольском полуострове, ель и сибирская лиственница—между Печорой и Уралом, сибирская лиственница от Урала до Хатанги, восточнее—даурская лиственница. Число древесных пород, несмотря на обширную территорию подобласти, очень невелико, особенно в более сев. частях, т. к. леса нередко на огромных расстояниях состоят из одной породы. Наиболее распространены ель (два близких вида: до Урала—преимущественно ель европейская, Picea excelsa, за Уралом и на сев.-востоке Европ. части—ель сибирская, P. obovata), сосна, сибирская пихта; кроме того, большое распространение имеют сибирская лиственница и сибирский кедр (правильнее, кедровая сосна—Pinus sibirica). Всех видов елей в РСФСР—8, сосен—9, лиственниц—4, пихт—6. Наиболее северные леса в Европейской части и почти все леса Азиатской части состоят исключительно из хвойных пород. Южнее Ленинграда, верховий рек Сухоны и Камы начинают примешиваться т. н. широколиственные породы (дуб, клен, вяз и др.), образуя смешанные леса (хвойно-лиственные). Южная же окраина евро-сибирской подобласти (по границе со степями) состоит из полосы широколиственных лесов, состоящих, гл. обр., из дуба. Кроме того, в РСФСР широколиственные леса развиты в Крыму, на сев. склоне кавказских гор, в сев. части Черноморского побережья Кавказа и на крайнем востоке (китайско-японская подобласть). Вся Сибирь совершенно лишена широколиственных пород (лишь «островки» липы в предгорьях Алтая, у Красноярска и др.). Наиболее распространенной широколиственной породой является черешчатый дуб, к которому примешиваются ясень, липа, клен остролистный, ильм. Бук на равнине Европейской части РСФСР не встречается, а граб заходит в РСФСР лишь в одном месте, вообще же их вост. границы проходят западнее—в БССР и УССР. Особо следует отметить хорошо сохранившийся массив широколиственных лесов между Тулой, Крапивной (и далее на запад), где в последнее время организован государственный заповедник—Тульские Засеки. Евро-сибирская область распадается на целый ряд провинций как с севера на юг, так особенно с запада на восток. Главными основаниями для выделения провинций являются как флористические границы, так и господство тех или иных древесных пород. В Европейской части на равнине можно выделить три основных провинции: 1) провинция хвойных лесов без примеси сибирских растений (к западу от р. Онеги), 2) хвойные леса с примесью сибирских растений (к востоку от р. Онеги), 3) провинция смешанных и широколиственных лесов (южнее первых двух провинций: к югу от линии Ленинград—Иваново — Горький и до сев. границ степей). Последняя провинция имеет форму длинного клина, направленного на восток и здесь сходящего на-нет, т. к. дуб доходит лишь до Урала. Помимо древесных пород для нее характерны нек-рые кустарники (напр., орешник-лещина), а также многочисленные травянистые растения—спутники дуба: ясменник душистый, сныть, пролеска многолетняя, медуница и др. В Азиатской части можно наметить целый ряд провинций; в Зап. Сибири: 1) провинция западно-сибирской болотистой тайги; 2) провинция зап.-сибирских березовых лесов (полоса лесов, лежащая между предыдущей провинцией и степными пространствами, находящимися к югу); в Центральной Сибири: 3) провинция сухой тайги с сибирской лиственницей (водораздел Среднего Енисея и верховьев р. Лены); 4) провинция алтайско-саянских горных лесов; в Вост. Сибири: 5) провинция с господством даурской лиственницы (бассейн р. Лены и др. рек, текущих в Сев. Ледовитый океан—к востоку от р. Енисея); 6) провинция охотских лесов с аянской елью (по Охотскому побережью); 7) провинция камчатских лесов с каменной березой (почти вся Камчатка, кроме самых внутренних частей, где развиты леса охотского типа). На Дальнем Востоке особо выделяется провинция дальне-восточных лесов широколиственного типа, относящихся, однако, уже к китайско-японской подобласти. Как видно из названий провинций, почти все они характеризуются господством хвойных пород, причем особенно широко распространена лиственница сибирская и даурская (почти вся Центральная и Восточная Сибирь). Две провинции—западно-сибирская с господством березы обыкновенной и камчатская с господством каменной березы—отличаются от других господством мелколиственной породы—березы, однако они занимают сравнительно небольшие территории. Несколько дополнительных данных к характеристике выделенных провинций даются ниже лишь по отношению к нек-рым провинциям, наиболее важным. Провинция западно-сибирской болотистой тайги представляет собой наиболее полное выражение тайги, как таковой. Она сильно заболочена, очень темна, в ней совершенно отсутствуют растения, связанные с широколиственными лесами; господ-

ствуют четыре хвойных породы: сибирская пихта, лиственница, сибирская кедровая сосна, сибирская ель. Полной противоположностью этой западно-сибирской темнохвойной тайги является лиственничная тайга центральных и восточных частей Сибири—она суха, светла, светлохвойна, в среднем течении р. Лены содержит даже не мало южных степных растений (в связи с общей сухостью климата).

К евро-сибирской подобласти относятся еще провинция лесов сев. склона Главного Кавказского хребта и провинция лесов сев. склона Крымских гор. Как та, так и другая в предгорных частях характеризуются преобладанием дуба; с подъемом в горы получает господство бук, одевающий в Крыму все сев. склоны гор. На Сев. Кавказе к буку присоединяются вост. ель и нордманнова пихта (в зап. части Кавказского хребта). Наконец, к евро-сибирской подобласти иногда относят еще так наз. колхидскую провинцию—леса Зап. Закавказья, в своей сев. части входящие в состав территории РСФСР (район Туапсе, Сочи, Адлера). Здесь богатство широколиственных пород — дубы, клены, грабы, липы, также восточный бук (Fagus orientalis), ряд вечнозеленых—лавровишня, самшит, остролист, рододендрон, плющ, иглица и др., ряд деревянистых лиан, нек-рые эпифиты и т. д. Это—древние третичные леса, сохранившиеся от третичного времени с его субтропическим климатом. Колхидскую провинцию правильнее относить к средиземноморской подобласти (см. ниже).—В доагрикультурное время евро-сибирская подобласть представляла территорию, сплошь покрытую лесом. В наст. время обширные пространства или совершенно обезлесены (особенно средне-русские области) или имеют сильно измененный растительный покров. Уничтожение лесов шло или вблизи поселений или на почвах, более богатых и более пригодных для земледельческих целей. На обширных территориях в результате порубок, лесных пожаров коренные лесные породы, указанные выше, смешались почти нацело с вторичными: березой, осиной, в более северных частях—также с серой ольхой. Большие пространства заняты вторичными водораздельными (суходольными) лугами или пустошами. Но и заливные луга тоже связаны с деятельностью человека—в доагрикультурное время поймы рек были сплошь облесены. Нет сомнения, что с образованием Главного управления лесоохраны и лесонасаждений вопросу охраны лесов должно уделяться исключительное внимание. В водоохранную зону включены лесные массивы в бассейнах рек Волги, Днепра, Дона, Западной Двины, Урала и их притоков.

Понтическо-центрально-азиатская подобласть в пределы РСФСР заходит лишь небольшой своей частью: области Курская, Воронежская, Куйбышевская, Сталинградская, Ростовская и нек-рые др.; за Волгой—юж. часть Татарской республики, Башкирии, в Зап. Сибири—незначительные участки, в Забайкальи—степные участки Даурии. Это—в основном область степей, полупустынь и пустынь, хорошо представленная за юж. пределами РСФСР. По флоре и растительности можно наметить для РСФСР три провинции: 1) понтическую—более северные части с господством степных растений; 2) туранскую—низовья Волги, зап. побережье Каспийского моря, Восточное Предкавказье с господством растений полупустынного и пустынного типов; 3) даурскую в Юж. Забайкальи—господство степных растений с участием ряда монгольских видов. Несколько степных небольших территорий вкраплено в лесной фон рассмотренной выше евро-сибирской подобласти: Приенисейские степи, Красноярский степной остров, Балаганские степи и др. Понтическо-центрально-азиатская подобласть флористически очень богата, особенно ее степные провинции. Здесь—многочисленные злаки (виды ковылей, прямой костер, дикие овсы, типчак, келерия и др.), многочисленные двудольные ксерофитного типа, весной—много луковичных и клубневых эфемеров (гиацинты, тюльпаны, крокусы и др.). В туранской провинции—значительное флористич. обеднение: начинают господствовать различные солянки, полыни; злаки уменьшаются в числе, травостой становится разреженным, по берегам Каспия общая картина напоминает пустыню. В понтической провинции естественная растительность почти не сохранилась и все пригодные для земледелия места давно распаханы (пшеница, рожь, на Кубани—кукуруза, подсолнечник). Туранская провинция, имеющая продуктивные почвы (каштановые, сероземы), более сохранила свой естественный травяной покров, используемый для целей скотоводства. В степных частях подобласти естественную растительность можно наблюдать лишь в заповедниках: Центрально-Черноземный заповедник—в Курской области и Куйбышевский заповедник—в Куйбышевской и Пензенской областях.

Средиземноморская подобласть обнимает страны, лежащие вокруг Средиземного моря, и в РСФСР представлена на Южном берегу Крыма и в Новороссийском районе сев.-зап. Кавказа. Здесь в прошлом в прибрежном поясе были развиты леса из пушистого дуба, древовидного можжевельника, к к-рым примешивались кевовое (терпентиновое) дерево и нек-рые вечнозеленые виды: земляничное дерево, иглица, ладанник, лиана-плющ и др. Выше в горах—леса из крымской сосны. Но в Крыму мы имеем ряд особенностей средиземноморской флоры, развитой особенно хорошо в зап. частях Средиземноморья. В настоящее время прибрежная полоса Крыма—это парки с разводимыми экзотич. породами или культурные площади, занятые виноградниками, садами, табачными плантациями. К средиземноморской подобласти относят также колхидскую провинцию в Зап. Закавказьи (см. выше), отличающуюся, однако, своими древними третичными элементами.

Китайско-японская подобласть. Обширные леса евро-сибирской подобласти на Дальнем Востоке непосредственно смыкаются с лесами более южного типа, относящимися уже к другой подобласти—китайско-японской, занимающей весь юго-восток Азии. Все данные говорят за то, что здесь мы имеем древнюю флору третичного времени, богатую как древесно-кустарниковыми, так и травянистыми растениями. Из широколиственных деревьев—два дуба, семь кленов, две липы (липа маньчжурская и липа амурская), два ясеня, особый вид граба (Carpinus cordata), бархатное дерево (Phellodendron amurense), орех маньчжурский (Juglans manshurica) и др. Многочисленны растения кустарникового подлеска (амурская сирень, маньчжурская лещина, аралия и др.). Характерны лианы, почти отсутствующие в лесах евро-сибирской

подобласти; встречаются также эпифиты — папоротники. Все эти (и другие) данные говорят о большой древности имеющейся здесь флоры.

Краткая история растительности РСФСР. В третичный период вся территория РСФСР была занята лесами, характерными для умеренно-теплого климата, с породами широколиственными (платан, дуб и др.) и хвойными сев.-амер. типа (секвойи, болотный кипарис и др.). В наиболее же южных частях РСФСР леса были субтропич характера с рядом вечнозеленых деревьев. Ледниковый покров, в конце третичного периода покрывший большую часть территории РСФСР (как Европейской, так и Азиатской частей), почти нацело уничтожил бывшую здесь растительность, которая, однако, сохранилась в ряде «центров консервирования» третичных элементов. Одни из центров более богаты этими элементами, другие—беднее. Два наиболее богатых центра (о к-рых говорилось и выше)—это маньчжурский и колхидский. Более обедненными являются крымский, новороссийский, несколько центров на Сев. Кавказе, южно-уральский, алтайский, сахалинский центры. В этих центрах, к-рые не были покрыты ледником, сохранились нек-рые третичные растения, и этим они отличаются от флоры окружающих их пространств. Несколько центров имеется еще в более южных частях Европейской территории РСФСР: средне-русский (на Средне-Русской возвышенности), донецкий (гл. обр., в пределах УССР) и приволжский (на Приволжской возвышенности). Мнения об их древности расходятся: одни считают их третичного возраста, другие—межледникового; во всяком случае, все они занимают территории, ледником не покрывавшиеся. Как из этих центров, так и из ряда центров, лежащих за пределами РСФСР, в послеледниковое время заселялась территория этой последней. История заселения была очень сложна, т. к. климатические условия в послеледниковое время не раз менялись—то в сторону большей сухости, то в сторону большей влажности. Более подробно история растительности РСФСР может быть изложена лишь в связи с историей растительности и флоры СССР в целом (см. *Союз Советских Социалистических Республик*, Растительный мир).

Лит.: Вальтер Г., Алехин В., Основы ботанической географии, ч. 4—Растительность СССР в ее основных зонах, М.—Л., 1936; Алехин В. В., География растений, М., 1938; Буш Н. А., Ботанико-географический очерк Европейской части СССР и Кавказа, М.—Л., 1936; Растительность СССР, т. I и II, изд. Академии наук СССР, М.—Л., 1938—40; Дендрология с основами лесной геоботаники, сост. П. Л. Богданов, С. Я. Соколов, В. Н. Сукачев, А. П. Щенников, под общ. ред. В. Н. Сукачева, 2 изд., Л., 1938; Танфильев Г. И., Главнейшие черты растительности России, в кн.: Варминг Е., Распределение растений в зависимости от внешних условий (Экологическая география растений), пер. со 2 нем. изд., СПБ, 1902. *В. Алехин.*

Животный мир. Фауна РСФСР не представляет собой самостоятельного целого, но является лишь частью фауны *палеарктической области* (см.) и вполне типична для ее сев. половины. Основная черта распределения животных в РСФСР—ясно выраженная зональность, связанная с климатическими и ландшафтными поясами. Отдельные виды, как лиса, волк, горностай, ворон и др., распространены по всей территории Республики и с зонами не связаны. Зона тундр, арктических островов и побережий характеризуется животным миром, относительно бедным по общему числу видов, хотя отдельные виды встречаются иногда в очень большом числе особей. Подавляющее количество их в той или иной степени связано с морем или пресными водоемами, и типичных видов для тундры собственно очень немного. Фауна этой зоны относительно однообразна на больших протяжениях, однако восточная часть заметно отличается от западной, и особенно резки особенности крайнего северо-востока Сибири. Из млекопитающих характерны песец, норвежская, обская, желтая и копытная пеструшки (лемминги), черношапочный сурок и длиннохвостый суслик (местами на востоке), таймырская полевка, сев. олень; встречаются и некоторые другие, проникающие с юга. Связаны с морем несколько видов тюленей—лысун, нерпа, полосатый тюлень, морж, котик (Берингово море), белый медведь, калан (камчатский бобр). Птицы тундры за редкими исключениями (белая и тундряная куропатки и отчасти белая сова и кречет) на зиму улетают. Чисто наземными являются также рюм (полярный жаворонок), пуночка, подорожник, мохноногий канюк. Связаны с водой ряд чаек (белая, розовая, моевка, бургомистр, трехпалая, поморники), нек-рые кулики и гуси (краснозобая и другие казарки), малый лебедь, гаги. Особенно характерны чистики, целиком ограниченные арктической зоной и более разнообразные в области Берингова моря, кайра, люрик, гагарка, тупик, ипатка, топорок, старик, конюги. Пресмыкающиеся и земноводные отсутствуют. Видов беспозвоночных относительно немного, более многочисленны перепончатокрылые насекомые (пилильщики, шмели) и двукрылые с водными личинками (комары в массах) и частью жуки; прямокрылые и полужесткокрылые почти отсутствуют, пауков относительно много. Некоторые тундровые птицы и млекопитающие зимой имеют белую окраску. Фауна описанной зоны представляет собой весьма резко характеризованный комплекс видов, в Европе и Зап. Сибири появившийся, видимо, в послеледниковое время. Развивался он, как принято считать, на востоке—в доледниковое время в Вост. Сибири или в области суши, соединявшей Аляску с Чукотской Землей (Берингия).

Лесная зона по своей фауне богаче предыдущей—занимает более обширную территорию, менее однотипна на занятом ею пространстве. Она составлена из трех основных комплексов видов—таежного, лесов широколиственных западных и амурско-уссурийских (маньчжурских). Таежная фауна занимает наибольшее пространство и связана с тайгой Сибири, однако по лесам севера Европы достигает на западе Лапландии. Наиболее типична таежная фауна в заенисейской (Восточной) Сибири, где она, повидимому, и развивалась, и к западу постепенно беднеет. Характерными лесными животными таежного типа следует считать из млекопитающих белку, бурундука, летягу, соболя, зайца-беляка, россомаху, рысь, медведя, сев. оленя, лося, кабаргу (Вост. Сибирь), красную и красно-серую полевку, лесного лемминга; для южных частей характерны марал, сибирская косуля, колонок. Характерные птицы таежного типа—глухарь, рябчик, клесты, ореховка, щур, снегирь, свиристель, кукша, нек-рые синицы, черный и трехпалый дятел, ястребиная сова, бородатая и уральская неясыть, мохноногий сыч, сычик-воробей и нек-рые др. Виды, связанные с зап. широко-

лиственными лесами, наиболее богато представлены у западной границы РСФСР и, уменьшаясь в числе по средней и южной полосе лесной зоны Европ. части РСФСР, доходят до Южного Урала; отдельные формы проникают дальше на восток. Характерные млекопитающие этого типа—кабан, европ. косуля, европ. олень, норка, лесная куница, черный хорь, лесной кот, сони (лесная, садовая, дубняковая, мушловка); птицы—дубонос, зеленый и белоспинный дятел, западный соловей, зеленушка, иволга; из рептилий—медянка; из амфибий—квакша. В остальном наблюдается значительное смешение с восточными лесными видами. Фауна широколиственных лесов имеет, видимо, большую близость к доледниковой фауне, обитавшей на территории Европ. части РСФСР. Оттесненная ледником, она сохранилась в Зап. Европе и заняла современную область своего распространения в Европ. части РСФСР уже вторично в послеледниковое время. В Европейской части РСФСР в лесной зоне, а частью и южнее, не будучи лесными животными, водятся выхухоль (озера) и бобр (реки). Фауна амурско-уссурийских лесов, имеющая в значительной степени таежный характер, вместе с тем имеет много своеобразных черт, объясняющихся тем, что она относительно мало пострадала в ледниковое время и здесь сохранился ряд видов древнего, доледникового типа. Характерные млекопитающие—черный медведь, красный волк, енотовидная собака, барс (леопард), тигр, амурский кот, куница-харза, горал, пятнистый олень, изюбрь, кабан, маньчжурский заяц и некоторые мелкие грызуны; птицы—уссурийский фазан, черноголовая иволга, личинкоед, утка-мандаринка, голубая сорока, широкорот и некоторые другие. Из рептилий характерны китайская черепаха, черный полоз, тигровый уж (Tropidonotus tigrinus), ящерица-долгохвостка; из амфибий—квакша, амурская лягушка и уссурийский наземный тритон. Необычайно богата уссурийская фауна беспозвоночных, в частности насекомых; среди них надо отметить огромного жука-дровосека (Callipogon relictus), крупную черно-зеленую, индийского типа бабочку, дубового шелкопряда; все они являются представителями южно-азиатской природы. Кроме этих основных комплексов, составляющих лесную фауну РСФСР, имеются менее значительные другие, а также ряд видов, распространенных очень широко по лесам, как тетерев, сойки, барсук, ласка, нек-рые мелкие грызуны и т. п. В лесной зоне из рептилий и амфибий встречаются также гадюка, щитомордник, живородящая и прыткая ящерицы, четырехпалый тритон, серая жаба, обыкновенная лягушка. Беспозвоночными животными лесная область РСФСР очень богата. Наиболее опасными вредителями в тайге являются кедровый шелкопряд, в европ. лесах—шелкопряд сосновый и монашенка; весьма обильны жуки-дровосеки и короеды.

Степная фауна развита, гл. обр., в Казахстане и УССР и в пределах РСФСР обитает на относительно незначительной территории—по югу Сибири (Алтайские степи), в Забайкалье и по Дону, Волге и Сев. Кавказу. Степными, частью полупустынными формами в европ.-западно-сибирской части из млекопитающих являются заяц-русак, суслики (крапчатый, серый, рыжеватый, краснощекий), слепыш, сурок, куцая мышь, тушканчик, степная мышевка, степная пищуха, цокорь, сайга, корсак, степной хорь, перевязка, степная лиса и нек-рые другие. Из птиц—дрофа, журавль-красавка, стрепет, орел степной, некоторые жаворонки (черный, белокрылый, степной) и др. Область степей относительно богата рептилиями: прыткая ящурка, степной полоз, степная гадюка, узорчатый полоз; из амфибий характерны зеленая жаба и чесночница. Забайкальские степи характеризуются антилопой-дзереном, тушканчиком-прыгуном, монгольским сурком, даурским сусликом, даурской пищухой, даурским цокорем, монгольским жаворонком. Из насекомых в степях преобладают саранчовые и жуки-чернотелки; из паукообразных встречаются тарантулы и на юге—сольпуги (фаланги). По своему происхождению фауна степей—древнее образование доледникового времени, развившееся в глубине Азии. В сухой послеледниковый (ксеротермический) период степи и степная фауна проникали значительно дальше на восток, но в более позднее время эта область сократилась. Между областью степей и лесов располагается широкая полоса лесостепи, где виды обеих категорий на значительном протяжении смешиваются и живут бок-о-бок, располагаясь одни по степным угодьям, другие по лесным островам в степи. Видов, свойственных только ей, лесостепная зона, в сущности, не имеет и характеризуется именно комбинацией указанных категорий. Ряд степных видов по подходящим местам проникает далеко в глубь лесной области, причем за последнее столетие в связи с расчисткой лесов этот процесс идет очень энергично, и нек-рые виды (заяц-русак) движутся на север с большой скоростью.

Пустынная фауна, связанная в СССР со Средней Азией, в пределах РСФСР почти не развита и проникает в далеко не полном составе лишь в песчаные области между Волгой и Уралом, в Калмыцкую АССР и в Прикаспийские степи Сев. Кавказа. Для нее характерны из млекопитающих песчанки, трехпалый тушканчик, пегая землеройка и нек-рые другие; характерны ящерицы-круглоголовки, а из беспозвоночных—скорпионы. Совершенно своеобразна фауна Главного Кавказа и его подножий, связанная своим современным обликом и происхождением, с одной стороны, с горами Центральной Азии, с другой—со странами, прилежащими к Средиземному морю. Здесь, в лесной зоне, встречаются, кроме того, некоторые частью уклоняющиеся формы сев. лесов. Характерными млекопитающими являются горные козлы (бородатый и 3 формы кавказских туров), кавказский олень (недавно жил зубр), кабан, косуля, серна, слепая мышь, кустарниковые и снежные полевки, дагестанский хомяк, барс, лесной кот и нек-рые другие. Из птиц характерны горная индейка, стенолаз, горный щур, горная горихвостка, корольковый вьюрок, альпийский вьюрок, кавказский тетерев, черноголовый поползень, кавказская сойка и др.; из рептилий—кавказская агама, скалистая ящерица, кавказская гадюка, кавказская черепаха; из амфибий—кавказская лягушка, лягушка-крестовка, малоазийский тритон. Фауна беспозвоночных весьма богата и разнообразна и носит средиземноморский характер с рядом характерных видов во всех группах. Фауна горного лесного Крыма и Южного берега его резко отличается от фауны равнинного, степного Крыма присутствием нек-рого

количества лесных видов и форм, которые указывают на некоторые связи крымской фауны с кавказской, малоазийской и балканской. Из млекопитающих здесь встречаются европ. олень и косуля, муфлон (завезен в заповедник), но отсутствуют белка и сони; из птиц имеется особая форма сойки и нек-рых других лесных птиц; из ящериц встречаются геккон, скалистая и крымская ящерицы. Среди беспозвоночных замечательно присутствие пресноводного краба и ряда характерных насекомых, моллюсков и др.

Фауна рыб РСФСР и частью некоторых других пресноводных организмов (моллюски) не показывает связи с указанными зонами, но распределяется более в зависимости от речных бассейнов, хотя большая часть страны относится к той же зоогеографич. области. В бассейне Сев. Ледовитого океана насчитывается ок. 85 видов рыб, и широко распространены пальи, белорыбицы, сиги, хариусы, плотва, ельцы, гольяны, пескари, гольцы, окуни, ерши, налимы и нек-рые другие. Для сев. части бассейна Тихого океана (кроме Амура) весьма характерно присутствие 2 видов настоящих лососей и таких видов, как кета, горбуша, чавыча и др., имеющих важнейшее промысловое значение. Отсутствует ряд видов, широко распространенных в бассейне Сев. Ледовитого океана (плотва, окунь, ерш, осетровые и др.). Почти все рыбы — проходные. Совершенно особый характер носит фауна рыб (и других животных) Байкала. В подавляющем большинстве — это специально байкальские формы, и в целом фауна представляет собой остаток древней (третичной) пресноводной фауны. Здесь водятся два особых семейства рыб, близких к бычкам, заключающих 8 родов, куда принадлежит и т. н. голомянка. Фауна рек бассейна Балтийского моря заметно отличается от описанной выше и более тяготеет к фауне водоемов бассейна Средиземного моря. Встречаются синец, глазач, чехонь, сом и нек-рые другие и четырехрогий бычок. Фауна рыб понто-арало-каспийского бассейна весьма разнообразна и богата—наиболее богатая в пределах РСФСР. Она сохранила значительное количество видов, переживших здесь ледниковое время и погибших в сев. областях. В Волге имеется ок. 70 видов—каспийские сельди, таймень, белорыбица, ряпушка, каспийский усач и др., имеющие частью очень большое промысловое значение; из круглоротых—миноги. Фауна рыб бассейна Амура глубоко отличается от населяющей остальную часть РСФСР, гл. обр., присутствием большого числа южных китайско-индийских форм. Наравне с этим здесь встречаются сев. формы (лососевые). Для Амура характерны змееголов, желтощек, толпыга, головешка, восьмиусые пескари, краснопер, а также амурский осетр, амурская щука, щиповка и др. Фауна Амура замечательна также присутствием некоторых форм, которые водятся в реках Европейской части РСФСР, но отсутствуют в Сибири и Центральной Азии. Таковы горчак, вьюн, сазан и нек-рые др. Указанные особенности фауны рыб Амура связаны с тем, что она мало пострадала в ледниковое время, и здесь сохранилось значительное число древних форм, вымерших по всей территории РСФСР или в ее Азиатской части. См. также *Союз Советских Социалистических Республик*, Животный мир.

Лит. см. в ст. *Союз Советских Социалистических Республик*, Животный мир. *В. Гептнер.*

II. Население.

Представление о численности населения РСФСР дает следующая таблица:

Табл. 1.—Население РСФСР (в тыс.).

Группы населения	Перепись 17/XII 1926	Перепись 17/I 1939
Сельское	76.464,1	72.301,9
Городское	16.724,2	36.507,6
Все население	93.188,3	108.809,5

В РСФСР сосредоточено ок. 56% населения СССР.

Рост населения. Социалистическая система хозяйства, отсутствие эксплоатации человека человеком, неуклонный рост благосостояния трудящихся и их культурного уровня, социально-культурные мероприятия Советской власти—строительство детских учреждений (детских садов и домов, яслей и т. д.), забота о матери, материальная помощь многодетным, бесплатная медицинская помощь и т. д.,— все это способствует значительно более быстрому росту населения в РСФСР (как и во всем Союзе), чем в капиталистич. странах. За 12 лет, прошедших от переписи 17/XII 1926 до переписи 17/I 1939, население РСФСР увеличилось больше чем на 15,6 млн. чел., или на 16,8%. За 15 же лет—с 1920 по 1935—население четырех крупнейших капиталистич. государств Западной Европы—Германии, Великобритании, Франции и Италии—увеличилось на 16,4 млн. чел., т. е. меньше чем на 11%. В то время как в капиталистич. странах естественный рост населения значительно снизился по сравнению с довоенным периодом, в СССР (в т. ч. и в РСФСР) он заметно увеличился. Так, в 1933 в США естественный рост населения составлял 57% по сравнению с довоенным периодом, в Англии в 1934—30%, в Германии в 1933—30%, во Франции в 1934—10%, в Италии—84%. В СССР же, по данным 1935, рост составлял 130% по сравнению с дореволюционным периодом. В РСФСР, как и во всем Союзе ССР, рождаемость неуклонно возрастает. Так, например, рождаемость возросла в 1936 на 12,8% по отношению к предшествующему году (по всему Союзу ССР), а в 1937—на 19,7%. В 1938 на 1.000 жит. родилось детей—38,3, в Англии же (1937)—15,3, во Франции—14,7. Наряду с этим систематически падает смертность. Представление о снижении смертности населения в СССР и в капиталистич. странах дают след. данные (1934 в % к 1913):

Табл. 2.

СССР (1935)	44,0	Франция	14,7
Италия	29,9	Англия и Уэльс	13,0
Германия	27,3		

По сравнению с 1913 смертность в СССР снизилась значительно больше, чем в капиталистич. странах. Следует отметить, что с 1892 по 1913, т. е. за 21 год, смертность в России понизилась всего лишь на 6%; в Советском же Союзе смертность по сравнению с 1913 понизилась на 44%. Особенно показательны данные о росте населения среди народов Севера, доведенных царским правительством до вымирания. Так, напр., вогулов в Тобольском округе числилось в 1897 7.474 чел., а в 1926—5.747 чел., т. е. на 1.727 чел. меньше, но уже в 1924/25—1925/26 рост вогулов составлял 28 чел. на 1.000 чел. в год. Эвенки еще в 1926 давали снижение на-

селения—5,8 чел. на 1.000 чел., а в 1933 они давали уже рост—20,9 чел. на 1.000 чел. Гиляки в 1926 давали прирост в 8,8 чел. на 1.000, а в 1933—20,8 чел. Ряд прочих вымиравших в прошлом народностей Севера дает исключительно высокий прирост. Например, оседлое население Малоземельской и Канинской тундр дает в отдельные годы прирост в 50 чел. на 1.000 чел.; население районов Колымы—30 чел. Очень характерны данные, относящиеся к Сахалину. В японской части наблюдается снижение численности коренного населения: в 1923—5 чел. на 1.000, в 1924—15,1 чел., в 1925—10 чел. В советской же части у кочевого населения в 1926 естественный прирост составлял 26 чел. на 1.000. Таковы результаты последовательного проведения ленинско-сталинской национальной политики в национальных районах РСФСР.

Следует отметить, что население в РСФСР растет несколько быстрее, чем по Союзу ССР в целом. Так, с 1926 по 1939 население РСФСР выросло на 16,8% при среднем росте по Союзу 15,9%. Это объясняется в первую очередь мощным миграционным потоком в восточные районы РСФСР. С 1926 по 1939 население Урала, Сибири и Дальнего Востока увеличилось на 33%, причем в Свердловской и Новосибирской областях оно увеличилось еще больше—на 53%. Большое значение имеет то обстоятельство, что именно в вост. части РСФСР сосредоточены огромные пространства пустующих земель, заселяемых ныне в плановом порядке. Быстро растет население и в наиболее развитых индустриальных районах РСФСР: в Московской области оно увеличилось с 1926 по 1939 на 74%, в Ленинградской—на 44%, в Горьковской—на 28%. Неуклонно продолжается рост населения в северных районах: в Архангельской области оно между двумя переписями увеличилось на 25%, в Мурманской области—в 9 раз и т. д.

Плотность населения. Средняя плотность всего населения—6,5 чел. на 1 *км²*, сельского—4,3 чел. Огромные размеры территории РСФСР и крайнее разнообразие ее природных условий, наличие громадных пространств неудобных земель, наконец, глубокие различия в условиях исторического и экономич. развития отдельных частей республики обусловливают крайнее разнообразие в плотности населения отдельных ее частей. Наиболее густо заселена ее ю.-з. часть. Этот район может быть очерчен примерно следующим образом: с С. по линии Ленинград—несколько севернее Вологды—Киров—Соликамск до Тюмени за Уралом; с В. и Ю.-В. по линии Тюмень—Чкалов—Пугачев—Сталинград. Несколько ниже Сталинграда эта линия резко поворачивает на Ю.-З., обходя полупустынные малозаселенные районы Калмыкии и окаймляя с востока Сев. Кавказ. Внутри этого массива плотность населения, как правило, не падает ниже 25 чел. на 1 *км²*. На З. этот район сливается с УССР и БССР, составляя вместе с ними наиболее заселенный массив Союза ССР. Внутри этого района выделяется наиболее густо заселенное пятно лесостепи и южной окраины лесной зоны (области Московская, Рязанская, Тульская, Тамбовская, Орловская, Курская, Воронежская), где плотность населения достигает (без крупных городов) 50—60 и больше чел. на 1 *км²*. К С. от этого района плотность населения значительно ниже. Лишь в районах, примыкающих к рекам (Северной Двине, Вычегде и др.), а также вдоль ж. д. плотность населения порядка 1—10 чел. на 1 *км²*. На большей же части территории плотность населения обычно ниже 1 чел. на 1 *км²*. На крайнем же С. приходится 1 чел. на 1—10 *км²* (Ненецкий нац. округ и др.).

В Азиатской части РСФСР население в основном концентрируется в районах, примыкающих к Великой Сибирской ж.-д. магистрали. Плотность населения, как правило, уменьшается здесь по мере продвижения с З. на В., подымаясь лишь на крайнем Ю.-В.—в районе Владивостока. Наиболее плотно заселены лесостепные и степные районы Зап. Сибири (в областях Омской и Новосибирской, а также в Алтайском крае), где плотность населения доходит до 15—30 чел. и больше на 1 *км²*. В Вост. Сибири и на Дальнем Востоке в узкой полосе, примыкающей к ж.-д. магистрали, плотность населения доходит до 10—25 чел. на 1 *км²*, понижаясь в районах, расположенных к С. и к Ю. от ж.-д. магистрали, до 1—10 чел. на 1 *км²*. Вся огромная территория Сев. Азии имеет крайне редкое население. Здесь плотность наиболее заселенных районов составляет 1—2 чел. на 1 *км²*, падая в ряде районов до 0,1—0,01 чел. на 1 *км²* (Чукотский п-ов, Камчатка и др.). Имеющееся здесь небольшое население сосредоточено, гл. обр., по долинам крупных сибирских рек и их притоков: Оби с Иртышом, Енисея с притоками Верхней и Нижней Тунгуской, среднего течения Лены с Алданом, Олекмой и Вилюем, Хатанги, Яны, Анадыря и др.

Городское население составляет 36,5 млн. чел. (1939). Индустриализация страны обусловила исключительно быстрый рост городского населения—на 118,4% с 1926, при уменьшении сельского населения за этот период на 5,3%. Если в 1926 городское население составляло ок. 18% всего населения, то в 1939 оно уже составляло 33,5%. Рост городского населения в РСФСР происходит, гл. обр., в результате как роста населения в старых городах, так и возникновения новых, частично же за счет перевода ряда сельских поселений в разряд городов в связи с ростом в них промышленности. Рост городов в РСФСР в корне отличается от капиталистич. урбанизации, усиливающей противоположность между городом и деревней. В РСФСР город не только поглощает рабочую силу, приходящую из деревни, но в свою очередь снабжает последнюю квалифицированными кадрами для социалистического с. х-ва—трактористами, комбайнерами, зоотехниками и т. д. Рост благосостояния и культурного уровня колхозного крестьянства, все растущее внешнее благоустройство села—электрификация, дорожное строительство и т. д., строительство школ и других общественных зданий, улучшение связи—телефонизация, радиофикация и т. д. — все это сглаживает внешнюю разницу между городом и деревней, теряющей свой вековой облик деревенской глуши.

В результате роста городского населения увеличилось число крупных городов. В 1926 в РСФСР было 22 города с числом жителей св. 100 тыс. чел., в 1939—55. Городов с числом жителей св. 250 тыс. чел. в 1926 было 3, а в 1939—19.

Классовая структура населения. В докладе на Чрезвычайном 8-м Всесоюзном Съезде Советов (25/XI 1936) «О проекте Конституции Союза ССР» т. Сталин указал, что

РСФСР



НАЗВАНИЯ АССР, АО, КРАЕВ И НАЦ. ОКРУГОВ, ОБОЗНАЧЕННЫЕ НА КАРТЕ ЦИФРАМИ:

1. Крымская АССР
2. Адыгейская АО
3. Орджоникидзевский край
4. Черкесская АО - центр Черкесск
5. Карачаевская АО - центр Микоян-Шахар
6. Кабардино-Балкарская АССР - столица Нальчик
7. Северо-Осетинская АССР
8. Чечено-Ингушская АССР
9. Дагестанская АССР
10. Калмыцкая АССР
11. АССР Немцев Поволжья
12. Мордовская АССР - столица Саранск
13. Чувашская АССР - столица Чебоксары
14. Марийская АССР - столица Йошкар-Ола
15. Татарская АССР
16. Башкирская АССР
17. Коми-Пермяцкий нац.
18. Оротская АО
19. Хакасская АО
20. Усть-Ордынский Бурят.
21. Агинский Бурят-Монг.
22. Еврейская АО
23. Удмуртская АССР
24. Уссурийская область
25. Районы непосредствен. Области РСФСР с одно

Административное деление дано на 20/XI 1940 г.

Заказ 8245. Тир. 46 000.

Масштаб 275 0 275

ПОЛИТИКО-АДМИНИСТРАТИВНАЯ КАРТА



1-я Образцовая тип. Огиза РСФСР. Москва

в соответствии с изменениями в экономике СССР «изменилась и классовая структура нашего общества... Все эксплоататорские классы оказались... ликвидированными.— Остался рабочий класс.—Остался класс крестьян.—Осталась интеллигенция» (Сталин, Вопросы ленинизма, 11 изд., стр. 510). Представление об изменениях в классовом составе населения СССР дает след. таблица, полностью отражающая положение и в РСФСР:

Табл. 3.—Классовый состав населения в СССР (в % к итогу).

Группы населения	1913	1937
Рабочие и служащие	16,7	34,7
В том числе:		
Рабочие и служащие совхозов и МТС	не было	3,2
Колхозное крестьянство, кооперированные кустари и ремесленники	не было	55,5
Крестьяне-единоличники (без кулаков) и некооперированные кустари и ремесленники	65,1	5,6
Буржуазия (помещики, городская буржуазия, торговцы и кулаки)	15,9	нет
Прочее население (учащиеся, пенсионеры и др.)	2,3	4,2

По РСФСР число рабочих и служащих выросло с 15,7 млн. чел. в 1932 до 18,8 млн. в 1937, в том числе число рабочих, занятых в крупной промышленности,—с 5,2 млн. чел. до 6,6 млн. человек. *Э. Давыдов.*

III. Экономический очерк.

Общая характеристика народного хозяйства РСФСР.

Дореволюционный период. Включая Россию в число шести основных империалистич. государств мира, Ленин определяет ее как «страну наиболее отставшую в экономическом отношении..., в которой новейше-капиталистический империализм оплетен, так сказать, особенно густой сетью отношений докапиталистических» (Ленин, Соч., т. XIX, стр. 136). Эта характеристика, как и приводимые ниже показатели, относящиеся ко всей дореволюционной России, полностью применимы и к той огромной ее части, которую занимает ныне РСФСР. По данным, относящимся к 1913, средний доход одного жителя составлял: в России—101 р., в Англии—463 р., во Франции—355 р., в Германии—292 р. Таким образом, доход одного жителя в России был в 3—4½ раза меньше, чем в развитых капиталистич. странах. Структура народного дохода отражала аграрный характер страны: промышленность давала ок. 22% народного дохода, сельское хозяйство—ок. 48%. Занимая св. 14% земного шара с 8% населения, Россия давала лишь 2,7% мировой добычи угля, 4,5% чугуна, 3,5% продукции машиностроения и имела 5,3% хлопчато-бумажных веретен. В статье «Наши „успехи“» Ленин сообщает, что годовая производительность одного фабрично-заводского рабочего составляла в России в 1908 1.810 р., в Америке же в 1910—6.264 р., а в 1860—2.860 р. Средний годовой заработок русского фабрично-заводского рабочего был в 1911 251 р.; в Америке же в 1910 средний заработок промышленного рабочего был 1.036 р., т. е. выше больше чем вчетверо. В 1860 в Америке он равнялся 576 руб. Ленин по этому поводу говорит: «Положение крестьян неминуемо сводит к жалким размерам внутренний рынок и тянет вниз рабочего, который в 1911 г. зарабатывает вдвое меньше, чем американский рабочий в эпоху рабства» (см. Ленин, Соч., т. XVI, стр. 342 и 343).

Отражая эту общую отсталость дореволюционной России, территория РСФСР в то же время характеризовалась рядом специфич. особенностей, определявших ее роль и значение в х-ве страны. Эти особенности следующие:

1. На территории РСФСР были сосредоточены основные индустриальные районы страны с относительно высоко развитой промышленностью по масштабам того времени—районы, возглавлявшие капиталистич. развитие дореволюционной России и сильно выделявшиеся на общем фоне крайне отсталой страны. Из четырех основных индустриальных районов дореволюционной России—Ленинградского, Московского (или Центрально-промышленного), Уральского и Южного горно-промышленного первые три расположены на территории РСФСР. Какую роль играли эти районы в промышленности дореволюционной России, видно из следующих данных. Всего на территории РСФСР было сосредоточено до 70% всех фабрично-заводских рабочих страны. Из них около 55% были сконцентрированы в этих трех районах и лишь ок. 15%—на остальной части территории РСФСР. В отношении же собственно территории РСФСР эти районы охватывали до 75% всех фабрично-заводских рабочих. К этому следует прибавить, что два из этих индустриальных районов—Ленинградский и Центрально-промышленный—являлись вместе с тем и важнейшими торгово-финансовыми центрами страны.

2. Промышленность РСФСР работала в основном на привозном сырье и топливе, отражая тем самым одну из важнейших особенностей промышленности дореволюционной России—ее нерациональное размещение, отрыв производства от источников сырья. Из трех основных индустриальных районов, существовавших на территории РСФСР, только Урал базировался на собственной железной руде и древесном топливе. Но *Урал* (см.) во второй половине 19 века пришел в состояние упадка, уступив в конце века первенство Южному горно-промышленному району на Украине, к-рый, наряду с Ленинградским районом и Центрально-промышленным, занял ведущее положение в промышленности дореволюционной России. Между этими же районами существовала глубокая разница в отношении сырьевой базы их промышленности. В то время как Южный горно-промышленный район базировался на собственной руде (криворожской) и угле (донецком), последние два района питались привозным сырьем и топливом. Это была типичная промышленная метрополия, получавшая со всех концов страны сырье, топливо и продовольствие взамен своей промышленной продукции.

3. С этой особенностью сырьевой базы промышленности в основных индустриальных районах на территории РСФСР в дореволюционном прошлом связаны и особенности ее структуры. В то время как в Южном горно-промышленном районе преобладали добыча сырья и топлива (уголь в Донецком бассейне, железная руда в Криворожьи, марганец в Никополе) и свя-

занная с этими отраслями черная металлургия, в Ленинградском и Центрально-промышленном районах господствовали отрасли обрабатывающей промышленности. В 1913 из 1.161 тыс. рабочих цензовой промышленности Ленинградского и Центрально-промышленного районов в горной и горно-заводской промышленности было занято лишь 62 тыс. чел., т. е. свыше 5%. В Южном же горно-промышленном районе из 292 тыс. рабочих в горной и горно-заводской промышленности было занято 190 тыс. чел., т. е. ок. 66%. Подобно Южному горно-промышленному району, и в прочих национальных окраинах, испытывавших национальный гнет царской метрополии, развивались преимущественно сырьевые отрасли: в Азербайджане—добыча нефти, в Грузии—добыча марганца, в Средней Азии—разведение хлопка и т. д.

Внутри перерабатывающей промышленности решительно преобладали отрасли легкой индустрии, что также является одним из показателей промышленной отсталости страны. Так, отрасли, производящие средства производства, давали в 1913 лишь до 39% валовой продукции промышленности на территории РСФСР, а отрасли, производящие предметы потребления,—около 61%. Металлообрабатывающая пром-сть (включая машиностроение) давала немногим больше 11% валовой продукции пром-сти, а текстильная—ок. 33%, т. е. в 3 раза больше. Несмотря, однако, на незначительный объем машиностроения на территории РСФСР, основные ее индустриальные районы, тем не менее, являлись важнейшими машиностроительными центрами страны. Так, из 348 тыс. рабочих, к-рые в 1913 были заняты в машиностроении и металлообрабатывающей пром-сти, ок. 60% были сосредоточены в трех основных индустриальных районах на территории РСФСР, из них ок. 50% в Центрально-промышленном и Ленинградском районах. Это обстоятельство в особенности подчеркивает ведущую роль этих районов в промышленности дореволюционной России. В то же время незначительные размеры машиностроения даже в этих основных машиностроительных центрах страны служат дополнительной иллюстрацией индустриальной отсталости дореволюционной России. В 1912 было ввезено в Россию машин на 182 млн. р. при собственном производстве на 137 млн. р. За исключением транспортного машиностроения, производство машин б. ч. ограничивалось примитивными, давно превзойденными передовой зап.-европ. техникой машинами и наименее ответственными их частями. Наиболее сложное машинное оборудование страна ввозила. Машиностроение, как и другие отрасли промышленности, характеризовалось крайне низкой техникой.

Основные черты дореволюционной промышленности на территории РСФСР таковы: общая индустриальная отсталость, сочетавшаяся с наличием здесь важнейших индустриальных районов дореволюционной России—ее промышленной метрополии, эксплоатировавшей отсталые сельско-хозяйственные районы как на территории РСФСР, так и прочих частей страны; отрыв производства от источников сырья; преобладание легкой промышленности и технич. отсталость всей промышленности.

Индустриальная отсталость страны сочеталась с низким уровнем сельского х-ва. Миллионы мелких крестьянских хозяйств, в результате жестокой помещичьей эксплоатации, тяжелого налогового пресса и других условий царской России, не только не были в состоянии двигать хозяйство вперед, но зачастую не могли осуществлять даже простое воспроизводство. По всей России безлошадные составляли 30% крестьянских хозяйств, безинвентарные—34%, беспосевные—15%. Техника с. х-ва была примитивная, господствовали трехполье (а в нек-рых районах—еще более отсталые формы земледелия) и примитивные орудия труда (соха и т. д.). Сельское х-во почти не знало новейшей агротехники, минеральных удобрений и т. д. и в ряде районов оно имело односторонне зерновое направление и ярко выраженный потребительский характер. Доля технич. культур в посевной площади на территории РСФСР в 1913 составляла всего лишь около 4%. Результатом этой отсталости с. х-ва была крайне низкая урожайность. Так, урожайность ржи составляла в 1909—14 в России 7,5 *ц* с 1 *га* при средней урожайности в Зап. Европе—14,9 *ц*, в т. ч. в Германии—18,6 *ц*, во Франции—10,6 *ц*, в Бельгии—22,1 *ц*. Следует отметить, что в условиях примитивного мелкокрестьянского с. х-ва урожайность была ниже среднего уровня. Но и эта низкая урожайность была неустойчива и всецело зависела от климатических условий. Бичом засушливых районов юго-востока Европейской части России были периодически повторявшиеся недороды.

Важнейшим показателем хозяйственной отсталости страны являлось также слабое освоение ее огромных пространств. Основная масса населения была сосредоточена в небольшой относительно части страны. Гонимые жестокой нуждой, русские крестьяне устремлялись в возможно более привычные условия, на «лучшие» земли, пригодные для освоения их низкой с.-х. техникой. Огромные же пространства земель, для освоения к-рых требовались более высокая техника, большие капиталовложения (на орошение, осушение и т. д.), широкая помощь правительства или общественных организаций, оставались неосвоенными с. х-вом. Что касается ряда районов, изобилующих полезными ископаемыми, то освоение их было совершенно непосильно для слабой индустрии дореволюционной России.

Бичом старой России было и бездорожье. И в районах, снабженных ж.-д. транспортом, сеть железных дорог была очень редкая. Подавляющая же часть страны, в т. ч. и районы с относительно густым населением, оставалась без железных дорог. Ленин писал в 1921: «Посмотрите на карту РСФСР. К северу от Вологды, к юго-востоку от Ростова-на-Дону и от Саратова, к югу от Оренбурга и от Омска, к северу от Томска идут необъятнейшие пространства, на которых уместились бы десятки громадных культурных государств. И на всех этих пространствах царит патриархальщина, полудикость и самая настоящая дикость. А в крестьянских захолустьях всей остальной России? Везде, где десятки верст проселка—вернее: десятки верст бездорожья—отделяют деревню от железных дорог, т. е. от материальной связи с культурой, с капитализмом, с крупной промышленностью, с большим городом. Разве не преобладает везде в этих местах тоже патриархальщина, обломовщина, полудикость?» (Ленин, Соч., т. XXVI, стр. 338).

Основные линии социалистической реконструкции хозяйства РСФСР. Победа социализма в корне изменила хозяйственный облик республики, ее роль и значение в хозяйстве Союза ССР. Из отсталой аграрной страны РСФСР превратилась в передовую социалистич. страну с мощной индустрией и с крупнейшим в мире с. х-вом. По данным, относящимся ко всему Союзу ССР (и с незначительными колебаниями применимым и к РСФСР), к концу 2-й пятилетки социалистич. системой было охвачено 99,1% народного дохода, 99,8% валовой продукции промышленности, 98,6% с. х-ва и 100% торгового оборота. Следуя указанию Ленина о том, что «единственной материальной основой социализма может быть крупная машинная промышленность, способная реорганизовать и земледелие» (Ленин, Соч., т. XXVI, стр. 434), республика создала социалистич. индустрию, возглавлявшую процесс переделки всего народного хозяйства, создавая для этого необходимые материальные предпосылки. В соответствии с этим выросла доля промышленности в суммарной продукции промышленности и с. х-ва—с 42,1% в 1913 до 77,4% в 1937 (по всему Союзу).

В корне изменились роль РСФСР в хозяйстве всей страны и взаимоотношения между отдельными районами внутри нее. Старые промышленные районы из царской метрополии, эксплоатировавшей отсталые с.-х. районы и национальные окраины, превратились в исходную базу индустриализации Союза ССР и технич. перевооружения его народного хозяйства. В соответствии с этим произошли глубокие изменения в их промышленной специализации в сторону отраслей, производящих средства производства. Наряду с ростом старых промышленных районов и с изменением их индустриальной специализации создан ряд новых промышленных очагов огромного народно-хозяйственного значения и заложены основы индустриализации отсталых аграрных районов. Новые промышленные очаги возникли б. ч. в районах, изобилующих сырьем и топливом. Вместе с тем все больше и больше вовлекаются в хозяйственный оборот раньше неиспользованные сырьевые и топливные ресурсы старых промышленных районов, получивших собственную сырьевую и топливную базу. Таким образом, заложены основы более полной и рациональной эксплоатации природных богатств РСФСР в интересах социалистич. хозяйства и ликвидации отрыва производства от источников сырья. Изменила свой облик и русская деревня в результате ликвидации помещичье-кулацкого хозяйства и создания крупного социалистич. с. х-ва и коренной его технич. реконструкции—механизации процессов труда, новой агротехники, химизации (подробно см. характеристику отдельных отраслей народного хозяйства).

Социалистическая перестройка страны протекала в условиях ожесточенной классовой борьбы. На всех этапах социалистич. строительства рабочий класс наталкивался на упорное сопротивление классового врага. Огромный вред нанесли хозяйству РСФСР, как и всего Союза ССР, злейшие враги социализма из троцкистско-бухаринской банды шпионов, диверсантов и вредителей, стремившихся, как это вскрыла славная советская разведка, парализовать наиболее ответственные, ведущие участки народного хозяйства. Но русский рабочий класс, возглавлявший в прошлом борьбу трудящихся России с царизмом, и в наст. время, в тесном союзе с рабочими других советских республик и с крестьянством, руководимый коммунистич. партией под водительством величайших вождей человечества Ленина и Сталина,—героически преодолел все встретившиеся на его пути препятствия, превратив РСФСР в цветущую республику—первую среди прочих равных союзных республик.

Промышленность.

Общая характеристика. Валовая продукция промышленности РСФСР выросла с 31,4 млрд. руб. в 1932 до 69,2 млрд. руб. в 1937 (в ценах 1926/27).

РСФСР дает около 70% валовой продукции промышленности по Союзу ССР*. Уже к 1927/28, т. е. к концу восстановительного периода, промышленность заметно продвинулась вперед, превзойдя довоенные размеры больше чем на 45%. Но наиболее быстрый рост промышленности падает на две сталинских пятилетки, когда РСФСР, как и весь Союз ССР, показала невиданные в истории человечества темпы индустриального роста.

Вся совокупность условий хозяйственного развития СССР — отсутствие капиталистич. эксплоатации, социалистич. отношение к труду, выразившееся в ударничестве, социалистич. соревновании и стахановском движении, промышленное строительство на основе новейших достижений техники, наконец, систематический рост материального благосостояния и культурного уровня трудящихся стимулируют исключительно быстрые темпы роста производительности труда. В 1937 среднегодовая выработка одного рабочего в крупной промышленности РСФСР составляла 319,3% в отношении к 1913. Производительность труда систематически возрастает. За годы 1928—1932 годовая выработка одного рабочего возрастала (по Союзу ССР в целом) в среднем на 8,2% в год, а часовая—на 10,8%. За годы 1932—36 ежегодный рост составлял соответственно: 13,9% и 14,2%.

Важнейшим фактором в росте производительности труда является новая техника. По данным, относящимся ко всему Союзу ССР, в 1937 новыми и полностью реконструированными заводами выпущено свыше 80% всей промышленной продукции; энерговооруженность труда, т. е. количество киловатт-часов на одного рабочего, выросла с 2.460 в 1928 до 5.700 в 1937, а электровооруженность—с 1.310 до 4.370. С каждым годом растет освоение новой, более высокой техники как новых промышленных предприятий, так и реконструированных старых. Так, в 1934 прирост валовой продукции к предыдущему году составлял 20,3%, а производственных фондов—28,2%, т. е. прирост валовой продукции отставал еще от прироста фондов. Иначе обстояло дело в 1936, когда прирост валовой продукции к объему 1935 составлял 30%, а производственных фондов—23,3%: благодаря лучшему освоению новой техники прирост валовой продукции опередил прирост фондов.

Наряду с ростом объема промышленности и с изменением ее технич. уровня произошли также глубокие изменения в ее структуре. Ин-

* Эта цифра, как и последующие показатели удельного веса РСФСР в союзных итогах, относится к Союзу в границах до 1939.

дустриализация отсталых районов, технич. перевооружение всех отраслей народного хозяйства, перевод мелкокрестьянского индивидуального хозяйства на рельсы крупного социалистич. хозяйства, оснащенного новейшей техникой, наконец, обеспечение обороноспособности страны—все это предъявляло огромные требования к ее тяжелой индустрии. Представление о сдвигах в структуре промышленности РСФСР дает след. таблица:

Табл. 1.—Состав валовой продукции крупной промышленности РСФСР (в %).

Отрасли	1913	1927/28	1932	1937
Вся пром-сть	100	100	100	100
В том числе:				
Производство средств производства	38,9	42,2	55,1	58,4
Производство предметов потребления . . .	61,1	57,8	44,9	41,6

Таким образом, доля отраслей, производящих средства производства, выросла с 38,9% в 1913 до 58,4% в 1937. XVIII Съезд ВКП(б) в резолюции по докладу т. Молотова отметил, что если по темпам роста промышленной продукции СССР далеко опередил капиталистич. страны, то по уровню развития промышленности, т. е. в расчете размеров промышленной продукции на душу населения, он еще значительно отстает от наиболее развитых капиталистич. стран. В разрешении задачи по ликвидации этой отсталости на долю РСФСР—крупнейшей и экономически наиболее мощной Союзной республики—выпадает ответственная и почетная роль.

Машиностроение является основным рычагом индустриализации страны, ключом к технич. реконструкции всех отраслей народного хозяйства, решающим звеном в завоевании технико-экономической независимости страны. XIV Съезд ВКП(б) указал на необходимость «вести экономическое строительство под таким углом зрения, чтобы СССР из страны, ввозящей машины и оборудование, превратить в страну, производящую машины и оборудование» [ВКП(б) в резолюциях..., ч. 2, 6 изд., 1940, стр. 48]. Твердое и неуклонное проведение этой директивы сделало машиностроение ведущей отраслью промышленности в СССР, освободив страну от ввоза иностранных машин, причем наиболее почетная роль в этом деле выпала на долю РСФСР. Выше было отмечено, что еще в дореволюционном прошлом в основных индустриальных районах РСФСР (в Ленинградском и Центрально-промышленном) было в основном сконцентрировано машиностроение дореволюционной России. При всей слабости и технич. отсталости машиностроительной пром-сти дореволюционной России по современным масштабам эти районы, тем не менее, получили в наследство производственный аппарат и квалифицированные рабочие кадры, послужившие отправной базой для создания мощного советского машиностроения.

Табл. 2.—Валовая продукция металлообрабатывающей пром-сти и машиностроения (в млн. руб., в ценах 1926/27).

1913	901	1937	21.924
1932	7.337	1937 в % к 1932 .	298,8

По сравнению с дореволюционным периодом продукция металлообрабатывающей промышленности выросла больше чем в 24 раза, причем наибольший рост падает на годы первой и второй пятилеток. РСФСР дает до $^4/_5$ продукции металлообрабатывающей пром-сти Союза ССР (78% в 1937). Наряду с колоссальным ростом объема машиностроения РСФСР произошли глубокие структурные сдвиги внутри него. Освоены многочисленные отрасли сложного машиностроения, совершенно не известные старой России: автотракторостроение и авиастроение, станкостроение, производство мощных турбин, генераторов, дизелей, шарикоподшипников, новейшего оборудования для текстильной промышленности, трикотажной, полиграфической, пищевой и др.; производство нового типа мощных локомотивов, комбайностроение и т. д.

Глубокие изменения произошли и в размещении машиностроения. При колоссальном росте и сохранении значения старых центров машиностроения вырос ряд новых мощных центров машиностроения — на Урале, в Поволжьи, в Зап. Сибири и т. д.

Электрификация. Техническая реконструкция народного хозяйства РСФСР, как и всей страны, могла быть осуществлена только на основе широкой электрификации. Представление о достижениях электростроительства в РСФСР дает следующая таблица:

Табл. 3.

Показатели	1928	1932	1937
Мощность электростанций (т. *квт*) на конец года	1.300	2.900	5.400
Выработка электроэнергии (млрд. *квт-ч*)	3,2	9,2	23,8

В 1937 мощность электростанций возросла больше чем в 4 раза по сравнению с 1928 и почти в 2 раза по сравнению с 1932; выработка электроэнергии возросла соответственно в 7 и в 2,5 раза. РСФСР вырабатывает около $^2/_3$ электроэнергии Союза ССР (при 67,5% союзной мощности электростанций). Основными потребителями электроэнергии являются промышленность и строительство, поглощающие ок. $^2/_3$ всего расхода электроэнергии. На коммунально-бытовое обслуживание уходит около $^1/_7$ (в 1936—14,4%). В дореволюционном прошлом электрохозяйство на территории РСФСР, как и во всей России, было крайне убогое. Оно было в основном сосредоточено в больших городах; подавляющая же часть страны не знала электричества. Технический уровень электрохозяйства был крайне низок. Основную массу электроэнергии давали мелкие разрозненные установки, обслуживавшие отдельные фабрики и заводы, а иногда и отдельные дома. В Ленинграде, напр., кроме четырех сравнительно больших по масштабам того времени городских электростанций, работавших изолированно, существовало около 200 мелких установок. В наст. время карликовые электростанции уступили место мощным районным электростанциям, оснащенным новейшей техникой.

В царской России 60% электроэнергии производилось на нефти, 40%—на донецком угле. Таким образом, хищнически разбазаривалось высококоценное топливо и перегружался транспорт. Коренным образом изменилось положение в наст. время. В РСФСР, как и во всем Союзе ССР, все почти электростанции рабо-

тают на местном малокалорийном топливе. Это имеет особое значение для старых промышленных районов РСФСР (Ленинградского, Центрально-промышленного и Урала), изобилующих малокалорийными видами топлива (торф, бурый уголь). РСФСР является пионером крупного электростроительства на торфе, по своим размерам не имеющего себе равного в мире. На углях Подмосковного бассейна, бывшего в пренебрежении до революции, работает ряд крупнейших электростанций Советского Союза. Точно так же стали базой электростроительства угольные месторождения Урала. Развернуто и крупное гидростроительство. Намечено строительство Куйбышевского гидроузла—крупнейшего на земном шаре. Куйбышевский гидроузел будет иметь огромное значение для всего Поволжья. Он обеспечит ирригацию засушливых районов Заволжья на пространстве в 3 млн. *га* и высокие устойчивые урожаи, коренным образом изменит условия судоходства по Волге, наконец, обеспечит развитие электроемких отраслей промышленности. В РСФСР крупные электроцентрали работают не изолированно, а объединены высоковольтными линиями электропередач в крупные энергосистемы, обслуживающие огромные районы. Это дает возможность более рационально и полно использовать мощности отдельных электростанций. Кроме крупного электростроительства, в РСФСР развернуто мелкое электростроительство местного значения. Так, в 1937 из 1.899 учтенных районных центров (из общего числа 2.180) 1.263, т. е. свыше $^2/_3$, имели электростанции и электросети. Несмотря на этот рост электрохозяйства, оно все же не поспевает за ростом промышленности. XVIII Съездом ВКП(б) дана директива ликвидировать имеющуюся диспропорцию между ростом промышленности и недостаточным увеличением мощности электростанций с тем, чтобы в дальнейшем обеспечить создание значительных резервов электрич. мощностей. Съезд также осудил вредное увлечение крупными электростанциями в ущерб небольшим и средним. Помимо крупного гидростроительства, Съездом намечена обширная программа строительства ряда мелких гидростанций.

Топливное хозяйство на территории РСФСР было до революции крайне отсталым. Несмотря на наличие здесь крупнейших угольных бассейнов Союза ССР, добыча угля была незначительна и составляла около 6 млн. *т* (1913)—несколько больше $^1/_5$ всей добычи дореволюционной России. Незначительна была и добыча нефти—1,3 млн. *т*, или свыше 14% всей добычи нефти в стране. Богатейшие запасы торфа почти совершенно не эксплоатировались; также не разрабатывались горючие сланцы. Крупнейшие промышленные районы страны — Ленинградский и Центрально-промышленный — питались почти исключительно дальнепривозным топливом, перегружавшим транспорт и удорожавшим продукцию. Уральская металлургия работала на местном древесном топливе, хищнически истощая леса. Сильно возросший спрос на минеральное топливо в связи с ростом промышленности и развитием электрификации, установка партии и правительства на максимальное использование местных малоценных видов топлива с доведением потребления дальнепривозного топлива до возможного минимума—все это стимулирует быстрый рост топливного хозяйства РСФСР. Всемерный рост добычи местных видов топлива (торфа, бурого угля, сланцев) и использование гидроэнергии обусловливают постепенное улучшение топливного баланса РСФСР. Однако до последнего времени топливный баланс РСФСР в целом и важнейших ее индустриальных районов—Ленинградского, Центрально-промышленного и Уральского—остается дефицитным. РСФСР получает из УССР уголь, из Азербайджана—нефть. В другие союзные республики она отправляет дрова, отчасти торф.

Угольная промышленность. Представление о росте добычи угля дает следующая таблица:

Табл. 4.—Добыча угля в РСФСР (в млн. *т*).

1913	6,0	1932	23,5
1927/28	10,3	1937	52,9

По сравнению с дореволюционным периодом добыча угля в РСФСР возросла почти в 9 раз, а удельный вес РСФСР в общесоюзной добыче поднялся с 21% до 41,4% в 1937. Наиболее быстрый рост угледобычи происходил в годы первой и особенно второй пятилеток. Первое место по размерам добычи занимает Кузнецкий бассейн, давший в 1937 св. $^1/_3$ всей добычи угля по РСФСР. За ним следует восточное крыло Донбасса, входящее в состав Ростовской области РСФСР (до 17%), месторождения на Урале (св. 15%), Подмосковный бассейн (св. 14%), Черемховский, или Иркутский (до 6%), месторождения на Дальнем Востоке (до 9%) и др. Угольная промышленность подверглась коренной технической реконструкции. В Кузнецком бассейне зарубка угля механизирована на 95% (1937), в Подмосковном бассейне—на 75% и т. д. Сильно выросла производительность труда: выработка на одного рабочего составляла в 1937 свыше 304% в отношении к 1913.

Нефтедобывающая промышленность. Представление о росте добычи нефти в РСФСР дает след. табл.:

Табл. 5.—Добыча нефти в РСФСР (в млн. *т*).

1913	1,3	1937	5,9
1927/28	3,8		

С 1913 по 1937 добыча нефти выросла в 4,5 раза, а удельный вес РСФСР в общесоюзной добыче поднялся с 14% до 19,4%. По размерам добычи (свыше $^1/_2$) первое место занимает Грозненский нефтяной район, единственный район, получивший заметное развитие еще в дореволюционный период.—В результате усиленных геологоразведочных работ при Советской власти на территории РСФСР открыт ряд месторождений нефти, развитие которых должно уже в ближайшем будущем в корне изменить роль и значение РСФСР в союзном нефтяном хозяйстве. Майкопский нефтяной район в Краснодарском крае, эксплоатация которого до революции была лишь в зачаточном состоянии, в наст. время занял второе место после Грозненского района (добыча нефти в 1937 достигла 1.479 тыс. *т* против 87 тыс. *т* в 1913). При Советской власти начата эксплоатация Ухтинского месторождения нефти в Коми АССР и месторождения на Сахалине.

Особое значение приобретает Урало-Волжский район, расположенный вдоль западного склона Уральского хребта до низовьев Волги и сев. побережья Каспийского моря. Этот район

давно привлекал внимание исследователей как область возможного распространения нефти. Однако только в советское время, в результате упорных поисковых работ, в этом районе были обнаружены многочисленные месторождения нефти. Первым толчком послужило открытие в 1929 нефти у Верхне-Чусовских Городков (Молотовская область). В 1932 было открыто Ишимбаевское месторождение (Башкирия), на к-ром создан крупнейший пока в пределах описываемого района промысел. В 1934 была получена промышленная нефть в районе Краснокамска (Молотовская область). В 1937 была открыта нефть в районе Туймазы (Башкирская АССР); огромная площадь возможной нефтеносности этого района придает ему особое значение. Признаки нефти были также обнаружены в этот период и в Самарской Луке. В апреле 1937 в Сызранском месторождении была получена фонтанная легкая нефть. Это открыло перспективы для бурения в других участках Самарской Луки, где открыт ряд других месторождений. В конце 1937 получена промышленная нефть в районе Яблонового оврага близ Ставрополя. Признаки нефти обнаружены также южнее Сызрани по направлению к Саратову, а также в районе Бугуруслана (Чкаловская обл.). В 1937 добыча в этом районе составляла 1.002,7 тыс. *т* (3,3% союзной добычи). XVIII Съездом ВКП(б) (март 1939) принято решение о создании в этом богатом нефтеносном районе новой мощной нефтяной базы Советского Союза—«Второго Баку». Нефтедобывающая промышленность коренным образом реконструирована: в 1936 добыча нефти по всему Советскому Союзу была механизирована на 98% (в 1913—5,9%).

Добыча торфа началась в широких масштабах только в советское время. До победы Великой Октябрьской социалистич. революции существовали незначительные примитивные разработки, гл. обр., на территории современной Ивановской и Московской областей, обслуживавшие текстильную промышленность. Намечая пути социалистич. перестройки страны, В. И. Ленин обращал особое внимание на торф как на одну из основных баз ее электрификации. В своем выступлении на 8-м Съезде Советов в 1920, в период жестоких топливных затруднений, В. И. Ленин говорил: «Торф, это—то топливо, которого у нас очень и очень много, но использовать которое мы не могли в силу того, что нам приходилось до сих пор работать в невыносимых условиях. И вот этот новый способ поможет нам выйти из того топливного голода, который является одной из грозных опасностей на нашем хозяйственном фронте» (Ленин, Сочинения, т. XXVI, стр. 41—42). Из предполагаемого союзного фонда торфяных болот в 58 млн. *га* до 55 млн. *га* (т. е. свыше 94%) сосредоточены на территории РСФСР, занимающей первое место на всем земном шаре как по запасам торфа, так и по размерам его добычи.

Табл. 6.—Добыча торфа в РСФСР (в млн. *т*).

1913	1,6	1932	11,8
1927/28	5,1	1937	19,8

Добыча в 1937 превзошла добычу 1913 больше чем в 12 раз. РСФСР дает около $^3/_4$ добычи торфа по Союзу ССР. Основными районами добычи торфа являются (в порядке размеров добычи): Московская область, Ленинградская, Ивановская, Горьковская, Калининская, Ярославская, Урал (Свердловская и Молотовская), Орловская, Тамбовская, Смоленская, Куйбышевская и др. На торфяном топливе работает ряд крупных электростанций. Некоторое применение имеют торфяной газ, торфяные изоляционные плиты; в небольших пока размерах производится и коксование торфа. Уже в 1935 добыча торфа на 70% была механизирована. Какое значение приобрел торф в топливном хозяйстве основных районов его добычи, видно из того, что удельный вес его в топливном балансе составлял уже в 1935 (в старых границах): в Ивановской области—34,5%, в Московской области—19,2%, в Горьковской—17,6%, в Ленинградской—12,6%, в Куйбышевской—16,5%.

Добыча сланцев является совершенно новой отраслью, созданной при Советской власти (до революции существовали исключительно мелкие кустарные разработки для получения смолы). В 1929 было добыто в РСФСР 16,6 тыс. *т* сланцев, в 1932—318,1 тыс. *т*, в 1935—416,9 тыс. *т*. Сланцы добываются в Ленинградской области (Гдовское месторождение), Куйбышевской (Кашпирское месторождение) и Саратовской (Савельевское месторождение).

Черная металлургия. По размерам черной металлургии территория РСФСР в дореволюционном прошлом стояла далеко позади Украины. Старейший район черной металлургии в России—Урал—еще во второй половине 18 в. был, наряду с Швецией, основным поставщиком железа в Европе. Однако в последней четверти 19 в. Урал уступил первенство Южному горно-промышленному району Украины (подробнее см. *Урал*). В 1860 Урал давал 71% всей выплавки чугуна в России, в 1912—17,4%. Быстрый рост промышленности в СССР и технич. перевооружение всех остальных отраслей народного хозяйства обусловили громадный спрос на металл, к-рый не могла удовлетворить южная металлургич база. В докладе XVI Съезду партии 27/VI 1930 т. Сталин говорил: «Сейчас дело обстоит так, что наша промышленность, как и наше народное хозяйство, опирается в основном на угольно-металлургическую базу на Украине... Но может ли в дальнейшем одна лишь эта база удовлетворять и юг, и центральную часть СССР, и север, и северо-восток, и Дальний Восток, и Туркестан? Все данные говорят нам о том, что не может. Новое в развитии нашего народного хозяйства состоит, между прочим, в том, что эта база уже стала для нас недостаточной. Новое состоит в том, чтобы, всемерно развивая эту базу и в дальнейшем, начать вместе с тем немедленно создавать вторую угольно-металлургическую базу. Этой базой должен быть Урало-Кузнецкий комбинат, соединение кузнецкого коксующегося угля с уральской рудой» (Сталин, Вопросы ленинизма, 10 изд., стр. 399—400). В результате создания второй угольно-металлургич. базы, расположенной на территории РСФСР, колоссально вырос объем ее черной металлургии.

Табл. 7.—Выплавка чугуна и стали в РСФСР (в млн. *т*).

	1913	1928	1932	1937
Чугун	1,3	0,9	2,25	5,7
Сталь	1,9	1,8	2,8	9,2

Выплавка чугуна увеличилась к 1937, по сравнению с 1913, в 4,4 раза, а по сравнению с 1932—в 2,5 раза; выплавка стали выросла соответственно в 5 и 3,3 раза. Соответственно изменился и удельный вес РСФСР в союзных итогах: по чугуну—с 31,6% в 1913 до 39,3% в 1937, по стали—с 45,2% до 53,1% в 1937. На Южном Урале в 1932 вступил в строй гигант черной металлургии — Магнитогорский металлургический комбинат имени Сталина, производственная мощность к-рого превышает продукцию всех мелких, с архаической техникой, заводов дореволюционного Урала. В том же году начал работать второй гигант черной металлургии—Кузнецкий металлургический комбинат имени Сталина. Оба эти завода являются основными звеньями Урало-Кузнецкого комбината. Наряду со строительством черной металлургии на В. создана металлургич. база и в центре Европейской части РСФСР, в непосредственной близости к крупнейшему потребителю черного металла—Центрально-промышленному району. Наконец, на юге Европейской части РСФСР, в Крымской АССР, реконструирован и расширен (фактически заново построен) Керченский металлургический завод, питающийся рудой из расположенного близ завода богатейшего Керченского железорудного района. В результате внедрения социалистических методов труда, вооруженного новейшей техникой, значительно выросла производительность труда: выработка на одного рабочего составляла в 1937 546% в отношении к 1913. Наиболее высока производительность труда на новых заводах, вооруженных более совершенной техникой. Так, выплавка чугуна на одного рабочего составляла в 1937 на Магнитогорском заводе 2.141 *т* (против 571 *т* в 1933), на Кузнецком заводе—1.818 *т* (против 461 *т* в 1933).

Наряду с созданием новой минерально-угольной металлургии проделана большая работа по превращению старых заводов Урала в базу качественного металла. В связи с ростом черной металлургии сильно выросла и железорудная промышленность. В РСФСР сосредоточено св. 80% союзных запасов железной руды (не считая Курской магнитной аномалии). Первое место по запасам занимает Керченское месторождение, второе — месторождения на Урале; это основные железорудные районы РСФСР. За ними следуют месторождения Тульское, Липецкое, в Зап. Сибири (Тельбесское и др.), Мурманской обл. и др. Добыча железной руды выросла с 4,2 млн. *т* в 1932 (до 34% добычи по Союзу ССР) до 11,4 млн. в 1937 (до 41%). Третьим пятилетним планом намечено увеличить выпуск качественного проката и специальных сталей, а также развернуть выплавку древесноугольного чугуна из чистых от серы и фосфора руд, к-рыми изобилует Урал. Намечено также закончить строительство Магнитогорского комбината, Нижне-Тагильского и Петровско-Забайкальского заводов, Амурсталь-строя, начать строительство новых металлургических заводов на Южном Урале (на халиловских и бакальских рудах) и в Восточной Сибири, завода сварных труб на Урале, трубопрокатного завода в Сибири и труболитейного завода в Центре [см. Резолюции XVIII Съезда ВКП(б), 1939, стр. 31]. Строительство черной металлургии в третьей пятилетке, сконцентрированное, гл. обр., в РСФСР, должно еще больше способствовать усилению ее роли в х-ве СССР.

Цветная металлургия, крайне незначительная в дореволюционном прошлом, представленная мелкими, с примитивной техникой предприятиями, в наст. время превратилась в крупную отрасль промышленности. РСФСР до конца второй пятилетки давала свыше $^4/_5$ продукции меди по СССР. Со вступлением в строй крупной медной пром-сти Казахской советской социалистической республики значение РСФСР уменьшается. Медная промышленность РСФСР сосредоточена на Урале. Старые медеплавильные предприятия подверглись здесь коренной реконструкции; созданы и новые крупные предприятия. Полиметаллическая промышленность на территории РСФСР в дореволюционном прошлом была представлена лишь свинцово-цинковым рудником на сев. склонах Кавказа. Наряду с расширением и реконструкцией полиметаллической промышленности на Сев. Кавказе созданы новые предприятия в Азиатской части РСФСР (в Новосибирской области и на Дальнем Востоке). Совершенно новой отраслью является алюминиевая промышленность, созданная, главным образом, в Ленинградской области и на Урале. Заново создана и никелевая промышленность (на Урале). Третьим пятилетним планом намечено закончить строительство Уральского алюминиевого комбината, построить алюминиевый завод в Кандалакше (Мурманская область), закончить строительство Тихвинского глиноземного завода, Южно-Уральского и Северного никелевых комбинатов. Союзная промышленность по обработке цветных металлов также сосредоточена, главным образом, в РСФСР. Подавляющая часть золотодобывающей пром-сти Союза ССР сконцентрирована в РСФСР. На огромной территории Азиатской части РСФСР—в Западной и Восточной Сибири, а также на Дальнем Востоке—разбросаны многочисленные золотые прииски. До революции Россия занимала четвертое место в мире по добыче золота, в наст. время Советский Союз уступает лишь Южной Африке. Золотодобывающая промышленность коренным образом реконструирована: процессы труда механизированы, прииски электрифицированы и т. д.

Химическая промышленность. В дореволюционном прошлом химич. промышленность на территории РСФСР (как и во всей России) была очень мало развита. Работали небольшие, б. ч. полукустарные заводы, гл. обр., на иностранном сырье. Немногочисленные более значительные заводы принадлежали иностранцам. Первая мировая империалистич. война, вскрывшая химич. беспомощность России, дала нек-рый толчок развитию химической промышленности, объем к-рой опять сильно упал в годы гражданской войны. Крупнейшим центром химич. пром-сти на территории РСФСР был Ленинград, за ним следовал Центрально-промышленный район со значительно более мелкими предприятиями. Коренным образом изменилось положение при Советской власти. XVI Съезд ВКП(б) указал на необходимость «обеспечить неуклонное и последовательное проведение химизации во всех отраслях народного хозяйства в направлении развертывания в форсированных темпах производства искусственных удобрений и средств борьбы с вредителями сельского хозяйства» [ВКП(б) в резолюциях..., ч. 2, 6 изд., 1940, стр. 415].

Валовая продукция химич. пром-сти (без коксо-химии, горно-химической и резино-асбе-

стовой) составляла (в ценах 1927/28): в 1913—189 млн. руб., в 1927/28—261 млн., в 1932—919 млн., в 1937—3.114 млн. руб.

По сравнению с дореволюционным периодом продукция химич. промышленности увеличилась больше чем в 16 раз. Особое значение имеет комбинирование химии с др. отраслями промышленности, позволяющее наиболее полно использовать сырье (побочные продукты коксования, металлургии, нефтеперегонных заводов, лесной пром-сти и др.) и энергетику. Создана мощная пром-сть минеральных удобрений (в Ленинграде, Московской, Тульской, Орловской, Курской областях, в Чувашской АССР, Молотовской обл., Горьковской, Кировской и др.). Огромное значение приобрели открытые на Кольском полуострове апатиты (являющиеся ценным сырьем для фосфатной пром-сти), на основе которых создан Хибинский горно-химический комбинат. Заново создана и азотно-туковая пром-сть, до революции имевшая ничтожные размеры и работавшая на привозной селитре. В настоящее время в РСФСР работают мощные азотно-туковые комбинаты на Урале и в Центральном районе. Наконец, открытие в 1925 крупнейшего в мире Соликамского месторождения калийной соли послужило основой создания здесь мощной калийной пром-сти.

В связи с ростом черной металлургии находится создание крупной коксо-химической пром-сти. Все коксовые установки строятся с расчетом на улавливание синтетич. аммиака и др. ценных побочных продуктов коксования. Производство серной кислоты—наиболее развитая отрасль химической промышленности до революции—сильно расширено при Советской власти. До революции основным сырьем для производства серной кислоты являлся серный колчедан (преимущественно уральский). В настоящее время используются также отходы цветной металлургии. Несмотря на относительно большой объем текстильной пром-сти на территории РСФСР до революции, производство красок было мало развито, причем преимущественно перерабатывались полуфабрикаты, ввозившиеся из Германии. В настоящее время Союз ССР освободился от иностранного ввоза красителей.

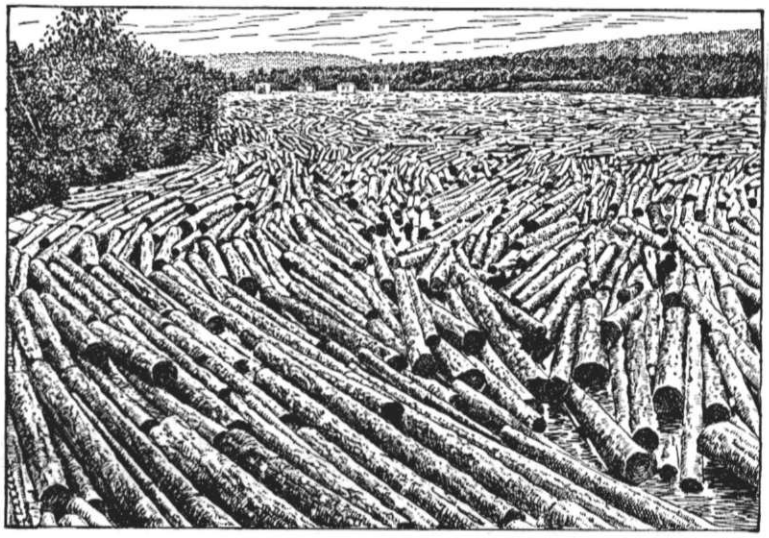
Развиваются и др. отрасли химич. промышленности—производство искусственного волокна, резино-асбестовая, производство синтетического каучука и др.

Важнейшие отрасли легкой и пищевой промышленности. Неуклонный рост жизненного уровня трудящихся масс Союза ССР предъявляет огромные требования к отраслям промышленности, производящим предметы потребления, также подвергшимся коренной реконструкции и расширению. Среди отраслей легкой промышленности важнейшей является текстильная. Эта старейшая промышленная отрасль дореволюционной России в подавляющей своей части сконцентрирована в старом промышленном районе—в областях Московской, Ивановской и Ярославской, частично в Калининской, а также в Ленинграде. Валовая продукция текстильной промышленности РСФСР составляла (в ценах 1926/27): в 1913—2.606 млн. руб., в 1932—4.747 млн. руб., в 1937—8.455 млн. руб. Коренным образом изменилась производственно-техническая база текстильной промышленности, которая в дореволюционном прошлом сильно зависела от иностранного импорта как сырья (хлопка), так и оборудования. Из-за границы ввозились не только основные виды станков, но и вспомогательные материалы—катушки, челноки и т. д. Еще с 1925 по 1929 было ввезено из-за границы текстильного оборудования на 50 млн. руб. золотом. В настоящее же время все виды текстильного оборудования изготовляются на советских заводах. В 1913 было ввезено в Россию 200 тыс. *т* хлопка; еще в 1928 импортный хлопок составлял 40% в общем сырьевом балансе хлопчато-бумажной пром-сти СССР. В настоящее же время полностью ликвидирована зависимость текстильной пром-сти РСФСР от ввоза иностранного хлопка на основе роста старых хлопководческих районов Средней Азии и Закавказья и возникновения новых районов хлопководства в РСФСР и УССР. В 1913 было собрано по Союзу ССР св. 240 тыс. *т* хлопка-волокна, в 1937—св. 830 тыс. *т*. Следует также отметить создание нового центра текстильной промышленности в Барнауле (Алтайский край). По третьему пятилетнему плану намечено ввести в действие новые хлопчато-бумажные фабрики в Барнауле, Новосибирске и Кузбассе. Вместе с вновь созданной текстильной промышленностью в Средней Азии и в Закавказьи это строительство будет способствовать ликвидации монопольного положения старых текстильных районов.

Производство одежды и обуви, до революции носившее б. ч. мелкоремесленный и кустарный характер, при Советской власти превращено в крупную отрасль промышленности. Создан ряд крупных швейных и обувных фабрик; ремесленники и кустари б. ч. кооперированы и переходят на рельсы крупного производства. Выпуск обуви в РСФСР вырос с 64,2 млн. пар в 1932 до 131,6 млн. в 1937. По кожевенно-меховой промышленности РСФСР дает ок. $^4/_5$ союзной продукции, по обувной—около 72%. Выделяются Москва, Ленинград, Татарская АССР, Кировская область, Калининская, Горьковская, Ростовская и др. Забота партии и правительства о здоровьи трудящихся и о создании гигиенич. условий труда на фабриках и заводах, рост культурных учреждений, развитие спорта, новый социалистический быт—все это обусловило возникновение ряда производств, раньше или совсем неизвестных или бывших в зачаточном состоянии. Сюда относятся: производство прозодежды, спортивного инвентаря, велосипедов, музыкальных инструментов, патефонов, оборудования для школ и дошкольных учреждений (детских садов, яслей и т. д.). В целях увеличения выпуска предметов широкого потребления в последние годы обращено сугубое внимание на организацию местной промышленности и на промысловую кооперацию. Производство музыкальных инструментов сосредоточено, гл. обр., в Москве и Ленинграде; имеются гармонные фабрики также в Туле, Коломне и др. Сильно выросшая кинопромышленность также в основном сосредоточена в Москве, Ленинграде, Казани, Куйбышеве. Крупным центром производства детских игрушек издавна является Загорск (Московская обл.).

Коренной реконструкции и расширению подверглась и пищевая пром-сть. Валовая продукция пищевкусовой пром-сти РСФСР составляла (в ценах 1926/27): в 1913—1.759,4 млн. р., в 1932—4.299,5 млн. р., в 1937—9.884,1 млн. р. В первую пятилетку было вложено в пищевую

пром-сть РСФСР 1.129 млн. р., во вторую пятилетку—3.774 млн. р. Хлебопечение, в прошлом сосредоточенное в мелких хлебопекарнях с примитивной техникой, в наст. время превращено в крупную отрасль промышленности. В больших городах и рабочих центрах созданы хлебозаводы, снабженные новейшей техникой. В 1936 хлебопечение (по всему Союзу ССР) было механизировано на 80,5% (до революции—5,4%). Созданы крупные мясокомбинаты американского типа, к-рых совсем не знала дореволюционная Россия. В мясокомбинатах обеспечены наиболее рациональный убой скота, полное использование отходов, гигиенические условия. Удельный вес мясокомбинатов в продукции мясной пром-сти (по всему Союзу ССР) достиг в 1936 34%. Особо следует отметить создание консервной промышленности, самой крупной в мире, в прошлом имевшей характер мелкого полукустарного производства. По развитию консервной пром-сти выделяются: Северный Кавказ, Крым (плодоовоще-консервы) и районы рыболовства (Нижнее Поволжье, Дальний Восток, Мурманская область). Консервная пром-сть РСФСР по своему технич. уровню превосходит консервную пром-сть Зап. Европы. Заметно выросла и сахарная пром-сть — с 2,4 млн. *ц* сахара-песка в 1913/14 до 2,6 млн. *ц* в 1932 и 5,2 млн. *ц* в 1937. Основные районы производства сахара: Курская область, затем Воронежская область и др.



Лесосплав. Река Белая. Восточная Сибирь.

Отрасли лесной промышленности. РСФСР обладает крупнейшим в мире лесным фондом. На ее территории сосредоточено ок. $^{9}/_{10}$ лесов Союза ССР. Около $^{1}/_{3}$ всех лесов РСФСР сосредоточено в сев. зоне Европ. части РСФСР, остальные $^{2}/_{3}$—в Азиатской части (подробно о лесах и лесном хозяйстве РСФСР см. *Союз Советских Социалистических Республик*). По размерам лесозаготовок и по объему отраслей промышленности, работающих на древесном сырье, РСФСР занимает ведущее положение в Союзе ССР. В РСФСР сосредоточено около $^{9}/_{10}$ всех лесозаготовок по Союзу ССР. На Европейскую часть РСФСР приходится ок. $^{3}/_{4}$ всех заготовок по РСФСР, на Азиатскую часть—ок. $^{1}/_{4}$. Третьим пятилетним планом дана директива усилить лесозаготовки в северных и северо-западных районах Европ. части РСФСР, на Урале и на Дальнем Востоке и прекратить завоз леса из Сибири в Европейскую часть СССР. Усилившийся в годы второй пятилетки завоз леса из Сибири в Европейскую часть Союза ССР был крайне нерационален и загружал ж.-д. транспорт: средний пробег лесных грузов из Сибири составлял 4 тыс. *км*. По размерам лесозаготовок в Европейской части Союза ССР выделяются: Архангельская обл., Вологодская, Ленинградская, Горьковская, Ивановская, Калининская, Кировская обл., Коми АССР и другие. Урал дал в 1937 свыше 20 млн. *м*^{3}. В Азиатской части Союза ССР выделяются Дальний Восток, Красноярский край, Новосибирская обл. Лесозаготовки принадлежали до революции к наиболее отсталым в технич. отношении отраслям хозяйства; здесь применялись исключительно ручной труд и конная тяга. Как и все отрасли хозяйства РСФСР, лесозаготовки также подверглись коренной технич. реконструкции. В 1937 удельный вес механизированного вывоза леса составлял по РСФСР св. 32% против 3% в 1932. Введены более совершенные орудия рубки, внедряются сплошные рубки в течение всего года, применяются тракторы и грузовые автомобили, проводятся ледяные дороги, подъездные железные дороги и автомобильные пути, создаются лесотракторные станции; в районах лесозаготовок организуется культурно-бытовое обслуживание лесорубов и т. д.

Лесопильная промышленность СССР почти на $^{9}/_{10}$ сосредоточена в РСФСР. Лесопильная пром-сть в основном сосредоточена в северной лесной полосе Европ. части РСФСР, где в особенности выделяется Архангельск—один из крупнейших мировых центров лесопильной пром-сти и экспорта леса. Но и в малолесной и безлесной полосе—по среднему и нижнему течению Волги—имеется ряд крупных центров лесопильной пром-сти, получающих лесное сырье по воде (из бассейнов верхней Оки и Камы). Среди них на первом месте стоит Сталинград—один из крупнейших центров лесопильной пром-сти в Союзе ССР. До революции лесопильные заводы были б. ч. мелкие, одно- и двухрамные с низкой техникой; в наст. время создан ряд крупных многорамных лесопильных заводов, оснащенных новейшей техникой.—Республика дает ок. 65% всего выпуска фанеры в Союзе ССР. По производству фанеры особенно выделяется Ленинградская обл., за к-рой следуют Горьковская, Смоленская области, Татарская АССР и др.

РСФСР дала в 1937 около $^{9}/_{10}$ всего производства бумаги по Союзу ССР. По производству бумаги выделяются: Ленинградская область, Урал, Горьковская область, Смоленская, Калининская, Вологодская и др. Культурный рост Союза ССР обусловливает все возрастаю-

щий спрос на бумагу, производство которой пока еще недостаточно. По третьему пятилетнему плану намечено завершение начатых во втором пятилетии (и частично уже действующих) строек и строительство новых предприятий. В их число входят: Соликамский, Камский, Марийский, Красноярский, Льговский, Архангельский и Соломбальский, Котласский, Комсомольский целлюлозно-бумажные комбинаты, фабрика газетной бумаги близ Кирова и др.—РСФСР дает свыше 70% производства спичек по Союзу ССР. По производству спичек выделяются: Ленинградская область (Грузино, Чудово), Орловская (Новозыбков), Тульская (Калуга), Кировская (Киров и Слободской), Тамбовская (Нижний Ломов) и др.—Лесохимическая промышленность, незначительная в дореволюционном прошлом, имевшая исключительно мелкокустарный характер, получила в настоящее время значительное развитие на территории РСФСР. Ее развитие, в частности, связано с рационализацией лесной пром-сти—использованием отбросов древесины. Созданы канифольно-скипидарные предприятия, организовано производство уксусной кислоты, формалина и др. Наибольшее развитие получила лесохимия на Урале, в Архангельской области, Кировской, Московской, Горьковской, Ивановской и др. *Э. Давыдов.*

Сельское хозяйство.

Социалистическая реконструкция сельского хозяйства. В результате осуществления генеральной линии партии коренным образом перестроено сельское х-во РСФСР, к-рая, как и весь Союз ССР, превращена «из страны мелкокрестьянской и отсталой в страну крупного сельского хозяйства, организованного на базе коллективного труда и дающего наибольшую товарность» (С т а л и н, Вопросы ленинизма, 11 издание, стр. 381). Проводя социалистическую индустриализацию страны, рабочий класс СССР под руководством коммунистической партии в ожесточенной борьбе с классовым врагом помог объединиться в колхозы миллионным массам бедняков и середняков. Вместо миллионов мелких крестьянских хозяйств, характеризовавшихся крайне низкой техникой и малой продуктивностью, в своей массе поэтому не всегда имевших возможность осуществлять даже простое воспроизводство, созданы крупные коллективные х-ва, вооруженные передовой техникой и имеющие большие избытки продукции. На базе сплошной коллективизации в РСФСР, как и во всем СССР, ликвидировано кулачество как класс. «Это был глубочайший революционный переворот, скачок из старого качественного состояния общества в новое качественное состояние, равнозначный по своим последствиям революционному перевороту в октябре 1917 года.—Своеобразие этой революции состояло в том, что она была произведена с в е р х у, по инициативе государственной власти, при прямой поддержке с н и з у со стороны миллионных масс крестьян, боровшихся против кулацкой кабалы, за свободную колхозную жизнь» [История ВКП(б). Под ред. Комиссии ЦК ВКП(б), 1940, стр. 291—292]. Коллективизация крестьянских хозяйств РСФСР характеризуется след. цифрами (см. табл. 8 на ст. 232).

Важнейшим звеном социалистической реконструкции сельского хозяйства являются совхозы. В 1938 числилось 2.585 совхозов с 8,8 млн. *га* посевной площади (9,4% всей посевной площади РСФСР), в 1937 в совхозах было занято до 740 тыс. рабочих.—На основе крупного социалистич. с. х-ва осуществлено его коренное техническое перевооружение. Успехи индустриализации СССР создали материальные предпосылки для технич. перевооружения сельского х-ва в таком объеме и такими темпами, какие неизвестны и недоступны капиталистич. миру. Сельское хозяйство РСФСР, как и всего СССР, перестроилось при его всемерной механизации и внедрении новейшей агротехники. Трактор, комбайн, посевные и уборочные машины широко вошли в с.-х. производство. Полностью ликвидирована соха—основное пахотное орудие сельского х-ва нашей страны в прошлом. Важнейшим рычагом социалистич. переделки сельского х-ва и подведения под него новейшей технич. базы являются МТС. В 1938 было 4.297 МТС, обслуживавших 91% колхозных посевов.

Табл. 8.

Годы	% коллективизации	
	крестьянских хозяйств	посевной площади
1928	1,6	2,2
1932	59,0	78,5
1938	93,1	99,5

В 1938 сельское х-во РСФСР обслуживали: 314,9 тыс. тракторов, 109,8 тыс. комбайнов, 115,3 тыс. грузовых машин. Какого уровня механизации достигло сельское х-во РСФСР, видно из того, что в 1938 тракторной тягой были выполнены: 46% работ по яровым посевам, 47% по уборке зерновых, 69% по подъему зяби.—Строительство колхозов, МТС и совхозов создало однотипный с промышленностью города социалистич. строй сельского х-ва. Исторический лозунг т. Сталина—сделать все колхозы большевистскими и всех колхозников зажиточными—стал знаменем борьбы миллионов колхозников. Принятый вторым съездом колхозников-ударников и утвержденный СНК СССР и ЦК ВКП(б) 17/II 1935 Сталинский устав сельско-хозяйственной артели создал условия для дальнейшего укрепления и роста колхозов. Развитие стахановского движения в сельском х-ве, образцы высокого использования машинной техники лучшими трактористами и комбайнерами и многочисленные примеры получения высоких урожаев, в результате применения новой агротехники и др., внесли глубокие качественные изменения в сельское х-во, показав исключительные возможности его дальнейшего роста.

Осуществление генеральной линии партии в деле социалистич. переустройства сельского х-ва проходило в условиях ожесточенной классовой борьбы. Кулачество оказывало бешеное сопротивление коллективизации. Враги народа, троцкистско-бухаринские предатели, пытались восстановить колхозников против колхозного строя, против политики нашей партии в сельском х-ве. Разгром кулачества заставил классовых врагов перейти к попыткам взорвать колхозы изнутри, путем саботажа и вредительства. На опыте борьбы за организационно-хозяйственное укрепление колхозов, на опыте очищения колхозов от проникших туда классово-враждебных элементов воспиты-

вались массы колхозников в духе новой общественной дисциплины труда.

Полеводство. Земельный фонд РСФСР (по исчислению 1934) включает: леса—49,2% территории республики, включая Карелию и без нераспределенных по угодьям земель северных районов (Таймырский, Эвенкийский округа Красноярского края; Камчатская область Хабаровского края; север Якутской АССР и др.) и Сахалина, пашню—9,3%, сенокосы—2,4%, выгоны и пастбища—6,9%, кустарники, болота и прочие земли—32,2%. В результате социалистической реконструкции с. х-ва значительно выросла культурная сельско-хозяйственная площадь. Посевная площадь РСФСР выросла с 69,6 млн. *га* в 1913 до 94,3 млн. *га* в 1938, т. е. увеличилась на 35,3%, а ее удельный вес в посевной площади СССР за этот период вырос с 66,3% до 69,5%. Значительно выросли также площади используемых сенокосов и пастбищ. Рост посевной площади проходит как за счет освоения целины, так и за счет ликвидации трехполья и введения многопольных севооборотов. В первую пятилетку посевные площади РСФСР особенно значительно расширились в районах Нижнего Дона, Северного Кавказа, Крыма, Поволжья и в Западной Сибири. Во второй пятилетке посевная площадь расширялась, гл. обр., в нечерноземной полосе, к-рая из потребляющего района превращается в производящий. Во всех этих районах происходило освоение ранее пустовавших целинных земель, к-рые в прошлом не входили в обработку, т. к. «обработать их своими жалкими орудиями крестьянин не имел никакой возможности» (Сталин, Вопросы ленинизма, 11 изд., стр. 284). Возрастала также посевная площадь в Вост. Сибири и на Дальнем Востоке.

На Крайнем Севере за две пятилетки посевная площадь выросла более чем в 5 раз. Главным управлением Севморпути создается местная продовольственная база (совхозы, пригородные хозяйства, фермы и т. д.), с тем чтобы в максимальной степени освободить Север от необходимости завоза продовольствия. Рост посевной площади РСФСР сопровождается также глубокими изменениями в ее структуре в сторону роста технических, овощных и кормовых культур, а также пшеницы.

Табл. 9.—Посевная площадь РСФСР (в тыс. *га*).

Название культур	1913		1938	
	млн. *га*	% к итогу	млн. *га*	% к итогу
Зерновые	63,1	90,6	72,2	76,5
в т. ч. пшеница	18,6	26,6	27,4	29,1
Технические	2,8	4,0	6,2	6,6
Овоще-бахчевые и картофель	2,5	3,5	6,2	6,6
Кормовые	1,1	1,6	9,6	10,2
Прочие	0,2	0,1	0,1	0,1
Вся посевная площадь	69,7	100,0	94,3	100,0

Зерновое хозяйство. Южная степная и лесостепная зоны РСФСР представляют крупную базу зернового х-ва СССР. Наряду с прочими частями Союза, РСФСР включилась в борьбу за разрешение поставленной т. Сталиным задачи получения 7—8 млрд. пудов зерна. Динамика зерновых культур в 1913—1938 характеризуется следующими данными:

Табл. 10.—Посевы зерновых в РСФСР.

Культуры	1913 (млн. *га*)	1938 (млн. *га*)	% к СССР
Все зерновые	63,1	72,2	70,5
В том числе:			
Рожь	20,0	17,0	80,0
Пшеница озимая	3,5	6,3	43,0
Пшеница яровая	15,1	21,1	78,5
Ячмень	5,0	4,7	51,3
Овес	13,7	15,1	84,6
Кукуруза	0,3	1,1	43,1
Просо	4,2	2,7	68,6
Гречиха	1,3	1,3	60,8
Бобовые	0,9	1,9	77,3
Прочие зерновые	0,9	1,0	92,1

Резко выросло значение пшеницы (гл. обр., наиболее ценной—озимой). В 1913 пшеница занимала 29,4% площади зерновых, а в 1938—37,9%. В росте пшеницы находит свое выражение качественное улучшение зернового хозяйства РСФСР. В настоящее время пшеница занимает в составе зерновых первое место, тогда как до Великой Октябрьской социалистич. революции первое место занимала менее ценная культура—рожь.—По насыщенности озимой пшеницей резко выделяются южные степные районы РСФСР—Нижний Дон, Сев. Кавказ и Крым. В этих районах сосредоточено ок. $^2/_3$ посевов озимой пшеницы РСФСР. Второе место занимает лесостепной черноземный центр, в к-ром сосредоточено ок. $^1/_6$ посевной площади озимой пшеницы РСФСР. Яровая пшеница сосредоточена, гл. обр., в восточных районах РСФСР—в Поволжьи, имеющем 26,7% посевов яровой пшеницы РСФСР, на Урале (23,8%), в Зап. Сибири (24,3%), в Вост. Сибири и на Дальнем Востоке (8,2%).—После революции в размещении пшеницы произошли значительные сдвиги. В докладе на XVII Съезде партии т. Сталин поставил задачу образовать в районах нечерноземной—в прошлом т. н. потребляющей—полосы Европ. части СССР большой массив зерновых культур. В разрешении этой задачи за последние годы достигнуты значительные успехи. В нечерноземной полосе Европейской части РСФСР в 1913 пшеница занимала 283,6 тыс. *га*—1,7% всех посевов зерновых, а в 1938—2.474,3 тыс. *га*—14,7%.—Расширение посевов пшеницы в нечерноземной полосе, наряду с ростом посевов картофеля, овощей и льна, а также развитие продуктивного животноводства превращают т. н. потребляющую полосу в производящую. Продвижение пшеницы на север показало полную несостоятельность утверждения, будто бы естественные условия нечерноземной полосы не позволяют выращивать пшеницу. Нечерноземная полоса представляет собой зону достаточного увлажнения, где, в отличие от восточных и южных районов, засуха бывает редко. Наличие в нечерноземной полосе больших фондов целинных земель дает возможность значительного расширения посевной площади.—Резко усиливаются посевы пшеницы и в Черноземном центре, где в 1913 сосредоточено было 2,7% посевов пшеницы РСФСР, а в 1938—до 8,1%, причем особенно усиливается значение озимой пшеницы. Посевы пшеницы значительно вырастают также в Вост. Сибири и на Дальнем Востоке в связи с созданием здесь собственной продовольственной базы. В южных районах Нижнего Дона, Сев. Кавказа и Крыма резко усиливается зна-

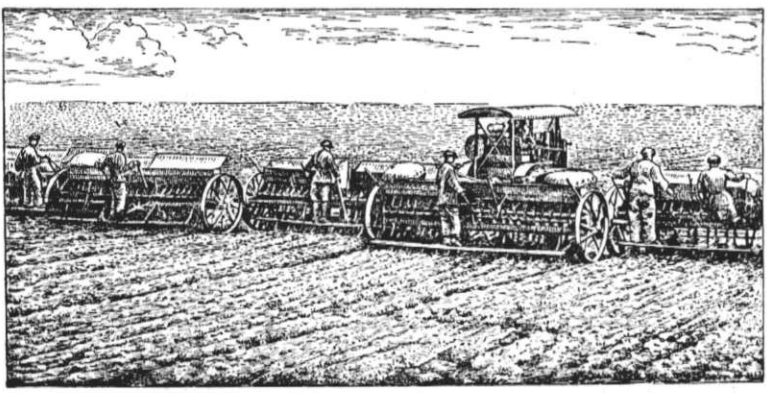
чение наиболее ценной озимой пшеницы за счет яровой. В 1928 озимая пшеница в этих районах занимала 58,8% всех посевов пшеницы, в 1938—77,3%.

Рожь как культура, нетребовательная к климатическим и почвенным условиям, размещена в более северных районах РСФСР. В 1938 нечерноземная полоса Европ. части РСФСР занимала 30,0% по посевам ржи, Центр.-черноземный район—18,7%, районы Средней Волги—14,9%. В нечерноземной полосе и в Центр.-черноземном районе рожь занимает первое место среди других зерновых культур.—

Табл. 11.—Посевы картофеля и овощей (в тыс. *га*).

Культуры	1913	1938	% к СССР
Картофель	2.044,1	5.040,6	68,6
Овощи	269,5	779,0	59,1
Бахчи	154,0	380,9	54,3

В 1913 картофель занимал 2,9% посевной площади РСФСР, а овощи—0,4%, в 1938 соответственно—5,3% и 0,9%. Рост промышленных центров РСФСР и создание вокруг них пригородных зон резко увеличили значение посевов картофеля и овощей. Рост посевов картофеля также объясняется ростом его промышленной переработки в спиртовой и крахмало-паточной пром-сти и широким его использованием как кормового средства для скота.— 43,0% картофельных посевов РСФСР сосредоточены в нечерноземной полосе Европейской части РСФСР, 19,7%—в Центрально-черноземном районе, 10,1%—в районах Средней Волги, 8,9%—на Урале. Постановление СНК СССР о запрещении, начиная с урожая 1939, завоза картофеля по железным дорогам из одной области в другую и об обеспечении каждой областью своих потребностей в картофеле за счет местных посевов должно будет вызвать в ближайшие годы резкие изменения в географии посевов картофеля в РСФСР, расширив их, гл. обр., в районах с большим количеством городского населения и в районах переработки картофеля. Для роста посевов картофеля в южных и юго-вост. районах РСФСР большое значение имеют опыты акад. Лысенко по получению здорового семенного материала в этих районах, т. к. семенной картофель, завезенный в юж. районы с севера, через 3—4 года вырождается.



Сев в совхозе «Гигант» Ростовской области. Северный Кавказ.

По размещению овса выделяются нечерноземная полоса Европ. части РСФСР (28,5% посевной площади), Центр.-черноземный район—11,6%, Урал—16,1% и Зап. Сибирь—14,8%. Ячмень представлен, гл. обр., в южной части РСФСР—в районах Нижнего Дона, Сев. Кавказа и Крыма, где сосредоточено 38,0% посевной площади ячменя РСФСР. Однако ячмень получает также значение и в более северных районах; ячмень, имея короткий вегетационный период, далее других зерновых культур идет на север. Кукуруза, являющаяся хорошим кормовым средством для скота и засухоустойчивой культурой, почти в 4 раза увеличивает свою посевную площадь после революции, она преимущественно распространена в районах Сев. Кавказа, где сосредоточено 89,3% посевов кукурузы РСФСР. Районом распространения крупяной культуры проса являются, гл. обр., Черноземный центр, Среднее и Нижнее Поволжье и юж. области Урала, где сосредоточено ок. $^3/_4$ посевов проса РСФСР. Являясь засухоустойчивой культурой, просо закрепляется не только в лесостепи, но и в засушливых районах РСФСР. Другая крупяная культура—гречиха—представлена преимущественно в Черноземном центре и в ближайших к нему районах РСФСР.—Рис—почти новая культура в РСФСР; в 1913 было под рисом 600 *га*, в 1938—15.300 *га*; районы его распространения в РСФСР—Дальний Восток (29,3% посевной площади РСФСР), Краснодарский край (49,0%) и Дагестанская АССР (18,0%). Бобовые зерновые—горох, вика, чечевица, бобы, фасоль и др.—ценные белковые культуры—представлены в различных частях РСФСР; свыше 62% посевов бобовых сосредоточены в районах Черноземного центра, Средней Волги и Урала.

Картофель и овощи. Посевы картофеля и овощей значительно расширены после революции.

Овощные культуры на $^1/_3$ сосредоточены в нечерноземной полосе Европ. части РСФСР. Значительные массивы овощеводства имеются в юж. районах Сев. Кавказа и Крыма (до $^1/_5$). В этих районах на основе овощеводства развивается овощная и овощеконсервная пром-сть. Кроме того, ранние овощи отсюда вывозятся в Москву, Ленинград и другие центры. Из других районов РСФСР выделяются Черноземный центр (14,5% посевной площади овощей РСФСР), Урал (8,3%) и Зап. Сибирь (6,1%). Особо следует отметить рост овощного хозяйства вокруг крупных городов и промышленных центров, где созданы картофельно-овощные и животноводческие базы. Очаги овощеводства созданы и на Крайнем Севере (Мурманская область и др.), где их появление существенно для создания собственной продовольственной базы.—Бахчевые культуры, по к-рым РСФСР занимает 54,3% посевной площади СССР, как теплолюбивые культуры, сосредоточены, гл. обр., в южных районах—районах Нижнего Дона, Сев. Кавказа и Крыма (40,8% бахчей РСФСР), затем идут районы Нижней Волги (35,1%).

Технические культуры. Индустриализация СССР и необходимость расширения сырьевой

базы промышленности обусловили значительный рост посевов технич. культур.

Табл. 12.—Основные технические культуры РСФСР.

Название культур	1913	1938	% к СССР
	в тыс. *га*		
Хлопок	не было	284,1	13,6
Лен	1.164,6	1.760,6	78,8
Конопля	513,7	455,9	69,7
Подсолнечник	876,3	2.301,6	73,2
Сахарная свекла (фабричная)	115,1	340,7	29,0
Табаки	14,4	43,2	45,5
Махорка	16,6	61,4	58,5
Горчица	нет свед.	309,6	90,0

Хлопок является совершенно новой культурой для РСФСР. Массивы хлопководства сосредоточены в юж. районах РСФСР: на Сев. Кавказе—в Орджоникидзевском крае (125,5 тыс. *га* в 1938), в Краснодарском крае (51,8 тыс. *га*), в Крымской АССР (50,1 тыс. *га*), в Дагестанской АССР (13,7 тыс. *га*) и в Сталинградской области (20 тыс. *га*). Передовые колхозы добились высоких урожаев неполивного хлопка. В частности, колхоз «Завет Ильича» в Крымской АССР в 1937 получил 12 *ц* с 1 *га* урожая хлопка, имея 200 *га* его посевов.—Лен является культурой, особенно значительно представленной в РСФСР. Лен распространен преимущественно в нечерноземной полосе Европ. части РСФСР, где он встречает благоприятные для него климатические и почвенные условия, гл. обр., в Калининской области (304,8 тыс. *га* в 1938), Смоленской (251,9 тыс.), Ленинградской (142,9 тыс.), Кировской (139,3 тыс.), Ярославской (130,2 тыс.), Вологодской (87,5 тыс.) и в Удмуртской АССР (66,2 тыс. *га*). В этих районах находятся две трети посевов льна РСФСР. Подавляющую часть льняных посевов занимает лен-долгунец (1.559 тыс. *га* из 1.761 тыс. *га* в 1938).—Конопля также сильно представлена в РСФСР. Северная средне-русская конопля сосредоточена преимущественно в Орловской области (61 тыс. *га* в 1938), Курской обл. (46 тыс.), Мордовской АССР (26,4 тыс.), Тамбовской обл. (15,7 тыс.) и в Алтайском крае (16 тыс. *га*). После революции внедряется южная конопля (125 тыс. *га* в 1938); она наиболее представлена в Орловской обл. (25 тыс. *га* в 1938 против 5 тыс. *га* в 1937), Курской (22 тыс. против 7 тыс.), в Краснодарском крае (24 тыс. *га*) и в Кабардино-Балкарской АССР (11,3 тыс. *га*). Новые волокнистые культуры — кенаф, канатник — сосредоточены, гл. обр., на Северном Кавказе. По посевам подсолнечника, главной масличной культуры нашей страны, выделяются Северный Кавказ, Нижний Дон и Поволжье, отчасти Центрально-черноземный район (гл. обр., Воронежская обл.).—Сахарная свекла наибольшее распространение получила в Черноземном центре—в Курской обл. (155 тыс. *га* в 1938) и в Воронежской (90,5 тыс. *га*). Наряду с этими старыми районами свеклосеяния при Советской власти складываются новые районы: Алтайский край (27 тыс. *га* в 1938), Краснодарский край (18 тыс.), Саратовская область (7,8 тыс.), Приморский край (4,5 тыс. *га*) и др. Особое значение приобретает создание новой базы свеклосеяния на Востоке. Это дает возможность приблизить сахарную пром-сть к местам потребления.—По посевам табаков выделяются юж. районы—Краснодарский край (27 тыс. *га* в 1938) и Крымская АССР (8,8 тыс. *га*); по посевам махорки, посевы к-рой идут на север от табаков,—Рязанская обл. (11,3 тыс. *га* в 1938), Тамбовская (7,5 тыс.), Саратовская (7,5 тыс.) и Воронежская (6,1 тыс.). Горчица распространена, главным образом, в Нижнем Поволжьи.

Следует отметить широкое введение после революции лекарственных и эфиро-масличных культур. Их площадь в 1938 составляла 134,4 тыс. *га*, или 86% посевов СССР. Эти культуры распространены, гл. обр., в Воронежской обл. (52 тыс. *га*), Куйбышевской обл. (17 тыс.), Краснодарском крае (12 тыс.), Курской обл. (15 тыс.) и в Орджоникидзевском крае (10 тыс. *га*). Введение их в культуру создало собственную сырьевую базу для фармацевтич. промышленности.

Сады, ягодники и виноградники. Производство различного вида плодов, являющихся высокоценными в вкусовом отношении продуктами витаминного питания, широко распространено в РСФСР. В 1937 площадь садов всех возрастов в РСФСР достигала 584,5 тыс. *га* (или 46,9% садов СССР), в т. ч. 360,2 тыс. *га* в



Культивация виноградника. Сальский район Ростовской обл.

плодоносящем возрасте; остальные 224,3 тыс. *га* представляют молодые насаждения последних лет посадки. Основные массивы садоводства РСФСР сосредоточены в районах Нижнего Дона, Сев. Кавказа и Крыма, где находится 27,8% садов РСФСР, и в районах Черноземного центра (26,3%). Последние годы садоводство продвинулось на север и в него широко входят мичуринские сорта.—Площадь ягодников всех возрастов в РСФСР составляет 26,0 тыс. *га* (или 59,1% площади ягодников СССР), в том числе 15,8 тыс. *га* ягодников в плодоносящем возрасте, остальные 10,2 тысячи *га* — ягодники посадок последних лет. Ягодники сильно распространены в Московской области (3,1 тыс. *га*), Ленинградской (2,3 тыс.), Горьковской (2,0 тыс.), Тульской (1,2 тыс.) и Тамбовской (1,1 тыс.), а также в Краснодарском крае (1,5 тыс. *га*).—Площадь виноградников всех возрастов в РСФСР составляет 28,1 тыс. *га*, или 17,6% площади виноградников Союза ССР. Культура винограда распространена в Краснодарском крае (12,9 тыс. *га*), где, в частности, используется для винограда весьма благоприятное по климатич. условиям Черноморское побережье, в Крымской АССР (8,1 тыс. *га*), Дагестанской

АССР (6,6 тыс. *га*), Орджоникидзевском крае (6,3 тыс. *га*) и в Ростовской обл. (2,0 тыс. *га*).

Животноводство. Рост полеводства РСФСР сопровождался в последние годы большими достижениями и в животноводстве. После сокращения стада в реорганизационный период, в связи с ожесточенной классовой борьбой и усиленной агитацией кулачества за убой скота, с 1934, по мере организационно-хозяйственного укрепления колхозов и совхозов, численность скота начинает возрастать.

Табл. 13.—Состав стада (в тыс. голов).

Виды скота	1/I 1933	1/I 1938		
		всего	в т. ч. в совхозах	% к СССР
Крупный рогатый скот . . .	25.509,1	31.527,9	2.005,3	61,9
в том числе коровы	13.236,7	14.958,0	—	—
Свиньи	10.741,6	14.569,7	1.725,4	56,7
Овцы и козы . .	26.750,5	42.005,0	3.443,9	63,0

В совхозах сосредоточен скот наиболее высокого качества. Совхозы оказывают помощь в комплектовании стада колхозным товарным фермам и в ликвидации бесскотности колхозных дворов. Обобществленный скот колхозов РСФСР включает (1/I 1938): крупного рогатого скота—9.901,7 тыс. голов, свиней—8.928 тыс., овец и коз—14.568,5 тыс. Колхозные товарные фермы являются основной формой развития животноводства, они показывают особенно быстрый рост животноводства за последние годы. В личном пользовании колхозников РСФСР находится (1/I 1938): крупного рогатого скота—14.739,6 тыс. голов, свиней—6.725,8 тыс., овец и коз—20.115,7 тыс. голов.—Численность продуктивного скота на 1/I 1938 по группам районов РСФСР распределялась следующим образом:

Табл. 14.

Районы	Крупный рогатый скот		Свиньи		Овцы и козы	
	тыс. гол.	%	тыс. гол.	%	тыс. гол.	%
Нечерноземная полоса .	7.800,3	24,7	4.253,2	29,2	8.973,1	21,4
Центр.-черноземный район	3.090,9	9,8	2.260,1	15,5	3.319,0	7,8
Нижний Дон, Сев. Кавказ и Крым	4.543,5	14,4	2.128,4	14,6	8.210,0	19,5
Поволжье	4.235,8	13,4	1.775,2	12,2	7.692,3	18,3
Урал	4.487,4	14,2	1.549,1	10,6	5.720,8	13,8
Западная Сибирь	4.578,2	14,6	1.543,0	10,6	5.185,5	12,3
Вост. Сибирь и Дальний Восток	2.791,8	8,9	1.060,7	7,3	2.904,3	6,9
Итого	31.527,9	100,0	14.569,7	100,0	42.005,0	100,0

В пригородных районах преобладает молочное х-во, значительно выросшее при Советской власти в связи с ростом городов. В нечерноземной полосе, вне районов пригородных зон, крупное рогатое скотоводство, опираясь на естественную кормовую площадь заливных лугов и посевы кормовых культур на пашне, имеет в основном молочное направление с переработкой молока в масло и другие продукты. Крупнейший центр маслоделия здесь Ярославско-Вологодский район и др. Маслоделие распространено также в районах Зауралья и Зап. Сибири. В южных степных районах, вне пригородных зон, животноводство носит по преимуществу мясо-молочный и мясной характер. Свиноводство развито во всех районах, но главная масса поголовья свиней сосредоточена в нечерноземной полосе, Черноземном центре и в районах Нижнего Дона, Сев. Кавказа и Крыма. В овцеводстве выделяются южные степные районы—Нижний Дон, Сев. Кавказ, Крым, а также Поволжье.—Рост животноводства сопровождается расширением его кормовой базы. В 1913 на территории РСФСР кормовые культуры занимали 1.112 тыс. *га*—1,6% всей посевной площади, в 1938—9.626,4 тыс. *га*—10,2% всей посевной площади. Рост посевов кормовых культур является также одним из показателей перехода к многопольным севооборотам. По группам районов РСФСР размеры посевов кормовых культур выражаются в следующих величинах:

Табл. 15.—Процент кормовых культур в посевной площади.

Районы	1928	1938
Нечерноземная полоса	9,6	16,2
Центр.-черноземный район	3,0	9,5
Поволжье	0,6	7,7
Нижний Дон, Сев. Кавказ и Крым .	1,2	14,3
Урал	1,6	5,9
Западная Сибирь	0,9	5,9
Вост. Сибирь и Дальний Восток . . .	2,7	3,8

Однолетние травы занимают 29,4% кормовых культур, многолетние травы—61,7%; большое значение приобрели кормовые корнеплоды и силос, для к-рого используются подсолнечник, кукуруза, сорго и др. В число кормовых корнеплодов входят кормовая свекла, кормовая брюква, турнепс и др. Широко проводятся мероприятия по улучшению лугов и пастбищ РСФСР.

Агротехника и урожайность. Центральной задачей социалистического сельского х-ва является борьба за подъем его продуктивности—повышение урожайности культур, улучшение качественных показателей животноводства и т. д. Вместо прежней крайне примитивной и чрезвычайно отсталой техники земледелия колхозами и совхозами все более успешно осваиваются новейшие достижения с.-х. науки; в результате резко меняется вся агротехника с.-х. производства. Ранее господствовавшая трехполка ликвидируется. Всюду распространяются многопольные севообороты, находящиеся в соответствии с условиями отдельных районов. Значительно расширена площадь зяблевой вспашки: в 1933 в колхозах РСФСР зяблевая вспашка составляла 19.055,2 тыс. *га*, в 1937—34.104,0 тыс. *га*. Уже в 1936 61% яровых посевов колхозов был обеспечен зябью и парами. В 1935 колхозами РСФСР было вывезено 290,5 млн. возов навоза, в 1937—343,9 млн. возов. Наряду с этим резко возрастает применение минеральных удобрений, почти незнакомых сельскому хозяйству до революции; в 1936 в колхозы РСФСР было завезено 1.046,6 тыс. *т* минеральных удобрений. В засушливых райо-

нах РСФСР с каждым годом увеличиваются работы по снегозадержанию. Площадь колхозов, на к-рой производились работы по снегозадержанию в РСФСР, определялась в 1933 в 5.112 тыс. *га*, в 1937—в 11.096 тыс. *га*. В 1937 прополото зерновых в колхозах РСФСР 38.874 тыс. *га*. Широкое распространение получили сортовые посевы. В 1938 удельный вес сортовых посевов в РСФСР составлял: по ржи—66,4%, по пшенице озимой—91,5%, по пшенице яровой—84,8%, по овсу—47,2%. Новейшие достижения агрономической науки быстро осваиваются колхозными массами: замечательный метод яровизации акад. Лысенко уже в 1937 охватил 5.780 тыс. *га* посевов колхозов.

Подъем агротехники социалистического сельского х-ва сочетается с крупными успехами в создании высококвалифицированных кадров работников сельского х-ва. Сравнительно с дореволюционным временем численность агрономического, зоотехнического и ветеринарного персонала увеличилась в РСФСР во много раз. В то же время в исключительно широких размерах развернулись работы по подготовке кадров массовой квалификации. Ежегодно проходят через курсы квалифицированных мастеров земледелия и животноводства сотни тысяч колхозников. До высокой квалификации поднято мастерство доярки, свинарки, пастуха и других категорий сельско-хозяйственного труда.

Большие достижения имеются в деле повышения урожайности. В 1937 средняя урожайность зерновых культур по РСФСР составляла 11,2 *ц* с 1 *га* против 8,4 *ц* с 1 *га* в 1913. Достижения сел. х-ва РСФСР нашли свое выражение на Всесоюзной с.-х. выставке 1939 и 1940 (см. *Сельско-хозяйственная выставка Всесоюзная*). В 1940 РСФСР была представлена в 11 зональных и во всех отраслевых павильонах выставки. Следует отметить участие на выставке 1940 в качестве экспонентов целых краев, областей и районов — Орджоникидзевского края, Краснодарского края, Хакасской авт. обл. и др. Задание XVIII Съезда ВКП(б) о доведении в третьей пятилетке средней урожайности зерновых до 13 *ц* с 1 *га* досрочно в 1939 выполнено по Краснодарскому краю и Дагестанской АССР. Экспонент выставки 1940, Сальский район Ростовской области в условиях засушливого климата добился невиданных раньше в районе урожаев—12,1 *ц* озимой пшеницы с 1 *га*. Отдельные передовики с. х-ва достигли мировых рекордных урожаев. Так, в Алтайском крае опытник-колхозник Чуманов (из колхоза «Молодая гвардия») получил в 1939 86 *ц* пшеницы с 1 *га*, а в 1940 звеньевая колхоза им. Политотдела Сергеева получила 99,5 *ц* с 1 *га*. Ряд колхозов дал высокие показатели по урожайности льна, намного превысив мировые рекорды. В 1939 колхоз «Смена» (Демьянский район Ленинградской обл.) получил 11 *ц* льна-волокна с 1 *га* против 8,2 *ц* в 1938. Блестящие результаты получила Юткина (колхоз «Красный Перекоп» Новосибирской обл.), собравшая 1.217 *ц* картофеля с 1 *га*.

В области животноводства на выставке 1940 экспонентами также были целые районы. Так, Орловский район Ростовской обл. добился поголовного участия всех колхозов района на выставке. Исключительный интерес представляет опыт совхоза «Караваево» Ярославской обл., показавший образец научно обоснованной и планомерной работы по улучшению качества скота. В 1939 каждая корова совхоза давала 6.250 *л* молока. Совхоз удостоился высшей награды—ордена Ленина. Среди экспонентов выставки 1940 выделялся Сычевский госплемрассадник в Смоленской обл. В 1940 процент симменталов в общем стаде колхозов, обслуживаемых госплемрассадником, достиг 92,6. — Колхозы и совхозы РСФСР ведут упорную борьбу за превращение этих успехов отдельных краев, областей и районов, а также отдельных передовиков с. х-ва в средние показатели по РСФСР в целом.

Основные задачи, стоящие перед сел. хозяйством РСФСР на ближайший период, следующие: борьба за охрану общественной собственности и за дальнейшее укрепление общественного х-ва колхозов; рост производительности труда на основе социалистич. отношения к труду и ликвидации уравниловки в оплате труда колхозников; дальнейший рост урожайности на основе внедрения новой агротехники, удобрений, многопольных севооборотов, сортовых посевов и т. д., в частности борьба за устойчивые урожаи в засушливых ю.-в. районах СССР с интенсивным внедрением здесь озимых посевов, созданием оросительных систем (в Заволжьи); освоение новых земель на востоке РСФСР и ликвидация односторонне-яровых посевов здесь; дальнейший рост посевов пшеницы в нечерноземной полосе и развитие земледелия на Крайнем Севере; дальнейший рост пригородного картофельно-овощного и животноводческого х-ва вокруг рабочих центров и крупных городов; рост общественного животноводства и повышение его продуктивности, создание прочной кормовой базы; превращение всех совхозов в высокопроизводительные и высокорентабельные х-ва—в образцы социалистич. советского сел. хозяйства и др. *Н. Никитин.*

Сельско-хозяйственные районы РСФСР.

РСФСР можно грубо разделить на следующие сельско-хозяйственные районы (на начало третьей пятилетки).

Промыслово-сельско-хозяйственные зоны Севера. Оленеводческо-промысловая зона—наименее населенная и наиболее удаленная от основных экономич. центров часть РСФСР. В нее входят: сев. часть Мурманской обл.; Ненецкий национальный округ Архангельской области; Ямало-Ненецкий национальный округ и сев. часть Ханты-Мансийского национального округа Омской области; Таймырский и Эвенкийский национальные округа Красноярского края; сев. районы Якутской АССР; Чукотский и Корякский нац. округа Хабаровского края. На обширных пространствах тундры, лесотундры и сев. частей таежной полосы основной отраслью сельского х-ва является разведение северного оленя. Оленеводство тесно увязывается с охотничьим и рыболовным промыслами—важнейшими товарными отраслями хозяйства Севера. Это объясняется тем, что оленеводство является единственной отраслью, могущей до развития земледелия создать на Крайнем Севере местную, б. или м. устойчивую продовольственную базу, а также тем, что олени являются основным средством местного транспорта.—В связи с экстенсивной пастбищной системой содержания оленей, а также особенностями пастбищ, оленьи стада перегоняются на протяжении года на большие расстояния. В течение 200—

250 дней зимы олени выпасаются на закрытых от ветра и имеющих сравнительно рыхлый снеговой покров лишайниковых пастбищах тайги и лесотундры. На лето стада перегоняют на С. в открытую тундру, где на травянистых, кустарниковых и лишайниковых пастбищах в основном происходит нагул оленей. В гористых местностях (Сев. Урал, Верхоянский, Анадырский хребет и др.) стада на лето перегоняются на высокие безлесные водоразделы, а на зиму спускаются в закрытые ущелья и долины к лесам. Продукция оленеводства—в основном мясо и шкуры; за пределы зоны больше вывозятся шкуры, частично перерабатываемые на замшу.

В дореволюционном прошлом значительная часть оленей находилась в руках кулацких хозяйств, державших в кабальной зависимости массы маломощных хозяйств, для которых оленеводство было недоступно. В течение 1-й и 2-й пятилеток созданы оленеводческие совхозы, а основная масса трудовых оленеводческо-промысловых х-в объединена в колхозы. В связи с развитием на С. новых отраслей х-ва, культурным подъемом народов Севера, работой Северного морского пути положение оленеводческого х-ва сильно меняется. Увеличившийся привоз извне предметов потребления, начавшееся развитие земледелия, продвижение сюда новых отраслей животноводства и рост рыбного х-ва—все это сделало гораздо более разносторонним производство и потребление населения, прежде всецело зависевшего от передвигающихся по тундре стад. Вместе с тем более рационально используется и перерабатывается продукция оленеводства, увеличивается его товарность и доходность.—Земледелие, прежде почти отсутствовавшее в описываемой зоне, в наст. время сильно продвинулось на С. Задача земледелия и связанного с ним животноводства—обеспечить население свежими овощами, картофелем, молоком. Вблизи промышленных пунктов и портов организованы овощные и молочные совхозы; земледелие начинает внедряться и в х-во промыслово-оленеводческих колхозов. У наиболее северных населенных точек (широты выше 70°) овощи выращиваются лишь в теплицах и парниках, но в большей части зоны возможно выращивание овощей, картофеля, кормовых растений в открытом грунте, а в южных частях зоны местами возможны и посевы наиболее скороспелых зерновых хлебов (ячмень, овес). В посевах преобладают картофель, овощи, кормовые растения. Общие размеры обрабатываемой площади незначительны.

Промыслово-земледельческая зона—полоса лесных, охотничьих, рыбных и других промыслов с очагами сельского х-ва. В нее входят: юж. часть Мурманской обл.; Архангельская обл., сев. районы Ленинградской и Вологодской областей; Коми АССР; сев. районы Кировской, Молотовской и Свердловской обл.; бо́льшая юж. часть Ханты-Мансийского нац. округа Омской обл.; сев. районы Новосибирской обл., Красноярского края, Иркутской обл., Бурят-Монгольской АССР, Читинской области; северные и горно-таежные районы Хабаровского и Приморского краев. Почти вся зона, за исключением высокогорных частей, находится в таких климатических условиях, при к-рых земледелие вполне возможно: сумма средне-суточных температур за вегетационный период порядка 1.000—1.400° в сев. частях зоны и до 1.600—1.800° в юж. частях; безморозный период—от 70 до 100—120 дней. Сельское х-во представлено здесь в основном земледелием (притом, уже не только овощеводством, но и полеводством), крупным рогатым скотоводством и другими отраслями животноводства; обрабатываемая площадь во много раз больше, чем в предыдущей зоне. На С. зоны выращиваются, главным образом, овощи, картофель, кормовые растения; на Ю. же основную часть посевов составляют зерновые хлеба, сначала, главным образом, ячмень, а в более южных частях зоны—овес, рожь, пшеница. Однако земледелие занимает здесь еще подчиненное положение и ведется преимущественно для удовлетворения продовольственных потребностей местного населения, занятого в основном на лесоразработках, в горной пром-сти, в рыболовном и охотничьем промыслах. Развитие земледелия и животноводства очень важно здесь с точки зрения преимуществ, к-рые дает комбинирование сельского х-ва с лесной пром-стью, рыболовным и охотничьим промыслами, в отношении более полного и равномерного использования рабочей силы и средств производства по сезонам, а также придания хозяйству большей устойчивости. В течение первой и второй пятилеток земледелие распространилось в ряде новых районов, прежде совсем не имевших его; в большинстве же старых районов посевы выросли в несколько раз. Увеличилось и число возделываемых растений (новые овощные культуры, кормовые травы, пшеница), создана сеть совхозов, опытных с.-х. станций и т. д.

Сельское х-во внедряется в тайгу отдельными островами, окруженными большими пространствами лесов и болот, и связано со значительными затратами на расчистку леса, осушение, удобрение и т. д. Оно тяготеет, главным образом, к речным долинам; здесь сказываются как наличие естественной кормовой базы (развитая луговая растительность), меньшая залесенность, реальные преимущества для с. х-ва богатых пойменных почв, теплых и дренированных почв по террасам и приречным склонам, так и общеэкономические условия (транспортная роль рек, приуроченность к ним первоначального расселения, сосредоточение здесь промысловой жизни). Благодаря хорошей обеспеченности влагой урожаи здесь в общем довольно высоки и устойчивы; многие растения вообще хорошо отзываются на особенности северного климата (картофель, кормовые травы, лен). Животноводство, опирающееся на естественные кормовые угодья речных долин и значительно меньше зависящее от затрат на первоначальное освоение земель, значительно опередило в своем развитии земледелие и раньше него начинает приобретать товарное значение. Площадь пастбищ и сенокосов во много раз превышает площадь пашни. Количество земель, пригодных для сельского х-ва и еще не используемых, здесь громадно; даже существующая луговая площадь еще далеко не полностью используется (напр., пойма среднего и нижнего течения р. Оби, измеряемая млн. *га*).—В пределах зоны выделяются следующие районы уже более развитого сельского х-ва.

Молочно-животноводческий район в Европ. части РСФСР. По долинам больших рек с хорошо развитыми поймами (Сев. Двина, Онега, Мезень, Печора и их важ-

нейшие притоки) развито молочно-животноводческое х-во, базирующееся на больших площадях ценных лугов и дающее значительное количество масла и других продуктов переработки молока для вывоза в другие районы. Другие отрасли животноводства, а также земледелие, хотя и сильно выросшее за последние годы, имеют здесь, гл. обр., местное продовольственное значение.

Животново'дческо-земледельческий район Якутии—один из наиболее северных районов развитого земледелия и скотоводства, расположен в Лено-Вилюйской низменности. Резко континентальный, засушливый климат, наличие участков лугово-солончаковой, степной растительности и соответственно солончаковых и черноземовидных почв создают здесь особые, отличные от остальных районов нашего Севера, условия для развития сельского х-ва. Главная отрасль—разведение крупного рогатого скота мясо-молочного типа; существенное значение имеет и коневодство. В основе животноводства—использование очень большой сенокосной площади, почти в 4 раза превышающей посевную. Посевы сравнительно небольшие (ок. 1,6 *га* на 1 колхозный двор в среднем), состоят, гл. обр., из зерновых культур (яровая рожь, яровая пшеница, ячмень, овес). Развиваются посевы кормовых растений, картофеля, овощей. Район имеет большое значение для продовольственного снабжения соседних промышленных и промысловых районов Якутии.

Сельско-хозяйственные зоны средней лесной и лесостепной полосы РСФСР. Зона льноводства, зерновых хлебов и картофеля с животноводством молочного направления включает южную окраину полосы хвойных лесов и бо́льшую часть полосы смешанных лесов от западной границы РСФСР до Урала. В нее входят: бо́льшая юж. часть Ленинградской обл.; Калининская обл.; бо́льшая сев. часть Смоленской обл.; бо́льшая сев. часть Ярославской обл.; сев.-вост. районы Ивановской обл.; бо́льшая юж. часть Вологодской обл.; несколько районов у ю.-в. окраины Архангельской обл. и ю.-з. окраины Коми АССР; сев. часть Горьковской обл.; бо́льшая юго-зап. часть Кировской обл.; бо́льшая часть Марийской АССР; Удмуртская АССР и юго-зап. часть Молотовской обл.—Сумма средне-суточных температур за вегетационный период увеличивается от 1.600—1.800° у сев. границ зоны до 2.000—2.200° у юж. границы. Сумма годовых осадков здесь максимальная для равнины Европ. части СССР и почти везде выше 500 *мм*, а в зап. частях зоны превышает 600 *мм*. Баланс влаги на протяжении всей зоны положительный. Почвы — подзолистые и болотные, с юга отдельными небольшими островами заходят серые лесные почвы. Заболоченность меньше, чем в более северных частях лесной полосы, и по направлению к югу она уменьшается. Естественный ландшафт уже очень сильно преобразован культурой; значительный удельный вес пашен и кормовых угодий, много молодых лесов, осушенных болот. В дореволюционный период эта зона входила в т. н. потребляющую полосу, характеризовалась отрицательным балансом хлеба и большинства важнейших продуктов сельского х-ва, замедленным ростом или даже сокращением (как в центр. районах) обрабатываемой площади, отсутствием достаточно выраженной тенденции роста урожаев. Между тем эта зона обладает влажным климатом, весьма благоприятным для получения высоких и устойчивых урожаев основных зерновых культур, картофеля, льна и т. д., большими фондами ранее неиспользовавшихся или крайне экстенсивно использовавшихся земель. Поскольку в пределах нечерноземной полосы расположены крупнейшие старые индустриальные центры страны, от развития и интенсификации сельского хозяйства здесь сильно зависит решение задачи обеспечения их картофелем, молоком и молочными продуктами, в значительной части хлебом и мясом и уменьшения дальних перевозок громоздких сел.-хоз. грузов. Близость к большим индустриальным центрам и довольно развитая сеть железнодорожных и водных путей облегчают интенсификацию и технич. перевооружение земледелия (снабжение минеральными удобрениями, машинами, электроэнергией). В течение первой и второй пятилеток достигнуто большое увеличение посевов льна, картофеля, клевера, зерновых культур и в особенности пшеницы; значительно улучшился зерновой баланс.

По сравнению с более северными частями лесной полосы эта зона отличается гораздо большим удельным весом пашни; отношение естественной кормовой площади к площади пашни здесь ниже и по направлению к югу уменьшается. Вследствие этого животноводство уже в значительной степени зависит от кормов, производимых в поле. Лен является важнейшей товарной культурой и в сильной степени определяет собой весь тип полеводства, требуя, в частности, большого развития посевов многолетних трав. Картофель является одной из характернейших для этой зоны культур; рядом с районами развитого льноводства вклиниваются по массивам легких песчаных почв (менее благоприятных для льна) значительные районы с уклоном полеводства в сторону картофеля. Роль зернового х-ва здесь также очень значительна; основные зерновые культуры здесь—рожь, овес, пшеница.—Для этой зоны характерен многообразный состав кормовых ресурсов (концентрированные корма, корнеплоды, картофель и другие сочные корма, сено естественных лугов и сено сеяных трав, гуменные корма). В процессе дальнейшей реконструкции земледелия роль кормовых культур должна будет вырасти. Весьма велика площадь естественных лугов, причем, как и вообще в лесной полосе, особенно большие перспективы здесь имеет культура лугов. Все это способствует большому развитию крупного рогатого скотоводства с молочным уклоном, интенсивного типа; второй по значению отраслью животноводства является свиноводство (на картофельно-зерновом откорме); в качестве подсобной отрасли развито овцеводство.

Зерново-конопле́водно-картофельная зона с развитым свиноводством включает южную часть полосы смешанных и лиственных лесов с господством подзолистых почв, а в основном—полосу лесостепи с серыми лесными почвами, деградированными, выщелоченными черноземами и отчасти тучными черноземами. В нее входят: Орловская обл.; северные районы Курской и Воронежской обл.; Тульская и Рязанская обл.; Тамбовская и Пензенская обл.; северо-западные районы Саратовской обл.; Мордовская АССР; юж. часть Горьковской и Ивановской обл.; Чувашская

АССР; зап. районы Татарской АССР и Куйбышевской обл. Сумма средне-суточных температур за вегетационный период—ок. 2.000—2.100° у северных границ зоны, 2.500—2.600° у южных ее границ. В северо-западных частях зоны годовая сумма осадков достигает 600 и более *мм*; в ю.-в. частях зоны она опускается до 450 *мм*. Баланс влаги на протяжении всей зоны положительный или близкий к нейтральному.—В дореволюционный период эта зона выделялась острым крестьянским малоземельем, тяжело давившим на развитие сельского хозяйства, пережитками крепостнич. отношений (отработочная система, продовольственная аренда и т. д.), большим удельным весом бедняцких парцеллярных хозяйств, находившихся в кабале у помещика, и всеми признаками резкого аграрного перенаселения (крайне низкие местные цены на рабочие руки, высокие цены на землю, уход населения на полевые работы в другие районы, выселение). Передача помещичьих земель в руки крестьян после Великой Октябрьской социалистич. революции имела особенно большое значение для подъема благосостояния деревни в этом районе. Перестройка сел. х-ва идет здесь прежде всего в направлении интенсификации (хотя в то же время имеет место и значительное расширение культурной площади, особенно в сев. части зоны), технического перевооружения прежде особенно примитивного здесь земледелия и увеличения его товарности.

Соотношение с.-х. угодий характеризуется очень большим и повышающимся к югу удельным весом пашни и гораздо меньшим, чем в льноводно-молочной зоне, удельным весом пастбищ и сенокосов. Полеводство играет здесь доминирующую роль; животноводство в основном зависит от кормов, производимых в поле. Важнейшая часть полеводства—зерновые культуры, прежде всего рожь, овес, пшеница (последняя продвинулась сюда в основном уже в реконструктивный период, а раньше почти не высевалась); характерно для этой зоны также и большое развитие посевов проса, гречихи, бобовых зерновых культур (гороха, чечевицы). Эта зона дает значительно большие товарные излишки зерна, чем предыдущая. Характернейшие интенсивные культуры этой зоны—картофель и конопля. Картофель возделывается и как пищевая, и как техническая, и как кормовая культура, и в силу этого многостороннего использования может иметь достаточно равномерное распространение, в общем тяготея к массивам песчаных почв, тянущихся почти непрерывной полосой по областям флювио-гляциальных, зандровых отложений. Конопля имеет сравнительно небольшой удельный вес в посевах (2—4%), но является весьма интенсивной культурой. Она представлена в той или другой степени на протяжении всей зоны, но в наибольших размерах возделывается в двух районах: 1) в междуречьи Сейма и Десны, в пределах Орловской обл. и примыкающих к ней частей Курской и Тульской областей; 2) в бассейне Суры и Мокши (вост. часть Тамбовской обл., Мордовская АССР, зап. часть Куйбышевской обл.). Это—районы относительно повышенных осадков, в частности летних; они соответствуют поднятиям рельефа (Среднерусской и Приволжской возвышенностям) при господстве в то же время сравнительно плодородных суглинистых почв—деградированных черноземов и серых лесных земель. Из других технических культур представлены еще сахарная свекла (заходящая в эту зону с юго-запада весьма большими массивами), лен, заходящий с севера в пределы Мещерской низменности, махорка (в лесостепи). Расширение посевов многолетних трав исключительно важно для установления правильных севооборотов в этом районе с вековым господством паровой зерновой системы, с сильно выраженной эрозией и с недостатком естественных кормовых угодий. Большое значение имеет садоводство, для развития к-рого очень благоприятны как климатические и почвенные, так и экономич. условия района.

В составе кормовых ресурсов выступают на первый план продукты и отходы зернового хозяйства (концентрированные корма, фуражное зерно, отруби и пр.), гуменные корма, а также сочные корма (картофель, силос, отходы переработки картофеля и сахарной свеклы). Культура кормовых трав восполняет не только недостаток сена естественных лугов, но и сильно чувствующийся недостаток пастбищ. Животноводство весьма интенсивно, но, в отличие от предыдущей зоны, оно является не столько молочным, сколько интенсивно-мясным. Характернейшая отрасль животноводства—свиноводство (откорм в основном на зерне и картофеле). Сильно развито также птицеводство. Крупное рогатое скотоводство хотя и играет большую роль, но по сравнению с более северными районами менее выражено, в силу меньшего количества естественных кормовых угодий. Овцеводство—существенная дополнительная отрасль во всей зоне. Весьма развито высококачественное племенное коневодство (выращивание, главным образом, тяжелых и рысистых пород).

Свеклосахарно-зерновые интенсивно-животноводческие районы располагаются в западной части лесостепи РСФСР в пределах, главным образом, Курской области (являясь здесь продолжением более обширной свеклосахарной зоны украинской лесостепи) и отчасти Воронежской обл. Сочетание достаточных осадков с длительным безморозным периодом и значительным количеством тепла—основная природная предпосылка для сосредоточения здесь культуры сахарной свеклы. Сумма средне-суточных температур за вегетационный период—2.400—2.700°; средний безморозный период—150 дней и больше, сумма годовых осадков—500—550 *мм*. Почвы—черноземы, лишь на С.—частично серые лесные почвы.—При сходных в общем с предыдущим районом социально-исторических условиях развития сельского х-ва в прошлом, район свеклосеяния отличался большим развитием крупных и капиталистически организованных владельческих хозяйств, сосредоточивавших в своих руках бóльшую часть посевов сахарной свеклы. «Рост производства свеклы в громадных размерах повышал спрос на сельских рабочих, превращая окрестное крестьянство в сельский пролетариат» (Ленин, Соч., т. III, стр. 223). Только при Советской власти сахарная свекла стала основной культурой крестьянских полей. Посевы свеклы значительно увеличились, более равномерно заполнили благоприятную для них территорию, являясь ведущей отраслью почти всех колхозов. Посевы сахарной свеклы в среднем составляют не очень значительную часть посевов, но и при сравнительно небольшом удельном весе экономиче-

ское значение этой чрезвычайно интенсивной культуры очень велико (большие размеры продукции с единицы площади, большие кормовые отходы, особая положительная роль в севообороте). Зерновые культуры занимают основную часть посевной площади (пшеница озимая и яровая, рожь, овес, гречиха, просо, ячмень, бобовые зерновые). Их экономическое значение особенно усиливается высотой урожаев благодаря хорошему месту в севообороте. Посевы многолетних трав, до сих пор еще недостаточные, в дальнейшем будут сильно увеличены. Кормовые отходы культуры и переработки свеклы (ботва, жом) значительны и имеют большую ценность, способствуя развитию интенсивного молочного скотоводства и откорму крупного рогатого скота на мясо. Наряду с этим имеет выдающееся значение свиноводство, а также птицеводство.

Зерновая зона заволжской и предуральской лесостепи включает бо́льшую часть Татарской АССР и северную часть Башкирской АССР; отдельные районы на Ю. Молотовской обл. и на С. Куйбышевской. В природном отношении это—в основном лесостепь; сев. части района захватывают полосу лиственных и смешанных лесов. Почвы—серые лесные, выщелоченные черноземы, тучные черноземы. По сравнению с более западными частями лесостепи здесь относительно меньше осадков (в большей части района, за исключением вост. предгорной части—400—450 *мм* в год), в то же время меньше запасы тепла и короче вегетационный период, климат более континентальный.

На развитии сельского х-ва этого района в дореволюционный период в общем отражались те же социально-экономич. условия, к-рые вызывали с конца 19 в. кризис сельского х-ва в центральных районах лесостепи. Но эти общие условия дополнялись здесь угнетением коренного (татарского, башкирского) населения, обезземеливанием и оттеснением его на худшие земли.—Развитие сельского х-ва при Советской власти шло в основном в направлении роста обрабатываемой площади, интенсификации и рационализации зернового хозяйства, увеличения роли более ценных зерновых культур, при одновременной интенсификации и росте товарности животноводства. Хозяйство имеет в основном зерновое направление. Здесь не возделываются в столь больших размерах интенсивные культуры, характерные для более западных районов лесостепи (сахарная свекла, картофель, конопля). Подавляющую часть посевов составляют зерновые хлеба и сочетающиеся с ними в севооборотах кормовые культуры, бобовые зерновые. Состав зерновых хлебов здесь также разнообразен, как и в 4-й зоне (рожь, пшеница, овес, гречиха, просо), но отличается значительно бо́льшим внедрением пшеницы (яровой). — Поскольку здесь сохранилось больше естественных сенокосов и пастбищ, значительно более развито крупное рогатое скотоводство, являющееся важнейшей отраслью животноводства. Свиноводство и птицеводство, наоборот, выражены относительно меньше.

Молочно-зерновая зона Сибири включает ю.-в. часть Свердловской обл. и сев. часть Челябинской; основную земледельчески освоенную часть Омской обл. и ю.-з. часть Новосибирской обл. Бо́льшая часть зоны приходится на лесостепь с преобладанием выщелоченных черноземов. На С. развиты смешанные и лиственные леса, почвы подзолистые, много болот и заболоченных лугов. У северных границ зоны запасы тепла за вегетационный период ок. 1.800°, годовое количество осадков достигает 450 *мм*; в южной части зоны сумма температур—до 2.100°, годовые осадки—350 *мм* и даже ниже.

Земледельческая колонизация этой зоны, начавшись в 17—18 вв., продолжалась до конца 19 века, а в части зоны (Бараба) — и в начале 20 века. Отсутствие пережитков крепостничества и большая земельная обеспеченность благоприятствовали в дореволюционный период быстрому капиталистич. развитию деревни. Товарность хозяйства была высокой, классовое расслоение крестьянства было очень резким. Неблагоприятные условия для вывоза с.-х. продуктов (отсутствие развитых местных рынков, громадные расстояния до портов и центральных рынков страны), а также особые мероприятия экономич. политики царского правительства, имевшие целью защитить помещичьи хозяйства центр. областей от конкуренции дешевого хлеба вост. районов (Челябинский тарифный перелом), задерживали развитие зернового хозяйства и способствовали уклону хозяйства в сторону экспортного маслоделия. При Советской власти сельское х-во приняло более разносторонний и интенсивный характер. В связи с индустриализацией вост. районов запросы к сибирскому сельскому х-ву резко возросли. Основные отрасли в рассматриваемой зоне—молочное животноводство и зерновое хозяйство; в отдельных частях зоны развиты в качестве дополнительных отраслей льноводство и коноплеводство. Создано большое количество совхозов, гл. обр., животноводческих, молочно-мясных. В этом районе в 1930 возникли первые животноводческие колхозные товарные фермы, ставшие в дальнейшем основной формой развития обобществленного животноводства колхозов во всем СССР. Посевные площади увеличились в особенности в северных и восточных частях зоны.—Основная предпосылка для развития молочного животноводства здесь—большое количество хороших естественных кормовых угодий, являющихся следствием как небольшой сравнительно распаханности земель (по сравнению с более западными районами лесостепи), так и особенностей природного ландшафта низменной и сильно заболоченной сибирской лесостепи: громадного развития займищ, болотистых и солончаковых лугов. Молочное животноводство сочетается с высокоразвитым зерновым хозяйством. Зерновые культуры занимают подавляющую часть посевной площади. На первом месте стоит яровая пшеница (40—50% всех посевов), значение к-рой сильно выросло в реконструктивный период, на втором месте—овес, на третьем—озимая рожь. Односторонее преобладание в посевах яровых хлебов имеет отрицательные последствия и с точки зрения агротехники и с точки зрения организации труда и средств производства. В связи с этим Совнарком СССР и ЦК ВКП(б) 4/I 1939 вынесли особое постановление «О расширении озимых посевов и мерах повышения их урожайности в восточных районах СССР», имеющее большое значение для данной зоны.

В дореволюционный период господствовала переходная, залежно-паровая система земледелия; урожаи были невысоки (6—9 *ц* с

1 *га*) и сильно колебались по годам; введение севооборотов упорядочит использование земель и поднимет производительность и интенсивность земледелия.—Сочетание богатых естественных кормовых угодий и мощного земледелия, дающего большую массу кормов, обеспечивает большие возможности интенсификации животноводства, к-рое в прошлом (как и земледелие) развивалось преимущественно экстенсивно на основе охвата все новых площадей кормовых угодий, при довольно первобытных условиях содержания скота и потому невысокой его продуктивности.—Значение этой зоны для народного хозяйства СССР в производстве молочных продуктов, гл. обр. масла, исключительно велико. В качестве подсобных отраслей животноводства развито овцеводство, свиноводство.

Район с развитой культурой льна и конопли охватывает лесную и лесостепную полосу предгорий Алтая, близкую по природным и историко-хозяйственным условиям к рассмотренной выше зоне, лежащей в пределах Зап.-Сибирской низменности, и имеющую во многих отношениях сходный с ней характер сельского х-ва. Включает ряд районов на Ю.-В. Новосибирской области и на С.-В. Алтайского края. Сумма средне-суточных температур—1.800—2.200°, годовая сумма осадков—от 400—450 *мм* и до 500 *мм*. И здесь зерновое х-во сочетается с развитым животноводством, гл. обр., молочным, развивающимся на базе естественных кормовых угодий. Но весьма существенными отличиями являются: относительно большее значение льна и конопли и относительно меньшая роль молочного хозяйства.—Посевы льна и конопли в небольших размерах ведутся на протяжении всей молочно-зерновой зоны, более выражены в ее северных частях, а также в районах развитых займищ. Однако развитию земледелия в более северных, благоприятных для волокнистого льноводства таежных районах Западно-Сибирской низменности препятствовала громадная заболоченность; в основных лесостепных районах посевы льна уже сильно страдают от засухи и высоких летних температур, а потому представлены в значительной степени промежуточными сортами. Поэтому наибольших размеров льноводство и коноплеводство достигают уже в предгорных районах, где в связи с большей влажностью климата эти отрасли дают значительно лучшие результаты, в частности здесь получается значительно лучшее качество льняного волокна. Посевы льна достигают здесь—в отдельных районах—6—10% всей посевной площади, конопли—3—5%.

Сельско-хозяйственные зоны южной степной полосы РСФСР. Со вступлением в степную полосу число возможных с.-х. культур значительно расширяется в сторону более требовательных к теплу растений (кукуруза, подсолнечник, бахчевые, многие плодовые культуры и т. д.), но в то же время отрицательный баланс влаги является причиной бо́льших колебаний и в общем несколько более низкого уровня урожаев (по крайней мере при бесполивном земледелии), по сравнению с более влажными зонами страны—лесостепной и лесной. При большом естественном плодородии степных почв здесь долгое время велось хищническое земледелие, рассчитанное на использование накопленного целинной степью плодородия. Богатство степных почв облегчало возделывание при самых минимальных затратах наиболее требовательной к почвам и в то же время наиболее ценной зерновой культуры—пшеницы.

До середины 19 в. степная полоса была еще малонаселенной окраиной. С ее быстрым заселением в течение, гл. обр., 2-й половины 19 в. она становится важнейшим районом производства зерна. Наличие свободных, дешевых и легко осваиваемых земель, отсутствие или меньшая выраженность крепостнич. пережитков достаточно об'ясняют, почему с развитием капитализма южные и юго-вост. районы заняли господствующее положение в зерновом х-ве страны, отодвинув на второй план старые земледельческие районы средней полосы страны. Расслоение крестьянства было очень резко выражено; по сравнению с более северными районами здесь гораздо многочисленнее был слой кулацких хозяйств, имевших большие посевы, сложный с.-х. инвентарь, в то же время очень велик слой совершенно пролетаризованных батрацких хозяйств. Про южные и восточные зерновые районы Европейской части СССР Ленин писал: «Эти наиболее свободно развившиеся колонии показывают нам, какие отношения могли бы и должны бы были развиться и в остальной России, если бы многочисленные остатки дореформенного быта не сдерживали капитализма» (Ленин, Соч., т. III, стр. 197).—Южная зерновая полоса значительно опередила другие районы страны в развитии социалистич. форм с.-х. производства. Уже в восстановительный период она выделяется по развитию колхозного движения. С начала 1-й пятилетки здесь широко развертывается строительство зерновых совхозов; здесь раньше организуются машинно-тракторные станции, раньше происходит коллективизация основной массы крестьянских хозяйств и ликвидация кулачества.

Зерново-подсолнечная интенсивно-животноводческая зона включает западную умеренно засушливую часть степной полосы РСФСР: южную часть Воронежской области и западную часть Ростовской обл.; степную часть Краснодарского края и центральные районы Орджоникидзевского края; с.-з. районы Сталинградской обл.; значительную часть правобережья Саратовской обл. и АССР Немцев Поволжья. Разнотравно-злаковая степь, черноземные почвы. Сумма средне-суточных температур за вегетационный период на севере зоны составляет ок. 2.500—2.600°, в южной, предкавказской части зоны она поднимается до 3.500—3.700°. Годовые осадки у с.-з. границы зоны достигают 460—500 *мм* и снижаются в направлении к Ю.-В. до 360—400 *мм*; в ю.-з. части зоны, в районах, ближних к Кавказскому хребту, осадки достигают 600 *мм* и снижаются по направлению к С.-В. с удалением от гор до 450—400 *мм*.

В дореволюционный период земледелие в большей части зоны имело односторонне-зерновой характер (85—95% посевов составляли зерновые культуры). Такой состав посевов сочетался с очень напряженной эксплоатацией пахотной площади: ежегодно засевалось до 70—85% всей пашни. Хлеб сеялся по хлебу много лет подряд; время от времени земля бросалась под толоку и гораздо реже под пар. Это хищническое использование земель, получившее название пестрополья, было характерным порождением капитализма в этом районе и было вызвано стремлением максимально

расширить посевы зерновых культур, прежде всего пшеницы.—Перестройка земледелия в советский период состояла в увеличении посевов пропашных культур, гл. обр., кукурузы и подсолнечника, в развитии чистых паров, в увеличении посевов озимой пшеницы и посевов кормовых культур. Все это резко изменило характер полеводства, подняв его интенсивность, обеспечив его значительно большую устойчивость и продуктивность; в то же время это означало и перестройку животноводства на новый, более интенсивный тип.—Достигнутый в связи с социалистической реконструкцией сельского х-ва высокий уровень механизации полевых работ явился необходимой предпосылкой для расширения интенсивных отраслей и для гораздо более напряженной и совершенной системы обработки земли, имеющей особое значение для сохранения влаги в этом районе недостаточного естественного увлажнения. Важнейшая отрасль и сейчас—зерновое хозяйство; его большому товарному значению способствует прежде всего большой размер посевов по отношению к занятому в сельском х-ве населению. Наибольшую площадь в посевах занимает пшеница. В южной части зоны (Сев. Кавказ, Крым) господствует озимая пшеница, дающая здесь значительно лучшие урожаи, чем яровая; ее здесь дополняют весьма развитые посевы ячменя, кукурузы. В сев.-вост. приволжской части зоны доминирует яровая пшеница, а озимую пшеницу, в силу менее благоприятных условий зимовки, в значительной степени заменяет более выносливая озимая рожь; здесь меньше культивируется кукуруза, ячмень и сеется несколько больше овес.

Важнейшее техническое растение—подсолнечник—успешно возделывается до северных границ степи и в то же время, благодаря своей высокой засухоустойчивости, далеко заходит в полосу недостаточного увлажнения. В южной предкавказской части зоны, в относительно хорошо увлажненных ее местах, культивируются также сахарная свекла, клещевина, соя.

Характерными интенсивными отраслями земледелия в этой зоне являются бахчеводство, плодоводство, виноградарство (последнее, гл. обр., в южной части). В связи с тем, что бахчевые и нек-рые южные плодовые культуры не могут достаточно успешно возделываться в более северных районах СССР, продукция этих отраслей в значительных размерах вывозится на север.—Далеко зашедшая распашка земель привела к большому сокращению площадей пастбищ и сенокосов, к-рых здесь меньше, чем даже в центральных районах лесостепи (в большей части зоны на 100 *га* пашни приходится меньше 15—20 *га* естественной кормовой площади); важнейшим, а часто почти единственным источником кормов является полеводство. Оно дает очень большое количество фуражного зерна (в связи, в частности, с большой ролью в посевах кукурузы, ячменя, особенно в южной части зоны) и вообще концентрированных кормов как отходов зернового хозяйства (а также переработки подсолнечника—жмых); очень много также гуменных кормов (соломы, мякины), к-рые в настоящее время составляют важнейшую часть грубых кормов. Для обеспечения скота пастбищами, более ценными грубыми кормами и сочными кормами возделываются кормовые травы, специальные силосные культуры и пр. кормовые растения. Большое расширение посевов многолетних трав, в связи с введением травопольных севооборотов, одинаково необходимо и с точки зрения поднятия агрикультурного уровня сельского х-ва и с точки зрения создания необходимого сочетания кормов. При указанном составе кормовых ресурсов, при хороших в общем транспортных условиях и близости крупных индустриальных центров и городов, вполне понятно, что важнейшими отраслями животноводства оказываются свиноводство, молочно-мясное скотоводство, птицеводство. Свиноводство в этой зоне базируется в основном на ячмене, кукурузе и зерновых отходах. По птицеводству этот район—важнейший в РСФСР, что вполне понятно в связи с очень большими размерами зернового хозяйства, в частности значительными посевами кукурузы, и с благоприятными условиями для вывоза продукции. Большие массы гуменных отходов обусловливают большую роль крупного рогатого скотоводства. Существенное место в хозяйстве занимает овцеводство шерстно-мясного направления (тонкорунные овцы), оно преимущественно выражено в более засушливых частях зоны, где встречается больше естественных степных пастбищ.

Зерново-хлопководческие районы захватывают часть крымских степей, Таманский п-ов и примыкающую к Азовскому морю полосу Краснодарского края до Ахтыри, затем значительную часть равнинной, засушливо-степной полосы Орджоникидзевского края. Это—те районы степной полосы, к-рые выделяются наибольшими запасами тепла (сумма средне-суточных температур за вегетационный период—от 3.500° до 4.000°) и наиболее продолжительным безморозным периодом (170—200 дней). В то же время они имеют уже весьма засушливый климат: годовое количество осадков в большей части территории от 350 до 450 *мм*.

Хлопчатник, культивируемый здесь без искусственного орошения, выступает в качестве основной пропашной культуры, сочетающейся с мощным зерновым хозяйством. Начатые с 1928—30 посевы хлопчатника в наст. время уже твердо укрепились в рассматриваемых районах. В дореволюционный период хлопчатник и вообще интенсивные культуры здесь не возделывались. В условиях капиталистической экономики в этих многоземельных районах, при относительно высоких ценах на рабочие руки, не было предпосылок для развития интенсивных культур вообще и в особенности такой трудоемкой культуры, как хлопчатник; в Закавказьи и Средней Азии хлопководство развивалось в условиях очень дешевого труда малоземельных крестьян-издольщиков. Социалистическая реконструкция сельского х-ва привела к громадному сокращению затрат живого труда в полеводстве, благодаря механизации полевых работ, и сделала возможным широкое внедрение интенсивных культур. Помимо того, до социалистической реконструкции сельского х-ва был невозможен такой размах агрономич. работ, к-рый был нужен для освоения культуры хлопчатника в новых районах.—По общей структуре с. х-ва зерново-хлопководческие районы весьма близки к описанной выше зерново-подсолнечной зоне; они отличаются несколько меньшей распаханностью и соответственно несколько более экстенсивным строем животноводства (особенно хлопководческие районы Орджоникидзевского края).

Зона зернового хозяйства и животноводства мясо-молочного и шерстного направления включает: восточные районы Ростовской области и бо́льшую (центральную) часть Сталинградской обл.; заволжскую часть АССР Немцев Поволжья; левобережную часть Саратовской обл.; юго-восточную часть Куйбышевской обл.; Чкаловскую обл.; южную часть Башкирской АССР; южную часть Челябинской обл.; южную окраину Омской и Новосибирской обл.; бо́льшую часть Алтайского края. В своей западной части эта зона охватывает лишь сильно засушливую окраину степей, у границ с полупустыней (ковыльно-типчаковые степи, годовая сумма осадков—250—350 *мм*, сумма температур—3.000—3.500°). В своей восточной части, за Волгой зона заходит значительно севернее, включая уже приблизительно всю степную полосу и частично даже лесостепь—в Зап. Сибири, на Юж. Урале, в предгорьях Алтая. Климат здесь континентальнее, запасы тепла значительно меньше (сумма средне-суточных температур 2.100—2.600°), годовая сумма осадков—250—400 *мм*. В распределении осадков более сильно выражен летний максимум.

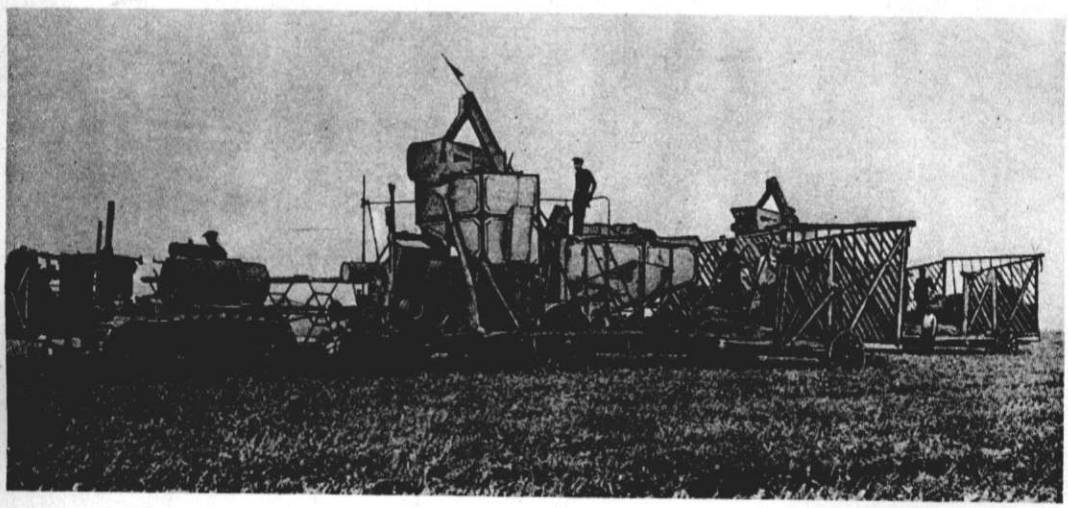
В отличие от рассмотренных выше зон, занимающих западную часть степной полосы РСФСР, сильнее распаханных, ближе расположенных к старым экономич. центрам страны и имеющих более густую сеть путей сообщения, настоящая зона является экономически более молодой, менее освоенной, менее населенной и менее обеспеченной путями сообщения. В большей части этого района земледелие пришло на смену экстенсивному пастбищному животноводству в последние десятилетия 19 и в начале 20 вв. Многие земли впервые распаханы совхозами и колхозами в последние годы. Наличие больших площадей нераспаханных степей является причиной организации здесь животноводства в сравнительно экстенсивной форме, на основе естественных пастбищ и сенокосов (крупное рогатое скотоводство с мясным уклоном, шерстно-мясное овцеводство). С другой стороны, обилие земель обусловливает очень большие размеры обрабатываемой площади по отношению к населению, наличие еще нек-рого количества перелогов и залежей, относительно малое развитие интенсивных культур, на к-рые нехватает рабочих рук. Распространению ряда интенсивных отраслей в значительной части зоны препятствуют и менее благоприятные условия для вывоза и переработки с.-х. продуктов, вследствие менее густой сети путей сообщения. В этой зоне доминируют зерновые хлеба, среди к-рых особенно много яровых и, в частности, яровой пшеницы (озимая пшеница возделывается в больших количествах лишь в зап. части зоны). Сеется рожь, овес и ячмень; большие площади занимает просо как наиболее засухоустойчивая зерновая культура. Из технических растений культивируются, гл. обр., подсолнечник—на протяжении почти всей зоны, но в гораздо меньших количествах, чем в более зап. районах степи,—горчица (в пределах Сталинградской обл. и в примыкающих районах).

При очень больших размерах посевов по отношению к сельскому населению, при господстве зерновых культур и, в частности, при большом участии в посевах наиболее ценной из них—пшеницы, сельское х-во этой зоны дает очень большие товарные излишки зерна и потому имеет важное значение в зерновом балансе страны. Это значение ее еще усиливается тем, что именно юго-вост. засушливая окраина нашего земледелия дает твердые пшеницы наиболее высокого качества (стекловидное, богатое клейковиной зерно), расцениваемые значительно выше других сортов пшеницы.—Но большая засушливость климата является и причиной сравнительно низких и сильно колеблющихся по годам урожаев; эта зона наиболее часто и наиболее тяжело поражается засухами. Неустойчивость сельского х-ва засушливых зерновых районов в прошлом усугублялась особенностями структуры и техники сельского х-ва. Земледелие было близко к монокультуре пшеницы (а в большом числе крупных капиталистич. хозяйств было в буквальном смысле монокультурой), велось в расчете на перелоги и залежи и при самых упрощенных приемах обработки. Реконструкция хозяйства происходит в основном в направлении: 1) развития более совершенной системы агротехники, ориентированной на накопление влаги в почве; 2) более разнообразного подбора культур, дающего, в частности, возможность расширить озимое и пропашное поле; 3) введения севооборотов с многолетними травами; 4) внедрения наиболее засухоустойчивых сортов и видов полевых культур; 5) развития искусственного орошения. Высокая степень механизации полевых работ, обеспеченная очень мощным тракторным парком и совершенными с.-х. орудиями, была важнейшим условием введения рациональной агротехники. В настоящее время большие площади заняты чистыми и черными парами, господствует зяблевая вспашка под яровые, увеличена глубина вспашки, широко применяется снегозадержание, очень большая часть посевов ведется селекционными и сортовыми семенами, сильно увеличены посевы пропашных культур и трав. Постановление СНК СССР и ЦК ВКП(б) от 26/X 1938 представляет собой развернутую программу дальнейших мероприятий по борьбе за устойчивые урожаи в засушливых районах юго-востока СССР и предусматривает дальнейшее улучшение агротехники, изменение в соотношении культур и структуре севооборотов в сторону расширения посевов наиболее засухоустойчивой культуры—проса, увеличения озимых посевов, развития посевов многолетних трав.

Полное решение вопроса об устойчивом хозяйстве в сильно засушливых районах зависит от развития искусственного орошения, к-рое раньше в степной полосе РСФСР очень мало применялось и стало развиваться в течение 1-й и 2-й пятилеток. Исключительно важным является проектируемое орошение громадных площадей в засушливом Заволжьи в связи со строительством Куйбышевского гидроузла. До осуществления этого проекта проводится ряд менее крупных мероприятий по расширению поливной площади в засушливой полосе, предусматриваемых в указанном постановлении СНК СССР и ЦК ВКП(б). Развитие искусственного орошения означает глубокое преобразование производственной структуры сельского х-ва в засушливой полосе; оно делает устойчивыми и увеличивает в несколько раз урожаи зерновых культур; оно дает возможность развивать ряд новых для этих районов культур, распространению которых в сторону юго-востока препятствовал недостаток влаги, в то время как температурные условия для них здесь благоприятны (сахар-



Панорама виноградарного совхоза в Орджоникидзевском крае.



Комбайн с копнителем.



Сбор помидоров в Марийской АССР.

ная свекла, кукуруза, южные плодовые и овощные культуры, рис и др.).

Обилие естественных кормовых угодий, из-за засушливости климата большей частью сравнительно мало продуктивных, а потому более пригодных для пастбищ, чем для сенокоса, вместе с продолжительностью теплого сезона способствуют развитию животноводства прежде всего на базе пастбищного содержания. Чем дальше на восток и чем ближе к полупустынной зоне, тем больше условий для развития животноводства в этой форме. Естественные пастбища дополняются сенокосами—степными, залежными, пойменными и лиманными—и громадной массой гуменных и зерновых отходов полеводства, а также сеном сеяных трав. Сочные корма имеют мало значения. В связи с этим на первый план выступают уже не интенсивные отрасли животноводства, характерные для западных частей степной полосы, а прежде всего крупное рогатое скотоводство мясо-молочного типа и шерстно-мясное овцеводство. На основе степных пастбищ и сенокосов развито также племенное коневодство (преимущественно верхового типа, в отличие от средней полосы страны).

Район с развитой культурой сахарной свеклы. В зерновую зону в пределах Зап. Сибири (Алтайский край) вклинивается район развивающегося свеклосеяния. Этот район тянется полосой вдоль предгорий Алтая, примыкая к ж.-д. линиям Барнаул—Рубцовск и ж.-д. линии на Бийск. Сосредоточение сибирского свеклосеяния именно в этом районе объясняется тем, что это наиболее богатая теплом часть Зап. Сибири (сумма температур за вегетационный период—2.200—2.300°), в то же время, в связи с поднятием рельефа и приближением к Алтаю, получающая относительно повышенное количество осадков. Годовая сумма осадков выше в более близких к горам частях района (г. Бийск—463 *мм*); к З. она опускается до 300 *мм* и ниже. В более засушливых зап. частях района (район Рубцовска) сахарная свекла не может успешно возделываться без искусственного орошения, к-рое и проводится с использованием стекающих с Алтая рек.—Экономические условия, благоприятствующие развитию свеклосеяния,—близость к железной дороге, относительно хорошая обеспеченность рабочей силой, достигнутая высокая механизация полевых работ. Культура сахарной свеклы, принявшая промышленный характер с 1931, составляет еще небольшую часть посевной площади (2—4% по отдельным адм. районам). По структуре зернового х-ва, а также по характеру животноводства район близок к примыкающей к нему части предыдущей зоны.

Районы садоводства, виноградарства, табаководства и др. южных культур. Эти районы охватывают Южное побережье и предгорную полосу Крыма, Черноморское побережье Кавказа в пределах Краснодарского края, низменную и предгорную части Дагестана. Большое количество тепла (сумма средне-суточных температур за вегетационный период—3.000—4.000°), длинный безморозный период (190—250 дней), очень мягкая зима (средняя температура января близка к 0° или выше) особенно благоприятствуют возделыванию южных видов и сортов многолетних плодовых растений. Рельеф и характер с.-х. угодий в этих районах, включающих сравнительно узкие полосы равнин и б. или м. рассеченные, холмистые предгорья, препятствуют развертыванию в больших размерах полеводства, но в то же время благоприятствуют садоводству и виноградарству (меньшая опасность заморозков, хорошо дренированные почвы, возможность выбрать склон нужной экспозиции, благоприятные условия для искусственного орошения, необходимого для плодоводства в большей части этих районов).—Развитие сельского хозяйства тесно связано с наличием здесь ряда крупных приморских городов и многочисленных курортов по крымскому и кавказскому побережью, поглощающих значительную часть с.-х. продукции этих районов.—В садовых насаждениях преобладают ценные, выдерживающие дальние перевозки сорта яблок и груш, сливы, персики, абрикосы и пр.; часть продукции перерабатывается на плодоконсервных заводах. Виноградарство частью связано с виноделием, частью поставляет столовые сорта винограда.

Пахотных земель в большинстве районов мало; полевые посевы состоят в значительной степени из интенсивных культур. На Черноморском побережьи Кавказа и в Крыму, где климатич. условия очень благоприятны для выращивания ценных сортов табака, эта очень интенсивная культура определяет собой основной характер полеводства. В Дагестане табаководство отсутствует; здесь в низменной полосе возделываются хлопчатник и рис. Зерновые культуры во всех рассматриваемых районах имеют мало значения и представлены, гл. обр., озимой пшеницей и кукурузой.

Долгий вегетационный период и наличие искусственного орошения благоприятны также для развития овощеводства, в частности для выращивания наиболее требовательных к теплу овощей; эта отрасль имеет большое товарное значение.—В самой полосе садово-виноградного и табаководческого х-ва, при сравнительно малом количестве естественных лугов и отсутствии больших кормовых отходов земледелия, животноводство имеет очень ограниченную кормовую базу; однако непосредственно примыкающие к освоенным землям более высокие склоны гор, представляющие собой значительную кормовую площадь, обусловливают развитие весьма значительного животноводства нередко в отгонно-пастбищной форме. Важнейшие отрасли: крупное рогатое скотоводство, овцеводство, свиноводство (частично опирающееся на лесные пастбища).

Предгорная полоса в западной части Кавказа, наиболее богатой осадками, представляет собой важнейший в Советском Союзе район табаководства. Этот район включает сильно залесенные предгорья и склоны невысокого здесь хребта, а также примыкающую к ним с севера полосу равнинных лугостепных пространств, перерезанную поймой реки Кубани.—Плодоводство в этом районе, несмотря на благоприятные условия, еще не достигло достаточно больших размеров; это район в большей степени полеводческий. Весьма длинный вегетационный период, притом на всем своем протяжении обильно и равномерно обеспеченный влагой (годовое количество осадков от 600 до 800 *мм* и выше), очень благоприятен для табаководства (работы по к-рому тянутся с ранней весны до конца осени), а также и для многих других интенсивных культур.—Важнейшие зерновые культуры—озимая пшеница и кукуруза. Из технических культур распрост-

ранены (гл. обр., в нижних частях территории) подсолнечник, соя, для к-рой это один из лучших районов СССР, клещевина, отчасти сахарная свекла. Развито, в частности в долине реки Кубани, овощеводство. Животноводство имеет интенсивную структуру (свиноводство, молочное хозяйство).

Животноводческие районы полупустынных и высокогорных областей. Общей чертой этих районов, при крайне различных природных условиях и довольно разнообразном направлении х-ва, является доминирующее значение в сел. х-ве животноводства, базирующегося в основном на обширных естественных кормовых угодьях, при сравнительно ограниченном развитии земледелия, имеющего подсобное значение.

Горно-животноводческие районы Кавказа—склоны гор и горные долины (в общем от высот 700—1.500 *м* и выше) в пределах Карачаевской автономной области, Орджоникидзевского края, автономных республик Кабардино-Балкарской, Северо-Осетинской, Чечено-Ингушской и Дагестанской. Это полоса преимущественно кормовых угодий; развитию земледелия препятствуют горный рельеф, а выше определенных пределов—и недостаток тепла. В нижних частях зоны на склонах чередуются леса, лугостепи и луга, служащие сенокосами; усадьбы и пашни приурочены к долинам. Выше границы леса—субальпийские и альпийские луга, доступные лишь в летние месяцы.—В дореволюционный период общей чертой горных районов Кавказа было крайнее малоземелье горцев, оттесненных в малопригодные для земледелия и луговодства горные ущелья и находившихся под гнетом местной феодальной знати, владевшей значительной частью земель. Хозяйство отличалось крайне низкой доходностью и малой товарностью основной отрасли—животноводства. Многочисленные бедняцкие х-ва не имели совсем скота, жили отхожими промыслами.

Реконструкция сел. х-ва в советский период была, в частности, связана с улучшением землеобеспеченности горского населения, к-рому были предоставлены значительные площади земель в равнинной и предгорной полосе, с ликвидацией остатков феодальных отношений, с развитием переработки продукции животноводства.—Обширные и весьма ценные по своим кормовым качествам горные пастбища, во-первых, служат местом летнего выпаса скота, пригоняемого из равнинных и предгорных, в основном земледельческих районов (зерновых, плодово-виноградных и табаководных), во-вторых, в известной своей части они служат базой чисто животноводческого хозяйства, ведущегося целиком в пределах самой горной территории. Эти две формы использования горных пастбищ целесообразно дополняют друг друга, поскольку в равнинных и предгорных районах обычно много зимних кормов, благодаря развитому земледелию, но часто нехватает пастбищ, а в самой горной территории запасы зимних кормов обычно недостаточны для прокормления того количества скота, к-рое могут вместить на 3—4 летних месяца альпийские пастбища.—Земледелие в горной полосе имеет вспомогательное продовольственное и кормовое значение; возделываются зерновые хлеба (в частности кукуруза), кормовые травы, овощи, картофель. Животноводство слагается преимущественно из двух отраслей: крупного рогатого скотоводства молочно-мясного типа и мясо-шерстного овцеводства.

Высокое качество горно-луговых пастбищ весьма благоприятствует молочному направлению крупного рогатого скотоводства; товарное молочное х-во развилось, в основном, лишь в советский период, в связи с организацией в широких масштабах переработки молока на масло и в особенности на сыр. С весны стада передвигаются из луго-лесного пояса вверх и в середине лета достигают наиболее высоких альпийских пастбищ; осенью стада спускаются вниз и зимой находятся или в селениях или в особых зимовочных пунктах, устраиваемых у мест заготовок сена.

Район мясного и шерстного животноводства нижне-волжских и сев.-кавказских полупустынь включает юго-восточную часть Сталинградской обл., Калмыцкую АССР и примыкающие к ней районы Ростовской обл. и Орджоникидзевского края, охватывает наиболее засушливую часть территории РСФСР, соответствующую в общем поясу полупустынь и пустынь. Годовое количество осадков 300—350 *мм* у западных границ района, в Ергенях, 200 *мм* и ниже—вблизи Каспийского моря. Сумма средне-суточных температур за вегетационный период—3.200—3.700°.

Социалистическая реконструкция сел. х-ва связана с возрождением прежде угнетенных народов: калмыков, ногайцев. До революции господствовало кочевое хозяйство, территориальная база к-рого подрывалась изъятиями лучших угодий для русской земледельческой колонизации. Теперь сел. х-во перестроено на более интенсивный оседлый тип (подавляющая часть населения живет оседло). Животноводство является главной отраслью хозяйства, но сильно выросло и земледелие, в больших размерах проведено искусственное орошение и вообще мелиоративные работы. В более увлажненных западных и сев.-зап. частях зоны земледелие ведется в расчете на атмосферные осадки, но уже здесь распахиваются лишь отдельные участки лучших земель. Естественные сенокосы также представлены, гл. обр., в западных и сев.-зап. частях зоны.

Пастбищному содержанию скота на протяжении большей части года благоприятствует малая мощность снегового покрова и небольшая длительность его залегания, особенно в юго-вост. части зоны, а также характерное для полупустыни и пустыни сравнительно хорошее сохранение кормовой ценности пастбищ и после засыхания растительности. Но отдельные типы пастбищ могут использоваться лишь в определенные и притом различные сезоны, в зависимости от характера развития растительности, водопоев, снегового покрова и пр. Вследствие этого меняются по сезонам места выпаса, причем стада перегоняются на значительные расстояния. При суровых условиях содержания скота, господстве пастбищ, сравнительно малопродуктивных, мало обводненных и разбросанных на значительных расстояниях, животноводство, естественно, представлено, гл. обр., такими отраслями, как шерстно-мясное овцеводство (в значительной части тонкорунное и полугрубошерстное), крупное рогатое скотоводство с мясным уклоном (калмыцкая порода), табунное коневодство.

В посевах преобладают зерновые хлеба, пшеница, озимая рожь и просо. Успешно культи-

вируются бахчи; из технич. растений в этот район заходит горчица. Развивающиеся оросительные и вообще мелиоративные работы—основная предпосылка к расширению как посевной, так и сенокосной площади и к приданию животноводческому х-ву большей устойчивости.—Особым образом развивается сел. х-во в Волго-Ахтубинской пойме, которая, с одной стороны, представляет собой массив кормовых угодий, весьма ценных с точки зрения их сочетания с окружающими полупустынными пастбищами, но, с другой стороны, уже сейчас имеет развитое и товарное бахчеводство, овощеводство, садоводство; по мере развития мелиорации в этом богатом водой районе роль интенсивных отраслей сильно вырастет.

Горно-животноводческий район Алтая (Ойротская авт. область). Открытые к С. и З. и получающие большое количество осадков склоны Алтая покрыты лесами до 2.000—2.300 *м* и представляют сравнительно ограниченные возможности для развития пастбищных форм животноводства. Но внутренние части Алтая имеют совершенно иные условия для развития животноводства. Здесь влажность климата резко уменьшается, что обусловливает господство в долинах и на закрытых склонах и плоскогорьях не лесной, а травянистой лугостепной, степной, а отчасти даже полупустынной растительности; особенно резко уменьшается количество зимних осадков, что является предпосылкой для увеличения продолжительности пастбищного периода и даже для круглогодового выпаса скота.

Наиболее выраженный животноводческий уклон х-во фактически имеет именно в этих центральных, восточных и юго-восточных районах, где пастбища составляют подавляющую часть сел.-хоз. площади. Большая часть скота проводит здесь зиму на подножном корме, земледелие (ведущееся до высот 1.600—1.800 *м*) и кормозаготовки имеют вспомогательное значение. Основная отрасль—крупное рогатое скотоводство мясного типа, оно дополняется весьма развитым овцеводством и табунным коневодством. Разводятся яки. В северных и западных районах больше удельный вес пашен, лесов, высокотравных лугов; животноводство здесь в значительно большей степени опирается на сенозаготовки и корма, получаемые от полеводства, пастбищный период короче, зимняя пастьба меньше применяется. Здесь крупное рогатое скотоводство имеет молочно-мясное направление, развиты сыроварение и маслоделие; овцеводство и коневодство развиты меньше.

Земледельческо-животноводческие и животноводческие районы Вост. Сибири и Дальнего Востока. Зерновые и мясо-молочные районы соответствуют в общем относительно более богатым теплом и равнинным территориям, разделенным покрытыми тайгой возвышенностями, и тянутся прерывающейся полосой по юж. частям Красноярского края, Иркутской обл., Бурят-Монгольской АССР, Читинской обл., Хабаровского края. В связи с горным рельефом, а также и весьма различным широтным и долготным положением климатич. условия очень различны в отдельных районах этой обширной полосы. Сумма средне-суточных температур за вегетационный период колеблется от 1.500° до 2.500°, годовые осадки—от 450—500 *мм* до 200 *мм*. Климат резко континентальный, осадки выпадают преимущественно летом, зима малоснежна. Наряду с лесами в более увлажненных районах (земледельческие районы Хабаровского края и часть земледельческих районов др. областей), в долинах и котловинах Вост. Сибири, замкнутых горами и потому особенно бедных осадками, тянутся обширные пространства лесостепей, разнотравно-злаковых степей и даже сильно засушливых полынно-злаковых степей (в Забайкалье, в пределах Читинской обл. и Бурят-Монгольской АССР, в Минусинской низменности).—Рассматриваемые районы отличаются сравнительно малой еще заселенностью и малой освоенностью земель, что вместе с указанными особенностями природных условий объясняет очень большую роль животноводства, базирующегося на естественных кормовых угодиях. Земледелие—в основном зерновое—имеет небольшую давность развития; в советский период посевы сильно увеличились, а в нек-рых районах вообще впервые появились. В посевах первое место занимает яровая пшеница, рожь высевается частично озимая, частично яровая (в прошлом яровая рожь была господствующей культурой); большое место занимает овес. В небольших количествах культивируются лен и конопля. Животноводство представлено преимущественно крупным рогатым скотоводством, в общем мясо-молочного типа; в степных районах сильно развито также овцеводство. В связи с значительным количеством свободных земель в эти районы ежегодно переселяется большое количество населения из центральных районов Европейской части СССР.

Животноводческие мясо-молочные и овцеводческие районы занимают бóльшую и наиболее гористую часть Бурят-Монгольской АССР, юж. часть Читинской обл., Хакасскую авт. обл. и примыкающие к ней части Минусинской низменности в пределах Красноярского края. Возможность развития животноводства с преимущественно пастбищным содержанием скота здесь обусловлена в основном теми же моментами, что на Алтае: относительной засушливостью закрытых горами долин, вследствие чего здесь имеются обширные пастбищные пространства лугостепей и степей, и крайне малым количеством зимних осадков, благодаря чему возможен выпас скота в течение всего или почти всего года. Сенокосная площадь здесь весьма велика, во всех долинах возможно и ведется в значительных размерах земледелие (в наиболее засушливых долинах посевы и сенокосы искусственно орошаются). Естественная кормовая площадь в несколько раз превышает площадь пашен. В дореволюционный период значительная часть населения вела кочевое животноводческое хозяйство и не имела посевов. Громадное расширение посевов и кормозаготовок, достигнутое в реконструктивный период, сделало возможным переход населения к оседлости и сильно улучшило условия развития животноводства. Основная отрасль—крупное рогатое скотоводство, имеющее мясо-молочный, а в районах с менее развитым земледелием—и мясной уклон; оно дополняется овцеводством (особенно развитым в более засушливых, степных долинах) и коневодством. Земледелие, к-рое не только количественно выросло, но и сильно изменилось качественно в связи с развитием посевов пшеницы вместо яровой ржи, стало теперь уже очень существенной

отраслью в хозяйстве колхозов. Здесь также много свободных земель; сюда идет переселение.

Рисо-соевый и свеклосахарный район Дальнего Востока занимает низменные пространства в бассейнах рр. Уссури и Суйфуна, частью залесенные, частью лугостепные и луговые. При значительных запасах тепла (сумма температур—2.500—2.800°) и большом количестве осадков, выпадающих преимущественно летом, здесь хорошие результаты дают такие требовательные к теплу и влаге растения, как соя и сахарная свекла. Обилие водных источников и легкость искусственного орошения благоприятствуют культуре риса. Быстрая индустриализация Дальнего Востока и особая важность обеспечения его собственными с.-х. продуктами, в виду большой удаленности его от других районов страны, ставят перед сел. х-вом этого района очень большие и разносторонние задачи. Культура риса, сахарной свеклы развилась здесь лишь в советский период. Размеры культивируемой площади в этом хозяйственно очень молодом районе еще далеки от возможных пределов с точки зрения запаса земель. В посевах первое место занимают зерновые хлеба—яровая пшеница, овес. Площади пастбищ и сенокосов очень обширны. Этот район требует большой дополнительной земледельческой колонизации.

Районы пригородного овощного и молочного хозяйства вокруг Москвы, Ленинграда, на горно-заводском Урале, в Кузбассе и др. Необходимость обеспечить население крупных промышленных центров и городов овощами, фруктами, ягодами, свежим молоком—продуктами скоропортящимися и трудноперевозимыми—обусловливает весьма напряженное использование наиболее близких к городам земель под овощное, плодово-ягодное, молочное х-во. Поэтому ближайшие к крупным промышленным центрам и городам районы имеют сел. х-во, хотя и очень различно организованное в разных частях страны (разный видовой и сортовой состав культур и пр.), но сравнительно однородное по основным производимым продуктам.

В результате громадного роста промышленного населения в реконструктивный период, образования большого числа новых городов и промышленных пунктов и роста благосостояния трудящихся, районы пригородного х-ва сильно выросли. Вокруг городов организовано большое количество овощных, молочных совхозов, колхозов, подсобных хозяйств кооперации. Дальнейшее усиление пригородного овоще-молочно-картофельного х-ва является одной из важных задач третьей пятилетки.—Самые ближние к крупнейшим городам земли используются обычно под высокоинтенсивные овощные х-ва, с большим числом разнообразных овощных и ягодных культур, с широким применением теплиц и парников. Несколько дальше овощеводство дополняется культурой картофеля, более значительная часть земель отводится под кормовые и зерновые культуры, под луга и пастбища, нужные для сильно развитого молочного х-ва, обеспечивающего города цельным молоком. *А. Ракитников.*

Рыбное хозяйство. Состав ихтиофауны водоемов РСФСР заключает в себе более 1.000 видов рыб, из к-рых промысловое значение имеют ок. 300 видов. Характерной чертой рыбных богатств РСФСР является не столько множественность видов рыб, сколько богатство ряда видов количеством особей, далеко превосходящее водоемы в зарубежных государствах (лососевые, тресковые). Промысловые рыбы принадлежат к след. семействам: осетровых, лососевых, карповых, сельдевых, тресковых, камбаловых, кефалевых, анчоусовых, щучьих, сомовых, миноговых, бычковых, акуловых, скорпеновых. В бассейне Каспийского моря преобладают осетровые, карповые, сельдевые; Черного моря—скумбрийные, кефалевые, анчоусовые; Азовского моря—карповые, сельдевые, кефалевые; Баренцова и Карского морей—тресковые, сельдевые; в морях Дальнего Востока—лососевые, сельдевые; в Аральском море—карповые (в значительной степени усачи). Рыбное хозяйство включает добычу рыбы-сырца (рыболовство), обработку рыбы-сырца и рыбоводство. В РСФСР находятся крупнейшие промысловые водоемы Советского Союза.

В дореволюционное время на территории РСФСР рыбачили ок. 420 тыс. чел. (из 510 тыс. чел. по всей России); $^1/_3$ улова рыбы падала на Волго-Каспий. Многотысячное рыбацкое население находилось в кабале у рыбаков-кулаков, прасолов-скупщиков и рыбопромышленников. Небольшая кучка капиталистов-рыбопромышленников занималась, гл. обр., скупкой рыбы для ее обработки по преимуществу посолом, частью вела лов неводами, требующими более крупных капиталовложений (например, в Волго-Каспии). Дореволюционное рыболовство и рыбная пром-сть характеризовались технич. отсталостью. Господствовал ручной труд, лов производился на парусных и беспалубных судах, выработка сете-снастных материалов носила кустарный характер. Главным видом обработки был посол, дававший продукты хотя и более низкого качества, зато более дешевые, могущие удовлетворять отличавшееся слабой покупательной способностью население царской России—нищенствующее крестьянство и плохо оплачиваемых рабочих. Рыбопромышленники Волго-Каспия в значительных количествах отправляли во льду красную рыбу (осетра, белугу, севрюгу) и ее икру на заграничные и частью на внутренние рынки. Механизации почти не было; лишь на Волго-Каспии некоторые рыбопромышленники стали применять моторные лодки при тяге неводов. Восстановление рыбных промыслов, сильно пострадавших в годы первой мировой империалистич. и гражданской войн, в различных районах началось в различное время, в зависимости от освобождения от интервентов (позже других освободился от японцев Дальний Восток). В восстановительный период лов и обработку рыбы производили государственные тресты, Центросоюз и артели рыбаков, объединенные Всекопромрыбаксоюзом. С 1919 по 1926 базой тралового лова был Архангельск, но его отдаленность от места промысла и закрытие навигации на зиму побудили перенести базу в Мурманск, где производство лова возможно круглый год. Был восстановлен рыболовный промысел и в других районах республики.

Подъем социалистического хозяйства в годы сталинских пятилеток и рост материального благосостояния трудящихся вызвали рост рыбного хозяйства. К 1937 была в основном закончена сплошная коллективизация рыбаков. Было создано 699 рыбоколхозов с 116 тысячами членов. Коллективизация дала возможность применять крупные орудия лова, перейти

от пассивного на активный морской глубинный лов, механизировать лов применением, например, сетеподъемных машин и др., вводить моторные суда, как-то: мотоботы, мотоневодники и др., реорганизовать на новых началах самые процессы лова и т. д. Значительно выросла технич. оснащенность рыбацких колхозов; в 1937 у них было 32 тыс. промысловых судов (из них 1 тыс. моторных), 8,6 тыс. тягловых неводов, 4,9 тыс. ставных неводов, 132 тыс. кошельковых неводов, 1.716,8 тыс. сетей, 167,4 тыс. рыболовных ловушек и 32,7 млн. крючков в снастях. Рыбаки стали применять новые для них крупные орудия лова, как-то: ставные невода (Керченский промысел), кошельковые невода (на Севере) и др. В деле технич. перевооружения рыбного х-ва огромную помощь рыбоколхозам оказало государство организацией моторно-рыболовных станций (МРС) (21 в 1937), к-рые помогли рыбакам освоить более совершенные орудия лова (сейнеры, кошельковые невода, дрифтерные сети и т. д.), организовать механизированные неводные тони и др. Для снабжения рыбаков новыми, улучшенными судами имеется ряд верфей деревянного судостроения. Построены специальные рыбацкие порты. Реконструкция коснулась не только техники лова рыбы, но и быта рыбаков. Так, например, на Каспии введены большие стоечные суда, обслуживающие промысловые лодки,—подчалки, с койками для рыбаков, радио, красными уголками, банями, столовыми и т. д. Всюду на промыслах организованы медпункты, читальни, кооперативы, кино, радио и т. д. Обработка рыбы сосредоточена в государственных трестах, что дает возможность рыбацким колхозам все силы и средства направить на лов рыбы. Тресты превратились в крупные рыбопромысловые организации, оснащенные новейшей техникой. Тральщики новейшей конструкции оборудованы рыборазделочными машинами, холодильниками, утилизационными и жиро-экстракционными установками; это придает им характер комбинированных судов—и по лову, и по обработке. Тральщики имеют возможность совершать более дальние и более продолжительные рейсы, что дает больший производственный эффект. Сначала тральщики заказывались за границей, но в последнее время все они изготовляются на наших заводах. Реконструирован и самый траловый лов. Так, выделены специальные поисковые тральщики, к-рые отыскивают скопления рыбы и сообщают о них по радио промысловым тральщикам. Тральщики овладели ловом сельдей при помощи специального трала и кошелькового невода. Работники наших тральщиков перегнали иностранных по ряду показателей—быстроте спуска и подъема трала, размеру улова тралом и др.

Передовым индустриальным отрядом в рыбной промышленности СССР является траловый флот Мурмана. В Мурманске создан траловый порт-база с крупнейшим в СССР комбинатом, состоящим из холодильника и ряда рыбоперерабатывающих заводов. Мурманский рыбтрест организовал «запорный» лов сельди, заходящей в губы Мурмана (дает 72% улова сельди Севера). Так, первым в мировой практике сетным запором длиной ок. 1.200 *м* было в 1935 заперто ок. 1.300 тыс. *ц* сельди, для вылова к-рой понадобилась напряженная работа нескольких месяцев.—Крупной рыбопромысловой организацией стал и Волго-Каспийский рыбтрест, имеющий в своем составе 3 рыбокомбината, значительное число речных рыбообрабатывающих заводов, ряд пловучих морских рыбообрабатывающих рыбозаводов-«шаланд», значительный флот. В Черном и Азовском морях работают 2 рыбтреста—Азово-Черноморский и Крымский. Азчеррыбтрест имеет 3 холодильника и 11 мощных рыбзаводов со 146 приемочными пунктами, 3 утильзавода и судоверфь. Трест, после реорганизации обработки, почти всю заготовку крупного частика (ок. 1 млн. *ц*) стал выпускать в более полноценном—свежем и мороженом—виде. Оба рыбтреста развили заготовку камсы, механизировали и электрифицировали рыбозаводы (транспортерами, элеваторами, электролебедками и др.). Ряд трестов работает на Дальнем Востоке. Они развили лов лососевых ставными неводами и заездками, лов сельдей и иваси—сетями, кошельковыми и ставными неводами, а трески—тралами.

Все рыбоконсервные заводы оборудованы наиболее совершенными американскими рыбоконсервными «линиями» — рядом машин, связанных единым технологич. процессом, с выпуском каждой линией 75—120 банок в 1 мин. Рыба обрабатывается на рыборазделочных машинах, к-рых довоенная рыбная пром-сть почти не знала. При консервных заводах имеются утилизационные установки, перерабатывающие отходы и отбросы в ценную кормовую муку и удобрительные туки—продукты, к-рые раньше не вырабатывались. Имеются также рыбтресты: Калмыцкий с созданным при Советской власти Лаганским рыбоконсервным комбинатом, Дагестанский, Северный (Архангельский), Карельский, Ленинградский, Обский. Общая добыча рыбы-сырца в районах большого рыболовства составляла в 1937 11.785,3 тыс. *ц*, в том числе по колхозам 6.226,1 тыс., а по трестам 5.559,2 тыс. *ц*. По всему СССР улов рыбы с 1929 по 1937 увеличился на 68%. По водоемам улов рыбы в 1937 распределялся след. образом (тыс. *ц*):

Табл. 16.

Волго-Каспийский район (северный и средний)	3.061,9
Азово-Черноморский	2.154,0
Северный	3.201,7
Дальне-Восточный	3.125,5
Обский	242,2
Итого	11.785,3

Районы малого рыболовства насчитывают ок. 18 млн. *га* рыбных озер, ок. 40 тыс. *км* промысловых рек и ок. 250 тыс. *га* рыбных прудов; все они дают ок. 2,5 млн. *ц* рыбы в год.—По качеству рыбного сырья РСФСР занимает первое место на земном шаре. На высокосортные породы (осетровые, лососевые, крупночастиковые, камбаловые и крабы) приходится около $^1/_3$ всего улова, тогда как в Западной Европе на эти породы приходится лишь 3—4%. Распределение рыбного улова в РСФСР дано в следующей таблице:

Табл. 17.

Породы	Тыс. *т*	Породы	Тыс. *т*
Частиковые	2.840,1	Иваси	1.112,7
в т. ч. крупные	2.232,1	Сельдевые	880,0
Тресковые	2.742,1	Осетровые	200,0
Вобла	1.328,0	Камбаловые	100,7
Лососевые	1.282,5	Прочие	1.299,2
		Итого	11.785,3

Для восстановления рыбных запасов в промысловых водоемах и для зарыбления прудов

имеется 29 рыбоводных хозяйств. Характерной чертой современного рыбоводства является то, что в него вовлекаются широкие массы рыбаков; так, Азово-Черноморским рыбаксоюзом было выведено и выпущено 1.526 млн. мальков промысловых рыб. В Азовском бассейне было спасено ок. 117 млн. молоди промысловых рыб путем вылова из высыхающих водоемов и выпуска их в реку. На Дальнем Востоке ведется искусственное разведение лососевых. Рыбоводные мероприятия широко проводятся и по другим бассейнам. Вместо дореволюционного хищнического вылова ведется рациональный вылов без нарушения основных запасов рыбы в водоемах и принимаются меры к поддержанию этих запасов на возможно высоком уровне.

В РСФСР ведется большая научно-исследовательская работа, подводящая научную базу под рыбоводство и рыболовство. Создан ряд институтов, станций и т. д. На разведение высоких сортов рыбы и на развитие прудового хозяйства отпускаются десятки миллионов рублей. Водоемы заселяются новыми породами рыб; в частности, кефаль переселена из Черного моря в Каспийское, кета—из дальне-восточных водоемов в Онегу, Колу, Обь и т. д. Большую роль играет научно-промысловая разведка, охватывающая все крупные водоемы страны и использующая для разведок авиацию, радиосвязь и т. д.

Особо следует отметить рост прудового хозяйства в колхозах. На Всесоюзной сельскохозяйственной выставке 1940 были представлены образцовые прудовые хозяйства: «Ленинское» Московской обл., «Нива» Воронежской обл. и др. В колхозных прудах с большим успехом разводится и выращивается зеркальный карп. Многие колхозы получают с одного гектара площади прудов от 6 до 12 *ц* товарного карпа. Колхозное прудоводство приносит часто колхозам значительные доходы. В резолюции XVIII Съезда ВКП(б) по докладу т. Молотова дана директива: «Решительно преодолеть отставание рыбной промышленности. Увеличить улов рыбы во всех бассейнах, особенно в Мурманском и Дальневосточном, а также увеличить переработку рыбы и выпуск рыбных консервов. Местным организациям всемерно развить внутриобластное рыбное хозяйство на базе водоемов местного значения (реки, озера, пруды)» [Резолюции XVIII Съезда ВКП(б), 1939, стр. 21].

Это постановление встретило широкий отклик в массе колхозного крестьянства и вызвало широкое движение по созданию местных искусственных рыбных водоемов.

Зверобойный промысел. Морские млекопитающие РСФСР разделяются на: ластоногих—тюлени, нерпа, тевяк, сивуч, ларга, морской заяц, морской котик; китообразных—киты, дельфины, белуха, касатка. В РСФСР существуют *зверобойный промысел* (см.) на ластоногих—в Белом, Каспийском морях, в морях Дальнего Востока, в Ладожском и Байкальском озерах, и *китобойный промысел* (см.) на китов—на Дальнем Востоке, на дельфинов—в Черном море, на белух—в морях Европейского и Азиатского Севера и Дальнего Востока. В горле Белого моря производится судовой ледокольный (для подвозки зверобоев) промысел тюленя, на Дальнем Востоке ведется забой китов с китобойной матки (плавучий завод) специальными баркасами—китобойцами. Морского зверя забивают из-за подкожного сала, идущего на ряд промышленных производств, и шкуры, идущей на меховые товары. В 1937 добыто сала: на Каспии—23.4 тыс. *ц*, на Европейском Севере—9,1 тыс. *ц*, на Черном море—48,0 тыс. *ц*, на Дальнем Востоке—140,7 тыс. *ц*. *В. Курский.*

Охотничье хозяйство. Корни охотничьего промысла уходят в глубокую древность. В древней Руси меха играли роль денег. Постепенное уменьшение пушных зверей на Руси вызвало устремление «охочих людей» на С. и В. В центре внимания был драгоценный соболь. Еще предприимчивые новгородцы переходили Урал и проникали в Сибирь. В дальнейшем пришла на В. и московская государственная власть. Местные охотничьи племена облагались данью—«ясаком», к-рый выплачивался мехами. С самых древних времен охота была свободным промыслом, хотя князья пользовались особыми правами и привилегиями. Они устанавливали «ловчий налог» и отводили лучшие охотничьи угодья для себя. Для князей охота была одной из крупных статей дохода, для народа—источником удовлетворения его насущных нужд и средств для оплаты повинностей. От этих сборов у князей в «государевой казне» всегда имелись богатые запасы «мягкой рухляди».—На Руси было несколько видов охоты. Одним из древних видов, занесенным, повидимому, с Востока, была охота с ловчими птицами—соколами, кречетами, ястребами, к-рые высоко ценились. Эта охота была привилегией князей и царей. Старинным видом охоты была также псовая охота с борзыми и гончими собаками. Эта охота перешла к монголам от арабов и в России стала развиваться с покорения Казани и расселения татарских дворян—«узбеков»—по б. Костромской и Ярославской губ. Эта травля зверей собаками была широко распространена среди дворян и после уничтожения крепостного права (1861) почти исчезла. С ружейной охотой русские познакомились при Петре I. С падением псовой охоты стала развиваться ружейная охота, доступная бедным слоям населения. Туземные народности Сибири еще долго применяли на охоте луки и самострелы. Как на Европ. Севере, так и в Сибири были в употреблении, особенно у туземных народностей, различные капканы, ловушки и петли—«силки»,—орудия, дешевые и не требовавшие большой затраты труда при изготовлении.

До революции царские охотничьи угодья находились под Петербургом (Гатчина), в Крыму и в б. Гродненской губ. (Беловежская пуща). Немалое количество охотничьих угодий принадлежало монастырям, к-рые извлекали из них большие доходы. В капиталистических странах до сих пор еще существуют охотничьи парки — собственность землевладельцев-богачей. В России существовали объединения охотников-любителей, подбиравшихся по классовому признаку, арендовавшие помещичьи, казенные и крестьянские угодья. Первое «Московское об-во охоты» открылось в 1859. «Императорское об-во размножения пром. животных и правильной охоты» было учреждено в 1872 и в 1911 имело 53 местных отдела. В 1911 в России 311 охотничьих об-в объединяли ок. 15 тыс. человек.

Охотничий промысел в царской России отражал техническую и экономическую отсталость нищей аграрной страны со слабым развитием производительных сил; уровень

техники был очень низок. Крестьяне-охотники подвергались жестокой эксплоатации со стороны кулаков, скупщиков и помещиков—владельцев охотничьих угодий; на севере к этому еще присоединялось национально-колониальное угнетение северных народностей. Пушные богатства России эксплоатировались хищнически, чему сильно способствовало проникновение иностранного капитала, в значительной степени захватившего экспорт русской пушнины. На иностранные рынки вывозилось пушное сырье; собственная мехообрабатывающая промышленность была мало развита. Перед первой мировой империалистической войной ежегодно вывозилось из России пушнины свыше чем на 20 млн. руб. Отвлечение громадного числа охотников при мобилизациях в армию во время первой мировой империалистической войны 1914—18 сильно сократило добычу зверя и птицы и способствовало их размножению и появлению некоторых пушных зверей там, где они были уничтожены (соболь на Печоре и т. д.); получился своего рода запуск охотничьих зверей и птиц.

При Советской власти в корне изменилось положение охотничьего и пушного дела. Великая Октябрьская социалистич. революция уничтожила право частной собственности на землю, в т. ч. и на охотничьи угодья. Занятие охотой стало доступно всем трудящимся. Возникший в 1917 Петроградский союз охотников был переименован в 1918 в Северный, а затем во Всероссийский; тогда он уже имел ок. 60 тыс. членов. В 1920 состоялся 1-й съезд советских охотников. В том же году был издан декрет, установивший право повсеместной бесплатной охоты и освободивший охотничьи ружья и припасы от реквизиции; одновременно были изданы правила об охоте и установлены запретные сроки. На съезде охотников в 1924 был принят новый устав промыслово-кооперативного охотничьего союза, существующего до настоящего времени под названием «Всекохотсоюз» и насчитывающего (1939) ок. 300 тыс. членов.

В 1930 было издано «Положение об охоте». Охотничий промысел был признан важной отраслью народного х-ва. Выдвинуто было требование вести правильное использование охотничьих угодий с тем, чтобы сохранить основной запас зверя и птицы и т. д. С этого же времени начинается быстрый рост охотничьих колхозов и совхозов. Помимо охоты колхозы и совхозы ведут учет промысловым животным и птице, заботятся об их охране от бескормицы и хищников. Приписные охотничьи угодья передаются в постоянное пользование совхозов и колхозов, выполняющих планы заготовок и заботящихся о сохранении и увеличении промыслового зверя и птицы. В приписных охотничьих угодьях повышается производительность труда благодаря бригадному методу работы и обобществлению орудий и средств охоты.

К государственным охотничьим хозяйствам относятся: 1) производственные охотничьи станции (ПОС), 2) специальные видовые охотничьи хозяйства, 3) охотничьи заповедники. ПОС по договорам привлекают к промыслу охотников, рассчитываясь с ними за сдаваемые продукты охоты. Многие производственные охотничьи станции являются производственными комбинатами, так как они занимаются также рыболовством и пр. Их задачи—освоение неосвоенных охотничьих угодий и организация передового по технике хозяйства. В системе Главсевморпути имеются промыслово-производственные станции (ППС). В северной полосе РСФСР находятся 41 ПОС и ППС, охватывающие территорию около 50 млн. *га*.—Общее число заповедников в РСФСР—32; они занимают 882 тыс. *га*. Важнейшие из них: Баргузинский у Байкала (6,4 тыс. *га*)—для защиты, гл. обр., драгоценного соболя; Крымский (ок. 6 тыс. *га*)—для охраны почти вымершего крымского оленя (осталось ок. 200 голов); Воронежский (30 тыс. *га*)—для охраны речного бобра; Кроноцкий на Камчатке—для защиты соболя; Кондо-Сосвинский в Зап. Сибири—для охраны соболя и речного бобра; Астраханский в дельте Волги (23 тыс. *га*)—для охраны мест гнездования и перелета водоплавающей птицы. Имеются заказники—временные заповедники на 1—10 лет, выделяемые для охраны и размножения промысловых зверей и птиц. Специально-видовое охотничье хозяйство организуется для разведения и промысла одного какого-либо вида пушного зверя: таковы, напр., Тункинское—ондатровое, Алексеевское—выхухолевое.

Промысловыми пушными зверями являются: 1) белка, 2) лисица (огневка, сиводушка, чернобурая), 3) куница, 4) горностай, 5) ласка, 6) хорек, 7) колонок, 8) выдра речная, 9) норка, 10) барсук, 11) россомаха, 12) рысь, 13) водяная крыса, 14) волк, 15) шакал, 16) суслик, 17) бурундук, 18) корсак, 19) заяц, 20) песец белый и песец голубой, 21) енот, 22) соболь, 23) сурок, 24) выхухоль, 25) кошка дикая, 26) олень северный, 27) изюбр, 28) марал, 29) лось, 30) козуля, 31) медведь. Второстепенными продуктами охоты являются: мясо, рога, панты, желчь медведя. В ряде охотничьих угодий проведена была акклиматизация и расширение ареала обитающих пушных зверей, как-то: ондатры, американской норки, скунса, енота, речного бобра, выхухоля, сурка, лисицы, морской выдры и других. Для разведения ценных зверей имеется ряд зооферм: Архангельская—для лисиц и песцов, Ленинградская—для лисиц, песцов и соболя, на острове Путятина (в заливе Петра Великого в Японском море)—для енота, Пушкинская (под Москвой)—для лисиц и др. Созданы песцовые хозяйства на островах: Командорских, Шантарских, Кильдине, Колгуеве (проводится замена белого песца голубым песцом).

В 1933 по постановлению Реввоенсовета СССР создано Всесоюзное военно-охотничье общество (ВВО), ставящее своей целью организацию на добровольческих началах военохотников, хорошо тренированных бойцов полевой службы, отличных стрелков, опытных разведчиков, хороших наблюдателей, глазомерщиков и ориентировщиков. В 1937 Всесоюзное военно-охотничье общество в своих рядах имело свыше 40 тысяч организованных военохотников. С ними проводятся коллективные охоты, охотничьи экскурсии и стендовые стрельбы. Всесоюзное военно-охотничье общество насчитывает 52 охотничьих хозяйства (с приписными охотугодьями с площадью в 3 млн. *га*).

Заготовки пушнины сосредоточены в руках кооперации и государственных организаций. РСФСР дает пушнины-сырца в среднем на 25 миллионов рублей в год; на первом месте стоит Сибирь, затем Дальний Восток, Урал

и европейский северо-восток. В основе развития пушных заготовок лежат освоение новых территорий и более интенсивное использование прежних охотничьих угодий. На базе богатого пушного и мехового сырья в СССР создана лучшая в мире меховая пром-сть. До революции меха вывозились за границу в невыделанном виде; в настоящее же время они перерабатываются и красятся на советских меховых фабриках. При этом некоторое время выделанные в СССР меха вывозились для продажи на иностранный аукцион (Лейпциг); в последние годы советские меха продаются на аукционе в Ленинграде. В ряде втузов и техникумов введены специальные курсы биологии промысловых животных и охотоведения. *В. Куржий.*

Транспорт.

Огромные размеры территории РСФСР, изобилующей природными богатствами, крайнее разнообразие ее экономических районов и тесная связь между ними, особенно усилившаяся и усложнившаяся в результате роста социалистического хозяйства,—все это придает транспорту РСФСР исключительное значение. РСФСР—великая транспортная держава. В ней представлены все виды современного транспорта—железнодорожный, внутренний водный и морской, авто- и авиатранспорт. В условиях планового хозяйства отдельные виды транспорта не конкурируют между собой (как это наблюдается в капиталистических странах), а друг друга дополняют, составляя единую транспортную систему. Важнейшее значение имеет железнодорожный транспорт, за к-рым следует внутренний водный, затем морской. Представление о роли каждого из основных видов транспорта в грузообороте РСФСР дает следующая таблица:

Табл. 18.—Грузооборот в 1937 (в тыс. *т*).

Виды транспорта	Отправление	Прибытие
Железные дороги	302.571	322.962
Внутренние водные пути . . .	60.818	60.629
Морские пути	13.305,7	18.003

Железнодорожный транспорт. Общая длина железных дорог РСФСР—56 тыс. *км*, что составляет почти $^2/_3$ железнодорожной сети Союза. С 1913 длина железных дорог увеличилась почти на $^1/_3$ (на 17 тыс. *км*). Размещение железнодорожной сети, полученной по наследству от царской России, весьма неравномерно. Европейская часть республики имеет несравненно более густую сеть железных дорог, чем Азиатская часть. Внутри же Европейской части по насыщенности железнодорожным транспортом выделяются центральные районы, за которыми следуют западные и северо-западные районы, Урал, Северный Кавказ.— В Азиатской части РСФСР железные дороги представлены величайшей в мире Великой Сибирской магистралью, пересекающей весь Азиатский материк в широтном направлении и соединяющей побережье Тихого океана с прочими районами Союза. Крупнейшие боковые линии, отходящие от нее на Ю., следующие: от станции Карымской до станции Маньчжурия, от Юрги и Новосибирска до Сталинска (Кузнецкий угольный бассейн), от Ачинска до Абакана и др. Последняя железнодорожная линия смыкает Великую Сибирскую магистраль с Туркестано-Сибирской железной дорогой (проходящей по территории Казахской ССР), а через нее—с железными дорогами Средней Азии.

Центральным узлом железнодорожной сети Европейской части СССР является Москва, опоясанная Окружной железной дорогой. От нее на С.-З. протянулась магистраль Октябрьской железной дороги—одна из первых в СССР по времени постройки (1851),—соединяющая Москву с Ленинградом. На север идет Ярославская железная дорога, соединяющая Москву через Северную железную дорогу с Архангельском и с северо-восточными районами Европейской части РСФСР. На запад идут Калининская и Западная дороги. К юго-западу от Москвы проходит Московско-Киевская железная дорога, пересекающая Брянско-Орджоникидзеградский промышленный узел и соединяющая Москву с юго-западной Украиной. К южной угольно-металлургической базе юго-восточной Украины ведут железные дороги имени Дзержинского, Московско-Донбасская и Ленинская. Ленинская железная дорога через дороги Юго-Восточную, имени К. Е. Ворошилова и Орджоникидзевскую связывает Москву с Северным Кавказом.

На В. от Москвы протянулась Горьковская дорога, соединяющая ее с Горьким и пересекающая лесные массивы С.-В. Несколько южнее в восточном направлении, через республики Поволжья—Чувашскую, Татарскую и Удмуртскую—проходит Казанская дорога, соединяющая Москву с Уралом (и дальше с Сибирью). Несколько важных железнодорожных магистралей расходятся и от второго важнейшего железнодорожного узла Советского Союза—Ленинграда. Помимо основной магистрали—Октябрьской дороги,—связывающей Ленинград с Москвой, другая магистраль ведет на Ю. и далее по Калининской и другим дорогам до Донбасса. От станции Тихвин начинается линия Северной дороги, соединяющая Ленинград с Уралом (через Горьковскую и др. дороги). На С. через Карело-Мурманский край с его лесными богатствами, апатитами и другими ископаемыми протянулась Кировская железная дорога до незамерзающего порта Мурманска. Среднее Поволжье обслуживается железной дорогой имени Куйбышева, которая через Ленинскую железную дорогу связывает центральные районы с Башкирской АССР, Южным Уралом и Казахстаном. Рязано-Уральская железная дорога обслуживает, гл. обр., Нижнее Поволжье до Астрахани включительно. Сталинградская железная дорога связывает Сталинград с центром (через Юго-Восточную и др. дороги), с Донбассом и Северным Кавказом. На Урале проходят три железных дороги: имени Кагановича, Пермская, обслуживающие Северный и Центральный Урал (Молотовскую и Свердловскую области), и Южно-Уральская дорога, обслуживающая Южный Урал (Челябинскую область с Магнитогорском). Эти дороги вместе с Омской и следующей за ней на восток Томской составляют транспортный стержень Урало-Кузнецкого комбината. Омская железная дорога—преимущественно транзитная дорога. Томская железная дорога пересекает Кузбасс. От Томской железной дороги на восток протянулись дороги—Красноярская, Восточно-Сибирская, имени Молотова, Амурская, Дальне-Восточ-

ная. Эти дороги, составляющие (вместе с Омской и Томской железными дорогами) Великую Сибирскую магистраль, пересекают восточные районы РСФСР и ведут к побережью Тихого океана.

Железнодорожное строительство—проведение новых и вторых путей—осуществляется, гл. обр., во вновь осваиваемых районах, в районах индустриального строительства и на основных грузовых направлениях. К числу важнейших объектов относятся: железнодорожная магистраль Москва—Донбасс (укладка второго пути и смягчение профиля), создавшая удобный выход для донецкого, а также подмосковного угля в Москву. Железные дороги в районе Урало-Кузбасса: линия Ленинск-Кузнецкий—Сталинск—Мундыбаш, прорезывающая Кузбасс с С. на Ю. и ведущая к железорудным богатствам Горной Шории; спрямляющая линия Обь—Проектная, связывающая Кузбасс более коротким путем с Новосибирском и далее с Уралом; линия Троицк—Орск с ветвью на Магнитогорск, связывающей его с ж.-д. сетью СССР; линия Свердловск—Курган и др. В начале 1940 закончено строительство линии Акмолинск—Карталы (основная часть линии проходит по территории Казахской ССР), соединяющей Юж. Урал (в частности Магнитогорск) с Карагандинским угольным бассейном. Огромное значение имеет построенная при Сов. власти Туркестано-Сибирская железная дорога, проходящая не по территории РСФСР, связавшая Великую Сибирскую магистраль с Средне-Азиатской магистралью. К числу прочих более важных новых ж.-д. линий относятся следующие: линия Брянск—Вязьма, линия Мга—Овинище, линия Горький—Котельнич, с мостом через Волгу. Крупное значение имеет постройка нового выхода на Оренбургскую дорогу—линия Уральск—Илецк (частью по территории Казахстана)—и огромного Саратовского моста через Волгу. Еще до первой пятилетки была закончена линия Казань—Свердловск, давшая новый выход на восток. В Азиатской части Советского Союза, помимо перечисленных выше новых линий в Кузнецком бассейне и др., проведены линии Ачинск—Абакан, Славгород—Павлодар (большей частью на территории Казахстана) и др.

За годы сталинских пятилеток большое внимание было уделено реконструкции и усилению существующей сети. Ряд направлений получил второй путь. Важнейшие из них: выход из Донбасса в Поволжье через Балашов—Пензу, выход на Брянск, линии между Уралом и Кузбассом (магистрали Уфа—Челябинск—Омск и Магнитогорск—Еманжелинская), ряд линий в Поволжьи, в сев. районах и др. На ряде железных дорог усилено путевое хозяйство, проведены работы по смягчению профиля, по укладке тяжелых рельсов на щебеночном балласте; установлена автоматич. блокировка, дающая возможность сильного увеличения густоты движения, введена электрическая тяга и т. д. Построен ряд новых мостов, депо и т.д. На ряде магистралей РСФСР ходят тяжеловесные товарные поезда с мощными паровозами ФД и СО, с большегрузными вагонами, приспособленными для перевозок массовых грузов, тяжелые пассажирские поезда с паровозами ИС. Весь вагонный парк полностью переведен на автотормажение. Значительная часть подвижного состава оборудована автосцепкой. Усилена ремонтная база, реконструированы паровозо- и вагоноремонтные заводы. Организованы вагоноремонтные пункты; созданы машинно-путевые станции. Все эти мероприятия позволили покончить с кустарщиной в ремонте, особенно вагонов и пути, и поставить ремонт на прочную индустриальную базу. Значительно реконструированы станции. Проводится электрическая централизация стрелок, реконструируется связь и т. д.

Грузооборот. В связи с ростом хозяйства РСФСР из года в год возрастают перевозки ее железных дорог. В особенности быстро стали расти перевозки за последние годы, когда были разгромлены предельческо-вредительские «теории» и широко развернулось стахановско-криворожское движение. В 1937 было отправлено в пределах РСФСР 302,6 млн. *т* грузов (или 58% итога по СССР) против 158,2 млн. *т* в 1931, 109,8 млн. *т* в 1929 и 68,8 млн. *т* в 1913. Наряду с ростом грузооборота железных дорог РСФСР произошли и глубокие изменения в его структуре. Индустриализация страны, мощный рост тяжелой пром-сти привели к значительному повышению уд. веса промышленных грузов в составе перевозок. Всего в 1937 было отправлено 265 млн. *т* продуктов промышленного происхождения (87% всех отправленных грузов). Особенно сильно возросли перевозки угля, руды, черных металлов, металлических изделий, машин, т. е. грузов, составляющих основу тяжелой индустрии. Большой рост дали также перевозки минеральных и лесных строительных материалов в связи с широко развернувшимся строительством, удельный же вес сельско-хозяйственных грузов понизился при огромном абсолютном их росте. Сильно растут также перевозки технических культур—хлопка, свеклы и других. Рост перевозок сельско-хозяйственных грузов отражает успехи крупного социалистического сельского хозяйства.

По РСФСР в целом уголь, нефть, руда, металлы, стройматериалы, сахар, хлеб, хлопок, скот и др. в большем количестве прибывают, чем отправляются. По таким же грузам, как машины, удобрения, лесоматериалы, дрова, текстильные товары, свекла, отправление превышает прибытие. Разница между прибытием и отправлением отдельных грузов по РСФСР в целом отражает роль РСФСР в хозяйстве СССР и характер ее экономич. связей с прочими союзными республиками. Избытки же и недостатки отдельных грузов по районам внутри РСФСР отражают внутренние хозяйственные связи республики, что, в свою очередь, является отображением производственной специализации отдельных ее районов или географии ее хозяйства. Каменный уголь отправляется в большом количестве из Кузнецкого бассейна на Урал и из восточной части Донецкого бассейна, главным образом, в Поволжье и в Центрально-Промышленный район. Перевозки эти совершаются на значительные расстояния. Кроме того, каменный уголь грузят и местные бассейны—Подмосковный, Челябинский, Кизеловский, Черемховский, Дальне-Восточные и др. Удельный вес перевозок из этих бассейнов должен возрастать в соответствии с установкой третьего пятилетнего плана на развитие местной угольной пром-сти. Значительная часть угля идет и из других союзных республик—из Украины (Донбасса) и из Казахстана (Караганды). Наибольшее количество прибывающего каменного угля прихо-

дится на Центрально-Промышленный район, Ленинградский, Урал и Западную Сибирь.—Нефть и нефтепродукты в РСФСР грузятся на Сев. Кавказе, в Башкирии, в Поволжьи (перевалка с Волги). Много нефти перевозится по ж. д. в РСФСР из других союзных республик—Азербайджанской (Баку), Казахской (Эмбенский район). Намечающийся в третьей пятилетке рост нефтедобычи в новых районах между Уралом и Волгой, развитие перевозок по воде и рост сети нефтепроводов позволят сократить дальние перевозки нефтегрузов, в особенности сырой нефти, по железным дорогам.—Железная руда перевозится в РСФСР преимущественно в пределах второй угольно-металлургической базы—с Урала на уральские же заводы и в Кузбасс. Черные металлы отправляются, главным образом, с Урала, Кузбасса. Ведется борьба со встречными и излишне дальними перевозками черных металлов. В резолюции XVIII Съезда ВКП(б) по докладу т. Молотова о третьем пятилетнем плане указано на необходимость «ликвидировать вредительскую специализацию прокатных станов, приводящую к встречным и дальним перевозкам металла, и обеспечить на основных металлургических базах страны прокат всех наиболее ходовых сортов металла» [Резолюции XVIII Съезда ВКП(б), 1939, стр. 19].

Машины и металлические изделия перевозятся в основном из старых промышленных районов—Московской и Ленинградской областей—и из новых центров машиностроения, созданных при Советской власти. Минеральные строительные материалы грузятся в основных промышленных районах — Московской, Ленинградской и др. центральных областях, на Урале, на Дальнем Востоке. Намечаемое в 3-й пятилетке создание местных центров цементной пром-сти обеспечит ликвидацию излишних перевозок цемента, которые сейчас нередко совершаются на огромные расстояния. РСФСР снабжает лесом все остальные союзные республики. Большая часть лесных грузов идет с С. и С.-В. Европейской части РСФСР, с Урала, из Западной и Восточной Сибири, с Дальнего Востока. Лес с С. и С.-В. Европейской части СССР, а также с Урала идет частью по железной дороге, частью по воде и смешанным железнодорожно-водным сообщением в безлесные районы Черноземного центра, в Донбасс, на Кавказ; с Урала и из Зап. Сибири лес идет в Казахстан и Среднюю Азию, из Вост. Сибири—на снабжение Дальнего Востока. Многие излишне дальние перевозки леса, напр., из Сибири в Европ. часть СССР, были крайне нерациональны. Третьим пятилетним планом дана директива прекратить эти перевозки.

Текстильные товары перевозятся преимущественно из Московской, Ивановской, Ленинградской областей. Сахар идет из Курской и Воронежской областей, а больше всего с Украины. Хлебные грузы отправляются в большом количестве с Сев. Кавказа, Среднего и Нижнего Поволжья, Черноземного центра, с Урала, из Зап. Сибири, а также с Украины. Главные районы прибытия—нечерноземная полоса Европейской части РСФСР, Вост. Сибирь и Дальний Восток. Из восточных районов РСФСР—Урала, Западной Сибири—хлеб перевозится в Средне-Азиатские республики. Рост зернового хозяйства (главным образом, посевов пшеницы) в нечерноземной полосе и превращение так наз. потребляющих районов в производящие сокращает потребность в дальнепривозном хлебе. В еще большей мере это относится к картофелю, межрайонные перевозки к-рого с 1939 запрещены.—Хлопок грузится на Сев. Кавказе и в Крыму. Но бо́льшая часть хлопка доставляется на хлоп.-бум. фабрики РСФСР из др. союзных республик, гл. обр., из Узбекской ССР, а также из Азербайджанской, Казахской и УССР.—Лен идет, главным образом, из Калининской и Смоленской областей, преимущественно в Ивановскую, Московскую, Горьковскую и Ленинградскую области.

Несмотря на усиление своей технич. базы, железнодорожный транспорт долгое время работал плохо и не справлялся с перевозками. В годы второй пятилетки была осуществлена коренная перестройка всей работы транспорта и вскрыты его огромные внутренние резервы. Крупнейшую роль сыграло разоблачение и разгром контрреволюционной теории предела, которая служила ширмой для вредительства троцкистско-бухаринских шпионов. Большевистская организация людей и мобилизация их на борьбу за подъем работы, широко развернувшееся стахановско-кривоносовское движение определили огромные успехи железнодорожного транспорта. Новые нормы, выдвинутые революционной практикой, и технологические процессы, обеспечивающие проведение их в жизнь, новые методы использования и ремонта паровозов, вагонов, пути и т. д., новые правила технической эксплоатации, внедрение хозрасчета, реорганизация управления и ряд других важных мероприятий способствовали подъему железнодорожного транспорта. Стахановцы—кривоносовцы — машинисты, диспетчеры, составители, стрелочники, автоматчики, слесаря и др.—повели за собой ударников, всех лучших железнодорожников. Ряд лучших стахановцев-кривоносовцев с невысоких должностей—машинистов, диспетчеров и т. д.—выдвинуты на высшие командные посты на ж.-д. транспорте. Громадное значение имеет широко развернувшееся на железнодорожном транспорте движение женщин, овладевающих профессиями машиниста, оператора на горке, диспетчера. Подъем железнодорожного транспорта, явившийся победой партии Ленина—Сталина, создаст условия для дальнейшего развития социалистической экономики, дальнейщего улучшения работы железнодорожного транспорта в третьей пятилетке. *Т. Хачатуров.*

Речной транспорт. По обилию внутренних водных путей РСФСР занимает первое место не только в СССР, но и на всем земном шаре. На территории РСФСР протекают крупнейшие реки Союза: Днепр (в его верхнем течении), Волга, Енисей, Обь, Лена, Амур и др., принадлежащие и к числу крупнейших водных магистралей земного шара. Общая длина эксплоатируемых внутренних водных путей РСФСР—ок. 70 тыс. *км*, что составляет ок. 86% от союзного итога. Следует к этому прибавить, что реки РСФСР используются пока далеко не полностью; при производстве необходимых гидротехнич. работ возможно значительное увеличение эксплоатируемых водных путей.

Реки Европейской части РСФСР обладают такими важными для судоходства условиями, как малый уклон русла, спокойное течение, не прерываемое порогами, достаточная многоводность. Они текут в разные стороны—на Ю.-В. в Каспийское море, на Ю. в Черное,

на С.-З. в Балтийское и на С. в Баренцово и Белое моря. Это обстоятельство, в сочетании с отсутствием значительных водораздельных высот и близким схождением верховьев рек или притоков, облегчает переход от одной речной системы к другой. Издревле были известны *волоки* (см.), где суда перетаскивались («переволакивались») по суше из одной системы в другую. В дальнейшем это же обстоятельство облегчало строительство искусственных соединительных систем. Совокупность этих условий—течение рек в разные стороны, удобные условия судоходства, близкое схождение верховьев и т. д. — способствовала возникновению на территории Вост. Европы еще в древние времена крупных торгово-транспортных речных магистралей мирового значения. Известны древний *Варяжский путь* (см.), соединявший страны Балтийского моря со странами Черного моря, пересекавший современную территорию Европейской части РСФСР и Украины с С. на Ю., и великий Волжский путь (см. *Волга*), по к-рому шла оживленная торговля Вост. Европы со странами Передней и Средней Азии (через Каспийское море).

Реки Азиатской части РСФСР в своих верховьях имеют большей частью горный характер. В среднем течении реки Зап. Сибири имеют равнинный характер; реки же Вост. Сибири и Дальнего Востока часто и в среднем течении прорезают горы, почему в них встречаются пороги и быстрины, препятствующие судоходству. Крупнейшие водные магистрали Азиатской части РСФСР — Обь с Иртышом, Енисей и Лена—текут в меридиональном направлении на С. в Северный Ледовитый океан, параллельно друг другу. Притоки же их, текущие в зап.-вост. направлении, близко подходят друг к другу и обеспечивают возможность создания, путем искусственного соединения, единой водной магистрали для всей Сибири. Только Амур течет в широтном направлении.

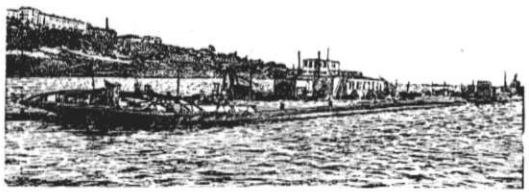
На территории РСФСР имеется ряд крупных искусственных соединительных водных систем. Важнейшая из старых соединительных систем—Волго-Балтийская или Мариинская водная система. Две других водных системы, также соединяющих Волгу с Балтийским морем,—Вышневолоцкая и Тихвинская системы, давно потеряли значение транзитных путей и превратились в пути местного значения. Северо-Двинская система соединяет Сев.-Двинский бассейн с Волжским. Несмотря на обилие судоходных путей и их удобное размещение, их транспортное использование было до революции ограничено. И по степени транспортного использования внутренних водных путей и по технич. уровню водного транспорта дореволюционная Россия стояла далеко позади развитых капиталистич. стран, особенно Германии и США. Сильно пострадал внутренний водный транспорт в годы гражданской войны, когда флот в значительной части был разрушен, речные пути засорялись и т. д. Крупномасштабное гидротехнич. строительство было совершенно неизвестно дореволюционной России. Только при Советской власти развернулось грандиозное гидротехническое строительство, имеющее б. ч. комплексный характер, так как разрешает ряд задач—энергетических, транспортных, а в нек-рых случаях также оросительных и водоснабжения.

В 1933 вступил в эксплоатацию Беломорско-Балтийский канал им. Сталина, пересекающий с С. на Ю. территорию Карело-Финской ССР и обеспечивающий возможность транзитного судоходства между Белым морем и Балтийским (через Онежское оз., р. Свирь, Ладожское оз. и р. Неву), а также между Белым морем и Волжским бассейном (через Волго-Балтийский путь). Эта мощная транспортная магистраль имеет на протяжении 227 *км* (от Онежского оз. до Белого моря) 128 гидротехнических сооружений, из к-рых многие отличаются оригинальной конструкцией, впервые введенной в практику гидротехнич. строительства. Беломорско-Балтийский путь сокращает расстояние между Балтийским и Белым морями по сравнению с внешне-морским путем примерно на 4 тыс. *км*. Помимо своего транзитного значения, этот путь способствует развитию производительных сил Вост. Карелии (по к-рой он проходит), изобилующей лесом и полезными ископаемыми. В 1937 вступил в строй Москва—Волга канал—первоклассный судоходный путь, соединяющий Москва-реку с Волгой и разрешающий вместе с тем проблему водоснабжения Москвы. Здесь же следует упомянуть первое по времени в СССР гидротехнич. строительство на реке Волхове, в связи со строительством Волховстроя, превратившее реку в сквозной водный путь, раньше непроходимый в связи с наличием на ней порогов, а также созданный Свирский гидроузел (в составе Волго-Балтийского пути).

Третьим пятилетним планом намечен исключительный по своим масштабам план гидротехнического строительства. Разработан проект Куйбышевского гидроузла—грандиознейшего гидротехнич. сооружения на земном шаре, призванного разрешить ряд народно-хозяйственных проблем: создать мощный источник гидроэнергии, улучшить условия судоходства на Волге и, наконец, разрешить проблему ирригации засушливого Заволжья. Намечено также закончить строительство двух других крупных гидроузлов на Волге—Рыбинского и Угличского. Совокупность этих сооружений в корне изменит условия судоходства на Волге. По директивам третьего пятилетнего плана великая Волжская водная магистраль должна быть превращена в глубоководный транзитный путь от Астрахани до Москвы, с обеспечением глубины на всех перекатах не меньше 2,6 *м* [см. Резолюции XVIII Съезда ВКП(б), 1939, стр. 25]. Наряду с этими тремя гидроузлами на Волге третьим пятилетним планом намечено строительство Верхне-Камского гидроузла, который создаст нормальные условия судоходства на Каме, и Окского гидроузла (близ Калуги), который значительно повысит транспортное значение Оки. Крупным объектом строительства в третьей пятилетке является также Волго-Балтийский путь, который намечено подвергнуть коренной реконструкции. Наконец, следует упомянуть находящийся в стадии строительства и в отдельных своих частях уже законченный (1941) Манычский водный путь, к-рый соединит Каспийское море с Азовским.

Этот грандиозный размах гидротехнического строительства обеспечивает создание транспортной сети, охватывающей всю Европейскую часть РСФСР и соединяющей в единую транспортную систему омывающие ее моря: Белое, Балтийское, Черное (с Азовским) и Кас-

пийское. В Азиатской части РСФСР основной задачей водохозяйственного строительства на ближайший период является транспортное освоение ее важнейших водных путей, в частности северных рек. За годы сталинских пятилеток освоены: нижнее течение Оби, Енисея и Лены, Индигирка, Яна, Колыма, Хатанга и др. Успехи Северного морского пути, связывающего с внешним миром великие сибирские водные магистрали, текущие в Ледовитый океан, значительно увеличивают их транспортное значение. С 1933 по 1937 грузооборот речных путей вырос с 80,1 млн. *т* до 121,4 млн. *т*. РСФСР дает около $^{9}/_{10}$ всех речных перевозок



Нефтевоз «Красный шахтер» на Волге.

по СССР. На первом месте по размерам перевозок стоит Волжская речная система, охватывающая в среднем 50—55% всех речных перевозок по РСФСР. Столь большая роль ее в речном транспорте РСФСР объясняется тем, что она охватывает наиболее заселенные и экономически развитые районы РСФСР, к тому же отличающиеся большим разнообразием своей производственной специализации. Через Каспийское море Волжский бассейн связан с Кавказом, Средней Азией и Ираном.

Важнейшие грузы, идущие по Волге,—нефть, хлеб, лес, соль и рыба. Нефть составляет около 40% всех грузов, которые отправляются по Волге. Снизу вверх идут нефть, хлеб, соль (из озера Баскунчак), идущая частично и вниз на Астраханские рыбные промыслы, и рыба—с волго-каспийских рыболовных промыслов. Сверху вниз идет, гл. обр., лес—с Камы, Оки, верховьев Волги в безлесные районы Среднего и Нижнего Поволжья. Заметное место занимают в перевозках минеральные строительные материалы, а в Нижнем Поволжьи—и каменный уголь, получаемый по ж. д. из Донбасса и передаваемый на воду.—Индустриализация страны обусловила рост ряда грузов и появление новых грузов, совершенно не известных старой России. Значительно увеличились потоки нефти из Баку, а также из Грозного, металла с Урала, машин из Москвы, Горького и др.

Второе место занимает Волго-Балтийская водная система и басс. Сев. Двины, из к-рых каждая охватывает 15—20% речных перевозок РСФСР. Состав грузов по Волго-Балтийской водной системе относительно разнообразен. Преобладают лесные грузы (около 60—65% всех грузов), отправляемые, главным образом, из районов, пересекаемых Волго-Балтийской системой, очень богатых лесом. Второе место занимают минеральные строительные материалы (25—30%). По Волго-Балтийской системе идут также хлеб, соль, нефть, передаваемые с Волги. Исключительно однообразен состав грузов по Северной Двине, состоящий, главным образом, из леса-кругляка, идущего в Архангельск на экспорт (после переработки в Архангельске). В 1937 перевезено по Северной Двине 27% лесных грузов Союза ССР. Небольшую часть грузов составляют минеральные строительные материалы. Эти 3 речных системы охватывают около $^{4}/_{5}$ всех речных перевозок по РСФСР. Остальные речные системы имеют незначительный грузооборот. Следует при этом отметить относительно более быстрый рост речных перевозок в Азиатской части РСФСР. Так, при общем росте речных перевозок по всему Союзу с 1929 по 1937 на 191%, в том числе Волжского бассейна—на 140%, перевозки по Амуру выросли на 642%, по Лене—на 438% и по рекам, входящим в состав Восточно-Сибирского и Селенгинского пароходства,—на 423%, а по пароходствам Западно-Сибирскому, Енисейскому и Иртышскому (частично на территории Казахстана)—на 272%. *Э. Давыдов.*

Морской транспорт. По морским перевозкам РСФСР занимает значительно меньшее место в общесоюзных итогах по сравнению с речными перевозками. Грузооборот портов РСФСР едва достигает половины всех морских перевозок СССР (в 1913—45%, в 1937—св. 49%). В 1937 в 11 крупнейших морских портов РСФСР прибыло 12,4 млн. *т* грузов, отправлено из них 18 млн. *т*.

Реконструкция водного транспорта. Водный транспорт, как речной, так и морской, в результате социалистич. строительства подвергся коренной реконструкции. Наряду с освоением новых речных путей и созданием искусственных соединительных систем проводится большая работа по улучшению условий судоходства на старых речных путях. До революции землечерпательные работы производились только на самых крупных водных магистралях (гл. обр., на Волге). В настоящее же время землечерпательные работы производятся и на Сев. Двине, Сухоне, Пинеге, Вычегде, Мологе, Кубани, Ангаре, Селенге, Лене и др. На основных магистралях—Волге, Каме, Оке, Сев. Двине, Дону, Оби и др.—достигнуто увеличение гарантированных глубин.—В 1913 числилось (на территории СССР) обставленных речных путей 39,9 тыс. *км*, в 1937—78,8 тыс.; освещаемых путей числилось соответственно: 35,9 тыс. *км* и 60,6 тыс.—Значительно вырос флот, как речной, так и морской. Только с 1929 по 1936 тоннаж морского флота (по всему СССР) вырос в 3,5 раза; за этот же период тоннаж мирового флота упал на 4,4%. В 1913 отечественным флотом было охвачено лишь 7,7% экспортных грузов и 15,9% импортных; в 1937 соответственно: 30% и 82%. За 4 года первой пятилетки советский морской флот перевез 6,5 млн. *т*, а за первые 4 года второй пятилетки—17,1 млн. *т*. Новые суда строятся на основе новейших достижений техники. Широкую известность приобрели комфортабельные теплоходы, курсирующие на основных водных магистралях РСФСР (по Волге и Каме, Москва-реке и Оке, каналу Москва — Волга и др.) и привлекающие многочисленных туристов.

Важнейшие порты (как речные, так и морские) подверглись коренной реконструкции. Создан ряд новых портов. Особо следует отметить достигнутые успехи в создании Северного морского пути, который является решающим фактором в развитии производительных сил Крайнего Севера РСФСР.—Особое значение имеет механизация труда на водном транспорте, занимавшем в прошлом одно из первых

мест по применению неквалифицированного ручного труда (грузчиков, бурлаков, плотовщиков и др.) и жестокой его эксплоатации. Неслучайно волжский бурлак стал в народных песнях символом тяжелого, беспросветного труда. В связи с механизацией на транспорте появились новые, не известные раньше профессии: крановщики, транспортерщики, электрики, мотористы, шоферы, механизаторы и др. К 1937 механизацией было охвачено ок. 50% погрузочно-разгрузочных работ. Какой экономический эффект дает механизация, можно судить по следующему примеру. В Ленинградском порту до революции за 12-часовой рабочий день грузчик переносил в среднем 3 *т*; в настоящее же время производительность труда грузчика, работающего с механизмами, составляет в среднем 26 *т* за 8-часовой рабочий день.

Широко развернулось на водном транспорте стахановское движение. На 1/III 1938 насчитывалось до 19 тыс. стахановцев, св. 8 тыс. ударников и ок. 2,5 тыс. лиц, выполняющих нормы на 200—250%. Блестящую страницу в историю стахановского движения на водном транспорте вписал комсомолец А. Ф. Блидман. Начав свою работу с 1935 в Киевском порту (в УССР), он в результате упорного труда, непрерывных поисков методов рационализации погрузочно-разгрузочных операций добился увеличения производительности труда в 20 раз. Пример А. Блидмана увлек сотни и тысячи стахановцев водного транспорта. Несмотря, однако, на значительные достижения, водный транспорт до последнего времени отставал от развития народного х-ва страны в целом, продолжая оставаться одним из его узких мест.

Постановление Совнаркома Союза ССР от 27/III 1938 констатирует систематическое невыполнение планов, начиная с 1936, как речным, так и морским транспортом. Постановление отмечает, что «неудовлетворительный технический надзор..., плохой текущий уход за судами, поощрявшаяся вредительскими элементами на водном транспорте преступная практика эксплоатации флота на износ—привели к крайней запущенности технического состояния флота. Этому в большой степени способствует также плохое состояние путевого хозяйства на реках, недопустимая запущенность дноуглубительных работ» (Собрание постановлений и распоряжений Правительства СССР, 1938, № 13, ст. 80). Постановление наметило ряд конкретных мероприятий для улучшения работы водного транспорта. Исключительное внимание, уделяемое партией и правительством водному транспорту, привлечение новых кадров и их большевистская организация, рост стахановско-блидмановского движения—все это обеспечивает количественный и качественный рост водного хозяйства РСФСР в третьей пятилетке и ликвидацию его отставания от прочих отраслей народного хозяйства.

Автомобильный транспорт. В дореволюционной России автомобилестроения не существовало, и автомобильный парк был совершенно ничтожен. Автомобиль являлся предметом роскоши верхушки господствующих классов. Большая часть автопарка была сосредоточена в крупнейших городах, главным образом, в Петербурге (ныне Ленинград) и Москве. Советская власть создала мощную автомобильную промышленность.

Автомобильный транспорт приобрел большое народно-хозяйственное значение. Во-первых, он обслуживает местный грузооборот: в городах—промышленность, торговлю, коммунальное хозяйство, а на селе—совхозы, МТС и колхозы, кооперацию и т. д. Он подвозит грузы к ж.-д. станциям и пристаням и развозит прибывающие грузы. Он также может разгружать железные дороги от перевозок на небольшие расстояния, в первую очередь мелких, и ускоряет вывоз грузов с ж.-д. станций. В одном Московском узле на автомобиль легко можно было бы передавать 1—2 млн. *т* грузов в год и освободить тысячи вагонов. В этом отношении много достигнуто уже в настоящее время. С каждым годом растет роль автомобильного транспорта и в обслуживании бытовых нужд населения; он стал одним из важнейших элементов поднятия материального уровня трудящихся города и деревни. Во-вторых, в местностях, слабо обслуживаемых другими видами транспорта, автомобиль работает на магистральных линиях. В этом отношении особенно велика роль автотранспорта на Севере, в Якутии, на Колыме и т. д. Он начинает приобретать самостоятельное значение для магистральных перевозок и в центральных областях РСФСР, к-рые обладают развитой сетью ж.-д. и водных путей сообщения. Автотранспорту нанесли значительный ущерб вредители, троцкистско-бухаринские шпионы и диверсанты. Борьба за ликвидацию последствий вредительства и полное устранение имеющихся недостатков в работе автотранспорта должна обеспечить решительное улучшение использования автомобильного парка.— Быстрый рост автомобильного транспорта тесно связан с развитием дорожной сети, имеющей громадное значение для подъема производительных сил страны. Проложено много гудронированных и асфальто-бетонных шоссе, которых в царской России не было; создана сеть грунтовых профилированных и улучшенных дорог и т. д.

Широкое дорожное строительство проведено в Поволжьи, особенно в национальных республиках. Чувашская республика, сильно страдавшая до революции от бездорожья, создала развитую сеть улучшенных дорог, хорошо содержимых. Большие успехи достигнуты также в республиках Марийской, Татарской, Немцев Поволжья. В Заволжьи большое значение имеют меридиональные грунтовые дороги, т. к. железные дороги здесь почти все проходят в широтном направлении. На С. проведены дороги ко вновь развивающимся районам Печоры.— В отдаленных вост. районах, где слабо развиты другие виды транспорта, где мало железных дорог, а реки полгода и более скованы льдом, автомобильный транспорт приобретает особое значение, служа в ряде случаев вообще основным (или даже единственным) путем сообщения. За последние годы на Востоке РСФСР построено несколько новых трактов. Значительно укрепилась связь с Якутской АССР, с Алданскими золотопромышленными приисками и золотыми приисками на Колыме, а также с дружественными Монгольской и Тувинской народными республиками. *Т. Хачатуров.*

Авиатранспорт с каждым годом занимает все большее место в транспортной системе РСФСР (как и всего Союза). Широкое применение авиатранспорта в РСФСР связано с огромными размерами ее территории. Воздушный транс-

порт осуществляет перевозки пассажиров, почты и грузов, обеспечивая большую скорость их доставки. Особое значение имеет воздушный транспорт в областях, слабо обслуженных другими видами транспорта,—на севере, в Вост. Сибири, на Дальнем Востоке, ранее сильно страдавших от бездорожья. Общеизвестна роль авиации в освоении Арктики, где самолеты являются нередко единственным видом транспорта. Здесь они применяются для связи с базами и радиостанциями, обслуживая полярные экспедиции, являясь, в частности, незаменимым средством для разведывания льдов и т. д. В царской России воздушного транспорта не было; Советской власти пришлось его создавать заново. К организации воздушных сообщений было приступлено с начала восстановительного периода. В 1921 стали производиться полеты по трассе Москва—Орел. В 1922 было открыто воздушное сообщение между Москвой и Нижним-Новгородом (ныне Горький), обслуживавшее ярмарку.

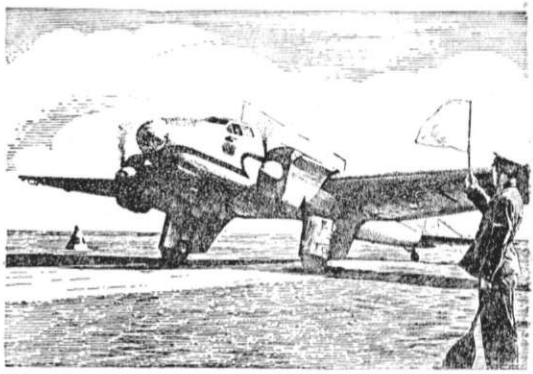
Табл. 19.—Работа воздушного транспорта РСФСР.

Показатели	1932		1937	
	линии, обслужив. террит. РСФСР	в т. ч. проходящие по территории РСФСР	линии, обслужив. террит. РСФСР	в т. ч. проходящие по территории РСФСР
Протяжение (*км*)	27.638	22.117	60.546	43.039
Пройдено (тыс.*км*)	2.831,2	2.146,1	27.442,9	18.474,6
Перевезено: пассажиров	8.832	5.001	62.889	43.281
почты (*т*)	202,9	132,5	3.292,4	1.941,8
грузов (*т*)	135,9	86,5	7.171,5	4.746,0

Созданная по инициативе т. Сталина авиационная пром-сть обеспечила воздушный транспорт обширным парком самолетов, вытеснивших импортные. За последние годы авиационный парк стал усиленно пополняться новейшими скоростными обтекаемыми самолетами. Эти самолеты, принадлежащие к лучшим в мире, оборудованы прекрасными моторами, выпускаемыми нашей авиапромышленностью.—Всю РСФСР с З. на В. пересекает воздушная магистраль Москва—Владивосток. От этой магистрали ответвляется ряд важных боковых линий. К Ю. от Москвы, в большей части над территорией РСФСР, проходит другая крупная магистраль—южная (Москва—Тбилиси).

Важные магистрали связывают Москву с Средней Азией, Поволжьем, Украиной и др. На авиалиниях проводятся работы по дальнейшему техническому усовершенствованию, обеспечению круглосуточных полетов, повышению безопасности движения и т. д. Магистральные линии оборудуются свето- и радиомаяками, обеспечивающими безопасность слепого полета и легкость ориентировки; ведется строительство летных полей, зданий ангаров и ремонтных мастерских. Большая работа ведется по созданию авиалиний местного значения. Воздушный транспорт имеет также немалое значение в обслуживании внешних связей СССР с другими государствами. Над территорией РСФСР частично проходят международные линии Москва—Стокгольм, Москва—София, Москва—Берлин, Улан-Удэ—Улан-Батор.

Героические советские летчики прокладывают трассы новых воздушных путей — на Северный полюс, через Северный полюс в Америку и другие. Блестящую страницу в историю советской и мировой авиации вписали сталинские соколы, бесстрашные летчики, которых страна наградила высоким званием Героев Советского Союза. Особенно выделяются перелеты М. В. Водопьянова, В. С. Молокова, А. Д. Алексеева, И. П. Мазурука и П. В. Головина с четырьмя отважными учеными — И. Д. Папаниным, Э. Т. Кренкелем, П. П. Ширшовым и Е. К. Федоровым, организовавшими в 1937 дрейфующую станцию «*Северный полюс*» (см.) и вписавшими блестящую страницу в историю изучения Северного полюса; перелеты



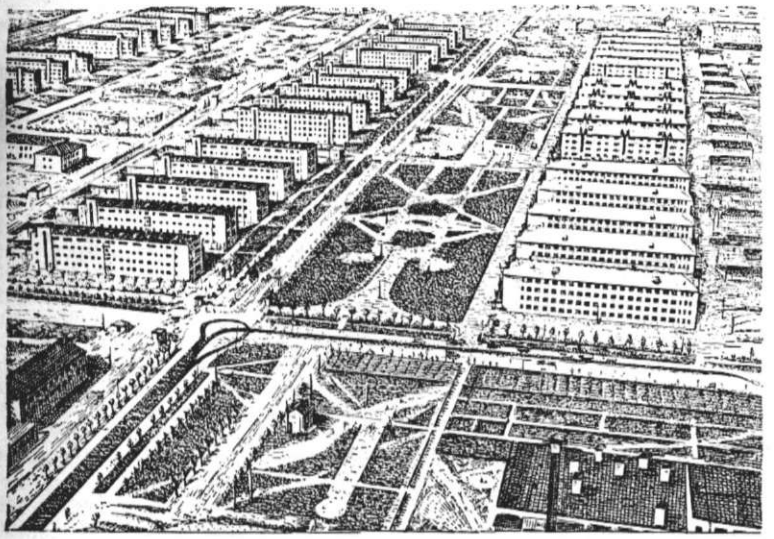
На воздушной линии Москва—Симферополь.

В. П. Чкалова, Г. Ф. Байдукова и А. В. Белякова (1936) по Сталинскому маршруту (Москва—Петропавловск-Камчатский—Николаевск-на-Амуре) и через полюс в Америку (1937); перелет М. М. Громова, А. Б. Юмашева и С. А. Данилина в Америку (1937) через полюс; перелет В. К. Коккинаки и А. Бряндинского (1938), за сутки покрывших расстояние Москва—Дальний Восток, перелет летчиц В. С. Гризодубовой, П. Д. Осипенко и М. М. Расковой также из Москвы на Дальний Восток (1938). *Т. Хачатуров.*

Коммунальное строительство.

До Великой Октябрьской социалистич. революции коммунальное хозяйство на территории РСФСР (как и во всей России) находилось на крайне низком уровне. Лишь очень ограниченное число более крупных городов было более или менее благоустроено (по масштабам того времени). Значительная часть провинциальных городов и городков по своему внешнему облику и благоустройству зачастую почти не выделялась на фоне окружавшей их деревенской глуши. В 1917 на территории РСФСР числилось 23 города с трамвайным сообщением, 156 городов с водопроводами и 18 городов с канализацией; уличное освещение, замощение улиц, зеленые насаждения и др. элементы городского благоустройства были уделом относительно небольшого количества городов. Как и во всех капиталистич. странах, внутри больших городов существовала глубокая разница между более или менее благоустроенным центром, заселенным чиновниками, дворянством и буржуазией, с одной стороны, и лишенными элементарных удобств рабочими окраинами—с другой. Если во многих провинциальных городах отсутствие благоустройства

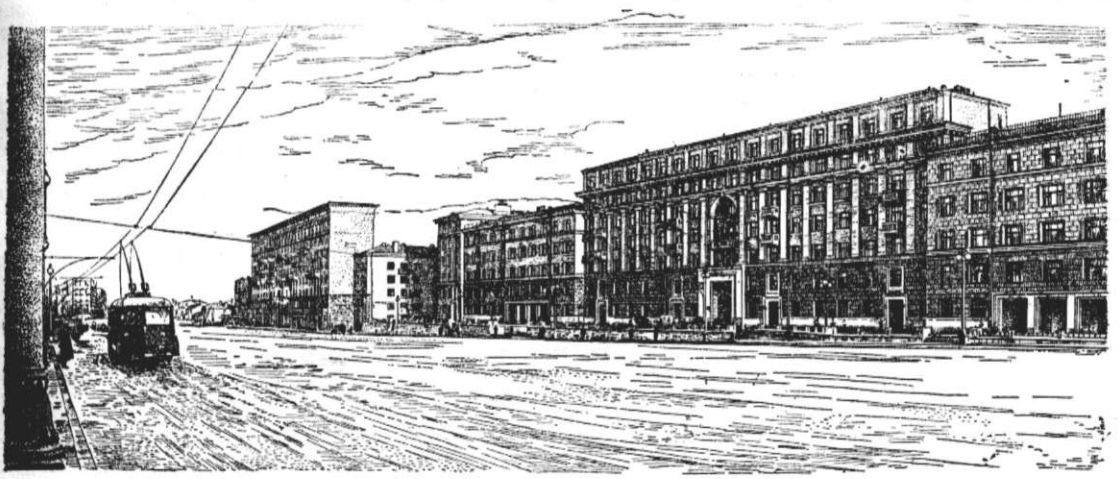
часто скрашивалось удобством и живописностью их положения, возможностью расширения за счет окрестных незаселенных пространств, то условия фабричного предместья большого города в условиях царской России определяли исключительную скученность населения и крайне антисанитарную обстановку.



Жилищное строительство в районе Горьковского автозавода им. Молотова.

Коренным образом изменилось положение при Советской власти. Наряду с ростом городов РСФСР и изменением их производственного облика в связи с индустриализацией страны, а также изменением социальной структуры их населения произошли глубокие изменения и в их внешнем облике, в их благоустройстве, центральным водоснабжением, канализацией и т. д. В особенности это относится к новым городам и рабочим поселкам, отличающимся удобством планировки, крупными зданиями, обилием зеленых насаждений и т. д. В старых городах жилищное и коммунальное строительство было широко развернуто в первую очередь на рабочих окраинах, к-рые потеряли их специфический дореволюционный облик и в настоящее время по своему благоустройству б. ч. не уступают центральным частям города и часто даже превосходят их. В особенности это относится к рабочим поселкам, возникшим вокруг новых заводов и фабрик. Особо следует отметить рост благоустройства городов на Урале, в Ивановской области и др., известных в дореволюционном прошлом своими неблагоустроенными и грязными фабричными и заводскими поселками.

Представление о достижениях в области коммунально-жилищного строительства дают следующие данные. Только за годы второй пятилетки вложено в коммунальное строительство 3.794,2 млн. руб., в жилищное строительство—1.692 млн., на строительство Московского метрополитена—1.681,4 млн. В 1917 на территории РСФСР было 23 города с трамвайным сообщением при протяжении трамвайных путей 929,3 *км*; на конец же 1937 трамвайное сообщение было в 46 городах с протяжением трамвайных путей—2.428,2 *км*. Только



Новые дома по Можайскому шоссе в Москве.

Типичный для дореволюционной России захолустный городок, часто немощеный, не освещенный и утопавший в грязи—«российское Пошехонье», увековеченное в творениях лучших русских писателей—М. Салтыкова-Щедрина, М. Горького, А. Чехова и др.,—уступает место социалистич. городу со всеми видами благоустройства—электрическим освещением, городским транспортом, зелеными насаждениями, за годы второй пятилетки трамвайное сообщение было введено в 13 городах. Число перевезенных пассажиров выросло с 770 млн. чел. в 1917 до 4.452 млн. в 1937, т. е. увеличилось почти в 6 раз. Совершенно новым видом городского транспорта, не известным дореволюционной России, является автобусное сообщение. В связи с тем, что автобусное сообщение требует меньше капиталовложений и под-

готовительных работ (на устройство колеи и т. д.) по сравнению с трамвайным сообщением, этот вид городского транспорта получил очень большое распространение в РСФСР. В 1937 коммунальное автобусное сообщение было в 132 городах против 59 городов в 1932; пассажиров перевезено 411 млн. Кроме того, в 38 городах имеется автобусное сообщение не в системе коммунального хозяйства. В 3 городах РСФСР к началу 1938 было введено троллейбусное сообщение. Особо следует отметить создание в Москве *метрополитена имени Л. М. Кагановича* (см.), первая очередь к-рого вступила в эксплоатацию 15/V 1935. К началу 1938 длина пути метрополитена достигла 36 *км*; пассажиров перевезено в 1937 36 млн. чел. Большая работа проделана и по водоснабжению городов РСФСР. Число городов с водопроводом выросло с 156 в 1917 до 270 в 1937, а протяжение водопроводной сети—с 3.498 *км* до 8.770 *км*. Средне-суточная подача воды за этот период выросла с 507 тыс. $м^3$ до 2.255 тыс. $м^3$. Канализацией были обеспечены: в 1917—18 городов, в 1932—55 городов, в 1937—76, при протяжении сети соответственно: 1.336,8, 2.685,4 и 3.479,8 *км*. Наконец, следует отметить банно-прачечное строительство в городах РСФСР. В 1917 на территории РСФСР было 384 общественных бани, в 1937—768; коммунальных прачечных было в 1917—11, а в 1937—111. Совершенно новым элементом благоустройства являются парки культуры и отдыха, созданные во многих городах РСФСР. Значительно продвинулось вперед дело телефонизации и радиофикации РСФСР. Число телефонных станций увеличилось с 1.488 в 1932 до 2.428 в 1937; число вещательных передатчиков увеличилось за этот период с 39 до 60, а трансляционных точек Наркомсвязи—с 484,2 тыс. до 2.014,3 тыс. Следующая таблица дает представление об уровне благоустройства жилого фонда РСФСР (1937).

Табл. 20.

Весь жилой фонд (в тыс. $м^2$)	117.916,7
В том числе оборудованный (в %):	
Газом, центр. отоплением, водопроводом, канализацией и электроосвещением	1,8
Центр. отоплением, водопроводом, канализацией и электроосвещением	10,6
Водопроводом, канализацией и электроосвещением	23,0
Водопроводом и электроосвещением	5,7
Только водопроводом	0,4
» электроосвещением	39,2
Без всякого коммунального оборудования	19,3

Коммунальное строительство в РСФСР не ограничивается только городами. Социалистическая реконструкция сельского хозяйства, в результате которой сельско-хозяйственный труд становится однотипным с индустриальным, в корне меняет также внешний облик деревни и ее бытовые условия. Большие достижения имеются в деле распространения электрич. освещения в советской деревне. Уже в 1937 около $^2/_3$ районных центров имели электростанции и электросети. Помимо использования крупных электростанций близлежащих городов, во многих селах созданы небольшие собственные электростанции. *Э. Давыдов.*

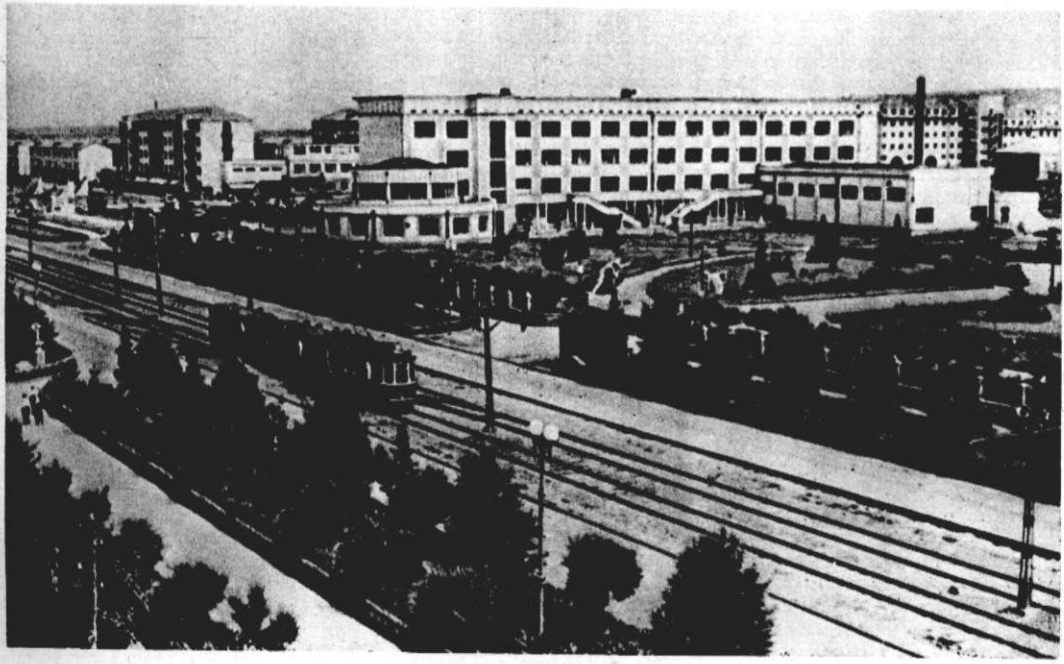
IV. Народное образование.

Великая Октябрьская социалистич. революция уже в первые месяцы, как говорил Ленин, «походя, мимоходом» свергла остатки Средневековья, снесла их до конца, очистила Россию «от этого варварства, от этого позора, от этого величайшего тормоза всякой культуры и всякого прогресса в нашей стране» (см. Ленин, Соч., т. XXVII, стр. 26 и 24). Это было началом великого, социалистич. строительства. Культурные преобразования в РСФСР проведены в исторически ничтожно короткие сроки. Всеобщее образование народных масс обеспечено Сталинской Конституцией. Созданы все условия для дальнейшего культурного развития народов РСФСР. РСФСР—первая среди равных—и в области культурного строительства является в ряду других республик СССР ведущей, дает пример и оказывает помощь всем братским республикам. Велики достижения РСФСР в области народного образования. Но велики были и трудности, к-рые пришлось преодолевать, чтобы из России нищей и безграмотной построить, вопреки сопротивлению классовых врагов, тайных и явных, богатую и счастливую социалистич. страну с возрастающей культурой. Эти трудности в значительной мере определялись тем тяжелым наследием в области народного образования, к-рое оставила царская Россия.

Народное образование в дореволюционной России. «Неграмотным народом легче управлять»,—говорила Екатерина II. И это утверждение определяло в основном всю политику варварского царского правительства в области народного просвещения. «Обучать грамоте весь народ или несоразмерное числу оного количество людей принесло бы более вреда, нежели пользы»,—заявил в 1824 министр народного просвещения Шишков, вступая в управление министерством. В 1888 министерство народного просвещения подчеркнуло необходимость «отвлечения от гимназий таких учеников, которым по условиям быта их родителей совершенно не следует стремиться к среднему гимназическому образованию». В 1887 министром народного просвещения Деляновым был издан циркуляр о мерах, путем к-рых царское правительство стремилось освободить гимназии «от поступления в них детей кучеров, лакеев, поваров, прачек, мелких лавочников и тому подобных людей, детей коих, за исключением разве одаренных необыкновенными способностями, вовсе не следует выводить из среды, к коей они принадлежат». Эта антинародная политика царского правительства в области образования продолжалась до конца царизма. «Мужик, а тоже в гимназию лезет»,—написал Николай II на прошении одного юноши-крестьянина, учившегося в гимназии. В результате этой политики средняя школа России трудящимся массам была, за единичными исключениями, недоступна и обслуживала детей дворян, крупных и средних чиновников, духовенства, офицеров и детей буржуазии. Для детей трудящихся, в своем подавляющем большинстве остававшихся совершенно вне школы, существовала убогая начальная школа, по преимуществу с 3-годичным курсом (к концу царизма лишь около $^1/_4$ всех начальных школ были 4-годичными, тогда как в странах Зап. Европы и США начальная школа имела 6-годичный курс). Но даже и эту школу стоявшие у власти помещики и буржуазия считали опасной для себя, всемерно противодействовали распространению идей всеобщего обязательного обучения и усиленно насаждали, в противовес земским школам, церковно-приходские школы.



Новые жилые дома на Большой Калужской улице в Москве.



Дворец культуры металлургов в Сталинске. Новосибирская область.

Почти 50% всех (42.696) начальных школ России ко времени революции 1905 были школами церковно-приходскими, и в них большая часть учебного времени тратилась на «закон божий», церковно-славянское чтение и церковное пение.

Характеризуя политику царизма в области народного образования накануне первой мировой империалистич. войны (1913), Ленин писал: «детей в школьном возрасте 22%, а учащихся 4,7%, то-есть почти впятеро меньше!! Это значит, что около четырех пятых детей и подростков в России лишено народного образования!!» (Ленин, Соч., т. XVI, стр. 410). Ленин из этого анализа делает далее вывод: «Такой дикой страны, в которой бы массы народа настолько были ограблены в смысле образования, света и знания,—такой страны в Европе не осталось ни одной, кроме России... Четыре пятых молодого поколения осуждены на безграмотность крепостническим государственным устройством России» (там же, стр. 410). Огромные области, входящие в современную РСФСР, населенные ранее так называемыми отсталыми народами (Север, Поволжье, Сибирь), были почти лишены школ. Процент грамотности среди этих народов едва доходил до 2—3, спускаясь в отношении нек-рых народов до десятых долей процента. Для евреев существовала позорная «процентная норма» приема в средние и высшие учебные заведения: 10% по отношению ко всему числу учащихся в данном учебном заведении в черте еврейской оседлости, 5% вне этой черты (т. е. в большей части России) и 3% в столицах. Отпуская на народное образование ничтожные средства, всемерно ограничивая сеть школ, царское правительство всю воспитательную работу школы и все содержание обучения в ней подчиняло интересам господствующих, эксплоататорских классов. Поповщина, монархизм, шовинизм, формальные, оторванные от жизни, фальсифицированные знания составляли содержание школьной работы. Сухой формализм, схоластическое преподавание, зубрежка, муштровка детей, подавление детской активности и творчества, унизительные наказания господствовали в методике обучения и воспитательной работе. Характеризуя содержание обучения и воспитательную работу царской школы, Ленин в речи на III съезде комсомола говорил: «В этих школах молодое поколение рабочих и крестьян не столько воспитывали, сколько натаскивали в интересах той же буржуазии. Воспитывали их так, чтобы создавать для нее пригодных слуг, которые были бы способны давать ей прибыль и вместе с тем не тревожили бы ее покоя и безделья... старая школа была школой учебы, школой муштры, школой зубрежки... она заставляла людей усваивать массу ненужных, лишних, мертвых знаний, которые забивали голову и превращали молодое поколение в подогнанных под общий ранжир чиновников» (Ленин, Соч., т. XXX, стр. 405).

Система народного образования в царской России стала складываться в начале 19 в. По уставу 1804 были установлены следующие типы школ: 1) приходское училище с одногодичным курсом, 2) уездное с двухгодичным курсом, 3) гимназия с 4 годами обучения и 4) университет. Хотя декларативно эта система провозглашалась уставом 1804 бессословной, но фактически она была дворянской. Уже в 1811 была создана гимназия, оторванная от этой внешне единой системы. Приходское и уездное училища стали обслуживать «низшие сословия». Гимназия была сделана 7-классной (первые три класса заменили собой приходское и уездное училища, служившие раньше преддверием гимназии) и стала обслуживать детей дворян. Школьный устав 1828, изданный в начале царствования Николая I, еще более усилил эту сословность школьной системы, открыто установив, что цель учебных заведений «доставлять юношеству средства к приобретению нужнейших по состоянию каждого познаний» (параграф 1 устава). Приходские училища по уставу 1828 предназначались «для самых нижних состояний»; уездные—преимущественно «для детей купцов, ремесленников и других городских обывателей»; гимназии — преимущественно для дворян. В основу учебно-воспитательной работы школ всех типов царским правительством была положена формула «самодержавие, православие и народность», причем под «народностью» разумелся великорусский шовинизм и крепостническая «самобытность» России. Правительство Николая I обрушилось на школу целым градом репрессий, которые особенно усилились после Июльской революции во Франции (1830) и западно-европейских революций 1848. Число школ и учащихся в них в течение 30-летнего царствования Николая I оставалось почти на одном уровне. Так, в 1830 число студентов в университетах равнялось 3.317, а в 1855—3.659; гимназий в 1830 было 62 с 16.506 учащимися, а в 1855—76 с 17.817 учениками; уездных училищ в 1830—416, а в 1855—439. Когда в 60-х гг. 19 в. Россия сделала первый шаг по пути к превращению в буржуазную монархию, в области народного образования был предпринят ряд реформ, имевших, как и другие реформы 60-х гг., буржуазно-крепостнический характер. Реформы 60-х гг. (Положение о начальных народных училищах 1864, Устав гимназий 1864 и Университетский устав 1863) были относительно либеральными, приближавшими школу России к системе народного образования буржуазных стран (предоставление права открывать начальные школы земству, городским самоуправлениям и сельским обществам; расширение сети средних школ, причем были установлены два типа средней школы—классическая и реальная гимназия; предоставление права частным лицам открывать гимназии; изменение учебных планов и программ средней школы в буржуазном духе; учреждение средних женских учебных заведений; университетская автономия).

Однако наступившая в 70-х гг. политич. реакция сильно ухудшила положение школы. В 1871—74 последовали реакционные мероприятия, проведенные министром народного просвещения Д. А. Толстым. Вследствие недоверия царского правительства к деятельности земства начальная школа была взята под сильнейший надзор царских чиновников—инспекторов народной школы; даже умеренная просветительная деятельность земства всячески тормазилась правительством; весьма благонамеренной земской и городской школе царизм усиленно противопоставлял церковно-приходские школы. В средней школе—в гимназиях—было исключено из учебного плана естествознание и почти половина учебного времени (41,2%) была уделена древним языкам. Целым

рядом мероприятий была усилена сословность гимназии; число учащихся в гимназиях с 1881 по 1894 снизилось с 65.751 до 62.863. С целью отвлечения от гимназий детей недворян правительством был создан новый тип неполноценной и неполноправной (не дававшей доступа в университет) средней школы—реальные училища (по уставу 1872) с 6-годичным курсом (классическая гимназия имела 8-летний курс); общеобразовательные знания в реальных училищах по уставу 1872 были сильно урезаны, в последних классах значительную часть учебного времени занимали прикладные знания (коммерческого и технического характера). Однако даже эти ублюдочные среднеучебные заведения царским правительством признавались чрезмерными для детей «низших городских сословий».

Борясь со стремлением к образованию широких масс населения, царское правительство стало открывать городские училища по уставу 1872, дававшие лишь т. н. повышенное начальное образование. Таким образом была создана система школ-тупиков: 1) начальная школа в городе и деревне с 3—4-годичным курсом, в учебный план к-рой входили лишь закон божий, чтение, письмо, 4 действия с целыми числами; 2) очень небольшое количество двухклассных начальных училищ с 5—6-годичным курсом, где к предметам начальных училищ добавлялись краткие и с фальсифицированным содержанием курсы истории, географии, естествознания; 3) городские училища по положению 1872 с 5—6-годичным курсом. Перехода из этих начальных школ в среднюю школу не было. Средними учебными заведениями были мужские классические гимназии (8 лет), реальные училища (6 лет+7-й дополнительный класс; с 1889 курс их стал общеобразовательным, тем не менее окончившим права поступления в университет предоставлено не было), женские гимназии (с 7 классами+8-й дополнительный). Наряду с этой системой общеобразовательных школ царское правительство, культивируя сословный дух школы, установило целый ряд сословных школ разных типов: кадетские корпуса для детей офицерства и дворян; духовные училища, духовные семинарии и женские епархиальные училища, преимущественно для детей духовенства; институты благородных девиц и др. В особенно тяжелом состоянии находилось во времена царизма просвещение нерусских народов. Царское правительство жестоко боролось со стремлением этих народов открывать школы на родном языке, тормазило открытие общеобразовательных школ даже с русским языком преподавания. Те немногие школы, к-рые открывались для народов Поволжья, Крыма, Сибири, были миссионерскими руссификаторскими школами, содержавшимися, гл. обр., духовным православным ведомством.

Трудящиеся массы в период первой революции (1905), борясь против самодержавия и его «просветительной» политики, выдвинули под руководством большевиков ряд демократич. требований: о передаче дела народного образования в руки местного самоуправления, о введении всеобщего обязательного бесплатного начального обучения, о повышении курса начальной школы до 6 лет, об улучшении правового и материального положения и подготовки народных учителей, о преподавании в школе на родном языке, об отделении школы от церкви, о расширении сети средних школ, о совместном обучении мальчиков и девочек в школах всех типов, об установлении единой школьной системы и др. Многие из этих требований стали осуществляться революционным порядком самим населением и революционно настроенными учителями. Однако после подавления революции 1905 снова усилились правительственные репрессии в школе. Реакционные министры народного просвещения Шварц и особенно Кассо в период 1907—14 уволили прогрессивных учителей, обрушились репрессиями на школу, восстановили внешкольный мелочной надзор за учащимися, всячески стремились возвратить в школу тот дух казарменного формализма и бездушной дисциплины, к-рый был поколеблен революцией 1905. В период первой мировой империалистич. войны, вследствие реакционной политики царского правительства, значительно уменьшилось даже то недостаточное количество школ, к-рое имелось до того в царской России; резко были снижены и без того нищенские кредиты на народное образование; учителя призывались в армию; в разорявшихся крестьянских хозяйствах сотни тысяч детей школьного возраста не могли посещать школу, не имея средств к жизни и работая взамен ушедших на войну отцов и старших братьев; число школ и число учащихся тогда сильно уменьшилось. Начальных школ, состоявших в ведении Министерства народного просвещения, на 1/I 1913 было 63.425 с 5.155.586 учащимися. В 1914 число всех учащихся в начальных школах (считая и церковно-приходские) равнялось 7.030.000. Средних школ Министерства народного просвещения в 1913 было: мужских гимназий и прогимназий—434 с 142.935 учащимися, реальных училищ—276 с 76.971 учащимся, женских гимназий и прогимназий—920 с 303.690 учащимися, частных средних учебных заведений—375. Общее число учащихся в средних учебных заведениях всех типов (считая и кадетские корпуса, духовные семинарии, епархиальные училища) равнялось в 1914 995 тыс. По уровню грамотности дореволюционная Россия была одной из самых отсталых стран. Даже в Европейской России, где процент грамотности был выше остальных ее частей, по переписи 1897 среди мужчин процент грамотности был равен 33,7, среди женщин—всего лишь 11,7. За последующие 20 лет этот процент поднялся не намного: по переписи 1920 в Европейской части РСФСР грамотность мужского населения исчислялась в 47,8%, женского—в 25,8%.

Буржуазное Временное правительство за 8 месяцев своего пребывания у власти в период Февральской революции ничего не сделало для фактич. изменения царской системы народного образования. Попрежнему оставалась бюрократическая система управления школой (учебные округа, дирекция и инспекция народных училищ), попрежнему существовали церковно-приходские школы и духовные учебные заведения, средняя школа была, как и раньше, раздельной для мальчиков и девочек, школы работали по прежним программам и учебникам царского времени. Материальное положение народных учителей, получавших прежнюю заработную плату, в то время как цены на продукты возросли втрое-вчетверо, было очень тяжелым; несмотря на настойчивые требования учительства, Временное правительство не повысило окладов народных учителей, ограничившись лишь прибавкой жалования учителям

средних школ, где учились дети буржуазии. Война, которую буржуазия, вопреки требованиям народных масс, умышленно затягивала, все тяжелее и тяжелее отражалась на школе. Школы не ремонтировались, учителя были призваны на фронт, хозяйство школ пришло в полнейший упадок: нехватало дров для отопления, учебников, тетрадей и т. п. Учителя на местах пытались перестроить работу школы на демократических началах: игнорировали инспекцию, устраняли от заведывания школами наиболее реакционных директоров и инспекторов царского времени, изменяли характер преподавания, вводили в национальных районах преподавание на родном языке учащихся. Буржуазное Министерство народного просвещения, однако, всячески противодействовало этим попыткам учительства внести хотя бы нек-рые улучшения в жизнь школы. Последовательную борьбу за коренное изменение дела народного образования на подлинно-демократических основах вела только партия большевиков. Еще до Февральской буржуазно-демократической революции большевики во главе с Лениным и Сталиным разоблачили теорию «культурно-национальной автономии», требовавшей разделения школьного дела по национальностям и изъятия его из рук государства. Большевистская печать чутко относилась ко всем явлениям в области воспитания и школы. Все основные вопросы народного образования—дошкольное воспитание, всеобщее обучение, средняя и высшая школа—находили отражение в большевистской печати, вскрывавшей реакционный характер бурж. и мелкобуржуазных педагогич. теорий и выдвигавшей по народному образованию революц. требования. *Е. Медынский.*

Первые мероприятия Советской власти в области народного образования. Уже задолго до Великой Октябрьской социалистической революции партия большевиков имела отчетливо разработанную программу в области просвещения. Это была программа подлинно революционная, не сводившаяся к одним только мелким переделкам старой системы. Она требовала коренного преобразования дела просвещения и передачи его в руки самого народа и созданных им органов власти. Программа эта исходила из необходимости «превращения школы из орудия классового господства буржуазии в орудие полного уничтожения деления общества на классы, в орудие коммунистического перерождения общества» [Программа и Устав ВКП(б), 1938, стр. 28]. Первые распоряжения Советской власти были направлены на уничтожение старого аппарата просвещения. Но они ничего общего не имели с теми антиленинскими теориями «отмирания школы», к-рые впоследствии стали развиваться нек-рыми архи-«левыми» «теоретиками» педагогики. Напротив, Сов. власть уже с первых лет, изменением структуры, программ и режима школы, укрепляла ее. Были созданы руководящие органы просвещения: Народный комиссариат по просвещению и Гос. комиссия по просвещению (декрет от 9/XI 1917). Гос. комиссия по просвещению начала деятельность воззванием к гражданам России 29/X 1917, в к-ром народный комиссар по просвещению, приветствуя педагогов «на арене светлого и почетного труда просвещения народа—хозяина страны» и ставя в первую очередь перед органами просвещения задачу улучшения материального положения учителей, говорил о задаче добиться в кратчайший срок всеобщей грамотности, о создании единой, абсолютно светской школы, о необходимости удовлетворить жажду образования у взрослых, к-рые «тоже захотят спастись из унизительного состояния человека, не умеющего читать и писать», о широкой демократизации дела образования. Одной из центральных задач было отстранение церкви от дела просвещения. Исторический декрет «Об отделении церкви от государства и школы от церкви» от 23/I 1918 (ст. ст.) гласил (§ 9): «Школа отделяется от церкви.—Преподавание религиозных вероучений во всех государственных и общественных, а также частных учебных заведениях, где преподаются общеобразовательные предметы, не допускается». Декрет имел большое политическое значение для дела просвещения. Недопущение преподавания религиозных вероучений в школе означало не только изгнание пресловутого «закона божия», но и начало коренной реорганизации всего содержания работы школы, очищение курса школы от затхлого духа религии. Декрет означал фактическое уничтожение всей той юридич. базы, на основе к-рой церковь широко и беспрепятственно развивала свою «просветительную» работу и создавала идеологич. опору для всех реакционных сил старого общества, оказавших явное и тайное сопротивление декрету. Нужна была твердость и настойчивость большевистской партии для того, чтобы последовательно и систематически, без всяких уступок классовому врагу провести в жизнь основные положения декрета. Декретом СНК 5/VI 1918 устанавливалось, что «для преобразования учебно-воспитательного дела, объединения и обновления его на началах новой педагогики и социализма, все начальные, средние, высшие, открытые и закрытые, общеобразовательные и специальные учебные заведения (кроме специальных учебных заведений для взрослых, если заведения преследуют исключительно технические цели), а также и учреждения дошкольного воспитания и внешкольного образования, казенные, общественные и частные, передаются в ведомство Народного комиссариата просвещения» (Собрание узаконений... [РСФСР], 1918, № 39, ст. 507).

Огромнейшие трудности нужно было преодолеть, чтобы заставить по-новому функционировать огромную сеть начальной и средней школы. Уже первые распоряжения Советской власти об отделении школы от церкви требовали радикального обновления всего содержания школьной работы. На местах начались интенсивные творческие поиски нового содержания и новых методов школьной работы. Были проведены учительские съезды, местные и центральные (съезд учителей-интернационалистов 5/VI 1918 и 1-й Всероссийский съезд по просвещению 27/VIII 1918). Ряд мероприятий Советской власти в отношении начальной и средней школы был направлен прежде всего на улучшение материального положения армии учителей, в частности путем систематического повышения их зарплаты. Эту цель преследует целый ряд постановлений Наркомпроса: 3/I 1918, 13/VII и 1/XI 1918. Далее следует ряд постановлений, отражающих величайшую заботу большевистской партии и Советского государства о детях. Сюда относится ряд школьно-санитарных мероприятий и в особенности декреты от 17/IX 1918 «Об усилении

детского питания» и 14/I 1918 «О комиссии несовершеннолетних», упразднение судов и тюремного заключения для малолетних и несовершеннолетних и т. д. Что касается руководства непосредственно школьной работой, то здесь должны быть отмечены декрет от 23/XII 1917 о введении нового правописания, постановления от 31/V 1918 «О совместном обучении и способах его проведения» и от 31/X 1917 «О школах нацменьшинств и об обучении в этих школах на языках национальностей». Ряд этих постановлений завершается изданием 16/X 1918 «Положения о единой трудовой школе» с приложенной к нему «Декларацией» от Гос. комиссии по народному просвещению. Н. К. Крупская писала в 1928, что многое в этом «Положении» спустя 10 лет строительства школы «выглядит наивно, но в самой этой наивности, в каждом пункте, в каждом параграфе звучит могучий призыв величайшей в мире революции... Основной задачей декрета, — говорит Н. К. Крупская,—было сломать старую привилегированную школу, сделать школу подлинно массовой, подлинно народной, доступной и нужной массам» (см. журн. «На путях к новой школе», 1928, № 10—11, стр. 27). Общенародный характер школы в противоположность прежнему сословному и классовому—вот первое, что утверждается и раскрывается в «Положении». В соответствии с этим новая школа характеризуется как структурно единая и доступная для всех, как бесплатная и обязательная (предполагающая максимальное развертывание школьной сети до того предела, когда она сможет включить в себя всех детей школьного возраста), как школа совместного обучения и школа абсолютно светская. Вторая особенность советской школы, отраженная в «Положении»,—ее принципиально иное, по сравнению со старой школой муштры, отношение к ребенку. 3-й и 4-й разделы «Положения», несмотря на проникшие в них левацкие влияния, все же впервые реально наметили основы школьной работы, исходящие из уважения к личности ребенка и его индивидуальности: осуществляется совместное обучение, устанавливается регулярный медико-гигиенич. надзор за здоровьем ребят, вводятся бесплатные завтраки, детские занятия подчиняются определенным рациональным нормам и т. п. Третья существенная особенность «Положения»—попытка раскрыть основные начала школьной работы. Согласно ст. 13, «обучение в трудовой школе носит общеобразовательный политехнический характер..., при чем физическому и эстетическому образованию отводится видное место». Это означало, что в советской школе, наряду с общеобразовательной, большое внимание должно быть уделено физической и художественной подготовке учащихся и что принципы общего образования, разработанные бурж. педагогикой, являются недостаточными и должны быть восполнены политехнич. образованием.

Вопрос об общем и политехнич. образовании не получил достаточного раскрытия в «Положении». Непосредственно после издания «Положения» было опубликовано 30/X 1918 распоряжение Наркомпроса о преобразовании всех учебных заведений, носящих технический, промышленный и профессиональный характер и обслуживающих детей школьного возраста, в единую трудовую школу. В основу профессионального образования было поставлено, таким образом, общее образование как тот фундамент, на базе к-рого только и может быть правильно возведено здание образования профессионального. Что касается школы общего образования, то проблему ее организации «Положение» разрешило, радикально разорвав со всем тем многообразием различных типов школ, к-рое так характерно для дореволюционного времени. Упразднив разделение школ на начальные, высшие начальные училища, гимназии, реальные училища, ремесленные, коммерческие, технические училища и все другие виды высших и средних школ, не говоря уже о специальных наименованиях всевозможных сословных и ведомственных школ, «Положение» узаконило один и единственный тип общеобразовательной школы—единую трудовую школу, к-рая разделена была на две ступени: первую—для детей от 8 до 13 лет (5-летний курс) и вторую—для детей от 13 до 17 лет (4-летний курс). По сравнению с десятками всевозможных типов школ дореволюционного времени, означавших не столько различные стадии образования, сколько различные социальные ступени и перегородки между ними, новая система школ оказалась подлинно демократической. Таким образом, уже первыми распоряжениями Советской власти принципиальные основы новой, советской школы были намечены достаточно четко для того, чтобы утвердившаяся на этих основах школа могла быть превращена «из орудия классового господства буржуазии в орудие полного уничтожения деления общества на классы, в орудие коммунистического перерождения общества», как об этом сказано в программе ВКП(б).

Система дошкольного воспитания должна являться составной частью всей школьной системы и должна быть органически связана со всей системой образования—вот положение, к-рое было выставлено уже в первые дни после победы Великой Октябрьской социалистич. революции. В обращении правительственного комиссара по дошкольному воспитанию от 20/XII 1917 разъяснялось значение дошкольного воспитания как насущнейшего вопроса времени и устанавливалась необходимость включения его в общую систему народного образования: только таким образом—утверждало обращение—будет положено начало общественному воспитанию ребенка уже на первых ступенях его развития, что несказанно облегчит задачу школьного обучения. Началась энергичная подготовка дошкольных работников на краткосрочных курсах, открывались всюду детские сады и дома, организовывались детские площадки. В «Положении о единой трудовой школе» дошкольные учреждения рассматривались как органическая составная часть общей системы образования и воспитания: «К единой трудовой школе присоединяется детский сад для детей от 6-ти до 8-летнего возраста» (ст. 2).

С небывалой, исключительной широтой и напряженностью начала развертываться с первых дней революции работа по внешкольному образованию. Выступая в 1919 на 1-м съезде по внешкольному образованию, В. И. Ленин констатировал, что «едва ли найдется такая область советской деятельности, как внешкольное образование и просвещение, где бы за полтора года были достигнуты столь громадные успехи» (Ленин, Соч., т. XXIV, стр. 275). Основная линия работы по внешкольному образованию была намечена в воз-

звании Отдела внешкольного образования Гос. комиссии по просвещению 23/XI 1917. «Буржуазия и ее прислужники,—говорилось в воззвании,—не находят для народных масс иных эпитетов, как „безграмотные", „темные", „невежественные". Да, массы безграмотны, малознающи, но почему? Потому что правящие классы умышленно держали их в темноте, тысячами путей преграждая им доступ к знанию. Из знания они сделали привилегию богатых и сильных, превратили знание в орудие порабощения, в орудие классового господства». Отсюда, естественно, вытекала та задача, что в Советском государстве «все, у кого есть хоть какие знания, обязаны нести их в народ» (см. Сборник декретов и постановлений Рабочего и Крестьянского Правительства по народному образованию, выпуск 1, [1919], стр. 163—164).

Народная масса—масса рабочих, крестьян, красноармейцев—спешила удовлетворить свою потребность в знаниях. В декрете СНК от 26/XII 1919 (за подписью Ленина) устанавливалось, что в целях предоставления всему населению республики возможности сознательного участия в политической жизни страны все население республики в возрасте от 8 до 50 лет, не умеющее читать или писать, обязано обучиться грамоте на родном или русском языке, по желанию, в гос. школах, как существующих, так и учреждаемых для неграмотного населения по планам Народного комиссариата по просвещению. Этим было положено начало планомерной работе последующего времени по ликвидации веками насаждавшейся неграмотности народа.

Предметом особо напряженных забот Советской власти была высшая школа, к-рая должна была дать необходимые кадры для социалистич. строительства, участвовать в создании подлинно народной, преданной делу коммунизма интеллигенции. Было ясно, что именно эта школа обременена исключительно большим количеством вредных традиций, с к-рыми предстоит напряженная борьба. Первые распоряжения открывали рабочим и крестьянским массам свободный доступ в стены вузов и облегчали проникновение в преподавательскую среду новых, более демократич. элементов. Так, декретом СНК от 7/VIII 1918 были опубликованы правила приема в вуз, согласно к-рым каждое лицо 16 лет может вступить в число слушателей любого вуза без представления диплома, аттестата или свидетельства об окончании средней или какой-либо иной школы, а администрации воспрещалось требовать от поступающих каких бы то ни было удостоверений об их личности и возрасте. Одновременно постановлением СНК от того же числа было сделано распоряжение о принятии экстренных мер, обеспечивающих возможность учиться для всех желающих, причем в первую очередь должны были быть приняты лица из среды пролетариата и беднейшего крестьянства и им предоставлены в широком размере стипендии. 27/IX 1918 постановлением Наркомпроса было разъяснено, что в течение двухнедельного срока, начиная с 2/X, для лиц, зачисленных в студенты вузов, устанавливается проверка знаний, необходимых для участия в практич. занятиях и упражнениях первого семестра, причем для студентов, обнаруживших недостаточную подготовку, высшие школы, каждая в отдельности или совместно, организуют подготовительные курсы по соответствующим предметам. 24/XII 1918 Коллегией Наркомпроса было издано постановление о максимально быстром обновлении состава студентов высших школ за счет рабочих и крестьян. В начале 1919 в Москве было открыто 45 курсов по подготовке рабочих и крестьян в высшую школу, а через год после учета опыта этих курсов был издан за подписью В. И. Ленина декрет о рабочих факультетах (рабфаках). Это обновление студенческого состава высшей школы много содействовало радикальному изменению веками складывавшихся методов преподавательской работы в вузах и самого содержания этой работы. Деятельность Наркомпроса РСФСР, ведавшего в первые годы Советской власти всем делом народного образования республики, была предметом особенно пристальной заботы со стороны В. И. Ленина, к-рый даже в самые тяжелые месяцы гражданской войны находил время для непосредственного руководства работой Народного комиссариата по просвещению, указывал на ошибки и искривления в области народного образования, направлял всю армию просвещенцев на правильный, подлинно большевистский путь вооружения народных масс всем богатством знаний, накопленных человечеством. Эта повседневная помощь В. И. Ленина позволила Наркомпросу РСФСР быть примером для каждой советской республики, приступавшей к созданию своего аппарата народного просвещения. Директивы В. И. Ленина Наркомпросу РСФСР, его выступления на съездах—по внешкольному образованию (6 и 19/V 1919), учителей-интернационалистов (5/VI 1918 и в 1919), работников просвещения и социалистич. культуры (1/VIII 1919), на Всероссийском совещании политпросветов (3/XI 1920), на 2-м съезде политпросветов (17/X 1921)—определили все содержание и методы последующей грандиозной работы в области просвещения не только в РСФСР, но и во всех других советских республиках. *В. Струминский.*

Система народного образования. В 1918 было опубликовано «Положение об организации дела народного образования в Российской Социалистической Советской Республике». Этим «Положением» определялись структура, права и обязанности органов народного образования—от Народного комиссариата просвещения до волостного отдела народного образования. Документом 1918, характеризующим первые мероприятия Советской власти в области народного образования, является постановление Совнаркома, подписанное В. И. Лениным, «О передаче в ведение Народного комиссариата по просвещению учебных и образовательных учреждений и заведений всех ведомств». 23/I 1918 (ст. ст.) был опубликован исторический декрет «Об отделении церкви от государства и школы от церкви». В целях предоставления широким массам трудящихся доступа в высшие учебные заведения в 1918 была объявлена общедоступность высшей школы и в 1919 было положено начало организации рабочих факультетов (см. *Рабфаки*). В связи с общим ходом социалистич. строительства структура общеобразовательной школы подвергалась изменениям. Так, «Положение о единой трудовой школе», изданное ВЦИК в 1918, устанавливало преобразование 3- и 4-классных начальных училищ и первых 3 классов средних учебных заведений в 5-летние школы 1-й ступени

(для детей от 8 до 13 лет), а из 4-го, 5-го, 6-го и 7-го классов средней школы были созданы школы 2-й ступени (6—9-й классы—для учащихся от 13 до 17 лет). В 1920 после первого партсовещания по вопросам народного образования были внесены изменения в структуру школы: в качестве временной меры, вынужденной тяжелым хозяйственным положением, 8-е и 9-е классы были преобразованы в 1-е классы техникумов, и т. о. общеобразовательная школа стала 7-летней. Но и эти изменения потребовали поправок. Нужно было устранить разрыв, создавшийся между общеобразовательной 7-летней школой и высшими учебными заведениями. В связи с этим были учреждены 8-е и 9-е классы с профессиональными уклонами (так наз. спецкурсы), которые должны были также частично удовлетворять остро ощущавшуюся в стране потребность в кадрах. Созданные в 1923 школы крестьянской молодежи, а потом и фаб.-зав. семилетки, являвшиеся отражением поисков типов школы для города и деревни, не помогли разрешению этой задачи. Решительный переход к устойчивой и единой системе общеобразовательной школы осуществился уже в конце 1-й пятилетки. Историч. постановление ЦК ВКП(б) о школе от 5/IX 1931 определило направление подъема школы. Постановлением ЦК ВКП(б) «Об учебных программах и режиме в начальной и средней школе» (1932) в целях скорейшего поднятия уровня общеобразовательной и политехнической подготовки учащихся средней школы и устранения возрастного несоответствия между средней и высшей школой была дана директива приступить, начиная с 1932/33 учебного года, к реконструкции семилетней политехнической школы в десятилетнюю. Таким образом, указанным постановлением окончательно ликвидировался разрыв между средней и высшей школой и устранялось несоответствие структуры общеобразовательной школы общим потребностям народного хозяйства. Постановление СНК СССР и ЦК ВКП(б) «О структуре начальной и средней школы в СССР» (1934) установило три типа школ: 1) начальная—4 класса (с 1-го по 4-й класс), для детей 8—11 лет, 2) неполная средняя школа—7 классов (с 1-го по 7-й класс), для учащихся от 8 до 16 лет, и 3) средняя школа—10 классов (с 1-го по 10-й класс), для учащихся от 8 до 17 лет включительно. Программа начальной школы полностью совпадает с курсом 1—4-го классов неполной средней и средней школы, но в то же время отличается известной завершенностью. Курс неполной средней школы полностью совпадает с программой 7 классов средней школы. Переход окончивших начальную школу в 5-й класс неполной средней или средней школы и окончивших неполную среднюю в 8-й класс средней школы осуществляется без дополнительных испытаний. Таким образом были обеспечены единство, общедоступность, непрерывность и последовательность всех звеньев общеобразовательной бесплатной школы, обучающей всех детей независимо от пола, национальности, социального происхождения и др. Решение правительства и партии о структуре школы полностью отвечало задаче завершения всеобщего начального обучения, осуществлению всеобщего семилетнего обучения, подготовке к введению всеобщего среднего десятилетнего обучения и необходимости расширения подготовленных контингентов для высшей школы. В результате введения всеобщего обязательного образования и нового школьного строительства развернулся мощный подъем культурности народных масс. По плану третьей пятилетки осуществляется всеобщее среднее обучение (десятилетнее) в городе и завершение в деревне и во всех национальных республиках всеобщего семилетнего среднего обучения с расширением охвата детей десятилетним обучением. Такая система образования, о к-рой мечтали лучшие умы человечества, соответствует и общественному строю страны, где «не имущественное положение, не национальное происхождение, не пол, не служебное положение, а личные способности и личный труд каждого гражданина определяют его положение в обществе» (С т а л и н, Вопросы ленинизма, 11 изд., стр. 517). РСФСР объединяет народы многих национальностей, поэтому в системе народного образования уделено особое внимание задачам культурного подъема населяющих республику народов. В национальных республиках и областях развивается культура, национальная по форме и социалистическая по содержанию. Школы и другие культурные учреждения ведут работу на родном языке.

Профессиональное образование в СССР во всех своих звеньях—нижнем, среднем и высшем—полностью соответствует структуре общеобразовательной школы. Так, различные школы и курсы начального производственно-технич. обучения строят свои программы на основе программы 4 классов общеобразовательной школы, все средние учебные заведения по подготовке специалистов (техникумы и приравненные к ним училища и школы) принимают учащихся со знанием в объеме программы 7 классов, а высшие учебные заведения—институты, университеты и др.—принимают подготовленных в объеме программы 10 классов средней школы. Звенья системы народного образования, рассчитанные на обслуживание взрослых, не прошедших общеобразовательной школы, в отношении их программы и последовательности находятся также в соответствии с основной системой общеобразовательной школы. Первое звено—школы для неграмотных, обеспечивающие учащихся знаниями и навыками по чтению, письму и счету в объеме приблизительно 1—2 классов начальной школы. Второе звено—школы для малограмотных, дающие знания в объеме 3—4 классов начальной школы. Третье звено—неполные средние и средние школы для взрослых, программа которых соответствует программе обычных школ для детей и открывает возможность непосредственного перехода в средние профессиональные учебные заведения (техникумы, педагогич. училища и т. д.) по окончании 7 классов и в высшие учебные заведения по окончании 10 классов.

На фабриках и заводах существует система технич. обучения рабочих, т. н. курсы техминимума, к-рые дают учащимся профессиональные знания и навыки, необходимые квалифицированным рабочим, и в то же время повышают их общеобразовательную подготовку. Широко распространены на предприятиях стахановские школы, а также двухлетние курсы мастеров социалистич. труда, к-рые вместе с профессиональными знаниями и навыками обеспечивают основные общеобразовательные знания в объеме 7 классов средней школы. В условиях сельского хозяйства также действует

однородная система курсовых мероприятий. По Указу Президиума Верховного Совета СССР от 2/X 1940 создана сеть учебных заведений для подготовки трудовых резервов—*ремесленные училища* (см.), железнодорожные училища и школы фаб.-зав. обучения. Исключительное значение ремесленных и железнодорожных училищ и школ фаб.-зав. обучения состоит в том, что этими учебными заведениями осуществляется непрерывное пополнение состава рабочего класса квалифицированными рабочими сложных и массовых профессий. Задача организованной подготовки новых рабочих, необходимых трудовых резервов для промышленности и транспорта, разрешается ежегодными миллионными приемами рабочей и колхозной молодежи в указанные учебные заведения. Большое развитие в РСФСР получила система заочного обучения взрослых. При вузах и техникумах всех отраслей существуют заочные отделения. Окончившие заочно полный курс учебного заведения и выдержавшие соответствующие испытания получают диплом, по правам равный диплому окончивших данное учебное заведение очно. Наряду с этим огромное развитие получила сеть учреждений, осуществляющих массовую культурно-просветительную работу со взрослым населением: разнообразные краткосрочные курсы, библиотеки, музеи и другие учреждения, содействующие самообразовательной работе взрослых. Огромная сеть культурно-просветительных учреждений—библиотек, изб-читален, клубов, кино, музеев—дает трудящимся массам возможность получать новые знания, расширять и пополнять их.

В Конституции РСФСР сжато сформулированы культурные завоевания социалистич. революции. Все дело народного образования в РСФСР, как и в целом в СССР, направлено на разрешение важнейших задач — повышения культурного уровня рабочих масс до уровня работников инженерно-технического труда, изживания пережитков капитализма в сознании людей и устранения противоположности между трудом физическим и трудом умственным.

Так в крупнейшей республике Союза ССР—в РСФСР—в деле народного образования осуществляется учение основоположников коммунизма о культурной революции, о воспитании и образовании людей, строителей коммунистического общества. Основным звеном системы народного образования в РСФСР является общеобразовательная школа. Развитие школы по единому плану в соответствии с общим хозяйственным и культурным ростом, исключительная забота Советского государства, отпускающего на школу огромные, ежегодно возрастающие средства, обучение в ней по программам, обеспечивающим подлинно научное образование, осуществление в 1-ю пятилетку всеобщего начального, во 2-ю—среднего семилетнего и в 3-ю—среднего десятилетнего образования—все это характеризует систему народного образования РСФСР, а равно и др. союзных республик, как передовую систему по сравнению с системой народного образования любого капиталистич. государства. *А. Фомичев.*

Дошкольное воспитание. В программе ВКП(б) в качестве одной из важнейших задач воспитания поколения, способного окончательно установить коммунизм, выдвигается задача создания «сети дошкольных учреждений: яслей, садов, очагов и т. п., в целях улучшения общественного воспитания и раскрепощения женщины» [Программа и Устав ВКП(б), 1938, стр. 29]. Даже в тяжелые годы хозяйственной разрухи большевистская партия и правительство уделяли большое внимание осуществлению этой задачи. Но особенного размаха достигло увеличение сети дошкольных учреждений в РСФСР, как и во всем СССР, в годы сталинских пятилеток. Наряду с широкой сетью яслей, домов матери и ребенка и других учреждений, обслуживающих преддошкольный возраст, бурно и повсеместно расширялась сеть детских садов. В 1924 в РСФСР было охвачено 815 детскими садами 41,9 тыс. детей, а в 1940 было в 14.590 детских садах 717,7 тыс. детей. Кроме того, в 1940 на детских площадках было 1.049,3 тыс. детей. Из года в год продолжается дальнейший рост дошкольных учреждений и в городе и в деревне. Ассигнования на дошкольное строительство растут с каждым годом. В 1928 по бюджету Наркомпроса РСФСР, не считая средств, отпущенных хозяйственными и общественными организациями, было израсходовано на дошкольное воспитание 6.700.000 рублей, в 1932—57.300 тысяч рублей, а в 1940 по всем республиканским наркоматам РСФСР отпущено 350.279 тысяч рублей. Но эта сумма составляет только часть общих ассигнований, так как огромное число детских садов, обслуживающих детей рабочих и служащих определенных предприятий и учреждений, финансируется союзными наркоматами. Такой рост дошкольной сети сопровождался образованием большой группы дошкольных работников, составляющей в 1940 ок. 50 тыс. воспитателей и заведующих дошкольными учреждениями. Создана сеть педагогич. учебных заведений и временных курсов, осуществляющих подготовку педагогов для детских садов. Огромные средства затрачиваются на подготовку кадров. В 1937 только на курсовые мероприятия Наркомпросом РСФСР было ассигновано до 40 млн. руб. (не считая сумм на подготовку в педагогич. училищах). Для повышения квалификации дошкольных работников организованы вечерние и заочные отделения при дошкольных и школьных педагогических училищах и при пединститутах. Ежегодно строятся по специальным проектам новые здания детских садов, где предусмотрено все необходимое для воспитания здоровой смены.—В царской России в 1917 на территории, ныне занимаемой РСФСР, было всего только 10 т. н. народных детских садов, содержавшихся на средства общественной и частной благотворительности; детские сады для детей имущих также насчитывались единицами. Такая жалкая «сеть» дошкольных учреждений вполне соответствовала строю капитализма, при к-ром непрерывно возрастали эксплоатация женского труда и детская беспризорность. Царское правительство не только не считало заботу о детях задачей государства, но крайне подозрительно относилось ко всякой общественной попытке организации дошкольных учреждений. Советская власть и коммунистич. партия дают высокий пример повседневной исключительной заботы об общественном воспитании детей. Эта сталинская забота о государственной охране интересов матери и ребенка отражена в ряде постановлений правительства, предусматривающих охрану материнства и обеспечение счастливой жизни детей. Исключительно велика роль детских садов в культурном подъеме нерусских наро-

дов РСФСР, тяжко угнетавшихся царской Россией. Следующая таблица показывает рост сети детских садов в некоторых автономных республиках РСФСР:

Табл. 1.—Число детских садов в некоторых автономных республиках.

Название авт. республик	1928	1940
Татарская	58	577
Башкирская	9	238
Удмуртская	8	133
Чувашская	6	62

В РСФСР дошкольными учреждениями уже в 1936 было охвачено до 2.500.000 детей, т. е. много больше, чем в США, Японии и Франции вместе: в США в 1933 в дошкольных учреждениях было 632.000 детей, во Франции в 1934—407.000 детей, в Японии в 1934—143 тыс. детей. Не следует забывать, что даже в наиболее передовых капиталистич. странах количество детских садов уменьшается. Ни по содержанию и



Детский сад в г. Каменске-Челябинская область.

методам своей работы, ни по характеру обслуживания трудящихся детские сады капиталистических стран ни в какое сравнение с советскими детскими садами не идут. В РСФСР основным типом является дошкольное учреждение с длительным пребыванием в нем ребенка, обслуживающее детей не только во время производственной работы матери, но и дающее последней возможность участия в общественной работе. В капиталистич. странах до 2-й мировой империалистич. войны основным типом являлся трехчасовой детский сад (Америка) или 5—6-часовой, но с 2-часовым перерывом на обед (Англия, Италия и др.). Дошкольные учреждения РСФСР осуществляют задачи коммунистич. воспитания и являются подготовительной ступенью к школе. Они неразрывно связаны со всеми мероприятиями партии и Советской власти по фактич. раскрепощению женщины, по уравнению ее в правах с мужчиной и вовлечению ее в социалистическое строительство. Воспитательная работа в дошкольных учреждениях ведется на родном языке и осуществляется на основе тесного сотрудничества с семьей. Все дошкольное строительство осуществляется при участии широчайших масс трудящихся. Работа детского сада регулируется тщательно организованным режимом, обеспечивающим здоровую, радостную обстановку для игр и занятий детей, для активного выявления их творчества и инициативы. Воспитательную работу каждой группы детского сада в отношении содержания и методов занятий планирует воспитатель, исходя из целей и задач коммунистического воспитания, из учета возрастных особенностей, интересов детей, окружающих природных условий и наиболее ярких событий общественной жизни. Повседневно направляя интересы, поступки, игры и занятия детей в соответствии с задачами коммунистич. воспитания, индивидуально подходя к каждому ребенку, педагог способствует воспитанию в детях чувства коллективизма, дружбы, взаимопомощи, творчества, инициативы. С помощью игр, живого слова, музыки, песни, прогулок, знакомства с окружающей жизнью детский сад содействует умственному развитию и художественному воспитанию ребенка. Через наблюдение понятных детям явлений и фактов общественной жизни, на ярких и близких детям примерах из жизни замечательных людей, через художественный образ, на примерах из повседневной жизни педагог воспитывает в детях любовь к социалистической родине, к ее вождям, к советскому народу, к Красной армии.

Широкое развитие получили также детские площадки. Кроме того, с 1924 начинают организовываться вечерние детские комнаты при клубах и жилищных товариществах в целях улучшения быта детей и освобождения матери для общественной работы и учебы. При переходе предприятий на 3-сменную работу для детей матерей-одиночек с 1928 организованы при детских садах группы—вечерние и ночные. В настоящее время в РСФСР проводится ряд дополнительных дошкольных мероприятий, дающих возможность матери не только культурно работать, но и культурно отдыхать. Так, специальное обслуживание детей организуется при парках культуры и отдыха, санаториях, вокзалах и др. Воспитательная работа детского сада не только является живым примером для семьи, но и содействует дальнейшему воспитанию и обучению ребенка в школе. Дошкольные учреждения в РСФСР являются крупнейшей победой социализма, составной частью нового, социалистического быта и всей системы коммунистического воспитания. *Я. Красногорская.*

Всеобщее обязательное обучение (начальная, неполная средняя и средняя школа). Великая Октябрьская социалистич. революция сразу поставила во всей полноте задачу осуществления всеобщего обязательного обучения, на деле доступного трудящимся. Коммунистическая партия, Советская власть руководствовались словами В. И. Ленина: «Одна из составных частей в той борьбе, которую мы сейчас ведем,—дело народного образования... Девять десятых трудящихся масс поняли, что знание является орудием в их борьбе за освобождение, что их неудачи объясняются недостатком образования и что теперь от них самих зависит сделать просвещение действительно доступным всем» (Ленин, Сочинения, т. XXIII, стр. 198 и 199). Борьба за полную ликвидацию доставшейся в наследство от царского режима культурной отсталости, одичалости, за вооружение всех трудящихся всем богатством культуры и знаний, накопленным за тысячелетия человечеством, должна была начинаться с ликвидации неграмотности, с введения всеобщего обязательного обучения. Ленин в своем выступлении на 2-м Всероссийском съезде политпросветов назвал безграмотность одним из важнейших врагов народа (см. Ленин, Сочинения, т. XXVII, стр. 51). Ленин всегда заботился о том, чтобы «передвинуть весь наш государ-

ственный бюджет в сторону удовлетворения в первую голову потребностей первоначального народного образования» (т а м ж е, стр. 388). И действительно, как ни велика была разруха, вызванная первой империалистич. войной и интервенцией, Советское государство неотступно боролось с неграмотностью, затрачивая большую часть государственных средств на расширение сети массовой школы и ликвидацию неграмотности среди взрослых. На протяжении ряда лет партия и правительство создавали все необходимые условия для введения всеобщего обязательного обучения. Однако развернутое осуществление плана всеобщего обязательного обучения, требовавшее огромных материальных средств и сотен тысяч новых педагогич. кадров, стало возможным в РСФСР только начиная с 1930/31 учебного года, в период, когда успехи социалистич. строительства, достижения первых лет пятилетки позволили всемерно развертывать культурную революцию.

На XVI Съезде партии в июне 1930 т. Сталин говорил: «Главное теперь—перейти на обязательное первоначальное обучение. Я говорю „главное“, так как такой переход означал бы решающий шаг в деле культурной революции. А перейти к этому делу давно пора, ибо мы имеем теперь все необходимое для организации всеобщего первоначального образования в подавляющем большинстве районов СССР» (С т а л и н, Вопросы ленинизма, 10 изд., стр. 384). XVI Съезд ВКП(б) в своей резолюции дал директиву: «Проведение всеобщего обязательного первоначального обучения и ликвидации неграмотности должно стать боевой задачей партии в ближайший период» [см. ВКП(б) в резолюциях..., ч. 2, 6 изд., 1940, стр. 400]. 25/VII 1930 ЦК ВКП(б) вынес специальное постановление «О всеобщем обязательном начальном обучении», в котором было сказано: «Развитие социалистического строительства и связанные с этим огромные задачи по подготовке кадров, ликвидации культурно-технической отсталости и коммунистическому воспитанию широких масс требуют скорейшего проведения всеобщего обязательного начального обучения, как важнейшей предпосылки дальнейшего развития культурной революции». В соответствии с постановлением ЦК ВКП(б) уже в 1930/31 в РСФСР началось введение всеобщего обязательного начального обучения детей в возрасте 8—9—10 лет (а с 1931/32—и 11 лет). Одновременно с этим было организовано обязательное обучение (на основе ускоренных форм—2- и 1-годичных школ-курсов) переростков от 11 до 15 лет, не прошедших курса начальной школы. Под руководством партии в РСФСР была развернута огромная работа по строительству и открытию новых школ, подготовке педагогич. кадров, созданию школьного оборудования, учебников на языках многочисленных национальностей. Усилиями всего народа грандиозная историч. задача была осуществлена всего в течение 3 лет. Уже в 1933 всеобщее обязательное начальное обучение, бесплатное и действительно доступное всем детям с 8 лет, осуществляемое на родном языке, близкое всем трудящимся, было осуществлено во всей РСФСР. Советское государство, выполняя завет Ленина, непрестанно передвигало государственный бюджет в сторону удовлетворения в первую очередь потребностей первоначального образования. Грандиозное строительство и оборудование школ, подготовка учительских кадров и улучшение материального и культурного положения учительства, разработка вопросов содержания и методов школьной работы, издание в миллионных тиражах стабильных учебников—все это было предметом постоянного внимания ЦК ВКП(б) и лично т. Сталина. И результаты этой историч. борьбы огромны.

О широком размахе сети общего образования в РСФСР можно судить по следующим данным: в 1938/39 учебном году общеобразовательных школ всех типов (начальное, неполное среднее и среднее образование) было 112.369, в них обучалось 20.408,8 тыс. детей и преподавала огромная армия советских учителей в 642 тыс. чел. На первом месте стояла начальная школа, к-рая является первым звеном системы всеобщего обучения. В 84.547 начальных школах в 1938/39 было 7.663,7 тыс. учащихся, а в 1—4-х классах всех типов школ было 13.850,1 тыс. учащихся. Детей и подростков, обучающихся в 5—10-х классах, было 6.558,7 тыс. Всего учащихся общеобразовательной школы на каждые 1.000 жит. РСФСР в 1938/39 было 187, в т. ч. учащихся 5—10-х классов 60 чел. Особенно быстрое движение вперед было осуществлено начиная с первой сталинской пятилетки. Учащихся в 1928/29 было 7.859.568, а в 1933/34 почти вдвое больше—14.139.966; дальше бурный рост непрерывно продолжался: в 1935/36—16.323.994, в 1936/37—17.658.370 и, наконец, в 1938/39 число учащихся приблизилось к 20,5 млн. Непрерывно увеличивалась и армия советского учительства, работающего в условиях особенных забот и внимания партии и правительства. В 1928/29 всего учителей в РСФСР было 238.498, в 1933/34 их уже было почти на 200 тыс. больше—423.327 чел., в 1934/35—446.517, в 1936/37—536.587, в 1937/38—568.194 и в 1938/39—642 тыс. чел. Необходимо отметить, что в противоположность капиталистич. странам советская школьная сеть не сосредоточивалась в своей наибольшей части в городах, не обходила деревню, а, наоборот, проникала во все самые отдаленные уголки страны, являясь одним из самых сильнейших орудий в руках советского народа в борьбе с оставленной капитализмом отсталостью деревни.—XVII Съезд партии поставил для 2-й пятилетки задачу «осуществления в с е о б щ е г о о б я з а т е л ь н о г о п о л и т е х н и ч е с к о г о о б у ч е н и я в объеме семилетки, в первую очередь в деревне, поскольку в городе эта задача была в основном уже разрешена на протяжении первой пятилетки» [ВКП(б) в резолюциях..., ч. 2, 6 изд., 1940, стр. 579—580]. Рост школьной сети непрерывно содействует осуществляющемуся в СССР разными путями процессу уничтожения противоположности между городом и деревней. Таблица 2 на ст. 307 — 308 наглядно показывает, как советская школьная сеть расширяется год за годом и в городе и в деревне. Число учащихся с 1928/29 по 1938/39 увеличилось в городе на 4.030 тыс., а в сельских местностях—на 8.519 тыс., всего в РСФСР—на 12.549 тыс. Вместе с ростом числа школ непрерывно улучшается и качество всей учебной работы, обновляется почти все школьное оборудование, изменяется самый тип школьного здания: вместо прежней жалкой деревенской школки, способной вместить небольшое число детей, вырастает обычно большое, светлое,

Табл. 2.—Общий рост числа школ, учителей и учащихся в РСФСР.

Годы	Города и городские поселения			Сельские местности		
	школ	учащихся	учителей	школ	учащихся	учителей
1928/29	7.182	2.206.024	90.197	78.190	5.653.544	148.311
1933/34	7.918	3.489.338	114.099	102.358	10.650.628	309.228
1934/35	8.403	4.066.012	128.319	98.490	10.931.739	318.198
1935/36	9.223	4.721.516	146.458	98.302	11.602.478	334.223
1936/37	10.318	5.369.816	173.426	98.043	12.288.554	363.161
1938/39	11.689	6.236.025	199.667	100.680	14.172.800	442.391

приспособленное для значительно большего числа школьников новое здание советской школы. Именно увеличением числа укрупненных школ, вмещающих большее количество учащихся, и объясняется нек-рое общее уменьшение числа сельских школ в 1934/35 по сравнению с 1933/34. Однако дальнейшее повсеместное усиленное школьное строительство дает новое общее увеличение числа школ. В одной Москве за 1935—38 построено 390 школ. Не только в городе, но и в деревне особенно возрастает сеть средней школы. РСФСР, как и все другие советские республики, все свои усилия направляет на то, чтобы вооружить всех трудящихся полноценными знаниями, помочь им усвоить основы наук. Приводим данные о росте среднего образования в деревне за годы сталинских пятилеток:

Табл. 3.

Годы	Неполные средние школы		Средние школы	
	школ	учащихся	школ	учащихся
1928/29	1.897	332.594	269	71.582
1933/34	13.470	2.953.743	228	96.154
1934/35	14.414	3.874.189	606	282.783
1935/36	15.547	4.511.546	1.233	599.535
1936/37	16.140	4.896.698	1.784	952.459
1938/39	17.673	5.728.474	3.113	1.922.987

Приведенная таблица показывает, как гигантски и безостановочно растет в деревне сеть общедоступной средней школы, обслуживающей миллионы детей, к-рым в царской России доступ в гимназии фактически был совершенно закрыт. Вместо 403 тыс. учащихся в 1928/29 в неполной средней и средней школе в 1938/39 училось уже 7.651 тыс., т. е. почти в 19 раз больше. Каждый год прибавляет сотни тысяч учащихся, причем этот бурный рост свойственен не только неполной средней, но и средней школе, в к-рой с 1928/29 по 1938/39 число учащихся увеличилось больше чем в 26 раз и продолжает неудержимо расти и дальше. В плане 3-й пятилетки установлено задание по осуществлению всеобщего среднего обучения в городе и завершению в деревне и во всех национальных республиках всеобщего семилетнего среднего обучения с расширением охвата детей десятилетним обучением. Быстрый рост количества учащихся на практике подтверждает известный тезис Ленина: «Если для создания социализма требуется определенный уровень культуры (хотя никто не может сказать, каков этот определенный „уровень культуры“), то почему нам нельзя начать сначала с завоевания революционным путем предпосылок для этого определенного уровня, а потом уже, на основе рабоче-крестьянской власти и советского строя, двинуться догонять другие народы» (Ленин, Соч., том XXVII, стр. 400). Создав революционным путем предпосылки для культурного развития всего народа, рус. пролетариат двинулся семимильными шагами вперед и навсегда покончил с народной темнотой, безграмотностью, предрассудками. Миллионы дореволюционных детей, находившихся в царской России в невежестве, обеспечены в РСФСР всем необходимым для того, чтобы реализовать свое право на образование. Ленин в 1918 говорил: «Раньше весь человеческий ум, весь его гений творил только для того, чтобы дать одним все блага техники и культуры, а других лишить самого необходимого—просвещения и развития. Теперь же все чудеса техники, все завоевания культуры станут общенародным достоянием» (Ленин, Соч., т. XXII, стр. 225). Осуществление всеобщего обучения, сначала первоначального, а потом и семилетнего, и в городе и в деревне явилось необходимым условием для того, чтобы на деле сделать все завоевания культуры общенародным достоянием. В ряду других союзных республик многонациональная РСФСР в этом отношении занимает одно из ведущих мест.

Осуществляя на деле со всей последовательностью принцип полного равенства всех населяющих Советскую страну народов, отвергая какие бы то ни было привилегии одной из наций, какие бы то ни было нарушения прав национальных меньшинств, правительство РСФСР создавало с самого начала необходимые условия и для быстрого подъема культуры всех народов, находившихся прежде под царским гнетом. Так, 31/X 1918 было опубликовано постановление Наркомпроса «О школах национальных меньшинств», которое устанавливало, что все национальности, населяющие РСФСР, пользуются правом организации обучения на своем родном языке на обеих ступенях единой трудовой школы и в высшей школе. Этим же постановлением определялось, что школы национальных меньшинств являются школами государственными, и на них распространялось во всей полноте положение об единой трудовой школе. Так начала создаваться советская школа на родном языке, доступная и близкая населению, сделавшаяся постепенно замечательным средством повсеместного расцвета культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию. Одновременно началась интенсивная борьба за ликвидацию неграмотности у всех народов РСФСР, за создание литературы, а для многих наций—и письменности на родном языке, за издание на родном языке учебников для детей и взрослых и т. д. Нет ни одной народности в РСФСР, ни одной самой отдаленной местности, где бы, несмотря на все трудности, не были осуществлены за годы сталинских пятилеток громадные завоевания в области школьного строительства, введения всеобщего обучения. Например, в Мордовской АССР, где до Советской власти не было своей письменности, где было ничтожное число учащихся в т. н. школах для инородцев, теперь школой охвачены все дети с 8 лет. Здесь в

1938/39 в 1.293 школах на родном языке обучалось свыше 231 тыс. детей. В Чувашии в 1913 насчитывалось всего 29 тыс. учащихся, а в 1937/38—180 тыс., причем в одних только средних школах обучалось больше 40 тыс. детей. На территории теперешней Татарской АССР до Великой Октябрьской социалистич. революции было всего 35 татарских школ, или только 1,9% общего числа школ, а в 1938/39 здесь было 3.486 начальных, неполных средних и средних школ, в к-рых обучалось на родном языке 556,9 тыс. учащихся, причем татарских школ—1.648, или 48,6% общего числа школ автономной республики. В Бурят-Монгольской АССР число учащихся в общеобразовательных школах за последние 15 лет выросло в 5,4 раза, а в средних—в 28 раз. В Крымской АССР в 1937/38 было 1.256 школ и в них 202 тыс. учащихся, т. е. в 4 раза больше, чем до Великой Октябрьской социалистич. революции. В Удмуртии, где до Советской власти не было письменности и грамотных было лишь 16%, в 1938/39 было 1.196 общеобразовательных школ с 211,6 тыс. учащихся, т. е. 173 учащихся на 1.000 жит. С помощью рус. народа все национальности РСФСР, к-рые царское правительство, угнетая, стремилось держать в невежестве и темноте, создали замечательную советскую социалистич. школу, обеспечивающую для детей не только начальное, но и среднее образование. По содержанию и методам своей образовательной и воспитательной работы все типы советской общеобразовательной школы составляют единую систему общего образования, направленную на воспитание всесторонне развитых строителей коммунистич. общества.

Начальная школа. Обслуживающая многие миллионы школьников и тесно примыкающая к неполной средней и средней школе, начальная школа, как и все др. типы школ в Советском Союзе, является подлинно народной школой как по составу своих учащихся, так и по содержанию и методам работы. Учащиеся начальной школы РСФСР получают в течение 4 лет обучения соразмерные с возрастом начатки подлинно научных, не фальсифицированных систематич. знаний о природе, о своей родине, о зарубежных странах, об истории народов СССР; они приобретают навыки вполне грамотного, сознательного и беглого чтения, письма, счета, свободного изложения в устной речи, навыки дальнейшего приобретения знаний (работа с книгой и пр.); в них воспитываются навыки сознательной дисциплины, здорового общественного поведения, требовательность к себе, чувство коллективизма, чувство любви и преданности своей социалистич. родине, ненависти к ее врагам; в них воспитывается сознательное, воинствующее отношение ко всякой религии, ненависть ко всякой эксплоатации человека человеком. В начальной школе РСФСР осуществляется забота о физич. здоровьи детей, о воспитании жизнерадостного, крепкого поколения. Необходимой частью воспитательной работы школы являются элементы эстетического воспитания (рисование, пение, литературное чтение, драматизация).

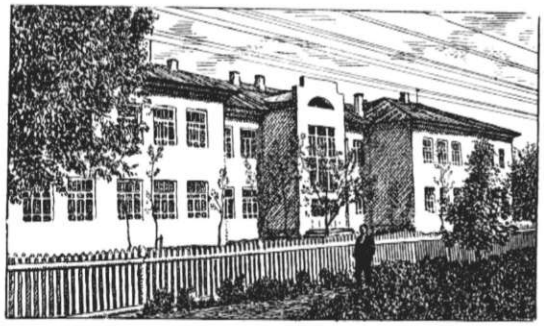
Учебный план русской начальной школы рассчитан всего на 3.215 учебных часов в течение 4 лет (784 учебных дня); в него входят следующие предметы: русский язык (1.339 час.), арифметика (823 час.), естествознание (156 час.), история (120 час.), география (156 час.), чистописание (156 час.), рисование (156 час.) и физкультура (160 час.). Учебный план нерусской начальной школы отводит родному языку 1.117 час., русскому языку 391 час (см. *Русский язык в школе*, Русский язык в нерусской школе) и сохраняет все остальные предметы, что и учебный план русской школы. Значительное место в начальной школе занимает разнообразная внешкольная работа. Количество передовых начальных школ с каждым годом расширяется, но значительная масса школ еще не достигла необходимого качества обучения и воспитания детей. Перед отстающими школами стоят как основные задачи повышение грамотности учащихся и укрепление дисциплины. Начальная школа в РСФСР—великая культурная сила, особенно в деревне и в национальных автономных республиках и районах. Обучая ребят на родном языке, учитывая во всей своей учебно-воспитательной работе все местные особенности, школа содействует подъему культуры всего населения, оказывает огромное повседневное влияние и на взрослых, помогает им преодолевать пережитки прошлого как в быту, так и в сознании, воспитывает в них уважение к детям, содействует вовлечению взрослых в организованную учебу и в самообразование. Нигде за рубежом поэтому начальная школа не может быть столь близкой народным массам, как советская начальная школа. В начальной школе РСФСР работает огромная армия советских народных учителей, в последние годы прошедших аттестацию. Установлены персональные звания учителей как начальной, так и средней школы. Учитель начальной школы в РСФСР, окруженный уважением и заботой партии, правительства и всего населения, выполняя свою почетную педагогич. работу, в то же время непрерывно повышает свою общеобразовательную и специальную подготовку. Для этого существует постоянно действующая система педагогич. учреждений, обеспечивающих учителя непосредственной или заочной систематической помощью, пособиями, консультацией и т. д. (см. *Педагогическое образование*).

А. Шейнберг.

Средняя школа. Осуществление всеобщего среднего обучения в городе и завершение в деревне всеобщего семилетнего обучения в 3-й пятилетке означает, что роль средней школы, постепенно охватывающей все подрастающее поколение, в дальнейшем крутом культурном подъеме всей страны, в борьбе за коммунизм неизмеримо повышается. В то время как средняя школа любой буржуазной страны по существу доступна только детям имущих классов, в РСФСР всеобщая средняя школа стала подлинно народной как по составу учащихся и языку преподавания (родной язык), так и по всему содержанию своей учебно-образовательной работы. Исходя из задач коммунистич. воспитания, руководствуясь положением В. И. Ленина, указавшего, что «на место старой учебы, старой зубрежки, старой муштры мы должны поставить уменье взять себе всю сумму человеческих знаний» (Ленин, Соч., т. XXX, стр. 408), что ум учащихся необходимо обогатить «знанием всех фактов, без которых не может быть современного образованного человека» (там же, стр. 407), средняя школа РСФСР дает учащимся серьезное систематич. знание основ наук, обеспечивает им подлинное общее образование, без к-рого нельзя овладеть всем современным знанием и без к-рого

«коммунизм останется только пожеланием» (там же, стр. 409). Средняя школа в РСФСР дает учащимся знания и навыки общеобразовательного и политехнич. характера, необходимые им во всех отраслях их трудовой и общественной жизни и для дальнейшего успешного образования в высших учебных заведениях. Структура средней школы за годы ее существования подвергалась изменениям (см. выше в разделе Система народного образования).

Учебный курс средней школы РСФСР составляют следующие предметы: 1) родной язык и литература, а в нерусских школах, кроме



Здание средней школы в с. Алтайском. Алтайский край.

родного языка, преподаются также и русский язык и русская литература, 2) математика (арифметика, алгебра, геометрия, тригонометрия), 3) физика, 4) химия, 5) естествознание (ботаника, зоология, анатомия и физиология человека, основы дарвинизма, геология и минералогия), 6) астрономия, 7) Конституция СССР, 8) история (древняя, средняя и новая, зависимых и колониальных стран), 9) история СССР, 10) география, 11) один из иностранных языков (английский, французский, немецкий). Кроме того, в средней школе преподаются: черчение, рисование, чистописание, пение, физич. культура и военное дело. Физико-математич. предметы в учебных планах в 1938/39 учебном году занимали 27% всего учебного времени, естествознание и химия—10%, русский язык и литература (в русской школе)—27%, история (с Конституцией СССР)—9,5%, география—5%, иностранные языки—7,5%. В нерусских школах на родной язык и литературу отведено 20% учебного времени, на русский язык и литературу—14%, при том же процентном соотношении прочих предметов, какое имеется и в русских школах. Средняя школа обеспечивает прочное систематич. усвоение учащимися основ наук в объеме, необходимом для дальнейшего обучения в высших учебных заведениях; вырабатывает у учащихся научное, материалистич. мировоззрение, чуждое суеверий, предрассудков и религиозного дурмана; воспитывает учащихся в духе интернационализма, преданности делу освобождения трудящихся во всем мире, любви к своей великой социалистич. родине, ее вождям; воспитывает сознательную дисциплину, твердую волю; проводит систематич. работу по художественному воспитанию и физкультуре. Политехническое образование, знакомящее учащегося в теории и на практике с основами главных отраслей производства, проводится в основном посредством прочного усвоения физико-математич. цикла предметов естествознания, широкого развития физических и химич. кабинетов при школах, изучения машин, моделей, экскурсий на предприятия, в музеи и т. д. Основной формой организации учебной работы, как и в начальной школе, является урок, который проходит под руководством учителя с определенным классом и постоянным составом учащихся в нем. Основной формой учета знаний учащихся является текущий индивидуальный учет. Начиная с 3-го класса учащиеся подвергаются при переходе в следующий класс проверочным испытаниям. Учебный год продолжается 196—210 дней (с 1/IX по 20/V в 1—3 классах, по 5/VI—в 4—6 классах и по 20/VI—в 7—10 классах). С 1935 установлены отметки: «очень плохо», «плохо», «посредственно», «хорошо» и «отлично». Окончившие среднюю школу по основным предметам на «отлично», а по остальным—не ниже «хорошо» имеют право поступления в высшее учебное заведение без экзаменов. *М. Малышев.*

Внешкольные детские учреждения. До революции в России детских внешкольных учреждений почти не было (не считая единичных филантропических попыток в Москве, Петербурге—например, «Детский уголок» в Москве). С первых лет Советской власти органы народного образования, комсомол, профсоюзы начали в дополнение к школе организовывать детские клубы, библиотеки, детские уголки в рабочих клубах, широко развертывать внешкольную экскурсионную работу, создавать детские экскурсионно-туристические станции, детские технические и сельско-хозяйственные станции, дома художественного воспитания детей и др. Особенно значительный размах приобрела внешкольная работа с детьми начиная с 1-й пятилетки, когда осуществляется непрерывный рост сети внешкольных детских учреждений. С 1935/36 широкое развитие получает сеть дворцов и домов пионеров и др. внешкольных учреждений. Так, напр., станций юных техников и натуралистов в 1927 в РСФСР было 15, в 1932—250, в 1938—466. На 1/XI 1940 в ведении Наркомпроса РСФСР и его органов на местах было 1.846 внешкольных учреждений, дворцов пионеров—50, домов пионеров—850, домов колхозных ребят—145, детских парков—138, станций юных техников и натуралистов—471, домов художественного воспитания детей—35, детских экскурсионно-туристических станций—52, спортивных школ—84 и прочих внешкольных учреждений (водные, лыжные станции и др.)—166. Кроме того, по всей стране имеются в большом количестве детские уголки и комнаты в рабочих клубах, детские клубы и технич. станции, организованные профсоюзами, детские авиамодельные лаборатории Осоавиахима, детские водные станции Освода. В ведении Центрального и дорожных отделов школ НКПС в пределах РСФСР имеется 18 станций юных техников и 5 детских железных дорог. К числу внешкольных учреждений следует также отнести многочисленные детские комнаты и красные уголки в крупных домах, детские уголки в общих парках, детские стадионы, детские библиотеки и читальни, детские театры и кино и др.

Непрерывно растут ассигнования на внешкольную работу с детьми по государственному бюджету. По бюджету Наркомпроса в 1932 было ассигновано на внешкольную работу 12 млн. руб., в 1934—15 млн. руб., в 1937—75 млн. руб., в 1938—80 млн. руб.,

в 1940—90 млн. руб. Значительные средства отпускают для этой цели профсоюзы, напр., по бюджету социального страхования на 1938 на внешкольную работу среди детей был ассигнован 61 млн. руб. Специальные ассигнования на внешкольную работу ежегодно отпускают также НКПС, Комитеты по делам искусств и физкультуры, Осоавиахим, Осводч, промкооперация и другие организации. На местах средства на внешкольную работу выделяют различные общественные и государственные организации, колхозы.

Руководство всей внешкольной работой среди детей осуществляет Наркомпрос совместно с комсомолом и профсоюзами. Для разработки методики внешкольной работы и инструктажа местных учреждений Наркомпрос РСФСР имеет Центральную станцию юных техников, Центральную станцию юных натуралистов и опытников, Центральный дом художественного воспитания детей и Центральную детскую экскурсионно-туристич. станцию. Наркомпросы многих авт. республик (Татарской, Мордовской, Марийской, Крымской, Башкирской, Удмуртской и др.) имеют республиканские станции юных техников и натуралистов и экскурсионно-туристич. станции. Все внешкольные учреждения работают в тесном сотрудничестве со школой и пионерорганизацией, и вся их деятельность направлена на разрешение задач коммунистич. воспитания детей. Внешкольная работа развертывается в свободное от занятий в школе время. Внешкольными мероприятиями удовлетворяются в доступной и увлекательной форме разнообразные запросы детей в области науки, искусства, техники, физкультуры и т. д. Созданы благоприятные условия для разностороннего детского творчества в дворцах и домах пионеров и октябрят, где объединены все виды внешкольной работы (художественное воспитание, работа по технике, по сельскому хозяйству, натуралистическая, физкультурная и др.). Крупнейшие в РСФСР дворцы и дома пионеров открыты в 1936—37 в Ленинграде, Москве, Свердловске, Ростове, Иркутске, Хабаровске, Нальчике и других городах. Это обычно учреждения, наиболее полно и многосторонне обслуживающие детей; они являются действительно дворцами детской радости, полнокровного творчества, очагами воспитания бодрого, жизнерадостного, преданного социалистич. родине поколения советских детей. В районных центрах и небольших городах дома пионеров иногда объединяют существовавшие прежде отдельные внешкольные учреждения (дома художеств. воспитания, станции юных техников и др.). По характеру разносторонней работы к типу подобных учреждений относятся детские клубы и дома колхозных ребят. Станции юных техников и натуралистов играют большую роль в деле трудового воспитания школьников; они ведут большую и увлекательную работу по разным отраслям техники, сельскому хозяйству и изучению природы. Наиболее крупные детские станции находятся в Москве (Центральная), Новосибирске, Сталинграде, Челябинске и других городах. Каждая станция имеет для работы детей лаборатории (наиболее распространенные—авиамодельные, электротехнические, радио, фото, автомобильные), мастерские, опытные сельско-хозяйственные участки. Детские экскурсионно-туристические станции организуют детский туризм и экскурсии, как местные, так и дальние, помогая ребятам удовлетворять свой интерес к путешествиям, их жажду познать свою родину. Детские парки, уделяя основное внимание физкультурной работе и играм, организуют также и все виды внешкольной работы среди детей, преимущественно в летних условиях. По характеру своей работы к детским паркам примыкают многочисленные летние школьные и домовые (при крупных домах) площадки. Большинство внешкольных учреждений на лето переносит свою работу в парки и на площадки. Все внешкольные учреждения ведут среди детей воспитательную работу, воспитывая их в духе преданности своей родине, партии Ленина—Сталина. Внешкольные учреждения помогают школе организовать внеклассную работу с учащимися: инструктируют школьные кружки, готовят из своего актива руководителей для них, консультируют учителей и пр. Обычно все внешкольные учреждения ежегодно организуют смотры достижений детей—выставки детского творчества, состязания технические (авиамодельные, плавающих моделей, детских автомобилей и др.), спортивные и пр., проводят конкурсы, олимпиады, туристические походы. Ярким показом богатейшего массового детского творчества, развернувшегося в условиях внешкольной работы, были две выставки, организованные в Москве в Кремле—к X Съезду ВЛКСМ (1936) и к Чрезвычайному 8-му Всесоюзному Съезду Советов (1936), а также смотры и олимпиады детского творчества, проведенные по всей стране в 1940. Партия, правительство и вся советская общественность уделяют громадное внимание внешкольному воспитанию. Для дворцов и домов пионеров отводятся лучшие здания, оборудуются они с большой любовью и вниманием. Такие дворцы пионеров, как, например, Ленинградский, являются выдающимися достижениями культурного строительства РСФСР. Партия, Советская власть, все трудящиеся окружают заботой внешкольные учреждения, которые вместе со школой формируют подрастающее поколение. *В. Куличенко.*

Средние профессиональные учебные заведения. Чрезвычайно большой удельный вес в общей борьбе за подготовку квалифицированных кадров для всех областей социалистич. строительства имеет большая сеть специальных средних учебных заведений, готовящих средние командные кадры промышленности, техников сельского хозяйства, учителей начальных школ, медицинских работников средней квалификации и т. д. На 1/I 1939 в РСФСР свыше полумиллиона (581,7 тыс.) учащихся получали профессиональную подготовку в 2.356 средних специальных учебных заведениях. До революции на территории, занимаемой ныне РСФСР, насчитывалось 213 специальных средних учебных заведений с 26,4 тыс. учащихся. Таким образом, за 22 года число учебных заведений выросло в 11,1 раза, а число учащихся—в 22 раза. В одной только Москве на 1/I 1939 учащихся в средних проф. учебных заведениях было 37,9 тыс., т. е. значительно больше, чем в царской России на всей территории, входящей ныне в РСФСР. Число учащихся в средних профессиональных заведениях в 17 автономных советских социалистич. республиках Российской федерации составляло 84.466 чел. на 1/I 1939, в 3,2 раза превышая число всех учащихся средних профессиональ-

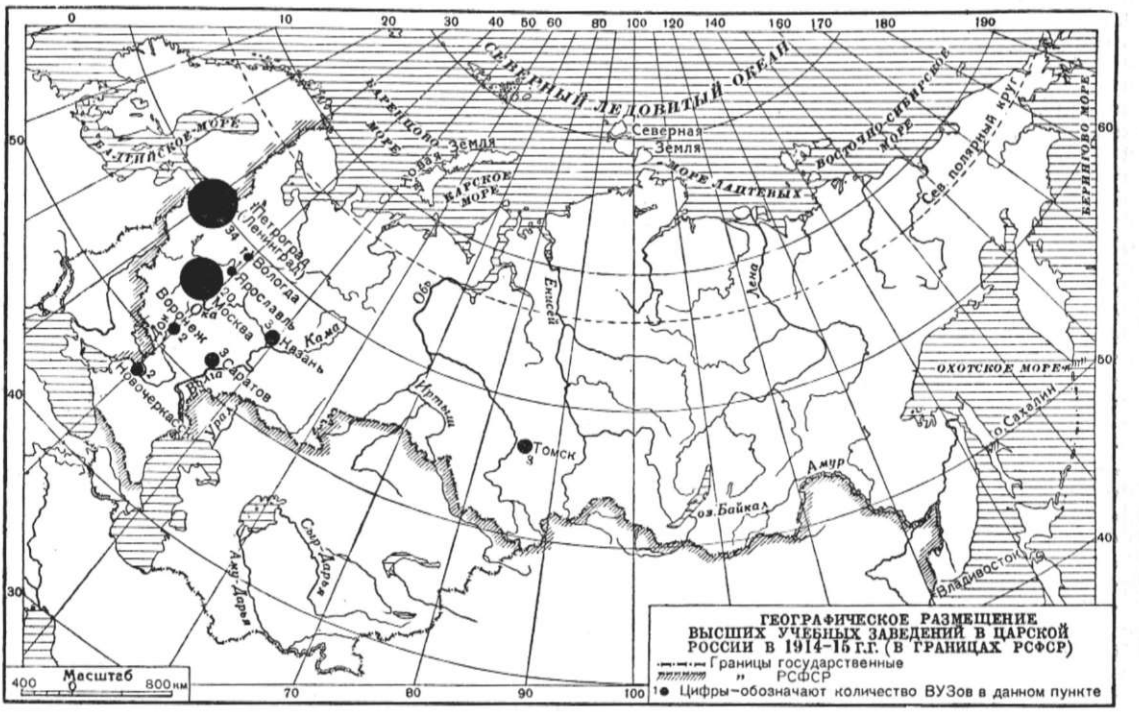
ных учебных заведений царской России на всей нынешней территории РСФСР, а число учебных заведений в АССР—в 1,8 раза больше всего числа учебных заведений царской России. Там, где грамотные прежде исчислялись единицами, Советская власть создала широкую сеть учебных заведений для подготовки высококвалифицированных национальных кадров во всех отраслях социалистического хозяйства. В сравнении с дореволюционным временем средние профессиональные учебные заведения следующим образом распределяются по отраслям народного хозяйства и культурного строительства:

Табл. 4.

Отрасли народного х-ва и культ. строительства	Учебные заведения		Учащиеся (в тыс.)	
	1914	1/I 1939	1914	1/I 1939
Промышленность, строительство и транспорт	35	432	6,1	159,0
Сельское хозяйство . .	10	270	1,4	71,5
Экономика	—	71	—	19,8
Просвещение	135	535	12,1	165,2
Искусство	22	106	4,6	13,8
Здравоохранение . . .	11	942	2,2	152,4
Всего . . .	213	2.356	26,4	581,7

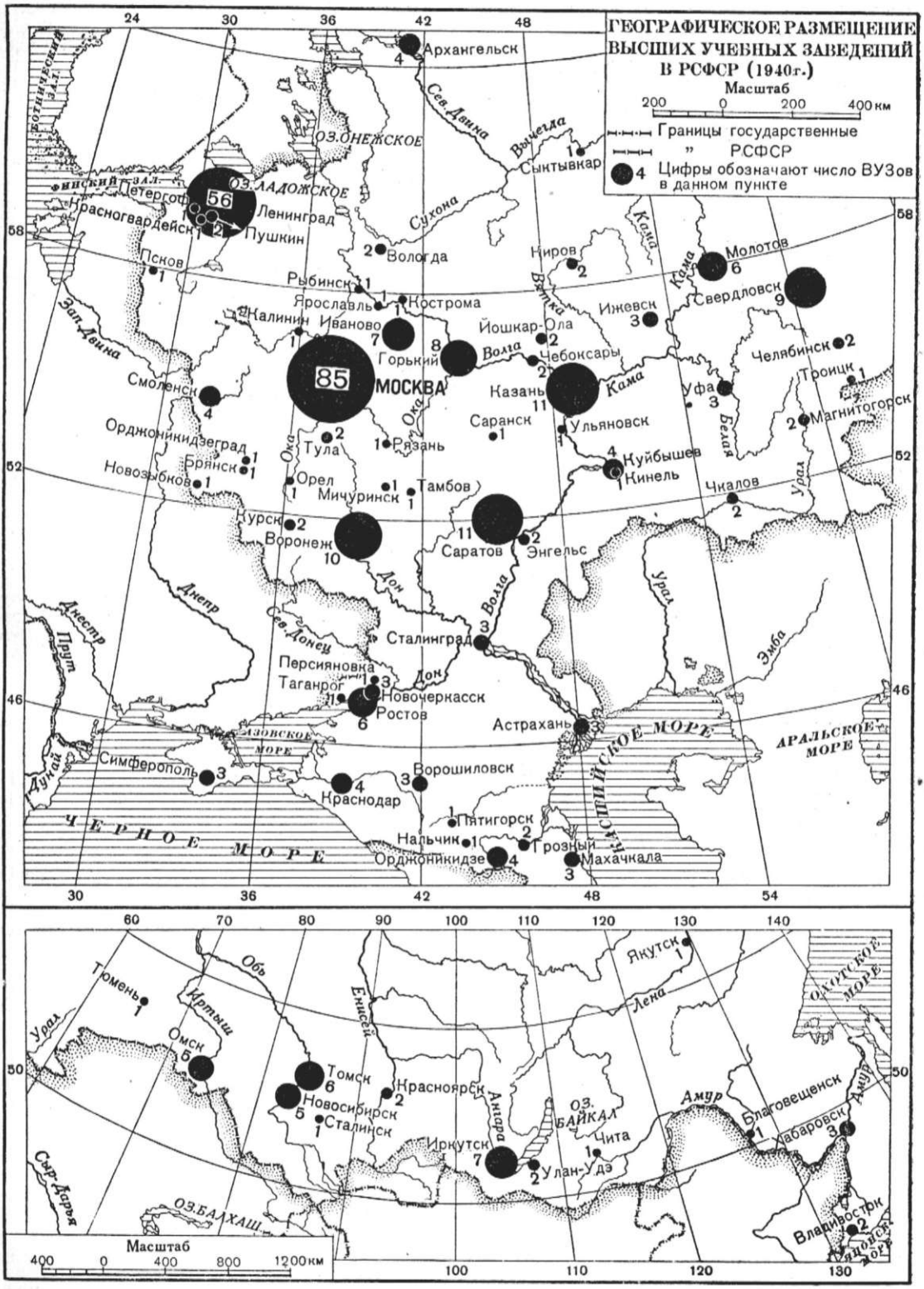
Для поступления в средние профессиональные учебные заведения требуются знания в объеме программы неполной средней школы. Широкое развертывание этих учебных заведений стало возможным в значительной мере благодаря огромному росту общеобразовательной школы.

ные, хореографические, медицинские школы и училища для подготовки фельдшеров, акушеров и акушерок, для подготовки ясельных сестер и т. п. Специальные средние учебные заведения РСФСР обычно обеспечены хорошим помещением, удобными и хорошо оборудованными лабораториями, кабинетами и мастерскими, а также и хорошими преподавательскими кадрами. Исключительное значение имеет успешное развертывание этих учебных заведений в национальных автономных республиках и областях, где они являются одним из важнейших источников подготовки местных квалифицированных кадров и оказывают огромное влияние на общий ход социалистич. индустриализации и культурного подъема всего населения. Задача создания своей подлинно-советской производственно-технич. интеллигенции, хорошо знающей местные условия, язык и быт населения, в значительной мере разрешается в национальных республиках и областях этой сетью средних специальных учебных заведений, почти полностью созданных в советское время. Из года в год растут по всей РСФСР выпуски квалифицированных кадров из профессиональных средних учебных заведений. Например, за 1938 учебные заведения Наркомпроса РСФСР выпустили 35.387 педагогов, 10.002 библиотечных и других работников; медицинские училища и школы выпустили 38.753 работника в области здравоохранения. Кроме этих 84.142 специалистов, в том же 1938 десятки тысяч молодых советских патриотов окончили средние учебные заведения промышленные, строительные, транспортные,



Профессиональные средние учебные заведения созданы в 704 городах и селениях РСФСР. В число их входят: техникумы промышленные, транспорта и связи, сельско-хозяйственные, училища педагогические, музыкальные, изобразительных искусств, драматические, оперсвязи, экономические и т. п. Вся эта многотысячная армия включилась уже в работу по дальнейшему развитию и укреплению Страны социализма.

Высшие учебные заведения. На 15/IX 1939 в РСФСР было 448 высших учебных заведений



с 371,3 тыс. учащихся. В сравнении с количеством высших учебных заведений и учащихся в них в 1914 они распределяются по отраслям народного хозяйства и культурного строительства следующим образом (см. табл. 5 на ст. 319).

Число высших учебных заведений РСФСР по сравнению с дореволюционным возросло в 6,3 раза, а число учащихся—в 4,4 раза. В одной только Москве к началу 1939 было 82 вуза и в них 94.987 учащихся, т. е. зна-

Табл. 5. — Высшие учебные заведения РСФСР.

Типы учебных заведений	Количество уч. заведений		Количество учащихся (в тыс.)	
	1914	1/I 1939	1914	1/I 1939
Всего	71	448	85,0	371,3
В том числе:				
Промышленные, строительные, транспортные и связи	13	113	17,3	132,2
Сел.-хоз.	9	52	3,3	33,8
Социально-экономич.	18	31	19,7	18,0
Просвещения	20	161	28,8	107,6
Искусства	5	9	4,8	4,9
Здравоохранения	6	47	11,1	66,6

чительно больше, чем было во всей царской России (на территории, входящей ныне в РСФСР). К началу 1939 высшие учебные заведения имелись в 86 городах и селениях РСФСР. Географическое размещение вузов РСФСР показано на прилагаемой карте на ст. 317 — 318. До революции на территории, занимаемой ныне РСФСР, только 10 городов имели вузы. Насколько в этих городах в советское время увеличилось число вузов и учащихся в них, показывает след. таблица:

Табл. 6. — Рост количества вузов и учащихся в отдельных городах РСФСР.

Города	До 1917		На 1/I 1939	
	вузов	учащихся в них	вузов	учащихся в них
Ленинград	35	41.687	60	78.051
Москва	20	33.886	82	94.987
Казань	3	3.488	12	10.269
Томск	3	2.352	8	9.483
Саратов	3	1.522	14	13.175
Новочеркасск	2	752	4	4.292
Воронеж	2	267	13	11.850
Ярославль	1	774	2	1.598
Владивосток	1	145	4	1.431
Вологда	1	28	2	1.016

В соответствии с руссификаторской политикой царской России подавляющая масса высших учебных заведений была сосредоточена в центральных русских городах: до 60,4% общего числа вузов России—в Москве и Петербурге. За годы Советской власти, освободившей все народы России от всякого гнета, созданы высшие учебные заведения в автономных республиках, входящих в состав РСФСР (см. табл. 7 на ст. 320).

В этих вузах обучение обычно ведется на родном языке; в них создаются национальные кадры специалистов высшей квалификации. В 12 городах РСФСР имеются университеты. Созданы вновь за годы Советской власти университеты во Владивостоке, Воронеже, Горьком, Иркутске, Молотове, Ростове-на-Дону и Свердловске. До революции на территории, занимаемой теперь РСФСР, только 5 городов (Ленинград, Москва, Казань, Саратов и Томск) имели университеты, причем, вопреки уставу, к-рый устанавливал для университета 4 факультета, Саратовский университет функционировал в составе одного только медицинского факультета, а Томский университет имел два факультета—медицинский и юридический. На 15/IX 1938 Саратовский университет имел 6 факультетов, а число учащихся увеличилось в нем в 3,5 раза. Томский университет имеет 4 факультета и учащихся в нем в 1,8 раза более, чем в дореволюционное время. Советские вузы—это, как правило, мощные учебные заведения, в большинстве своем имеющие новые, специально выстроенные за годы Советской власти здания, светлые, просторные аудитории, прекрасные лаборатории и кабинеты.

Табл. 7.—Высшие учебные заведения в автономных республиках РСФСР на 1/I 1939.

Название АССР	Число вузов	Число учащихся
Башкирская	6	3.308
Бурят-Монгольская	4	508
Дагестанская	4	1.961
Кабардино-Балкарская	3	644
Калмыцкая	1	53
Карельская	3	654
Коми	2	543
Крымская	4	2.890
Марийская	4	1.336
Мордовская	3	1.080
Немцев Поволжья	4	1.224
Северо-Осетинская	4	2.987
Татарская	12	10.269
Удмуртская	6	2.171
Чечено-Ингушская	4	1.203
Чувашская	4	1.427
Якутская	2	225

Вузы дореволюционные в большинстве своем были маломощными учебными заведениями. Так, до октября 1917 вузы с числом учащихся от 28 до 100 чел. составляли 9,9%, вузы с числом учащихся от 101 до 300 чел. составляли 28,2% общего количества высших учебных заведений. Из года в год растут выпуски высших учебных заведений РСФСР. Так, например, за 1938 высшие учебные заведения Наркомпроса РСФСР выпустили 20.429 преподавателей средних школ, рабфаков, техникумов, библиотечных и политпросветработников, а также других работников просвещения; высшие учебные заведения Наркомзема и Наркомсовхозов, расположенные на территории РСФСР, подготовили в 1938 6.368 инженеров по механизации сельского х-ва, агрономов, ветеринарных врачей, зоотехников и т. п.; высшие учебные заведения здравоохранения, расположенные на территории РСФСР, выпустили в 1938 8.218 врачей, провизоров и работников физической культуры. Десятки тысяч специалистов высшей квалификации окончили промышленные, строительные, транспортные, связи, экономические и др. вузы и втузы. Приведенные данные достаточно выразительно показывают, как интенсивно высшие учебные заведения РСФСР восполняют тот огромный недостаток квалифицированных специалистов, к-рый был характерен для царской России. Великая Октябрьская социалистич. революция положила конец надругательству над народным стремлением к знанию. В РСФСР, как и в других братских республиках СССР, высшие учебные заведения непрерывно растут и крепнут. По своему составу советские вузы являются подлинно народными. В университетах Наркомпроса РСФСР рабоче-крестьянская молодежь составляла на 1/I 1938 50,2%, дети советской интеллигенции—47,3%. В вузах наркоматов тяжелой промышленности рабоче-крестьянская молодежь составляла 53,0%, а дети советской интеллигенции — 45,3%. Как видно из нижеприведенной таблицы, совсем другой состав учащихся был в вузах дореволюционной России в 1914 (в %):

Табл. 8.

Состав учащихся	Типы учебных заведений	
	8 ун-тов (с общ. колич. студентов в 30.990 ч.)	4 высших технич. зав. (с общ. колич. студентов в 7.620 ч.)
Потомственные дворяне	7,3	9,2
Личные дворяне и чиновники	31,0	16,0
Из духовного звания	7,4	2,8
Почетные граждане и купцы	11,4	15,7
Мещане и цеховые	24,4	31,3
Казаки *	1,3	1,6
Крестьяне **	12,7	18,0
Прочие	4,5	5,4

* Дети казачьих атаманов, казачьего офицерства, кулацкой верхушки казачьих станиц. ** Дети кулацкой верхушки (По материалам ЦУНХУ).

«Если раньше, при капитализме, высшие учебные заведения являлись монополией барчуков, то теперь, при советском строе, рабоче-крестьянская молодежь составляет там господствующую силу»,—говорил т. Сталин в 1931 (Сталин, Вопросы ленинизма, 11 изд., стр. 341). В Советской России высшие учебные заведения создают подлинно народную советскую интеллигенцию. Они не знают никаких ограничений, связанных с национальностью, полом и т. п. Вузы РСФСР не только играют огромную роль в подготовке специалистов, необходимых для развития народного хозяйства и культуры всех национальностей, но и непосредственно содействуют могучему расцвету социалистической по содержанию и национальной по форме культуры всех народов РСФСР. Во всех высших учебных заведениях страны наравне с мужчинами учатся и женщины. Они успешно овладевают высотами науки, техники, искусства. Женщины — высококвалифицированные специалисты — выдвигаются в первые ряды строителей социализма во всех областях—в науке, производстве, искусстве. В царской России женщины не были допущены в университеты и другие казенные высшие учебные заведения. Для них существовали особые высшие учебные заведения—высшие женские курсы. В высших учебных заведениях РСФСР созданы для студентов все необходимые условия для овладения высотами науки и техники, для систематич. и полноценной учебы. Советские студенты живут в чистых, светлых и хорошо оборудованных общежитиях. Выросли целые студенческие городки со всеми необходимыми для их обитателей учреждениями—столовыми, универсальными магазинами, поликлиниками, библиотеками-читальнями, физкультурными залами, клубами, театрами, кино и радио, почтой и телеграфом, детскими площадками, садами и т. д. Созданы специальные многочисленные санатории и дома отдыха для студентов. Затрачиваются большие суммы на физкультурную работу среди студенчества. Советская власть заботливо растит новую производственно-техническую интеллигенцию.

В программе партии большевиков, принятой VIII Съездом партии в марте 1919, задачи в области высшего образования определяются следующим образом: «Открытие широкого доступа в аудитории высшей школы для всех желающих учиться, и в первую очередь для рабочих; привлечение к преподавательской деятельности в высшей школе всех, могущих там учить; устранение всех и всяческих искусственных преград между свежими научными силами и кафедрой; материальное обеспечение учащихся с целью дать фактическую возможность пролетариям и крестьянам воспользоваться высшей школой». Во всем законодательстве Советского правительства эти пункты программы получили конкретное разрешение. Партия и правительство уделяли высшей школе огромное внимание. Уже первое партийное совещание по вопросам народного образования (декабрь 1920) поставило задачу обеспечить революционное направление в работе высшей школы, политически воспитать всех проходящих через нее студентов, использовать высшую школу для создания возможно большего количества специалистов, вышедших из пролетариата. И действительно вузы РСФСР начинают занимать исключительно важное место в деле подготовки кадров, необходимых для социалистического строительства. Особенно возросло их значение в период, когда страна стала на путь индустриализации, на путь коллективизации сельского хозяйства. Для осуществления огромной историч. задачи догнать и перегнать в технико-экономич. отношении передовые капиталистич. страны нужны были новые кадры специалистов, нужно было иметь десятки и сотни тысяч своих, советских специалистов высокой квалификации, до конца преданных делу социализма. Особенно остро встал вопрос о роли вузов в подготовке командных кадров после шахтинского процесса вредителей. «В 1928 году вопрос о высшей школе встал перед нами, как одна из крупнейших политических задач. Это стало ясно после разоблачения шахтинских вредителей из лагеря буржуазных специалистов. Тогда обнаружилось с особой силой, как еще вообще слаба советская страна техническими силами, как еще живуче буржуазное влияние и как раскинута работа иностранной агентуры в среде старых специалистов и как мы были тогда бедны кадрами новых, действительно советских специалистов.—Как и в других важных делах, товарищ Сталин был главным инициатором реорганизации вузов и втузов на протяжении 1928—1929 гг.» (Молотов В. М., О высшей школе, 1938, стр. 5). Июльский пленум ЦК ВКП(б) 1928 принял решение «Об улучшении подготовки новых специалистов», которое представляло собой развернутую программу перестройки высшего образования. Выступая в 1931 на совещании хозяйственников, т. Сталин определил задачи в области подготовки новых кадров: «Нам нужны такие командные и инженерно-технические силы, которые способны понять политику рабочего класса нашей страны, способны усвоить эту политику и готовы осуществить ее на совесть. А что это значит? Это значит, что наша страна вступила в такую фазу развития, когда рабочий класс должен создать себе свою собственную производственно-техническую интеллигенцию, способную отстаивать его интересы в производстве, как интересы господствующего класса» (Сталин, Вопросы ленинизма, 11 изд., стр. 341).—Постановление ЦИК СССР об учебных программах и режиме в высшей школе и техникумах (1932), создание Комитета по делам высшей школы, указание т. Сталина на XVII Съезде ВКП(б) по вопросу о медицинском и педагогическом образовании

(1934), выступление т. Сталина в мае 1935 на выпуске академиков Красной армии, постановление СНК Союза ССР и ЦК ВКП(б) от 23/VI 1936 «О работе высших учебных заведений и о руководстве высшей школой», постановление СНК Союза ССР «О введении штатных должностей и должностных окладов для профессорско-преподавательского состава в вузах» от 11/XI 1937, постановления СНК Союза ССР об ученых степенях и званиях, о заочном обучении и целый ряд других важнейших решений партии и правительства по вопросам высшего образования—все это важнейшие вехи в развитии советской высшей школы. Окруженная заботой партии и правительства и лично тов. Сталина, высшая школа растет и укрепляется. Характеризуя успехи и достижения в области высшей школы, т. Молотов говорил: «Реорганизация вузов в основном завершена, завершена в том смысле, что они построены теперь применительно к потребностям государства, строящего социализм» (Молотов В. М., О высшей школе, 1938, стр. 6). Число учащихся в вузах РСФСР превышает общее число учащихся высших учебных заведений Великобритании, Франции, Италии и Германии, вместе взятых, более чем в 1,4 раза.



Студенты Московского краснознаменного механико-машиностроительного ин-та им. Баумана готовятся к экзаменам.

Советские вузы готовят специалистов нового типа, людей, вооруженных передовой наукой, умеющих прокладывать новые пути в теории и практике, не скованных рутиной, умеющих соединять научную работу с практич. строительством. Весь режим высших учебных заведений подчинен задаче создания таких подлинно советских высококвалифицированных специалистов. Основными формами учебной работы студентов в высших учебных заведениях РСФСР являются: а) лекции профессоров и доцентов; б) практич. занятия в лабораториях, кабинетах, мастерских, клиниках и т. п., проводимые студентами под руководством профессоров, доцентов и ассистентов; в) производственная практика, осуществляемая, согласно учебному плану, под руководством специально выделенных кафедрой руководителей по тому или иному виду практики. Огромное внимание в соответствии с постановлением СНК Союза ССР и ЦК ВКП(б) от 23/VI 1936 уделяется самостоятельной работе студентов в лабораториях, кабинетах, библиотеках, архивах или на дому, с обеспечением студентов необходимыми консультациями. Каждый студент должен не менее 6 часов в день работать в стенах высшего учебного заведения под контролем профессорско-преподавательского персонала. К лекционной работе привлекаются лучшие профессора и доценты. Производственная практика является органич. частью всего учебного процесса. Она имеет целью помогать студентам лучше усваивать теоретич. знания и применять их в своей практич. деятельности. Во время практики студент знакомится с той отраслью производства, где он будет работать по окончании вуза, изучая станки, механизмы, аппараты и т. д. Наконец, он на преддипломной практике получает навыки руководства тем участком, на к-рый он может быть послан по окончании вуза,—он осваивает здесь весь процесс производства. Большое внимание уделяют партия и правительство научно-исследовательской работе высших учебных заведений. Постановление СНК Союза ССР и ЦК ВКП(б) от 23/VI 1936 отмечает, что без научно-исследовательской работы не может осуществляться высшими учебными заведениями подготовка специалистов на уровне требований современной науки. В соответствии с этим постановлением вузы устанавливают для каждого сотрудника кафедры индивидуальный конкретный план научно-исследовательской работы, обеспечивают систематич. повышение научной и педагогич. квалификации работников кафедры. Это постановление сыграло исключительную роль в деле развития и укрепления высшей школы, роста квалификации научно-педагогич. кадров высших учебных заведений. Постановление СНК Союза ССР от 11/XI 1937 «О введении штатных должностей и должностных окладов для профессорско-преподавательского персонала в вузах» привело к дальнейшему укреплению научной и учебной работы вузов.

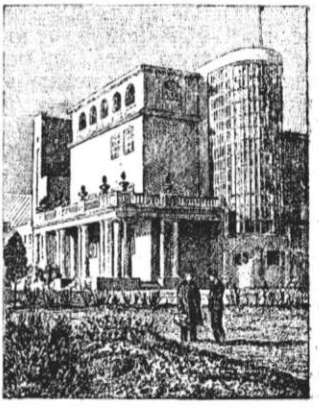
Вузы РСФСР, помимо работы по подготовке высококвалифицированных специалистов, ведут в своих стенах работу по подготовке через аспирантуру кадров научно-исследовательских и научно-педагогич. работников. В аспирантуру принимаются лица с законченным высшим образованием, проявившие способность к педагогической и научно-исследовательской работе. Работа аспиранта протекает по индивидуальному учебному плану, разрабатываемому научным руководителем. Продолжительность обучения в аспирантуре установлена в 3 года. Каждый аспирант обязан после окончания курса обучения защищать диссертацию на степень кандидата наук. К руководству подготовкой научных кадров привлекаются крупнейшие научные силы Советского Союза. В вузах Советского Союза лучшие, талантливые студенты усиленно работают одновременно с учебой в научных кружках, выступают с научными докладами на конференциях, создают свои научные труды. *В. Попов.*

Политпросветучреждения. В феврале 1921 Ленин писал: «„Снизу“, т. е. из той массы трудящихся, которую капитализм отстранял—и путем открытым, путем насилия, и средствами лицемерия и обмана—отстранял от образования, идет могучий подъем к свету и знанию. Мы в праве гордиться тем, что помогаем этому подъему и служим ему» (Ленин, Соч., т. XXVI, стр. 163). В этом могучем подъеме трудящихся масс к свету и знанию огромную роль играла и играет широко развитая сеть политико-просветительных учреждений РСФСР. Одной из важнейших задач, к-рую Советское государство должно было решить в первую очередь, была задача ликвидации безграмотности среди взрослых и подростков. Теперь, когда страна достигла могучего культурного подъема, особенно отчетливо видно, насколько велики были размеры неграмотности населе-

ния в 1917, в особенности в деревне и в отсталых нац. районах. В несколько лет пройден путь, который прошли передовые капиталистич. государства в столетия. Уже в 1918 были охвачены учебой миллионы неграмотных, на борьбу с неграмотностью были мобилизованы десятки тысяч грамотных. В последующие годы участие огромных масс трудящихся—культармейцев—непрерывно расширялось; с другой стороны, стала более действенно и эффективно работать сеть постоянных школ для неграмотных и малограмотных. В короткий срок были выведены к знанию, к политике, к участию в социалистич. строительстве огромные массы трудящихся. Как показывают данные всесоюзной переписи на 17/I 1939, в РСФСР грамотные среди населения в возрасте от 9 лет и старше составляли 81,9%, при этом мужчины—92,3% и женщины—73,0%. В специальной сети школ в городах, в колхозах, обслуживаемой не только специальными работниками, но и большой армией культармейцев (учителей, служащих, учащихся, агрономов, врачей и т. д.), и путем индивидуального обучения ликвидируют свою неграмотность все неграмотные. Школы руководствуются твердой программой, к-рая предусматривает сообщение учащимся прочных навыков чтения, письма и счета. Следующей ступенью являются школы для малограмотных, огромная сеть к-рых подводит взрослых учащихся к освоению знаний в объеме, близком к программе начальной школы. Всего в РСФСР в 1928 в школах для малограмотных было 139,8 тыс. учащихся, в т. ч. на селе—84,9 тыс., а в 1933 в этих школах было уже 2.035,1 тыс., в т. ч. на селе—1.615,1 тыс.; в 1937, когда пришли учиться новые сотни тысяч взрослых людей, всего учащихся было 2.584,4 тыс., в т. ч. в деревне—1.668,3 тыс. Наряду с этим сотни тысяч взрослых вовлекаются в систематич. учебу в специальной сети неполных средних и средних школ для взрослых. В 1938 в РСФСР в этих школах обучалось 773,4 тыс., в т. ч. в автономных республиках свыше 100 тыс. чел. Кроме того, по всей РСФСР получили широкое распространение заочные средние школы для взрослых, охватывающие также многие тысячи взрослых, к-рые свою работу в колхозе, на фабрике, в учреждении сочетают с упорной систематич. учебой. Издаются специальные учебники и пособия, осуществляется подготовка преподавательских кадров, проводится постоянное методическое руководство работой школ для взрослых, сеть которых непрерывно растет.

Наряду с указанными школами огромную культурную роль играет раскинувшаяся по всей стране сеть таких массовых политико-просветительных учреждений, как избы-читальни, колхозные клубы, городские клубы, дома культуры, библиотеки-музеи. Изба-читальня осуществляет среди населения и постоянную политико-разъяснительную работу и помощь книгой, справкой, докладом каждому, кто в ней нуждается. Такую же, но еще более широкую работу ведут колхозные клубы, к-рые еще в большей мере приспособлены к разностороннему удовлетворению непрерывно возрастающих культурных запросов колхозников. Колхозные клубы с каждым годом становятся все более действенным орудием культурного подъема в деревне. Всего в РСФСР изб-читален и клубов в деревне было: в 1924—9.031, в 1928—15.937, в 1933—26.939 и в начале 1938—57.567. Только за годы 2-й пятилетки эта сеть увеличилась больше чем вдвое (на 113,7%), причем по размаху работы, по оборудованию (в частности книгами и пр.), по разносторонности обслуживания населения колхозные клубы и избы-читальни в 1938 далеко ушли вперед от уровня прежних лет. Особенно следует отметить культурно-политич. значение клубного строительства в национальных республиках и областях, где каждый клуб не только очаг политико-просветительной работы, но и большой фактор расцвета народного творчества, прежде гонимого царизмом. Так, в Татарской АССР на 1/XI 1937 было всего 2.531 клубное учреждение (в т. ч. 1.103 избы-читальни и 1.140 колхозных клубов), в 1938/39 число клубов выросло до 2.989 (1 клуб на 977 жителей). В 1938/39 в автономных республиках РСФСР клубов было: в Башкирской — 3.596, в Бурят-Монгольской—428, в Дагестанской—771, в Кабардино-Балкарской—187, в Калмыцкой—177, в Коми АССР—255, в Крымской—927, в Марийской—391, в Мордовской—749, в АССР Немцев Поволжья—595, в Северо-Осетинской—136, в Удмуртской—943, в Чечено-Ингушской—241, в Чувашской—841, в Якутской—298.

Не менее значителен рост сети городских клубов РСФСР, проводящих политико-просветительную работу среди многих сотен тысяч рабочих и служащих. Теперь уже не только лучшие, наиболее передовые, но и тысячи рядовых городских клубов (заводских, учрежденческих и др.) привлекают к себе трудящихся всех возрастов, организуя их отдых, повышая их культурно-политическ. уровень, помогая им в учебе, в повышении технич. квалификации, в удовлетворении художественных запросов и т. д. В числе городских клубов теперь есть много таких, к-рые являются подлинными культурными центрами, способными разносторонне обслужить многие тысячи людей. Таков, напр., Дворец культуры автозавода им. Сталина в Москве, в к-ром есть и театр, и большая библиотека, и разнообразные учреждения для занятий физкультурой, художественной самодеятельностью и т. д. В одной Москве имеется 150 клубов, не считая большого числа красных уголков на предприятиях, в учреждениях, в общежитиях, в жилых домах. Всего в РСФСР в 1938/39 было 70.214 клубных учреждений, т. е. 1 клуб на каждые 1.556 человек населения. Еще в 1928 было всего 18.588 клубов (в т. ч. городских—2.651). Углубление клубной работы в РСФСР, приближение ее к запросам и интересам разных групп населения проявляется и в том, что в общей сети выделились клубы молодежи (на 1/I 1937—535, в т. ч. на селе—486), дворцы, дома и клубы пионеров (594, в т. ч. на селе—237), районные и базовые дома культуры (1.346, в т. ч. на селе—1.144) и т. д.



Дворец культуры им. В. И. Ленина в г. Грозном.

Избы-читальни, колхозные и городские клубы, повышая уровень своей работы, требуют и специальных квалифицированных кадров. Постепенно оформилась новая массовая профессия работников клубов, требующая сосредоточенной и систематич. подготовки. В РСФСР в наст. время, помимо многочисленных курсов разной длительности, действует сеть специальных политпросветшкол (в 1938—57 школ), в к-рых в течение 3 лет готовятся работники для колхозных клубов, домов культуры и т. п.

Исключительно велика культурная роль огромной сети массовых библиотек РСФСР. Советская библиотека всемерно учитывает разносторонние запросы трудящихся, она активно пропагандирует подлинно хорошую книгу, дает консультацию читателю, помогает ему в его самообразовательной работе, воспитывает вкус к художественной литературе. Библиотека проникла повсюду—и на предприятие, и в колхоз, и в школу, и в учреждение. О росте числа массовых библиотек в РСФСР говорят след. цифры: всего массовых библиотек в РСФСР было в 1924 10.119, в 1928—17.274, в 1933—18.552, в 1938/39—48.561 (только за годы 2-й пятилетки увеличение почти в 2,4 раза). Сельских библиотек было в 1924 6.046, в 1928—11.564, в 1933—13.452 и в 1938—33:597 (увеличение за годы 2-й пятилетки также почти в 2,5 раза). Все края, области, автономные республики РСФСР непрерывно увеличивают свою библиотечную сеть, причем население имеет книгу и на родном языке и на языках братских народов. Так, к концу 2-й пятилетки (1/XI 1937) было массовых библиотек: в Татарской АССР—1.691 (в т. ч. на селе—1.531), в Марийской АССР—290 (на селе—268), в Мордовской АССР—363 (на селе—337), в АССР Немцев Поволжья—237 (на селе—220), в Сев.-Осетинской АССР—111 (на селе—97), в Удмуртской—352 (на селе—273).—В среднем по РСФСР в массовых библиотеках в 1938/39 на 1.000 жителей приходилось 935 книг, а в отдельных республиках значительно больше: так, в Коми АССР—1,040 книг, в Крымской АССР—1.436 книг, в Республике Немцев Поволжья—1.542 книги, в Татарской АССР—1.787,9 книги и т. д.—В общую сеть политико-просветительных учреждений РСФСР входят и разнообразные *музеи* (см.), к-рые ведут большую массовую работу. Особенно известны такие музеи, как Музей В. И. Ленина, Эрмитаж, Третьяковская галлерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Политехнический музей и др. Советский музей—историко-революционный, естественно-научный, художественный, краеведческий, технический и др.—всегда приспособляет всю свою экспозицию, всю методику показа своих богатств к потребностям и запросам трудящихся, к нуждам социалистич. строительства. Советские музеи не только расширяют знания трудящихся, не только ведут большую научную и политико-просветительную работу, но и нередко втягивают местное население в активное сотрудничество с музеем. Так, краеведческие музеи опираются в большой мере на сотрудничество краеведческих кружков и отдельных лиц в изучении производительных сил своего края или народного творчества и т. д. Особенно велика культурная роль местных музеев в национальных районах, в автономных республиках и областях. Всего в РСФСР в 1938/39 числилось 555 разнообразных музеев, в том числе в автономных республиках—80, причем по отдельным республикам эти музеи распределялись следующим образом: в Татарской—10, Башкирской—5, Бурят-Монгольской—3, Дагестанской—5, Кабардино-Балкарской—1, Калмыцкой—1, Крымской—23, Коми—1, Марийской—2, Мордовской—3, в АССР Немцев Поволжья—1, Северо-Осетинской—5, Удмуртской—6, Чечено-Ингушской—2, Чувашской—2, Якутской—1. Кроме того, Ойротская автономная область имеет 1 музей, Адыгейская—1, Хакасская—1, Карачаевская—1 и Черкесская—1. Вся эта сеть музеев в автономных республиках и областях РСФСР в большой мере содействует подъему народного творчества, росту национальной по форме и социалистической по содержанию культуры народов, угнетавшихся при царизме. Вся система политико-просветительных учреждений РСФСР не только приобщает массы трудящихся к культуре, к знаниям,—она способствует осуществлению великой задачи, поставленной Лениным еще в 1920 перед работниками просвещения: «Наша задача—побороть все сопротивление капиталистов, не только военное и политическое, но и идейное, самое глубокое и самое мощное. Задача наших работников просвещения—осуществить эту переделку массы» (Ленин, Соч., т. XXV, стр. 454) (см. *Политико-просветительная работа*).

Бюджет народного образования. РСФСР стала страной передовой социалистич. культуры; в ней в годы сталинских пятилеток осуществилась предсказанная Лениным великая культурная революция. Дальнейший рост культурности народных масс непрерывно ускоряется. Дело народного образования достигло необычайного размаха и организационно оформилось в развернутую систему культурных учреждений, приведенную в соответствие с потребностями народных масс и социалистического народного хозяйства. Великие трудности были преодолены, потому что выполнены заветы Ленина, в частности о том, чтобы поставить учителя на такую высоту, на какой он не стоял и не может стоять в капиталистических странах, о том, чтобы передвинуть весь государственный бюджет в сторону удовлетворения в первую голову первоначального народного образования. В государственном бюджете буржуазных стран всегда ярко отражается политика правящих классов в области народного образования. «В буржуазном обществе буржуазия не могла бы господствовать, если бы она не тратила куша на обеспечение своего господства, как класса, оставляя грош на культурные расходы»,—писал Ленин еще в 1907 (Ленин, Соч., т. XI, стр. 429). В бюджете царской России доля расходов на народное образование была ничтожной. В РСФСР расходы на народное образование по государственному бюджету непрерывно растут из года в год: в 1934 они составляли 2.800 млн. руб., в 1935—4.187 млн., в 1936—6.592 млн., в 1937—7.760 млн. и в 1938—8.624 млн. руб. (при общем бюджете РСФСР в 21.407 млн. руб.), т. е. выросли с 1934 больше чем в 3 раза. Правительство РСФСР отпускает на народное образование из государственного бюджета большие средства, непрестанно повышая их. Это дало возможность только за 5 лет (1933—37) построить в РСФСР свыше 11 тыс. школ, осуществить повсеместно всеобщее начальное, а в городах и семилетнее обучение, увеличить армию учителей в несколько раз (только на селе в 1938

было 385 тыс. учителей против 110 тыс. в дореволюционное время) и значительно улучшить их материальное положение, построить сеть дошкольных учреждений, в огромной мере расширить сеть политико-просветительных учреждений, высших учебных заведений, укрепить всю систему народного образования.

Печать в РСФСР. Уже в одном из первых декретов о Государственном издательстве (от 29/XII 1917) Советское правительство обязывало Государственную комиссию по просвещению «немедленно приступить к широкой издательской деятельности». «В первую очередь должно при этом быть поставлено дешевое народное издание русских классиков» (см. Собрание узаконений... [РСФСР], 1918, № 14, ст. 201). И действительно, как ни скудны были в первые годы Советской власти запасы бумаги, как ни тяжело было положение полиграфии в РСФСР, уже с 1918 положено было начало громадной, непрерывно возрастающей издательской деятельности. Осуществляя задачу сделать достоянием всех трудящихся неисчислимые богатства науки, техники и искусства, накопленные человечеством, Советское государство, естественно, направило свои усилия на то, чтобы полностью использовать неограниченные возможности печати. Выпуск книг в СССР, непрерывно возрастая, в 1937, к 20-летию Советского государства, составлял свыше 37,4 тыс. печатных единиц с тиражом в 673,5 млн. экз. книг и листажом в 3.722 млн. В этом мощном потоке политической, научной, технической, художественной книги, направляемом ежегодно советскими издательствами в народные массы, доля РСФСР чрезвычайно велика. Об этом говорят следующие цифры: всего в царской России было издано в 1913 26,2 тыс. печатных единиц (тираж—86.739 тыс. экз.), в 1937 только в РСФСР было издано 28.066 печатных единиц (тираж—549.228 тыс. экз.). В 1938 из общего тиража в 692,7 млн. книг по всему СССР в РСФСР было выпущено 548,1 млн. книг. Советское государство, впервые в истории человечества, взяло на себя заботу о широком удовлетворении спроса миллионов масс трудящихся на книгу, несущую подлинные знания о природе, о человеке, об обществе. Произведения классиков марксизма — Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина—в условиях царской России удалось издать лишь в количестве 500 тыс. экз. за 50 лет (1864—1914), причем огромная часть этих изданий подверглась изъятию, а в РСФСР только в одном 1937 они были изданы в количестве 43.515 тыс. экземпляров. Революционная теория, без которой невозможно великое освободительное движение трудящихся, делается близкой и понятной народным массам, к которым направляются ежегодно тысячи миллионов книг, несущих учение марксизма. Книги Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина, благодаря огромному размаху издательской деятельности РСФСР, стали известны многим миллионам трудящихся страны, помогли им бороться с многочисленными врагами и строить социализм. Произведения Ленина издавались на 71 языке, произведения И. В. Сталина—на 85 яз. народов Советской страны. Такой же мощный подъем изданий осуществлен и во всех других отраслях науки, техники и художественного творчества. В этом отношении примечательны сравнительные данные о выпуске классиков художественной литературы народов СССР в царской России и в РСФСР. Так, за 20 лет, в период 1897—1916, произведения Пушкина были изданы на русском языке в количестве 9.131 тыс. экз., а в РСФСР в годы 1917—37—в количестве 23.353 тыс. экз. на русском языке и, кроме того, еще в миллионных тиражах на 61 языке других советских народов. Произведения Некрасова в царской России за двадцатилетие до 1917 были изданы на русском яз. в количестве 194 тыс., а в годы 1917—37 только в РСФСР—в количестве 5.591 тыс. экз. и, кроме того, почти таким же тиражом на языках других советских народов. Таковы же данные об издании произведений Гоголя, Грибоедова, Горького, Л. Н. Толстого, Чехова, Лермонтова, Салтыкова-Щедрина, Шевченко, Ширванзаде, Шолом-Алейхема и др. Все сокровища художественной литературы народов СССР и зарубежных стран стали в РСФСР, благодаря огромному размаху издательского дела, реальным достоянием широчайших масс трудящихся, могучим фактором невиданного культурного подъема. Нет ни одной области знаний, о к-рой бы не осведомляла читателей массовая советская книга.

Исключительно велики достижения РСФСР в области издания технич. литературы, вооружившей кадры инженеров, техников, рабочих для борьбы за социалистич. индустриализацию народного хозяйства, за освоение самой передовой техники и за осуществление лозунга партии: догнать и перегнать в технико-экономич. отношении передовые капиталистич. страны. В 1913 в царской России по технике (включая сюда транспорт и связь) было издано 2,2 млн. экз. книг, а в 1937 в РСФСР—36.758 тыс. экз. (в СССР—39.244 тыс. экз.). Рост изданий технич. книги непрерывно повышается, особенно начиная с первой пятилетки. При этом следует отметить, что создан новый тип массовой технич. книги, в к-рой прикладные знания сочетаются со строго научным изложением теории. Советская технич. книга сыграла крупную роль в великой историч. борьбе советского народа за подъем культурного уровня рабочего класса до уровня инженерно-технических работников. Столь же замечательны достижения и в области издания книг по всем другим разделам научного знания. Так, по математике и естествознанию в 1937 было выпущено в РСФСР 43.390 тыс. экз. книг (в СССР в целом—58.936 тыс.), по географии и этнографии—9.205 тыс. (в СССР—11.951 тыс.), по медицине—6.824 тыс. (в СССР—10.091 тыс.), по истории—12.636 тыс. (в СССР—15.420 тыс.), по экономике—21.016 тыс. (в СССР—24.952 тыс.) и т. д. Книга в РСФСР стала подлинно массовой, приспособленной к разным возрастам, к разным уровням культурного развития, к многообразным запросам разных категорий читателя. Так, в 1937 издания детской литературы и учебных книг для начальной и средней школы составили огромную книжную продукцию в 152,1 млн. экз. (при 195 млн. в СССР в целом). Для молодежи в том же 1937 было издано 16,4 млн. экз., для учащихся учебных заведений со смешанным возрастным составом—7,9 млн. экз., для кадров массовой квалификации—37,85 млн. экз., для квалифицированных кадров—99,1 млн. экз. книг и т. д. Советская книга играет огромную роль в подъеме культуры всех народов РСФСР. Прежде гонимая царским правительством, книга на родном языке многочисленных угнетенных на-

циональностей теперь стала могучим, повседневно действующим орудием борьбы за расцвет культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию, за строительство социализма во всех автономных республиках и областях РСФСР. Следующие примерные данные позволяют сравнить издание книг в РСФСР с тем, что давала царская Россия даже тем народам, к-рые имели свою письменность:

Табл. 9.—Выпуск книг (в тыс. экз.).

Название АССР	1913	1937
Бурят-Монгольская	0,1	450
Удмуртская	0,3	873
Чувашская	2,0	1.133
Марийская	0,9	287

В годы Советской власти для многочисленных народностей, лишенных до Великой Октябрьской социалистич. революции своей письменности, была создана письменность, приспособленная к национальным особенностям речи, было организовано издание разнообразной литературы. В советское время в РСФСР впервые стали издаваться книги для десятков народов, в том числе адыгейцев, балкарцев, ингушей, кабардинцев, курдов, манси, нанайцев, саамов, ненцев, эвенков, шорцев, татов, эскимосов и др.

В РСФСР за советские годы выросли крупнейшие в мире издательства (Огиз—Объединение государственных издательств, Детское издательство, Гос. научно-технич. издательство, Учебно-педагогическое издательство и др.). Издательское дело составляет одну из крупных отраслей народного хозяйства. Еще в 1922 в одной Москве было зарегистрировано 143 частных издательства, теперь все издательское дело полностью относится к социалистич. сектору. Непрерывно возрастает строительство новых типографий, выпуск необходимого оборудования и материалов для издания книг; спрос же на книги растет еще быстрее и неудержимее, отражая бурный подъем культурного уровня многомиллионных масс трудящихся города и деревни РСФСР.

Не менее грандиозный размах приобрело в РСФСР за советские годы издание газет. «Капитализм делал из газет капиталистические предприятия, орудия наживы для богачей, информации и забавы для них, орудия обмана и одурачения для массы трудящихся. Мы сломали орудия наживы и обмана. Мы *начали* делать из газеты орудие просвещения масс и обучения их жить и строить свое хозяйство *без* помещиков и без капиталистов»,—так писал В. И. Ленин в начале 1921 (Соч., т. XXVI, стр. 165). Пресса вообще и газета в частности в руках большевистской партии всегда была могучим средством пропаганды, агитации и организации, незаменимым орудием воздействия на самые широкие массы; тем более мощным инструментом просвещения и организации трудящихся стала большевистская пресса, и в первую очередь газета, в советское время, когда были навсегда уничтожены гонения на пролетарскую печать, когда каждая газета получила возможность полным голосом говорить с трудящимися на близком, понятном им языке. В 1937 из общего количества—8.521—газет, издававшихся в СССР, на долю РСФСР приходилось 5.743 названия, в том числе газет союзного значения—45, газет автономных республик и областей—95, областных, краевых и окружных—182, районных и городских—2.257 и низовых (фабрично-заводских и др.)—3.164. Такая развитая сеть газет позволяет отчетливо дифференцировать их по категориям трудящихся, приспособлять их к наиболее полному удовлетворению разнообразных запросов читателей, оказывать через них помощь трудящимся в повседневной борьбе за овладение техникой, культурой, за социализм. В РСФСР, где выходят такие газеты, как «Правда»—центральный орган ЦК ВКП(б), «Известия»—орган Верховного Совета Союза ССР,—издаются и отраслевые газеты союзного значения, обслуживающие работников отдельных отраслей народного хозяйства («Машиностроение», «Пищевая индустрия», «Социалистическое земледелие», «Лесная промышленность», «Советская торговля» и мн. др.), работников культуры («Учительская газета», «Литературная газета», «Советское искусство» и др.); издаются также молодежные, пионерские газеты и т. д. Во всех областях, районах, более или менее крупных городах, на фабрично-заводских предприятиях, во многих больших советских учреждениях и высших учебных заведениях издаются свои газеты, к-рые изо дня в день воспитывают, организуют, просвещают на своем материале своих читателей. Вокруг каждой советской газеты обычно существует большой общественный актив корреспондентов—рабочих, колхозников, советской интеллигенции. Тысячами нитей связывается советская газета со своей аудиторией, помогает трудящимся выкорчевывать остатки старого прогнившего быта, разоблачать врагов, бездельников, бюрократов, внедрять крепко в жизнь новые, социалистич. начала; она дает читателям необходимые знания, информирует их, расширяет их кругозор, повышает политич. бдительность. Исключительно повысилась роль газеты в связи с изданием «Истории ВКП(б)», под редакцией Комиссии ЦК ВКП(б), и огромным подъемом борьбы масс за овладение марксистско-ленинской теорией, большевизмом. Газеты в РСФСР близки населению уже тем, что печатаются на родном языке. В 1937 на всех языках, кроме русского, выходило 437 газет, в т. ч. на языках: удмуртском—25, татарском—131, чувашском—

Табл. 10.—Газеты АССР в 1937.

Название АССР	Газеты			
	республиканские	городские	низовые	всего
Татарская	7	83	88	178
Башкирская	7	83	48	138
Бурят-Монгольская	3	21	8	32
Дагестанская	5	33	12	50
Кабардино-Балкарская	3	1	5	9
Калмыцкая	5	7	13	25
Коми	3	13*	4	20
Крымская	4	32	36	72
Марийская	5	16	4	25
Мордовская	5	29	10	44
Немцев Поволжья	4	25	8	37
Северо-Осетинская	4	7	7	18
Удмуртская	7	39	6	52
Чечено-Ингушская	5	4	5	14
Чувашская	5	25	10	40
Якутская	4	7	5	16

* Одна окружная.

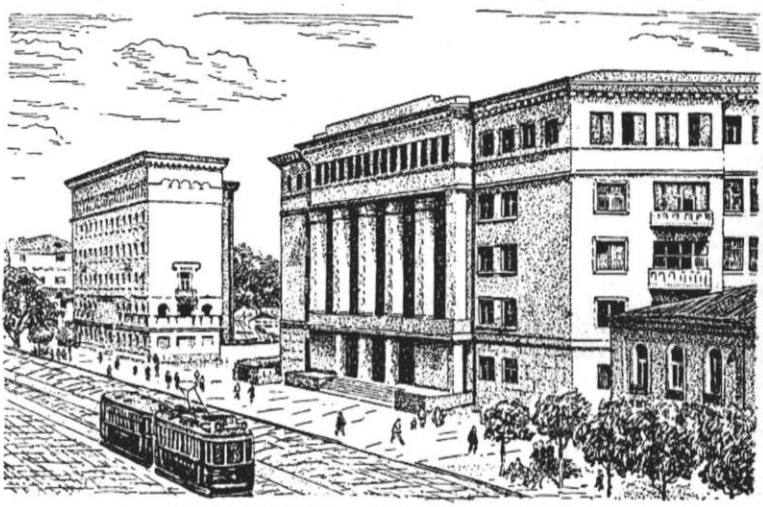
38, якутском—8, карельском—13, бурят-монгольском—10, башкирском—33, калмыцком—13, марийском—15, мордовском—16, ойротском—8 и др. Каждая автономная республика и область имеет свои газеты, причем нередко количество их исчисляется сотнями.

Великая правда большевистского печатного слова разносится газетами до самых отдаленных мест РСФСР—туда, где прежде не было никакой письменности. «Печать—единственное орудие, при помощи которого партия ежедневно, ежечасно говорит с рабочим классом на своем, нужном ему языке. Других средств протянуть духовные нити между партией и классом, другого такого гибкого аппарата в природе не имеется» [Сталин, см. кн.: XII Съезд РКП(б). Стенографич. отчет, 1923, стр. 53]. Это великое орудие верно служит народам РСФСР, тесно сплачивая их в несокрушимый братский союз, организуя на совместную борьбу со всеми силами, противостоящими социализму. *А. Шейнберг.*

Кино. От царской России РСФСР получила в области кинематографии жалкое наследие. До Октября 1917 кинематография была полностью в руках дельцов, ничем не брезговавших ради наживы, и на экранах по преимуществу демонстрировались шовинистич. и бульварные картины, способные только развращать сознание широких масс. Киноэкраны находились, главным образом, в городах. Кино в то время мало кто расположен был считать подлинным искусством; в театральных кругах кино признавали даже вредным для театра. Большевистская партия и Советская власть всегда придавали и придают огромное значение кинематографии как искусству, являющемуся мощным средством политич. просвещения и культурного подъема широких народных масс. Поведя борьбу против бурж. влияния в кино, правительство РСФСР уже в первые месяцы Советской власти принимало меры для кинофикации страны, в частности для производства новых, в первую очередь агитационных картин, создания единой организации кинодела, расширения сети экранов и т. д. Уже в 1918 вновь созданный Кинокомитет обратился с предложением ко многим писателям написать сценарии для кино, причем в этом обращении намечалось в первую очередь инсценирование классиков русской и иностранной литературы, создание социально-исторических фильмов, в к-рых действующим лицом должен был быть народ, масса, а также создание кинобиографий, инсценирование социальных утопий и т. д. Однако хозяйственные трудности периода гражданской войны не благоприятствовали быстрому развитию советского кино. На первых порах создавались лишь небольшие, по преимуществу хроникальные, агитационные картины. Огромное внимание кино уделял В. И. Ленин, к-рый неоднократно напоминал руководителям Наркомпроса о величайшем значении кино. Общеизвестно указание В. И. Ленина, сделанное им в беседе с А. В. Луначарским (в феврале 1922), о том, что из всех искусств для нас важнейшим является кино. С 27/VIII 1919, когда В. И. Ленин подписал декрет СНК о национализации кинотеатров РСФСР и передаче их в Наркомат просвещения, было положено начало планомерному строительству кино в РСФСР. В письме Наркомпросу в январе 1922 Ленин дает детальные указания о том, как использовать кино, как строить сеанс, и особенно подчеркивает важность широкого проникновения кино в деревню. На XIII Партийном съезде 24/V 1924 т. Сталин заявил: «Плохо обстоит дело с кино. Кино есть величайшее средство массовой агитации. Задача—взять это дело в свои руки» (см. Стеногр. отчет съезда, изд. 1924, стр. 132). На протяжении последующих лет партия действительно взяла кино в свои руки, создала необходимую техническую базу, обеспечивающую производство оборудования и материалов для кино, и сделала его могущественным средством коммунистич. просвещения и агитации. Наибольшего развития достигло производство художественных фильмов. Отличительным качеством советской художественной кинопродукции является ее высокая идейная направленность, глубокий революционный пафос, подлинный гуманизм, ее высокие художественные качества, глубокая жизненная правда, простота, убедительность, доходчивость. Уже с 1926 советская кинематография выпуском картин «Броненосец Потемкин» (режиссер Эйзенштейн) и «Мать» (режиссер Пудовкин) выдвинулась в первые ряды мировой кинематографии не только в силу идейных своих качеств, но и по зрелости и волнующей свежести своего мастерства. В настоящее время кинематография в РСФСР стала действительно одним из важнейших орудий культурной революции, любимым искусством народных масс. Не только в СССР, но и во всем мире известны как шедевры киноискусства советские фильмы, в к-рых даны замечательные образы советских народных героев, борцов за дело трудящихся, строителей социализма, защитников Советской родины, вождей трудящихся всего мира, ученых, преданных народу, рядовых рабочих и крестьян, освобожденных Великой пролетарской революцией. Эти фильмы, любимые всем народом: «Чапаев» (режиссеры Г. и С. Васильевы), «Мы из Кронштадта» (Е. Дзиган и Вс. Вишневский), «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 г.» (сценарий Каплера, режиссер М. Ромм), «Юность Максима», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона» (режиссеры Козинцев и Трауберг), «Человек с ружьем» (сценарий Н. Погодина, режиссер С. Юткевич), «Депутат Балтики» и др. В РСФСР созданы такие великолепные исторические художественные фильмы, правдиво и волнующе воспроизводящие прошлое русского народа, как «Петр I» (сценарий А. Н. Толстого и В. Петрова, режиссер В. Петров), «Александр Невский» (сценарий Павленко, режиссеры Эйзенштейн и Васильев). О героике социалистич. строительства и сопротивлении классового врага говорят такие фильмы, как «Комсомольск», «Великий гражданин» и др. Огромной популярностью пользуются фильмы, одинаково волнующие своей глубокой жизненной правдой и детей и взрослых: «Детство Горького», «В людях» и др. Создана и советская кинокомедия: фильмы «Волга-Волга», «Богатая невеста», «Цирк» и др. Советское киноискусство, глубоко идейное, правдивое, реалистическое, полное мужественной силы, гуманности, неиссякаемой бодрости, отражая в себе великие творческие силы освобожденного от вековой эксплоатации народа, осуществляет великую задачу коммунистич. воспитания масс. Еще в 1935 ЦК ВКП(б) в своем приветствии работникам советской кинематографии в связи с 15-летним ее юбилеем писал: «Праздник советского кино—самого массового из ис-

кусств—есть праздник всей советской культуры и одно из самых ярких свидетельств ее достижений» (газ. «Правда», 1935, № 11, стр. 1). О близости кино к массам можно судить хотя бы по следующим данным, опубликованным в феврале 1939 в «Правде»: фильм «Чапаев» смотрели 50 млн. зрителей, «Петр I»—23 млн., «Ленин в Октябре» (выпущен в 1938)—21 млн., «Юность Максима» и «Возвращение Максима»—20 млн., «Человек с ружьем» (за 2 месяца)—9,5 млн., «Александр Невский» (за 1 месяц)—6 млн. и т. д.

Как ни внушительны цифры о количестве кинотеатров, киноустановок, кинопередвижек в РСФСР, все же совершенно очевидно, что киносеть в РСФСР к 1938 была далеко не достаточной, особенно в деревне. В 1938/39 киноустановок общего экрана в РСФСР было 20.638 (в среднем 1 установка на 5,3 тысячи жителей). Мощь советской кинопромышленности неизмеримо выросла за годы сталинских пятилеток. Рост кинопромышленности некоторое время искусственно задерживался вредителями; в частности, всемерно тормазилось производство советской кинопленки, аппаратуры для звуковых установок и т. д. В результате темпы внедрения звукового кино в деревню были замедлены, сеть кинотеатров и стационарных киноустановок оказалась явно недостаточной, производство фильмов — как художественных, так и научных, учебных, хроникальных — чрезмерно ограниченным по сравнению с грандиозным спросом. Постановление СНК СССР от 23/III 1938 определило мероприятия по ликвидации последствий вредительства, наметило пути перестройки советской кинематографии, пути ее дальнейшего роста. Решительное укрепление технич. базы кино, рост советской кинопромышленности, борьба за устранение всех организационных и хозяйственных неполадок, поворот всей массы работников кино к боевым, актуальным темам социалистич. строительства, громадные ассигнования, направленные на расширение в 3-й пятилетке в 6 раз сети киноустановок, на широкое распространение кино в самых отдаленных районах страны, решительное увеличение выпуска как художественных, так и хроникальных, учебных и научно-популярных фильмов, рост производства цветных и мультипликационных картин— все это отражает исключительное внимание партии и правительства к кино и создает необходимые условия для дальнейшего расцвета кино в РСФСР, для дальнейшего повышения роли кино в культурном подъеме, в коммунистич. воспитании широчайших народных масс РСФСР. *А. Шейнберг.*



Дом связи и Дом книги в г. Воронеже.

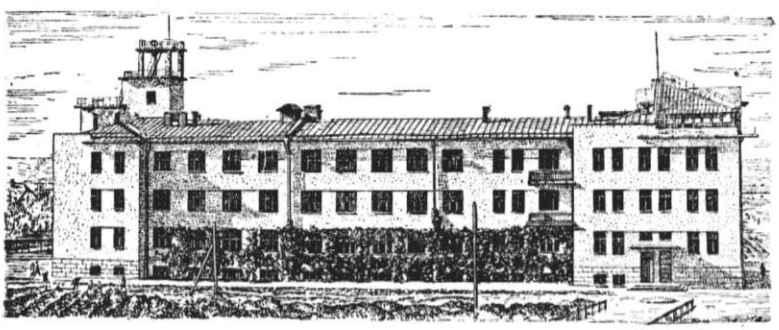
Радиовещание. В РСФСР раньше, чем в других республиках Советского Союза, было начато регулярное радиовещание. Первый всероссийский радиоконцерт состоялся 17/IX 1922. Систематические широковещательные радиопередачи в РСФСР начались в 1924. Радиовещание в Советском Союзе стало одним из наиболее массовых и доходчивых средств агитации и пропаганды, могучим орудием воспитания масс трудящихся в духе коммунизма, мощным средством повышения культурного уровня населения. Ленин и Сталин неоднократно обращали внимание на громадное значение радио; Ленин не раз подчеркивал значение радио как газеты без бумаги и без расстояния. В своем выступлении на X Съезде РКП(б) 15/III 1921 В. И. Ленин указывал на радио как на средство, при помощи к-рого можно быстро «во все концы мира» оповестить о важнейшем решении Съезда. Тов. Сталин в докладе на XV Съезде ВКП(б) указывал на радио и кино как на важные средства в повышении культурного уровня масс трудящихся. На XVII Съезде ВКП(б), говоря об успехах социалистич. строительства в деревне, т. Сталин отмечал распространение радио как один из показателей этих успехов. По мощности и развитию передающей и приемной радиосети РСФСР является передовой, ведущей республикой в СССР. В РСФСР радиовещание ведется больше чем через 70 длинноволновых и коротковолновых станций. Радиостанции находятся в большинстве республиканских, краевых и областных центров РСФСР. Это дает возможность слушать на всей территории Республики радиопередачи не только местные, но и из Москвы. РСФСР занимает первое место среди союзных республик СССР по насыщенности приемными радиоточками, — имеется (по данным 1940) около 420 тысяч эфирных радиоприемников и 4.260 тысяч трансляционных радиоточек. В городах, районных центрах, колхозах, совхозах, МТС, красноармейских частях, на предприятиях уже в 1940 было больше 7 тыс. трансляционных радиоузлов, каждый из к-рых в среднем обслуживает свыше 450 репродукторов. Сотни тысяч радиоточек установлены в общежитиях, клубах, красных уголках, школах и других общественных местах. С 1938 широкое распространение получили радиоаудитории для массового коллективного слушания радиопередач. В Республике имеется свыше 3 тыс. радиоаудиторий, в к-рых проводится слушание передач, предназначенных для самообразования широчайших кругов трудящихся. Обслуживание проводится также с помощью радиопередвижек. Например, в дни избирательной кампании по выборам в Верховные Советы союзных и автономных республик в 1938 в РСФСР работало несколько тысяч радиопередвижек разного типа, начиная от

небольших переносных передвижек и кончая мощными радиоузлами, оборудованными на автомашинах. Организация массового коллективного слушания проводится с помощью многотысячного актива радиослушателей, радиолюбителей и колхозных радистов. Тысячи колхозников-радиолюбителей прошли краткосрочные курсы радистов, научились правильно обращаться с приемной радиоаппаратурой. Ежедневно в РСФСР радиопередачи слушают свыше 15 млн. человек, аудитория важнейших передач превышает 20—25 млн. человек.

Радиовещанием в РСФСР руководит Всесоюзный комитет по радиофикации и радиовещанию при СНК СССР. Во всех областях, краях и автономных республиках, входящих в состав РСФСР, имеются радиокомитеты, к-рые регулярно проводят радиовещание через местные радиостанции и радиоузлы. Кроме того, наиболее мощные, специально оборудованные трансляционные радиоузлы организуют, помимо трансляций передач, принимаемых из эфира, также местное радиовещание. Для проведения местных передач при радиоузлах существуют специальные редакции. В 1940 в РСФСР имелось около 2.100 таких редакций. Наряду с радиовещанием на русском языке в автономных республиках, национальных областях и районах через местные радиостанции и трансляционные радиоузлы передачи ведутся и на местных национальных языках. Таким образом, радиовещание проводится на языках большинства национальностей РСФСР. Ежедневный объем передач только через радиостанции РСФСР составляет 412 часов. Кроме того, около 500 часов вещания в сутки дают редакции узлового вещания через трансляционные радиоузлы. Основные виды передач: политическая информация, доклады, лекции и беседы, так называемые специальные передачи для населения отдельных районов и отдельных групп радиослушателей, литературно-драматическое, детское и музыкальное вещание. Политическая информация подается в виде регулярных выпусков «Последних известий по радио». Только московские радиостанции в среднем дают в месяц 300—350 выпусков «Последних известий»; каждый местный радиокомитет передает также 2—3 выпуска в день. Широко практикуется репортаж с места событий: из других городов, цехов предприятий, колхозов, стадионов и т. д. По радио систематически транслируются всевозможные съезды, конференции, торжественные заседания и т. д. Ежедневно передаются по радио доклады, лекции, беседы, ответы на вопросы радиослушателей, международные обзоры и т. д. По радио регулярно выступают депутаты Верховных Советов, руководящие работники, стахановцы, ударники, ученые, писатели и т. д. Систематически идут направленные передачи для отдельных групп радиослушателей и населения отдельных районов. В литературно-драматич. вещании даются лучшие произведения классиков и современных писателей в исполнении лучших чтецов и артистов страны. Проводятся выступления по радио писателей и поэтов, их отчеты перед радиослушателями. Муз. передачи, занимающие св. 50% радиовещания, отличаются богатством репертуара, разнообразием форм, жанров и исполнительских сил. Только через радиостанции Москвы дается в месяц 400—500 концертов, оперных монтажей и т. п. Лучшие музыкальные произведения, все лучшие музыкальные артистические и исполнительские силы постоянно выступают в музыкальном радиовещании. Наряду с профессионалами к микрофону широко привлекаются лучшие силы художественной самодеятельности. Транслируются все лучшие музыкальные концерты и постановки из всех крупнейших музыкальных театров Республики. Детские передачи даются с учетом возрастных особенностей отдельных групп детей (дошкольники, младшие и старшие школьники). Ежедневно по радио идут обзоры газет, уроки гимнастики. Широко применяются в советском радиовещании разнообразные виды звукозаписи (граммзапись, тонфильм, шоринофон и т. д.). Не в пример капиталистич. странам, где радио, как и пресса, в огромной мере является источником наживы и орудием обмана трудящихся в руках горстки крупнейших капиталистов, радиовещание РСФСР полностью поставлено на службу интересам трудящихся, всемерно помогая непрерывному росту их политич. активности, их общего культурного уровня. Радио в РСФСР пробуждает и удовлетворяет новые и самые разнообразные культурные запросы десятков миллионов слушателей, проникая во все самые отдаленные уголки страны. Всесоюзный радиокомитет ежегодно получает до 100 тыс. писем от радиослушателей. Десятки тысяч писем поступают от радиослушателей в местные радиокомитеты и радиоузлы. Эти письма свидетельствуют о громадном значении радиовещания в политической и культурной жизни Республики. *Г. Казаков.*

Наука и научные учреждения. Наука в РСФСР поставлена на службу великому делу социалистич. строительства, и это именно составляет ее великую силу, дает ей возможность стать подлинно передовой наукой. «Только социализм,—говорил Ленин в 1918,—освободит науку от ее буржуазных пут, от ее порабощения капиталу, от ее рабства перед интересами грозного капиталистического корыстолюбия» (Ленин, Соч., т. XXIII, стр. 41). Советская наука полностью освобождена от этого рабства; социалистич. строительство открывает ей безграничные просторы научного исследования. Каждая новая победа на хозяйственном или культурном фронте свидетельствует о том, что наука внедряется в практику социалистического строительства, и в то же время показывает, что перед наукой ставятся новые проблемы, создаются новые перспективы развития научного исследования. «Чтобы строить коммунизм, надо взять и технику, и науку и пустить ее в ход для более широких кругов»,—говорил Ленин в 1920 на IX Съезде РКП(б) (см. Ленин, Соч., т. XXV, стр. 106). Правительство РСФСР даже в самые тяжелые годы интервенции и хозяйственной разрухи уделяло огромное внимание науке, заботилось о ее развитии, оберегало существующие и создавало новые научные учреждения, всемерно улучшало материальное положение ученых. Ни в одной капиталистич. стране не может быть предоставлено науке столько возможностей, сколько ей дано в РСФСР, где государство отпускает огромные средства на развитие науки, где наука окружена почетом, где ее великая освободительная роль в борьбе трудящихся создает такие глубокие стимулы в работе советских ученых, каких обычно не может знать ученый, работающий на капиталистов. Ленин в марте 1923 писал, что необходимо проверять, «чтобы наука у нас не оставалась мертвой буквой или

модной фразой (а это, нечего греха таить, у нас особенно часто бывает), чтобы наука действительно входила в плоть и кровь, превращалась в составной элемент быта вполне и настоящим образом» (Л е н и н, Соч., т. XXVII, стр. 407). Не сразу, но с большими трудностями, при сопротивлении со стороны значительной части старых кадров ученых наука в РСФСР постепенно подошла вплотную к потребностям жизни, перестала быть мертвой буквой, включилась в общую гигантскую работу по построению социализма. Это могло осуществиться потому, что, наряду с вовлечением в борьбу за социализм старых кадров ученых, партия и правительство на протяжении многих лет (особенно начиная с 1928, когда обнаружилось в связи с шахтинским процессом предательство значительной части старых специалистов) растили десятки тысяч новых, молодых, советских научных кадров, способных доказать и уже доказавших, что только та наука может быть передовой, «которая не отгораживается от народа, не держит себя вдали от народа, а готова служить народу, готова передать народу все завоевания науки, которая обслуживает народ не по принуждению, а добровольно, с охотой» [С т а л и н, Речь на приеме в Кремле работников высшей школы 17 мая 1938, стр. 3]. Живым воплощением такой науки является деятельность большинства советских ученых. С помощью науки и ученых Советская страна осуществила невиданное по темпам развитие производительных сил страны, освоила передовую технику, создала из отсталой, нищей страны могучую, богатую социалистич. державу. Преодолевая в работе ученых кабинетную замкнутость, оторванность от жизни, ничем не оправданную отвлеченность, всемерно побуждая их к плодотворным, смелым, подлинно научным дерзаниям, выдвигая перед учеными уже в самые первые годы социалистич. строительства новые, полные жизненного значения проблемы научной работы (напр., электрификация, изучение производительных сил страны и т. д.), Советская власть помогла науке совершить огромный путь развития и занять в мировой науке одно из ведущих, передовых мест.



Саратовский научно-исследовательский институт зернового хозяйства.

В РСФСР за годы Советской власти создано огромное число научных учреждений, многие из к-рых заняли ведущее место в мировой науке. К 1/I 1939 на территории РСФСР, кроме большой сети высших учебных заведений, ведущих научную работу, насчитывалось 979 научно-исследовательских учреждений, в том числе 438 самостоятельных институтов (академии, отделения), 34 филиала (сектора) научно-исследовательских институтов, 2 базы, 18 обсерваторий, 43 самостоятельных лаборатории, 254 опытных сельско-хозяйственных и отраслевых станции, 39 учреждений по охране природы (заповедники, ботанич. сады, зоологич. сады и парки), 23 научных библиотеки и 13 архивов, ведущих научно-исследовательскую работу, 100 музеев, ведущих научно-исследовательскую работу, и др. Кроме этого, в РСФСР имеются краеведческие музеи, ведущие в той или иной мере научно-исследовательскую работу. В число учтенных научных учреждений не вошли фабрично-заводские лаборатории, ведущие сплошь и рядом серьезную научно-исследовательскую работу, и различные научные, инженерно-технические, медицинские и другие общества и ассоциации. В вузах также кипит научная мысль; здесь под руководством высококвалифицированных ученых талантливая советская молодежь упорно накопляет опыт научно-исследовательской работы и создает крупные научные труды. Научная работа не замыкается кругом официальных научных учреждений; на фабриках и заводах, на колхозных полях и фермах, в колхозных лабораториях передовые сознательные рабочие и колхозники двигают науку социалистической страны вперед, ломая старые традиции, нормы и установки, когда они превращаются в тормаз для движения вперед, и создают новые традиции, новые нормы, новые установки, обогащая тем самым науку. Сеть научно-исследовательских учреждений не сосредоточена в нескольких крупных центрах, а планомерно распределена по всей РСФСР. 298 городов и селений РСФСР имеют научно-исследовательские учреждения, причем многие города имеют десятки таких учреждений. В национальных авт. республиках и авт. областях, где при царском режиме часто и начальная школа являлась редкостью, где нередко грамотное население составляло несколько десятых процента, созданы за годы Советской власти, помимо учебных заведений всех типов, многочисленные научно-исследовательские учреждения.

Вся эта сеть научных учреждений поставлена на службу социалистич. строительству, развитию народного хозяйства, подъему культуры, полному преодолению доставшейся от царизма вековой отсталости. В развитии советской науки активно участвуют все народы РСФСР. Широкая сеть научно-исследовательских учреждений стала расти сейчас же после победы Великой Октябрьской социалистич. революции, особенный же подъем приходится на годы сталинских пятилеток. Таблица 12 дает яркое представление об этом росте.

Из таблицы видно, что из 511 научно-исследовательских учреждений, указавших год начала своей работы, 410, т. е. 80%, созданы в годы сталинских пятилеток. За годы Советской власти созданы такие крупнейшие научные учреждения, как Академия сельскохозяйственных наук им. Ленина, Всесоюзный научно-исследовательский ин-т экспериментальной медицины, к-рый является в своем роде академией медицинских наук, руководящим научным центром в этой отрасли (в 1938

Табл. 11.—Число научных учреждений в АССР и авт. областях на 1/I 1938.

Название АССР и автономной области	Всего научных учреждений
Башкирская АССР	16
Бурят-Монгольская АССР	8
Дагестанская АССР	10
Кабардино-Балкарская АССР	2
Калмыцкая АССР	1
Карельская АССР	6
Коми АССР	5
Крымская АССР	30
Марийская АССР	2
Мордовская АССР	3
Немцев Поволжья АССР	3
Северо-Осетинская АССР	3
Татарская АССР	19
Удмуртская АССР	1
Чечено-Ингушская АССР	2
Чувашская АССР	5
Якутская АССР	5
Итого	121
Адыгейская автономная область	3
Еврейская » »	1
Карачаевская » »	2
Ойротская » »	2
Хакасская » »	1
Итого	9

бюджет его составлял свыше 13 млн. руб., в институте работало 366 научных работников), Физиологический ин-т им. академика Павлова, Институт Маркса—Энгельса—Ленина, Всесоюзный арктический ин-т и ряд других институтов, занявших ведущую роль в мировой науке. Вместо 2—3 небольших самостоятельных физических лабораторий старой России в РСФСР имеется свыше десятка научно-исследовательских институтов в области физики. Вырос и окреп центр всей научной мысли—Академия наук СССР. Академия наук с первых лет социалистич. революции приняла участие в изучении естественных производительных сил страны. Однако в течение ряда лет ее работа была недостаточно связана с актуальными задачами социалистического строительства. В последние годы, в особенности после перевода Академии из Ленинграда в Москву, в деятельности Академии произошел значительный поворот в сторону решения актуальных народно-хозяйственных задач. Эта перестройка работы проведена при постоянном внимании и поддержке Советского правительства. О расширении деятельности Академии наук СССР говорят следующие данные:

Табл. 12.—Распределение научно-исследовательских учреждений (на 1/I 1938) по годам их возникновения.

Типы учреждений	Число учреждений, давших сведения о годе возникновения	Из них возникли: в 18 в. и раньше	в 19 в.	с 1901 по 1917	с 1918 по 1920	с 1921 по 1925	с 1926 по 1928	с 1929 по 1932	с 1933 по 1937
Научно-исследовательские институты, отделения, филиалы, обсерватории и т. п.	511	—	6	4	22	39	30	198	212
Сел.-хоз. и опытные отраслевые станции	189	—	4	6	1	8	11	59	100
Учреждения охраны природы	22	—	2	—	—	1	—	2	17
Музеи	48	2	6	3	9	7	—	9	12
Библиотеки	22	1	2	—	3	2	1	3	10
Архивы	11	1	—	—	3	—	—	1	6

Табл. 13.

	1917	1939
Число научных учреждений Академии наук СССР	52	152
Число действительных членов (академиков)	45	131
Общее число научных и научно-технических работников	154	3.694

Постановлением Совета Народных Комиссаров Союза ССР от 14/X 1938 число действительных членов было увеличено до 130 и число членов-корреспондентов—до 330 чел. Выборы действительных членов и членов-корреспондентов в 1939 дали Академии наук большое пополнение в лице лучших деятелей советской науки, всей своей работой доказавших, что они умеют смело двигать науку вперед, исходя из интересов народа, из нужд социалистич. строительства. Достижения Академии наук за истекшие 23 года велики. В Академии царского времени не было места целому ряду лучших представителей русской научной мысли, людям, к-рыми гордится русский народ, к-рые известны всему миру как величайшие ученые. Академия не имела в своих рядах Менделеева, Сеченова, Тимирязева и др. крупнейших ученых. Новая, советская Академия наук тесно связана с социалистич. строительством, работает на пользу великой страны социализма. Среди ученых, имеющих выдающиеся открытия, насчитывается не мало рабочих и крестьян, участников революц. движения, участников гражданской войны. В РСФСР создана богатая материально-технич. база для научно-исследовательской работы и подготовлены высококвалифицированные кадры научных работников. Число научно-исследовательских институтов, имевших в 1938 годовой расход от 1 до 2 млн. руб., составляет 21,8%, с расходом от 2 до 5 млн.—24,6% учреждений, с бюджетом от 500 тыс. до 1 млн. руб.—22,3% и 6,3% научно-исследовательских ин-тов имели расход за год св. 5 млн. руб. Напр., Всесоюзная библиотека имени Ленина израсходовала в 1938 св. 9,5 млн. руб. При многих научно-исследовательских ин-тах имеются мастерские, опытные полузаводские установки, нередко опытные заводы, поля и фермы, а при медицинских—клиники. Стоимость оборудования таких заводов составляет миллионы рублей, число занятых рабочих нередко выражается сотнями человек. В научно-исследовательских учреждениях РСФСР занято более 30 тыс. научных работников. Специальное обследование ЦУНХУ на 1/I 1937 показало, что женщины составляли 27,3% от общего числа научных работников, что $^3/_4$ научных работников окончили вузы за годы Советской власти. Особенно важно отметить создание национальных научных кадров. До революции среди научных работников не было совсем калмыков, марийцев, ойротов, удмуртов, якутов и др. Теперь они есть, их вырастила Советская власть.

Научные работники тесно связаны с социалистич. строительством и приложили не мало усилий для процветания Советской страны. В «Наброске плана научно-технических работ», составленном Лениным в апреле 1918, перед учеными была поставлена задача возможно более быстрого составления плана экономич. подъема России. В частности, этот план должен был предусмотреть возможность для РСФСР «самостоятельно снабдить



В Центральной научно-исследовательской лаборатории треста «Сызраньнефть».

себя всеми главнейшими видами сырья и промышленности» (Ленин, Соч., т. XXII, стр. 434). За прошедшие 23 года выявлены колоссальные залежи каменного угля, железа, нефти, золота и других полезных ископаемых. Сконструированы новые типы транспортных и сельско-хозяйственных машин, созданы новые станки для металлообработки и машиностроения, новое металлургическое и горное оборудование. Сотни новых открытий сделаны в промышленных лабораториях. Гениальный русский генетик И. В. Мичурин установил новые закономерности развития растений, обновил породно-сортовой состав плодо-ягодных растений и продвинул их границы далеко на север. Ученики Мичурина продолжают успешно двигать это дело дальше. Советская страна идет впереди всего мира по географич. исследованиям. Выполнено историч. указание т. Сталина о советском каучуке. В феврале 1931 на 1-й Всесоюзной конференции работников социалистич. промышленности т. Сталин говорил: «У нас имеется в стране все, кроме разве каучука. Но через год-два и каучук мы будем иметь в своем распоряжении» (Сталин, Вопросы ленинизма, 11 издание, стр. 324). Советская наука обеспечила в срок выполнение этого указания тов. Сталина. Могучее развитие всех отраслей науки стало возможным потому, что в Советской стране показала свою победоносную освободительную силу великая революционная научная теория марксизма-ленинизма. Грандиозные народнохозяйственные задачи 3-й пятилетки осуществляются при активном участии советских ученых, на основе завоеваний советской науки, к-рая, опираясь на все достижения мировой науки, прокладывает новые пути во всех отраслях знания. Третья пятилетка—пятилетка химии—выдвигает один из решающих отрядов научного фронта—деятелей химии—на одно из первых мест. Для советской науки характерен тип ученого-новатора, бесстрашно ломающего в интересах народа ставшие тормазом старые традиции, обогащающего науку новыми открытиями, невиданно расширяющими власть человека над природой. Наука в РСФСР стала общенародным достоянием. Ее роль в развитии производительных сил, в подъеме культурного уровня народных масс, в борьбе за уничтожение противоположности между умственным и физическим трудом огромна. *В. Попов.*

В 1923 Ленин писал: «Нам наши противники не раз говорили, что мы предпринимаем безрассудное дело насаждения социализма в недостаточно культурной стране. Но они ошиблись в том, что мы начали не с того конца, как полагалось по теории (всяких педантов), и что у нас политический и социальный переворот оказался предшественником тому культурному перевороту, той культурной революции, перед лицом которой мы все-таки теперь стоим» (Ленин, Соч., т. XXVII, стр. 397). Весь ход дальнейшего победоносного социалистич. строительства в РСФСР показывает великую правду ленинского прогноза. Вопреки всем неимоверным трудностям, «и чисто-культурного свойства (ибо мы безграмотны), и свойства материального» (Ленин, там же), вопреки бешеному сопротивлению врагов народа, культурная революция усилиями всего советского народа, построившего социализм под руководством партии, совершена. Серьезное продвижение вперед в разрешении историч. задачи поднятия культурно-технич. уровня рабочего класса до уровня работников инженерно-технич. труда, осуществление всеобщего среднего обучения в городах и завершение повсеместно всеобщего семилетнего обучения, огромное увеличение числа учащихся высших учебных заведений, бурное развитие сети политпросветучреждений — вот важнейшие задачи в области культурного строительства, успешно осуществляемые в РСФСР как первой среди равных 16 союзных республик.

V. Здравоохранение.

В наследие от царского строя Советская Россия получила весьма слабо развитую по объему и крайне примитивную по качеству медицинскую сеть. Развитие этой сети шло крайне медленно, что видно из данных о развитии земской медицины за 40 лет (1870—1910) по 34 земским губерниям.

Табл. 1.

	1870	1880	1890	1900	1910
Общее число врачебных участков	530	925	1.440	2.010	2.686
В том числе с койками	70	370	690	1.200	1.710
Из общего числа врачебных участков—с больницами в уездных городах	35	310	315	320	330
Средний радиус врачебного участка (в верстах)	39	29	23	20	17
Количество населения на врачебный участок (в тыс.)	95	58	42	33	28
Число коек на 10 тыс. жителей	1,5	2,5	3,4	4,0	4,8

За 40 лет земская медицина довела больничную помощь сельскому населению до полкойки на 1.000 жителей. За 10 лет (с 1900 по 1910) количество врачебных участков выросло всего на 676, т. е. в среднем в год на 67 участков, или по 2 участка на каждую губер-

нию. За 30 лет (с 1880 по 1910) число больниц в уездных городах выросло всего на 20. Приведенная выше средняя населенность врачебного участка в 28.000 жителей была преимуществом лишь земских губерний. Для царских «колоний», каковыми были территории, соответствующие современным национальным союзным республикам, этот показатель являлся мечтой. В бывшей Ферганской области на 1 врачебный участок приходилось 101,9 тыс. населения, в Уральской—51 тыс., в Сыр-дарьинской—85 тыс., в Самаркандской—98,3 тыс., в Кубанской—206,6 тыс. При такой редкой сети и радиус обслуживания населения был крайне велик. Так, в Уральской области он достигал 84 верст, Сыр-дарьинской—88, Акмолинской—104 и т. д. Не лучше обстояло и с обеспечением населения помощью врача. В 1910 один врач обеспечивал по Ферганской области 125,4 тыс. человек, Уральской — 119,2 тыс., Семипалатинской—126,9 тыс., Семиреченской—107,9 тыс. Накануне первой империалистич. войны, в 1913, в городах на территории нынешней РСФСР функционировало лишь 896 врачебных амбулаторно-поликлинических учреждений; фельдшерских пунктов было 3.183. Специализация, разумеется примитивная с современной точки зрения, касалась, гл. обр., хирургии, гинекологии (акушерства), глазных заболеваний. Первая мировая империалистическая война привела к еще большему ухудшению медицинского дела в России. Больничная сеть, и без того крайне недостаточная, за годы войны частично разрушилась, качество медицинской помощи населению еще более снизилось. Достаточно указать на то, что число больничных коек в городах сократилось с 64,8 тыс. в 1913 до 55,6 тыс. к концу 1917, родильная сеть сократилась до 4,7 тыс. коек против 5,5 тыс. коек в начале первой мировой империалистич. войны.

После победы Великой Октябрьской социалистич. революции начался расцвет здравоохранения в Советской России. Развиваясь на новой, социалистич. основе в стране, где забота о человеке, о советском гражданине с каждым годом существования Советской власти все больше и больше становилась важнейшей государственной задачей и вылилась в ряд незыблемых законов о праве советского гражданина на труд, на отдых, на образование, закрепленных Сталинской Конституцией, советское здравоохранение получило новый, неслыханный размах как в отношении темпов развития его, так и повышения качества медико-санитарного обслуживания. Возросшая активность масс помогала органам здравоохранения улучшать качество их работы. Громадные успехи здравоохранения, наряду с общим подъемом благосостояния трудящихся, привели к резкому улучшению санитарного состояния РСФСР.

Советская Россия получила от царского строя тяжелое наследие эпидемий, социальных болезней и высокой смертности населения. Санитарное состояние царской России характеризовалось бесконечными эпидемиями, приобревшими для отдельных губерний характер бытового явления. Так, азиатская холера, к-рая в Зап. Европе называлась не азиатской, а русской, за трехлетие с 1908 по 1910 дала в быв. Российской империи 294.603 зарегистрированных случая. В 1907 холерой было охвачено 48 губерний и областей, в 1908—71, в 1909—52 и в 1910—78 губерний. Столица бывшей империи, Петербург, дала за 1910 4.863 заболевания холерой с 1.869 смертельными исходами. Не прекращалась на территории России и чума: в 1913 было зарегистрировано 535 случаев. Десятки тысяч жертв вырывала ежегодно оспа. В 1913 на территории современного СССР было зарегистрировано 54.484 заболевания натуральной оспой. Петербург дал в 1914 279 смертей от оспы, Москва—62. Другой инфекцией, накладывавшей свою печать на санитарный облик страны, являлся сыпной тиф. Кривая заболеваний им, вследствие ухудшения экономич. положения деревни, ежегодно росла, достигая за отдельные годы угрожающей высоты: на 10.000 населения зарегистрировано было заболеваний сыпным тифом: в 1905—5,3; в 1906—3,6; в 1907—3,5; в 1908—6,8; в 1909—11,6; в 1910—8,8. На высоком уровне, гл. обр., в городах, стояла заболеваемость и возвратным тифом. Так, в Одессе пользовано больных возвратным тифом на 10.000 жителей: в 1909—131,1; в 1910—86,2; в Москве в 1909—45,7; в 1910—27,1 и т. д. Крайне высокой была заболеваемость населения брюшным тифом. На 10.000 населения в быв. империи было обнаружено больных брюшным тифом: в 1905—24,7; в 1906—30,6; в 1907—26,7; в 1908—27,5; в 1909—32,8; в 1910—31,5. Царская Россия была известна как страна с исключительными по размерам дифтерийными эпидемиями. Так, за трехлетие 1908—10 зарегистрировано по Европейской части России (без Северного Кавказа) больных дифтерией 1.324.046, в том числе в 1908—278.546, в 1909—411.941, 1910—633.559. Исключительно высока была и смертность от дифтерии. Так, в Европейской России в 1906—10 умерших от дифтерии было: на 100.000 населения—72, на 100.000 детей в возрасте от 0—15 лет—205,8; аналогичные показатели для Норвегии составляли 15,3 и 43,2, для Швейцарии—14,5 и 46,8, для Дании—9,9 и 31,2, для Франции—8,5 и 32,7.—Не существовало до революции и борьбы с социальными болезнями (туберкулез, сифилис, трахома). Каковы были размеры заболеваемости этими болезнями, показывают следующие данные: в 1913 на территории современного СССР было зарегистрировано, несмотря на недоступность медицинской помощи огромному большинству населения, 55,3 случаев легочного туберкулеза на 10.000 населения. Там, где доступность врача была более обеспечена, показатели заболеваемости туберкулезом были значительно выше. Так, в Петербурге на 10.000 жителей приходилось в 1913 248,5 больных бугорчаткой легких, в Москве—224,3. Сколько-нибудь серьезной борьбы с туберкулезом, разумеется, не велось. Лечение обращавшихся за помощью сводилось почти исключительно к назначению медикаментозной терапии и даче некоторых гигиенических советов.—Не лучше, чем с туберкулезом, обстояло и с борьбой с сифилисом. На 10.000 населения было зарегистрировано больных сифилисом: в 1909—84,4; в 1910—84,2; в 1911—86,3; в 1912—83,2; в 1913—82,0. В некоторых же губерниях (Тамбовская, Симбирская, Пензенская, Воронежская, Саратовская, Смоленская) заболеваемость сифилисом была значительно более высокой. Сифилис носил своеобразные черты: значительное число заражений происходило внеполовым, бытовым путем. Другой особенностью сифилиса являлось значительное развитие его среди детей. Борьба с

сифилисом велась исключительно путем применения лечебных мер, причем лечебная помощь была крайне ограниченная. В границах современной РСФСР в 1913 в крупных городах существовало только 11 венерологических амбулаторий. Для изоляции больных в заразной стадии функционировала небольшая сеть специальных коек при общих больницах.—Нищета, крайняя эксплоатация, забитость и отсутствие в связи с этим элементарных гигиенических представлений являлись причинами исключительного распространения трахомы. Трахома до революции неизменно росла, достигнув на 10.000 населения: в 1909—57,3 заболевания; в 1910—60,6; в 1911—62,3; в 1912—62,2; в 1913—63,3. Особенно сильное распространение трахома получила при царизме в современных АССР—Татарской, Чувашской, Марийской, Мордовской, Башкирской, Удмуртской и некоторых других национальных районах. Так, в Марийской АССР в некоторых районах 30—40% населения было поражено трахомой. По данным доктора Смирнова, в 1901 затрахомленность у марийцев Царево-Кокшайского уезда достигала 65%. По материалам доктора Добросердова, на территории нынешнего Иошкар-Олинского района трахомой было поражено 45,7 населения. По поголовному осмотру процент затрахомленности чувашского населения достигал по бывшей Казанской губернии 56,7, по Симбирской—51,23, по Уфимской — от 50 до 92. Изредка в тот или иной слепнувший от трахомы район посылались глазные отряды, работавшие в пораженном районе 2—3 месяца. Никаких мер для дальнейшего лечения уже обнаруженных больных не принималось.

В 1910 в царской России умерло 3.440.164 человека. От остро заразных болезней умерло в 1910 на 100.000 населения: во Франции—36,4 человека, в Англии—78,1, в Германии—102,0, а в России — 635 человек. По высоте смертности царская Россия занимала одно из первых мест в Европе. За пятилетие 1909—1913 смертность населения на 1.000 чел. составила в России: в 1909—30,2; в 1910—32,2; в 1911—27,8; в 1912—27,1; в 1913—28,0. Исключительных размеров достигла и детская смертность (в возрасте до 1 года); так, в 1910 этот показатель составил 274 на 1.000 родившихся. Незадолго до первой мировой империалистич. войны в 11 губерниях (Вятской, Калужской, Костромской, Московской, Нижегородской, Новгородской, Олонецкой, Пензенской, Симбирской, Смоленской и Тверской) детская смертность превышала 30% всего числа рождений. Огромных размеров детская смертность в 1911 достигала: по Курской губернии (36% ко всем рождениям), по Пензенской (34%), по Оренбургской (33,1%), по Нижегородской (31,6%).

Санитарное состояние РСФСР. За 20 лет революции санитарные условия страны резко изменились. Достаточно указать на то, что такая болезнь, как оспа, дававшая ежегодно в царской России десятки тысяч заболеваний, в РСФСР, как и по всему Советскому Союзу, полностью ликвидирована; полностью также ликвидирована холера, резко снизилась заболеваемость тифами, детскими инфекциями. Сифилис, туберкулез, трахома, имевшие громадное распространение в царской России, подверглись весьма резкому сокращению в РСФСР, как и по всему Советскому Союзу. Особенно разительны результаты борьбы с сифилисом. По данным первичной регистрации, с 1928 по 1935 по 16 автономным республикам и областям сифилис снизился на 76%. По отдельным национальным районам это снижение за указанный период выражается: по Чувашской АССР—на 80%, Башкирской—89,5%, Карачаевской—85%, Чечено-Ингушской—75%, Адыгейской автономной области—76%, Карельской АССР—77%, Удмуртской—72%, Марийской—86%, Мордовской—80%, Коми—70% и т. д. Весьма быстрыми темпами идет падение кривой сифилиса за последние годы в городах: в Иванове показатель снизился за 8 лет (с 1927 по 1935) больше чем в 3 раза, то же в Уфе и т. д. По ряду бывших губерний, известных по своей высокой заболеваемости сифилисом, имеется еще более резкое снижение. Так, по Воронежской губернии заболеваемость сифилисом была в 1935 более чем в 7 раз ниже, чем в 1902—07.—Заболеваемость туберкулезом также значительно снизилась, о чем можно судить по некоторым сравнительным данным. Так, по данным ЦУНХУ, среди призываемых в царской России было больных туберкулезом органов дыхания (включая начальные формы) от 50 до 100 на 1.000 призываемых; в Красной же армии, несмотря на гораздо более высокие требования к призываемым с точки зрения их физич. развития, больных туберкулезом среди призываемых оказалось в 1935 в 10—20 раз меньше, чем в 1913: в б. Азово-Черноморском крае было признано негодными по туберкулезу легких на 1.000 призываемых в 1935 0,49 человек против 5,21 в 1913; по быв. Западно-Сибирскому краю—0,76 против 4,31; по бывшему Северо-Кавказскому краю—0,38 против 4,05; по Воронежской области—0,9 против 10—11; по Калининской области—0,70 против 18,98; по Московской области—0,54 против 11,5; по Татарии—0,67 против 6,62; по АССР Немцев Поволжья—0,73 против 11,89 и т. д. По данным же ЦУНХУ, временная нетрудоспособность рабочих по туберкулезу резко снизилась в 1935 по сравнению с 1930. Так, среди рабочих машиностроения временная нетрудоспособность по туберкулезу снизилась за эти годы у мужчин на 31,4%, у женщин—на 51,7%, среди рабочих хлопчато-бумажной пром-сти: у мужчин—на 24%, у женщин—на 68,3% и т. д. Значительно снизилась смертность от туберкулеза. Так в Москве она снизилась, по сравнению с дореволюционным периодом, больше чем в 4 раза, в Ленинграде—больше чем в 3 раза. Среди отдельных категорий рабочих смертность от туберкулеза снизилась более чем в 4 раза.—В группе заболеваний, являющихся наследием неизжитого еще прошлого, видное место занимает трахома. До Великой Октябрьской социалистич. революции трахома являлась причиной слепоты в одной пятой всех случаев. После революции началась усиленная работа по выявлению очагов трахомы. Наиболее рациональной мерой в этом направлении явилась организация исследовательских групп, экспедиций для подворного обследования населения на трахому. В результате активной борьбы с трахомой последняя резко снизилась во всех указанных выше районах. Так, за 4 года с 1931, когда было произведено массовое обследование населения на трахому, до 1935, когда повторно были обследованы те же районы, число больных трахомой по Чувашии сократилось вдвое. По другим

национальным районам имеется также резкое сокращение заболеваемости трахомой.—Наряду с весьма значительным снижением заболеваемости имеется также резкое сокращение смертности в РСФСР, как и по всему Союзу. Это относится как к общей смертности, так и к смертности детей до 1 года. Так, по данным ЦУНХУ, за период от 1913 до 1935 смертность в СССР снизилась почти вдвое; смертность в Москве и Ленинграде в 1935 ниже, чем в столицах европейских государств (Париж, Лондон, Берлин и др.). Смертность населения в Москве и Ленинграде в 1936 и 1937 в 2 с лишним раза ниже, чем в 1910. Особенно резко снизилась смертность в национальных районах, отличавшихся в дореволюционное время крайне высокой смертностью.

Получив в наследие от царского строя раздробленную медицинскую организацию с весьма слабой больничной сетью в городах, помощь в к-рой была крайне примитивна и носила в основном призренческо-благотворительный характер, со слабой, хотя и прогрессивной в условиях царского строя, земской медициной на селе, работавшей в тяжелых условиях постоянной зависимости от кулацко-помещичьей верхушки земства,—Советская власть начала строить здравоохранение в соответствии с программой ВКП(б), положившей в основу своей деятельности в области охраны народного здоровья прежде всего проведение широких оздоровительных и санитарных мероприятий, имеющих целью предупреждение развития заболеваний. Первый период деятельности советского здравоохранения, прошедший в условиях ликвидации последствий первой мировой империалистич. войны, в обстановке интервенций и гражданской войны, потребовал от органов здравоохранения направления всего их внимания на обслуживание Красной армии и борьбу со стихийно выросшими эпидемическими заболеваниями. Справившись с этой задачей, после разгрома интервенции Советская власть вплотную занялась развитием дела здравоохранения. Быстро стала развиваться сеть медико-санитарных учреждений как в городе, так и на селе; росла сеть больниц, амбулаторий, поликлиник; усиленными темпами развивалась специализация медицинской помощи; росла сеть туберкулезных и венерологических диспансеров, санаториев. Особенно быстро развилась сеть учреждений охраны материнства и младенчества. Санитарная организация охватила своим надзором города и села, промышленные предприятия. Организация социального страхования трудящихся оказала огромное влияние на развитие здравоохранения, на обслуживание застрахованных рабочих и служащих и членов их семей в городе и в деревне.

Индустриализация страны поставила перед органами здравоохранения новые важнейшие задачи—обслуживать новостройки и промышленные гиганты, быстро возникавшие часто на голом месте. Начавшаяся с 1929 социалистическая реконструкция сельского х-ва поставила такую же задачу в отношении рабочих совхозов и МТС, колхозников, рабочих лесоразработок и т. д. 1-я и 2-я пятилетки дали особенно большое развитие дела здравоохранения в РСФСР и по всему Союзу. Поставленная перед органами здравоохранения задача лучшего медицинского обслуживания рабочих и крестьян [постановление ЦК ВКП(б) от 23/XII 1929] потребовала от НКЗдрава дальнейшего усиления темпов развертывания лечебно-профилактич. сети в соответствии с запросами огромных масс рабочих, влившихся в пром-сть и с.х-во на протяжении двух пятилеток, и миллионов колхозников. Органы здравоохранения далеко не полностью справились с поставленными перед ними задачами, не выполнили полностью плана двух пятилеток и этим создали несоответствие между объемом медицинской помощи и в огромной мере возросшими к ней требованиями со стороны населения, но все же за эти годы имелся громадный рост здравоохранения на территории РСФСР, как и по другим союзным республикам.

Амбулаторно-поликлиническая помощь получила громадное развитие в РСФСР, как и во всем Союзе. В особенности это относится к специализированным видам помощи, к-рые в дореволюционной России фактически отсутствовали. Об этом говорят следующие данные:

Табл. 2. — Амбулаторно-поликлиническая врачебная помощь населению в РСФСР и дореволюционной России (в границах РСФСР).

Название учреждений	1913	1938
Число учреждений	3.903	17.022
В том числе:		
Здравпункты	—	1.743
Амбулатории, поликлиники и единые диспансеры	3.850	9.673
Тубдиспансеры и пункты	36	559
Вендиспансеры и пункты	11	698
Консультации для женщин и детей	6	2.565
Детские поликлиники, амбулатории и пункты ОЗД	—	417

Врачебная амбулаторно-поликлиническая сеть количественно выросла за годы революции больше чем в 4 раза. Особенно высокими темпами росла сеть в городах, причем специальные виды помощи (туберкулезная, венерологическая, детская и др.) начали впервые развиваться и получили значительное развитие только в СССР. Из отдельных типов учреждений, начавших свое развитие после Великой Октябрьской социалистич. революции, следует отметить здравпункты на предприятиях, призванные, наряду с оказанием первой помощи, заниматься оздоровлением условий труда и быта на предприятиях. Свыше 4 тыс. здравпунктов, из них около половины врачебных, было в 1938 на территории РСФСР. Наряду с врачебной амбулаторно-поликлинической сетью на селе функционировало в 1938 18,3 тыс. медицинских пунктов, обслуживаемых средним медицинским персоналом (в 1913 их было 3.183). Всего амбулаторно-поликлинич. сеть по РСФСР выросла за годы революции до 37,7 тыс. учреждений против 7,1 тыс. в 1913, т. е. более чем в 5 раз. О мощности амбулаторно-поликлинич. сети в РСФСР можно судить по тому, что в 1938 эта сеть имела в своем штате свыше 50 тыс. врачей, не считая 8,5 тыс. зубных врачей, в то время как на территории РСФСР до революции было всего 13.154 врача, к-рые в основном занимались частной практикой. Громадное развитие получила в РСФСР врачебная помощь на дому, к-рая отсутствовала в дореволюционной России. Так, в 1938 было сделано врачами в городах свыше 15 млн. посещений на дому. Весьма большое развитие получила также

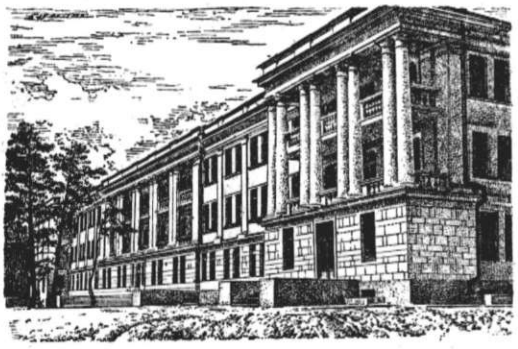
в РСФСР организация скорой помощи. В 1938 функционировали в РСФСР 492 станции скорой помощи, из к-рых 415 имели автотранспорт (1.001 машина).

Больничная помощь в РСФСР в 1938 характеризуется следующими данными:

Табл. 3.

	1913	1938
Число учреждений, включая родильные дома и психиатрические учреждения	—	7.043
Было развернуто коек во всех учреждениях (в тыс.)	128,8	403,4
Число родильных коек, включая колхозные родильные дома (в тыс.)	5,5	79,5
Число детских больничных коек (в тыс.)	—	43,4
Число штатных врачебных должностей во всех больничных учреждениях (в тыс.)	—	27,1

Наряду с громадным количественным ростом сети несравненно выросло качество больничного обслуживания. Это характеризуется следующими особенностями: а) рост больничной сети шел по линии специализации помощи; в основном это относится к городам, где в наст. время имеется разветвленная сеть больниц по всем специальностям; б) лечебные учреждения технически оснащались. В дореволюционной России больницы, за очень редкими исключениями, имели крайне неудовлетворительное оснащение: медицинский инструментарий, предметы ухода находились в жалком состоянии,



Здание нового корпуса городской больницы в г. Барнауле (Алтайский край).

рентген и физиотерапия отсутствовали, клинических лабораторий почти не было. По данным 1938, сеть здравоохранения по РСФСР имела следующее оснащение рентгеном, физиотерапией и лабораториями:

Табл. 4.

Число лечебно-профилактич. учреждений, имеющих рентгеновские кабинеты	1.739
Число лечебно-профилактич. учреждений, имеющих физиотерапевтич. кабинеты	1.525
Число рентгеновских аппаратов в лечпрофучреждениях и самостоятельных рентгеноучреждениях	2.453
Число лечебно-профилактич. учреждений, имеющих клинико-диагностические лаборатории	1.566

Охрана материнства и детства. Исключительное внимание, проявляемое Советской властью к матери и детям, сказывается прежде всего в постоянной заботе государства об их здоровьи. Эта забота выражается в целом ряде законодательных актов, не имеющих прецедента в капиталистич. странах. Сюда относятся: закон об отпусках беременным работницам, служащим, а также колхозницам (см. Примерный устав сельско-хозяйственной артели), ряд законов об охране труда женщин и подростков, декрет от 27/VI 1936 о запрещении абортов и т. д. Этим объясняется то, что ни одна область советского здравоохранения не развивалась такими темпами, как охрана материнства и младенчества. Достаточно указать на то, что в 1938 функционировало по РСФСР свыше 100 тыс. учреждений по обслуживанию матери и ребенка; в течение 1938 было охвачено яслями свыше 2,5 млн. детей.

Родовспоможение в РСФСР. РСФСР, как и весь Советский Союз, имеет самую высокую рождаемость среди других европейских

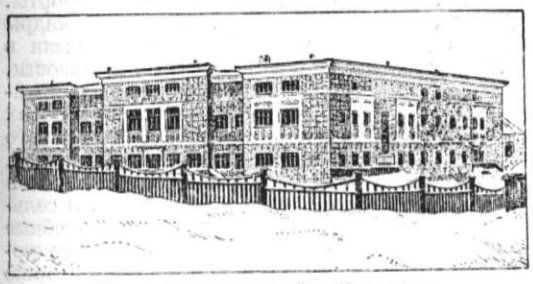


Здание родильного дома в Кинель-Черкассах (Куйбышевская область).

государств. В 1937 рождаемость по РСФСР выразилась цифрой ок. 40 на 1.000 населения, что при резком сокращении смертности населения, по сравнению с царским периодом, привело к значительно более высокому естественному приросту населения. Декрет от 27/VI 1936 (о запрещении абортов) поставил перед органами здравоохранения задачу полного охвата рожениц в городах коечным родовспоможением; перед органами здравоохранения стоит также задача максимального охвата родовспоможением рожениц на селе. РСФСР, как и весь Советский Союз, является единственной страной, где проблема родовспоможения решается как важнейшая государственная проблема по линии полного охвата рожениц квалифицированной коечной помощью. В городах РСФСР эта проблема в 1938 разрешена: родильная сеть в 43 тыс. коек позволила почти целиком охватить коечным родовспоможением городских рожениц. На селе эта задача еще не разрешена, хотя за последние годы имеются и здесь весьма значительные сдвиги. Значительное развитие получили в РСФСР женские консультации, основная задача к-рых заключается в обслуживании беременных. В 1938 зарегистрировано в городах РСФСР свыше 12 млн. посещений в женских консультациях.

Охрана здоровья детей. Обслуживание детей раннего возраста идет по линии детских консультаций с молочными кухнями и яслей. В 1938 в детских консультациях в городах было свыше 18 млн. посещений; свыше 240 тыс. детей получало питание из молочных кухонь; свыше 265 тыс. детей находилось в этом году в городских яслях. На селе в 1938 работало

1.010 консультаций; постоянные ясли были развернуты на 205 тыс. коек, сезонные—на 2,1 млн. коек. Следует отметить, что декрет от 27/VI 1936 о запрещении абортов и пр., сыгравший громадную роль в развитии сети



Здание детских яслей в Кировске.

учреждений охраны материнства и младенчества, предусматривал значительно большее развертывание яслей, но органы здравоохранения с этой задачей не справились. В последние годы получили развитие санатории для детей раннего возраста; в 1938 функционировало на территории РСФСР 53 санатория для детей раннего возраста на 2.886 коек. Дети старшего возраста обслуживались в 1938 по РСФСР следующей специальной сетью учреждений:

Табл. 5.

Детские поликлиники, амбулатории, детские отделения и кабинеты в общих поликлиниках, пункты ОЗД	1.079
Количество посещений в них	19,5 млн.
Детские больничные койки	43,4 тыс.
Детские санатории (койки)	40,6 »
Врачи, обслуживающие школы, детсады и детдома	3.636

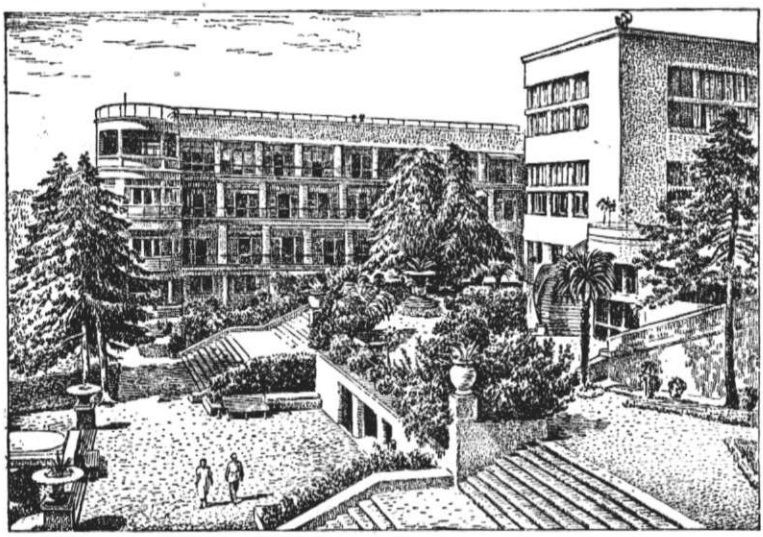
В пионерлагери в 1938 было направлено свыше 920 тыс. детей.

Санитарная организация в дореволюционной России как единая государственная организация с государственным законодательством отсутствовала. Существовавшие во многих губерниях местные санитарные органы (земские, городские) не могли осуществить в каком-либо достаточном объеме санитарные функции в силу их слабости и отсутствия единого государственного законодательства. Эти органы были призваны к жизни в связи с развитием эпидемических заболеваний: эпидемия холеры в 1885 в б. Московской губ., опасения заноса чумы в пределы Самарской губ. в 1879, различные эпидемии в др. губерниях, угрожавшие благополучию тогдашних руководителей земства—дворянам, помещикам, крупному купечеству,—все это послужило причиной для возникновения санитарных организаций в земствах. На санитарную организацию господствующие классы смотрели косо, и в период реакции после революции 1905 одной из первых ее жертв стал институт поуездных санитарных врачей: были ликвидированы санитарные бюро в Курском, Полтавском, Тверском, Самарском и в некоторых других губернских земствах. В 1909—11 поуездная организация санитарных врачей существовала в 13 губерниях, губернские санитарные бюро—в 15. В большинстве санитарных организаций имелось по 1 врачу на уезд; в Московской, Екатеринославской губерниях, с их широко развитой фабрично-заводской сетью, только 1 из санитарных врачей осуществлял надзор за санитарно-гигиеническим состоянием всех предприятий. В городах преобладала «туалетная», внешняя санитария. В 1913 в России имелось всего ок. 350 санитарных врачей. Насколько низко расценивались тогда роль и значение профилактической медицины, показывают денежные ассигнования на санитарное дело: 94—97% медицинского бюджета предназначалось на лечебные мероприятия, 6—3%—на санитарно-профилактические.

В советском здравоохранении роль санитарного дела определена программой ВКП(б), ставящей перед страной как важнейшую задачу решительное проведение санитарных мероприятий. В соответствии с этим Советская власть уже с первых своих шагов, когда еще не был создан Наркомат здравоохранения, а делом здравоохранения занимались врачебные коллегии при наркоматах, поставила перед страной задачу борьбы с заболеваемостью, смертностью и антисанитарными условиями жизни широких масс населения. В дальнейшем НКЗдрав постепенно создавал и укреплял санитарную организацию. Особую роль в создании санитарной организации сыграло постановление правительства о создании госсанинспекции. Отличительной чертой санитарной организации РСФСР, как и всего Союза, является ее специализация по отдельным важнейшим отраслям. В 1938 по РСФСР было 4.044 государственных инспектора, из них по пищевой санитарии—601, коммунальной—612, промышленной санитарии—393. Наряду с госсанинспекторами санитарную организацию обслуживал штат их помощников. Всего в 1938 было по РСФСР 5.924 помощника государственных санитарных инспекторов. Санитарная организация РСФСР имеет значительную технич. вооруженность. Так, в 1938 санитарно-эпидемическая организация насчитывала 134 районных и межрайонных санитарных станции, 597 санитарно-бактериологических лабораторий, 1.145 дезинфекционных и санитарно-пропускных учреждений и т. д. Значительное развитие получило прививочное дело—проведены исчерпывающее оспопрививание декретированных групп населения, активная иммунизация против дифтерии, прививки против кори и пр.

Рабочий отдых и курортно-санаторная помощь. Эти виды помощи, получившие после Великой Октябрьской социалистич. революции исключительно мощное развитие, в царской России для трудящихся не существовали. Из 57 учреждений и пунктов, где в 1914 представлялась возможность лечения грязями, минеральными водами, климатом, значительная часть являлась частными предприятиями, куда могли обращаться лишь богатые слои населения. Насколько ограничены были размеры использования богатейших источников и климатических станций, показывают следующие данные: в 1914 на Мацестинских водах было всего 780 посетителей; грязелечебница на озере Эльтон пропустила 50 посетителей; в Хаджибейском лимане (Одесса) пропущено в 1914 577 чел. и т. д. Как далеко ушли размеры пользования курортами в наст. время по сравнению с царским периодом, видно из следующих данных: в 1939 на территории РСФСР было 1.182 круглосуточных санатория на 95,6 тыс. круглогодовых коек и 156,3 тыс. коек—в месяц максимального развертывания, 226 дневных и ночных санаториев на 8.825 коек, 864 дома отдыха на 56,2 тыс. круглогодовых коек и 132,2 тыс.—в месяц максимального развертывания и 168 баз однодневного отдыха. Из общего

числа круглосуточных санаториев было 590 детских на 32,5 тыс. круглогодовых коек и 59,3 тыс.—в месяц максимального развертывания. В 1938 в санаториях и домах отдыха, расположенных на территории РСФСР, пользовалось лечением и отдыхом 2.677,9 тыс. человек; кроме того, через базы однодневного отдыха прошло в этом году 1.120,7 тыс. чел. Из 1.182 круглосуточных санаториев только 43 функ-



Санаторий им. К. Е. Ворошилова в Сочи.

ционировали до 1917, остальные же открыты в годы революции. Домов отдыха до революции не было.

Бюджет здравоохранения. Расходы на т. н. медицинскую часть в быв. империи (без губерний Царства Польского, Виленской, Ковенской и Холмской) в 1914 составили 150.407.790 руб., что в среднем составляло менее 1 рубля на жителя страны. Максимум расходов в год на 1 жителя приходился на два крупнейших центра государства: Петербург—6 р. 53 к. и Москву—7 р. 45 к. Более 1 рубля на жителя на медицинское дело тратилось в 19 губерниях и областях; от 50 коп. до 1 руб.—в 31 губернии и области, от 50 коп. до 20 коп.—в 20 губерниях, менее 20 коп.—в 6 губерниях и областях.—Более половины всех расходов на медицинскую часть ложилось на бюджет земства, 22%—на бюджет городов; правительство участвовало в расходах только в размере 10,9% всех затрат на лечебное дело. Как указано выше, расходы между санитарным и лечебным делом распределялись крайне неравномерно, несмотря на не прекращавшиеся в стране эпидемии. Колониальная политика царского правительства в отношении национальных меньшинств нашла свое яркое выражение в размерах затрат на охрану здоровья населения в национальных районах. В Самаркандской области (ныне Узбекистан) на 1 жителя расходовалось на здравоохранение 12 коп. в год, в Ферганской области—13 коп., в Семиреченской обл.—15 коп., в Сыр-дарьинской обл.—18 коп., Елизаветпольской губ.—16 коп.

В СССР расходы на здравоохранение выросли до громадных размеров. Достаточно указать на то, что бюджет НКЗдрава РСФСР в 1937 вырос до 40 руб. на душу населения; Московский здравотдел расходовал на 1 жителя в 1937 свыше 100 руб., то же—Ленинградский. Говоря о расходах на здравоохранение, следует иметь в виду, что расходами НКЗдрава не исчерпываются затраты на охрану здоровья населения, т. к. большие суммы расходуются по линии ВЦСПС на дома отдыха и курорты.

Кадры. Имевшиеся в царской России кадры высшего и среднего медперсонала не были в состоянии заместить все вакантные должности, и распределение их было крайне неравномерно: в городах имелось относительно много вольнопрактикующих врачей, обслуживавших богатые слои городского населения, в сельских же местностях врачебные и фельдшерские пункты пустовали. Современную территорию РСФСР в 1913 обслуживали 13.154 врача. Для удовлетворения потребности во врачах на территории современной РСФСР имелось всего 6 медицинских факультетов при университетах в Москве, Казани, Перми, Томске и Саратове, при Моск. высших женских курсах, Женский медицинский институт и Военно-медицинская академия в Петербурге; незадолго до первой мировой империалистич. войны был открыт Психоневрологич. ин-т. Выпуски врачей были крайне ограничены, к тому же значительная часть оканчивающих медицинские факультеты оседала в городах, становясь вольнопрактикующими врачами. Что касается среднего медицинского персонала, то из 118 школ (24 фельдшерских, 45 фельдшерско-акушерских и 49 акушерских) значительная часть была частными, где подготовка учащихся стояла не на должном уровне. В 1914 всеми средними медицинскими школами было выпущено 3.929 фельдшеров, фельдшериц-акушерок и акушерок. Медицинские сестры («сестры милосердия») готовились по преимуществу общинами Красного креста в губернских городах. Выпускаемые контингенты сестер обеспечивали, гл. обр., нужды в ухаживающем персонале клиник крупных губ. и гор. больниц; деревня этих работников не видела; в деревне работал большой процент т. н. ротных фельдшеров, имевших крайне недостаточную мед. подготовку.

За 20 лет революции число врачей по РСФСР выросло более чем в 5 раз по сравнению с дореволюционным периодом (70 тыс. врачей в 1938); количество среднего персонала выросло до 228,4 тыс. человек. Рост врачей шел по линии их специализации. За годы революции выросли большие кадры таких специалистов, к-рые в дореволюционный период насчитывались только единицами; так, туберкулезников в 1938 было по РСФСР 2.091, рентгенологов—1.339, малариологов—622 и т. д. Подготовка врачей и среднего медицинского персонала идет в РСФСР усиленными темпами: в 1938 было в ведении НКЗдрава РСФСР 29 медицинских институтов с контингентом учащихся в 48,8 тыс. чел., 8 стоматологических институтов с 3.231 учащимся и 2 фармацевтических института с 799 учащимися; принято в 1938 во все медвузы НКЗдрава РСФСР 14.380 человек; окончило за этот год 5.806 учащихся.

В 765 средних медицинских школах обучалось в 1938 свыше 136,6 тыс. человек, в том числе фельдшеров—42,0 тыс., акушерок—23,5 тыс., зубных врачей—4,8 тыс., фармацевтов—9,2 тыс. и сестер—57,1 тыс. Принято было в этом году в средние медицинские школы 69 тыс. учащихся, выпуск выразился в 36,2 тыс. человек.

Громадное развитие в РСФСР получила научная работа в области здравоохранения и медицины. Десятки вновь открытых и старых научно-исследовательских ин-тов во главе со Всесоюзным институтом экспериментальной медицины ведут разработку новых проблем во всех отраслях медицинской науки. Особо следует отметить имеющие громадное значение для торжества материалистич. мировоззрения в изучении высшей нервной деятельности гениальные работы Павлова и его школы, имеющие громадный теоретический интерес исследования Сперанского в области изучения нервной трофики, работы в области изучения поведения человека акад. Бехтерева, работы в области анатомии акад. Воробьева, в области нейрохирургии—акад. Бурденко. В различных отраслях физиологии, патологии, клиники проводится углубленная работа по раскрытию сущности болезней, их этиологии и борьбе с ними. Вопросы борьбы с туберкулезом, венерическими болезнями, малярией, ревматизмом поставлены во всем объеме. Громадное внимание уделяется научными институтами вопросам переливания крови, борьбе с травматизмом, с злокачественными новообразованиями, с трахомой и слепотой. Громадные успехи советской педиатрии связаны с невиданной в мире постановкой в Союзе ССР охраны материнства и младенчества. Мощное развитие общественного питания в РСФСР вызвало ряд крупных исследований в области изучения физиологии пищеварения, обмена веществ, диэтетики, разработана новая дисциплина—лечебное питание.

Советская национальная политика привела к возрождению, в полном смысле этого слова, десятки национальностей, населяющих Советский Союз, бывших в царской России обреченными на постепенное вымирание. Высокая заболеваемость, в особенности эпидемическая, высокая смертность, отсутствие медицинской организации — таковы были санитарные условия, в которых жили угнетенные царским правительством народы. Население нынешней Удмуртской АССР, Бурят-Монголии и других национальных районов ежегодно убывало вследствие превышения смертности населения над рождаемостью (ежегодная убыль—ок. 0,5%). За 20 лет после Великой Октябрьской социалистич. революции санитарные условия национальных республик и областей, находящихся на территории РСФСР, резко изменились. Смертность населения резко снизилась, и в результате вместо отрицательного баланса населения за последние годы имеется прирост населения в национальных районах в 2,5% ежегодно. Бич национальных районов—оспа полностью ликвидирована; резко снизились, как было указано выше, заболевания сифилисом, туберкулезом, тифами, трахомой и т. д. Почти на пустом месте выросла широкая медико-санитарная организация. Об этом говорят данные за 1937, приводимые в таблице 6. Особенно характерным является рост медико-санитарной сети в Марийской АССР, Калмыцкой, Бурят-Монгольской, Якутской, где до Великой Октябрьской социалистической революции не было почти никакой сети. В 1937 в Марийской АССР было 40 больниц на 1.553 койки, 70 врачебных внебольничных учреждений, 289 внебольничных учреждений, обслуживаемых средним персоналом, 462 яслей на 13 тысяч коек и пр.; в Бурят-Монгольской АССР — 29 больниц, 84 внебольничных врачебных учреждения, 90 фельдшерских и других пунктов со средним медперсоналом, 345 яслей на 12 с лишним тысяч коек; в Калмыцкой АССР—23 больницы на 421 койку, 42 врачебных внебольничных учреждения, 46 фельдшерских и др. пунктов со средним персоналом, 35 яслей на 600 мест; в Якутской АССР—49 больниц на 911 коек, 51 врачебное внебольничное учреждение, 97 фельдшерских пунктов, 144 яслей на 2.160 коек. На территории нынешних автономных республик — Марийской, Калмыцкой — и автономных областей—Карачаевской, Черкесской, Адыгейской—до революции вовсе не было врачей. Теперь в этих республиках и областях имеются сотни врачей разных специальностей. Так, в Марийской АССР было в 1937 126 врачей, занимавших 243 должности, в Калмыцкой АССР—50 на 98 должностей. В одних национальных республиках было в 1937 ок. 7 тыс. врачей, т. е. больше половины того, что было во всей царской России на территории нынешней РСФСР. *Я. Родов, С. Тапельзон.*

Табл. 6.—Медико-санитарная сеть АССР, входящих в состав РСФСР, за 1937.

Число больниц	974
В них коек	37.682
из них родильных	3.080
Число врачебных амбулаторно-поликлинических учреждений	1.857
Число внебольничных тубучреждений	119
Число внебольничных венучреждений	181
Число внебольничных учреждений, обслуживаемых средним медперсоналом	4.235
Число постоянных яслей	2.262
В них коек	66.311
Число сезонных яслей	14.538
В них коек	441.593
Число врачей	6.760

VI. Государственный строй.

РСФСР—социалистическое государство рабочих и крестьян. Политическую основу РСФСР составляют Советы депутатов трудящихся (см. *Советы*), выросшие и окрепшие в результате свержения власти помещиков и капиталистов и завоевания диктатуры пролетариата. Вся власть в РСФСР принадлежит трудящимся города и деревни в лице Советов депутатов трудящихся. Конституция РСФСР 1937, построенная в полном соответствии со Сталинской Конституцией СССР 1936, выражает расширение базы диктатуры рабочего класса и является «отражением прогресса нашей экономики, а в соответствии с ним изменения классовой структуры и национальных взаимоотношений в нашей стране» (Калинин М. И., О проекте Конституции РСФСР, 1938, стр. 4). Конституция РСФСР 1937 законодательно закрепила победы социализма в РСФСР, успехи социалистической индустриализации, коллективизации сел. х-ва и демократизации РСФСР. Экономическую основу РСФСР составляют, как гласит 4-я статья Конституции РСФСР 1937, социалистическая система хозяйства и *социалистическая собственность* (см.) на орудия и средства производства, исключающая эксплоатацию человека человеком. В РСФСР осуществлен принцип социализма: «От каждого по его способностям, каждому—по его труду».—РСФСР—доброволь-

ное федеративное объединение равноправных народов республики, основывающееся на советской автономии. РСФСР как целостное федеративное объединение является членом великого Союза ССР.

Великая Октябрьская социалистич. революция установила диктатуру пролетариата, к-рая послужила основой братского сотрудничества и объединения народов в едином государственном союзе. Партия большевиков обеспечила на основе ленинско-сталинской национальной политики правильное разрешение национальн. вопроса, организацию устойчивого социалистич. многонационального государства — СССР. Великая Октябрьская социалистич. революция 1) уничтожила навсегда национальный гнет в нашей стране, 2) создала почву для подлинно-добровольного объединения равноправных народов, 3) в ходе своего развития выработала формы этого объединения.

Строительство РСФСР как многонационального государства развертывалось по линии: 1) договорных отношений РСФСР как федеративного объединения с др. союзными советскими республиками и 2) создания и развития советских автономий в рамках РСФСР (образование автономных республик и областей, преобразование автономных областей в автономные республики). В речи на Первом всероссийском съезде военного флота 5/XII (22/XI) 1917 Ленин сказал: «Нам говорят, что Россия раздробится, распадется на отдельные республики, но нам нечего бояться этого. Сколько бы ни было самостоятельных республик, мы этого страшиться не станем. Для нас важно не то, где проходит государственная граница, а то, чтобы сохранялся союз между трудящимися всех наций для борьбы с буржуазией каких угодно наций» (Ленин, Соч., т. XXII, стр. 100). Советская власть, руководимая коммунистич. партией во главе с Лениным и Сталиным, проделала гигантскую работу по разъяснению трудящимся национальных окраин того, что сепаратизм, к к-рому их толкали враги революции, так же как и возвращение их под сень «единой и неделимой России», куда их завлекала буржуазно-помещичья контрреволюция, приведут к восстановлению диктатуры буржуазии и национального гнета и что только лишь на базе диктатуры рабочего класса, на базе социалистического Советского государства будет осуществлен подлинный расцвет и братское сотрудничество всех народов, населяющих РСФСР. В результате неуклонного проведения ленинско-сталинской национальной политики народы РСФСР и других советских республик выработали конкретные государственные формы разрешения национального вопроса в условиях диктатуры пролетариата и строительства социализма. РСФСР есть одна из таких государственных форм, к-рые реально обеспечивают ликвидацию фактического неравенства в экономическом и культурном развитии отдельных народов, населяющих РСФСР, развитие национальной государственности на базе диктатуры рабочего класса и развитие культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию. В первый период Октябрьской социалистической революции, когда в основных чертах наметились принципы устройства Российской федерации, каких-либо вполне определенных, строго отчеканенных форм сотрудничества РСФСР с другими независимыми советскими республиками не было. В резолюции XII Съезда РКП(б), принятой по докладу т. Сталина, сказано, что «в первый период революции, когда трудовые массы национальностей впервые почувствовали себя самостоятельными национальными величинами, между тем как угроза иностранной интервенции не представляла еще реальной опасности, сотрудничество народов не имело еще вполне определенной, строго установившейся формы» [ВКП(б) в резолюциях..., ч. 1, 6 изд., 1940, стр. 493].

Гражданская война и военная интервенция ускорили создание военного союза РСФСР с другими советскими социалистическими республиками. «В период гражданской войны и интервенции, когда интересы военной самозащиты национальных республик выступили на первый план, между тем как вопросы хозяйственного строительства не стояли еще на очереди, сотрудничество приняло форму военного союза» (там же). Успешное окончание гражданской войны и переход к новой экономической политике определили необходимость дополнения военного союза союзом хозяйственным, что вылилось в установление конвенционных или договорных отношений между РСФСР и другими советскими социалистическими республиками, направленных на восстановление разрушенных войной производительных сил. В декабре 1922 образовался Советский Союз как завершение основ братского содружества народов, заложенных еще в первые дни Великой Октябрьской социалистич. революции. «Объединение национальных республик в Союз Советских республик является заключительным этапом развития форм сотрудничества, принявшим на этот раз характер военно-хозяйственного и политического объединения народов в единое многонациональное Советское государство» (там же).

В 1936 из состава РСФСР выделились в самостоятельные союзные республики Киргизская АССР и Казахская АССР. В 1940 Карельская АССР была преобразована в союзную Карело-Финскую ССР. Сталинская Конституция и построенная на ее основе Конституция РСФСР 1937 с предельной четкостью определяют гос. устройство РСФСР. Как и каждая союзная республика, РСФСР сохраняет свой *суверенитет* (см.), который в РСФСР ограничен добровольно и в таких размерах, в каких он ограничен каждой союзной республикой. РСФСР имеет право свободного выхода из состава СССР. Без согласия РСФСР не может быть изменена ее территория. Статья 14 Конституции СССР четко указывает, в какой степени ограничен суверенитет РСФСР как союзной республики. Ограничение суверенитета РСФСР—в кровных интересах всего великого Союза ССР и самой РСФСР. Вне пределов ст. 14 Конституции СССР РСФСР осуществляет государственную власть самостоятельно, сохраняя полностью свои суверенные права (ст. 15). Суверенитет РСФСР, как и других союзных республик, охраняется Союзом ССР.

РСФСР имеет свою конституцию. Общей чертой конституций союзных республик, в том числе и РСФСР, является то, что все эти конституции полностью соответствуют Конституции СССР. Отличия этих конституций вытекают из особенностей союзных республик. РСФСР является самой крупной союзной республикой по размерам своей территории, самой многочисленной по количеству населения, самой многонациональной по составу населения,

самой мощной по своей экономике. В своем докладе о проекте Конституции РСФСР 1937 М. И. Калинин следующим образом объяснил федеративный характер Российской республики и необходимость большой гибкости ее государственных органов. «В числе союзных республик—наша страна по территории самая обширная, первая по количеству жителей, самая многонациональная по своему составу. Естественно, она и самая разнообразная по экономике, по культуре и быту. Значит, государственные органы должны обладать такой гибкостью, чтобы, опираясь на активное участие масс в своей работе, возможно лучше обслуживать трудящихся, чтобы население всех национальностей органически воспринимало власть как свою народную власть» (Калинин М. И., О проекте Конституции РСФСР, 1938, стр. 14).

На территории РСФСР обязательны законы СССР, и в случае расхождения закона РСФСР с законом СССР действует последний. Граждане РСФСР являются гражданами СССР; граждане всех других союзных республик пользуются на территории РСФСР одинаковыми правами с гражданами РСФСР.

Ведению РСФСР в лице ее высших органов власти и органов государственного управления подлежат: установление Конституции РСФСР и контроль за ее исполнением; утверждение конституций автономных советских социалистич. республик; представление на утверждение Верховного Совета СССР образования новых краев и областей, а также новых автономных республик и областей в составе РСФСР; утверждение границ и районного деления автономных советских социалистич. республик и автономных областей; установление границ и районного деления краев и областей; законодательство РСФСР; охрана государственного порядка и прав граждан; утверждение народно-хозяйственного плана РСФСР; утверждение государственного бюджета РСФСР; установление в соответствии с законодательством СССР государственных и местных налогов, сборов и неналоговых доходов; руководство осуществлением бюджетов автономных республик и местных бюджетов краев и областей; руководство страховым и сберегательным делом; управление банками, промышленными, с.-х. и торговыми предприятиями и организациями республиканского подчинения, а также руководство местной промышленностью; контроль и наблюдение за состоянием и управлением предприятий союзного подчинения; установление порядка пользования землей, недрами, лесами и водами; руководство жилищным и коммунальным хозяйством, жилищным строительством и благоустройством городов и других населенных мест; дорожное строительство, руководство местным транспортом и связью; законодательство о труде; руководство делом здравоохранения; руководство делом социального обеспечения; руководство делом начального, среднего и высшего образования; руководство культурно-просветительными и научными организациями и учреждениями РСФСР и управление культурно-просветительными и научными организациями и учреждениями общереспубликанского значения; руководство и организация дела физической культуры и спорта; организация судебных органов РСФСР; предоставление прав гражданства РСФСР; амнистия и помилование граждан, осужденных судебными органами РСФСР (см. Конституцию РСФСР 1937, ст. 19).

Как союзная республика РСФСР отличается тремя объективными признаками. Во-первых, РСФСР имеет границы с капиталистич. странами, во-вторых, «национальность, давшая советской республике свое имя» (см. Сталин, Вопросы ленинизма, 11 изд., стр. 529), составляет компактное большинство в РСФСР, в-третьих, РСФСР является огромной республикой в смысле количества ее населения.

К моменту Великой Октябрьской социалистич. революции Россия делилась на 78 губерний и 21 область. Великая Октябрьская социалистич. революция сломала в ходе своего развития старую административно-территориальную систему и создала принципиально новую систему административно-территориального устройства. На всех этапах социалистич. строительства коммунистич. партия и Советская власть уделяли большое внимание вопросам административно-территориального деления РСФСР, образовавшейся первоначально из 56 губерний бывшей Российской империи, производя изменения административного деления, с одной стороны, по линии образования национально-территориальных единиц (автономные республики и автономные области, национальные округа) и, с другой—создания краев, областей и т. п. на основе экономич. районирования.

XV Съезд ВКП(б) в декабре 1927 в своем постановлении «О директивах по составлению пятилетнего плана народного хозяйства» указал, что «с целью наиболее полного охвата плановым руководством народно-хозяйственной жизни страны съезд считает необходимым в течение предстоящего пятилетия окончить районирование всей страны» [ВКП(б) в резолюциях..., ч. 2, 6 изд., 1940, стр. 244]. 14/I 1929 ВЦИК РСФСР принял постановление об образовании на территории РСФСР новых административно-территориальных объединений краевого и областного значения (см. Собр. узаконений... РСФСР, 1929, № 10, ст. 116). В этом году были образованы Московская, Ивановская и Западная области и Нижегородский и Северный края. Особо следует отметить организацию национальных округов в РСФСР. 10/XII 1930 ВЦИК принял постановление «Об организации национальных объединений в районах расселения малых народностей Севера» (там же, 1931, № 8, ст. 98). В результате в РСФСР было организовано несколько национальных округов. В 1930 было принято решение о ликвидации административных округов, созданных на первом этапе административного районирования, когда районные звенья еще недостаточно окрепли. Эта ликвидация округов означала завершение районирования (см. Собрание законов... СССР, 1930, № 37, ст. 400).

О значении проведенного районирования т. Сталин на XVI Съезде ВКП(б) сказал: «Не может быть сомнения, что мы не смогли бы поднять громадную работу по перестройке сельского хозяйства и развитию колхозного движения, если бы не провели районирования. Укрупнение волостей и преобразование их в районы, уничтожение губерний и преобразование их в менее крупные единицы (округа), наконец, создание областей, как прямых опорных пунктов ЦК,—таков общий вид районирования» (Сталин, Вопросы ленинизма, 10 изд., стр. 406).—За период от 1930 до 1936 проведена огромная работа по завершению

районирования РСФСР (создание новых районов, разукрупнение отдельных областей), в результате к-рой и в результате, гл. обр., осуществления сталинских пятилеток старое деление областей на промышленные и аграрные, на потребляющие и производящие либо уже изжило себя, либо начало терять свой исключительный характер.

Конституция СССР 1936 и Конституция РСФСР 1937 стабилизировали и законодательно закрепили новое административно-территориальное деление РСФСР. Частичные изменения этого деления, имевшие место за последние годы, происходили в рамках уже установившейся системы и имели преимущественно характер разукрупнения существующих административно-территориальных единиц. РСФСР состоит (на 15/XI 1940) из краев: Алтайского, Краснодарского, Красноярского, Орджоникидзевского, Приморского, Хабаровского; областей: Архангельской, Вологодской, Воронежской, Горьковской, Ивановской, Иркутской, Калининской, Кировской, Куйбышевской, Курской, Ленинградской, Молотовской, Московской, Мурманской, Новосибирской, Омской, Орловской, Пензенской, Ростовской, Рязанской, Саратовской, Свердловской, Смоленской, Сталинградской, Тамбовской, Тульской, Челябинской, Читинской, Чкаловской, Ярославской; автономных советских социалистических республик: Башкирской, Бурят-Монгольской, Дагестанской, Кабардино-Балкарской, Калмыцкой, Коми, Крымской, Марийской, Мордовской, Немцев Поволжья, Северо-Осетинской, Татарской, Удмуртской, Чечено-Ингушской, Чувашской, Якутской; автономных областей: Адыгейской, Еврейской, Карачаевской, Ойротской, Хакасской, Черкесской. В РСФСР созданы такие административно-территориальные единицы, неизвестные другим союзным республикам, как национальные округа, объединяющие, гл. обр., народы Севера. Всего имеется 10 нац. округов: Ненецкий, Чукотский, Ямало-Ненецкий, Ханты-Мансийский, Таймырский, Корякский, Эвенкийский, Коми-Пермяцкий, Агинский (Бурят-Монгольский), Усть-Ордынский (Бурят-Монгольский).

Общественному и государственному устройству РСФСР соответствуют определенные Конституцией РСФСР 1937 формы органов государственной власти, а также права и обязанности граждан РСФСР. Высшим органом государственной власти РСФСР является Верховный Совет РСФСР, избираемый сроком на 4 года на основе всеобщего, равного и прямого избирательного права при тайном голосовании и по норме: 1 депутат на 150 тыс. населения. Верховный Совет РСФСР является однопалатным. Он является единственным органом власти, осуществляющим законодательство РСФСР. Верховный Совет РСФСР: принимает Конституцию РСФСР и вносит в нее изменения в полном соответствии с Конституцией СССР и с учетом особенностей республики; утверждает конституции и определяет границы автономных республик, входящих в состав РСФСР; утверждает бюджет республики и рассматривает иные вопросы ее компетенции. Он имеет своего председателя, руководящего заседаниями Верховного Совета и ведающего его внутренним распорядком, и двух заместителей председателя. Председателем Верховного Совета РСФСР первая сессия Верховного Совета РСФСР первого созыва избрала депутата от Володарского избирательного округа города Ленинграда А. А. Жданова. Верховный Совет РСФСР избирает Мандатную комиссию (избрана в составе 11 членов), которая проверяет полномочия депутатов Верховного Совета РСФСР. Кроме того, Верховный Совет РСФСР назначает при необходимости следственные и ревизионные комиссии. Первая сессия Верховного Совета РСФСР 1-го созыва избрала две постоянных комиссии Верховного Совета РСФСР—Комиссию законодательных предположений (11 членов) и Бюджетную комиссию (13 членов).

Состоявшиеся 26/VI 1938 выборы Верховного Совета РСФСР прошли под знаком укрепления нерушимого блока коммунистов и беспартийных. Выборы показали высокую активность избирателей РСФСР. Из 60.368.858 избирателей, имевших право голоса на выборах, голосовало 59.936.715 избирателей, или 99,3%. Выборы продемонстрировали исключительное единодушие и организованность всех народов, входящих в РСФСР. За кандидатов блока коммунистов и беспартийных голосовало 59.542.993 избирателя, или 99,3% от всего числа голосовавших избирателей. Поголовным участием в выборах и единодушным голосованием трудящиеся РСФСР засвидетельствовали перед лицом всего мира факт победы социализма и рабоче-крестьянской демократии в РСФСР. Выборы в Верховный Совет РСФСР и в Верховные Советы других союзных республик «послужили блестящей демонстрацией того самого единства советского общества и той самой дружбы народов СССР, которые составляют характерную особенность внутреннего положения нашей страны» (Сталин, Вопросы ленинизма, 11 изд., стр. 590). Верховный Совет РСФСР состоит из 727 депутатов. Состав депутатов Верховного Совета РСФСР отражает классовую структуру РСФСР. В РСФСР, как и во всем великом Советском Союзе, неразрывной частью к-рого является РСФСР, нет больше антагонистических, враждебных классов, а рабочие, крестьяне и интеллигенция, составляющие советское общество, работают на началах дружественного сотрудничества. На основе этой общности и развернулись у нас такие движущие силы, как внутреннее моральное и политич. единство советского общества, дружба народов, социалистический патриотизм и т. п. Среди депутатов Верховного Совета РСФСР рабочих—339, крестьян—195, служащих и представителей интеллигенции—193. В составе депутатов Верховного Совета РСФСР членов ВКП(б)—568 и беспартийных—159. 194 депутата Верховного Совета РСФСР являются орденоносцами. В Верховный Совет РСФСР избрано 157 женщин. В Верховном Совете РСФСР имеются представители 37 национальностей, в том числе: русские, украинцы татары, евреи, башкиры, белоруссы, чуваши, удмурты, мордвины, буряты, карелы, якуты, коми, мари, осетины, адыгейцы, чеченцы и др. В составе Верховного Совета имеется 359 депутатов с высшим и средним образованием. По возрасту депутаты распределяются следующим образом: до 20 лет—10 депутатов, от 21 до 30 лет—157;от 31 до 40 лет—370 и старше 40 лет—190 депутатов.

В период между сессиями Верховного Совета РСФСР высшим органом власти РСФСР является Президиум Верховного Совета РСФСР. Он из

бирается Верховным Советом РСФСР в составе председателя, 16 его заместителей (по числу автономных республик в составе РСФСР), секретаря и 20 членов Президиума. Президиум Верховного Совета РСФСР подотчетен Верховному Совету РСФСР. Компетенция Президиума Верховного Совета РСФСР четко определена Конституцией РСФСР 1937. Президиум Верховного Совета РСФСР созывает сессии Верховного Совета РСФСР, дает толкование законов РСФСР, издает указы, производит всенародный опрос (референдум), отменяет постановления и распоряжения Совета Народных Комиссаров РСФСР, Советов Народных Комиссаров автономных республик, а также решения и распоряжения краевых (областных) Советов депутатов трудящихся и Советов депутатов трудящихся автономных областей в случае их несоответствия закону; в период между сессиями Верховного Совета РСФСР освобождает от должности и назначает отдельных народных комиссаров РСФСР по представлению председателя Совета Народных Комиссаров РСФСР с последующим внесением на утверждение Верховного Совета РСФСР; присваивает почетные звания РСФСР; осуществляет право помилования граждан, осужденных судебными органами РСФСР (см. Конституцию РСФСР 1937, ст. 33). Президиум Верховного Совета РСФСР не более чем в двухмесячный срок со дня истечения полномочий Верховного Совета РСФСР назначает новые выборы и созывает вновь избранный Верховный Совет РСФСР не позже, как через месяц после выборов. Президиум сохраняет свои полномочия вплоть до образования вновь избранным Верховным Советом РСФСР нового Президиума Верховного Совета РСФСР.

Верховный Совет РСФСР образует СНК РСФСР и избирает Верховный суд РСФСР сроком на 5 лет. Совнарком РСФСР является высшим исполнительным и распорядительным органом гос. власти, или правительством РСФСР, ответственным перед Верховным Советом РСФСР и ему подотчетным (в период между сессиями Верховного Совета РСФСР СНК РСФСР ответственен перед Президиумом Верховного Совета РСФСР и ему подотчетен). СНК РСФСР образуется в составе председателя СНК, его заместителей, председателя Государственной плановой комиссии, народных комиссаров союзно-республиканских и республиканских наркоматов, начальника управления по делам искусств и уполномоченных общесоюзных наркоматов. Актами управления СНК РСФСР являются постановления и распоряжения, издаваемые на основе и во исполнение действующих законов Союза ССР и РСФСР и постановлений и распоряжений СНК СССР. Совнарком РСФСР проверяет исполнение своих постановлений и распоряжений. СНК РСФСР присвоено право приостанавливать постановления и распоряжения СНК автономных республик, входящих в состав РСФСР, а также решения и распоряжения Советов депутатов трудящихся краев, областей и автономных областей и отменять решения и распоряжения их исполнительных комитетов. Совнарком РСФСР руководит (объединяет и направляет) деятельностью союзно-республиканских и республиканских наркоматов РСФСР.—Во главе народных комиссариатов РСФСР стоят народные комиссары, утверждаемые Верховным Советом РСФСР. Народные комиссары РСФСР руководят входящими в компетенцию республики отраслями гос. управления и издают в пределах компетенции соответствующих нар. комиссариатов приказы и инструкции. Акты управления народных комиссаров РСФСР—приказы и инструкции—издаются на основании и во исполнение законов СССР и РСФСР, постановлений и распоряжений СНК СССР и СНК РСФСР, приказов и инструкций союзно-республиканских народных комиссариатов СССР.

В составе РСФСР имеется, как уже указывалось, 16 автономных советских социалистических республик. АССР являются одной из основных форм советской автономии. Каждая АССР пользуется довольно широкой самостоятельностью. Ведению АССР в лице ее высших органов власти и органов государственного управления подлежат: установление Конституции АССР, внесение ее на утверждение Верховного Совета РСФСР и контроль за ее исполнением; установление районного деления АССР, границ районов, городов и внесение на утверждение Верховного Совета РСФСР; законодательство АССР; охрана государственного порядка и прав граждан; утверждение народно-хозяйственного плана АССР; утверждение бюджета АССР; установление в соответствии с законодательством СССР и РСФСР государственных и местных налогов, сборов и неналоговых доходов; руководство осуществлением бюджетов районов, городов и сельских Советов; руководство страховым и сберегательным делом; управление промышленными, сельско-хозяйственными, торговыми предприятиями и организациями республиканского подчинения; контроль и наблюдение за состоянием и управлением предприятий, подчиненных органам Союза ССР и РСФСР; руководство и контроль за порядком пользования землей, недрами, лесами и водами в соответствии с законами Союза ССР и РСФСР; руководство жилищным и коммунальным хозяйством, жилищным строительством и благоустройством городов и других населенных мест; дорожное строительство, руководство местным транспортом и местной связью; контроль за проведением законов Союза ССР и РСФСР о труде; руководство делом здравоохранения; руководство делом социального обеспечения; руководство делом начального и среднего образования, контроль и наблюдение за делом высшего образования; руководство культурно-просветительными и научными организациями и учреждениями АССР; руководство и организация дела физической культуры и спорта; организация судебных органов АССР.—АССР, входящие в состав РСФСР, вносят свою Конституцию, принимаемую их Верховным Советом, на утверждение Верховного Совета РСФСР. Конституция АССР учитывает особенности автономной республики и строится в полном соответствии с Конституцией РСФСР. АССР, как и союзные республики, непосредственно представлены в Верховном Совете СССР. Граждане каждой АССР избирают в Совет Национальностей 11 своих депутатов. Сталинская Конституция 1936, уравняв количество членов обеих палат Верховного Совета СССР—Совета Союза и Совета Национальностей—и подчеркнув этим самым политическое значение равенства палат, значительно увеличила количество депутатов от АССР в Совет национальностей, установив вместо 5, как это было по конституции СССР 1924, 11 депутатов.—Каждая АССР имеет свои

высшие органы государственной власти и органы государственного управления, строение которых в общем такое же, что и структура соответствующих органов союзных республик. Высшим органом государственной власти АССР является однопалатный Верховный Совет АССР, избираемый на основе всеобщего, равного и прямого избирательного права при тайном голосовании гражданами республики на 4 года по устанавливаемым Конституцией автономной республики нормам. Верховный Совет АССР избирает Президиум Верховного Совета АССР. Высшим органом государственного управления, или правительством, автономной республики является Совет Народных Комиссаров АССР.

26/VI 1938 состоялись выборы в Верховные Советы всех автономных республик, входящих в состав РСФСР. Эти выборы, так же, как и выборы в Верховный Совет РСФСР, явились яркой демонстрацией морально-политич. единства советского народа, триумфом сталинского блока коммунистов и беспартийных.—Верховные Советы автономных республик утверждают бюджет республик. В бюджет АССР включаются доходы от местного хозяйства, отчисления от поступающих на их территории государственных доходов, а также поступления от местных налогов и сборов в размерах, устанавливаемых законодательством СССР и РСФСР. Верховный Совет АССР осуществляет все права, присвоенные АССР, поскольку они не входят, в силу Конституции АССР, в компетенцию подотчетных ему органов АССР: Президиума Верховного Совета АССР, Совета Народных Комиссаров АССР и народных комиссариатов АССР. Верховный Совет АССР является единственным законодательным органом АССР, принимает Конституцию автономной республики и вносит ее на утверждение Верховного Совета РСФСР, устанавливает и вносит на утверждение Верховного Совета РСФСР районное деление автономной республики и границы районов и городов, утверждает народно-хозяйственный план и бюджет АССР и присваивает почетные звания автономной республики. Он избирает Президиум Верховного Совета АССР в составе: председателя, его заместителей, секретаря и членов Президиума; он избирает для ведения своих заседаний председателя Верховного Совета АССР и его заместителей; он образует правительство АССР—Совет Народных Комиссаров; он избирает сроком на 5 лет Верховный суд АССР. Верховному Совету АССР подотчетен Президиум Верховного Совета автономной республики; перед Верховным Советом АССР ответственен и ему подотчетен СНК автономной республики (между сессиями Верховного Совета АССР СНК АССР ответственен перед Президиумом Верховного Совета АССР, к-рому и подотчетен).

Президиум Верховного Совета АССР созывает сессии Верховного Совета АССР, дает толкование законов АССР, издает указы, производит всенародный опрос (референдум), отменяет постановления и распоряжения Совета Народных Комиссаров АССР, а также решения и распоряжения районных и городских Советов депутатов трудящихся в случае их несоответствия законам; в период между сессиями Верховного Совета АССР освобождает от должности и назначает отдельных народных комиссаров АССР по представлению председателя СНК АССР с последующим внесением на утверждение Верховного Совета АССР; присваивает почетные звания АССР.

СНК автономной республики издает постановления и распоряжения на основе и во исполнение законов СССР, РСФСР и соответствующей автономной республики и постановлений и распоряжений СНК СССР и СНК РСФСР. Одной из важнейших задач СНК АССР, как высшего исполнительного и распорядительного органа государственной власти, является проверка исполнения своих постановлений и распоряжений. СНК АССР имеет право отменять приказы и инструкции народных комиссаров автономной республики, решения и распоряжения исполнительных комитетов окружных, городских и районных Советов депутатов трудящихся на территории автономной республики, а также приостанавливать решения и распоряжения окружных, городских и районных Советов депутатов трудящихся.

Органами государственной власти в краях, областях, автономных областях, округах, районах, городах, поселках и селах (станицах, деревнях, хуторах, кишлаках, аулах) РСФСР являются местные Советы депутатов трудящихся. Местные Советы депутатов трудящихся избираются соответственно трудящимися края, области, автономной области, округа, района, города и села на основе всеобщего, равного и прямого избирательного права при тайном голосовании сроком на 2 года. Избирательные нормы, установленные Конституцией РСФСР по выборам в местные органы государственной власти, следующие:

Название местного органа государственной власти	Один депутат от числа населения
Совет депутатов трудящихся края (области)	от 1.500 до 60.000 чел.
Совет депутатов трудящихся автономной области	» 1.500 » 3.500 чел.
Совет депутатов трудящихся адм. округа	» 500 » 9.000 чел.
Совет депутатов трудящихся национального округа	» 300 » 3.000 чел.
Совет депутатов трудящихся района	от 1.000 чел. (в районе с населением до 25.000 чел. избирается 25 депутатов, свыше 60.000 чел. — не более 60 депутатов)
Совет депутатов трудящихся города и Совет депутатов трудящихся района в городе	от 350 до 900 чел. (в городе и в городском районе с населением до 12.000 чел. избирается 35 депутатов)
Совет депутатов трудящихся села (кишлака, аула, станицы, деревни и т. п.) и поселковый Совет	от 100 чел. (в селах и поселках с населением до 1.000 чел. избирается 9 депутатов, св. 2.500 чел.— не более 25 депутатов)

Москва и Ленинград избирают городские советы по норме—1 депутат на 3.000 чел. населения.

Местные Советы депутатов трудящихся руководят деятельностью подчиненных им органов управления, обеспечивают охрану государственного порядка, соблюдение законов и охрану прав граждан, содействуют усилению обороноспособности страны, руководят местным хозяйством и культурно-политическим строительством, устанавливают местный бюджет. Советы депутатов трудящихся принимают ре-

шения и дают распоряжения в пределах прав, предоставленных им законами СССР, РСФСР и автономной республики. Исполнительными и распорядительными органами краевых, областных, автономных областей, окружных, районных, городских и сельских Советов депутатов трудящихся являются избираемые ими исполнительные комитеты в составе: председателя, его заместителей, секретаря и членов. Исполнительным и распорядительным органом сельских Советов депутатов трудящихся в небольших поселениях являются избираемые ими председатель, его заместитель и секретарь. Исполнительные органы непосредственно подотчетны как Советам депутатов трудящихся, их избравшим, так и исполнительным комитетам вышестоящих Советов депутатов трудящихся. К местным органам государственной власти относятся также Советы депутатов трудящихся автономных областей. Их права и обязанности предусмотрены во всей полноте «Положением об автономной области». «Положение об автономной области», учитывающее ее национальные особенности, представляется Советом депутатов трудящихся каждой автономной области на утверждение Верховного Совета РСФСР. Национальные округа имеют особое «Положение о национальных округах», устанавливаемое Верховным Советом РСФСР.

РСФСР имеет свой государственный бюджет, к-рый составляется СНК РСФСР и вносится последним на утверждение Верховного Совета РСФСР. Утвержденный Верховным Советом РСФСР бюджет, равно и отчет об его исполнении, утверждаемый Верховным Советом РСФСР, публикуется во всеобщее сведение. «В бюджеты автономных республик и в местные краевые (областные) бюджеты, а также в бюджеты автономных областей, национальных и административных округов, районных, городских и сельских Советов включаются доходы от местного хозяйства, отчисления от поступающих на их территории государственных доходов, а также поступления от местных налогов и сборов в размерах, устанавливаемых законодательством СССР и РСФСР» (Конституция РСФСР 1937, ст. 106).

Правосудие в РСФСР осуществляется Верховным судом РСФСР, Верховными судами АССР, краевыми (областными) судами, судами автономных областей, судами национальных и административных округов, специальными судами, создаваемыми по постановлению Верховного Совета СССР, народными судами. Верховный суд РСФСР, избираемый Верховным Советом РСФСР сроком на 5 лет, является высшим судебным органом РСФСР. Верховные суды АССР избираются Верховными Советами АССР сроком также на 5 лет. Краевые (областные) суды, суды автономных областей, окружные суды избираются соответствующими Советами депутатов трудящихся сроком на 5 лет. Народные суды избираются гражданами района на основе всеобщего, прямого и равного избирательного права при тайном голосовании сроком на 3 года. Прокурор РСФСР и прокуроры краев, областей, автономных республик и областей назначаются прокурором СССР сроком на 5 лет. Прокуроры административных и национальных округов, районные и гор. прокуроры назначаются прокурором РСФСР с утверждения прокурора СССР сроком на 5 лет.

Граждане РСФСР имеют *право на труд, право на отдых, право на материальное обеспечение* (см.) в старости, а также в случае болезни и потери трудоспособности, *право на образование* (см.); женщине в РСФСР предоставляются равные права с мужчиной так же, как непреложным законом является равноправие граждан РСФСР, независимо от их национальности и расы, во всех областях хозяйственной, государственной, культурной и общественно-политической жизни. В целях обеспечения за гражданами свободы совести церковь в РСФСР отделена от государства и школа от церкви. В соответствии с интересами трудящихся и в целях укрепления социалистич. строя гражданам РСФСР гарантируются: а) свобода слова, б) *свобода печати*, в) *свобода собраний* (см.) и митингов, г) свобода уличных шествий и демонстраций; граждане РСФСР имеют *право объединения* (см.) в общественные организации, «а наиболее активные и сознательные граждане из рядов рабочего класса и других слоев трудящихся объединяются во Всесоюзную коммунистическую партию (большевиков), являющуюся передовым отрядом трудящихся в их борьбе за укрепление и развитие социалистического строя и представляющую руководящее ядро всех организаций трудящихся, как общественных, так и государственных» (Конституция РСФСР 1937, ст. 130). Гражданам РСФСР обеспечивается неприкосновенность личности и законом охраняются неприкосновенность жилища граждан и тайна переписки. РСФСР предоставляет *право убежища* (см.) иностранным гражданам, преследуемым за защиту интересов трудящихся или научную деятельность или национально-освободительную борьбу. Каждый гражданин РСФСР обязан соблюдать Конституцию, исполнять законы, блюсти дисциплину труда, честно относиться к общественному долгу, уважать правила социалистического общежития, беречь и укреплять общественную социалистич. собственность. Всеобщая воинская обязанность является законом. Воинская служба в РККА представляет почетную обязанность граждан РСФСР. Защита отечества есть священный долг гражданина РСФСР. Измена родине карается по всей строгости закона, как самое тяжкое злодеяние.—Избирательная система РСФСР та же, что и избирательная система СССР (см. *Союз Советских Социалистических Республик*, раздел Государственный строй). *А. Денисов.*

VII. Исторический очерк.

Победа *Октябрьской Великой социалистической революции* (см.) превратила помещичье-капиталистическую Россию в первое в мире пролетарское, социалистическое государство (см. *Союз Советских Социалистических Республик*, Исторический очерк). В результате завоевания диктатуры пролетариата власть перешла к Советам. В борьбе за власть Советов рабочий класс выступал под руководством большевистской партии Ленина — Сталина, в союзе с трудящимся крестьянством, выступал как вождь всего трудящегося народа, борющегося против эксплоататоров, против помещиков и капиталистов.

РСФСР в период борьбы за упрочение Советской власти (1917—18). 2-й Всероссийский Съезд Советов [7—8/XI (25—26/X) 1917], происходивший во время уже развернувшегося Октябрьского вооруженного восстания, принял 8/XI (26/X) написанное Лениным обращение к рабочим, солдатам и крестьянам о победе

Октябрьской революции и ее ближайших задачах, в котором декларировалось, что вся власть по всей стране переходит к Советам рабочих, солдатских и крестьянских депутатов. 2-й Съезд Советов объявил себя верховным органом власти в России. В обращении 2-го Съезда Советов говорилось: «Опираясь на волю громадного большинства рабочих, солдат и крестьян, опираясь на совершившееся в Петрограде победоносное восстание рабочих и гарнизона, Съезд берет власть в свои руки» (Съезды Советов РСФСР в постановлениях и резолюциях, 1939, стр. 17).



Отъ Военно-Революціоннаго Комитета при Петроградскомъ Совѣтѣ Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ.

Къ Гражданамъ Россіи.

Временное Правительство низложено. Государственная власть перешла въ руки органа Петроградскаго Совѣта Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ Военно-Революціоннаго Комитета, стоящаго во главѣ Петроградскаго пролетаріата и гарнизона.

Дѣло, за которое боролся народъ: немедленное предложеніе демократическаго мира, отмѣна помѣщичьей собственности на землю, рабочій контроль надъ производствомъ, созданіе Совѣтскаго Правительства — это дѣло обезпечено.

ДА ЗДРАВСТВУЕТЪ РЕВОЛЮЦІЯ РАБОЧИХЪ, СОЛДАТЪ И КРЕСТЬЯНЪ!

Военно-Революціонный Комитетъ при Петроградскомъ Совѣтѣ Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ.

25 октября 1917 г. 10 ч. утра.

Обращение Военно-революционного комитета при Петроградском Совете рабочих и солдатских депутатов. Написано В. И. Лениным 25 октября 1917.

Победа Советской власти, носительницы пролетарской демократии, освободительницы рабочих и крестьян от феодального и капиталистич. гнета, представляла событие мирового значения. «Октябрьская социалистическая революция открыла новую эру в истории человечества—эру пролетарских революций» [История ВКП(б). Под ред. Комиссии ЦК ВКП(б), 1940, стр. 214]. 2-й Съезд Советов декретом о мире вырвал многомиллионное население бывшей России из кошмара первой мировой империалистич. войны, предложив воюющим странам немедленно заключить перемирие по крайней мере на три месяца для ведения переговоров о мире, декларировал самоопределение и полное равноправие наций, отменил тайную дипломатию и тайные договоры царского и буржуазного Временного правительств. Декретом о земле 2-й Съезд Советов немедленно и без всякого выкупа навсегда отменил помещичью собственность на землю, объявив землю всенародной государственной собственностью. Помещичье землевладение, остатки крепостничества были вырваны с корнем и тем самым была обеспечена ликвидация дворянско-помещичьего паразитического класса. В результате Великой Октябрьской социалистич. революции крестьяне России получили в безвозмездное пользование более 150 млн. десятин бывших помещичьих, казенных и монастырских земель. Тем самым крестьяне были освобождены от ежегодных арендных платежей помещикам в сумме ок. 500 млн. рублей золотом. Все недра земли (нефть, уголь, руда и т. д.), леса, воды также стали всенародной собственностью. 2-й Съезд Советов образовал первое Советское правительство, сформировав большевистский Совет Народных Комиссаров под председательством гениального вождя социалистической революции—великого Ленина. Меньшевистско-эсеровские лидеры, выступавшие ярыми противниками социалистич. революции, демонстративно покинули Съезд. Большевикам на 2-м Съезде Советов принадлежало большинство—390 из 649 депутатов. К большевикам присоединились беспартийные делегаты и значительная часть рядовых членов мелкобуржуазных партий—делегатов Съезда. «Левые» эсеры, под давлением трудящихся крестьян, в тот период были вынуждены поддерживать большевиков. Съезд избрал свой исполнительный орган, орган верховной власти в период между съездами—Всероссийский Центральный Исполнительный Комитет Советов (ВЦИК).—Вслед за Петроградом власть Советов, разбив сопротивление контрреволюции, победила в Москве и в других центрах страны. Под руководством большевистской партии, под руководством Ленина, Сталина, Молотова, Свердлова, Дзержинского, отряды Красной гвардии разгромили антисоветские мятежи Керенского и Краснова, ликвидировали контрреволюционную ставку генерала Духонина, подавили юнкерские восстания в Петрограде и Москве, победили Каледина на Дону, разгромили дутовщину на Урале. Партия большевиков провела решительную борьбу против презренных изменников—Зиновьева, Каменева и Рыкова. Выступая в период вооруженного восстания как штрейкбрехеры, Зиновьев, Каменев, Рыков и др. правые оппортунисты после победы социалистич. революции повели предательские переговоры с меньшевиками и эсерами о разделе власти, о возврате к строю буржуазной республики. В ответ на требование ЦК партии большевиков о прекращении этой подрывной деятельности правые изменники позорно дезертировали с ответственных постов. ЦК большевистской партии разоблачил правых оппортунистов как пособников буржуазии, как презренных дезертиров. Советская власть разгромила злостный антисоветский саботаж контрреволюционных элементов из среды старой буржуазной интеллигенции, организованный меньшевиками и эсерами.—Под руководством большевистской партии Советская власть, подавляя сопротивление врагов социализма, проводила огромную работу по созиданию нового общественного строя. Социалистическая революция, решая свои коренные вопросы, вместе с тем, как говорил Ленин, «мимоходом» с величайшей последовательностью и решительностью завершала задачи и буржуазно-демократической революции. Декретом ВЦИК и СНК [23(10)/XI 1917] «Об уничтожении сословий и гражданских чинов» были ликвидированы все и всякие сословные организации, сословные ограничения, привилегии (упразднялись звания дворянина, мещанина, купца и т. д. и было установлено общее для всего населения наименование «граждан Российской республики»). Декретом ВЦИК и СНК от 31(18)/XII 1917 «О гражданском браке, о детях и о ведении книг актов

состояния» Советская власть раскрепостила женщину, дала ей равные права с мужчиной. Декретом СНК «Об отделении церкви от государства и школы от церкви», опубликованным 5/II (23/I) 1918, Советское правительство сделало решительный шаг к освобождению трудящихся из-под религиозного гнета.

Разрушив государственную машину буржуазии и помещиков, Советская власть стала строить и укреплять новый государственный строй на основе Советов в центре и на местах. Для борьбы с внутренней контрреволюцией 20(7)/XII 1917 была создана Всероссийская чрезвычайная комиссия (ВЧК) во главе с пламенным большевистским революционером Ф. Э. Дзержинским. ВЧК стала грозным оружием социалистич. революции в борьбе против контрреволюционеров, шпионов, саботажников, организаторов голода — спекулянтов. Советское правительство повело борьбу за уничтожение частной собственности на фабрики и заводы, за установление социалистической, всенародной государственной собственности на фабрики, заводы, банки и т. п. Была проведена национализация всех частных банков и их объединение с Государственным банком [декретом 27(14)/XII 1917], национализация железных дорог, установлена монополия внешней торговли, введен рабочий контроль над производством и распределением продуктов [постановление ВЦИК от 27(14)/XI 1917], начата национализация промышленности, создан [14(1)/XII 1917] новый орган планового хозяйственного управления—Высший совет народного хозяйства (ВСНХ), аннулированы кабальные иностранные займы царского и буржуазного Временного правительств.

Советская власть разрушила «тюрьму народов», к-рую представляла старая, помещичье-капиталистич. Россия, и, дав всем нациям равные права, приступила к образованию национальных республик. 15(2)/XI 1917 за подписью Ленина и Сталина была опубликована историческая «Декларация прав народов России», написанная т. Сталиным — ближайшим и лучшим соратником Ленина, народным комиссаром по делам национальностей. Эта «Декларация» провозглашала основные принципы ленинско-сталинской национальной политики: ликвидировала национальное угнетение, законодательно укрепляла право народов России на свободное самоопределение, вплоть до отделения и образования самостоятельных государств, создавала условия советского братства и дружбы народов. Народный комиссариат по делам национальностей под руководством т. Сталина развернул огромную работу в области советского национального строительства. 3/XII (20/XI) 1917 Ленин и Сталин обратились с воззванием «Ко всем трудящимся мусульманам России и Востока», призывая к поддержке завоеваний Великой Октябрьской социалистич. революции, к строительству нового, сов. общества, к борьбе против белогвардейщины и империализма. 17 (4)/XII 1917 СНК издал декрет о признании нац. независимости украинского народа и о борьбе против контрреволюц. Центральной рады; 31(18)/XII 1917 СНК принял декрет о признании гос. независимости Финляндии; 11/I 1918 (29/XII 1917) появились декрет СНК и обращение Народного комиссариата по делам национальностей «О „Турецкой Армении“», написанные т. Сталиным, в к-рых Советское правительство заявило о поддержке им права армян (ранее оккупированной царской Россией Турецкой Армении) на свободное самоопределение вплоть до полной независимости.

На окраинах бывшей царской России в это время создался целый ряд буржуазно-националистических и белогвардейских правительств. Русский пролетариат, первым совершивший в союзе с крестьянской беднотой социалистич. революцию, оказал братскую активную помощь рабочему классу и крестьянству других народов России в их борьбе против контрреволюционных окраинных правительств, поддерживавшихся иностранными империалистами. Были разгромлены контрреволюционная Украинская Центральная рада и белогвардейские войска Каледина и Дутова. В течение периода своего «триумфального шествия» (октябрь 1917—январь—февраль 1918) Советская власть победила на Дону, Урале, Украине, Северном Кавказе, в Сибири и Средней Азии. В деле укрепления Советской власти исключительно важное значение имели такие законодательные акты, как декреты СНК «О полноте власти Советов» [10/XI (28/X) 1917], «О суде» [5/XII (22/XI) 1917], как декрет ВЦИК «О праве отзыва делегатов» [4/XII (21/XI) 1917], как «Инструкция о правах и обязанностях Советов» [6/I 1918 (24/XII 1917)] и др. Большой победой рабоче-крестьянской демократии был роспуск 19(6)/I 1918 контрреволюционного, эсеро-меньшевистского Учредительного собрания, отказавшегося признать завоевания социалистич. революции.

23—31(10—18)/I 1918 состоялся 3-й Всероссийский Съезд Советов. С докладом о деятельности Совета Народных Комиссаров на Съезде выступил Ленин. Подавляющим большинством голосов 25(12)/I 1918 Съездом была принята написанная Лениным при ближайшем участии т. Сталина историческая «Декларация прав трудящегося и эксплуатируемого народа», которая, подытожив основные завоевания Советской власти за первые два с половиной месяца ее существования, составила основу Советской Конституции. «Россия,—говорилось в «Декларации», — объявляется Республикой Советов Рабочих, Солдатских и Крестьянских Депутатов. Вся власть в центре и на местах принадлежит этим советам... Советская Российская Республика учреждается на основе свободного союза свободных наций, как федерация советских национальных республик» (Съезды Советов РСФСР в постановлениях и резолюциях, 1939, стр. 41). Съезд заявил в «Декларации», что Советская власть имеет своей основной задачей «уничтожение всякой эксплоатации человека человеком, полное устранение деления общества на классы, беспощадное подавление эксплоататоров, установление социалистической организации общества и победы социализма во всех странах» (там же). Исключительно важное значение имел доклад т. Сталина о федеративной Советской республике и принятые Съездом по этому докладу постановление «О федеральных учреждениях Российской Республики» и резолюция по национальному вопросу, которые вместе с «Декларацией» заложили основы будущей Конституции РСФСР, а затем и Союза Советских Социалистических Республик (см. *Конституция СССР*). 31(18)/I 1918 3-й Съезд Советов утвердил в основном закон «О социализации земли», формулировавший основные положения национализации земли Советским государством. В этот

декрет по указанию Ленина были внесены специальные пункты о поощрении коллективных форм хозяйства в земледелии и о предоставлении колхозам преимуществ по сравнению с единоличными хозяйствами. 26 (13)/I 1918 произошло слияние 3-го Всероссийского крестьянского съезда с 3-м Всероссийским Съездом Советов рабочих и солдатских депутатов, ярко продемонстрировавшее союз рабочих и трудящихся крестьян, борющихся за социализм. Россия провозглашалась Российской Советской Федеративной Социалистической Республикой, основные положения Конституции к-рой 3-й Съезд Советов поручил разработать ВЦИК для внесения на следующий Съезд. 3-й Съезд Советов имел огромное историческое значение. «Этот съезд, закрепивший организацию новой государственной власти, созданной Октябрьской революцией, наметил вехи грядущего социалистического строительства для всего мира, для трудящихся всех стран» (Л е н и н, Соч., т. XXII, стр. 223). Для защиты завоеваний социалистич. революции Советская власть приступила к созданию вооруженных сил Советской республики. 28(15)/I 1918 СНК принял декрет об организации Рабоче-крестьянской Красной армии из наиболее сознательных и организованных элементов трудящихся классов.

С самого момента своего возникновения Советская власть под руководством большевистской партии боролась за прекращение империалистич. войны. В Бресте 5/XII(22/XI) 1917 было подписано соглашение о перемирии, а 22(9)/XII 1917 начались переговоры о заключении мира между РСФСР и Германией. Большевистская партия и ее вожди—Ленин, Сталин и Свердлов—вели линию на скорейшее заключение мира с Германией с целью получить мирную передышку и использовать ее для укрепления Советской власти, для создания Красной армии, предвидя в будущем наступление на Советскую республику империалистов Антанты. Против заключения мира образовался тайный блок троцкистов, бухаринцев и «левых» эсеров. «Левые» эсеры, ранее пошедшие (хотя и с большими колебаниями) на соглашение с большевиками и на некоторое время вошедшие в состав Совета Народных Комиссаров, превратились к этому времени в прямую агентуру кулаков, в антисоветскую партию. Троцкисты и бухаринцы вкупе с «левыми» эсерами развернули ожесточенную кампанию против руководства большевистской партии. Прикрываясь левыми фразами, троцкисты и бухаринцы, эти предатели и изменники, именовавшие себя «левыми коммунистами», всячески старались сорвать мирные переговоры и поставить Советскую республику под удар германского империализма. Как полностью выяснилось на процессе антисоветского «право-троцкистского блока» (1938), тайный блок троцкистов, бухаринцев и «левых» эсеров подготовлял уже в конце 1917 и в 1918 антисоветский переворот, подготовлял арест и убийство Ленина, Сталина и Свердлова. Троцкистско-бухаринско-эсеровские контрреволюционные заговорщики вели переговоры с двурушниками и предателями Зиновьевым и Каменевым. Троцкий предательски использовал свое положение в качестве председателя советской мирной делегации для того, чтобы сорвать брестские мирные переговоры. Вопреки прямым указаниям Ленина и Сталина о необходимости заключения мира, предатель Троцкий 10/II 1918 заявил об отказе подписать мир с Германией, одновременно сообщив немцам, что Советская республика вести войну не будет и продолжает демобилизацию армии. Тем самым Троцкий прямо открывал ворота для войск германского империализма. Воспользовавшись этим срывом мирных переговоров, германские империалисты 18/II 1918 предприняли наступление на Советскую республику, захватывая все новые и новые территории. Ленин, при полной поддержке тт. Сталина и Свердлова, развернул решительную борьбу против троцкистско-бухаринских провокаторов войны, вскрывая предательскую, изменническую линию т. н. «левых коммунистов» перед большевистской партией, перед всеми трудящимися. Одновременно Советская власть под руководством большевиков подняла рабочих и трудящихся крестьян на оборону Советской республики против полчищ германских империалистов, бросив клич: «Социалистическое отечество в опасности». Героическими усилиями красногвардейцев и формируемых отрядов молодой Красной армии под Нарвой и Псковом германским интервентам был дан решительный отпор; продвижение германских войск на Петроград было приостановлено. После длительной борьбы ленинско-сталинская линия на подписание мира победила. 3/III 1918 мир с Германией был подписан (на условиях, вследствие предательского поведения троцкистов и бухаринцев, значительно более тяжелых, чем первоначальные). Для Советской республики открылся на нек-рое время период мирной передышки. Собравшийся 6—8/III 1918 VII Съезд большевистской партии, а вслед за ним 4-й Чрезвычайный Всероссийский Съезд Советов (14—16/III 1918) по докладу Ленина одобрили ленинско-сталинскую линию в вопросе о мире. 4-й Чрезвычайный Всероссийский Съезд Советов ратифицировал Брест-литовский мирный договор, утвердил постановление ВЦИК о перенесении столицы из Петрограда в Москву и, в связи с выходом «левых» эсеров из состава СНК, сконструировал чисто большевистский Совет Народных Комиссаров.

Весной 1918 для Советской республики представилась на нек-рое время возможность мирного социалистич. строительства. В период мирной передышки Ленин в ряде своих работ—«Очередные задачи Советской власти», «О „левом“ ребячестве и о мелкобуржуазности»—развернул план строительства фундамента социалистической экономики. Основными идеями ленинского плана являлись: борьба за организацию и проведение всенародного учета и контроля над производством и распределением продуктов под лозунгом: «не трудящийся да не ест», борьба за поднятие трудовой дисциплины, за развертывание социалистич. соревнования трудящихся. Борьба за обуздание мелкобуржуазной стихии, борьба против спекуляции, борьба за всенародный учет и контроль за мерой труда и мерой потребления вставала как неотложная задача власти Советов. Советское правительство вело неуклонную линию на сосредоточение в руках пролетарского государства командных высот народного хозяйства. 22/IV 1918 СНК принял декрет «О национализации внешней торговли». 28/VI был принят декрет о национализации крупнейших предприятий промышленности и транспорта. Троцкистско-бухаринские изменники рьяно выступали против ленинского плана социалистич. строительства, проповедуя троцкистский тезис

о невозможности победы социализма в нашей стране. Троцкисты и бухаринцы заодно с «левыми» эсерами боролись против насаждения новой трудовой дисциплины, против организации социалистич. соревнования, против единоначалия, против использования специалистов в промышленности, против проведения хозяйственного расчета. Тем самым т. н. «левые коммунисты» выступали как глашатаи мелкобуржуазной стихии, как защитники интересов кулаков, лодырей, спекулянтов.

В деревне летом и осенью 1918 развернулась острая классовая борьба. Кулачество, вдохновляемое меньшевиками и эсерами, поднимало антисоветские восстания, всячески стремилось подорвать позиции Советской власти в широких массах крестьянства и сорвать дело продовольственного снабжения, вызвать голод и недовольство трудящегося населения городов, промышленных центров, пыталось путем проникновения в местные сельские Советы разложить органы Советской власти. В этих условиях борьбы против кулацкого саботажа борьба за продовольственное снабжение рабочих центров приобретала огромное политическое значение. Борьба за хлеб, — говорил Ленин,—это борьба за социализм (см. Сочинения, том XXIII, стр. 87). В целях укрепления Советской власти, борьбы против контрреволюционного кулачества, развертывания социалистич. революции в деревне Советское правительство организовало комитеты деревенской бедноты («Декрет об организации деревенской бедноты и снабжении ее хлебом, предметами первой необходимости и сельско-хозяйственными орудиями» от 11/VI 1918). Комитеты деревенской бедноты явились опорными пунктами диктатуры пролетариата в деревне. Одновременно большевистская партия и Советское правительство организовали поход рабочих в деревню на борьбу с кулачеством, на борьбу за укрепление Советской власти в деревне, на борьбу за хлеб. Декретом ВЦИК от 9/V 1918 народному комиссару продовольствия были предоставлены чрезвычайные полномочия по борьбе с деревенской буржуазией, укрывающей хлебные запасы и спекулирующей ими. Были созданы продовольственные отряды из передовых рабочих для похода в деревню за продовольствием, для борьбы против кулачества. Защищая интересы кулачества, «левые» эсеры превратились в контрреволюционную партию.

4—10/VII 1918 в Москве работал 5-й Всероссийский Съезд Советов. 5-й Съезд Советов заслушал доклад Я. М. Свердлова о деятельности ВЦИК и доклад Ленина о работе Совета Народных Комиссаров. Присутствовавшие на Съезде «левые» эсеры развернули ожесточенную борьбу против линии большевистской партии, ратуя за интересы кулаков. Большинство Съезда дало решительный отпор «лево»-эсеровским выступлениям. Тогда 6/VII 1918 «левые» эсеры подняли антисоветский мятеж в Москве. Захватив Трехсвятительский переулок, «лево»-эсеровские мятежники начали артиллерийский обстрел Кремля, пытаясь произвести антисоветский переворот. Одновременно «левый» эсер Блюмкин (впоследствии агент Троцкого) совершил провокационное убийство германского посла в Москве Мирбаха с целью вызвать войну с Германией. Решительными мерами Советскому правительству удалось быстро подавить «лево»-эсеровскую авантюру, предотвратить войну и сорвать контрреволюционную провокацию. В 1938, на процессе антисоветского «право-троцкистского блока» выяснилось, что «лево»-эсеровский мятеж был поднят по прямому сговору с Бухариным и Троцким и являлся частью общего плана контрреволюционного заговора бухаринцев, троцкистов и «левых» эсеров против Советской власти. После подавления мятежа «левых» эсеров 5-й Съезд Советов возобновил свою работу. На своем четвертом заседании 10/VII 1918 5-й Съезд Советов принял первую Конституцию РСФСР. Эта


КОНСТИТУЦИЯ

(ОСНОВНОЙ ЗАКОН)

РОССИЙСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ФЕДЕРАТИВНОЙ СОВЕТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ.

ОПУБЛИКОВАНА В № 151 „ИЗВЕСТИЙ ВСЕРОС. ЦЕНТР. ИСПОЛН. КОМИТЕТА" от 19 июля 1918 г.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ВСЕРОССИЙСКОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА Р., С., К. И К. ДЕПУТАТОВ

МОСКВА 1 9 1 8

Обложка издания Конституции РСФСР, принятой 5-м Съездом Советов 10 июля 1918.

первая Советская Конституция была разработана комиссией под председательством Я. М. Свердлова, созданной ВЦИК 1/IV 1918 в соответствии с решением 3-го Съезда Советов. Работа Конституционной комиссии проходила при ближайшем, руководящем участии т. Сталина. 5-й Съезд Советов постановил, что утвержденная 3-м Съездом Советов в январе 1918 «Декларация прав трудящегося и эксплуатируемого народа» вместе с утверждаемой 5-м Съездом Конституцией составляют единый основной закон РСФСР.

Конституция РСФСР 1918 зафиксировала завоевания социалистич. революции, законодательно закрепила опыт советского строительства за весь период подготовки и проведения Великой Октябрьской социалистич. революции (апрель 1917—18). Основная задача Конституции РСФСР 1918 заключалась «в установлении диктатуры городского и сельского пролетариата и беднейшего крестьянства в виде мощной Всероссийской Советской власти в целях полного подавления буржуазии, уничтожения эксплоатации человека человеком и водворения социализма» (ст. 9). В Конституции закреплялось отделение церкви от государства и школы от церкви, обеспечивались для трудящихся действительные политич. свободы и пра-

ва—свобода печати, собраний, митингов и демонстраций, ставилась задача предоставления рабочим и беднейшим крестьянам полного, всестороннего и бесплатного образования. Труд в РСФСР признавался обязанностью всех граждан и провозглашался лозунг: «Не трудящийся да не ест». Защита Советской республики объявлялась почетной обязанностью советских граждан; статья 19 устанавливала всеобщую воинскую повинность. Почетное право защищать революцию с оружием в руках предоставлялось только трудящимся; на нетрудовые же элементы возлагалось отправление иных военных обязанностей. Конституция зафиксировала и закрепила в РСФСР равные права за гражданами, независимо от их расовой и национальной принадлежности, и объявила недопустимым какое бы то ни было угнетение национальных меньшинств или ограничение их равноправия. Она зафиксировала новую, действительно народную советскую демократию, предоставив избирательные права всем трудящимся, независимо от вероисповедания, национальности, оседлости и т. п., коим ко дню выборов исполнилось 18 лет. В условиях обостренной борьбы свергнутых эксплоататорских классов—помещиков и капиталистов, деревенских кулаков—против власти Советов Конституция РСФСР записала лишение избирательных прав буржуазии, а также монахов и духовных служителей церквей и религиозных культов, агентов бывшей полиции, особого корпуса жандармов и охранных отделений, членов царствовавшего в России дома. Лишались избирательных прав также лица, признанные душевнобольными или умалишенными, лица, состоящие под опекой, лица, осужденные за корыстные и порочащие преступления, на срок, установленный законом или судебным приговором. С целью необходимого—на том этапе развития—закрепления руководящей роли городского промышленного пролетариата Конституция РСФСР 1918 зафиксировала непрямые выборы и известное неравенство норм представительства рабочих и крестьян, установив, напр., что Всероссийский Съезд Советов составляется из представителей городских Советов по расчету 1 депутат на 25 тыс. избирателей и представителей губернских Съездов Советов по расчету 1 депутат на 125 тыс. жителей. Программа РКП(б), принятая на VIII Съезде партии в 1919, указывала на временный, преходящий характер ограничений избирательного права и неравенства норм представительства. Выборы в Советы, по Конституции РСФСР 1918, производились «согласно установившимся обычаям» (ст. 66), т. е. путем открытого голосования на собраниях и съездах. Конституция еще раз фиксировала право избирателей на отзыв во всякое время и переизбрание своего депутата. Конституция утверждала форму герба и флага РСФСР.

Созданием Конституции РСФСР 1918 завершился первый период процесса утверждения Советского, пролетарского государства, создания его центральных и местных органов. Первая Советская Конституция имела всемирно-историческое значение: она стала знаменем не только российского, но и международного пролетариата в его борьбе за социализм. По образцу Конституции РСФСР 1918 были созданы в 1919—21 конституции образовавшихся в тот период советских республик—Украины, Белоруссии, Азербайджана, Армении и Грузии.

10/VII 1918 5-й Съезд Советов принял постановление «Об организации Красной армии». 5-й Съезд постановил перейти от добровольчества в армии к проведению обязательного обучения военному делу, к обязательной воинской повинности. В условиях начавшейся антантовской интервенции, в условиях контрреволюционных восстаний внутри страны Советской республике было необходимо укрепление ее вооруженных сил.

РСФСР в период иностранной военной интервенции и гражданской войны (1918—20). Свергнутые Великой Октябрьской социалистич. революцией эксплоататорские классы—русские помещики и капиталисты—уже в конце 1917 потерпели поражение почти на всем пространстве бывшей царской России. Обладая некоторыми военными кадрами (в лице многих белогвардейских генералов и офицеров старой армии) и известным количеством людских сил, гл. обр., в лице верхов казачества и кулаков, внутренняя контрреволюция, вместе с тем, не располагала денежными средствами и вооружением. Стремясь к свержению Советской власти, помещики и капиталисты и их агентура—разбитые партии кадетов, меньшевиков, эсеров, анархистов, буржуазных националистов (а как теперь полностью выяснилось, и троцкистско-бухаринские предатели и изменники)—пошли на контрреволюционный союз с иностранными империалистами. Империалисты Антанты, стремившиеся к свержению Советской власти в целях сокрушения Советской республики как революционизирующего фактора во всем мире, в целях отмены мирного договора с Германией и воссоздания военного фронта против Германии, но не располагавшие людскими военными силами, в свою очередь пошли на союз с контрреволюцией внутри Советской России. Империалисты Англии и Франции хотели превратить Советскую страну в колонию и заранее делили ее на «зоны влияния». 23(10)/XII 1917 между Англией и Францией было заключено соглашение о разделе России на «зоны влияния». Французская «зона» определялась к западу от линии: Керченский пролив — устье Дона—Дон—Царицын; английская—к востоку, включая Кавказ, Закавказье и Закаспийские области. Кроме того, в английскую «зону» входили побережье Белого моря и Прибалтика, во французскую—Польша. Это соглашение в дальнейшем определило расстановку сил англо-французской военной интервенции против РСФСР. Заключив соглашение с империалистич. державами, внутренняя контрреволюция за военную помощь в борьбе против РСФСР продавала иностранным империалистам страну и ее независимость. Русские помещики и капиталисты вкупе с эсерами и меньшевиками выступали как передовой отряд наемников иностранных империалистических государств. «Условия борьбы с Советской властью диктовали объединение обеих антисоветских сил, иностранной и внутренней. И это объединение сложилось в первой половине 1918 года.—Так сложилась иностранная военная интервенция против Советской власти, поддержанная контрреволюционными мятежами врагов Советской власти внутри России.—Так кончилась передышка и началась гражданская война в России, то-есть война рабочих и крестьян народов России против внешних и внутренних врагов Советской власти» [История ВКП(б). Под ред. Комиссии ЦК ВКП(б), 1940, стр. 216—217].

В течение всего периода гражданской войны и иностранной военной интервенции Советское правительство неоднократно предлагало мир державам Антанты: 5/VIII 1918—обращение Наркоминдела к американскому представителю г-ну Пулю; 24/X 1918—к президенту США Вильсону; 3/XI 1918—ко всем правительствам Согласия через представителей нейтральных стран; 7/XI 1918 — обращение от имени 6-го Всероссийского Съезда Советов; 23/XII 1918 — нота Наркоминдела в Стокгольме всем представителям Антанты; затем обращения 12/I, 17/I 1919, нота правительствам Антанты 4/II 1919, заявление 7/V 1919 через Нансена и многие другие мирные обращения. Таковы были основные вехи борьбы Советской власти за мир против антантовской интервенции. Однако англо-франко - японо - польско - американские империалисты продолжали интервенцию против РСФСР, продолжали поддерживать белогвардейских генералов.—Военная интервенция империалистов Англии, Франции, Японии и Америки против РСФСР началась внезапно, без объявления войны. Еще 12/I (н. ст.) 1918 началась японская интервенция в России—во Владивостокский порт вошел японский крейсер; 5/IV 1918 во Владивостоке высадился японский и английский десант. Японцы, захватив Приморье, разогнали Советы и все рабочие организации и всячески поддерживали своих ставленников—белогвардейских генералов (Семенова и др.). В мае 1918 по указке англо-французских империалистов начался антисоветский мятеж чехословацкого корпуса, состоявшего из пленных солдат австрийской армии, к-рых по Сибирской ж.-д. магистрали отправляли из России. Мятеж этот послужил сигналом для подъема кулацких мятежей в Поволжьи и в Сибири, для контрреволюционных восстаний в Ижевске и Воткинске. В Самаре 8/VI 1918 образовалось белогвардейско-эсеровское правительство (т. н. «Комитет членов Учредительного собрания»); в Омске—Сибирское белогвардейское правительство; 27/VI 1918 высадился англо-французский десант в Мурманске, а 2/VIII 1918 англо-французские войска заняли Архангельск. Англо-французские интервенты, поддержав на севере белогвардейский мятеж, свергли власть Советов и создали белогвардейско-эсеровское «правительство Севера России». При помощи англо-французских империалистов контрреволюционные генералы Корнилов, Алексеев и Деникин создали на Сев. Кавказе белогвардейскую так наз. Добровольческую армию, подняли антисоветский мятеж верхов казачества и предприняли наступление против власти Советов. При тайной поддержке империалистов Германии белогвардейские генералы Краснов и Мамонтов организовали на Дону антисоветский мятеж донских казаков.

Германские войска, несмотря на Брестский мир, с согласия контрреволюционной Украинской Центральной рады оккупировали Украину, а затем Дон и Грузию, хозяйничали также в Крыму, Белоруссии и Финляндии. Против иностранной интервенции на Украине поднялось широкое партизанское движение, началась освободительная отечественная война. В организации партизанской борьбы против иностранных оккупантов особенно прославился сын украинского народа, большевик Николай Щорс. Русский пролетариат активнейшим образом помогал борьбе украинских трудящихся против интервентов. Во главе революционных украинских частей, состоявших из шахтеров Донбасса, из крестьянской бедноты и революционных матросов, оказывавших отпор империалистам, выступал луганский слесарь, любимец рабочих, один из лучших сынов партии большевиков, соратник Ленина и Сталина—Климент Ефремович Ворошилов.

В феврале 1918, воспользовавшись тяжелым положением Советской России на фронтах гражданской войны, Румыния при прямом пособничестве англо-французских империалистов оккупировала Бессарабию — неотъемлемую часть Советской страны. Советское правительство всегда протестовало против этого насильственного захвата. В марте 1918 по договору с РСФСР Румыния обязалась эвакуировать свои войска из Бессарабии и прекратить свое вмешательство в ее внутренние дела. Но румынская военщина подлейшим образом нарушила свои обязательства.

Летом 1918 вспыхнул ряд кулацко-эсеровских контрреволюционных восстаний, организованных белогвардейцами при помощи англо-французских шпионов и «дипломатов»—Локкарта, Нуланса и др. (19—20/VI—контрреволюционные мятежи в Тамбове, Козлове и Екатеринбурге, 6/VII—мятеж в Ярославле и мятеж «левых» эсеров в Москве, 7/VII—белогвардейский мятеж в Рыбинске, 8/VII—белогвардейский мятеж в Муроме и т. д.). Одновременно белогвардейцы-эсеры развернули террор против большевиков. 20/VI 1918 в Петрограде злодеем-эсером был убит активнейший участник Великой Октябрьской социалистич. революции т. Володарский, 30/VIII 1918 эсеры убили в Петрограде видного большевика, председателя Петроградской ЧК т. Урицкого. В тот же день в Москве подлой контрреволюционеркой-эсеркой было совершено злодейское покушение на жизнь великого Ленина. Как выяснилось впоследствии на процессе антисоветского «право-троцкистского блока» (1938), это чудовищное злодеяние—покушение на Ленина—было подготовлено и совершено контрреволюционным блоком эсеров, троцкистов и бухаринцев по прямому сговору изменника, врага народа Бухарина с эсеровской бандой. В ответ на контрреволюционные злодеяния Советская власть развернула красный террор против врагов революции. Усилилась борьба ВЧК против всех и всяких контрреволюционеров.

Советская республика была отрезана интервентами и белогвардейцами от районов, снабжавших центр страны продовольствием, сырьем и топливом. Рабочий класс, все трудящееся население промышленных центров РСФСР находилось в этот период в тяжелейших условиях голода, холода, хозяйственной разрухи. Но большевистская партия и Советская власть сумели мобилизовать революционную энергию трудящихся на самоотверженную защиту завоеваний социалистич. революции. Советская власть под руководством большевистской партии Ленина—Сталина подняла весь народ Советской страны на защиту социалистич. родины против военной интервенции со стороны иностранных империалистических держав и в ожесточенной борьбе спасла страну от иностранной кабалы, от порабощения ее империалистическими государствами, обеспечив государственную независимость и создав условия для будущего развития народов Союза ССР. По призыву Ленина коммунисты и комсомольцы, рабочие и работницы, трудящиеся кре-

стьяне шли добровольцами в Красную армию, на фронты гражданской войны. На основе перехода от добровольческого принципа к обязательной воинской повинности быстро росли и крепли ряды регулярной Красной армии. 2/IX 1918 ВЦИК постановил учредить Революционный военный совет РСФСР. Введение института военных комиссаров еще более укрепляло ряды молодой Красной армии.

В результате героич. обороны Царицына, организованной т. Сталиным и т. Ворошиловым летом и осенью 1918, белогвардейские полчища ген. Краснова были отброшены за Дон. Белогвардейский ген. Корнилов был убит в бою с частями Красной армии, Деникин зажат в небольшом районе Сев. Кавказа, чехословацкие и эсеро-белогвардейские полчища были выбиты из Казани, Симбирска (ныне г. Ульяновск), Самары (ныне г. Куйбышев) и оттеснены к Уралу. Советская власть решительно подавила контрреволюционные мятежи и восстания в тылу, подвергнув эсеров-белогвардейцев, врагов народа массовому красному террору (постановление ВЦИК от 2/IX 1918 о массовом красном терроре). К концу 1918 началась англо-французская интервенция на Черном море: 26/XI 1918 в Одессу прибыл английский миноносец; 28/XI англо-французская эскадра вошла в Севастопольский порт; 17/XII в Одессе был высажен десант англо-французских войск.

30/XI 1918 ВЦИК по инициативе Ленина принял постановление об организации Совета рабочей и крестьянской обороны. Руководимый Лениным и Сталиным, Совет рабочей и крестьянской обороны сосредоточил в себе руководство снабжением Красной армии людьми, продовольствием, обмундированием, вооружением, боеприпасами. Продолжалось строительство нового, советского аппарата государственной власти, укреплялась рабоче-крестьянская демократия. 6—9/XI 1918 состоялся 6-й Всероссийский Чрезвычайный Съезд Советов. В связи с поворотом среднего крестьянства на сторону Советской власти, в результате успехов борьбы Советской республики, 6-й Съезд Советов 9/XI 1918 принял резолюцию о проведении перевыборов Советов в деревне и о реорганизации комитетов бедноты, исходя из необходимости завершить советское строительство по всей Советской республике на основе принципов Конституции РСФСР 1918. Перевыборы сельских и волостных Советов способствовали делу очищения Советов от кулацких и всякого рода чуждых элементов; перевыборы сыграли огромную роль в деле укрепления Советской власти в деревне, в деле укрепления военно-политического союза рабочего класса и крестьянства.

В ноябре 1918 произошла буржуазная революция в Германии, свергнувшая правительство кайзера Вильгельма. В то же время Германия потерпела военное поражение от Антанты. РСФСР получила возможность аннулировать Брестский договор. Еще при заключении Брестского договора Ленин предсказывал возможность его аннулирования, вследствие развертывания революционного движения в Германии. 13/XI 1918 ВЦИК принял постановление об аннулировании Брестского договора. В результате помощи, оказанной украинскому народу со стороны Красной армии РСФСР, на Украине была восстановлена власть Советов. Образовались также советские республики в Эстонии (ноябрь 1918), в Латвии и в Литве (декабрь 1918). 23/XII 1918 ВЦИК принял постановление о признании независимости Советских республик Эстонии, Латвии и Литвы. Однако вскоре под ударами военной интервенции западно-европейских империалистов Советская власть в Прибалтике была свергнута.

В освобожденной от войск интервентов Белоруссии создалась Белорусская советская социалистич. республика (1/I 1919). На основании декрета Совнаркома 19/X 1918 о немецких колониях Поволжья на территории РСФСР создалось первое национальное областное объединение—Трудовая коммуна Немцев Поволжья. В полном согласии с Конституцией РСФСР 1918 Наркомпросом было принято постановление о введении родного языка в школах национальных меньшинств.

Под революционизирующим влиянием победы Великой Октябрьской социалистич. революции международное революц. движение росло и крепло. В странах Зап. Европы развертывалась пролетарская революция: 21/III 1919 была провозглашена Советская республика в Венгрии (просуществовала до 1/VIII 1919); 7/IV 1919 в результате восстания рабочих в Мюнхене образовалась Баварская советская республика (просуществовала до 1/V 1919). В Европе рождались коммунистические партии. Тем самым создалась реальная возможность для образования нового, 3-го, Коммунистического Интернационала. 2—6/III 1919 в Москве—столице РСФСР—состоялся созванный по инициативе РКП(б) и ее вождя Ленина I Конгресс коммунистич. партий, основавший Коммунистический Интернационал (Коминтерн). С 18 по 23/III 1919 в Москве работал VIII Съезд РКП(б), принявший новую программу партии, решения по военному вопросу и об отношении к среднему крестьянству. При обсуждении на Съезде новой программы РКП(б) Ленин дал решительный отпор антибольшевистским взглядам Бухарина и Пятакова. VIII Съезд партии, под руководством Ленина и Сталина, решительно осудил т. н. «военную оппозицию», защищавшую пережитки партизанщины и боровшуюся против создания регулярной Красной армии; вместе с тем Съезд ударил и по Троцкому, искривлявшему линию партии и по военному вопросу. VIII Съезд РКП(б) провозгласил переход от политики нейтрализации к установлению прочного союза с середняком, при опоре на крестьянскую бедноту и борьбе с кулачеством. «Взятая съездом линия по отношению к основным массам крестьянства, по отношению к середняку, сыграла решающую роль в успешном исходе гражданской войны против иностранной интервенции и ее белогвардейских прислужников» [История ВКП(б). Под ред. Комиссии ЦК ВКП(б), 1940, стр. 224].

После военного поражения Германии империалисты Антанты усилили военную интервенцию и организовали блокаду, направленную против страны Советов. С конца 1918 империалисты Антанты повели подготовку широкого военного похода против РСФСР. По воле Антанты, при непосредственном участии английских войск под руководством генерала Нокса, 18/XI 1918 «верховным правителем всея России» был провозглашен прямой ставленник английского империализма, белогвардейский адмирал Колчак (см. *Колчаковщина*). В декабре 1918 Колчак предпринял свой поход на Восточном фронте, стремясь к соединению с англ. интервентами и белогвардейцами на севере. Колчаковские полчища несли на своих штыках

жесточайший террор против рабочих и крестьян, восстановление помещичьего, капиталистического и национального гнета, порабощение страны англо-французским капиталом. III Красная армия, охваченная полукольцом колчаковских войск, страдавшая от непрерывных боев, от резкого недостатка продовольствия и отсутствия резервов, в условиях массовой измены командного состава, состоявшего из бывших офицеров, и перехода целых полков в плен (вследствие вредительского нарушения классового принципа комплектования армии со стороны тогдашнего троцкистского военного командования), вынуждена была 24/XII 1918 сдать Пермь (ныне г. Молотов). Колчаковские полчища угрожали Вятке (ныне г. Киров) и всему Восточному фронту. В этот критический момент Ленин и ЦК РКП(б) послали на Пермский фронт тт. Сталина и Дзержинского. В результате мероприятий, принятых тт. Сталиным и Дзержинским по поднятию боеспособности III Красной армии, продвижение колчаковских войск было приостановлено, а в январе 1919 Красная армия, перейдя на Вост. фронте в наступление, взяла 24/I 1919 Уральск. Весной 1919 империалисты Антанты развернули комбинированный поход против РСФСР. В 1920 т. Сталин, вскрывая антантовские планы, писал: «Первый поход был предпринят весной 1919 года. Поход этот был комбинированный, ибо он предполагал совместное нападение Колчака, Деникина, Польши, Юденича и смешанных англо-русских отрядов в Туркестане и в Архангельске, причем центр тяжести похода лежал в районе Колчака» [Ленин и Сталин. Сборник произведений к изучению истории ВКП(б), т. II, 1937, стр. 279]. 4—6/III 1919 Колчак перешел в общее наступление на Восточном фронте, заняв 13/III Уфу, 9/IV—Воткинск, 11/IV—Бугульму, Сарапул и Орск, 14/IV—Ижевск, 15/IV—Бугуруслан. Выступая как главная, ударная сила антисоветского похода, Колчак стремился соединить свой фронт с белогвардейскими формированиями Деникина. Большевистская партия и Советское правительство мобилизовали трудящихся на Восточный фронт на борьбу против Колчака. 10/IV 1919 был опубликован декрет СНК о проведении военной мобилизации на помощь Красным армиям Восточного фронта. Большевистская партия, комсомол и профсоюзы провели мобилизацию своих лучших членов на Восточный фронт. 17/IV 1919 Красная армия начала успешное наступление против Колчака и 26/IV 1919 нанесла сильное поражение Колчаку в Бузулук-Бугурусланском направлении. 13/V красные войска заняли Бугульму, 17/V был взят Белебей. Исключительно важную роль в деле разгрома колчаковского фронта сыграли М. В. Фрунзе и В. В. Куйбышев, руководившие южной группой Восточного фронта. В боях против колчаковцев показала чудеса доблести и геройства 25-я дивизия во главе с народным героем-самородком В. И. Чапаевым и комиссаром Фурмановым. В самый период развертывания наступления Красной армии Троцкий предложил пораженческий план остановки наступления против Колчака. ЦК большевистской партии решительно отклонил этот план Троцкого и отстранил его от руководства операциями на Восточном фронте. В результате усиления наступления Красная армия при поддержке партизанского движения, развившегося в тылу Колчака, отвоевала Урал и Сибирь.

Одновременно с наступлением Колчака генерал Юденич, по указке Антанты, силами сев.-зап. белогвардейского корпуса Родзянко в мае—июне 1919 предпринял наступление на Петроград. Тогда же в самом Петрограде и в штабе Петроградского фронта англо-франц. шпионами был организован контрреволюционный заговор. На фортах «Красная Горка» и «Серая Лошадь» под Петроградом вспыхнули контрреволюционные мятежи. Красноармейцы, красные курсанты, рабочие героически обороняли Петроград. Под руководством т. Сталина,



Революционный плакат периода борьбы против Юденича. 1919.

посланного ЦК РКП(б) и ВЦИК, были подавлены контрреволюционные мятежи, разоблачены шпионские гнезда; части Красной армии нанесли войскам Юденича поражение, отбросив их в Эстонию. Решительный отпор, данный Юденичу под Петроградом, дал возможность Красной армии усилить борьбу и к концу 1919 разгромить Колчака. На кораблях французской эскадры в Черном море начались восстания франц. моряков, отказавшихся воевать против Советской России. Англо-французским империалистам, под давлением нараставшего в их собственных странах движения рабочих в защиту Советской страны, пришлось убрать свои десанты из Одессы и Архангельска.

Осенью 1919 империалисты Антанты организовали второй поход против РСФСР. Он был задуман как поход 14 империалистич. государств в форме нового военного похода белогвардейских войск. «Второй поход Антанты,— писал т. Сталин,—был предпринят осенью 1919 года. Поход этот был также комбинированный, ибо он предполагал совместное нападение Деникина, Польши, Юденича (Колчак был сброшен со счета). Центр тяжести похода лежит на этот раз на юге, в районе Деникина» [Ленин и Сталин. Сборник произведений к изучению истории ВКП(б), том II, 1937, стр. 279]. Армия Деникина, обильно снабженная вооружением, снаряжением и боеприпасами, присланными из стран Антанты, еще летом 1919 начала наступление с юга на РСФСР. Развернув свое наступление, войска Деникина заняли всю Украину и двигались по направлению к Москве. Внутри страны англо-французскими шпионами был организован контрреволюционный заговор так наз. «Национального центра», осуществлявшего шпионаж в пользу Деникина. Благодаря бдительности органов ВЧК, руководимых т. Дзержинским, заговор контрреволюционеров был раскрыт, а его участники уничтожены. Как выяснилось на процессе антисоветского «право-троцкистского

блока» в 1938, троцкисты и бухаринцы, продолжая скрытую контрреволюционную деятельность, вели в это время тайные переговоры и подготовляли покушение на Сталина. Троцкий преступно разваливал Южный фронт, и красноармейские части терпели поражения, отступая перед натиском деникинцев. 13/X 1919 Деникин взял Орел и угрожал Туле—кузнице вооружения для Красной армии. Наступление Деникина создавало критическое положение для Советской республики.

Под руководством большевистской партии советский народ развернул борьбу против деникинщины. Борьба с белогвардейской контрреволюцией и иностранной интервенцией объединяла все народы бывшей царской России. 18/V 1919 Центральный Исполнительный Комитет Советов Украины принял постановление об объединении сил Украинской республики с РСФСР в борьбе против белогвардейцев и интервентов. 1/VI 1919 ВЦИК, отражая волю братских народов, принял постановление «об объединении России, Украины, Латвии, Литвы, Белоруссии для борьбы с мировым империализмом». От имени ЦК РКП(б) 9/VII Ленин обратился ко всем организациям большевистской партии с письмом: «Все на борьбу с Деникиным!», указывая, что наступил «один из самых критических, по всей вероятности, даже самый критический момент социалистической революции»; Ленин призывал всю партию, всех трудящихся РСФСР на борьбу против Деникина [см. Ленин и Сталин. Сборник произведений к изучению истории ВКП(б), т. II, 1937, стр. 248—260]. Ленин и ЦК РКП(б) отклонили предательский военный план Троцкого, развалившего работу на Южном фронте. Троцкий был отстранен от руководства Южным фронтом. Принят был предложенный т. Сталиным стратегический план разгрома Деникина в направлении Харьков — Донбасс — Ростов. Для руководства операциями против Деникина ЦК РКП(б) направил на Южный фронт тт. Сталина, Ворошилова, Орджоникидзе и Буденного. Осуществление Красной армией сталинского стратегического плана привело к перелому на Южном фронте и обеспечило разгром Деникина.—19/X 1919 в бою под Воронежем конница Буденного нанесла поражение белогвардейской коннице Мамонтова и Шкуро. 20/X 1919 в бою за взятие Орла, в районе Кромы—Дмитровск, пехотные части Красной армии под руководством т. Орджоникидзе нанесли решительный удар деникинской армии. В тылу у Деникина в районе Ромодан — Лохвица, в Полтавской, Харьковской и Екатеринославской губерниях и среди горских народов Сев. Кавказа ширилось крестьянское партизанское движение против деникинщины. Угроза восстановления помещичьего гнета поднимала крестьян на борьбу с белогвардейщиной. «Осенью 1919 года, когда надо было выбирать между Советской властью и Деникиным, крестьянство поддержало Советы, и пролетарская диктатура победила своего самого опасного врага» [История ВКП(б). Под ред. Комиссии ЦК ВКП(б), 1940, стр. 224]. Под ударами Красной армии деникинская армия была вынуждена начать отступление. 24/X 1919 Красная армия заняла Воронеж, 11/XII—Харьков, 16/XII—Киев, 29/XII—Бахмут (ныне Артемовск), 30/XII — Екатеринослав (ныне Днепропетровск). Прорвав деникинский фронт 1—2/I 1920 в бою под Таганрогом, части Красной армии 7/I 1920 заняли Новочеркасск, 8/I—Ростов-на-Дону и Нахичевань, в феврале взяли Николаев, Херсон, Одессу, а 27/III—Новороссийск, освободив из-под белогвардейского гнета Украину и Сев. Кавказ. Деникин бежал за границу. Одновременно с борьбой на Юж. фронте против Деникина происходила под руководством С. М. Кирова героическая оборона Астрахани. На северо-западе осенью 1919 петроградский пролетариат под руководством большевиков самоотверженно отстоял Петроград от нового натиска полчищ Юденича. Юденич был разгромлен.

К началу 1920 Красная армия при поддержке партизанского движения сибирских крестьян и рабочих окончательно ликвидировала колчаковщину. 27/XII 1919 Колчак и его министр Пепеляев были взяты чехами под охрану. Заняв Красноярск 8/I 1920, а на следующий день—Иркутск, Красная армия ликвидировала Восточный фронт. 7/II 1920 Колчак (выданный чехами по требованию черемховских шахтеров и рабочих Иркутска) был расстрелян по приговору Иркутского ревкома. В Сибири была восстановлена власть Советов. В феврале 1920 была ликвидирована контрреволюция на Севере. 19/II 1920 в Архангельске вспыхнуло восстание за власть Советов, и белогвардейское правительство бежало; 21/II 1920 в Архангельск вступили части Красной армии. Советская власть на севере РСФСР была восстановлена.

Условия борьбы РСФСР против белогвардейцев и интервентов вызвали необходимость проведения ряда мероприятий в области экономич. политики, имевших временный характер и получивших название военного коммунизма. «В огне гражданской войны создался и закрепился военно-политический союз рабочего класса и крестьянства. Этот союз держался на известной основе: крестьянин получал от Советской власти землю и защиту от помещика, от кулака, рабочие получали от крестьянства продовольствие по продразверстке... Советское государство вынуждено было брать у крестьянина по продразверстке все излишки для нужд обороны страны. Победа в гражданской войне была бы невозможна без продразверстки, без политики военного коммунизма» [История ВКП(б). Под ред. Комиссии ЦК ВКП(б), 1940, стр. 238]. Преодолевая неслыханные трудности, рабочий класс и крестьянство РСФСР, обороняя власть Советов на военных фронтах, продолжали вместе с тем работать над социалистич. переустройством страны. Рабочий класс учился на практике управлять национализированной промышленностью, проявляя трудовой героизм в тылу; возникала и крепла новая трудовая дисциплина, новое, социалистич. отношение к труду. С особой силой самоотверженный трудовой героизм рабочих выявился в коммунистич. субботниках (первый исторический коммунистич. субботник был проведен рабочими на Московско-Казанской ж. д. 10/V 1919). В своей работе «Великий почин» (1919) Ленин показал историч. значение субботников как ростков коммунистич. труда.

В деревне возникали (гл. обр., из крестьян-бедняков, а также из рабочих, шедших в деревню в условиях промышленной разрухи) первые советские и коллективные хозяйства—совхозы и колхозы, первые ростки социалистической переделки деревни. В декабре 1919

состоялся 1-й съезд земледельческих коммун и сельско-хозяйственных артелей, на к-ром 4/XII 1919 выступил с речью Ленин.

5—9/XII 1919 работал 7-й Всероссийский Съезд Советов. В соответствии с решениями VIII Съезда РКП(б) по вопросам советского строительства, 7-й Съезд Советов принял постановление «О советском строительстве». Постановление 7-го Съезда Советов детально определяло функции Президиума ВЦИК, говорило о необходимости установления большей связи Советов с массами трудящихся, о большем вовлечении трудящихся в работу по управлению государством. В вопросе о взаимоотношении центральных и местных органов Советской власти проводился принцип двойной подчиненности местных учреждений губернским исполкомам и наркоматам. Решения 7-го Съезда Советов обеспечивали более широкое развертывание и укрепление рабоче-крестьянской демократии. В условиях гражданской войны и иностранной военной интервенции с ноября 1917 по январь 1920 по 32 губерниям состоялось 117 губернских Съездов Советов и 595 уездных Съездов Советов. Ленин говорил на 7-м Всероссийском Съезде Советов: «не было еще в истории цивилизованных народов ни одной страны, где была бы так широко применена пролетарская демократия, как у нас в России... в такое трудное время, как время войны, когда действие европейских конституций, веками установленных, вошедших в привычку западноевропейского человека, почти целиком было приостановлено, в это время Советская конституция в смысле участия народных масс в управлении и самостоятельном разрешении дел управления на съездах и в Советах и на перевыборах применялась на месте в таких размерах, как нигде в мире» (Ленин, Соч., т. XXIV, стр. 615).—Продолжалось государственное строительство РСФСР как федерации, основанной на советской автономии. На 7-м Съезде Советов принимали участие представители Советской Украины, вступившей в федеративные связи с РСФСР, а также представители Советского Туркестана и Башкирской советской республики (образовалась 23/III 1919).

Разгром Колчака и Деникина обусловил для РСФСР наступление весной 1920 временной мирной передышки. В условиях поражения белогвардейских войск, неудачи иностранной военной интервенции и революционизирования широких масс рабочих в Зап. Европе, империалистич. государства были вынуждены изменить свое отношение к РСФСР. 16/I 1920 государства Антанты в лице «Верховного союзного совета» приняли решение о снятии блокады с РСФСР, о возобновлении торговых сношений с населением Советской России. «Это была серьезнейшая брешь, пробитая в стене интервенции.—Это не означало, конечно, что Советское государство покончило уже с интервенцией и гражданской войной. Еще оставалась опасность нападения со стороны империалистической Польши. Не были еще окончательно изгнаны интервенты на Дальнем Востоке, в Закавказьи и в Крыму. Но страна Советов получила временную передышку и она могла направить больше сил на хозяйственное строительство» [История ВКП(б). Под ред. Комиссии ЦК ВКП(б), 1940, стр. 228—229]. Квалифицированные рабочие возвращались на производство для работы по подъему промышленности; усилилась борьба за восстановление транспорта, за улучшение продовольственного снабжения. Некоторые красноармейские части, в целях использования их на фронте борьбы с хозяйственной разрухой, были преобразованы в трудовые армии (трудармии). Первая трудармия была организована постановлением СНК 15/I 1920. Совет рабоче-крестьянской обороны был превращен в Совет труда и обороны (СТО), при к-ром была образована Государственная плановая комиссия (Госплан).—29/III—5/IV 1920 состоялся IX Съезд РКП(б). Партийный Съезд указал ближайшие задачи Советской республики в деле хозяйственного строительства, обсудил вопрос о едином хозяйственном плане, о поднятии в первую очередь транспорта, металлургической и топливной пром-сти, о развитии электрификации страны. На основе решений Съезда был впоследствии разработан план ГОЭЛРО. Съезд дал отпор антипартийной группе т. н. «демократического централизма».

Но вскоре мирная передышка была опять сорвана, так как весной 1920 империалисты Антанты и прежде всего французские империалисты предприняли еще один, третий, поход Антанты, организовав наступление на Советскую Россию панской Польши и белогвардейских войск генерала Врангеля. «Перед нами,—говорил Ленин в 1920,—снова трудное положение и снова, еще раз попытка международных империалистов задушить Советскую республику двумя руками: польским наступлением и наступлением Врангеля. В сущности и Польша, и Врангель—это две руки французских империалистов: и польские, и врангелевские войска они снабжают своим оружием, своими припасами» (Ленин, Соч., т. XXV, стр. 406).—Польша стремилась к захвату Советской Украины и Советской Белоруссии. Покровительствуемые англо-французскими империалистами, польские паны хотели расширить пределы своего лоскутного государства «от моря до моря», от Данцига до Одессы и вместе с белогвардейскими полчищами Врангеля свергнуть Сов. власть, восстановить помещичье-капиталистич. порядки. Несмотря на неоднократные обращения правительства РСФСР к польскому правительству о сохранении мира, правительство Польши и его глава Пилсудский, провокационно срывая попытки мирных переговоров, пошли на войну против Советской России. Возобновив военные действия, польская армия 6/III 1920 взяла Мозырь и Овруч и, вторгшись в пределы Советской Украины, захватила 26/IV Житомир и Бердичев, а 6/V 1920—Киев. С начала июня 1920 генерал Врангель, назначенный «главнокомандующим вооруженными силами Юга России», организовал наступление белогвардейских войск на север, угрожая Донецкому бассейну. Англо-французские империалисты всемерно и нагло поддерживали антисоветский поход белополяков и Врангеля. 20/IV 1920 английский флот подверг обстрелу Черноморское побережье. Но вскоре, 14/V 1920, части Красной армии перешли в контрнаступление против польских войск и 25/V 1920 взяли Борисов; 5—8/VI 1920 красная конница Буденного стремительным ударом прорвала Польский фронт на Украине; 7/VI 1920 части Красной армии взяли Житомир и Белую Церковь, а 12/VI освободили от польских войск Киев. Отступая, польские войска подвергли Киев разрушительному артиллерийскому огню. 20/VI Красная армия взяла Винницу, Жмеринку и Речицу, 21/VI—Коростень и Овруч,

30/VI—Мозырь. В июле 1920 Красная армия развернула общее наступление на Польском фронте с целью освободить весь украинский и белорусский народ из-под гнета польских панов. На Юж. фронте части Красной армии дошли до подступов к Львову в Галиции, а на Западном фронте приближались к Варшаве. 31/VII 1920 был образован Временный революционный комитет Польши под председательством Ф. Э. Дзержинского. В Белоруссии 1/VIII 1920 была провозглашена Советская социалистич. республика. Близилось полное поражение войск белополяков. 14/VIII 1920 развернулись упорные бои Красной армии у подступов к Варшаве.

Однако успехи Красной армии были сорваны вследствие подозрительных действий Троцкого



Плакат В. В. Маяковского. РОСТА. 1920.

и его сторонников в Главном штабе Красной армии. По вине Троцкого и Тухачевского части Красной армии, наступавшие на Варшаву, были оставлены без резервов, без боеприпасов, фронт был до бесконечности растянут. Всем этим было облегчено форсируемое англо-франц. империалистами контрнаступление польских войск. Красная армия вынуждена была отступить. В то же время Троцкий издал вредительский приказ об отступлении Конной армии из-под Львова. «Это была прямая помощь, но не нашему западному фронту, а польским панам и Антанте» [История ВКП(б). Под ред. Комиссии ЦК ВКП(б), 1940, стр. 231]. Спустя некоторое время наступление польских войск удалось остановить, и части Красной армии стали подготовлять новое контрнаступление против белополяков. Но польское правительство, опасаясь нового наступления Красной армии, было вынуждено отказаться от своих первоначальных намерений о захвате Правобережной Украины и Белоруссии и пошло на мир с Советской Россией. 20/X 1920 на Польском фронте было заключено перемирие, а 23/X 1920 ВЦИК ратифицировал прелиминарный договор с Польшей. В пределах Польши остались Галиция (Зап. Украина) и часть Белоруссии (Зап. Белоруссия). Польское правительство жестоко эксплоатировало и угнетало трудящихся Западной Украины и Западной Белоруссии.

После заключения мира с Польшей РСФСР сосредоточила свои силы на борьбе против Врангеля. Англо-французские империалисты обильно снабжали армию Врангеля броневиками, танками, самолетами, последними образцами вооружения, боеприпасами и амуницией. Врангель имел в своем распоряжении ударные части, сформированные из белогвардейских офицеров, а также помощь со стороны анархистско-махновских банд. Однако белогвардейская армия Врангеля не нашла и не могла найти сколько-нибудь серьезной поддержки среди крестьян и казаков. Высадив десант на Кубани и на Дону, Врангель стал угрожать «всероссийской кочегарке»—Донецкому бассейну. Красная армия, несмотря на усталость, несмотря на отсутствие танков и новейшего вооружения, вела героическую борьбу против врангелевских полчищ, до зубов вооруженных английскими и в особенности французскими империалистами. 6/X 1920 части Красной армии взяли ст. Синельниково, 9/X 1920—г. Бердянск, а 10/X—Гуляй-Поле. 13/X Красная армия разгромила врангелевские войска у Никополя и Каховки. После заключения прелиминарного мирного договора РСФСР с Польшей Красная армия усилила свое наступление против Врангеля. 26/X 1920 красные войска взяли Мелитополь. Армия Врангеля была загнана в Крым, где сделала попытку ожесточенного сопротивления, сильно укрепившись на перекопских позициях. 7—9/XI 1920 развернулись ожесточенные бои у Перекопа. Части Красной армии, под непосредственным водительством пролетарского полководца, большевика М. В. Фрунзе, самоотверженно, героически шли на штурм перекопских позиций; 9/XI 1920 Перекоп был взят. После взятия Перекопа Красная армия разгромила войска Врангеля в Крыму. 12/XI Врангель был вынужден издать приказ об эвакуации своих войск. 14—15/XI 1920 части Красной армии взяли Симферополь, Севастополь и Феодосию, 16/XI—Керчь. Врангель и остатки его разгромленных войск бежали. Крым, освобожденный от белогвардейцев и интервентов, стал советским.

В 1920—21 правительство РСФСР и Красная армия помогли народам Закавказья и народам Средней Азии в их борьбе за освобождение от гнета иностранных интервентов и буржуазных национал-муссаватистов в Азербайджане, национал-меньшевиков в Грузии, дашнаков в Армении, белогвардейцев-басмачей и бухарского эмира в Средней Азии. В Азербайджане, Армении, Грузии и Средней Азии восторжествовала власть Советов. 27/IV 1920, в результате победоносного восстания бакинского пролетариата, контрреволюционное муссаватистское правительство было свергнуто и провозглашена Азербайджанская советская республика. Военно-революционный комитет Азербайджана обратился к правительству РСФСР с предложением заключить братский союз для совместной борьбы против иностранных интервентов и контрреволюционеров. 30/IX 1920 между РСФСР и Азербайджанской социалистической советской республикой был заключен договор о военно-экономич. союзе, на основании к-рого правительства обеих республик объединили свои вооруженные силы и гос. органы, ведающие народным хозяйством, внешней торговлей, снабжением, железнодорожным и водным транспортом, почтой, телеграфом и финансами.

В конце ноября 1920 трудящиеся Армении свергли дашнакское правительство, и 29/XI 1920 Революционный комитет Армении объявил Армению социалистической советской республикой. При помощи Красной армии Российской республики грузинские рабочие и крестьяне свергли меньшевистское правительство и установили в феврале 1921 в Грузии Советскую власть. В борьбе против английских интервентов, буржуазных националистов и белогвардейцев-басмачей народы Средней Азии при помощи Красной армии РСФСР отстояли Советскую власть в Туркестане и создали Хорезмскую (в февр. 1920) и Бухарскую (в августе 1920) народные советские республики.

Но борьба с иностранной военной интервенцией полностью еще не была закончена; продолжалась борьба против начавшейся еще весной 1918 японской интервенции на Дальнем Востоке. Японские империалисты выдвинули на борьбу против РСФСР ряд наемников: белогвардейских атаманов *Семенова* (см.), Калмыкова, Гамова. Англо-японо-французские интервенты и белогвардейская атаманщина проводили политику хищнического грабежа богатств Дальнего Востока, политику зверского белого террора против рабочих, крестьян и всех трудящихся. Несмотря на тяжелейшие условия, большевики Дальнего Востока вели самоотверженную подпольную работу против интервентов и контрреволюционной атаманщины. Против иностранных интервентов и белогвардейцев на Дальнем Востоке росло и ширилось руководимое большевиками партизанское движение рабочих и крестьян. Замечательным организатором красных партизанских отрядов Амурской и Приморской областей Дальнего Востока явился большевик, герой гражданской войны С. Лазо. К началу 1920 в борьбе с иностранной интервенцией на Дальнем Востоке были одержаны значительные победы. В Амурской области была восстановлена Советская власть. В январе—феврале 1920 революционными войсками были заняты Нижнеудинск, Никольск-Уссурийский (ныне г. Ворошилов), Владивосток (31/I), Хабаровск (11/II); ставленник японцев — атаман Калмыков—бежал в Китай, где был впоследствии убит. 1/III 1920 красные отряды взяли Верхнеудинск.—4—5/IV 1920 японские интервенты произвели провокационное нападение на владивостокский гарнизон. Одновременно японцы выступили в Хабаровске, Спасске, Никольске и других местах Приморской обл. Японские интервенты обрушились на население новой волной неслыханного зверского террора. Славный руководитель дальневосточных партизан С. Лазо вместе с коммунистами Сибирцевым и Луцким были захвачены японцами и в середине апреля на ст. Муравьево-Амурское (ныне ст. Лазо) сожжены в топке паровоза. Началась вторая японская интервенция на Дальнем Востоке. Но в то же время, 6/IV 1920, в Верхнеудинске было образовано правительство Дальне-Восточной республики (ДВР); 15/V 1920 правительство РСФСР официально признало правительство ДВР в Верхнеудинске, рассматривая его как своеобразный «красный буфер» между РСФСР и Японией. 22/X 1920 красные партизаны заняли Читу. Белые части Семенова бежали в Китай. Японские империалисты решили сорвать «красный буфер». Во Владивостоке силой японских интервентов и белогвардейцев власть перешла к контрреволюционному правительству. Решающие бои Красной народно-революционной армии ДВР за освобождение Дальнего Востока из-под гнета японских интервентов и атаманщины развернулись в дальнейшем в 1922. Однако к концу 1920 иностранная военная интервенция и главные силы внутренней контрреволюции в основном были разбиты. «Война иностранных интервентов и российских белогвардейцев против Советов окончилась победой Советов.—Советская республика отстояла свою государственную независимость, свое свободное существование.—Это был конец иностранной военной интервенции и гражданской войны.—Это была историческая победа Советской власти» [История ВКП(б). Под ред. Комиссии ЦК ВКП(б), 1940, стр. 232].

Несмотря на то, что вооруженные силы РСФСР создавались на ходу, в процессе уже развернувшейся борьбы против интервентов и белогвардейцев, несмотря на недостаток опытных военных кадров, недостаток и плохое качество вооружения, боеприпасов, недостаток продовольствия (в виду отрезанности от основных продовольственных районов), вопреки всем горе-пророчествам иностранных империалистов и белогвардейцев, Красная армия разгромила всех врагов Советской республики.

Победа Советской страны в отечественной войне против иностранных захватчиков и буржуазно-помещичьей белогвардейщины имела всемирно-историческое значение. Рабочие и крестьяне Советской республики под руководством великой партии Ленина—Сталина в героической борьбе отстояли существование первой в мире страны пролетарской диктатуры. Победа Советской республики в ее борьбе на фронтах гражданской войны создала возможность перехода к мирному социалистич. строительству.

РСФСР в период перехода на мирную работу по восстановлению народного хозяйства (1921—1925). После разгрома основных сил иностранной интервенции и белогвардейщины Советская страна получила возможность перехода на рельсы мирного хозяйственного строительства. Международное положение Советской республики укрепилось. Вслед за прекращением Англией, Францией и Италией антисоветской блокады был заключен ряд мирных договоров с прибалтийскими государствами—с Эстонией (2/II 1920), с Литвой (12/VII 1920), с Латвией (11/VIII 1920), с Финляндией (14/X 1920), с Польшей (18/III 1921). Был заключен ряд торговых договоров: 16/III 1921—торговое соглашение с Англией; 6/V 1921—советско-германское торговое соглашение; 26/XII 1921—советско-итальянское торговое соглашение; тогда же в ноябре—декабре 1921 были подписаны временные торговые соглашения РСФСР с Норвегией и Австрией. Укреплялись дружественные отношения Советской республики со странами Востока: 26/II 1921 был подписан советско-иранский договор; 28/II 1921—советско-афганский договор. РСФСР оказала поддержку Турецкой республике в борьбе против антантовского империализма и помогла монгольскому народу в его борьбе против белогвардейских банд барона Унгерна. 16/III 1921 был подписан договор о дружбе РСФСР с Турецкой республикой; 5/XI 1921 подписано соглашение между представителями РСФСР и представителями народного правительства Монголии. Только Франция и США еще про-

должали в тот период политику «непризнания» РСФСР; весьма обостренными оставались еще и отношения с Японией (продолжавшей в 1921 оккупацию Сахалина, Приамурья и Владивостока).

Экономическое положение РСФСР ко времени перехода на мирную работу (конец 1920—начало 1921) было чрезвычайно тяжелым. Хозяйство страны было разорено четырехлетней империалистич. войной и трехлетней войной с иностранной военной интервенцией и белогвардейщиной. Общая продукция сельского хозяйства в 1920 составляла лишь около п о л о в и н ы довоенной. Продукция крупной промышленности в 1920 была почти в с е м ь раз меньше довоенной. Выплавка чугуна за весь 1921 составляла всего лишь ок. 3% довоенного производства чугуна. Транспорт был разрушен. Стояла неотложная задача восстановления разрушенного народного хозяйства.

Состоявшийся 22—29/XII 1920 8-й Всероссийский Съезд Советов на основе директив IX Съезда РКП(б) (29/III—5/IV 1920) принял важнейшие решения по вопросам хозяйственного строительства. Съезд принял ленинский план электрификации страны—план ГОЭЛРО, к-рый предусматривал постройку на территории РСФСР в течение 10 лет 27 районных электростанций, общей мощностью в 65 млн. л. с. Ленин называл план ГОЭЛРО второй программой коммунистич. партии. Разработка и принятие плана ГОЭЛРО проходили в борьбе партии и ее вождей Ленина и Сталина против троцкистов и правых оппортунистов, выступивших против ленинского плана. Съезд призвал все советские организации и учреждения, всех трудящихся к борьбе за осуществление плана ГОЭЛРО. В принятом 8-м Съездом Советов постановлении о восстановлении пром-сти указывалось на необходимость скорейшего подъема тяжелой промышленности. Съезд принял также решения о мероприятиях по скорейшему подъему, укреплению и развитию сельского хозяйства и транспорта и постановления: о создании губернских экономич. совещаний, об установлении «Ордена Трудового Красного Знамени» и «О привлечении работниц и крестьянок к активному участию в хозяйственном строительстве».

Развитие РСФСР как советского многонационального государства сделало к 8-му Съезду Советов новые успехи. Декретом ВЦИК от 27/V 1920 была образована Татарская автономная социалистическая советская республика. 8/VI 1920 образовалась Карельская трудовая коммуна. 24/VI 1920 ВЦИК и СНК приняли декрет об образовании Чувашской автономной области, 26/VIII 1920—об образовании Киргизской автономной социалистической советской республики и 4/XI 1920—об образовании Калмыцкой, Марийской и Вотской автономных областей. Крепли братские связи между РСФСР и другими советскими республиками. На 8-м Всероссийском Съезде Советов присутствовали делегаты советских социалистических республик Азербайджана, Армении, Белоруссии и Украины. Съезд утвердил договор о военном и хозяйственном союзе между РСФСР и Украинской ССР.

Переход на мирную работу по восстановлению народного хозяйства совершался в условиях значительных экономич. и политич. трудностей. Значительные слои крестьянства выражали недовольство системой продразверстки. «Политика военного коммунизма была вынуждена войной, интервенцией. Пока велась война, крестьянство шло на продразверстку и не замечало нехватки товаров, но когда война окончилась и угроза возвращения помещика миновала, крестьянин стал выражать недовольство изъятием всех излишков, недовольство системой продразверстки и стал требовать, чтобы его снабжали достаточным количеством товаров.—Вся система военного коммунизма, как отмечал Ленин, пришла в столкновение с интересами крестьянства.—Стихия недовольства задела и рабочий класс» [История ВКП(б). Под редакцией Комиссии ЦК ВКП(б), 1940, стр. 238].—Оживилась антисоветская деятельность контрреволюционных элементов—меньшевиков, эсеров, анархистов, белогвардейцев, буржуазных националистов, попытавшихся использовать тяжелое экономич. положение, голод и усталость масс для борьбы против власти Советов. Поднялись кулацко-эсеровско-белогвардейские мятежи в Сибири, на Украине (махновщина), в Тамбовской губернии (антоновщина). Разбитые в открытой вооруженной борьбе классовые враги стали переходить к новой, замаскированной тактике антисоветской борьбы, выдвинув вместо лозунга «Долой Советы» новый антисоветский лозунг—«За Советы, но без коммунистов».—1/III 1921 вспыхнул контрреволюционный мятеж в Кронштадте, явившийся ярким выражением новой тактики классового врага. Воспользовавшись ухудшением социального состава моряков Балтфлота и слабостью большевистской организации в Кронштадте, белогвардейцы, связанные с эсерами, меньшевиками и представителями иностранных правительств, подняли контрреволюционный мятеж под лозунгом: «Советы без коммунистов». Большевистская партия и Советское правительство приняли меры к скорейшей ликвидации контрреволюционного мятежа. Собравшийся 8/III 1921 X Съезд РКП(б) отправил 13/III 300 делегатов—лучших большевиков во главе с К. Е. Ворошиловым—на подавление Кронштадтского мятежа. Красноармейцы шли на Кронштадт по тонкому льду, лед проваливался, и многие утонули. Форты Кронштадта были почти неприступны для пехоты. Преданность революции и мужество, готовность отдать свою жизнь за Советскую власть взяли верх,—Кронштадтская крепость была взята приступом красных войск, мятеж был ликвидирован.

Ленин поставил перед большевистской партией, перед Советским правительством вопрос о переходе от военного коммунизма к новой экономич. политике. Антипартийные, враждебные элементы в рядах РКП(б)—троцкисты, бухаринцы, анархо-синдикалистские группы («рабочая оппозиция», т. н. группа «демократического централизма» и пр.) — развернули борьбу против ленинского руководства. Навязав партии дискуссию о роли профсоюзов, они, выступая как подлые агенты классового врага, пытались восстановить беспартийную массу рабочих против партии, старались подорвать руководящую роль РКП(б) в Советах и профсоюзах, стремились расколоть рабочий класс и сорвать союз рабочего класса с крестьянством. Партия большевиков во главе с Лениным и Сталиным повела решительную борьбу против троцкистско-бухаринских предателей и «рабочей оппозиции». Ленин и Сталин, призывая рабочий класс к активной борьбе за восстановление

народного хозяйства, развернули марксистское учение о профсоюзах как школе коммунизма. В борьбе с врагами партии партийные организации сплотились вокруг ленинского руководства, вокруг Ленина. X Съезд РКП(б) принял специальные решения об единстве партии, запретил всякого рода антипартийные фракции и группировки, утвердил ленинско-сталинскую линию в вопросе о профсоюзах. X Съезд РКП(б) принял решение о замене продразверстки продналогом, о введении *новой экономической политики* (*нэп*) (см.). «Решение X съезда о нэпе обеспечивало прочный экономический союз рабочего класса и крестьянства для строительства социализма» [История ВКП(б). Под ред. Комиссии ЦК ВКП(б), 1940, стр. 246]. В докладе т. Сталина на X Съезде РКП(б) по национальному вопросу была поставлена во весь рост задача ликвидации хозяйственной, политической и культурной отсталости ранее угнетавшихся царизмом народов б. Российской империи. Тов. Сталин поставил задачу неуклонной борьбы против антипартийных уклонов в национальном вопросе—против великодержавного шовинизма и местного национализма, заострив для того периода задачу борьбы с великодержавным шовинизмом как с главной опасностью. Переход к нэпу способствовал укреплению союза рабочих и крестьян на новой, хозяйственной основе и обусловил уже в 1921 первые успехи промышленности и транспорта, улучшение положения сельского хозяйства.

Разрешение задачи подъема сельского хозяйства РСФСР было в значительной мере затруднено постигшим страну тяжелым бедствием—неурожаем и голодом 1921, охватившим ряд крупных сельско-хозяйственных областей, гл. обр. Поволжье. Однако даже в Поволжьи и других районах, пострадавших от недорода и голода, несмотря на громадные трудности, Советской власти удалось в 1921 засеять 75% площади озимого клина 1920. Советское правительство вело упорную борьбу за успешную ликвидацию последствий постигшего страну недорода.

Укреплялся и развивался хозяйственно-политич. союз между РСФСР и братскими советскими республиками. Вслед за договорами между РСФСР и Азербайджанской и Украинской советскими республиками (1920) 16/I 1921 был заключен договор о военном и хозяйственном союзе между РСФСР и Белорусской ССР; 4/III 1921—с Бухарской советской республикой; 21/V 1921 — с Грузинской советской социалистической республикой. Внутри самой РСФСР была развернута огромная работа по строительству новых советских автономных республик и областей. 20/I 1921 ВЦИК были приняты декреты об образовании Дагестанской и Горской автономных социалистических советских республик, 11/IV 1921—декрет об образовании Туркестанской советской социалистической республики как автономной части РСФСР, а 22/VIII 1921—постановление об образовании автономной области Коми (зырян); 18/X 1921 декретом ВЦИК и СНК была образована Крымская автономная советская социалистическая республика.

Состоявшийся 23—28/XII 1921 9-й Всероссийский Съезд Советов, а затем XI Съезд РКП(б) (27/III—2/IV 1922) подвели первые итоги проведения новой экономич. политики и определили задачи дальнейшего подъема народного хозяйства. К моменту созыва 9-го Съезда Советов имели место новые попытки иностранных империалистов организовать антисоветскую интервенцию (вторжение белофинских отрядов в Карелию, налеты на территорию Советской Украины банд Тютюника и Петлюры, организованные польским генштабом). 9-й Съезд Советов обратил особое внимание на задачу всемерного укрепления обороноспособности страны и в специальной резолюции о Красной армии и Красном флоте поставил задачу усиления мощи вооруженных сил Советской страны.

Уже первые успехи хозяйственного строительства способствовали укреплению международного положения Советской республики. На международной экономической конференции в Генуе (10/IV—19/V 1922), созванной Лигой Наций, представители Англии, Франции, Японии и других капиталистич. государств выдвинули ряд кабальных условий признания РСФСР (требование уплаты всех военных и довоенных долгов царизма и Временного буржуазного правительства, возвращения национализированных предприятий иностранным владельцам). Советская делегация решительно отвергла все наглые притязания англо-франко-японских империалистов. Большим успехом советской мирной политики явилось заключение в Рапалло 16/IV 1922 договора между РСФСР и Германией о полном взаимном признании.

Классовая борьба внутри РСФСР в условиях нэпа приняла новые формы. Некоторое оживление капиталистич. элементов привело к известной активизации антисоветской деятельности разбитых партий эсеров, меньшевиков, нек-рых слоев буржуазной интеллигенции, частных торговцев, кулаков и церковников. Контрреволюционные надежды на перерождение Советской власти особенно ярко выразила группка белоэмигрантов—кадетских профессоров, т. н. *сменовеховцев* (см.). Антипартийные элементы внутри РКП(б), презренные изменники и предатели—троцкисты, бухаринцы и зиновьевцы,—выполняя социальный заказ классовых врагов, всячески сопротивлялись проведению ленинской новой экономич. политики. Не веря в возможность победы социализма в нашей стране, троцкисты и бухаринцы требовали новых больших уступок частно-капиталистич. элементам, сдачи ряда командных народно-хозяйственных высот частному капиталу. Как впоследствии выяснилось на процессе антисоветского «право-троцкистского блока» (1938), враги народа Троцкий и его сподручный Крестинский уже в 1921 в антипартийных, антисоветских целях связались с иностранными империалистич. разведками. Большевистская партия дала решительный отпор антипартийным элементам. В целях укрепления своих рядов РКП(б) провела в 1921 чистку партии.

27/III — 2/IV 1922 состоялся XI Съезд РКП(б), на к-ром большевистская партия подвела итоги первому году социалистич. строительства на базе нэпа. «Первый же год новой экономической политики показал ее правильность. Переход к нэпу значительно укрепил союз рабочих и крестьян на новой основе. Мощь и крепость диктатуры пролетариата возросли. Почти полностью был ликвидирован кулацкий бандитизм. Крестьяне-середняки после отмены продразверстки помогали Советской

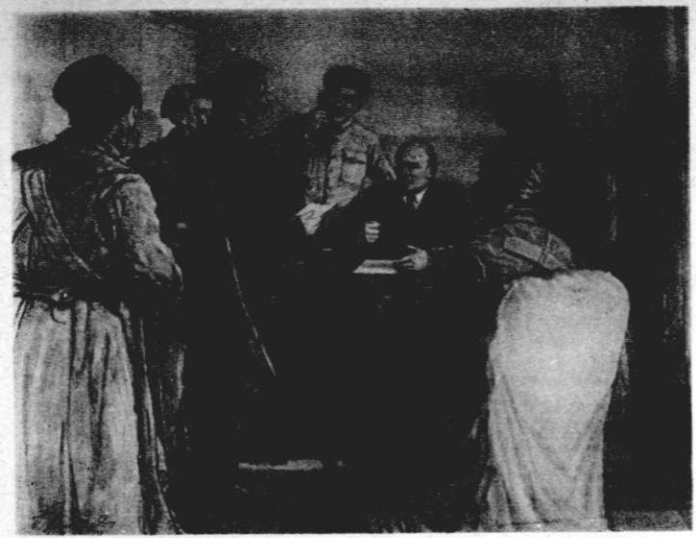
власти бороться с кулацкими бандами. Советская власть сохранила в своих руках все командные позиции в народном хозяйстве: крупную промышленность, транспорт, банки, землю, внутреннюю торговлю, внешнюю торговлю. Партия добилась перелома на хозяйственном фронте. Сельское хозяйство вскоре двинулось вперед. Промышленность и транспорт добились первых успехов. Начался пока еще очень медленный, но верный хозяйственный подъем. Рабочие и крестьяне чувствовали и видели, что партия стоит на верном пути» [История ВКП(б), 1940, стр. 247—248]. В докладе на XI Съезде партии Ленин, проанализировав итоги первого года нэпа, поставил перед партией задачу перехода от отступления к наступлению на основе нэпа, задачу перегруппировки сил, подготовки наступления против капиталистич. элементов. Ленин поставил вопрос «кто кого», вопрос о соревновании между социалистич. элементами и капиталистич. элементами, вопрос об обеспечении победы социалистич. элементов. «Ленин указывал, что нэп означает отчаянную борьбу не на живот, а на смерть между капитализмом и социализмом. „Кто—кого“—так стоит вопрос. Для того, чтобы победить, надо обеспечить смычку между рабочим классом и крестьянством, между социалистической промышленностью и крестьянской экономикой путем всемерного развития товарооборота между городом и деревней» (т а м ж е, стр. 248). В цепи задач, стоявших перед партией в тот период, выдвинулось как основное звено овладение техникой торговли, задача организации государственной и кооперативной торговли. Поднялись роль и значение профсоюзов как организации, помогающей партии в деле мобилизации сил рабочих и всех трудящихся на борьбу за хозяйственное возрождение страны.

В апреле 1922 генеральным секретарем ЦК РКП(б) был избран лучший соратник Ленина—товарищ Сталин.—К концу 1922 было закончено очищение всей территории РСФСР от интервентов. Красная армия при поддержке партизанских отрядов освободила Дальний Восток от японских интервентов. 10—12/II 1922 в бою под Волочаевкой, 8—10/X—под Спасском красные войска разбили японо-белогвардейцев. 25/X 1922 Красная народно-революционная армия заняла Владивосток. 13—14/XI 1922 Народное собрание Дальнего Востока провозгласило воссоединение областей, входивших в ДВР, с РСФСР.

Советское строительство в нац. районах РСФСР делало все новые и новые успехи. В 1922 в пределах РСФСР образовался ряд новых авт. областей: Карачаево-Черкесская, Кабардино-Балкарская, Бурят-Монгольская, Ойротская, Черкесская (Адыгейская) и Чеченская; возникла Якутская автономная советская социалистич. республика. Как жизненно-необходимая задача выдвигалось объединение всех советских республик в едином государственном союзе в интересах строительства социализма, укрепления обороны страны и всестороннего развития всех национальностей. Во второй половине 1922 во всех советских республиках развернулась политич. кампания за создание Союза Советских Социалистических Республик. Единодушные решения об образовании Союза ССР были приняты Съездами Советов УССР, БССР и советскими республиками Закавказья, объединившимися в федерацию (ЗСФСР). Народы РСФСР горячо поддержали стремление братских советских республик к созданию добровольного единого государственного союза. 23—27/XII 1922 состоялся 10-й Всероссийский Съезд Советов. 26/XII 1922 на Съезде выступил т. Сталин с докладом «Об объединении советских республик». «Воля народов наших республик, собравшихся недавно на своих съездах и единодушно постановивших образование Союза Республик, — указывал т. Сталин,—с несомненностью говорит о том, что дело объединения стоит на правильном пути, что оно зиждется на великом принципе добровольности и равенства народов. Будем надеяться, товарищи, что образованием нашей союзной республики мы создадим верный оплот против международного капитализма, что новое союзное государство послужит новым решительным шагом по пути к объединению трудящихся всего мира в единую Мировую Социалистическую Советскую Республику» (С т а л и н, Марксизм и национально-колониальный вопрос, 1939, стр. 125). Заслушав доклад т. Сталина, Съезд признал своевременным государственное объединение советских республик и избрал делегацию от РСФСР во главе с т. Сталиным на конференцию полномочных делегаций РСФСР, УССР, БССР и ЗСФСР для выработки проекта декларации и для подписания договора об образовании Союза ССР.

30/XII 1922 собрался 1-й Всесоюзный Съезд Советов, к-рый заслушал доклад т. Сталина «Об объединении советских республик». Съезд принял написанные т. Сталиным всемирно-исторические документы—«Декларацию об образовании СССР» и «Договор об образовании СССР». С момента образования Союза ССР вся история РСФСР неразрывно связана с историей великого братского содружества народов, с историей Союза ССР. «Создание Союза Советских Социалистических Республик означало укрепление Советской власти и крупную победу ленинско-сталинской политики партии большевиков по национальному вопросу» [История ВКП(б). Под редакцией Комиссии ЦК ВКП(б), 1940, стр. 249]. *Л. Бычков.*

Направляемая Лениным большевистская партия упорно и систематически развертывала социалистическое наступление на рельсах нэпа. В своей последней речи на пленуме Московского совета (20/XI 1922) Ленин подчеркнул, что социализм уже «не есть вопрос отдаленного будущего, или какой-либо отвлеченной картины». Ленин указал на то, что «мы социализм протащили в повседневную жизнь», и закончил свое выступление заявлением, полным непоколебимой веры в победу социализма в нашей стране: «из России нэповской будет Россия социалистическая» (Л е н и н, Сочинения, т. XXVII, стр. 366).—Будучи уже тяжело больным, Ленин в январе—марте 1923 в своих последних статьях («Странички из дневника», «О кооперации», «О нашей революции», «Как нам реорганизовать Рабкрин», «Лучше меньше, да лучше») дал исторические указания по вопросам укрепления руководства рабочего класса крестьянством, развития крупной индустрии, построения социализма в нашей стране в обстановке капиталистич. окружения. В статье «О кооперации» Ленин выдвинул свой кооперативный план приобщения мелкого и единоличного крестьянства к построению социализма.—Следуя ука-



П. В. Васильев. В. И. Ленин и И. В. Сталин в Смольном.



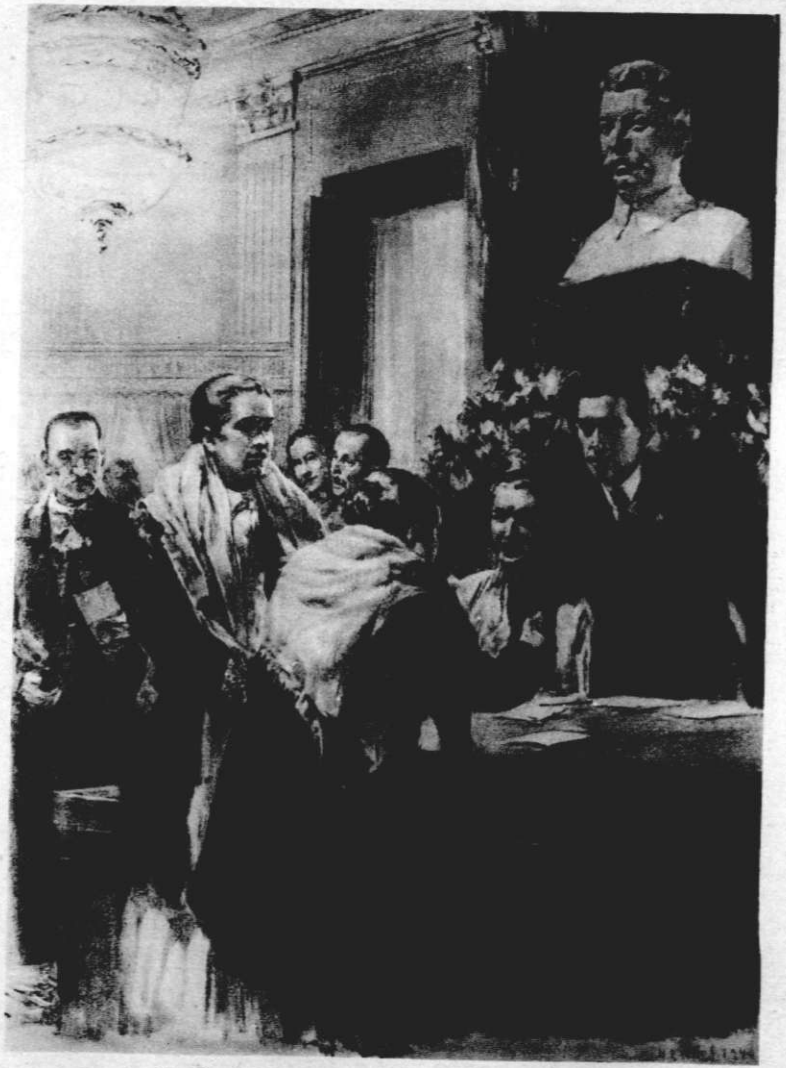
П. Т. Кошевой. И. В. Сталин и Ф. Э. Дзержинский на Восточном фронте.



Д. А. Шмаринов. Чтение декрета о земле.



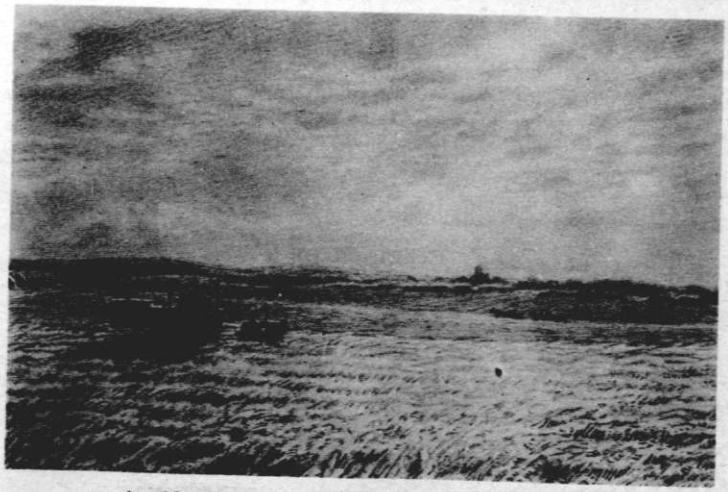
Л. А. Эпплe. Великий почин. Первый субботник на Казанской ж. д.



П. В. Мальков. Выборы в Верховный Совет СССР в 1937 г.



П. В. Васильев. И. В. Сталин среди стахановцев.



А. М. Лаптев. Земля социалистическая.

заниям Ленина, XII Съезд коммунистич. партии (апрель 1923) наметил практич. меры для дальнейшего восстановления народного хозяйства. Съезд подытожил двухлетние результаты нэпа и дал решительный отпор троцкистско-бухаринским предателям, предлагавшим пойти в кабалу к иностранному капитализму, а также попытке Троцкого навязать партии гибельную политику развития промышленности путем эксплоатации крестьянского хозяйства. Партийный Съезд уделил большое внимание национальному вопросу, национальным моментам в партийном и государственном строительстве, к-рые встали в связи с образованием СССР. Тов. Сталин подчеркнул в своем докладе на XII Съезде РКП(б), что успешное разрешение национального вопроса в Советской стране имеет огромное международное революционное значение и что для победоносного социалистического строительства и создания подлинного содружества всех народов необходимо установление «правильных взаимоотношений между пролетариатом бывшей державной нации, представляющим наиболее культурный слой пролетариата всей нашей федерации, и крестьянством, по преимуществу крестьянством национальностей ранее угнетенных» (Сталин, Марксизм и национально-колониальный вопрос, 1939, стр. 147).

В борьбе за победу социалистического уклада над капиталистическим, в осуществлении ленинско-сталинской национальной политики ответственнейшие задачи легли на РСФСР. В братском Союзе Советских Социалистич. Республик РСФСР по праву заняла ведущее положение. Российская Советская Республика—самая крупная в СССР по территории, природным богатствам и количеству населения, индустриально и культурно наиболее развитая, обладающая самыми опытными революционно-пролетарскими кадрами, воспитанными в течение десятилетий классовой борьбы под руководством великой партии Ленина — Сталина. Так, напр., удельный вес промышленности РСФСР в валовой продукции цензовой промышленности Союза ССР составлял в 1922/23 75% (хозяйственный год исчислялся тогда с 1/X по 1/X). Поэтому на РСФСР, как первую среди равных союзных республик Советского Союза, легли ответственнейшие задачи по восстановлению и подъему промышленности и с. х-ва всего СССР, по оказанию братской помощи в хозяйственном и культурном социалистич. развитии всем остальным советским республикам.—Перед русским рабочим классом встала задача: в условиях нэпа сплотить трудящиеся массы всех наций, возглавить их борьбу за победу социалистич. уклада хозяйства над капиталистическим, а для этого установить тесный союз с крестьянством, наладить с огромными массами инонационального крестьянства такие отношения, к-рые бы подорвали пережитки недоверия ко всему русскому (порожденные насильнической политикой царизма), и добиться полного взаимного понимания, доверия и сотрудничества между всеми народами Советского государства.

Основной опасностью, тормазившей объединение ранее угнетенных национальностей вокруг русского рабочего класса, был на этом этапе великорусский шовинизм, оживившийся в условиях нэпа. Великорусский шовинизм отражал стремление исторически отживших, ранее господствовавших эксплоататорских классов великорусской нации вернуть утраченную власть и привилегии, их стремление разобщить трудящихся разных народов и подорвать братское государственное сотрудничество советских национальных республик с РСФСР, чтобы тем самым легче добиться ликвидации первого социалистического государства и реставрации помещичье-капиталистической кабалы. Осуществляя ленинско-сталинскую национальную политику, пролетариат воспитывал в массах братский интернационализм и вел решительную борьбу со всеми проявлениями великорусского шовинизма. Зарубежное капиталистич. окружение и нэпманские капиталистич. элементы, допущенные к деятельности на нек-рое время, питали не только великорусский шовинизм, но и местный буржуазный национализм. Местный национализм отражал стремление национальной буржуазии к установлению своего господства над трудящимися своей национальности, ее стремление разобщить и обособить трудящиеся массы различных народов, разрушить и расчленить Советский Союз, восстановить капитализм и превратить национальные республики в зависимые от империалистич. стран колонии.—Огромное значение в развертывании большевистского национального строительства в стране имело четвертое совещание ЦК РКП(б) с ответственными работниками национальных республик и областей, созванное по инициативе т. Сталина, в июне 1923. На совещании т. Сталин разоблачил и нанес сокрушительный удар буржуазно-националистич. группировке—султангалиевщине, имевшей нек-рых сторонников в восточных республиках, особенно в Татарии и Башкирии. Совещание мобилизовало коммунистов на борьбу со всеми проявлениями великодержавного шовинизма и местного национализма и указало основные задачи и практические мероприятия по выращиванию и укреплению марксистских кадров в национальных республиках и областях.

Объединив народы на началах равноправия в единое братское государство, русский пролетариат организовал помощь трудящимся отсталых национальностей, чтобы преодолеть фактич. неравенство в хозяйственном и культурном отношении, унаследованное ими от царизма. Тов. Сталин указывал в 1923, что, кроме развития национальных школ и языков, необходимо, чтобы «российский пролетариат принял все меры к тому, чтобы на окраинах, в отставших в культурном отношении республиках,—а отстали они не по своей вине, а потому, что их рассматривали раньше как источники сырья,—необходимо добиться того, чтобы в этих республиках были устроены очаги промышленности..., хотя бы маленькие очажки, с тем, чтобы в этих очажках были группы пролетариев местных, могущих послужить передаточным мостиком от русских пролетариев и крестьян к трудящимся массам этих республик» (Сталин, там же, стр. 152 и 153). Из Москвы, Петрограда и других промышленных центров Советской России приезжали квалифицированные рабочие в национальные республики, чтобы помочь им восстановить местные промышленные предприятия; особенно большую помощь русские рабочие оказали восстановлению металлургической и топливной пром-сти Украины—Донбассу.

В интересах укрепления диктатуры пролетариата и в целях дальнейшей возможно более

эффективной помощи развитию окраинных республик, российский рабочий класс сосредоточил свои силы в первую очередь на восстановлении промышленности в старых индустриальных районах страны (Петроградский, Московский в РСФСР, Донбасс в УССР), памятуя, что «политической основой пролетарской диктатуры являются прежде всего и главным образом центральные районы, промышленные, а не окраины, которые представляют собой крестьянские страны» (С т а л и н, там же, стр. 164). В первые же годы после окончания гражданской войны и изгнания интервентов рабочий класс, руководимый большевистской партией, энергично и успешно развернул борьбу за восстановление разрушенного народного хозяйства, за укрепление аппарата Советского государства. Наряду с восстановительными работами в РСФСР в 1922—23 производилось огромной важности строительство Волховской, Каширской, Шатурской электростанций и других предприятий. Вырос рабочий класс, увеличилась заработная плата, улучшились условия жизни. Выросла активность трудящихся масс, в особенности рабочего класса, в советском строительстве. На основе новой экономич. политики укреплялось крестьянское хозяйство. Посевная площадь по РСФСР увеличилась с 1922 по 1923 на 47%. Увеличилось общее поголовье скота.

Однако рост потребностей страны обгонял тот подъем, к-рого достигли промышленность и сельское хозяйство, отставшие еще от довоенного уровня. В конце 1923 в СССР было ок. 1 млн. безработных, к-рые образовались, гл. обр., вследствие притока свободных кадров из деревни. К осени 1923 обострились хозяйственные трудности, вызванные расхождением между непомерно высокими ценами на промышленные товары и низкими ценами на продукты с. х-ва. Крестьянство оказалось неплатежеспособным и перестало покупать дорогостоящие изделия промышленности. Это подрывало дальнейшее развитие индустрии и вызвало недовольство в отсталых слоях рабочих. Чтобы ликвидировать кризис сбыта и сопутствующие ему трудности, партия и Советское правительство провели ряд важных государственных мероприятий: снижение цен на промышленные товары широкого потребления, денежную реформу, к-рая имела огромное значение для всего дальнейшего развития народного хозяйства (была введена твердая и устойчивая валюта, червонец, а падающие денежные знаки изымались из обращения), и др.

Основными вопросами, к-рые обсуждались на происходившем 19—29/I 1924 11-м Съезде Советов РСФСР, были вопросы земельный, труда и заработной платы—важнейшие проблемы на том этапе советского строительства. Решения Съезда Советов по земельному вопросу были направлены на ликвидацию «ножниц» между ценами на с.-х. продукты и на продукты промышленные, на создание экономически благоприятных условий для скорейшего подъема с. х-ва, интенсификацию и рационализацию его и увеличение его товарности. Съезд предложил усилить развитие в деревне сети кооперативных объединений, призванных привлечь крестьянство (в особенности маломощное) к усовершенствованию с.-х. производства и служить средством борьбы с развивающимся частным капиталом как в области сбыта с.-х. продуктов, так и в деле снабжения деревни промышленными изделиями. Было признано необходимым срочно развить с.-х. кредит (преимущественно для кооперированного и кооперирующегося крестьянства), оказать всемерное содействие производственным коллективам бедняцких хозяйств и предоставить широкие налоговые льготы бедняцкой части крестьянства. Обсудив вопросы охраны труда и заработной платы в условиях нэпа, 11-й Съезд Советов предложил провести ряд мероприятий по борьбе с безработицей, по дальнейшему улучшению условий труда рабочих и дела социального страхования и признал необходимым держать курс на повышение реальной заработной платы в соответствии с подъемом промышленности и производительности труда. — Воспользовавшись внутренними и международными затруднениями Советской страны (попытка английских империалистов в 1923 вновь организовать интервенцию против Советской России, поражение революции в Германии и Болгарии осенью 1923) и болезнью Ленина, троцкисты собрали все антиленинские элементы в партии и повели нападение на ее большевистскую политику, на руководство партии. Троцкистская оппозиция грязно клеветала на партийные кадры, пыталась расшатать и разрушить партийный аппарат, «пророчила» стране тяжелый экономич. кризис и гибель Советской власти и требовала в качестве выхода из положения свободы фракций и группировок. В открытой партией дискуссии троцкисты, несмотря на все их ухищрения, были наголову разбиты. XIII конференция РКП(б) (январь 1924), заслушав доклад т. Сталина об очередных задачах партийного строительства, осудила троцкистскую оппозицию как м е л к о б у р ж у а з н ы й у к л о н от марксизма.

21/I 1924 умер вождь пролетариата и всего трудящегося человечества, организатор первого в мире Советского государства, председатель Совета Народных Комиссаров СССР и Совета Народных Комиссаров РСФСР—Владимир Ильич Ленин. Происходивший в это время 11-й Всероссийский Съезд Советов объявил 21 января днем траура и обратился ко всем трудящимся с воззванием, в к-ром призывал осуществить заветы великого Ленина. По решению 2-го Съезда Советов СССР (26/I 1924) Петроград—колыбель пролетарской революции в России—был переименован в Ленинград и таким образом навсегда связан с именем величайшего из вождей пролетариата.

Рабочий класс и трудовое крестьянство СССР теснее сплотились вокруг партии Ленина и Советского правительства, мобилизовали все силы на то, чтобы выполнить пламенную большевистскую клятву, к-рую дал у гроба Ленина испытанный друг и соратник Ленина—мудрый Сталин. Лучшие сыны рабочего класса, свыше 200 тыс. рабочих Ленинграда, Москвы, Урала и других промышленных центров республики, пополнили ряды партии во время Ленинского призыва. XIII Съезд РКП(б) (май 1924) единогласно осудил платформу троцкистской оппозиции, определив ее как мелкобуржуазный уклон от марксизма, как ревизию ленинизма. Твердо проводя ленинскую политику, партия и советский народ под руководством т. Сталина добивались все новых и новых успехов. В борьбе с классовыми врагами диктатуры пролетариата крепло положение Советского Союза, преодолевались трудности восстановления народного хозяйства и двигалось вперед

социалистич. строительство. Росли и крепли массовые организации, являющиеся опорой диктатуры пролетариата: профсоюзы, кооперация, коммунистический союз молодежи. Росла большевистская партия, тысячи передовых рабочих Российской республики вливались в ее ряды. К XIII Съезду РКП(б) (май 1924) в рядах партии было 72% русских коммунистов, лучших сынов великого русского народа.

В целях укрепления смычки города с деревней форсировалось развитие индустрии, в первую очередь легкой. Одновременно уделялось большое внимание быстрому развитию металлопромышленности и электрификации. По указаниям партии всемерно развивалась и укреплялась кооперация, государственные торгующие организации овладевали рынком с целью вытеснения частника-нэпмана из области торговли. Осуществляя заветы Ленина, партия и Советское правительство усилили работу по производственному кооперированию крестьянства. В целях дальнейшего подъема с. х-ва Советское правительство оказывало крестьянству большую помощь (снабжением с.-х. инвентарем, семенными ссудами, дешевым государственным кредитом, агрикультурными мероприятиями, снижением с.-х. налога и т. д.). В результате усилий партии и Советского правительства рабочий класс добился огромных успехов: восстановление народного хозяйства приближалось в 1925 к концу. Производство многих отраслей промышленности РСФСР достигло в 1924/25 довоенного уровня.—Продвинулось вперед и восстановление с. х-ва республики, однако в меньшей степени, чем промышленности. Это объяснялось раздробленностью и технич. отсталостью мелкого крестьянского хозяйства и тем уроном, к-рый понесло с. х-во от неурожая 1921 и недорода 1924 (на площади в 5 млн. *га*). К весне 1925 посевная площадь увеличилась (по сравнению с весной 1924) примерно на 4 млн. *га*. 166 тыс. крестьянских хозяйств с площадью в 1,5 млн. *га* перешли в 1924/25 к многополью.

В области народного образования, здравоохранения и культурного развития масс правительство РСФСР развернуло огромную работу. Правительство РСФСР неоднократно обсуждало вопросы народного просвещения и здравоохранения, каждый раз принимало все новые и новые меры для ликвидации неграмотности, улучшения школьного образования, для развития больничного, лечебного и санитарного дела. 11-й Всероссийский Съезд Советов вынес важное решение о ликвидации неграмотности среди взрослого населения РСФСР. Вопросами народного просвещения занималась 2-я сессия ВЦИК 11-го созыва (октябрь 1924). Постановление 12-го Съезда Советов РСФСР по вопросам здравоохранения (11/V 1925) явилось программой действий для советских органов на ряд лет. В дальнейшем правительство РСФСР неоднократно рассматривало вопросы культурного развития народов Республики.

20/VI 1924 при ВЦИК был создан особый «Комитет содействия народностям северных окраин» («Комитет Севера»), задачей которого было помогать хозяйственно-культурному развитию сравнительно немноголюдных народностей Севера, освобожденных Великой Октябрьской социалистич. революцией от беспощадной эксплоатации и произвола купцов, попов, полиции и царских чиновников, народностей, спасенных Советской властью от вырождения и вымирания. В феврале 1925 был создан ряд местных (областных, при АССР и автономных областях) комитетов содействия народностям северных окраин.—В осуществление ленинско-сталинских принципов национального строительства в РСФСР после образования СССР шли дальнейшие национально-территориальные преобразования. 30/V 1923 по декрету ВЦИК были объединены Бурят-Монгольская область РСФСР с областями Дальне-Восточной республики, населенными бурят-монголами, в одну, Бурят-Монгольскую АССР. 25/VII 1923 Карельская трудовая коммуна была преобразована в Карельскую АССР. 19/XII 1923 в АССР была преобразована автономная область Немцев Поволжья. 7/VII 1924, на основе национального размежевания Горской АССР, были образованы Ингушская и Северо-Осетинская автономные области. 21/IV 1925 Чувашская автономная область была преобразована в АССР.

По инициативе т. Сталина в октябре 1924 было произведено национально-территориальное размежевание Средней Азии. Были воссоединены национальности Средней Азии, территориально разобщенные угнетательской национально-колониальной политикой царизма. На основе свободного волеизъявления узбеки, туркмены, киргизы, кара-киргизы и таджики, населявшие Туркестанскую АССР (входившую в РСФСР), вместе с одноплеменными народами Бухарской и Хорезмской советских республик образовали новые советские социалистические республики и области по принципу государственного самоопределения наций. Часть Туркестанской АССР, населенная узбеками, и часть, населенная туркменами, вместе с одноплеменными частями Хорезма и Бухары образовали Узбекскую и Туркменскую советские социалистич. республики, к-рые в качестве союзных республик вошли в СССР. Таджики Туркестанской АССР вместе с таджиками Бухары образовали Таджикскую АССР в составе Узбекской ССР. Часть б. Туркестанской АССР, населенная киргизами, объединилась с Киргизской АССР (впоследствии переименована в Казахскую АССР); в составе Киргизской АССР кара-калпаки образовали Кара-Калпакскую автономную область. Кара-киргизы образовали Кара-Киргизскую автономную область, непосредственно входившую в РСФСР (в мае 1925 Кара-Киргизская авт. обл. была переименована в Киргизскую, а в январе 1926 преобразована в АССР). Решения по вопросу о реорганизации Туркестанской АССР, принятые 2-й сессией ВЦИК 11-го созыва, в мае 1925 были утверждены 12-м Всероссийским Съездом Советов.—С образованием Советского Союза и созданием в ЦИК СССР Совета Национальностей закончил свою деятельность Народный комиссариат по делам национальностей РСФСР, к-рый под руководством т. Сталина блестяще выполнил свою историч. задачу в деле образования национальных республик и областей и объединения их в единый союз республик.

Большое внимание уделили партия и Советское правительство в 1924—25 вопросам перестройки работы Советов, оживления их деятельности. Обнаружилось, что ряд низовых Советов продолжал действовать методами военного коммунизма, нередко проявляя административный произвол, бюрократизм, нарушал революционную законность. Ряд Советов ока-

зался неспособным правильно использовать, направить и возглавить возросшую политич. активность крестьянства. Из-за этих недостатков в работе низовых Советов понизилась явка избирателей на выборные собрания в Советы осенью 1924 (в среднем по РСФСР она составила 31%, тогда как в 1923 составляла 35%). По директивам партии [Октябрьского пленума ЦК РКП(б) 1924] и Советского правительства была развернута большая работа по оживлению деятельности низовых советских органов и упрочению их связи с массами. В октябре 1924 2-й сессией ВЦИК 11-го созыва был принят ряд большой значимости положений о низовых органах власти, к-рые предусматривали расширение их функций и прав и были направлены на укрепление низового советского аппарата (Положение об уездных Съездах Советов и уездных исполнительных комитетах, Положение о волостных Съездах Советов и волостных исполнительных комитетах и Положение о сельских Советах).—Под руководством партии Ленина—Сталина рос и креп государственный аппарат диктатуры пролетариата, упрочивалась его связь с широкими массами трудящихся. 12-й Всероссийский Съезд Советов (7—16/V 1925) рассмотрел и принял новую, переработанную Конституцию РСФСР, в к-рой получили отражение завоевания Советской власти за 7 лет, прошедших с момента принятия Конституции Российской Советской республики в 1918.

Новая Конституция РСФСР (1925), как это было зафиксировано в ее 1-й статье, исходила из ленинско-сталинских положений, провозглашенных «Декларацией прав трудящегося и эксплоатируемого народа», из основных начал Конституции РСФСР 1918 и ставила своей задачей укрепление диктатуры пролетариата в целях подавления и уничтожения эксплоататорских классов, в целях осуществления коммунизма. Конституция записала, что РСФСР есть «социалистическое государство рабочих и крестьян, строящееся на основе федерации национальных советских республик» (ст. 2). Конституция отразила новые, более прочные связи между РСФСР и остальными союзными республиками, к-рые установились с образованием СССР. Основываясь на добровольном вхождении в состав СССР, Конституция РСФСР оформила передачу союзным органам полномочий, отнесенных к их ведению Конституцией СССР (ведение внешней политики, организацию Красной армии, пути сообщения, связь и внешнюю торговлю). В Конституцию вошла специальная глава об автономных республиках и автономных областях, в к-рой устанавливался порядок образования органов государственной власти и исполнительных органов АССР и автономных областей. Права местных органов власти расширялись по сравнению с Конституцией 1918. В качестве нового в Конституцию 1925 был введен пункт, обязывавший Советы обеспечить на местах революционную законность, охрану государственного порядка и общественной безопасности.—17/VIII 1925 ВЦИК принял «Общее положение о народных комиссариатах РСФСР», к-рое отразило изменения в государственном устройстве РСФСР, вызванные образованием СССР и принятием новой Конституции РСФСР. Вместо существовавших в РСФСР до этого времени 18 наркоматов было оставлено 11 (5 союзно-республиканских и 6 республиканских).

Усиленный рост народного хозяйства РСФСР и других советских республик сопровождался подъемом культурного уровня и запросов трудящихся масс, развитием культуры, науки, литературы, искусства. 31/VIII 1925 ВЦИК и СНК РСФСР приняли декрет «О введении в РСФСР всеобщего начального обучения и построении школьной сети». Предельным сроком для введения всеобщего обязательного обучения в РСФСР был установлен 1933/34. Особенно большое внимание правительство РСФСР обращало на развитие культуры среди национальных меньшинств республики, на планомерное расширение и улучшение у них сети школ, дошкольных и культурно-просветительных учреждений. В результате работы, проделанной Советским правительством, количество учащихся в 1926/27 возросло в РСФСР по сравнению с 1913 на 40%.—Политический и экономический рост СССР привел к укреплению международного положения Советского государства. В обстановке временной и частичной стабилизации капитализма ряд буржуазных стран восстановил в 1924—25 дипломатические отношения и расширил торговые связи с СССР.—Восстановление народного хозяйства приближалось к концу, и партия наметила дальнейший путь строительства социализма в обстановке капиталистич. окружения. XIV партийная конференция (апрель 1925), разбив предательские капитулянтские позиции троцкистов и бухаринцев, приняла сталинскую установку на победоносное строительство социализма в нашей стране как закон партии, обязательный для всех большевиков. XIV Съезд ВКП(б) (декабрь 1925) разбил зиновьевско-каменевскую, т. н. «новую оппозицию», к-рая пыталась протащить план экономич. закабаления СССР промышленно развитыми капиталистич. странами; Съезд принял решение об индустриализации страны как о центральной задаче партии для достижения победы социализма в нашей стране.

РСФСР в период борьбы за социалистическую индустриализацию страны (1926—29). На основе решений XIV Съезда ВКП(б) во всей стране развернулась энергичная борьба за *социалистическую индустриализацию* (см.). XV Партконференция (октябрь—ноябрь 1926) констатировала, что страна достигла в основном довоенных размеров промышленного и сел.-хоз. производства, железнодорожного транспорта и добилась преобладающей роли кооперации и госторговли в области товарооборота. Вместе с подъемом народного хозяйства всего СССР росла и крепла промышленность РСФСР, в к-рой значительное место занимала местная промышленность. Валовая продукция промышленности РСФСР значительно выросла. Росли и крепли кадры рабочего класса РСФСР, повышался материальный и культурный уровень их жизни. В связи с курсом на социалистич. индустриализацию страны росли капиталовложения в промышленность, особенно в металлургическую, машиностроительную и топливную. Капитальные работы в промышленности РСФСР в 1925/26 составляли 155,2 млн. руб. (в довоенных ценах), а в 1926/27—199,9 млн. руб. На территории РСФСР началось строительство крупнейших промышленных предприятий общесоюзного значения. В 1926 был заложен в Сталинграде крупнейший тракторный завод. В 1927 началось строительство завода с.-х. машин в Ростове-на-Дону, Керченского метал-

лургич. завода, бумажно-целлюлозного комбината в Балахне, нефтепровода Грозный—Туапсе, Туркестано-Сибирской ж. д. и др.

Благодаря помощи со стороны Советского правительства значительных успехов достигло в своем развитии в эти годы с. х-во РСФСР, как и всего Союза ССР. В 1927 с. х-во достигло довоенного уровня по посевным площадям и по валовой продукции, однако товарность земледельческой продукции увеличивалась медленно. Росту промышленности и с. х-ва сопутствовал рост товарооборота страны; расширялась сеть государственной и кооперативной торговли и постепенно вытеснялся из торговли частник. По РСФСР торговый оборот возрос с 15 млрд. руб. в 1924/25 до 23 млрд. в 1925/26, доля частника упала за те же годы в розничной торговле с 45,4% до 40,9% и в оптовой торговле—с 10,4% до 8,6%. Удельный вес частно-капиталистич. элементов систематически снижался в общей экономике страны. Вместе с ростом социалистич. экономики рос и укреплялся государственный бюджет РСФСР. Начиная с 1925/26 бюджет РСФСР, а с 1926/27 и большинство местных бюджетов составлялись без дефицита.

Вопросы развертывания социалистич. индустриализации заняли центральное место в работах 13-го Всероссийского Съезда Советов (10—16/IV 1927). В связи с завершением восстановительного процесса, переходом к реконструкции промышленности и всего народного хозяйства Съезд Советов поручил правительству РСФСР ускорить разработку пятилетнего плана развития народного хозяйства. При этом Съезд предложил обратить особое внимание на развитие металлургической и текстильной пром-сти и на развитие отраслей промышленности, связанных с переработкой с.-х. сырья, продуктов животноводства и обслуживающих производственный спрос крестьянского хозяйства (пищевая, рыбная, кожевенная, лесная и т. п. отрасли промышленности), а также на развитие местных видов топлива и усиление электрификации РСФСР на базе местных видов энергии.

В это время в капиталистич. странах приходила к концу частичная стабилизация и выростала угроза экономич. кризиса. В этой обстановке «империалистические правительства принимали все возможные меры, чтобы произвести новый нажим на СССР, внести замешательство, сорвать или, по крайней мере, затормозить дело индустриализации СССР» [История ВКП(б). Под ред. Комиссии ЦК ВКП(б), 1940, стр. 269]. Английские консерваторы попытались организовать и возглавить новый поход против рабоче-крестьянского государства. Об этом свидетельствовали провокационные налеты на советские полпредства и торгпредства в Лондоне, Пекине, Шанхае и Берлине, разрыв Англией дипломатических и торговых отношений с СССР (27/V 1927), убийство полпреда СССР в Польше т. Войкова (7/VI 1927). Собравшись в обстановке все более обострявшегося международного положения Советской страны, 4-й Всесоюзный Съезд Советов (апрель 1927) обсудил доклад народного комиссара по военным и морским делам т. Ворошилова об обороне страны и состоянии Красной армии и дал директиву о всемерном укреплении мощи вооруженных сил Советского государства и укреплении обороноспособности СССР на всех границах. В ответ на угрозу интервенции и новой войны Советское правительство объявило с 10/VII по 17/VII 1927 «неделю обороны». Ранее прерванные дипломатические и торговые отношения СССР с Англией вскоре были восстановлены. Мирная советская политика торжествовала. С огромным подъемом трудящиеся РСФСР провели подписку на первый заем индустриализации народного хозяйства (август 1927); вместе с др. народами СССР они дали взаймы Советскому правительству 200 млн. руб. на дело социалистич. строительства и укрепление обороноспособности страны.

Успешное социалистич. строительство пытались затормозить и сорвать подлые агенты мировой буржуазии—троцкисты, зиновьевцы и прочие предатели. Троцкистско-зиновьевские изменники не прекратили антипартийной фракционной работы после XIV Съезда ВКП(б); в обстановке обостренного международного положения Советского государства они предательски усилили борьбу против большевистской партии и Советской власти. Объединившись в единый антипартийный блок, троцкисты и зиновьевцы попытались 7/XI 1927—в день общенародного празднования десятилетия Великой Октябрьской социалистической революции — организовать в Москве антисоветскую демонстрацию. Их контрреволюционная затея целиком провалилась. Троцкистско-зиновьевские изменники стали головным отрядом империалистич. буржуазии, стремившейся всеми средствами к разрушению советского строя и к восстановлению в СССР капиталистич. кабалы. Объединенное собрание ЦК и ЦКК ВКП(б) исключило 14/XI 1927 Троцкого и Зиновьева из партии. XV Съезд ВКП(б) (декабрь 1927) признал принадлежность к троцкистско-зиновьевской оппозиции и пропаганду ее взглядов несовместимыми с пребыванием в рядах коммунистич. партии и исключил из партии всех активных деятелей троцкистско-зиновьевского блока.

Громя троцкистско-зиновьевскую оппозицию, большевистская партия вела рабочий класс в союзе с трудовым крестьянством в наступление на капитализм в городе и в деревне, развертывала социалистич. индустриализацию страны на основе сталинского первого пятилетнего плана развития народного хозяйства (см. *Пятилетка первая*). Проект первого пятилетнего плана развития хозяйства СССР впервые обсуждался в конце 1927 на XV Съезде ВКП(б).

На основе сталинской партийной линии и решений 13-го Всероссийского Съезда Советов правительством РСФСР был составлен в 1927—28 первый пятилетний план развития народного хозяйства РСФСР. Планом предусматривался рост промышленности РСФСР с 1927/28 по 1932/33 на 162%. Ведущее положение в пятилетнем плане РСФСР обеспечивалось за промышленностью, производящей средства производства,—ее удельный вес ко всей промышленности РСФСР должен был возрасти по основному капиталу с 42,4% в 1927/28 до 54,1% в 1932/33. Число рабочих в промышленности РСФСР предполагалось по плану значительно увеличить. План намечал повышение производительности труда к концу первой пятилетки на 98,4% и рост заработной платы на 30,5%. Пятилетний план предусматривал подъем и переустройство с. х-ва на основе усиленного снабжения его с.-х. орудиями, машинами (в особенности тракторами) и искусственными удобрениями, путем проведения земле-

устройства, повышения урожайности, расширения площади посевов (особенно зерновых культур) и развития животноводства. План предусматривал мощное развитие обобществленного сектора в с. х-ве путем развития колхозного и совхозного строительства на высокой технич. базе. Пятилетний план предусматривал дальнейшее развитие культурного строительства в РСФСР. Число школ первой ступени должно было увеличиться на 53,8%, фабрично-заводских семилеток—на 400%, сельских библиотек—на 67%; число неграмотных—сократиться более чем в 2 раза. По автономным республикам темпы роста, как правило, были выше средних темпов по всей РСФСР. Одобрив представленный правительством РСФСР пятилетний план, 14-й Всероссийский Съезд Советов (май 1929) предложил предусмотреть большее расширение посевных площадей, особенно в Поволжьи и на Сев. Кавказе, большее развитие лесного хозяйства и лесной пром-сти и более быстрый темп развития социально-культурного строительства, в особенности строительства школ. 14-й Съезд Советов обратился к трудящимся РСФСР с призывом активно участвовать в выполнении намеченного плана развития промышленности, с. х-ва и культуры.

В связи с индустриализацией страны быстро росли города и намного увеличился спрос на товарный хлеб. Между тем, с. х-во, хотя и превысившее довоенный сбор зерновой продукции, давало товарного хлеба вдвое меньше, чем страна получала в довоенное время. Это объяснялось отсталостью с.-х. техники, распыленностью миллионов индивидуальных мелких крестьянских хозяйств (в РСФСР их насчитывалось 17—18 млн.) и малым развитием крупных хозяйств—колхозов и совхозов. На 1/VII 1928 в РСФСР было коллективизировано 1,6% крестьянских хозяйств (по СССР—1,7%), охватывавших 2,2% посевной площади РСФСР (по СССР—2,3%). В стране создались серьезные хлебные затруднения. Выход из затруднений с хлебом заключался в коллективизации мелких крестьянских хозяйств, в объединении их в крупные, значительно более производительные коллективные хозяйства и в обработке земли на базе новой высокой с.-х. техники. XV Съезд ВКП(б) по докладу т. Сталина принял решение о курсе на *коллективизацию сельского хозяйства* (см.). Опираясь прочно на бедноту и укрепляя союз рабочего класса с середняком, Советская власть перешла в решительное наступление на кулачество, яростно сопротивлявшееся коллективизации. Кулачество попыталось срывать мероприятия Советской власти в деревне, прибегло к террору против партийных и советских работников и колхозников и перестало сдавать хлеб государству. Советское правительство применило против кулачества ряд чрезвычайных мер (конфискацию хлеба у спекулянтов, повышение сельхозналога на кулаков и др.) и тем сломило сопротивление кулачества коллективизации сельского хозяйства.

В связи с усилившимся наступлением на капиталистич. элементы обострилась классовая борьба и в городе. Шахтинский процесс, происходивший в Москве в мае—июле 1928, показал, что план социалистич. индустриализации страны всячески пытаются срывать и подрывать буржуазные специалисты-вредители, пользующиеся поддержкой со стороны контрреволюционной эмиграции и империалистич. правительств. Вредители понесли должную кару. Тов. Сталин выдвинул в это время важнейшую задачу подготовки многочисленной советской технической интеллигенции из людей рабочего класса.

Осуществление сталинского плана наступления социализма на капиталистич. элементы в городе и на селе встретило бешеное сопротивление со стороны предательской право-оппортунистической бухаринско-рыковской группы в партии. Будучи агентурой кулачества, правые оппортунисты требовали, чтобы партия отказалась от коллективизации деревни и от социалистич. наступления на деревенскую буржуазию. Бухаринцы выступили против сталинских темпов социалистич. индустриализации Советской страны, выдвинули «теорию затухания классовой борьбы», «мирного врастания кулака в социализм». XVI партийная конференция (апрель 1929) решительно отвергла капитулянтский вариант пятилетнего плана, предложенный правыми оппортунистами, и приняла сталинскую программу первой пятилетки (см. *Пятилетка первая*).

Преодолевая трудности, вытекавшие из хозяйственной и культурной отсталости страны и капиталистического окружения, партия и Советское правительство добились новых успехов социализма в городе и деревне. Выборы в Советы в 1929 показали значительный рост активности избирателей. В 1927 на выборах в Советы по РСФСР участвовало 19 млн. избирателей (47,5%), а в 1929—25 млн. (60,6% всего количества избирателей). Увеличился удельный вес деревенской бедноты и с.-х. рабочих в составе сельских советов, возрос процент членов ВКП(б) в составе председателей сельских советов (с 12,8% в 1927 до 15% в 1929). Большое значение в деле дальнейшей демократизации и укрепления Советов имело постановление ВЦИК от 23/VII 1928 «Об отзыве депутатов». 21/I 1929 ВЦИК и СНК приняли постановление о создании секций Рабоче-Крестьянской инспекции при районных и волостных исполнительных комитетах и сельских советах. Секции РКИ привлекали трудящееся крестьянство к работе по улучшению деятельности советских органов и общественных организаций, к борьбе со всякого рода недостатками в деятельности низового советского аппарата. Большая работа была проведена в эти годы Советским правительством по новому административно-территориальному делению РСФСР. Районирование проводилось с учетом экономич. особенностей и задач вновь образованных областей, краев, районов (вместо прежних губерний и уездов).—В области национально-государственного строительства в этот период был преобразован Черкесский национальный округ в автономную область (30/IV 1928).

В год «великого перелома на всех фронтах социалистического строительства» (С т а л и н, Вопросы ленинизма, 11 изд., стр. 264) собрался 14-й Всероссийский Съезд Советов (10—18/V 1929). Съезд утвердил народно-хозяйственный пятилетний план республики и мобилизовал трудящихся РСФСР на преодоление всех трудностей строительства народного хозяйства. Вслед за 14-м Всероссийским Съездом Советов собрался 5-й Съезд Советов СССР (20—28/V 1929), к-рый утвердил первый пятилетний план—план построения фундамента социалистич. экономики в нашей стране. Наступая на все частно-

капиталистические элементы, беспощадно громя троцкистов, бухаринцев и иных предателей, агентов капиталистич. окружения, рабочий класс крепил союз с трудовым крестьянством, с энтузиазмом работал под руководством коммунистич. партии и великого вождя Сталина, успешно выполнял и перевыполнял задания, намеченные первым пятилетним планом. Огромные хозяйственные успехи СССР не давали покоя империалистич. странам, в к-рых в 1929 разразился жестокий и затяжной экономич. кризис. За рубежом усилилась антисоветская кампания, а летом 1929 по указке англо-французских генеральных штабов был спровоцирован против СССР конфликт на Китайско-Восточной железной дороге (КВЖД). Советское правительство создало Особую Дальне-Восточную армию (ОДВА), которая надежно охраняла широко развернувшееся в Дальне-Восточном крае РСФСР социалистич. строительство, зорко оберегала дальне-восточные рубежи СССР.

РСФСР в период борьбы за коллективизацию сельского хозяйства (1930—34). В то время, когда капиталистические страны переживали жестокий промышленный и аграрный кризис, народное хозяйство страны Советов неуклонно росло и крепло на основе сталинского пятилетнего плана. Твердо проводя генеральную линию партии Ленина—Сталина, советский народ в первые же годы осуществления пятилетнего плана добился огромных успехов в деле индустриализации, социалистич. переустройства с. х-ва и социально-культурного строительства. Взяв более ускоренный темп для дальнейшего развертывания социалистич. строительства, рабочий класс на основе массового *социалистического соревнования и ударничества* (см.) добился выполнения пятилетки по ряду решающих отраслей к 1931 и затем всей пятилетки—в четыре года. Промышленность на территории РСФСР дала прирост в 1929/30 на 23,2% (против 17,6% прироста, предусмотренных по пятилетнему плану). Продукция тяжелой промышленности выросла за это время на 43,9%. Валовая продукция всей промышленности, подведомственной ВСНХ РСФСР, возросла в 1929/30 на 32,1%. Мощность электростанций РСФСР возросла с 1.269,9 тыс. *квт* в 1928 до 2.608,7 тыс. *квт* в 1931. В 1929/30 на территории РСФСР вступил в строй действующих предприятий ряд новых крупнейших заводов и фабрик—первенцев сталинской пятилетки: Сталинградский тракторный завод, Ростовский завод с.-х. машиностроения, Керченский металлургич. завод, Балахнинская бумажная фабрика и др. Началась эксплоатация Туркестано-Сибирской ж.-д. магистрали протяжением в 1.400 *км*. Строились сотни крупнейших предприятий по всем отраслям промышленности, в их числе: Магнитогорский и Кузнецкий металлургич. гиганты, Уральский завод тяжелого машиностроения, Челябинский тракторный завод, автомобильный завод в Нижнем-Новгороде (г. Горьком), Саратовский комбайнстрой, завод шарикоподшипников в Москве, Березниковский химкомбинат, десятки новых угольных шахт и т. д. По инициативе т. Сталина было приступлено в 1930 к созданию на востоке РСФСР второй основной угольно-металлургич. базы СССР — Урало-Кузнецкого комбината. Районы страны коренным образом меняли свой экономический облик.

Осуществление социалистич. индустриализации в громадных размерах и рост всего народного хозяйства РСФСР и других союзных республик привели к ликвидации в основном безработицы к концу 1930; миллионы новых рабочих вовлекались в промышленное производство. Неуклонно повышался материальный уровень жизни трудящихся, улучшалось социально-культурное обслуживание их. Строилось много школьных и дошкольных учреждений, дворцов труда, клубов, общественных столовых и т. д. Возросли ассигнования на жилищное строительство. Капитальные вложения в коммунальное хозяйство органов Наркомхоза РСФСР возросли с 148,6 млн. руб. в 1928/29 до 364,65 млн. руб. в 1931.—Практически выполнялась поставленная большевистской партией задача возможно более быстрого подтягивания экономики и культуры отсталых (по вине царизма) национальных районов до уровня развития передовых районов страны. Бюджет автономных республик в 1929/30 возрос на 42% при росте всего бюджета РСФСР на 37%, капитальные вложения по цензовой промышленности в автономных республиках увеличились на 60,6% при общем росте этих вложений по РСФСР на 45,2%; быстро росли кадры национального пролетариата, успешно развивалась коллективизация бедняцко-середняцких хозяйств автономных республик и областей, успешно развивалась их культура—социалистическая по содержанию, национальная по форме.

Большое значение для дальнейшего хозяйственно-культурного развития национальных меньшинств имело решение Президиума ВЦИК «Об организации национальных объединений в районах расселения малых народностей Севера» (10/XII 1930). Дополнительно к существовавшим Коми-Пермяцкому (с 26/II 1925) и Ненецкому (с 15/VII 1929) национальным округам были созданы национальные округа: 10/XII 1930—Корякский, Чукотский, Таймырский (Долгано-Ненецкий), Эвенкийский, Остяко-Вогульский, Ямало-Ненецкий и др.; 26/IX 1937—Агинский Бурят-Монгольский и Усть-Ордынский Бурят-Монгольский. В отличие от обычных административных округов, национальные округа по Сталинской Конституции СССР (принятой в 1936) участвуют в создании органа высшей власти СССР—Совета Национальностей Верховного Совета СССР, посылая по 1 депутату от каждого национального округа. В местностях поселения малых народностей Севера был также создан ряд национальных районов. В 1930 были преобразованы в автономные области национальные округа Мордовский (10/I) и Хакасский (20/X).

Успехи социалистической индустриализации, бурный рост с.-х. машиностроения и тракторостроения создали технич. базу для социалистич. переустройства всего с. х-ва. Наступление на кулачество в период хлебозаготовительных кампаний 1928 и 1929, рост с.-х. кооперации и в особенности практич. успехи окрепших совхозов и первых колхозов—все это определило поворот крестьянства на путь массовой коллективизации (см. *Коллективизация сельского хозяйства*). Большую роль в коллективизации деревни сыграли *машинно-тракторные станции* (*МТС*) (см.), обладавшие мощным парком тракторов и с.-х. орудий. Во второй половине 1929 возникло массовое колхозное движение миллионов бедняков и середняков, к-рое «от-

крыло собой период великого перелома в жизни нашей страны» (С т а л и н, Вопросы ленинизма, 10 изд., стр. 373).—Под руководством большевистской партии и Советского правительства, при непосредственной помощи передовых рабочих, посланных из промышленных центров РСФСР в деревню, колхозное движение в республике ширилось и крепло. Рост коллективизации по РСФСР (на весну соответствующего года) виден из следующей таблицы:

	1928	1929	1930
Число колхозов	21.568	38.460	54.292
Процент коллективизации:			
крестьянских хозяйств . . .	1,6	3,7	20,3
по посевной площади	1,3	3,7	29,0
Средний размер колхоза по посевной площади (в *га*) . .	47,2	80,0	458,6

Поворот миллионов бедняков и середняков на путь коллективизации изменил соотношение классовых сил в стране, расширил опору Советской власти в деревне миллионами середняков, вступивших в колхозы, и обеспечил на базе сплошной коллективизации переход в конце 1929 от политики ограничения кулачества к политике ликвидации кулачества—последнего эксплоататорского класса в нашей стране. Основные зерновые районы РСФСР (Северный Кавказ, Средняя Волга, Нижняя Волга) становились районами сплошной коллективизации. Кулачество экспроприировалось. Средства производства кулачества переходили в руки колхозов. «Это был глубочайший революционный переворот, скачок из старого качественного состояния общества в новое качественное состояние, равнозначный по своим последствиям революционному перевороту в октябре 1917 года» [История ВКП(б), 1940, стр. 291].

Громя бухаринско-рыковскую агентуру кулачества, партия Ленина—Сталина победоносно продолжала дело коллективизации деревни. 5/I 1930 ЦК ВКП(б) принял огромной важности постановление «О темпе коллективизации и мерах помощи государства колхозному строительству». Учитывая особенности различных районов СССР, ЦК ВКП(б) установил различные сроки проведения коллективизации на территории СССР. По РСФСР к первой группе важнейших зерновых районов, в которых коллективизация была наиболее подготовлена и должна была закончиться в основном весной 1931, были отнесены Северный Кавказ, Средняя Волга, Нижняя Волга. Ко второй группе зерновых районов, которые должны были закончить коллективизацию в основном весной 1932, по РСФСР были отнесены Центрально-Черноземная область, Сибирь, Урал, Казахстан и некоторые другие зерновые районы. Остальные области, края и республики (по РСФСР—Московская область и др.) могли постепенно закончить коллективизацию к концу пятилетки (к 1933).

ЦК ВКП(б) указывал, что главной формой колхозов на этом этапе должна быть с.-х. артель, в к-рой коллективизируются основные средства производства. Но на местах это важнейшее решение оказалось нарушенным. Искусственно форсировалась коллективизация, игнорировались местные условия и степень подготовленности крестьянства к вступлению в колхозы. В ряде районов был нарушен принцип добровольности. Враги партии, кулацкие агенты пытались в провокационных целях насаждать скороспелые коммуны вместо с.-х. артелей, обобществлять не только основные средства сельско-хозяйственного производства, но и жилые постройки, мелкий домашний скот и птицу.

2/III 1930, по решению ЦК большевистской партии, была опубликована статья т. Сталина «Головокружение от успехов». 15/III 1930 ЦК ВКП(б) опубликовал решение «О борьбе с искривлениями партийной линии в колхозном движении». 3/IV 1930 была опубликована статья т. Сталина «Ответ товарищам колхозникам». Эти документы величайшего политич. значения сыграли решающую роль в большевистском исправлении ошибок, допущенных местными организациями при проведении коллективизации, и колхозное движение начало вновь успешно расти и крепнуть.

Летом 1930 (июнь—июль) собрался XVI Съезд ВКП(б) — Съезд «р а з в е р н у т о г о н а с т у п л е н и я социализма п о в с е м у ф р о н т у, ликвидации кулачества как класса и проведения в жизнь сплошной коллективизации» (С т а л и н, Вопросы ленинизма, 10 издание, стр. 410). К этому Съезду большевистской партии был достигнут величайшего значения перелом в развитии сельского х-ва всех советских республик, в коллективизации крестьянских х-в. Крестьянство широкой массой пошло в колхозы, решительно повернуло на путь социализма. На 1/V 1930 в основных зерновых производящих областях Союза в колхозы вошло 40—50% крестьянских хозяйств. Советское гос-во получило в 1930 только от одного колхозного сектора больше половины товарной зерновой продукции для снабжения страны. «Если до массового вступления крестьянства в колхозы Советская власть опиралась, главным образом, на социалистическую промышленность, то отныне она стала опираться также и на быстро растущий социалистический сектор сельского хозяйства, на колхозы и совхозы.—Колхозное крестьянство стало, как указывал XVI съезд партии в одном из своих решений, „действительной и прочной опорой Советской власти“» [История ВКП(б). Под ред. Комиссии ЦК ВКП(б), 1940, стр. 298].

Большую роль в улучшении работы советских органов, в укреплении их связи с массами сыграла чистка рядов партии и чистка советских органов от чуждых и разложившихся элементов, проведенные в 1929—30. В автономных республиках и областях РСФСР наряду с этим была проведена значительная работа по дальнейшему усилению коренного национального состава в государственном аппарате.

На основе огромных успехов и дальнейшего быстрого развития тяжелой промышленности, особенно машиностроения, страна под руководством партии Ленина—Сталина приступила к реконструкции всех отраслей народного хозяйства на базе новой, современной техники. Развернутое наступление социализма по всему фронту и переход к реконструкции всего народного хозяйства обусловили огромный размах подготовки квалифицированных кадров по всем отраслям знания. Широко развернулась работа в области народного просвещения, по подъему культурного уровня масс. Уроки вредительства в промышленности (Шахтинское дело, промпартия) учили тому, что стране нужно ускорить подготовку советской

производственно-технической интеллигенции из людей рабочего класса и крестьянства. Партия и вождь народа великий Сталин подняли массы на овладение знаниями, техникой. Огромнейшую роль сыграло выступление т. Сталина в феврале 1931 на 1-й Всесоюзной конференции работников социалистич. промышленности, в к-ром он определил важнейшую задачу периода реконструкции народного хозяйства: «Большевики должны овладеть техникой. Пора большевикам самим стать специалистами. Техника в период реконструкции решает все» (Сталин, Вопросы ленинизма, 11 издание, стр. 330). В РСФСР, как и в других советских республиках, была развернута новая сеть вузов, техникумов, школ фабрично-заводского ученичества, различного рода курсов, в к-рых проходили подготовку миллионы советских рабочих, воспитывались новые тысячи инженеров, техников, агрономов, врачей, педагогов. С 1930/31 в РСФСР было введено всеобщее обязательное начальное обучение, значительно возросли ассигнования на начальное обучение, расширилась подготовка преподавательских кадров.

15-й Всероссийский Съезд Советов (26/II—5/III 1931) отразил возросшую политич. активность трудящихся города и деревни, их преданность делу партии Ленина—Сталина. Перевыборы Советов и Съезды Советов прошли под знаком дальнейшего расширения советской демократии и мобилизации масс на борьбу с сопротивлением классовых врагов развернутому социалистич. наступлению по всему фронту. Явка избирателей на выборы была более высокой, чем во время выборов 1929 (явка избирателей на селе повысилась с 60,7% в 1929 до 69,1% в 1931, в городе соответственно — с 70,5% до 78,5%). Выборы 1931 привели к увеличению в сельсоветах и горсоветах процента членов ВКП(б)—крестьян-колхозников и передовых рабочих-ударников. 15-й Всероссийский Съезд Советов, отметив крупные успехи в индустриализации страны и коллективизации сел. х-ва, поручил правительству РСФСР осуществить в дальнейшем еще более ускоренные темпы развертывания социалистич. строительства, обеспечивающие выполнение пятилетки в четыре года.

На основе социалистич. соревнования и ударничества и овладения новой техникой производства рабочий класс, руководимый партией Ленина—Сталина и Советским правительством, добился огромной победы—досрочного выполнения в 1932 первой пятилетки в 4 года и 3 месяца. Мощное развитие индустрии, обильное снабжение деревни тракторами и другими с.-х. машинами обеспечили в годы первой пятилетки крупные успехи в реконструкции с. х-ва, в коллективизации крестьянства. За годы первой пятилетки был заложен фундамент социалистич. экономики в СССР. В докладе на Январском пленуме ЦК и ЦКК ВКП(б) в 1933 т. Сталин подвел итоги всемирно-историч. победам, одержанным народами СССР в первой пятилетке. За этот период СССР из аграрной страны превратился в индустриальную, были ликвидированы капиталистич. элементы в промышленности, и социалистич. система стала единственной системой в промышленности, было ликвидировано кулачество как класс, и социалистич. система стала господствующей силой в с. х-ве, победа социализма во всем народном хозяйстве уничтожила эксплоатацию человека человеком. РСФСР, как и др. советскими республиками, за годы первой сталинской пятилетки были одержаны крупнейшие победы в промышленности, с. х-ве, культурном строительстве.—Валовая продукция крупной промышленности РСФСР выросла (в ценах 1926/27) с 11.634,1 млн. руб. в 1927/28 до 28.302 млн. руб. в 1932; в том числе производство средств производства увеличилось соответственно с 4.909,6 млн. руб. до 15.594,4 млн. руб., а производство предметов потребления выросло с 6.724,5 млн. руб. до 12.707,6 млн. руб. Во всех отраслях народного хозяйства РСФСР средне-годовое число рабочих и служащих в 1932 составляло 15.690,7 тыс. человек. Мощность всех электростанций РСФСР поднялась с 1,3 млн. *квт* в 1928 до 2,9 млн. *квт* в 1932. Посевная площадь РСФСР выросла с 74.873,4 тыс. *га* в 1928 до 91.157 тыс. *га* в 1932. На 1/VII 1932 в РСФСР было 147,9 тыс. колхозов, объединявших 59% крестьянских хозяйств (в 1928 в колхозах РСФСР было 1,6% хозяйств) и 78,5% посевной площади (в 1928 в колхозах было 2,2% посевной площади). В 1933 на полях РСФСР работало 133,5 тыс. тракторов, к концу 1932 в РСФСР было 18.816 комбайнов. В 1933 в РСФСР было 1.857 МТС, обслуживавших 54,8% посевной площади колхозов.

Огромных достижений добилась республика в области культурного строительства. Сеть начальных, неполных средних и средних школ выросла в РСФСР с 81.276 в 1927/28 до 109.909 в 1932/33, количество учащихся в них соответственно с 7.541,5 тыс. до 13.342,2 тыс. Количество массовых библиотек в РСФСР увеличилось с 10.048 в 1914 до 18.552 на 1/III 1933, киноустановок—с 1.041 в 1914 до 19.173 на 1/I 1933, театров — с 107 в 1914 до 354 к 1933, музеев — с 149 в 1914 до 512 к 1933. Умножилось количество научно-исследовательских учреждений, вузов, техникумов, клубных учреждений, вырос выпуск газет, книг и журналов, в особенности на языках народов автономных республик и областей РСФСР. Большие успехи были достигнуты в области здравоохранения, в улучшении жилищно-бытовых условий жизни трудящихся РСФСР, в коммунальном хозяйстве городов и рабочих поселков.

Достижения первой пятилетки «окончательно освободили рабочих и крестьян от ярма эксплуатации и открыли дорогу в с е м трудящимся СССР для обеспечения себе зажиточной и культурной жизни» [История ВКП(б). Под ред. Комиссии ЦК ВКП(б), 1940, стр. 305]. Колхозное строительство, к-рое за годы первой пятилетки чрезвычайно выросло вширь, остро нуждалось в большевистском организационно-хозяйственном укреплении. Чтобы помочь колхозам укрепиться и положить конец кулацкому вредительству, в колхозах, по решению ЦК ВКП(б) (январь 1933), были созданы *политотделы* (см.) при машинно-тракторных станциях, обслуживающих колхозы. Посланные в политотделы тысячи членов большевистской партии проделали в 1933 и 1934 огромную работу по политическому воспитанию колхозников, по организации труда в колхозах, по выращиванию колхозного актива, по укреплению и очистке колхозов от пробравшихся в них кулацких вредительских элементов.—Огромное политико-воспитательное значение для колхозных масс, для поднятия их активности и для укрепления колхозов имели съезды

колхозников-ударников. На 1-м Всесоюзном съезде колхозников-ударников (февраль 1933) т. Сталин поставил историч. задачу сделать всех колхозников зажиточными, а все колхозы большевистскими.—Партия и Советское правительство пришли на помощь бескоровным колхозникам; по постановлению СНК СССР и ЦК ВКП(б) (в августе 1933) им была оказана громадная поддержка в обзаведении коровами. — В 1934 охват крестьянских хозяйств РСФСР коллективизацией возрос до 72%. Посевная площадь колхозов в 1934 составляла в РСФСР 73,2 млн. *га* (76,6% общей посевной площади Республики). Число МТС на территории РСФСР возросло с 93 (с мощностью тракторного парка в 47,7 тыс. л. с.) в 1930 (весной) до 2.403 на 1/X 1934 (с мощностью тракторного парка в 1.865 тыс. л. с. на 1/X 1934).

За 1929—34 было в корне перестроено сел. хозяйство национальных республик и областей РСФСР: Кабардино-Балкария, Республика Немцев Поволжья, Сев. Осетия, Адыгея и др. почти полностью завершили сплошную коллективизацию; ряд других национальных республик и областей РСФСР также достиг высокого процента коллективизации — Крым—89%, Татария — 76,9%, Башкирия — 75,5% и т. д. Колхозы стали прочной, непобедимой силой. Перед колхозами стояла важнейшая задача повышения производительности труда в с. х-ве, поднятия урожайности. Успехи колхозного строя и достижения в поднятии урожайности улучшили материальное положение колхозного крестьянства, позволили государству из года в год заготовлять все больше с.-х. продуктов и отменить в 1934 карточную систему на хлеб и некоторые другие продукты.

XVII Съезд ВКП(б) (январь 1934) по докладам т. Молотова и т. Куйбышева принял программу второго пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР (1933—37) (см. *Пятилетка вторая*). Вторая сталинская пятилетка была еще более грандиозной, чем первая. В годы второй пятилетки рабочий класс и колхозное крестьянство в основном завершили построение социалистич. общества в СССР. Во второй пятилетке в основном завершалась техническая реконструкция всех отраслей народного хозяйства, механизация сельского хозяйства. Мощно развивалась вся промышленность, в особенности машиностроительная, и электрификация страны. Большевистская партия во главе с тов. Сталиным призвала массы к полному освоению новой советской техники.—На XVII Съезде ВКП(б), который вошел в историю как «Съезд победителей», т. Сталин поставил перед большевистской партией и всей страной задачу преодоления пережитков капитализма в экономике и в сознании людей и призвал партию «усилить идейно-политическую работу, систематически разоблачать идеологию и остатки идеологии враждебных классов и враждебных ленинизму течений» [История ВКП(б). Под ред. Комиссии ЦК ВКП(б), 1940, стр. 307].

Успехи социалистич. строительства вызвали бешеную ярость врагов партии Ленина—Сталина, всех врагов советского народа. Изменники и предатели, ставшие политич. бандитами и наемными агентами империалистич. разведок—Зиновьев, Каменев, Бухарин, Рыков, Томский и их челядь,—маскируясь двурушническими заявлениями и лживыми покаянными речами, объединились в одну шайку под главенством наемника реакционной буржуазии — Троцкого. Они стремились восстановить буржуазно-помещичье рабство на территории СССР. 1/XII 1934 троцкистско-бухаринские изверги злодейски убили Сергея Мироновича Кирова—секретаря ЦК ВКП(б), верного соратника великого Сталина, выдающегося организатора социалистического строительства крупнейшей в РСФСР Ленинградской области, любимца большевистской партии и всего советского народа. Будучи еще не раскрытыми до конца, троцкистско-бухаринские изменники злодейски убили в 1935—36 В. Р. Менжинского, В. В. Куйбышева и гениального пролетарского писателя, гордость и славу русской литературы, советской культуры, верного друга т. Сталина—Максима Горького. Судом советского народа гнусные троцкистско-бухаринские бандиты были осуждены и уничтожены.

РСФСР в период борьбы за завершение строительства социалистического общества и проведение Сталинской Конституции. В то время, когда империалистические страны перекладывали все тяготы глубокой хозяйственной депрессии и вновь нараставшего кризиса на плечи трудящихся масс и искали выхода из разъедавших капитализм противоречий на путях новой империалистической войны,—в это время рабочие и крестьяне СССР неуклонно развивали социалистич. промышленность и с.х-во, крепили оборону своей родины, поднимали культуру и благосостояние и крепили дружбу всех братских народов СССР. Трудящиеся РСФСР, вместе с народами всего СССР, энергично и успешно осуществляли задания второго пятилетнего плана во всех областях социалистич. строительства. Успешно создавалась вторая угольно-металлургич. база страны на востоке РСФСР. Ежегодно входили в строй действующих предприятий крупнейшие заводы и фабрики союзного значения. К 1935 на территории РСФСР были уже в числе действующих Московский и Горьковский автомобильные гиганты, Челябинский тракторный завод, Уральский завод крупного машиностроения, ряд мощных электростанций, угольных шахт и т. д. Быстро вырастала республиканская и местная промышленность РСФСР. Намного вырос товарооборот, увеличилась и окрепла государственная и кооперативная торговая сеть республики. На основе последовательного проведения ленинско-сталинской национальной политики и братской помощи великого русского народа особенно значительный хозяйственный и культурный рост был достигнут в автономных республиках и областях РСФСР, быстро двигавшихся по пути окончательной ликвидации своей отсталости. К 1935 был построен ряд крупнейших промышленных предприятий в Татарии, Башкирии, Крыму, Чечено-Ингушской автономной области, Карелии, Чувашии, Марийской автономной области. В автономных республиках и областях РСФСР шло быстрое формирование национальных кадров рабочего класса, национальных кадров в области просвещения, науки, искусства.

Правительство РСФСР уделяло большое внимание дальнейшему улучшению и развитию государственного устройства национальностей, населяющих республику. 15/I 1934 были объединены Чеченская и Ингушская автономные области в Чечено-Ингушскую автономную область. 7/V 1934 была образована Еврейская автономная область (из евреев—переселенцев

в Биробиджанский район Дальне-Восточного края). 20/XII 1934 были преобразованы в АССР Мордовская автономная область и 28/XII 1934—Удмуртская автономная область.

Большое значение для развития государственно-политической и социально-культурной работы среди национальностей РСФСР имело 3-е Всероссийское совещание по работе среди национальных меньшинств, созванное в 1933.

Правительство РСФСР неослабно и заботливо руководило всеми основными вопросами социалистич. строительства в автономных республиках и областях. ВЦИК и СНК РСФСР систематически занимались разрешением вопросов развития торговли, связи, коммунального хозяйства, финансов и др. в АССР и автономных областях. 3-я сессия ВЦИК 15-го созыва (январь 1933) рассмотрела доклад ЦИК Башкирской АССР о хозяйственном и культурном строительстве республики, 4-я сессия ВЦИК этого же созыва обсуждала такой же доклад правительства Крымской АССР; 16-й Всероссийский Съезд Советов (январь 1935) рассмотрел доклад ЦИК Татарской АССР.

Системой многообразных мероприятий Советское правительство помогло всем национальностям обширной федерации достигнуть крупнейших хозяйственных и социально-культурных завоеваний, вывело их на светлый путь социализма. Социалистич. победы автономных республик и областей РСФСР — торжество ленинско-сталинской национальной политики.

Бурный рост промышленности в годы первой и второй пятилеток обусловил большое увеличение городского населения. Расширялись старые промышленные центры, росли новые города и рабочие поселки. Большое значение приобрели вопросы городского хозяйства, жилищного и коммунального строительства, коренной реконструкции старых городов. ЦК большевистской партии и Советское правительство уделяли этим вопросам огромное внимание. Июньский пленум ЦК ВКП(б) в 1931 дал программу развития городского хозяйства, предложил ускорить городское строительство, в особенности жилищ, в соответствии с возросшими темпами индустриализации страны. Развернулась реконструкция столицы Союза ССР и РСФСР—Москвы, которая творческими усилиями рабочих и интеллигенции становится красивейшим городом мира. Большие работы по строительству и реконструкции городского хозяйства развернулись в Ленинграде, Сталинграде, Свердловске, Ростове-на-Дону, Иванове и многих др. городах РСФСР. Десятки новых городов вырастали в РСФСР вокруг гигантов социалистич. индустрии (Магнитогорск, Березники, Сталиногорск, Сталинск, Кировск, Дзержинск, Комсомольск-на-Амуре и др.). Положение о городских Советах, утвержденное 3-й сессией ВЦИК 15-го созыва (январь 1933), определило перестройку работы городских Советов соответственно большим задачам социалистич. реконструкции городов РСФСР.

16-й Всероссийский Съезд Советов (15—23/I 1935) был съездом мобилизации рабочих, колхозников и интеллигенции РСФСР на борьбу за полное выполнение второго пятилетнего плана развития народного хозяйства. Съезд Советов обсудил вопрос о состоянии и развитии коммунального хозяйства РСФСР и принял ряд важных решений о дальнейшем развертывании жилищного строительства, об улучшении санитарного состояния городов, о развитии городского транспорта, дорожного строительства, энергетич. хозяйства, о производстве строительных материалов и коммунального оборудования, о планировании городов и т. д.— В решениях по докладу Народного комиссариата здравоохранения Съезд Советов наметил конкретную программу развития здравоохранения, соответственно выросшим требованиям социалистич. строительства в РСФСР.

Под руководством партии и Советского правительства народы обширной Российской федерации с большим успехом выполняли программу второй пятилетки. Завершалась реконструкция промышленности и с. х-ва. Важнейшее значение приобрел вопрос о кадрах, овладевших новой высокой техникой. Сталинский лозунг о выращивании кадров по технике и быстром освоении новой техники стал ведущим во второй пятилетке. Социалистическое соревнование поднялось на высшую ступень. В 1935 развернулось *стахановское движение* (см.), которое, опираясь на новую советскую технику, опрокинуло старые нормы выработки продукции и высоко подняло социалистическую производительность труда. Оно явилось началом небывалого культурно-технич. подъема рабочего класса. Зародившись в шахтах Украины (Донбасса), стахановское движение быстро охватило промышленность и с. х-во РСФСР и остальных советских республик. В ноябре 1935 на Первом Всесоюзном совещании стахановцев с исторической речью выступил т. Сталин, подчеркнувший, что стахановское движение «открывает нам тот путь, на котором только и можно добиться тех высших показателей производительности труда, которые необходимы для перехода от социализма к коммунизму и уничтожения противоположности между трудом умственным и трудом физическим» (Сталин, Вопросы ленинизма, 11 изд., стр. 496).

В результате больших успехов стахановского движения и огромного производственного подъема в рабочем классе, вторая пятилетка по промышленности была выполнена досрочно (к 1/IV 1937, т. е. в 4 года и 3 месяца). Валовая продукция всей промышленности РСФСР составила в 1937 (в ценах 1926/27) 69.240,6 млн. руб. (207,8% к 1933). Капитальные вложения за вторую пятилетку на территории РСФСР составили 83,2 млрд. руб. Средне-годовое число рабочих и служащих во всех отраслях народного хозяйства РСФСР возросло с 15,7 млн. чел. в 1932 до 18,8 млн. чел. в 1937 (120% к 1932). Процент женщин среди рабочих в крупной промышленности на территории РСФСР увеличился с 39,7 на 1/VII 1932 до 45,3 на 1/VII 1937, среди инженерно-технических работников соответственно—с 9,5 до 17,3. За годы 2-й сталинской пятилетки на территории РСФСР были закончены и пущены крупнейшие социалистические стройки: метрополитен имени Л. М. Кагановича в Москве, открыт Беломорско-Балтийский канал имени Сталина, канал Москва—Волга и многие другие предприятия и сооружения Сталинской эпохи. Огромных успехов в годы второй сталинской пятилетки достигло также сельское хозяйство РСФСР. На обширных просторах Российской федерации окончательно укрепился колхозный строй. На 1/VII 1937 было объединено в колхозах 92,6% крестьянских хозяйств РСФСР (99,4% посевной площади). В конце 1937 с. х-во РСФСР имело 293.552 трактора, 90.375 ком-

байнов, 79.346 грузовых машин. Колхозное движение росло и крепло на основе устава с.-х. артели, разработанного под непосредственным руководством т. Сталина и принятого 2-м Всесоюзным съездом колхозников-ударников (в феврале 1935). Намного выросло материальное благосостояние и поднялось культурное развитие народных масс. Годовой фонд зарплаты рабочих и служащих во всех отраслях народного хозяйства РСФСР вырос с 22,3 млрд. руб. в 1932 до 57,9 млрд. руб. в 1937 (259,2% к 1932).—По всей стране развернулось грандиозное школьное строительство. Число учащихся в начальных, неполных средних и средних школах возросло с 13.342,2 тыс. в 1932 до 19.038,4 тыс. в 1937 (142,7% к 1932), в техникумах—с 464,5 тыс. на 1/I 1933 до 552,6 тыс. в 1937 (118,9% к январю 1933), в вузах—с 333,3 тыс. на 1/I 1933 до 356,5 тыс. в 1937 (106,9% к январю 1933). Огромного расцвета достигла советская наука, художественная литература, кино, театр, изобразительное искусство. Высотами культуры передового русского народа с большим успехом овладевали все народы СССР. Татары, башкиры, бурят-монголы, калмыки, коми (зыряне), марийцы, осетины, удмурты, черкесы, ингуши, чуваши, якуты, евреи и пр. народности, живущие на территории РСФСР, к-рых царизм веками угнетал, грабил, душил и держал в темноте, добились при братской помощи великого русского народа и созданной им федеративной республики колоссального хозяйственного и культурного подъема. В стране развернулась культурная революция.—В годы второй сталинской пятилетки трудящиеся массы братского содружества советских республик, руководимые партией Ленина—Сталина, построили в основном социалистическое общество в СССР.

8-й Чрезвычайный Съезд Советов СССР принял новую Конституцию Союза ССР (5/XII 1936), к-рая отразила победу социализма в нашей стране. В историческом докладе на этом Съезде Сталин осветил картину тех глубочайших социально-экономич. изменений, к-рые произошли в стране Советов, в жизни многомиллионного советского народа со времени принятия первой Конституции СССР в 1924. Новая Сталинская Конституция законодательно закрепила грандиозные социалистич. завоевания трудящихся, четко определила великие права и священные обязанности граждан СССР—братского союза советских республик, среди которых РСФСР — первая среди равных. Выросши и окрепнув хозяйственно и культурно в пределах РСФСР, при неослабной помощи и руководстве со стороны большевистской партии и правительств СССР и РСФСР, Казахская АССР и Киргизская АССР были преобразованы по Сталинской Конституции в самостоятельные союзные республики (в числе 11, входивших тогда в СССР).—На основе и в соответствии с великой Сталинской Конституцией была пересмотрена Конституция РСФСР, как и конституции других республик, входящих в СССР. Чрезвычайный 17-й Всероссийский Съезд Советов (15—21/I 1937) рассмотрел и принял новую Конституцию РСФСР. В чеканных статьях новой Конституции получили свое отражение все те гигантские изменения в экономике, в классовой структуре общества и в области национальных взаимоотношений, к-рые произошли в жизни РСФСР за годы победоносного социалистического строительства, протекшие с момента принятия Конституции республики в 1925.

За этот короткий исторический отрезок времени рабочие и крестьяне РСФСР, в братском содружестве со всеми трудящимися Советского Союза, гигантски развили все отрасли народного хозяйства, обеспечили победу социалистич. строя. Капитализм полностью ликвидирован в промышленности, в с. х-ве, товарообороте. Уничтожены все эксплоататорские классы—капиталисты, помещики, кулачество, купцы, спекулянты и другие крупные и мелкие эксплоататоры. Остались два дружественных класса—класс рабочих и класс крестьян, к-рые совместно с советской интеллигенцией строят богатую, культурную и радостную жизнь, строят коммунизм. Этих великих социалистич. завоеваний рабочие и крестьяне достигли под руководством партии большевиков и гениального вождя всех трудящихся—т. Сталина.

В статье 1-й Конституции РСФСР, разработанной на основе сталинских принципов Конституции СССР, записано, что РСФСР «есть социалистическое государство рабочих и крестьян». Отражая расширение базы диктатуры пролетариата, Конституция записала, что политической основой РСФСР являются Советы депутатов трудящихся, выросшие и окрепшие в результате свержения угнетательской власти помещиков и буржуазии и завоевания диктатуры пролетариата. Конституция РСФСР законодательно закрепила великие социально-экономич. завоевания советского народа: социалистич. систему хозяйства и социалистич. собственность на орудия и средства производства, к-рые незыблемо утвердились в результате ликвидации капиталистич. системы хозяйства и уничтожения эксплоатации человека человеком; кооперативно-колхозный строй в деревне; ликвидацию нищеты большинства и паразитической роскоши меньшинства; труд как обязанность и долг чести каждого способного к труду советского гражданина; принцип социализма: «от каждого—по его способностям, каждому—по его труду»; великие права на труд, на отдых, на материальное обеспечение в старости, на образование и т. д. Вместе с тем Конституция записала священные обязанности граждан: беречь и укреплять социалистич. собственность, исполнять советские законы, блюсти дисциплину труда, беззаветно защищать социалистич. отечество. Конституция РСФСР, как и Конституция СССР, законодательно закрепила национальное равноправие граждан во всех областях государственной, культурной и общественно-политич. жизни; отражая огромный социально-экономический и культурный рост многих национальностей, достигнутый на основе ленинско-сталинской национальной политики, Конституция записала вхождение в РСФСР 17 АССР (6 автономных областей были преобразованы в АССР в период между 16-м и 17-м Всероссийскими Съездами Советов: в октябре 1935—Калмыцкая, в декабре 1936, по Сталинской Конституции СССР,—Коми, Марийская, Чечено-Ингушская, Северо-Осетинская и Кабардино-Балкарская) и 6 автономных областей. АССР имеют свои конституции, учитывающие особенности каждой автономной республики и утверждаемые Верховным Советом РСФСР.

В обостренной международной обстановке, когда империалистические хищники разжигали вторую империалистич. войну, трудящиеся

РСФСР еще теснее сплотились под знаменем новой, самой демократической, советской Конституции, основанной на принципах победившего социализма, энергичнее повели работу на всех участках социалистического строительства, еще более укрепили дружбу со всеми народами Советского Союза, еще более энергично крепили военную мощь великого социалистического государства. Разоблачив все коварные ухищрения враждебных империалистических государств, разгромив осиные гнезда агентов империализма—троцкистско-бухаринских лазутчиков и диверсантов, действовавших вкупе с буржуазными националистами,—советский народ пришел к выборам в Верховный Совет СССР сплоченный несокрушимым моральным и политич. единством. Советский народ добился невиданного расцвета всех республик многонационального Союза ССР, в котором РСФСР по праву занимает ведущее место.—На выборах Верховного Совета СССР 12/XII 1937 советский народ продемонстрировал свою преданность большевистской партии и ее вождю—т. Сталину, единодушно проголосовав за кандидатов сталинского блока коммунистов и беспартийных.

16/II 1938 4-я сессия ВЦИК 16-го созыва приняла Положение о выборах в Верховный Совет РСФСР, покоящееся на началах последовательного и до конца выдержанного советского демократизма. 26/VI 1938 был избран в самых демократических формах всеобщего, равного, прямого и тайного голосования высший орган государственной власти самой большой и передовой среди равных братских союзных республик—Верховный Совет РСФСР. 26/VI 1938 были также выбраны Верховные Советы автономных республик, входящих в состав РСФСР. В день выборов в Верховный Совет РСФСР русский народ показал снова образец монолитности и организованности и единодушно послал в свой верховный правительственный орган достойных сынов родины, политических деятелей ленинско-сталинского типа—727 славных кандидатов непобедимого блока коммунистов и беспартийных. В голосовании участвовало 59.936.715 чел.—99,3% избирателей РСФСР. За кандидатов сталинского блока коммунистов и беспартийных голосовали 59.542.993 чел.—99,3% к числу голосовавших. Такую же блестящую победу одержали кандидаты сталинского блока коммунистов и беспартийных при выборах в Верховные Советы автономных республик, входящих в РСФСР.

Показателен состав депутатов Верховного Совета РСФСР. В нем 568 чл. ВКП(б) и 159 беспартийных—непартийных большевиков, выросших до уровня государственных деятелей; среди депутатов: рабочих—339 (из них 248 находятся на партийной, советской, хозяйственной, военной и др. работах), крестьян—195 (из них 132—на партийной, советской и др. работах), служащих и представителей советской интеллигенции—193. В составе депутатов имеются представители 37 национальностей: русские, украинцы, татары, евреи, башкиры, чуваши, буряты, якуты, осетины, чеченцы и др. 194 депутата—орденоносцы. Депутатов-женщин—157.

Первая сессия Верховного Совета РСФСР (15—20/VII 1938) избрала председателем Верховного Совета Республики верного соратника т. Сталина депутата А. А. Жданова и двух его заместителей. Сессия избрала Президиум Верховного Совета РСФСР в составе 39 депутатов, во главе с председателем, старым большевиком, верным сыном большевистской партии А. Е. Бадаевым и 17 его заместителями (по числу автономных республик РСФСР), образовала правительство РСФСР — Совет Народных Комиссаров — и создала при Верховном Совете Республики постоянно действующие комиссии: законодательных предположений и бюджетную.

С энтузиазмом работая на всех участках социалистич. строительства, народы советских республик всегда помнят о капиталистич. окружении, зорко следят за нависшей над СССР военной опасностью в обстановке разгоревшейся второй мировой империалистич. войны и потому неустанно крепят мощь доблестной Красной армии, обороноспособность социалистического отечества. В августе 1938 в районе озера Хасан могущественная Красная армия нанесла сокрушительный удар японской военщине, к-рая позарилась на Советскую землю.

Крупнейшим событием в идейной жизни большевистской партии и всех народов страны был выход в свет в сентябре 1938 «Краткого курса истории ВКП(б)». За изучение этой энциклопедии марксистско-ленинской науки, в создании которой главную работу выполнил лично т. Сталин, с энтузиазмом и любовью взялись миллионы передовых людей рабочего класса, крестьянства, интеллигенции. За один только год эта величайшая книга современности была издана в СССР на 41 языке в количестве 15.020.900 экземпляров, из них в РСФСР на русском и др. языках — в количестве 12.433 тыс. экз.—17/I 1939 была проведена Всесоюзная перепись населения; она отразила и показала грандиозные сдвиги, к-рые произошли в народонаселении великой Советской страны за годы сталинских пятилеток. По сравнению с данными предыдущей всеобщей переписи (17/XII 1926) население СССР увеличилось на 23.439.271 чел., или на 15,9%, составив в январе 1939—170.467.186 человек. За этот же отрезок времени население всей буржуазной Европы увеличилось не более чем на 32 млн. человек, или на 8,7%. Население РСФСР увеличилось с 93.457.996 чел. в декабре 1926 до 109.278.614 чел. в январе 1939 (116,9% к 1926). В РСФСР, выросшей за эти 12 лет в передовую индустриальную республику, особенно возросло городское население (с 16.785.189 чел. в декабре 1926 до 36.658.008 чел. в январе 1939, увеличение в 218,4% к 1926). Гигантски выросли промышленные города РСФСР—важнейшие очаги социалистической индустриализации страны. На географической карте РСФСР появилось много новых крупных городских центров, к-рых в 1926 еще совсем не существовало. Таковы: Магнитогорск—с 145,9 тыс. жителей, Сталиногорск—с 76,2 тыс. жителей, Комсомольск—с 70,7 тыс. жителей и ряд других. Численность населения Москвы увеличилась с 2.029.425 жит. до 4.137.018 жит. (203,9% к 1926), Ленинграда—с 1.690.065 жит. до 3.191.304 (188,8% к 1926), Горького—с 222.356 до 644.116 жит. (289,7% к 1926), Ростова-на-Дону—с 308.103 жит. до 510.253 жит. (165,6% к 1926) и т. д. Итоги переписи показали гигантский рост производительных сил страны социализма, расцвет народов РСФСР и всех республик в единой братской семье СССР.

XVIII Съезд ВКП(б) в марте 1939 подвел итоги борьбы и великих побед, одержанных во 2-й пятилетке народами советских республик под руководством партии Ленина—Сталина, и наметил пути победоносного движения СССР к коммунизму. В историческом докладе на XVIII Съезде партии т. Сталин дал блестящий анализ международного и внутреннего положения СССР, развернул учение о Советском государстве в период перехода от социализма к коммунизму и при коммунизме в условиях капиталистического окружения, отметил в качестве важнейшего результата культурной революции нарождение в СССР многочисленной народной социалистич. интеллигенции и развернул грандиозную программу экономического и культурного процветания народов СССР в третьей пятилетке. РСФСР, в братском содружестве с другими республиками СССР, вступила в полосу завершения строительства социалистич. общества и постепенного перехода от социализма к коммунизму. Съезд большевистской партии поставил перед народами СССР в качестве основной экономич. задачи—догнать и перегнать главные капиталистич. страны в экономич. отношении в течение ближайших 10—15 лет. По гигантской программе 3-го пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР (см. *Пятилетка третья*), утвержденной XVIII партийным Съездом, на долю РСФСР падает выполнение огромных заданий в области промышленности и сельского х-ва, в деле дальнейшего подъема материального благосостояния и культурного развития трудящихся масс (см. Экономический очерк, Народное образование, Здравоохранение). Величественную программу новой исторической полосы развития нашей родины, намеченную XVIII Съездом ВКП(б), народы советских республик встретили новой волной социалистического соревнования, дальнейшим подъемом стахановского движения в промышленности и сельском хозяйстве.

Огромное значение для дальнейшего укрепления колхозного строя имело постановление ЦК ВКП(б) и СНК СССР «О мерах охраны общественных земель колхозов от разбазаривания» (май 1939). Этим постановлением нанесен сокрушительный удар по рвачам и дезорганизаторам колхозного производства, по частнособственническим антиколхозным тенденциям, заносимым в колхозы остатками разбитого кулачества. На основе этого постановления честные и сознательные колхозники РСФСР, показывая пример другим республикам, повели борьбу с нарушителями сталинского устава с.-х. артели, добились нового роста стахановского движения в колхозах, подъема урожайности, доходности и зажиточности колхозов и колхозников.

Продолжая перестраивать органы Советской власти на основе великих принципов Сталинской Конституции, союзные республики подошли в 1939 к выборам в местные Советы депутатов трудящихся. Вторая сессия Верховного Совета РСФСР (25—29/VII 1939) рассмотрела и приняла Положение о выборах в краевые, областные, окружные, районные, городские, сельские и поселковые Советы депутатов трудящихся РСФСР. Принятие этого Положения явилось началом подготовки к выборам в местные Советы, к завершению перестройки органов Советской власти РСФСР на принципах социалистич. демократии. Сессия образовала Верховный суд республики в количестве 75 членов и избрала в него 36 народных заседателей.

Всенародным смотром побед социалистич. земледелия, достижений колхозного строя и великой школой опыта для колхозных масс явилась Всесоюзная сельско-хозяйственная выставка, открывшаяся в Москве 1/VIII 1939. На выставке обстоятельно и ярко показаны достижения различных краев, областей и автономных республик, входящих в РСФСР. Павильоны выставки: «Дальний Восток», «Сибирь», «Ленинград и Северо-Восток РСФСР», «Поволжье», «Северный Кавказ и Крым», «Центральные области РСФСР», павильоны Татарской АССР, Башкирской АССР и др. широко показывают огромные завоевания колхозов, совхозов, МТС, колхозных животноводческих ферм, научно-исследовательских учреждений, а также передовиков и организаторов социалистического сельского х-ва РСФСР, ведущей в семье братских республик СССР.

В обостренной международной обстановке 1939 Советское правительство расстроило коварные замыслы поджигателей войны, стремившихся вызвать вооруженное столкновение между СССР и Германией. Проводя мудрую сталинскую внешнюю политику, Советское правительство заключило договор о ненападении с Германией (23/VIII 1939) и пакты о взаимопомощи с Эстонией (28/IX 1939), Латвией (5/X 1939) и Литвой (10/X 1939).

В сентябре 1939, во время распада Польского государства, доблестная Красная армия освободила народы Зап. Украины и Зап. Белоруссии от жестокого панского ярма.

21/XII 1939 трудящиеся РСФСР вместе с народами СССР и угнетенными трудящимися всего мира отметили с огромным воодушевлением и любовью шестидесятилетие своего вождя и учителя великого Сталина. Шестидесятилетие т. Сталина и последовавшие затем 24/XII 1939 выборы в местные Советы депутатов трудящихся слились в одну мощную демонстрацию всенародной любви к большевистской партии, к ее гениальным создателям, организаторам советской власти и побед социализма в СССР—Ленину и Сталину. Граждане РСФСР избрали на основе принципов Сталинской конституции депутатов в краевые, областные, окружные, районные, городские, сельские и поселковые Советы. В этот день выборы были проведены во все местные Советы за исключением Карельской АССР и 5 высокогорных районов Дагестанской АССР, где они были отложены решением Президиума Верховного Совета этих республик. Свободное волеизъявление народных масс явилось мощным проявлением высоких чувств советского патриотизма. Все избранные депутаты—кандидаты сталинского блока коммунистов и беспартийных. Трудящиеся РСФСР избрали 6 краевых, 41 областной, 20 окружных, 2.311 районных, 578 городских, 268 районных в городах, 41.797 сельских и поселковых Советов. Из 59.852.283 граждан, занесенных в избирательные списки по РСФСР, в голосовании приняло участие 59.367.524 избирателя (99,19%). Количество избирателей РСФСР, голосовавших за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, составляет при выборах в областные Советы 45.300.747 (98,97%), в районные Советы—40.692.985 (98,56%), в городские Советы—20.177.609 (97,99%), в райсоветы в городах—

12.129.471 (97,98%), в сельские и поселковые Советы—37.219.932 (97,77%). Всего по РСФСР было избрано в местные Советы 817.187 депутатов, в том числе членов и кандидатов ВКП(б) 247.589 (30,30%) и беспартийных 569.598 (69,70%); депутатов-женщин избрано 269.213 (32,94%). Местные Советы депутатов трудящихся, избранные на пороге третьего года третьей пятилетки, с большой активностью принялись за разрешение многосторонних задач, поставленных перед всеми советскими республиками сталинским планом нового стремительного подъема хозяйства и культуры страны.

В 1939 РСФСР достигла больших успехов в развитии всех отраслей народного хозяйства. Продукция гос. промышленности и промкооперации РСФСР увеличилась на 14,8%, производительность труда в промышленности поднялась на 15,9%, намного выросла продукция сельского хозяйства, розничный товарооборот возрос на 16,5 млрд. руб., или на 17,1%, создано 1.614 новых предприятий районной промышленности, построено 1.175 новых школ в городе и на селе. Расходы на социально-культурные мероприятия составили в РСФСР в 1939 15.766 млн. рублей, или на 1,7 млрд. рублей больше, чем в 1938.

Учитывая опасности, связанные с разгорающейся второй мировой империалистич. войной в Европе, Советское правительство в 1939 вело переговоры с Финляндией в целях обеспечения безопасности северо-западных границ СССР и РСФСР и прежде всего безопасности Ленинграда с его 3,5-миллионным населением. Советское правительство предложило правительству Финляндии отодвинуть советско-финляндскую границу на Карельском перешейке севернее на несколько десятков километров. Взамен этого Советский Союз предлагал Финляндии передать в два раза большую часть территории Советской Карелии. Подстрекаемые англо-французским империалистическим военным блоком, финляндские правящие круги отнеслись враждебно к советским предложениям и сорвали мирные переговоры. В ответ на продолжавшиеся вооруженные провокации белофиннов части Красной армии Ленинградского военного округа перешли 30/XI 1939 границу Финляндии, дали сокрушительный вооруженный отпор финской белогвардейщине и в течение 3 месяцев добились обеспечения безопасности северо-западных государственных границ СССР и Ленинграда—колыбели пролетарской революции.

Идя навстречу пожеланиям трудящихся Карельской АССР, а также исходя из принципа свободного развития национальностей, 6-я сессия Верховного Совета Союза ССР решила передать Карельской республике территорию с родственным ей финским населением, отошедшую к Советскому Союзу на основании мирного договора с Финляндией (за исключением небольшой полосы, примыкающей непосредственно к Ленинграду).

Включение в состав Карельской АССР новых территорий, населенных не только карельским, но и финским населением, подняло удельный вес и значение Карельской АССР и вместе с тем поставило перед ней новые крупные хозяйственно-политические задачи. Поэтому шестая сессия Верховного Совета СССР решила (31/III 1940) преобразовать Карелию из автономной ССР, входящей в состав РСФСР, в союзную Карело-Финскую советскую социалистическую республику. Грандиозность народно-хозяйственных успехов всех остальных 16 автономных республик, небывало выросших в братской российской федерации, была ярко показана во время обсуждения и утверждения их конституций на третьей сессии Верховного Совета РСФСР (28/V—2/VI 1940). Конституции автономных советских социалистических республик, входящих в РСФСР, приняты в 1937 чрезвычайными съездами Советов автономных республик. На основании статьи 19-й Конституции РСФСР они были внесены Комиссией законодательных предположений на утверждение Верховного Совета РСФСР. В конституциях автономных республик записаны незыблемые победы социализма, одержанные ими под руководством большевистской партии, при дружной помощи всех советских народов и прежде всего великого русского народа. Все конституции автономных республик построены на социалистических принципах Сталинской конституции СССР и РСФСР и представляют собой торжество ленинско-сталинской национальной политики. В конституциях автономных республик законодательно закреплены великие права и обязанности граждан равноправных национальностей РСФСР, выросших политически и культурно и экономически окрепших за годы Советской власти. Конституции разработаны с учетом особенностей каждой автономной республики (например, один депутат в Верховный Совет Татарской и Башкирской республик выбирается от 20 тыс. населения, в Дагестанской АССР—от 8 тыс., в Коми АССР—от 4 тыс. и т. д.). Большой путь борьбы и успешного социалистического строительства прошли народы автономных республик к этому знаменательному моменту своей истории. В царской России они влачили жалкое существование колониально угнетенных, бесправных «инородцев». До Великой Октябрьской социалистической революции крестьянство Башкирии страдало от безземелья и малоземелья, от царских поборов и темноты. Бедняцких хозяйств было в Башкирии 57%. Ныне Башкирия преобразилась и стала одной из передовых республик РСФСР. В ней построено 70 крупных промышленных предприятий, 93,9% всех сельских хозяйств объединилось в колхозы, на колхозных полях действуют 124 машинно-тракторные станции, свыше 4.000 комбайнов; имеется 787 лечебных учреждений с 4.690 чел. медицинского персонала. Советская Башкирия стала краем почти сплошной грамотности. Дворянство, купечество, духовенство и сам царь владели 89,9% всех земель Крыма, а основная масса крестьянства была лишена земли и либо арендовала ее, либо работала батраками. Колхозный строй преобразил крестьянство Крымской АССР. На 50% по сравнению с довоенным временем увеличилась посевная площадь всех культур, широкое распространение получили ранее неизвестные Крыму технические культуры: хлопок и эфиромасличные. На Всесоюзную сельско-хозяйственную выставку Крымская республика выделила в 1939: колхозов—266, животноводческих ферм—135, совхозов—27, МТС—12, передовиков и организаторов социалистического сельского хозяйства—3.255. В 1937 промышленность Крыма вырабатывала продукции в 9 раз больше, чем в довоенное царское время. Удельный вес промышленности во всем народ-

ном хозяйстве республики поднялся до 70%. До революции в Крыму обучалось в школах 50 тыс. детей, в 1939—40—больше 200 тыс. учащихся; в республике созданы 41 техникум, 5 институтов. Учителей было в Крыму до революции 1.653, в 1939—7.441, из них 3.215—татары. В Северной Осетии до революции было 26 предприятий промышленности, в 1939—123. Выросла сеть школ, техникумов, вузов. Во всех республиках за годы Советской власти выросли многочисленные национальные кадры высококвалифицированных рабочих и интеллигенции. Советский строй раскрепостил женщину и обеспечил миллионам тружениц ранее угнетенных национальностей широкое участие в государственной, хозяйственной и культурной жизни автономных республик, РСФСР и всего Союза Советских Социалистических Республик. Показательны данные о количестве женщин в составе верховных органов власти АССР. В Верховном Совете Удмуртской АССР из 142 депутатов—39 женщин; в Республике Немцев Поволжья из 147 депутатов—33 женщины; в Башкирии из 150 депутатов—32 женщины; в Дагестанской АССР из 113 депутатов—31 женщина; в Марийской из 93 депутатов—30 женщин; в Якутской из 130 депутатов—30 женщин; в Чечено-Ингушской из 112 депутатов—27 женщин; в Чувашской из 96 депутатов—26 женщин. Среди 10.050 депутатов местных Советов Удмуртской АССР женщин—3.593, или 36%. 3-я сессия Верховного Совета РСФСР единодушно утвердила конституции всех 16 автономных советских республик, перед которыми социализм открыл новые грандиозные перспективы дальнейшего экономического, политического и культурного роста.

Летом 1940 установилась Советская власть в Эстонии, Латвии и Литве. Таким образом, вместо зависимых от англо-французских империалистов маленьких прибалтийских стран соседями РСФСР на Западе стали свободные и самостоятельные Эстонская и Латвийская советские социалистические республики, вошедшие в братскую семью народов великого Советского Союза.

1940 год—23-й год существования Советской власти—явился годом новых крупных побед во всех областях народного хозяйства и культурного строительства РСФСР. В сложной международной обстановке народы РСФСР крепят братское единство со всеми народами растущего Советского Союза и самоотверженно трудятся над укреплением мощи социалистического отечества. *И. Кубланов.*

Лит.: Ленин В. И., Соч., 3 изд., тт. XXII—XXVII и XXIX—XXX (см. РСФСР в Справочнике к 2 и 3 изд. сочинений В. И. Ленина, [М.], 1935, стр. 376—378); Сталин И., Вопросы ленинизма, 11 изд., [М.], 1940; его же, Марксизм и национально-колониальный вопрос. Сб. избр. статей и речей, [М.], 1939; Ленин В. И. и Сталин И. В., О советской Конституции (Сб. статей, речей и документов), М., 1936; Калинин М. И., О проекте Конституции РСФСР (доклад на Чрезвычайном XVII Всероссийском съезде советов 15/I 1937), [М.], 1938; История Всесоюзной коммунистической партии (большевиков). Краткий курс под ред. Комиссии ЦК ВКП(б), [М.], 1940, гл. VII—IX; Конституция (Основной закон) Союза Советских Социалистических Республик, [М.], 1940; Конституция (Основной закон) Российской Советской Федеративной Социалистической Республики, [М.], 1940; История Советской конституции в декретах и постановлениях Советского правительства (1917—1936), М., 1936; Первая Советская Конституция (Конституция РСФСР 1918 года), сб. документов под ред. А. Я. Вышинского, М., 1938; Съезды Советов СССР в постановлениях и резолюциях, под общ. ред. А. Я. Вышинского, М., 1939; Съезды Советов РСФСР в постановлениях и резолюциях. Сборник документов ..., под ред. А. Я. Вышинского, [М.], 1939; Положение о выборах в Верховный Совет РСФСР, [М.], 1938; Положение о выборах в краевые, областные, окружные, районные, городские, сельские и поселковые советы депутатов трудящихся РСФСР, [М.], 1939.

РОССИЙСКАЯ СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РАБОЧАЯ ПАРТИЯ (РСДРП), создана из марксистских кружков и групп, появившихся в России в 80-х гг. 19 в. До появления марксистских групп революционную работу в России вели народники—противники марксизма. Первой и наиболее выдающейся марксистской группой была группа «Освобождение труда», организованная Г. В. Плехановым в 1883 в Женеве (Швейцария). «Группа „Освобождение труда“ подняла знамя марксизма в русской заграничной печати в тот момент, когда социал-демократического движения в России еще не было. Необходимо было прежде всего теоретически, идейно проложить путь этому движению. Главным идейным препятствием на пути распространения марксизма и социал-демократического движения в то время были народнические взгляды, преобладавшие тогда среди передовых рабочих и революционно настроенной интеллигенции» [История ВКП(б). Под ред. Комиссии ЦК ВКП(б), 1940, стр. 11—12]. Марксизм в России мог вырасти и окрепнуть только в борьбе с народничеством. Группа «Освобождение труда» проделала большую работу по распространению марксизма в России и нанесла решающий удар народничеству, но она не была связана практически с рабочим движением. «Группа „Освобождение Труда“ лишь теоретически основала социал-демократию и сделала первый шаг навстречу рабочему движению» (Ленин, Соч., т. XVII, стр. 353). У группы «Освобождение труда» были и серьезные ошибки: недооценка крестьянства, переоценка либеральной буржуазии, остатки народнических взглядов.

Задачу соединения марксизма с рабочим движением и создания в России социал-демократической партии разрешил Владимир Ильич Ленин, основатель большевизма, завершивший в 90-х гг. идейный разгром народничества. К этому времени народники уже отказались от всякой революционной борьбы с царизмом и превратились в открытых выразителей и защитников интересов кулачества. В своей замечательной работе «Что такое „друзья народа“ и как они воюют против социал-демократов?» (1894) Ленин до конца разоблачил народников как противников народа, как фальшивых «друзей народа». Он изложил в ней широкую программу деятельности русских марксистов и выдвинул задачу организации из разрозненных марксистских кружков единой социалистической рабочей партии. В этой книге Ленин впервые выдвинул идею революционного союза рабочего класса и крестьянства, определив роль рабочего класса как передовой революционной силы общества, а роль крестьянства—как союзника рабочего класса. Ленин указал, что пролетариат России в союзе с крестьянством свалит царизм и в союзе с трудящимися массами, рядом с пролетариатом других стран пойдет прямой дорогой открытой политической борьбы к победоносной коммунистической революции. В 1895 Ленин создал в Петербурге «Союз борьбы за освобождение рабочего класса», перед к-рым поставил задачу теснее связаться с массовым рабочим движением и политически руководить им. Развертывая революционную деятельность, «Союз борьбы» осуществил переход от пропаганды марксизма

в рабочих пропагандистских кружках к политической агитации среди широких масс рабочего класса. «Союз борьбы» руководил стачечным движением рабочих и выпустил десятки листовок, завоевавших симпатии рабочих масс и ставших организующей силой в стачечной борьбе. Под руководством Ленина «Союз борьбы» впервые осуществил соединение социализма с рабочим движением. Петербургский «Союз борьбы» представлял собой первый зачаток революц. партии, опирающейся на рабочее движение (см. Ленин, Соч., т. II, стр. 182). Он оказал большое влияние на организацию таких же союзов и в других городах России. В 1893 в Тифлисе организовалась марксистская социал-демократическая группа *Месаме-даси* (см.). В 1898 внутри Месаме-даси оформилась революционная марксистская группа во главе с товарищами Сталиным, Кецховели и А. Цулукидзе. Эта группа представляла революционное марксистское меньшинство Месаме-даси и вела непримиримую борьбу с оппортунистическим большинством. Она положила начало существованию революционной социал-демократии и стала ядром РСДРП ленинско-искровского направления в Закавказьи. В 90-х гг. возникают союзы и группы в Москве, Иваново-Вознесенске, Ярославле, Ростове-на-Дону, Киеве, Екатеринославе, Туле, Казани, Самаре, Николаеве и других городах. В Сибири организовался сибирский «Социал-демократический союз». Наряду с «Союзами борьбы» создаются: социал-демократия Польши и Литвы, организации латвийской социал-демократии, всеобщий еврейский социал-демократический союз—Бунд.

В этот период огромное значение имела также борьба Ленина и Сталина против «легального марксизма». «Легальные марксисты» (Струве, Туган-Барановский, Булгаков, Бердяев и др.) пытались использовать марксизм для того, чтобы подчинить буржуазии рабочее движение. Они выбрасывали из учения Маркса самое главное—учение о пролетарской революции и диктатуре пролетариата. Ленин резко критиковал «легальных марксистов», разоблачая их либерально-буржуазное нутро. Сталин вел ожесточенную борьбу с «легальным марксизмом» в Закавказьи.

В 1898 Петербургский, Московский, Киевский, Екатеринославский «Союзы борьбы» и Бунд предприняли первую попытку объединиться в социал-демократическую партию, созвав в марте I Съезд Российской социал-демократической рабочей партии (в Минске). Съезд работал без Ленина, находившегося в ссылке в Сибири. В своих решениях и «манифесте» Съезд провозгласил создание РСДРП, но фактически марксистская социал-демократическая партия в России еще не была создана: не было программы и устава партии, единого руководства и связи между марксистскими кружками и группами. Избранный Съездом Центральный комитет партии был вскоре арестован.

Идейный разброд и кустарничество в местных организациях стали расти. Создавалась опасность усиления появившегося в рабочем движении после ареста Ленина в 1895 оппортунистического течения—«экономизма». «Экономисты» были первой оппортунистической группой в рядах марксистских организаций в России. Они вели борьбу против революционного марксизма, против создания самостоятельной политической партии пролетариата, против самостоятельной политической борьбы рабочего класса, пытаясь превратить его в политический придаток буржуазии. Они считали, что рабочий класс должен вести только экономическую борьбу. Русские «экономисты» пропагандировали те же взгляды, что и противники марксизма в заграничных социал-демократических партиях — бернштейнианцы и др.,—и поэтому борьба Ленина с ними носила международный характер. «Понадобилось несколько лет напряженной работы Ленина и организованной им газеты „Искра“, чтобы преодолеть разброд, побороть оппортунистические шатания и подготовить образование Российской социал-демократической рабочей партии» [История ВКП(б). Под ред. Комиссии ЦК ВКП(б), 1940, стр. 23].

Созданная и руководимая Лениным общерусская нелегальная газета революционных марксистов «Искра» (1900—03) сыграла крупнейшую роль в борьбе против русского и международного оппортунизма и в создании самостоятельной политической партии рабочего класса. «Искра» развернула широкую кампанию за осуществление ленинского плана построения марксистской партии, за собирание сил партии, за идейное и организационное сплочение партии. «Искра» вела непримиримую борьбу за революционную социал-демократию, она подготовила программу и основы устава партии, подготовила II Съезд РСДРП. «Экономисты» в этот период были главным препятствием на пути создания политической партии пролетариата, поэтому Ленин в своих статьях в «Искре» и в особенности в своей гениальной книге «Что делать?» (1902) до конца разгромил «экономизм». В ней он изложил свой план создания марксистской партии. «Историческое значение „Что делать?“ состоит в том, что Ленин в этой своей знаменитой книге: 1) Первый в истории марксистской мысли обнажил до корней идейные истоки оппортунизма, показав, что они заключаются прежде всего в преклонении перед стихийностью рабочего движения и в принижении роли социалистического сознания в рабочем движении; 2) Поднял на высоту значение теории, сознательности, партии, как революционизирующей и руководящей силы стихийного рабочего движения; 3) Блестяще обосновал коренное марксистское положение, гласящее, что марксистская партия есть соединение рабочего движения с социализмом; 4) Дал гениальную разработку идеологических основ марксистской партии» (т а м ж е, стр. 37—38). Книга Ленина «Что делать?» была идеологической подготовкой большевистской партии.

В результате напряженной борьбы Ленина и «Искры» за создание марксистской партии искровское направление победило в социал-демократических организациях России. В 1903 был созван II Съезд РСДРП, работавший сначала в Брюсселе, а затем в Лондоне. Главная задача Съезда заключалась «в создании д е й с т в и т е л ь н о й партии на тех принципиальных и организационных началах, которые были выдвинуты и разработаны „Искрой“» (Л е н и н, Сочинения, т. VI, стр. 164). II Съезд РСДРП закрепил победу марксизма над «экономизмом», принял программу и устав партии, избрал центральные руководящие органы партии, создал социал-демократическую партию. Съезд вскрыл наличие глубоких организационных разногласий, разделивших партию на две

части: на большевиков и меньшевиков. Меньшевики заняли в партии место «экономистов». В своей замечательной работе «Шаг вперед, два шага назад» (1904) Ленин дал развернутый анализ борьбы и раскола на II Съезде РСДРП на большевиков и меньшевиков. «Значение этой книги состоит прежде всего в том, что она отстояла партийность против кружковщины и партию против дезорганизаторов, разгромила меньшевистский оппортунизм в организационных вопросах и заложила организационные основы большевистской партии... Ее историческое значение состоит в том, что в ней Ленин первый в истории марксизма разработал учение о партии, как руководящей организации пролетариата, как основного оружия в руках пролетариата, без которого невозможно победить в борьбе за пролетарскую диктатуру» [История ВКП(б). Под ред. Комиссии ЦК ВКП(б), 1940, стр. 50].

После II Съезда РСДРП меньшевики при помощи Плеханова захватили «Искру», образовали большинство в Центральном комитете и стали вести линию раскола в партии. Большевики под руководством Ленина и Сталина мобилизуют местные организации за созыв III Съезда партии. Ленин создает и редактирует большевистскую газету «Вперед» (1905), проделавшую огромную работу в деле сплочения большевиков и развернувшую борьбу с меньшевиками за созыв III Съезда РСДРП.

В период Русско-японской войны и первой русской революции меньшевики добавили к старым разногласиям по организационным вопросам новые разногласия по тактическим вопросам. В 1905 в Лондоне, под руководством Ленина, состоялся III Съезд РСДРП. Это был первый большевистский съезд партии. На Съезд были приглашены и меньшевистские организации, но меньшевики отказались от участия на III Съезде и одновременно созвали свою конференцию в Женеве. III Съезд РСДРП осудил меньшевиков как «отколовшуюся часть партии» и разработал тактическую линию партии в революции. Съезд считал, что, несмотря на буржуазно-демократический характер происходящей революции, в ее полной победе больше всех заинтересован пролетариат, ибо эта победа обеспечила бы перерастание буржуазно-демократической революции в революцию социалистическую. Съезд указал, что «революция победит лишь в том случае, если ее возглавит пролетариат, если пролетариат, как вождь революции, сумеет обеспечить союз с крестьянством, если либеральная буржуазия будет изолирована, если социал-демократия примет активное участие в деле организации народного восстания против царизма, если будет создано в результате победоносного восстания временное революционное правительство, способное выкорчевать корни контрреволюции и созвать всенародное Учредительное собрание, если социал-демократия не откажется при благоприятных условиях принять участие во временном революционном правительстве, чтобы довести до конца революцию» (там же, стр. 61—62). Меньшевики противопоставили большевистской революционной тактике свою предательскую тактику, принятую на Женевской конференции. Меньшевики считали, что вождем буржуазной революции может быть только либеральная буржуазия, что с.-д-тия не должна принимать участия во временном революционном правительстве, созданном в результате победоносного вооруженного восстания. Меньшевики предлагали вместо союза рабочего класса с крестьянством при гегемонии пролетариата союз рабочего класса с либеральной буржуазией при гегемонии либеральной буржуазии. Вместо временного революционного правительства они предлагали созвать Государственную думу. Меньшевики проводили линию свертывания революции и вместо свержения царизма путем победоносного восстания они предлагали его реформирование. В результате таких крупнейших разногласий РСДРП оказалась фактически расколотой на две партии—партию большевиков и партию меньшевиков. Гениальное обоснование большевистской тактики и уничтожающую критику предательской тактики меньшевиков Ленин дал в своей исторической книге «Две тактики социал-демократии в демократической революции» (1905). Эта книга заложила основы революционной тактики большевистской партии, она творчески обогатила марксизм новой теорией социалистической революции, теорией перерастания буржуазно-демократической революции в социалистическую и вооружила рабочий класс и его партию в борьбе против царизма и капитализма. Работа Ленина «Две тактики социал-демократии в демократической революции» была политической подготовкой большевистской партии.

В этот период Сталин вел огромную революционную работу в Закавказьи. Он блестяще отстаивал взгляды Ленина, разоблачал и громил меньшевиков как противников революции и вооруженного восстания и неустанно готовил рабочих к решительным боям с царизмом. Под его неослабным руководством закавказская большевистская организация возглавляла революционную борьбу рабочих и крестьян Закавказья за свержение царизма, за завоевание революционно-демократической диктатуры пролетариата и крестьянства, за перерастание буржуазно-демократической революции в социалистическую. Кипучая деятельность Сталина и закавказской большевистской организации обеспечила широкое развертывание первой русской революции в Закавказьи.

Несмотря на жестокие репрессии после поражения Декабрьского восстания 1905, рабочие продолжали революционную борьбу с царизмом и требовали объединения партии пролетариата. Ленин также считал необходимым это объединение, но лишь при том условии, чтобы не были смазаны коренные разногласия по вопросам революции. Под давлением рабочих масс меньшевики были вынуждены согласиться на объединение. В 1906 в Стокгольме состоялся IV (Объединительный) Съезд РСДРП. Вследствие разгрома большевистских организаций на Съезде преобладали меньшевики, что определило меньшевистский характер решений Съезда по ряду вопросов (аграрный вопрос и др.). На Съезде произошло лишь формальное объединение большевиков и меньшевиков. Съезд не изменил фактическое положение внутри партии: большевики и меньшевики оставались при своих взглядах, со своими самостоятельными организациями. После IV Съезда РСДРП борьба между большевиками и меньшевиками стала особенно ожесточенной. Меньшевистский ЦК, избранный IV Съездом, все больше обнаруживал свой оппортунизм и неумение руководить революционной борьбой масс. Большинство партийных организа-

ций выступило против оппортунистической политики меньшевистского ЦК. Большевики потребовали созыва нового съезда партии. В 1907 в Лондоне состоялся V Съезд РСДРП. По основным вопросам повестки дня—об отношении к буржуазным партиям, о Государственной думе, о профессиональных союзах—Съезд принял большевистские резолюции. Большевики одержали на Съезде крупную победу. V Съезд РСДРП, одобривший большевистскую линию в революции как революционно-марксистскую и осудивший линию меньшевиков как соглашательскую, «сделал шаг вперед в сторону фактического объединения партии, причем объединение это произошло под флагом большевизма» [История ВКП(б). Под ред. Комиссии ЦК ВКП(б), 1940, стр. 90].

В период столыпинской реакции меньшевики становятся ликвидаторами и стремятся ликвидировать нелегальную революционную партию пролетариата и заменить ее реформистской партией, «столыпинской рабочей партией». В 1912 предатель Троцкий организовал Августовский блок—объединение всех антибольшевистских групп и течений против Ленина, против большевистской партии. В этом резко враждебном большевизму блоке объединились троцкисты, ликвидаторы и отзовисты. В непримиримой и ожесточенной борьбе против ликвидаторов и отзовистов, против Августовского блока большевики под руководством Ленина и Сталина отстояли существование нелегальной революционной партии пролетариата. Для сохранения связи с массами большевики использовали легальные возможности (страховые кассы, профсоюзы, Государственная дума). Они неустанно собирали силы для нового подъема революционного движения.

Наступление реакции шло и на идеологическом фронте. Усилились попытки ревизии и «критики» марксизма, появились религиозные течения в философии (Базаров, Богданов и другие). Необходимо было разоблачить этих фальсификаторов марксизма и отстоять теоретические основы марксистской партии. Ленин выполнил эту задачу в своей гениальной книге «Материализм и эмпириокритицизм», направленной против реакционного идеалистического течения—эмпириокритицизма. В ней Ленин поднял на новую, высшую ступень философию марксизма. «Книга Ленина является вместе с тем защитой теоретических основ марксизма—диалектического и исторического материализма—и материалистическим обобщением всего важного и существенного из того, что приобретено наукой и, прежде всего, естествознанием за целый исторический период, за период от смерти Энгельса до появления в свет книги Ленина „Материализм и эмпириокритицизм“» (там же, стр. 98). Эта книга была теоретической подготовкой большевистской партии, партии нового типа.

Борьба с ликвидаторами, отзовистами и троцкистами поставила перед большевиками важнейшую задачу—создать партию нового типа, партию ленинизма, партию социальной революции и диктатуры пролетариата. Большевики под руководством Ленина и Сталина строили и готовили такую партию уже со времен старой «Искры». Решающую роль в этой подготовке сыграли замечательные труды Ленина: «Что делать?», «Шаг вперед, два шага назад», «Две тактики социал-демократии в демократической революции», «Материализм и эмпириокритицизм». Задачу создания большевистской партии, партии нового типа разрешила Пражская конференция, состоявшаяся в 1912. Пражская конференция подвела итоги всей предшествующей борьбе большевиков с оппортунизмом, изгнала из партии меньшевиков, навсегда покончив с формальным объединением большевиков в одной партии с меньшевиками. Из политической группы большевики оформились в самостоятельную Российскую социал-демократическую рабочую партию (большевиков), сохранив это название до 1918. Оценивая значение Пражской конференции, Сталин отмечал, что «эта конференция имела величайшее значение в истории нашей партии, ибо она положила межу между большевиками и меньшевиками и объединила большевистские организации по всей стране в единую большевистскую партию» [Сталин, Политический отчет ЦК XV Съезду ВКП(б), 1937, стр. 76].

В 1917 в Апрельских тезисах Ленин поставил вопрос о необходимости переименования РСДРП(б). Он требовал отказаться от названия партии социал-демократической, опозоренного меньшевиками, оппортунистами 2-го Интернационала, предателями рабочего класса, изменниками социализма. «Ленин предложил назвать большевистскую партию коммунистической партией, как называли свою партию Маркс и Энгельс. Такое название является научно правильным, потому что конечной целью большевистской партии является достижение коммунизма. От капитализма человечество может перейти непосредственно только к социализму, то-есть общему владению средствами производства и распределению продуктов по мере работы каждого. Ленин говорил, что наша партия смотрит дальше. Социализм неизбежно должен постепенно перерасти в коммунизм, на знамени которого написано: „От каждого—по его способностям, каждому—по его потребностям“» [История ВКП(б). Под редакцией Комиссии ЦК ВКП(б), 1940, стр. 178—179].

В 1918 VII Съезд большевистской партии постановил «именовать впредь нашу партию (Российскую Социал-Демократическую Рабочую Партию большевиков) Российской Коммунистической Партией с добавлением в скобках „большевиков“» [ВКП(б) в резолюциях..., ч. 1, 6 изд., 1940, стр. 279]. В 1925 XIV Съезд партии утвердил переименование РКП(б) во Всесоюзную Коммунистическую партию (большевиков)—ВКП(б). Под руководством ВКП(б) в СССР уже осуществлен в основном социализм, и страна вступила в полосу завершения построения бесклассового социалистического общества и постепенного перехода от социализма к коммунизму [см. *Союз Советских Социалистических Республик*, гл. Всесоюзная Коммунистическая партия (большевиков), *Съезды и конференции ВКП(б)*].

РОССИЙСКО-АМЕРИКАНСКАЯ ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ, купеческая компания, учрежденная по образцу английских «привилегированных» колонизаторских компаний указом Павла I в 1799 с целью колонизации Аляски и развития русской торговли и промыслов на Дальнем Востоке. В первой половине 18 в. русские впервые появились на Алеутских о-вах; в 1741 они первыми из европейцев прибыли на Аляску, а в 1786 на Аляске появились уже устойчивые русские поселения. В 1799 из ранее существовавших частных купеческих компаний (куп-

цов Голикова, Шелехова, Мыльникова и др.) была учреждена «под высочайшим покровительством» компания под названием «Российско-американской компании» «для промыслов на материй земле Северо-восточной Америки, на островах Алеутских и Курильских, и во всей части Северо-восточного моря, по праву открытия России принадлежащих...».

Первоначальный капитал Р.-а. т. к. состоял из 724.000 руб. и был разделен на 724 акции; вскоре прибавилась еще 1.000 акций. Указом Павла I Р.-а. т. к. был дан целый ряд привилегий. Компания имела право пользоваться всеми промыслами, находящимися по с.-в. берегу Америки от 55° с. ш. и далее за Берингов пролив, а также на Алеутских, Курильских и др. о-вах, делать новые открытия и занимать открываемые ею земли, включая их в российское владение, если они ранее не были заняты другими державами. Р.-а. т. к. предоставлялось монопольное право пользования в указанных местах всеми природными богатствами, право основывать населенные пункты и укрепления, «...отправляя в сей край суда с товарами и промышленниками без малейшего в том препятствия», и вести торговлю «со всеми окололежащими державами, по изъявлении от них доброго на то согласия...», право беспрепятственной рубки лесов, право получения за наличные деньги пороха и свинца из казенных складов и т. п.

26/VII 1803 Р.-а. т. к. была отправлена первая русская кругосветная экспедиция И. Ф. Крузенштерна на кораблях «Надежда» и «Нева» из Кронштадта на Камчатку, в Японию, в Китай и на Аляску. В составе экспедиции находился чрезвычайный посол в Японии, главноуправляющий Р.-а. т. к. Резанов. Кораблями был привезен в Россию значительный груз китайских товаров: чай, фарфор, жемчуг, ткани, а также часть пушных товаров, добытых на Аляске и оставшихся от продажи в Кантоне. Одно время (в 1824) правителем канцелярии Р.-а. т. к. был известный декабрист К. Ф. Рылеев.

Р.-а. т. к. устанавливала в сфере своей деятельности свою денежную единицу (кожаные деньги) и извлекала из своих экспедиций значительные прибыли. За время своей деятельности компанией было получено ок. 16 млн. руб. прибыли. Развитие деятельности компании встречало сильную конкуренцию со стороны англ. и амер. компаний и приводило к угрозе колониальных конфликтов с Испанией и Англией. В 1812 недалеко от бухты Сан-Франциско было основано русское поселение Росс. В 1816—18 Российско-американская торговая компания делала попытку обосноваться на Гавайских островах. В 1846 компанией производились разведки по Амуру. В 1852 Р.-а. т. к. было предоставлено право занятия и владения Сахалином; в распоряжение компании были предоставлены военные силы, но в 1854—56, в связи с Крымской войной, царское правительство взяло дело освоения Сахалина в собственные руки, подчинив его ген.-губернаторству Вост. Сибири. Колонизационная деятельность Р.-а. т. к. на Аляске не имела значительного успеха: на Аляске («Русской Америке») количество русских поселенцев не превышало 500. По договору от 18/III 1867 Аляска («Русская Америка») была продана США за 7,2 млн. долларов (14.320 тыс. руб.); в связи с этим Р.-а. т. к. была (в 1868) ликвидирована.

Лит.: Щекатов А., Словарь географический Российского государства..., ч. 5, М., 1807 (стр. 299—303); Тихменев П., Историческое обозрение образования Российско-американской компании и действий ее до настоящего времени, ч. 1—2, СПБ, 1861—63; Окунь С. Б., Российско-американская компания, под ред. и с предисл. Б. Д. Грекова, М.—Л., 1939.

РОССИЙСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО, было организовано в 1885 по инициативе группы театральных деятелей, возглавляемой актрисой М. Г. Савиной. Р. т. о. возникло как «Общество вспомоществования сценическим деятелям» и было первоначально благотворительным объединением. В дальнейшем Р. т. о. расширило круг своих задач, сыграв большую роль в культурно-просветительной работе среди сценических деятелей, в их организации и защите профессиональных прав.—После победы Великой Октябрьской социалистической революции защитные функции Р. т. о. перешли к профсоюзу Рабис, а Р. т. о., переименованное в ВТО (Всероссийское театральное общество), превратилось в творческое объединение советской театральной интеллигенции, призванное проводить среди своих членов общественно-политическую воспитательную работу и исследовательскую работу в области театра. Во главе ВТО стоит Совет, избираемый на съезде членов ВТО (председатель ВТО—народная артистка СССР, орденоносец А. А. Яблочкина, председатель президиума совета ВТО—народный артист СССР, орденоносец И. М. Москвин). В ряде крупных периферийных центров ВТО имеет свои отделения и уполномоченных.

РОССИНИ (Rossini), Джоакино Антонио (1792—1868), крупнейший итальянский оперный композитор первой половины 19 века. С 14 лет Р. странствовал в качестве капельмейстера бродячей оперной труппы. С 1807 учился в филармоническом лицее в Болонье, однако подлинной школой оказалось для него изучение произведений Гайдна и Моцарта. Первые оперные произведения Р. (1810) относятся к жанру одноактной комической оперы. Героическая опера «Танкред» и опера-буфф «Итальянка в Алжире» (1813) кладут начало его славе. В 1816 в Риме ставится его опера «Севильский цирюльник», которая является вершиной развития итал. оперы-буфф. В последующих операх Р. намечаются новые черты: усиление жанрово-реалистич. элементов—в «Сороке-воровке» (1817), лирических—в «Cenerentola» («Золушке»). В «Отелло» и «Женщине с озера» Р. отдает некоторую дань романтич. тенденциям. Под влиянием растущего общественного подъема в Италии первой четверти 19 в. Р. стремится к возрождению героического жанра (оперы «Моисей в Египте», «Магомет»). Однако наряду с яркими драматич. сценами и живыми характеристиками оперы Р. содержат внешнеэффектные виртуозные моменты, являющиеся уступками певцам и светской театральной публике. В 1822 Р. посетил Вену, где ему была оказана восторженная встреча, а с 1824 по 1836 жил в Париже. Французский музыкальный театр и общая атмосфера Парижа конца



20-х гг. оказали большое влияние на Р. Для Парижа Р. переработал свои оперы «Моисей» и «Магомет» («Осада Коринфа») и в 1829 написал оперу «Вильгельм Телль». Высокий пафос, развернутые хоровые сцены, широкое использование швейцарских и тирольских напевов делают эту оперу одним из лучших произведений историко-героического жанра. После «Вильгельма Телля» Р. почти перестал писать. За остальные 39 лет жизни им написано только несколько церковных произведений (среди них известная «Stabat mater»), романсов, фортепианных пьес.

Творчество Р. отличается неистощимым мелодическим богатством, изяществом стиля, тонкостью колорита. Как музыкальному драматургу Р. свойственна яркая жизненность и острота характеристик (особенно в комическом жанре).

РОССИЯ, русское национальное государство, по условиям своего развития скоро превратившееся в многонациональное. Как государство, господствующими классами в котором являлись феодалы, а затем феодалы и капиталисты, Р. просуществовала до Великой Октябрьской социалистич. революции 1917, победа к-рой превратила бывшую царскую, феодально-капиталистич. Р. в Советское социалистическое государство рабочих и крестьян (см. *Октябрьская Великая социалистическая революция*).

История Р. связана с далеким историческим прошлым, с первыми поселениями *славян* (см.) в 6—7 вв. на территории Вост. Европы, с историей Киевского государства 9—12 вв., с историей объединения русских земель вокруг Москвы в 15 в. (см. *Московское государство*); с 1721 Р. стала называться Российской империей. Р. как государство формировалась в процессе борьбы русского народа за свою национальную независимость против монгольских завоевателей, в борьбе за свержение татаро-монгольского ига (см. *Монголо-татарское нашествие*, *Монголо-татарское иго*). Анализируя условия образования централизованных государств на востоке Европы, Сталин указывает, что в Вост. Европе «интересы обороны от нашествия турок, монголов и других народов Востока требовали незамедлительного образования централизованных государств, способных удержать напор нашествия. И так как на востоке Европы процесс появления централизованных государств шел быстрее процесса складывания людей в нации, то там образовались смешанные государства, состоявшие из нескольких народностей, еще не сложившихся в нации, но уже объединенных в общее государство» (Сталин, Марксизм и национально-колониальный вопрос, 1939, стр. 97—98).

Р. как государству не раз приходилось на протяжении своей истории вести борьбу против попыток порабощения иностранными интервентами. Борьба против немецко-шведской агрессии в 13 в. (см. *Невская битва*, *Побоище Ледовое*), разгром *польско-шведской интервенции в Московское государство в начале 17 века* (см.), изгнание завоевательной армии Наполеона во время *Отечественной войны 1812* (см.)— таковы главные этапы в борьбе за национальную независимость Р.

Русское национальное государство начиная с 16 в. стало превращаться в многонациональное централизованное феодальное государство, в к-рое, кроме русской нации, входил ряд подчиненных, угнетенных народов и народностей. Экономической основой формирования Р. в централизованное государство служил рост производительных сил Р., рост обмена между различными областями Р., рост товарного обращения, образование единого всероссийского рынка. Характеризуя процесс образования централизованного русского государства, Ленин пишет: «новый период русской истории (примерно с 17 века) характеризуется действительно фактическим слиянием всех таких областей, земель и княжеств в одно целое. Слияние это вызвано было не родовыми связями... и даже не их продолжением и обобщением: оно вызывалось усиливающимся обменом между областями, постепенно растущим товарным обращением, концентрированием небольших местных рынков в один всероссийский рынок. Так как руководителями и хозяевами этого процесса были капиталисты-купцы, то создание этих национальных связей было не чем иным как созданием связей буржуазных» (Ленин, Соч., т. I, стр. 73).

Формирование Р. как централизованного русского государства было (по сравнению с периодом феодальной раздробленности) исторически прогрессивным явлением. Однако процесс превращения русского государства в многонациональное централизованное феодальное государство представлял, вместе с тем, процесс превращения царской Р. в «тюрьму народов». Покоренные русским царизмом нерусские народы были совершенно бесправны и подвергались сильнейшей экономич. эксплоатации, жесточайшему национальному угнетению, всяческим униженьям и оскорблениям. Царское правительство культивировало великодержавный русский шовинизм, провокационно разжигало национальную рознь, натравливало один народ на другой. Самодержавие проводило политику насильственной руссификации; оно стремилось задушить всякое проявление национальной культуры, преследовало издание книг и газет на родном языке угнетенных национальностей. Царизм выступал в качестве палача и мучителя многочисленных нерусских народов Р. Естественно, что вся история самодержавной Р., вся история Российской империи пронизана национально-освободительным движением покоренных нерусских народов, их борьбой против колониального, насильнического царистского гнета.

История вост. части Европы (на территории быв. Р.) знает следующие общественные формации: первобытно-общинную, рабовладельческую (сложилась в древности в Ср. Азии и на Кавказе), феодальную, капиталистическую и—впервые в мире—социалистическую. В Киевском государстве применялся рабский труд, однако в основе хозяйства лежали постепенно формировавшиеся феодальные отношения. Одновременно образование феодальных отношений происходило на западе и севере (в Галицко-Волынском княжестве, в Новгородской земле, во Владимиро-Суздальском княжестве). Отношения феодально-крепостнической эксплоатации закрепляются в *судебнике Ивана III* и *судебнике Ивана IV* (см.) и затем находят себе окончательное законодательное оформление в Соборном уложении 1649. Дальнейшее развитие крепостнических отношений в Р. и их территориальное расширение происходит в царствование Петра I, Екатерины II и Павла I.

В недрах феодальной Р. развивались новые, капиталистич. отношения—особенно быстро со 2-й половины 19 в., после крестьянской реформы 1861, представлявшей, по выражению Ленина, первый шаг самодержавия по пути превращения в буржуазную монархию. Однако пережитки крепостничества сохранялись в Р. вплоть до 1917.

При господстве помещиков и капиталистов Р. была экономически и политически отсталой страной. Сравнительная отсталость Р., создавшаяся в течение ряда веков, в значительной степени объясняется такими фактами ее истории, как монголо-татарское нашествие, принесшее стране огромное разорение, как длительная изолированность Р. от морских портов на юге и западе, как тяжелый крепостнический гнет и т. п. Факты военных поражений русских в борьбе с монголами, поражения Ивана IV в Ливонской войне (в 16 в.), временный успех польско-шведской интервенции (в нач. 17 в.), поражение Петра I под Нарвой (в 1700), поражение царской Р. во время Крымской (1854—56), Русско-японской (1904—05) и первой мировой империалистической (1914—18) войн в значительной степени объяснялись отсталостью царской России. «История старой России,—говорит Сталин,—состояла, между прочим, в том, что ее непрерывно били за отсталость... За отсталость военную, за отсталость культурную, за отсталость государственную, за отсталость промышленную, за отсталость сельскохозяйственную» (Сталин, Вопросы ленинизма, 11 изд., стр. 328).

Создание, рост и укрепление русского национального государства и его превращение в многонациональное были связаны, при господстве эксплоататорских классов, с укреплением русского самодержавия, русского царизма, представлявшего интересы феодалов, купцов, а затем и капиталистов. С середины 19 в. и особенно в последние десятилетия перед Великой Октябрьской социалистич. революцией, развитие русского государственного строя шло в направлении превращения российской монархии в буржуазную монархию, причем этот процесс так и не закончился до революции. Царизм охранял интересы господствующих классов, безудержно эксплоатировавших трудящиеся массы России. Сталин указывает, что «возвышение класса помещиков, содействие нарождавшемуся классу торговцев и укрепление национального государства этих классов происходило за счет крепостного крестьянства, с которого драли три шкуры» (Сталин, Беседа с немецким писателем Эмилем Людвигом, 1938, стр. 3).

Экономический строй дореволюционной Р. базировался на частной собственности на орудия и средства производства, на феодальной и капиталистич. эксплоатации человека человеком. В течение многих столетий крестьянские трудящиеся массы Р. подвергались феодальной, крепостнической эксплоатации. Анализируя положение трудящихся крестьян в царской России, Ленин писал в 1907, что «„свободный“ русский крестьянин в 20-м веке все еще вынужден идти в кабалу к соседнему помещику—совершенно так же, как в 11-м веке шли в кабалу „смерды“ (так называет крестьян „Русская Правда“) и „записывались“ за помещиками!—Слова менялись, законы издавались и исчезали, столетия проходили,—а суть дела оставалась прежняя» (Ленин, Соч., т. XI, стр. 98).

После крестьянской реформы 1861 положение крестьян существенно не изменилось; произошло лишь освобождение личности крестьянина, запрещена была продажа и покупка крестьян (см. *Крестьянство*, *Крепостное право*, *Крестьянская реформа 1861*). И после реформы 1861 трудящиеся крестьяне в царской Р. подвергались жестокой эксплоатации со стороны помещиков, были совершенно обездоленными, бесправными людьми. Огромные земельные массивы находились в руках помещиков, монастырей и непосредственно в руках царского двора. «У десяти миллионов крестьянских дворов 73 милл. дес. земли. У двадцати восьми тысяч благородных и чумазых лендлордов—62 милл. десятин. Таков основной фон того поля, на котором развертывается крестьянская борьба за землю» (Ленин, там же, стр. 337). В сельском хозяйстве царской Р. было более 20 млн. единоличных мелких и мельчайших крестьянских хозяйств, обрабатывавших землю примитивной, отсталой техникой, тяжело страдавших от засилья помещиков и кулаков. В дореволюционной деревне имелось св. 40 млн. крестьян-бедняков, изнывавших от помещичьей и кулацкой кабалы; уделом крестьянской бедноты были нищета и голод. Это обусловливало отсталость сельского х-ва царской России и приводило к разорению и пролетаризации крестьянских масс. Рабочий класс в дореволюционной Р. был классом, жестоко эксплоатируемым русскими и иностранными капиталистами, интересы к-рых всячески охраняло царское правительство. Он постоянно страдал от материальной необеспеченности, неуверенности в завтрашнем дне, от безработицы и нищеты. Рабочие и крестьяне в дореволюционной России были политически бесправными (см. *Рабочий класс*). Царское самодержавие было злейшим врагом народа. Особенно жестоко эксплоатировались помещиками, капиталистами, кулаками, всем строем царского самодержавия трудящиеся женщины-работницы и крестьянки и трудящаяся молодежь. При власти помещиков и капиталистов трудящаяся женщина была угнетенным, неполноправным человеком.

Господствовавшие эксплоататорские классы—помещики и капиталисты—и их правительственный аппарат — царское самодержавие — сознательно препятствовали распространению культуры в массах трудящегося населения Р., потому что «темнота, некультурность, покорность и политическая забитость масс давали возможность тогдашним „правителям“ оставаться у власти на более или менее продолжительный срок» (Сталин, Беседа с немецким писателем Эмилем Людвигом, 1938, стр. 7). Русский царизм и капитализм всячески препятствовали интеллектуальному развитию трудящихся, душили массу талантов в среде рабочих и крестьян. Народные таланты гибли под гнетом нужды, бесправия и надругательств над человеческой личностью. Трагично-тяжелым в помещичье-капиталистической Р. было положение основной массы *интеллигенции* (см.), особенно ее демократической части. Лишь преодолевая огромные трудности, талантливые народы России выдвинули и в условиях помещичье-капиталистической России ряд гениальных деятелей в области науки, литературы и искусства (см. *Русские*, *Союз Советских Социалистиче-*

ских Республик, главы Искусство, Литература, Театр, Музыка).

Вся многовековая история помещичье-капиталистической Р. является историей борьбы классов, историей непрерывных восстаний эксплоатируемых масс крестьян и рабочих против феодально-капиталистического гнета. Ряд стихийных восстаний крестьянства и угнетенных нерусских национальностей разрастался в крупные крестьянские войны, к-рые охватывали большие районы Р., длились по нескольку лет и потрясали крепостнич. основы царской империи. Таковы крестьянская война начала 17 в. под руководством Болотникова, восстание 1670—71 под предводительством Разина, движение 1773—75 под руководством Пугачева. Но эти восстания терпели поражения из-за разобщенности и неорганизованности крестьянских масс. Только под руководством передового сплоченного революционного класса—пролетариата—крестьянские массы и угнетенные народы Р. обрели действительную возможность для победоносной борьбы против царизма и эксплоататорских классов. Русский царизм, свирепо расправлявшийся с движениями угнетенных масс внутри Р., вместе с тем играл роль и международного жандарма. Со времен Екатерины II русский царизм в своей внешней политике играл сугубо контрреволюционную роль (участие русского царизма в монархических коалициях против французской бурж. революции конца 18 в. и реакционнейшем «Священном союзе», подавление революции в Венгрии в 1849 и т. п.). Вскрывая реакционную роль русского самодержавия во внешней политике, Энгельс в 1890 писал, что «Российская царская империя составляет главную твердыню, резервную позицию и вместе с тем резервную армию европейской реакции» (Маркс и Энгельс, Соч., т. XVI, ч. 2, стр. 5). Понятно, что поднимавшееся в Р. революционное движение, направленное против царизма, приобретало исключительно важное, поистине мировое значение, особенно с выступлением на арену борьбы самого революционного и вооруженного марксистской теорией класса пролетариев.

После отмены крепостного права в 1861 в Р. усилилось развитие промышленного капитализма и вырос рабочий класс, отличавшийся своей сплоченностью и своими боевыми революционными качествами. Крупное железнодорожное и индустриальное строительство, особенно во время промышленного подъема 90-х гг., превратило Р. в страну со средним уровнем развития капитализма. В конце 19 — начале 20 вв. капитализм в Р. перерастает в последнюю, высшую стадию—в империализм. Успехи промышленного развития в конце 19 в. не ликвидировали, однако, вековой отсталости страны, и царизм, а также российский капитализм попали в полуколониальную зависимость от западно-европейского капитала. «Это выражалось в том, что такие важнейшие отрасли народного хозяйства, как уголь, нефть, электропромышленность, металлургия, находились в руках заграничного капитала, и почти все машины, все оборудование царская Россия вынуждена была ввозить из-за границы.— Это выражалось в кабальных заграничных займах, для уплаты процентов по которым царизм ежегодно выколачивал из населения многие сотни миллионов рублей.—Это выражалось в тайных договорах с „союзниками“, по которым царизм обязался выставить в случае войны миллионы русских солдат на империалистические фронты для поддержания „союзников“ и обеспечения бешеных прибылей англо-французских капиталистов» [История ВКП(б). Под редакцией Комиссии ЦК ВКП(б), 1940, стр. 95—96].

Втройне угнетаемый царизмом, национальным капитализмом и иностранным империализмом, рабочий класс Р. самоотверженно повел борьбу против всех эксплоататоров, за свержение существующего политич. строя. Революционная борьба рабочего класса России наносила, таким образом, сильнейший удар по одному из узловых пунктов противоречий империализма, каким являлась царская Россия, и потрясала самые основы мировой империалистической системы. В 1901 — 1902 Ленин с гениальной прозорливостью писал: «История поставила теперь перед нами ближайшую задачу, которая является наиболее революционной из всех ближайших задач пролетариата какой бы то ни было другой страны. Осуществление этой задачи, разрушение самого могучего оплота не только европейской, но также (можем мы сказать теперь) и азиатской реакции сделало бы русский пролетариат авангардом международного революционного пролетариата» (Ленин, Соч., т. IV, стр. 382). Руководимая последовательными революционными марксистами, во главе с Лениным и Сталиным, борьба рабочего класса Р. против самодержавия и капитализма приобрела глубоко международное значение. Авангард рабочего класса сплотился в партию и стал во главе революционных сил Р., прежде всего широких масс крестьянства. Ленинцы-большевики вели непримиримую борьбу против оппортунистов в рядах российской с.-д-тии и против реформистов в международном рабочем движении. Большевики повели рабочий класс по пути революционного союза с крестьянством и совместной дружной борьбы всех угнетенных национальностей против самодержавия, за установление диктатуры пролетариата и построение социализма. Р. стала центром мирового революционного движения, очагом ленинизма, к-рый обогатил человечество дальнейшим развитием марксизма в эпоху империализма и пролетарских революций. В первой русской *революции 1905—07* (см.) рабочий класс и крестьянство России надломили феодально-царский режим и под руководством большевиков прошли историческую школу единственно верной, ленинской тактики борьбы в бурж.-демократич. революции эпохи империализма. В Февральской бурж.-демократич. революции рабочий класс в союзе с крестьянами-солдатами под руководством большевиков сверг самодержавие в Р. Затем в течение 8 мес. рабочий класс и беднейшее крестьянство, следуя за большевистской партией, совершили переход от бурж.-демократич. революции к социалистической и в результате Великой Октябрьской социалистической революции 1917 установили в Р. первое в мире советское социалистическое государство. Из отсталой страны, находившейся в полуколониальном положении, из «тюрьмы народов», из страны безграмотности и бескультурья, из страны, где уделом трудящихся были нищета, бесправие и угнетение, Р. за годы Советской власти под руководством большевистской партии превратилась в передовую, куль-

турную, могучую, свободную социалистическую державу (см. подробнее в статьях *Союз Советских Социалистических Республик*, Исторический очерк, *Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика*, Исторический очерк). *Л. Бычков.*

РОССИЯН ОСТРОВА, группа островов в архипелаге Паумоту, открытая и описанная Беллинсгаузеном. Наименование в географической литературе не удержалось.

РОССО (Rosso), Джованни Баттиста, по прозванию Фьорентино (1494—1540), флорентийский художник, один из главных представителей раннего *маньеризма* (см.). Ученик Сарто. Испытал влияние Понтормо и Микеланджело. В 1523—27 работал в Риме, в 1527—1530—в Тосканской провинции, в 1530—в Венеции. Последнее десятилетие своей жизни провел во Франции, где возглавил школу Фонтенбло. Остро субъективное искусство Р. отличается большим изяществом и формальной изощренностью, но лишено монументальности и идейной глубины. Р. был блестящим рисовальщиком; его рисунки, воспроизведенные в гравюре, оказали большое влияние на современников. Главные работы: «Снятие со креста», 1521 (галлерея, Вольтерра); «Мадонна со святыми», 1522 (Питти, Флоренция); «Моисей среди дочерей Иаира» (Уффици, Флоренция); «Преображение», 1526—29 (Читта ди Кастелло); «Мадонна» (Гос. Эрмитаж в Ленинграде); росписи галлереи Франциска I в замке Фонтенбло.

Лит.: Kusenberg K., Le Rosso, P., 1931.

РОССО (Rosso), Медардо (1858—1928), итальянский скульптор. Занимался живописью и перешел к скульптуре как самоучка. Выставлялся впервые в 1882 в Милане, позднее—в Париже, Лондоне и др. европ. центрах. С 1886 работал несколько лет в Париже. Живописно-иллюзионистический метод Р. сделал его наиболее последовательным выразителем импрессионизма в скульптуре, повлиявшим отчасти на Родена и Трубецкого. Основная тематика: этюды детей, портреты («Иветта Гильбер», «Анри Руар»), изображения людей в интерьере и на воздухе («Впечатление омнибуса», «Привратница», «Больной в госпитале», «Читающий газету», «Обнимающиеся» и т. п.).—Работы Р. находятся, гл. обр., в итальянских музеях (Рим, Венеция, Турин и др.).

Лит.: Soffici A., Medardo Rosso, Firenze, 1929.

РОССОЛИМО, Александр Иванович (1865—1938), профессор, гидролог. Работал преимущественно в области общей и химической океанографии. Важнейшие работы: К гидрологии Баренцова моря. Печорское море, М.—Л., 1928; Основы гидрологии, М.—Л., 1935.

РОССОЛИМО, Григорий Иванович (1860—1928), известный советский невропатолог, профессор Моск. ун-та, ученик А. Я. *Кожевникова* (см.). Окончив Моск. ун-т в 1884, Р. всю свою научную и педагогич. деятельность провел в его стенах, начав с ординатора нервной клиники и кончив директором ее и Неврологического ин-та при клинике. Являясь крупным клиницистом-невропатологом, Р. много внимания уделял вопросам психиатрии, экспериментальной психологии (психотехники), психофизиологическим исследованиям школьников, дефективных детей. Труды Р. (107 печатных работ) посвящены различным вопросам невропатологии и психологии. Особенное значение приобрел в клинической неврологии описанный им пальцевый рефлекс (рефлекс Р.), а также и другие клинические симптомы. Р. один из первых предложил применять хирургическое вмешательство на нервной системе.

Лит.: Неврология, невропатология, психология, психиатрия. Сб., посвящ. 40-летию научной, врачебной и педагогической деятельности проф. Г. И. Россолимо, 1884—1924, под общ. ред. В. А. Хорошко, М., 1925.

РОССОЛИМО, Леонид Леонидович (р. 1894), профессор, лимнолог. Работал по ряду озер Европейской части СССР и оз. Байкал. В своих трудах, помимо общих вопросов лимнологии, останавливался на морфометрии, термике и отложениях озер.

К главнейшим работам Р. принадлежат: «Задачи и установки лимнологии как науки», «Труды Лимнологической станции в Косине», Москва, 1934, № 17, стр. 5—19; Озера (бассейна верхней Волги и Оки)..., в книге: Материалы по озерам верховьев и водоразделов рек Мсты, Волчины и Тверцы..., М., 1936 (Труды Лимнологической станции в Косине. Доп. вып. 1).

РОССОМАХА, Gulo gulo, млекопитающее из сем. куниц (Mustelidae), единственный представитель своего рода. Длина тела—до 80 *см*. Ноги короткие, массивные, с большими ступнями и длинными когтями. Хвост короткий (ок. 18 *см* без концевых волос), пушистый. Голова умеренно удлиненная с короткими округлыми ушами. Мех длинный, густой, но грубый. Общий цвет Р. бурый, черно-бурый, реже черный. По бокам тела от плеч до хвоста тянутся светлые полосы, сзади расширяющиеся и сливающиеся друг с другом на крупе («шлея»). Р. типично таежный зверь, но заходящий в южную, а иногда и в северную тундру. Охотится на разных зверей, до молодых лосей включительно, и на птицу. Местами приносит заметный вред, портя пушных зверей, попавших в самоловные снасти, и расхищая запасы охотников в тайге. Значение в пушном промысле в виду малой ценности и незначительной добычи очень невелико.



РОССОШЬ, город, районный центр в Воронежской обл., ст. Юго-Восточной ж. д.; 21,5 тыс. жит. (1937). Чугунно-литейный и кирпичный заводы. За годы Советской власти организовано несколько ремонтных мастерских и яично-птичный комбинат; построены 3 маслозавода, открыты техникум птицеводства, рабфак Ин-та птицеводства, педагогическое училище и фельдшерско-акушерская школа.

РОССЫПИ, песчано-галечные, песчано-глинистые и тому подобные рыхлые или слабо сцементированные скопления обломочного материала, в составе к-рого содержатся какие-нибудь ценные в экономич. отношении минералы. К последним относятся отличающиеся большим удельным весом и устойчивостью по отношению к процессам выветривания минералы, такие, как самородные золото и платина, касситерит (SnO_2), вольфрамит ($FeMnWO_4$), магнетит, алмаз и другие. Р. образуются на земной поверхности в результате деятельности воды и атмосферных агентов. Материалом для образования Р. служат продукты выветривания горных пород и заключенных в них корен-

ных рудных месторождений. Эти продукты или остаются на месте своего возникновения или перемещаются и отлагаются в благоприятных условиях на большем или меньшем расстоянии от места своего образования. Классификация Р. основана на их положении относительно коренного месторождения (перемещенные и неперемещенные), а для перемещенных—на тех процессах, которыми обусловлено перемещение. Этими же процессами обусловлено положение Р. относительно тех или иных элементов рельефа земной поверхности. Перемещенные Р., как правило, состоят из двух частей: нижней, называемой «песками» или «пластом», где сосредоточена главная масса полезных ископаемых, и верхней, называемой «торфами» и характеризуемой отсутствием полезных ископаемых. Порода, на к-рой залегают пески, называется «плотиком», «почвой» или «постелью» Р. В сложных Р. наблюдается несколько горизонтов песков.

РОССЫПНОЕ ДЕЛО, совокупность работ по получению *золота* (см.) из россыпей; к этим работам относятся: добыча, перемещение и промывка больших масс рыхлого материала, содержащегося в россыпи. Разработке россыпей предшествует детальная разведка, на основании которой разрешается вопрос, как разрабатывать россыпь. Экономическая выгодность того или иного метода эксплоатации определяется отношением мощностей наносов и продуктивного пласта и средним содержанием золота в 1 $м^3$ материала. Россыпи разрабатываются различными способами: 1) мускульной силой — открытыми и подземными работами, 2) *экскаваторами* и *скреперами* (см.), 3) гидравлическим способом и 4) *драгами* (см.). Эксплоатационным работам предшествуют соответствующие горноподготовительные работы.— При открытых работах добыче песков предшествует вскрыша торфов, к-рую производят преимущественно в теплый сезон. Торф отвозят на тачках, таратайках или вагонетках по рельсовым путям ручной, конной или механич. тягой. *Открытые работы* (см.) ведут в большинстве случаев почвоуступно. Подземными работами разрабатывают россыпи, залегающие на глубине 8 *м* и больше от поверхности. В условиях СССР такие работы применяются преимущественно в Вост. Сибири и Якутии. В Америке подземными работами разрабатывали россыпи Калифорнии, Аляски (районы Нома, Фербенкса, а также в системе реки Юкона). Вскрытие месторождений золотых россыпей производится при помощи вертикальных и, реже, наклонных шахт (см. *Разработка полезных ископаемых*); последние имеют преимущества в случае, если россыпь залегает неглубоко. Добытые тем или иным способом пески поступают для промывки на различные промывальные приборы. Общий процесс промывки золотосодержащих песков распадается на три основных стадии. Первая стадия включает: 1) протирку песков, т. е. разрыхление поступающих в промывку песков, 2) отделение гальки от эфелей (измельченная руда) и 3) обмывку ее. Эти операции происходят в головной части шлюза, где осаждается основная часть золота, или, в случае глинистых песков, в специально сконструированных приборах (бочках, чашах и воронках). Вторая стадия состоит в промывке на шлюзах эфелей, отделенных предыдущим процессом. Здесь более легкие зерна пустой породы (мелкая галька, песок и ил) сносятся со шлюзов струей воды; тяжелые зерна спутников золота (магнитный железняк, бурый железняк, гранат и т. п.), а также незначительная часть гальки и песка оседают на дно шлюза и задерживаются здесь специальными приспособлениями—трафаретками, к-рые укладываются на дно шлюза. Третья стадия, исполняемая периодически по мере накопления материала (серые шлихи) между трафаретками раз в сутки, состоит в окончательной промывке и получении шлихового золота при содействии ртути и без нее. Материал, задержанный на шлюзах, смывают, что называется «сполоском», и подвергают доводке на *вашгерде* (см.). Доводка шлихов распадается на два приема: а) сокращение серых шлихов, снятых со шлюза, до черных шлихов; б) сокращение черных шлихов до шлихового золота. В россыпях добывают также платину, оловянный камень и драгоценные камни.

РОСТ (как процесс), увеличение размеров развивающегося организма. При этом увеличивается масса активных веществ вследствие роста и размножения клеток и их производных (отложение резервных веществ, как, например, жира, или временное увеличение объема, связанное с накоплением половых продуктов, следовательно, не обозначается как рост). Р. характерен именно для развивающегося организма, хотя он далеко не всегда прекращается с достижением зрелости. Поскольку, однако, Р. зрелого организма никогда не бывает пропорциональным, он и здесь связан с изменением формы, т. е. с процессами развития. В основе процесса Р. мало дифференцированного зародышевого организма лежит размножение клеток путем последовательного деления при каждом удвоении объема. При постоянных условиях питания и дыхания такой Р. мог бы итти с постоянной скоростью, и его результатом было бы увеличение массы организма в геометрической прогрессии, выражаемой математическим законом органического Р. ($v = v_0 e^{ct}$, где v_0—начальные размеры, t—время, e—основание натуральных логарифмов и c—константа). На самом деле организмы так не растут—их удельная скорость Р. обычно непрерывно падает, а Р. рано или поздно достигает известного предела. Для учета Р. организмов производятся разного рода измерения—весовые, объемные, поверхностные, линейные. Практически наиболее точные результаты дают определения веса. Источником ошибок в этом случае является, кроме потребления и отложения резервных веществ, также отложение веществ с б. или м. значительным удельным весом (известь). На основании полученных цифровых данных определяют «абсолютную» скорость Р., т. е. величину прироста организма (его веса, длины и т. п.) в единицу времени, и «относительную», или «удельную» скорость Р., т. е. величину прироста единицы веса, длины и т. п. в единицу времени. Последняя величина обычно выражается в процентах. Так как скорость Р. есть величина переменная, то обычные вычисления процентуального прироста приводят к большим ошибкам. Более точные данные получаются по формуле, предложенной С. Броди и И. Шмальгаузеном:

$$c = \frac{\log v_1 - \log v}{0{,}4343\,(t_1 - t)},$$

Для выражения в процентах полученная величина умножается на 100. Добытый цифровой

материал может быть подвергнут математическому анализу и может быть использован для построения различных кривых, дающих более наглядную картину закономерностей изменения Р. Кривая Р. получается, если в системе прямоугольных координат на абсциссе откладывать возраст организма (от начала эмбрионального Р. или от рождения), а на ординатах—размеры (веса, длины и т. п.). Подобным образом строят и кривую прироста, или абсолютной скорости Р. Во многих случаях полученные кривые имеют характерную, явно закономерную форму.

Кривая Р., вначале пологая, подымается затем все более круто до известной поворотной точки, когда она вновь становится более пологой и к окончанию Р. ложится параллельно к оси абсцисс. Таким образом, кривая Р. имеет обычно характерный S-образный изгиб. Общее сходство этой кривой с кривыми, выражающими течение некоторых простых химических реакций, привело некоторых исследователей (Ж. Лёб, В. Оствальд, Т. Робертсон, С. Броди) к теоретическим выводам, недопустимо упрощающим весьма сложную картину Р. животного организма. Сходство кривой Р. организма с «логистической» кривой Р. населения, построенной бельгийским статистиком Верхюльстом (Verhulst), приводит многих буржуазных авторов (особенно Пирл и его школа) к установлению существенной аналогии между Р. организма и Р. свободной популяции. Более глубокий анализ показывает недопустимость такого сравнения (И. Шмальгаузен). Кривая прироста (абсолютной скорости Р.) подымается сначала постепенно, потом быстрее, потом вновь медленнее, достигает известного максимума и затем также закономерно спадает. На эту закономерность обратил особое внимание ботаник Закс, охарактеризовавший таким образом «большой период Р.», лежащий также в основе новейших построений Бакмана. Кривая удельной скорости Р. имеет форму вначале очень круто, а затем все более постепенно падающей кривой, близкой к равносторонней гиперболе. Непрерывное падение скорости Р. как выражение возрастных изменений организма в особенности закономерно у позвоночных животных. Любая кривая Р. может быть либо выражена более или менее сложной степенной (экспоненциальной) формулой, либо истолкована как парабола с большим или меньшим числом параметров. Не подлежит сомнению, что Р. организмов покоится на процессах экспоненциального характера, так как величина прироста в каждый данный момент пропорциональна имеющейся налицо массе растущих тканей. Вместе с тем, однако, за немногими исключениями (личинки насекомых, нематоды), масса организма не возрастает в геометрической прогрессии. Практически очень удобны формулы типа параболы: $y=a+bt+ct^2+dt^3+\ldots$ и в особенности упрощенная формула $v=mt^k$, предложенная для характеристики роста Г. Мерреем (H. Murray), Мак-Доуэлом (E. Mac Dowell) и И. Шмальгаузеном. Эта формула прекрасно выражает течение эмбрионального Р., но вполне применима также и для характеристики постэмбрионального Р., по крайней мере внутри отдельных естественных периодов Р. (лактации, детства, периода полового созревания, зрелости). Внутри таких периодов удельная скорость Р. падает обратно-пропорционально возрасту, учитываемому от начала Р. зачатка эмбрионального тела:

$$c=\frac{dv}{dt}\cdot\frac{1}{v}=\frac{k}{t}.$$

Постоянная k характеризует интенсивность роста данного организма в данные периоды роста, независимо от величины и возраста организма, что позволяет проводить очень широкие сравнения. Константа роста k сохраняет свое постоянство внутри известного периода Р. лишь при постоянных условиях Р., и поэтому определение этой величины через известные сроки позволяет судить об изменениях во внешних или внутренних факторах Р. Вычисление константы параболического Р. производится по формуле:

$$k=\frac{\log v_1-\log v}{\log t_1-\log t},$$

где v—размеры организма в возрасте t, считаемом от начала эмбрионального Р. Формула параболического Р. ярко выражает возрастный характер изменений темпа Р. и, кроме того, естественно связывается с представлением о закономерном ходе дифференцировки тканей. Между падением скорости Р. и прогрессивной дифференцировкой тканей, связанной с падением содержания воды, имеется обратная зависимость. Метод определения константы роста позволяет очень удобно анализировать рост организма — естественные периоды Р. выступают с большей ясностью, чем при других методах. Все попытки характеризовать весь Р. животного от начала до конца как единый процесс неизменно кончались неудачей. Требуется введение в формулу очень большого числа параметров, при к-ром вся закономерность становится необозримой. Это есть результат сложности самого процесса, зависящего не только от начальной массы закладки эмбрионального тела (m), интенсивности эмбрионального Р. (k) и его длительности, но и от интенсивности Р. и длительности Р. во всех периодах постэмбрионального Р. Все эти величины обусловлены, в свою очередь, весьма многими факторами, взаимодействующими в развивающемся организме. Из них на первое место следует поставить питание развивающегося организма. В течение эмбрионального развития оптимальные условия питания обеспечиваются либо наличием запасов питательных материалов в яйце (желток), либо тесной связью с материнским организмом. В постэмбриональный период количественно или качественно недостаточное питание всегда ясно отзывается на процессе Р. Особенно резко сказывается недостаток нек-рых аминокислот (триптофана, тирозина, цистина и др.). В быстро растущих тканях наблюдается повышенное содержание сульфгидрильных соединений (глютатион). Большое значение имеет присутствие витаминов в пище, в особенности витамина A. Рост организма животных регулируется и рядом внутренних факторов, из к-рых особое значение имеют железы внутренней секреции. Ясно видно влияние щитовидной железы, удаление к-рой ведет к задержке Р. Еще сильнее влияние гипофиза, передняя доля к-рого выделяет в кровь вещества, стимулирующие Р. и в особенности Р. костей. Ясно дифференциальное влияние на Р. имеют и гормоны половых желез. Р. отдельных частей организма зависит и от трофического влияния нервной системы. Сложность этих взаимоотношений не позволяет выразить

Р. животного одной «формулой», но дает прочные перспективы к овладению закономерностями Р. и к возможности сознательного вмешательства в этот процесс на конкретном материале. *И. Шмальгаузен.*

Словом Р. в антропологии обозначаются два понятия: увеличение размеров тела и абсолютная длина тела. Процесс увеличения продольных размеров тела с возрастом изучен лучше, чем других: окружностей, поперечных диаметров и отдельных органов. Началом Р. человека можно считать момент дробления оплодотворенного яйца, когда оно имеет диаметр 200—300 μ. К концу 1 мес. зародыш имеет ок. 1 *см* в длину, в конце 3 мес.—8 *см*, через 5 мес.—25 *см*; новорожденный имеет Р. 49—50 *см*. Таким образом, длина тела увеличивается за время утробной жизни в 2.500 раз. В дальнейшем процесс Р. идет несравненно медленнее и, если принять средний Р. для мужчин в 165 *см*, то во внеутробный период Р. увеличивается всего в 3,3 раза. Как в течение утробного, так и внеутробного периода прирост идет неравномерно. После рождения максимальный прирост наблюдается в течение первых 2 лет жизни. От 2 до 5 лет прирост замедляется, с 6 до 12 лет снова начинает увеличиваться, достигая максимума в период полового созревания—от 15 до 17 лет у юношей. Девочки в пубертатный период опережают в Р. мальчиков. В постпубертатный период Р. сильно замедляется и у женщин заканчивается к 18—20 годам, у мужчин—в 25—30 лет. После 50 лет наступает уменьшение Р., обусловливаемое изменением кривизны позвоночника, уплощением хряща в сочленениях и др. причинами. Соотношение увеличения массы тела (веса) и Р. различно для разных возрастов, в общем вес увеличивается медленнее Р., но в постпубертатный период, когда прирост длины тела составляет 6%, вес увеличивается на 16%. Кроме возрастной динамики Р., констатируется изменение Р. по эпохам. В последнее время для европейского населения доказано почти повсеместное, хотя и небольшое, увеличение длины тела. Средний Р. населения земного шара принимается в 165 *см* для мужчин и 154 *см* для женщин, с преобладанием средней группы у мужчин от 164 до 167 *см*. Низкий Р. для мужчин считается до 150 *см*, высокий—свыше 170 *см*. Р. женщин ниже на 10 *см* в соответствующих группах. Р. ниже 130 *см* для мужчин и 120 *см* для женщин считается карликовым, а свыше 190 *см* для мужчин и 187 *см* для женщин—гигантским. К наиболее низкорослым людям на земном шаре относятся карликовые племена Центр. Африки (средний Р. мужчин 141 *см* и женщин—135 *см*). Наиболее высокорослы негры динка (средний Р. мужчин 182 *см*). *Н. Синельников.*

РОСТ РАСТЕНИЙ. Под ростом в физиологии растений подразумевают необратимое увеличение объема и массы растительного организма в целом или отдельных его частей и органов, связанное с жизнедеятельностью определенных клеток и тканей растения. Когда семя, положенное во влажную почву, впитывая воду и набухая, увеличивается в объеме, то это явление нельзя назвать ростом, так как, во-первых, набухать могут и мертвые семена, а, во-вторых, набухшее семя можно возвратить в первоначальное состояние, если путем высушивания удалить из него впитанную воду. Но когда в набухшем семени начинается дальнейшее увеличение объема и массы зародыша, сопровождающееся развитием его органов (корня, стебля и листьев), то здесь мы имеем дело с типичным ростом, т. к. такое продвинувшееся в своем развитии молодое растеньице уже невозможно вернуть к первоначальному состоянию, в каком оно находилось в сухом, непроросшем семени, и т. к. увеличение объема в этом случае связано с жизнедеятельностью клеток зародыша.

Рост высшего, многоклеточного растения всегда слагается из роста отдельных составляющих его клеток. У очень молодых растений, представляющих, по существу, еще только недавно тронувшиеся в рост зародыши, способностью к росту обладают все их клетки. Несколько позже рост сосредоточивается в определенных частях растительного тела (рис. 1), чаще всего в верхушках стеблей и корней, а в органах, растущих в толщину, кроме того, еще в узкой цилиндрич. зоне, расположенной недалеко от поверхности (камбий с прилегающими к нему молодыми клетками луба и древесины). У многих многолетних растений стебель и корень обладают способностью неограниченного роста. Эта способность отличает растения от животных, у к-рых мы с подобным явлением не встречаемся. Рост листа—всегда ограниченный. Вначале растут все его клетки; позже лист растет только своим основанием. Видоизмененные листья, напр., различные части цветка, также имеют ограниченный рост.

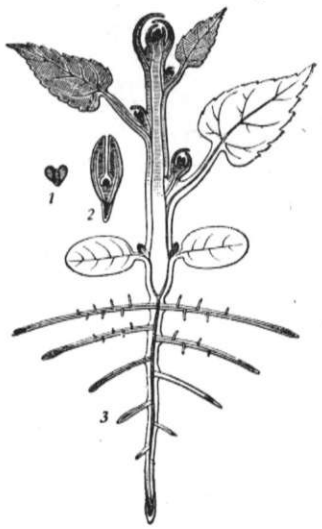


Рис. 1. Схема распределения различных стадий роста у двудольного растения (по Саксу): *1*—зародыш из незрелого семени; *2*—зародыш из зрелого семени; *3*—молодое растение. Эмбриональная ткань обозначена черным цветом, зоны вытягивания—поперечной штриховкой, ткани, закончившие рост, оставлены незатушеванными.

Каждая растительная клетка в процессе роста последовательно проходит ряд закономерных изменений: сначала она переживает стадию эмбрионального роста, затем следует стадия вытягивания и, наконец, стадия внутренней дифференцировки. В растущей верхушке стебля или корня наиболее молодые клетки, находящиеся в эмбриональном состоянии, расположены в кончике и образуют т. н. *конус нарастания* (см.). В стебле эта часть защищена снаружи молодыми листьями, образующими вместе с точкой роста почку. В корне эмбриональные клетки защищены корневым чехликом, предохраняющим их от повреждений твердыми частицами почвы. Клетки этой верхушечной эмбриональной зоны в направлении к основанию органа постепенно переходят в клетки, находящиеся в стадии вытягивания (рис. 2), и, наконец, за этими последними начинается зона, в к-рой клетки проходят внутреннюю дифференцировку. Еще дальше расположены элементы постоянных тканей, уже за-

кончившие свой рост. Кроме верхушечных зон роста, у нек-рых растений, напр., у злаков в их соломине, имеются вставочные, или интеркалярные, зоны роста, расположенные над каждым узлом (местом прикрепления листьев).

Эмбриональный рост заключается в увеличении массы протоплазмы, вначале выполняющей всю полость клетки. При этом растет и

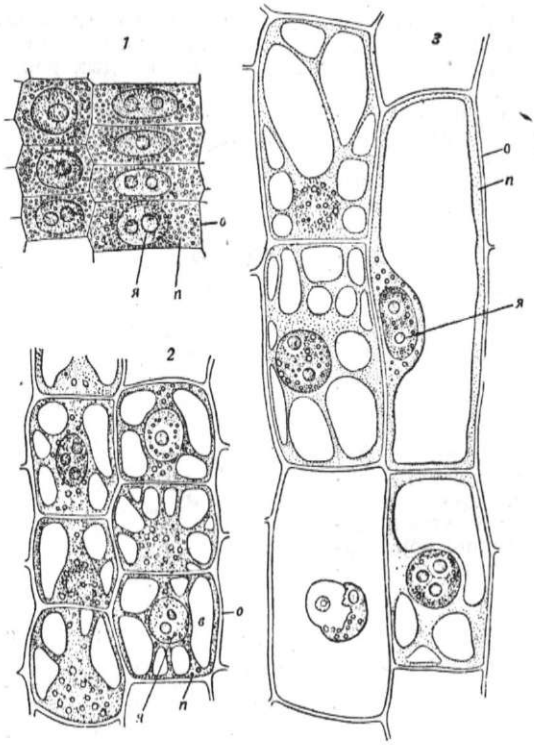


Рис. 2. Паренхимные клетки коры корня у Fritillaria imperialis: *1*—близ самого кончика корня; *2*—на расстоянии 2 *мм* и *3*—на расстоянии 7—8 *мм* от кончика корня; *о*—оболочка клеток, *я*—клеточное ядро, *п*—протоплазма, *в*—вакуоли с клеточным соком.

ядро. Достигнув определенного размера, клетка делится на две дочерние, к-рые, в свою очередь, растут и затем делятся. Таким образом, в зоне эмбрионального роста происходит новообразование клеток. В зоне вытягивания клетки перестают делиться, не происходит и заметного накопления протоплазмы. В протоплазме здесь появляются полости, так называемые вакуоли, наполненные клеточным соком. Сначала их много, и они отделены одна от другой протоплазмой. Затем число вакуолей постепенно уменьшается, и, наконец, они сливаются в одну большую центральную вакуолю. В таких клетках протоплазма выстилает оболочку изнутри тонким слоем, в к-ром находится и ядро. Рост клеток в этой стадии происходит, гл. обр., за счет накопляющейся в вакуолях воды и сопровождается сильным растягиванием (увеличением поверхности) оболочки, к-рая, однако, при этом не утончается вследствие новообразования частиц целлюлозы. Однако заметного утолщения оболочки в этой стадии также не наблюдается.

В третьей и последней стадии—дифференцировки—оболочка обычно утолщается и приобретает ту или иную структуру благодаря появлению пор, различного рода утолщений и т. п.; изменяется часто и химич. состав оболочек (*одревеснение*, *опробковение*, см.). Живое содержимое клеток иногда исчезает или же сохраняется, приобретая те или иные специфические, характерные для данной ткани особенности. Сходные последовательные стадии роста клеток мы наблюдаем и по обе стороны камбия. Увеличение размеров многоклеточного растения и отдельных его органов объясняется почти исключительно ростом клеток во второй стадии—вытягивания. При этом размеры самих клеток, в особенности длина их, могут увеличиваться в несколько сот раз по сравнению с размерами тех же клеток в эмбриональном состоянии.

Если изобразить графически увеличение размеров, напр., длины клетки в течение всего периода ее роста, откладывая на оси абсцисс время, а на оси ординат—длину клетки, то мы получим одновершинную кривую, постепенно идущую вверх и затем так же постепенно опускающуюся. Следовательно, скорость роста сначала возрастает до определенного максимума, затем постепенно падает до ноля. Это явление носит название «большого периода роста». Оно свойственно не только отдельным клеткам, но также и целым растительным органам и всему растению и обусловлено какими-то внутренними, ближе не известными причинами. Математически большой период роста может быть выражен формулой Робертсона:

$$\frac{dy}{dx} = k \cdot y\,(A - y)\,,$$

где y обозначает длину органа ко времени x, A—конечную величину его, k—константу, зависящую от вида растения и от внешних условий.

Чтобы определить длину растущей зоны какого-либо растительного органа и выяснить, как растут отдельные участки этой зоны, на поверхность исследуемого органа наносят неподвижные метки, напр., тушью, и измеряют расстояние между ними в начале и в конце опыта. Корни отличаются короткой зоной роста, не превышающей 10 *мм*; исключение представляют воздушные корни, у которых растущая зона значительно длиннее. В стеблях зона роста обычно достигает длины в несколько десятков сантиметров и иногда захватывает несколько верхних междоузлий. Различные участки зоны роста как у корней, так и у стеблей и у других органов растут с неодинаковой скоростью. Зона максимальных приростов находится всегда на нек-ром расстоянии от верхушки органа, в к-рой сосредоточена эмбриональная ткань его (меристема). По обе стороны от этой зоны скорость роста б. или м. быстро убывает. Быстрее всего растут клетки, находящиеся в стадии вытягивания.

Прирост (и скорость роста, т. е. прирост в единицу времени) растительных органов измеряют с помощью различных приборов. Чаще всего пользуются *ауксанометрами* (см.), к-рые показывают приросты исследуемых объектов в увеличенном масштабе (рис. 3). Весьма употребителен также горизонтальный микроскоп, снабженный микрометрическим окуляром. Его устанавливают так, чтобы верхушка растущего органа при росте передвигалась в поле зрения вдоль шкалы микрометра, и по числу пройденных ею за единицу времени делений судят о скорости роста. Из более новых приемов отметим кинематографический и микропотометрический.

Последний основан на учете количества воды, расходуемой растением на рост. Наиболее быстрым ростом отличаются плодовые тела нек-рых грибов; здесь наблюдается прирост до 5 *мм* в минуту. Тычинки у злаков дают максимальный прирост до 2 *мм* в минуту, стебли бамбука—почти 1 *мм*, тыквы—0,1 *мм*. Большинство растений, однако, при самых благоприятных условиях обнаруживает значительно меньшие приросты, не превышающие 0,005 *мм* в минуту.

Из внешних факторов особенно резко влияют на рост температура, свет и влажность. Каждое растение может расти только в определенных температурных границах. Нижняя граница (минимальная температура, при к-рой еще возможен рост) у большинства растений

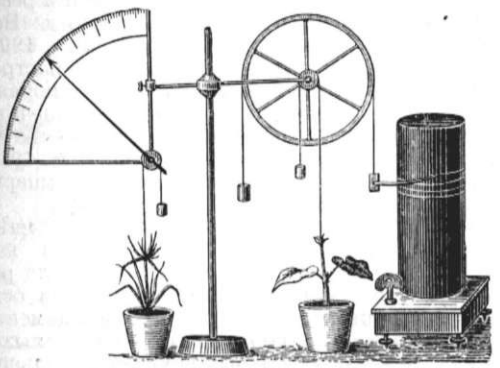


Рис. 3. Ауксанометр.

наших широт лежит немного выше 0°, у нек-рых тропических—ок. 10°; верхняя граница роста наземных растений обычно находится между 30° и 45°. У некоторых низших растений, живущих в горячих источниках, она доходит до 70°. Оптимальная для роста температура также неодинакова у разных растений. Скорость роста с повышением температуры от 0° постепенно увеличивается и, достигнув максимальной величины (при температурном оптимуме), довольно быстро падает до ноля. У одного и того же растения с возрастом отношение к температуре меняется. Так, злаки на первых стадиях развития лучше растут при более низких температурах, а в период выбрасывания соцветия—при более высоких. Свет оказывает существенное влияние на рост, хотя большинство растений может (хотя бы временно) расти и в темноте. На стадии вытягивания свет задерживает рост клеток, темнота ускоряет. Это приводит к тому, что затемненные растения сильно вытягиваются в длину. При этом изменяется и форма их органов; получаются т. н. *этиолированные растения* (см.). Особенно активны в этом отношении сильно преломляемые лучи спектра (синие, фиолетовые). Растение, находящееся в темноте и внезапно освещенное, реагирует на это изменение резкими, постепенно затухающими колебаниями скорости роста (т. н. ростовая реакция на свет).—Так как всем растениям для роста необходима вода, то увеличение влажности (почвы и воздуха) в общем действует благоприятно на рост. Чрезмерное увлажнение почвы, сопровождающееся вытеснением из нее воздуха, угнетает дыхание корней, ослабляет их всасывающую способность, что косвенно приводит к задержке роста и надземных органов.

Смена дня и ночи сопровождается б. или м. резкими и противоположными изменениями всех указанных внешних факторов. Поэтому она всегда заметно отражается на росте растений. Но так как одни факторы приближаются к оптимуму днем, а другие—ночью, то в результате растения обнаруживают бóльшие приросты то в дневные часы, то в ночные, в зависимости как от комбинаций всех внешних воздействий, так и от природы и состояния самого растительного организма. То же можно сказать и о смене времен года. В наших широтах наступление зимы приводит к приостановке Р. р. Однако здесь, помимо непосредственного воздействия внешних факторов, большую роль играют и наследственно детерминированные, закрепленные отбором внутренние особенности организма. Заложение зимних почек у наших древесных пород происходит летом, но эти почки не развиваются до следующей весны, несмотря на то, что внешние условия еще вполне благоприятны для дальнейшего их роста: эмбриональный рост здесь отделен от роста в длину (вытягивания) длительным «периодом покоя» (см. *Покой у растений*). При культуре в тропических странах эти породы обычно обнаруживают те же явления сезонной периодичности, несмотря на то, что внешние условия круглый год благоприятны для их вегетации.

Из внутренних условий, имеющих большое значение для роста растений, следует отметить наличие т. н. ростовых гормонов, веществ, регулирующих рост, т. е. вызывающих в одних случаях ускорение, в других—замедление его. При полном отсутствии этих веществ рост, повидимому, невозможен. В чем заключается механизм роста, т. е. каковы ближайшие причины увеличения объема и массы растущих клеток, мы пока не знаем. Существующие по этому вопросу теории и гипотезы относятся к стадии вытягивания. В настоящее время большинство исследователей полагает, что в основе этого явления лежат изменения пластических свойств оболочки, связанные с новообразованием мицелл целлюлозы, причем новые частицы внедряются между старыми. Увеличение пластичности оболочки влечет за собой уменьшение давления, оказываемого ею на клеточное содержимое, т. е. падение тургора. А так как сосущая сила клетки (т. е. сила, с к-рою она поглощает извне воду) измеряется разницей между осмотическим давлением и тургором, то уменьшение тургора приводит к возрастанию сосущей силы и к поступлению воды в клетку, к-рая таким образом увеличивается в объеме. Все эти изменения, в конечном счете, зависят от протоплазмы. Рост оболочки также подчинен ей, и т. н. интермицеллярная субстанция, т. е. вещество, находящееся в промежутках между мицеллами растущей оболочки, повидимому, представляет собой органическое продолжение протоплазмы.

От Р. р. необходимо отличать развитие растений. Рост состоит в увеличении объема и массы растения, а развитие с морфологической точки зрения—в появлении определенных органов, тканей или каких-либо элементов, ранее отсутствовавших в развивающемся организме, с биохимической—в закономерных изменениях его химического состава, с физиологической—в появлении новых функций и в изменении отношения организма к окружающей среде. По этому последнему признаку в онтогенезе расте-

ний различают отдельные стадии, характеризующиеся тем, что в каждой из них растение требует иного комплекса внешних условий для своего развития. При отсутствии какого-либо из этих необходимых условий растение не может перейти в следующую стадию, и развитие его тормазится. В настоящее время в развитии высших однолетних растений Т. Д. Лысенко установлено существование двух стадий: «стадии яровизации» и «световой» (см. *Стадийное развитие растений*).

Общее направление развития каждого растения, закономерная смена различных фаз этого процесса в основном определяются наследственной природой данного организма, его генотипом. Но, как следует уже из понятия о стадийности развития, внешние условия кладут резкий отпечаток на этот процесс. Особенной чувствительностью к внешним воздействиям растительный организм отличается на первых этапах своего жизненного цикла: то или иное влияние факторов среды (температура, свет и т. п.), воспринятое растением в этом раннем возрасте, отзывается и на всем дальнейшем его развитии. Здесь открываются широкие возможности для экспериментального воздействия на онтогенез растения, частично уже используемые практикой растениеводства (яровизация, фотопериодическая индукция, стимуляция). Особенно сильное влияние на развитие растений оказывает свет. Следует различать действие интенсивности света и его качества. Различная интенсивность освещения листьев в кроне одного и того же дерева заметно отражается на их размерах, форме и анатомическом строении (световые и теневые листья). Свет оказывает также влияние на дифференцировку тканей в стеблях и др. органах.

Формообразовательное действие свойственно в особенности синим и фиолетовым лучам солнечного спектра. В красном свете растения приобретают габитус этиолированных, хотя могут зеленеть, цвести и плодоносить.

Из других факторов, оказывающих заметное влияние на развитие растений, очень важное значение имеет температура. У грибов, водорослей, мхов для развития тех или иных органов размножения часто требуется определенная температура, обычно не совпадающая с оптимальной температурой для роста. Аналогичные явления известны и для высших растений. Так, сельдерей обильно цветет в холодной оранжерее при постоянной температуре 15,5°, а в более теплой (21°) образует только вегетативные органы. Рожь, озимая пшеница и многие другие растения зацветают только в том случае, если в начале своего развития они находились более или менее длительный период под влиянием низкой температуры. Некоторые сорта картофеля, прорастая при высокой температуре (25—27°), дают из глазков облиственные побеги, а при низкой (6—7°)—из тех же глазков образуются клубни. Температура почвы заметно влияет на развитие корней, клубней и надземных органов картофеля. Многие другие внешние факторы, как, напр., сила тяжести, влажность, механические воздействия, контакт с твердыми предметами, химические агенты и т. п., в большей или меньшей степени отражаются на морфогенезе и гистогенезе растений.

Из внутренних факторов большое значение для развития растений имеют, несомненно, вещества-регуляторы, вырабатываемые самим растительным организмом, или т. н. фитогормоны. Ауксин, образующийся в листьях и в точках роста, при известных условиях стимулирует заложение корней, задерживает развитие боковых почек при наличии верхушечной, вызывает образование утолщений на различных органах и т. п. Так называемые корреляции, т. е. отношения взаимной обусловленности в развитии различных органов растений (см. *Корреляции* у растений), также, повидимому, основаны на передаче из одного органа в другой веществ, относящихся к фитогормонам. *Н. Холодный.*

РОСТАН (Rostand), Эдмонд (1868—1918), французский поэт и драматург. Р.—эпигон романтич. драмы, прославился, гл. обр., своими пьесами из исторического прошлого Франции: «La princesse Lointaine» («Принцесса Греза», 1895), «Cyrano de Bergerac» («Сирано де Бержерак», 1897), «L'Aiglon» («Орленок», 1900), к-рые поддерживали реваншистские настроения французской буржуазии после поражения 1871. После смерти Ростана был напечатан сборник его шовинистических стихов—«Le vol de la Marseillaise» («Полет Марсельезы», 1919), написанных во время первой мировой империалистической войны.

РОСТВЕРК (от нем. Rost—решотка и Werk—изделие), искусственное основание в виде строительной конструкции, служащее для равномерной передачи веса сооружения на основание. Р. устанавливаются под фундаментом сооружений, возводимых на слабых грунтах. В большинстве случаев Р. применяется при свайных основаниях,

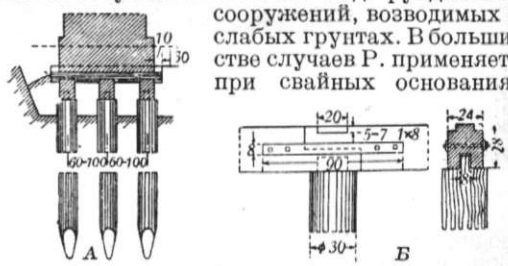


Рис. 1. Ростверк под фундамент каменного здания: *А*—разрез, *Б*—соединение прогонов.

причем он связывает головки свай и передает вес сооружения на сваи. Различают Р. деревянные, бетонные и железо-бетонные.—Деревянный Р. делается из бревен, соединяемых со сваями врубками, болтами и скобами (рис. 1). Промежутки между сваями, а также и брусьями Р., заделываются каменной кладкой сначала насухо, а затем на растворе; иногда Р. бетонируется. Деревянные Р. устанавливаются ниже уровня самых низких грунтовых вод, т. к. в воде дерево может служить неограниченно долго, при колеблющихся же уровнях воды происходит загнивание, а следовательно, и осадка сооружения. Если это условие не может быть обеспечено, а также если расчетные размеры свай превышают размеры применяющихся в строительстве бревен, то употребляют железобетонные Р. на железо-бетонных сваях (рис. 2). В этом случае Р. получает вид плиты. В некоторых случаях для Р. применяются рельсы, швеллерные или двутавровые балки. Р., распределяя равномерно давление на грунт, одновременно воспринимает растягивающие усилия, возникающие при неравномерных осадках, предохраняя этим от разрыва кладку фундаментов и стен, так как каменная и бетонная кладки слабо сопротивляются разрывающим усилиям.

В нек-рых гидротехнич. сооружениях свайный Р. испытывает не только действие сил вертикальных, прижимающих его к основанию, и сил боковых, но и действие сил снизу, стремящихся оторвать Р. от основания. Этот случай имеет место при устройстве днищ шлюзовых камер. В этом случае Р. прочно скрепляют со сваями, промежутки забивают плотным бетоном, предохраняющим от просачивания воды, или же жирной глиной. Скрепление Р. со сваями должно быть настолько прочным, чтобы давление воды снизу не могло его оторвать от свай, а сваи должны быть забиты достаточно глубоко, чтобы трение их о грунт надежно сопротивлялось силам, стремящимся выдернуть эти сваи.—Р., расположенный на уровне грунта основания, называется «низким» Р.; в тех же случаях, когда сваи и Р. возвышаются над уровнем грунта, Р. носит название «высокого» Р. В этом случае промежутки между сваями заполняются каменной или бетонной кладкой. При устройстве береговых устоев мостов, подпорных стен, набережных следует учитывать, что на сооружение действуют не только вертикальные, но и горизонтальные усилия в виде давления земляных масс, достигающих значительной величины. Во избежание большого сдвига сооружения все сваи или некоторая их часть забиваются наклонно. Р. в этом случае располагают или также наклонно (рис. 2) или горизонтально.

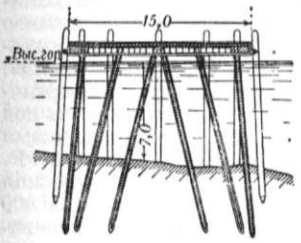


Рис. 2.

Г. Лагунов.

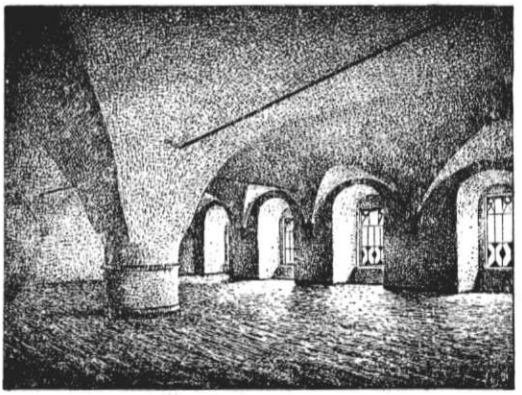
РОСТИСЛАВ, князь моравский (846—869). Получил престол при содействии короля Людовика Немецкого, к-рый надеялся найти в нем верного и послушного вассала. Однако Р., организовав чехов и полабских славян на борьбу с немцами, отразил в 855 нападение Людовика и занял Восточную марку, после чего отказался платить дань и участвовать в имперских сеймах. Желая освободиться также от церковного влияния немцев, Р. в 862 пригласил из Византии «славянских первоучителей» Кирилла и Мефодия, но вследствие интриг немецкого духовенства был изменнически схвачен своим племянником Святополком, выдан немцам и ослеплен (в 869).

РОСТОВ, город, районный центр в Ярославской обл., станция Ярославской ж. д. Расположен на берегу Ростовского озера (озеро Неро). 23,5 тыс. жит. (1933). Льночесальная и кофе-цикорная фабрики, паточный и деревообрабатывающий заводы. За годы Советской власти открыты 2 техникума—сельско-хозяйственный и механизации сельского хозяйства—и педагогическое училище. В окрестностях Р. разрабатываются торфоболота. Район славится своим огородничеством и разведением цикория.

Р.—один из древнейших русских городов, стольный княжеский город, носивший название Великого и оспаривавший первенство у города Владимира в эпоху Суздальско-Ростовского княжества. Присоединен к Московскому государству Иваном III (1474). В Р. сохранилось много ценных памятников искусства, гл. обр., архитектуры. Собор Успенья 15 в. отражает черты московского Успенского собора. В Борисоглебском монастыре интересны: храм псковского типа 1524, звонница с портиком 17 века, «надвратные» церкви св. Сергия на южной стене 1545 и церковь


Ростовский кремль. Вид с озера.

Сретенья на северной стене 17 в.; церковь Вознесенья построена Иваном IV в новгородских формах; собор Спаса Преображенья на Песках знаменует переход от суровой манеры 16 в. к декоративности 17 в. Собор Богоявленского монастыря, с шатровой колокольней, и церковь Благовещенья построены в 17 в. К эпохе 17 в. относится строительство ростовского кремля, в частности церковь Михаила Архангела, с крытой папертью (1658), «надвратная» церковь Воскресенья на северной стене с высокой солеей внутри и сенью в алтаре; церковь Спаса-на-сенях старо-новгородского типа (1675); церковь Иоанна Богослова (1683). Образцом гражданского зодчества является


Внутренний вид Белой палаты (после реставрации).

митрополичья Белая палата, перестроенная в 17 в., ныне—местный музей. К концу 17 в. относятся: нарышкинская церковь Одигитрии (1693) и многоярусная деревянная в с. Ишне (1687). Сохранилась роспись папертей и стен московского и ярославского письма 17 в. в церкви Воскресенья, Спаса-на-сенях и пр. К памятникам 18 в. относятся: стены Яковлевского монастыря с «венецианскими» башнями, Димитриевский собор в манере казаковского классицизма (строители—крепостные зодчие Душкин и А. Миронов).

Лит.: Спутник по Ростову Великому Ярославской губернии, Ростов-Великий, изд. А. Иванов, 1912; Корсаков Д. А., Меря и Ростовское княжество, Казань, 1872; Памятники древнего русского зодчества, снятые на месте и изданные Ф. Рихтером, тетради I—V, М., 1851—56; Су-

слов В. В., Памятники древнего русского зодчества, вып. 7, СПБ, 1901; Павлинов А., Древности ярославские и ростовские, М., 1892; Титов А. А., Кремль Ростова Великого, М., [1905]; Орешников А., Памятник 15 века, находящийся в Белой палате в Ростове, М., 1894.

РОСТОВ-НА-ДОНУ, центр Ростовской обл., один из крупнейших индустриальных городов Союза. Расположен на юге Европейской части РСФСР, на правом, возвышенном берегу Дона, в 48 км от его впадения в Азовское море. Крупный ж.-д. узел на пути из центральных районов страны на Кавказ. 510,3 тыс. жит. (1939; в 1926 было 308,1 тыс.).

Исторический очерк. Р. возник в 1761 на месте крепости, построенной в 1731 на правом берегу Дона, на Васильевских буграх. Эта крепость во время Русско-турецкой войны 1768—74 являлась операционной базой действующих русских войск. В 1782 вблизи крепости, у устья р. Темерник, была заложена корабельная верфь. В 1797 крепость и окружавшие ее поселки получили название города Ростова-на-Дону (Новороссийской губ.). Оживленная торговля, шедшая по Дону, содействовала быстрому росту города. В 1778 здесь обосновалось и начало вести обширные торговые операции английское торговое общество, заменившее собой существовавшую с 1757 в низовьях Дона Константинопольскую коммерческую компанию, ведшую торговлю с зап.-европ. странами. Главным предметом торговли являлись хлеб и др. с.-х. продукты (сало, шерсть, мед), а также железо с уральских заводов. Во второй половине 19 в. Р. становится крупнейшим центром хлебной торговли и торгово-распределительным пунктом для всего обширного юго-востока Европейской России. В качестве «ворот Кавказа» Р. находился на пути огромного потока переселенцев. В 1869—1871 Р. был соединен ж.-д. линией с Москвой через Харьков, в 1875—через Воронеж и в том же году с Владикавказом (ныне Орджоникидзе). В Р. стекались огромные массы с.-х. сырья. Особенно быстрый рост Р. начался в пореформенный период. В 1860 в Р. было 17,5 тыс. жит., в 1897 количество населения выросло до 119,5 тыс. К началу 20 в. Р. уже являлся одним из крупнейших промышленных городов юга России. Наиболее крупными промышленными предприятиями города были табачные фабрики, мукомольные мельницы, судостроительная верфь, мастерские с.-х. орудий, маслобойные заводы и др. — Большой процент рабочего населения, соседство промышленного Донбасса обусловили раннее появление в Р. рабочих революционных организаций. Первые марксистские кружки в Р. появились в 80-х гг. 19 в. В 1895 в Р. образовался с.-д. комитет, позднее получивший название Донского с.-д. комитета, являвшийся центром революционной работы не только Р., но и Донбасса. В 1904 с.-д. комитет имел нелегальную типографию. Широкое революционное движение, охватившее юг России в 1902—03, достигло в Р. наивысшего напряжения. 4/III (19/II) 1902 в Р. произошла большая рабочая демонстрация, а в ноябре того же года здесь происходила знаменитая *ростовская стачка 1902* (см.), сыгравшая огромную роль в деле революционизирования рабочих не только Р., но и всей России. 2/III 1903 с.-д. комитетом была организована мощная политич. демонстрация. Два представителя Донского с.-д. комитета принимали участие во II Съезде РСДРП (1903). Весной 1904 большинство руководящих работников ростовской с.-д. организации было арестовано. В революции 1905 рабочие Р. приняли активное участие. В октябре 1905 в Р. образовался Совет рабочих депутатов. 8/XII началось вооруженное восстание, для подавления которого царским правительством была пущена в ход артиллерия. Артиллерийский обстрел Темерника, являвшегося центром восстания, продолжался с 15 по 21/XII. Лишь 21/XII, после вынужденного отступления рабочих, опустевший Темерник был занят войсками. Рабочие волнения, не прекращавшиеся в Р. в годы реакции, особенно усилились в годы подъема рабочего движения и во время первой мировой империалистической войны. 15/III 1917, после получения известий о свержении царской монархии, в Ростове был образован Совет рабочих и солдатских депутатов. В конце марта организовался и развернул энергичную работу Ростово-Нахичеванский комитет РСДРП(б), быстро завоевавший прочное влияние в массах. С 1/V в Р. уже начала выходить большевистская газета «Наше знамя». Июньская демонстрация, несмотря на энергичное противодействие меньшевиков, прошла под большевистскими лозунгами. За большевиками шло большинство солдат стоявших в Р. 255-го и 127-го полков. В августе ростовская большевистская организация насчитывала 800 членов. Наряду с ростом влияния большевиков шла и мобилизация сил контрреволюции, опиравшейся на верхушечный слой казачества. После июльских дней по распоряжению Каледина, главы созданного в июне 1917 в Новочеркасске контрреволюционного областного войскового правительства, был произведен разгром большевистского комитета и началось преследование большевиков. В ответ на это рабочие приступили к формированию Красной гвардии. Происходившие в Р. в сентябре перевыборы Совета дали большевикам большинство в Совете. В октябре Калединым было объявлено в Р. и Нахичевани военное положение, а в Донбасс введены казачьи части, начавшие разгром рабочих организаций. Руководимый большевиками ростовский пролетариат ответил на это созданием Военно-революционного комитета и усиленным формированием красногвардейских отрядов. 10/XI был создан ростовский, а 16/XI—областной Военно-революционный комитет.

25/XI власть в Р. перешла в руки рабочих. 26/XI Каледин двинул против революционного Р. 2 эшелона юнкеров и офицеров формируемой в Новочеркасске белогвардейскими генералами Добровольческой армии. После шестидневных боев Р. был взят белогвардейцами. Началась беспощадная расправа с большевиками. 17/I 1918 в Р. вошли части сформированной за это время белогвардейской Добровольческой армии. Положение белогвардейцев было непрочным: к Р. приближались советские войска. 29/I Каледин, признав безнадежность борьбы с большевиками, сложил свои полномочия и застрелился. 25/II в Р. вступили красные части. Власть в городе перешла в руки переехавшего из станицы Каменской Военно-революционного комитета. 26/III областной Военно-революционный комитет объявил о создании Донской советской республики и образовании СНК под председательством Подтелкова. 9/IV в Р. открылся Съезд Советов Донской республики. По докладу т. Орджо-

никидзе Съезд одобрил заключение Брестского мира, декларировал вхождение Донской республики в состав РСФСР и признал главной задачей момента создание Красной армии и борьбу с хозяйственной разрухой. Работы, начатые Донской республикой, по восстановлению хозяйства были прерваны вторжением на Украину австро-германских войск. Для борьбы с интервентами была объявлена мобилизация в Красную армию и создан штаб обороны. Вокруг Р. вспыхнули инспирируемые белогвардейцами кулацкие восстания. В плен к белогвардейцам попали и были повешены председатель Донского Совнаркома Подтелков и член правительства Кривошлыков. 4/V на Р. совершили налет белогвардейские банды ген. Дроздовского. На следующий же день они были выбиты из Р., но 8/V в город вступили германские оккупационные отряды. Под защитой оккупантов в Р. стал хозяйничать ген. Краснов. Порки, виселицы, тюрьмы, каторга и даже удушливые газы—все применялось Красновым для расправы с ростовскими рабочими. После немецких оккупантов и Краснова Ростов был захвачен Деникиным. Разгром второго похода Антанты, достигнутый частями Красной армии под руководством т. Сталина, благодаря осуществлению сталинского стратегич. плана (удара против Деникина в направлении Харьков—Донецкий бассейн—Ростов), привел к освобождению Р. от деникинцев. Первая Конная армия стремительным ударом выбила 8/I 1920 белогвардейцев из Р. (подробнее см. *Ростовская операция 1920*). *О. К.*



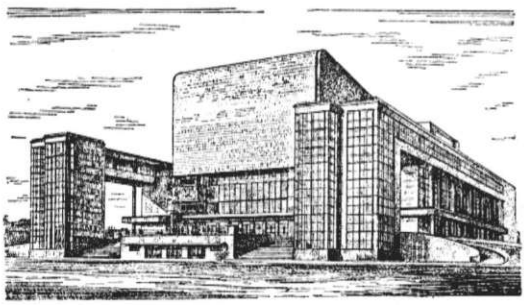
Угол улицы Ф. Энгельса и Ворошиловского проспекта.

Экономический очерк. При Советской власти Р. вошел в число крупнейших индустриальных центров Союза ССР. Он занял первое место по размеру с.-х. машиностроения, продукция которого уже в 1937 в пять раз превышала всю промышленную продукцию Р. в 1913. В первой пятилетке был построен завод-гигант «Ростсельмаш»—крупнейший в мире завод с.-х. машиностроения, оборудованный самой передовой техникой, освоивший производство сложнейших машин — комбайнов, тракторных сеялок и сноповязалок, виндроуэров и др. Вторая по значению отрасль—пищевкусовая (табачная фабрика, консервный завод «Смычка», мыло-гидро-маслобойный комбинат «Рабочий», мясокомбинат, мельницы и др.). На третьем месте—легкая пром-сть (обувная фабрика им. Микояна, швейные, трикотажные и др.). Всего в Р. действовало в 1937 ок. 280 промышленных предприятий.—Р. является также крупным железнодорожным узлом. Работа ростовского порта незначительна по объему. Устьевой участок Дона не доступен для морских судов, которые вынуждены останавливаться на рейде почти в 100 *км* от Р. Доставка грузов к морским судам на специальных морских баржах очень удорожает транспорт. Разработан проект глубоководного морского канала от Р. к рейду. Этот проект находится в связи со строительством Манычского водного пути и с проектом Волго-Донского канала и реконструкции Дона. Осуществление этих проектов превратит Р. в крупнейший транспортный узел.

Р.—один из наиболее благоустроенных городов Союза. При Советской власти осуществлено крупное жилищное и коммунальное строительство. По размерам озеленения Р. занимает одно из первых мест среди крупных городов Союза. К 1936 было замощено св. 38% общего протяжения улиц. Значительно выросла трамвайная сеть, главным образом, в рабочих районах. Организовано автобусное сообщение. Устаревший водопровод (с 1882) заменен новым со значительным расширением водопроводной сети, охватывавшей уже в 1936 до 84% жилищного фонда. Реконструирована и расширена канализационная сеть, обслуживающая около $^3/_4$ жилищного фонда. Электричеством обслуживается свыше 95% жилищного фонда. *А. Кауфман.*

Народное образование. Р.—один из крупнейших культурных центров страны. Здесь не только осуществлено всеобщее обязательное семилетнее обучение, но подавляющее большинство школьников охвачено средней школой: по данным на 15/IX 1938, из 75.927 школьников Р. в средних школах было 63.414 учащихся, в неполных средних—8.074 учащихся и в начальных—3.434 учащихся. Всего в Р.—96 школ, из них начальных—14, неполных средних—17, средних—58 и прочих школ — 7. Учителей во всех типах школ—2.679. Интенсивно растет и укрепляется сеть дошкольных учреждений: в 1937/38 было 102 детских сада и в них ок. 5.500 детей. Широко развернулась в городе внешкольная работа с детьми школьного возраста—в школах, в Доме пионеров, в детских библиотеках, технич. станциях, детских парках, библиотеках. Р., как и другие города СССР, это—город массовой учебы не только детей, но и взрослых, в особенности рабочих таких крупнейших предприятий, как завод с.-х. машиностроения и др. В Р. действуют общеобразовательные и политико-просветительные учреждения, обслуживающие уче-

бой и помощью в самообразовательной работе взрослых почти всех уровней подготовки. В школах для малограмотных в 1937/38 было 10 тыс. учащихся, в неполных средних и средних школах для взрослых—4.300 чел. На всех предприятиях Р. действуют курсы техминимума, осуществляющие фактически всеобщее технич. обучение рабочих. Огромную помощь самообразовательной работе взрослых оказывают многочисленные библиотеки Р. (на



Новый Драматический театр им. А. М. Горького.

1/XI 1937 их было 210 и в них было 1.111,9 тысячи книг), клубы (на 1/XI 1937 было 29 клубов), музеи.

Ростов имеет большую сеть средних профессиональных и высших учебных заведений, подготовляющих кадры специалистов. Всего средних профессиональных учебных заведений — 27, в них учащихся — 8.033, вузов — 7, учащихся—8.458 (на 1/I 1938). Из вузов следует отметить университет и институты: машиностроительный, ж.-д. транспорта, финансово-экономический, медицинский, педагогический и учительский. В Р. имелся (по данным на 1/I 1938) ряд научных учреждений, в т. ч. институты: прикладной химии, тропический, охраны материнства и младенчества, коммунального хозяйства, экономики сельского хозяйства, микробиологии и эпидемиологии, гидрохимический, биологический, физико-математический, геофизическая обсерватория и др. Значительное большинство этих научных учреждений возникло в советское время. В культурной жизни города большое место занимают театры. В Р.—один из лучших периферийных театров в новом, недавно отстроенном прекрасном здании. Кроме того, имеются театр юного зрителя, театр Красной армии и др. *А. Шейнберг.*

РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. Содержание:

I. Физико-географический очерк 467
II. Население 472
III. Экономический очерк 472
IV. Народное образование 475

Ростовская область расположена в бассейне нижнего течения р. Дона. Граничит: на С.—с Воронежской областью, на С.-В.—со Сталинградской областью, на Ю.-В. и Ю.—с Калмыцкой АССР, на Ю.-З.—с Орджоникидзевским и Краснодарским краями, на С.-З.—с Украинской ССР, на Ю.-З.—примыкает к Азовскому морю. Территория—100,7 тыс. *км*²; население—2.894 тыс. чел. (1939). Центр — Ростов-на-Дону.

I. Физико-географический очерк.

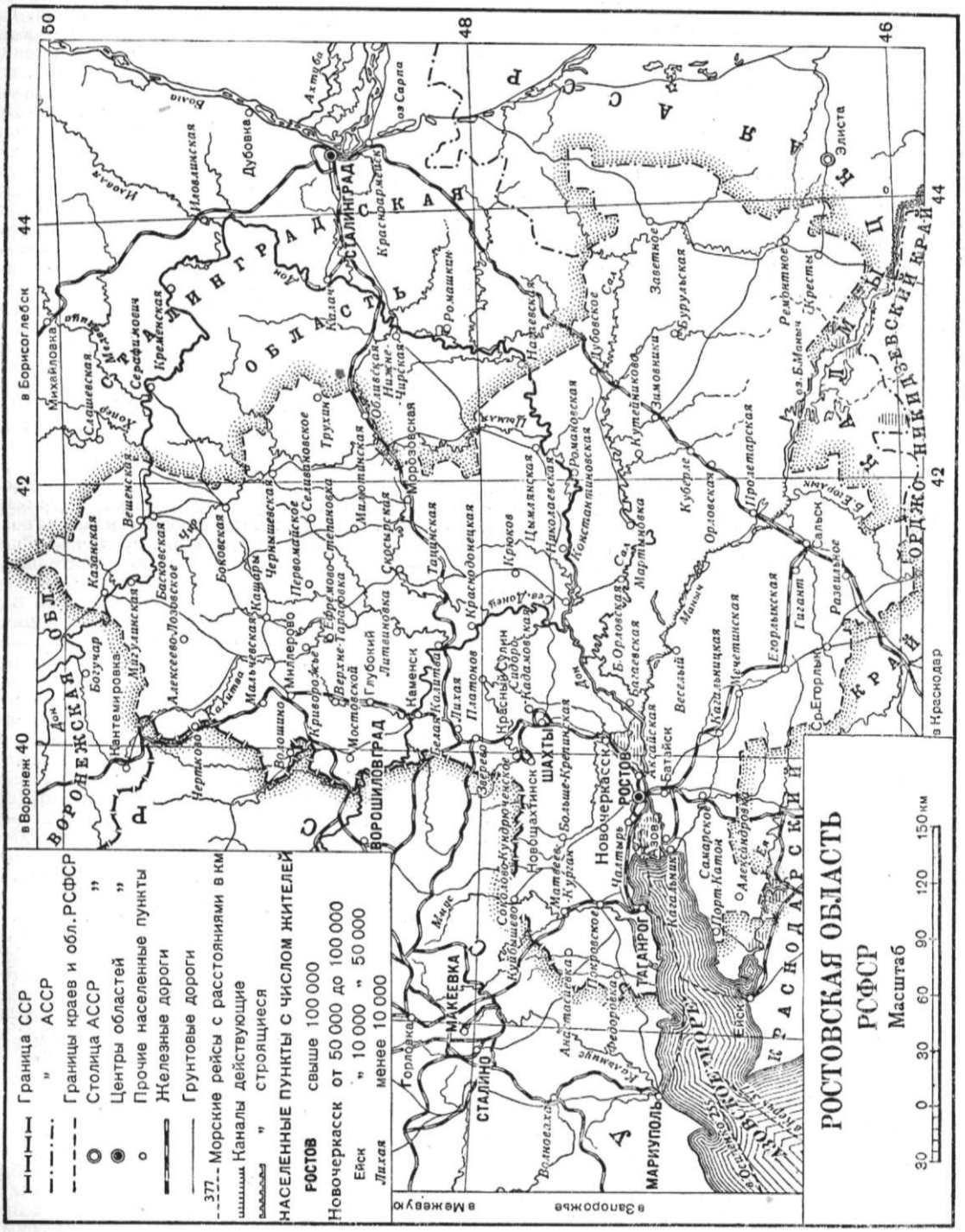
Поверхность. В северную часть области заходит юго-вост. край Средне-Русской возвышенности, образующей здесь водораздел Дона и Сев. Донца, с высотами до 230 *м*. Эта возвышенная равнина, полого спускающаяся к Ю., сильно изрезана балками, оврагами и глубокими речными долинами рр. Чира и Калитвы. Широкая долина Дона на С. прорезает, а на Ю. окаймляет этот хорошо орошенный район типично-эрозионного рельефа. Ю.-В. области занимает Сало-Ергенинская возвышенность, круто обрывающаяся на Ю. к Приманычской впадине, образуя цепь высоких холмов до 200 *м* абс. высоты. Степь Сало-Манычского водораздела, полого спускающаяся к р. Салу, прорезана немногочисленными, пересыхающими в верховьях, левыми притоками Сала. Весь Ю.-З. области орошен недостаточно. Пониженная (до 8 *м*) Приманычская впадина, с рядом параллельных широтных гряд и цепью соленых озер в понижениях между ними, прорезает юг области. По левобережью Маныча, в бассейне Егорлыка и между последним и Кагальником имеются незначительные повышения равнины. Низовье Дона представляет собой пониженную заболоченную впадину с слабым наклоном на запад к Таганрогскому заливу Азовского моря; здесь много ериков, озер и стариц. На юго-западе между нижним течением Донца и Дона заходит с запада восточный конец Донецкого кряжа, поднимающегося в виде плато до 250 *м* абсолютной высоты, с волнистым, сильно расчлененным рельефом.

Геологическое строение. Бóльшая часть Р. о. сложена молодыми третичными и четвертичными отложениями. Выступ Донецкого кряжа нарушает общую картину мощным (св. 5.000 *м*) внедрением средне- и верхнекаменноугольных известняков, песчаников и сланцев, прорезанных угленосными слоями. По верхнему отрезку Дона, Чиру и по левым притокам Донца вскрываются мергельно-меловые породы верхнего мела, а все водораздельные пространства слагают палеогеновые пески, песчаники и глины. В районе, прилегающем к сев. побережью Азовского моря, и далее, вверх по правобережью Дона, развиты морские неогеновые отложения, представленные песками, глинами и известняками. Всю возвышенную равнину между Доном и Манычем до вост. края Ергеней слагают неогеновые континентальные отложения. Понижения в этом районе, так же как и все левобережье Маныча, заняты четвертичными континентальными отложениями (лёссовидные суглинки, делювий). Манычская впадина заполнена четвертичными морскими отложениями, свидетельствующими о недавнем соединении Черного и Каспийского морей. Коренные отложения Ростовской области прикрыты, большей частью сверху, лёссовидными суглинками вюрмского времени.

Климат Р. о. континентальный, что особенно выражено на Ю.-В. области. Смягчающее влияние Азовского моря сказывается мало и лишь в прибрежном районе (Таганрог—Азов). Значительно сильнее влияют на климат Ростовской области холодные северо-восточные и жаркие юго-западные ветры, имеющие свободный доступ в степные равнины области. Ветры восточных румбов наиболее сильны и преобладают на всей территории Ростовской области. Влажные западные ветры дуют, главным образом, летом, когда область получает максимум осадков (от 465 *мм* в год на З. до 340 *мм* на Ю.-В.). Для всей области ха-

рактерна продолжительная осень — более теплая, чем короткая и бурная весна. Безморозный период—от 169 дней на С.-З. до 187 на Ю.-В. (температуру и осадки см. в таблице на ст. 471—472).

нистые и супесчаные обыкновенные черноземы с пятнами солонцов в западинах. В области Донецкого кряжа встречаются неразвитые и смытые почвы. Большая часть Доно-Донецкого водораздела занята серыми (на С.-З.) и


РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
РСФСР
Масштаб
0 30 60 90 120 150 км
Граница СССР
" АССР
Границы краев и обл. РСФСР
Столица АССР
Центры областей
Прочие населенные пункты
Железные дороги
Грунтовые дороги
Морские рейсы с расстояниями в км
Каналы действующие
" строящиеся
НАСЕЛЕННЫЕ ПУНКТЫ С ЧИСЛОМ ЖИТЕЛЕЙ
РОСТОВ свыше 100 000
Новочеркасск от 50 000 до 100 000
" 10 000 " 50 000
Ейск менее 10 000
Лихая
ВОРОШИЛОВГРАД
ШАХТЫ
РОСТОВ
Новочеркасск
ТАГАНРОГ
МАКЕЕВКА
СТАЛИНО
МАРИУПОЛЬ
СТАЛИНГРАД
Элиста
Краснодар
в Воронеж
в Борисоглебск
в Сальск
в Краснодар
в Запорожье
в Мелитополь
Азовское море
Черное море
Таганрогский залив
Ейский лиман
Ахтуба
Волга
Дон
Маныч
Сев. Донец
Калаус
Кума
Терек
Кубань
Егорлык
Сал
Ея
Бейсуг
Лиман
Ахтуба
оз. Сарпа
оз. Б. Манычъ
оз. Цаца
оз. Сиваш
Ильмень
Ловлинская
Дубовка
Красноармейск
Михайловка
Серафимович
Кременская
Сиротинская
Казанская
Вешенская
Боковская
Алексеево-Лозовское
Кантемировка
Богучар
Нижне-Чирская
Морозовская
Обливская
Суходол
Тацинская
Краснодонецкая
Красный Сулин
Садовая
Каменск
Глубокий
Латышевка
Верхне-Тарасовка
Ефремово-Степановка
Мостовской
Криворожье
Волошино
Мальчевская
Кашары
Чернышевская
Перелазовское
Селивановское
Трухин
Скосырская
Мигулинская
Кумылженская
Цимлянская
Николаевская
Романовская
Константиновская
Крюков
Заветное
Зимовники
Кутейниково
Буерак
Пролетарская
Орловская
Куберле
Ремонтное
Крестовый
Гигант
Развильное
Ср. Егорлык
Ростовская
Аксайская
Батайск
Весёлый
Мартыновка
Б. Орловка
Гапкаевская
Каменская
Мечетинская
Егорлыкская
Сев. Донец
Дон
Маныч
Кагальник
Самарское
Порт-Катон
Александровка
Ейск
Ейская коса
Должанская
Матвеев-Курган
Больше-Крепинская
Новошахтинск
Соколово-Кундрючинское
Кундрючинская
Покровское
Федоровка
Амвросиевка
Гнилушевка
Гнилая
Волноваха
Городская
Лихая
Платонов
Зверево
Красный Лиман
Кривой Торец
Калитва
Нижне-Калитва
Нижне-Мамон
Белая Калитва
Нижне-Калитва
Миллерово
Нерткино
Дон
Чир

ними занят и весь Ю.-З. области. В обширном треугольнике между реками Березовой, Чиром, Манычем и Ергенями развиты темнокаштановые почвы (в западной части) и светлокаштановые с большим количеством солонцов и солончаков (в восточной). Азональными являются почвы речных долин. Обычно речные долины покрыты различно засоленными луговыми почвами, а на террасах развиты супесчаные аллювиальные почвы. Район дельты Дона занят сложным комплексом луговых и болотных засоленных и глинистых почв плавней.

Таблица температур и осадков на территории Р. о.

Районы	Температура			Осадки в *мм*			Колич. безморозных дней
	средняя января	средняя июля	средне-годовая	среднегодовые	летом	зимой	
Ю.-В. — засушливый (Ремонтное)	−6,2	+23,9	+8,7	340—360	258	82	187
С.-В. — засушливый (Морозовский р-н)	−7,6	+23,1	+7,5	380—400	270	115	172
С.-З. — недостаточно увлажненный (бассейн Калитвы)	−7,2	+22,2	+7,3	400—420	290	125	—
Ю.-З.—недостаточно увлажненный (Ростов)	−6,1	+22,9	+8,7	425—465	—	—	—

Растительные формации видоизменяются по направлению с С.-З. на Ю.-В. Северо-запад области занят разнотравно-злаковыми степями с довольно густым и высоким травостоем из различных злаков (костер, пырей и др.) и разнотравья из клеверов, девясила, мытника, вики, истода и пр. В этом же районе, а также на С.-В. и в Донецком кряже по балкам и в поймах Дона, Донца и др. рек растут леса из дуба (преимущественно), ясеня, вяза, липы и др. широколиственных пород. На приазовских черноземах—разнотравно-злаковые степи, но более бедные луговым разнотравьем, чем на С.-З. По лощинам здесь встречаются заросли кустарников—терна, боярышника и шиповника. На южных черноземах Доно-Донецкого водораздела и на темнокаштановых почвах на юге Р. о. распространены типчаково-ковыльные степи в комплексе с растительностью солонцов. Для них, помимо злаков, характерны ксерофиты—ромашник, кохия, кермек, а на солонцах—полынь и камфоросма. На Ю.-В.—полупустынная злако-полынная (белая полынь) и ксерофитная степь. На солонцах белую полынь заменяет черная, а западины заняты более густым травяно-злаковым покровом. Песчаные неразвеянные речные террасы поросли ковыльно-типчаковыми степями, а на подвижных песках поселяются «закрепители» (песчаная полынь и т. п.). По речным долинам обычны злаково-осоковые, злаково-разнотравные и др. луга с различной примесью солянок и полыни; в дельте Дона—камыш, осока, тростник.

Животный мир. Из хищников водятся волк, лисица, хорек, обыкновенная ласка. Из насекомоядных и грызунов — южно-русский еж, суслик, хомяк, слепыш и тушканчик. Из птиц — степной жаворонок, а на востоке — стрепет и дрофа.

Полезные ископаемые. Главным ископаемым является каменный уголь, приуроченный к вост. крылу Донбасса; имеются также известняки, кварцит, глины, песок, строительный камень, соль. *Е. Лукашова.*

II. Население.

Заселение Нижнего Дона началось в 16 в. после падения владычества заволжских татар. Первоначально колонизация носила военный характер; здесь оседали казаки. Затем начался приток крестьян, гл. обр., из Украины, особенно усилившийся к концу 18 в. В конце 18 в. начинается крепостная колонизация; в 1796 на Дону за частными владельцами числилось 55 тыс. крестьян мужского пола. С прекращением в 60-х гг. 19 в. крепостной колонизации усиливается приток вольных переселенцев. Казачье население к этому времени представляло сильно обособленное сословие, захватившее лучшие земли и пользовавшееся рядом экономич. льгот. Вместе с тем приток вольных переселенцев—«иногородних»—нарастал: с 1861 по 1880 число их увеличилось с 9,6 тыс. до 154,4 тыс. К концу 19 в. казаки и «иногородние» противостояли как две антагонистические социальные группы. В руках казачества было ок. 80% земли, в руках крестьян—10—12%. Около 75% крестьян были безземельные. Много бедняцких хозяйств было и среди казаков. Маломощное казачество и «иногородние» жили, гл. обр., продажей своей рабочей силы и вели мелкое потребительское хозяйство. Товарное производство было сосредоточено в руках казачьей кулацкой верхушки, являвшейся определяющей экономической и социальной силой в области до Великой Октябрьской социалистической революции. Борьба с контрреволюцией была здесь в связи с этим особенно трудной и затяжной; область была ареной ожесточенной гражданской войны.

По переписи 17/I 1939, население Р. о. составляло 2.894 тыс. чел. Средняя плотность: всего населения—ок. 29 чел. на 1 *км*², сельского—около 16 чел. Приазовская и западная части Р. о. населены значительно гуще—от 35 до 60 чел. на 1 *км*². В восточных и в особенности в юго-вост. районах плотность населения резко убывает—от 20 до 7 чел. на 1 *км*² (Сальская степь). Около 45% сельского населения Р. о. живет в крупных (св. 5 тыс. жителей) поселениях—станицах и селах. Городское население составляет 1.263,1 тыс. чел.—до 44% всего населения. Крупнейшие города: Ростов-на-Дону, Таганрог, Шахты, Новочеркасск, Красный Сулин, Азов, Миллерово. Свыше $^9/_{10}$ населения Р. о. составляют русские; за ними следуют украинцы, армяне, греки, немцы, калмыки.

III. Экономический очерк.

Общая экономико-географическая характеристика. До Великой Октябрьской социалистич. революции Р. о. была одним из типичных районов быстро развивавшегося капитализма в сельском хозяйстве. Кулацкие хозяйства, широко пользовавшиеся наемным трудом и хорошо обеспеченные скотом и инвентарем, вели крупное экстенсивное производство, выбрасывая на внутренний рынок и за границу огромные массы хлеба, а также продукты животноводства. Торговля продуктами с. х-ва

подчинила себе всю хозяйственную жизнь области. Слабо развитая промышленность была занята, гл. обр., переработкой с.-х. сырья. Царское правительство тормазило развитие промышленности в казачьих областях, опасаясь революционизирующего влияния пролетариата. В 1913 в промышленности бывшей Области войска донского (территориально превосходившей Р. о.) было занято ок. 25 тыс. рабочих. В результате социалистич. реконструкции за годы первой и второй сталинских пятилеток Р. о., сохранив значение одного из главных зерновых районов страны, вместе с тем заняла выдающееся место в продукции ряда важнейших отраслей промышленности: она дает около $^1/_3$ союзной добычи антрацита, около 30% с.-х. машин.

Промышленность. Исключительно выгодное географич. положение Р. о. между южной угольно-металлургич. базой, Кавказом, Нижним Поволжьем и областями черноземного центра, громадные ресурсы ископаемого угля и с.-х. сырья, пересечение области рядом важнейших ж.-д. магистралей—таковы благоприятные предпосылки индустриального развития области. К 1938 валовая продукция промышленности увеличилась в 2,5 раза по сравнению с 1933. Ведущими отраслями стали угольная пром-сть, с.-х. машиностроение (см. *Ростов-на-Дону*) и черная металлургия.

Запасы угля вост. крыла Донбасса на территории Р.о. составляют примерно несколько больше $^1/_5$ общих запасов Донбасса. Около $^2/_3$ угольных запасов Р. о. составляет высококачественный антрацит. За последние годы границы угленосного р-на значительно расширились в вост. направлении; обнаружен уголь у станиц Морозовской, Раздорской и Пролетарской. За годы сталинских пятилеток угольная промышленность Р. о. обогатилась рядом шахт-гигантов. Уровень механизации приближается к 100%. В 1913 было добыто 1,45 млн. *т*, в 1928/29—3,0, в 1933—5,44, в 1937—8,3 млн. *т*. На основе новой техники (механизации трудовых процессов, электрификации и т. д.), стахановского движения, социалистического соревнования и ударничества сильно выросла производительность труда. Выработка одного рабочего только с 1933 по 1938 увеличилась больше чем в $1^1/_2$ раза. Черная металлургия Р. о. представлена двумя заводами. Заводы эти выпускают мартеновскую сталь, чугунное литье, прокат и др. Непосредственно с черной металлургией связано развитие ряда металлоемких производств, значение которых особенно выросло в годы сталинских пятилеток. Как черная металлургия, так и связанные с ней производства, подвергшиеся коренной реконструкции и расширению, в настоящее время оснащены новейшей техникой. — В Р. о. развито также производство хозяйственно-бытовых изделий, имеются авторемонтные, машинно-тракторные мастерские, мелкое судостроение для рыбной пром-сти и ремонт паровозов и подвижного состава. Очень большую роль играет в Р. о. переработка с.-х. сырья, почти все виды к-рой имеют союзное значение: мукомольная пром-сть, макаронная, маслобойная, маргариновая, рыбная, консервная, табачная, винодельческая. Видное место занимает в Р. о. кожевенная пром-сть.

Сельское хозяйство. Р. о. принадлежит к числу сильно распаханных частей Союза, что является следствием экстенсивного характера с. х-ва в прошлом, когда увеличение сбора хлебов достигалось исключительно за счет расширения посевов. Пашня занимает свыше 55% всего земельного фонда. Дальнейшее расширение пашни связано с мелиоративными и ирригационными работами в районе *Манычского водного пути* (см.). До 13% земли занято сенокосами, до 17%—выгонами и пастбищами. На Ю.-В., где резко ухудшаются почвенно-климатические условия и падает плотность населения, процент пашни опускается до 10—15, а удельный вес выгонов и пастбищ подымается до 40—52%. В северной и с.-в. части, напротив, доля пашни возрастает до 70%, процент же выгонов и пастбищ сокращается до 20 и ниже. Соответственно меняется значение земледелия и животноводства по отдельным частям Р. о. Посевная площадь под урожай 1938—4.629 тыс. *га* (в 1913—3.802 тысячи *га*). Р. о.—ярко выраженный зерновой район. Под зерновыми культурами—ок. 75% посевной площади, в т. ч. под пшеницей—ок. 37%, под ячменем—ок. 16%. Технические культуры занимают 330 тыс. *га* (1938), в том числе подсолнечник — 265 тыс. *га*, горчица—24 тыс. *га*, хлопчатник—14,5 тыс. *га*, клещевина—12,9 тыс. *га*.

Социалистическое переустройство сельского хозяйства Р. о. происходило в обстановке ожесточенной классовой борьбы, принимавшей на разных этапах самые различные формы (саботаж, вредительство, расхищение колхозного имущества, срыв заготовок, истребление скота и т. д.). Сопротивление кулаков и их пособников из право-троцкистского подполья, шпионов и диверсантов нанесло не мало вреда сельскому х-ву Р. о., но не смогло помешать победе колхозов и совхозов. К концу 1937 было охвачено коллективизацией 99,1% крестьянских хозяйств и 99,9% крестьянских посевов. Колхозам принадлежало 83,7%, а совхозам—15,3% всей посевной площади области. В области имеются 151 МТС и 99 совхозов (1938). Сельское х-во обслуживают: 15,4 тыс. тракторов, 6,8 тыс. комбайнов и 5,2 тыс. грузовых автомобилей. На тракторной тяге выполнено в 1938 86% основных с.-х. работ. Прочно вошли в практику такие важные в условиях засушливого климата Р. о. агротехнические мероприятия, как сев озимых по парам, подъем зяби на всей площади ярового сева, лущение стерни, борьба с сорняками и, наконец, введение правильных севооборотов. Больших успехов достигла Р. о. в подъеме животноводства, имеющего мясо-шерстный уклон.

Состав стада на 1/I 1938.

Крупный рогатый скот	1.149,0	тыс. голов
Овцы и козы	1.411,5	» »
Свиньи	553,7	» »

С 1934 по 1938 стадо лошадей в колхозах увеличилось на 46%, крупного рогатого скота—на 48%, овец и коз—на 84%, свиней—на 133%. В области производятся крупные заготовки мяса, шерсти и кож.

Сельско-хозяйственные районы. Северо-западный—охватывает бассейн Калитвы и нижнего течения Северского Донца. Характеризуется плодородными почвами и недостаточным увлажнением. Снежный покров устойчив. Плотность населения—20—30 чел. на 1 км². Район пшенично-ячменно-подсолнечный. Свиноводство, молочное животноводство, птицеводство. Много садов.—Северо-восточ-

н ы й—занимает Доно-Донецкий водораздел и бассейн р. Чира. Почвы плодородные, климат полузасушливый. Снежный покров устойчив. Плотность населения—15—25 чел. на 1 *км²*. Район пшенично-ячменно-ржаной. Из технических культур сеют подсолнечник, горчицу, немного клещевины. Животноводство мясошерстное с преобладанием крупного рогатого скота. Бахчеводство. Внутри этого района выделяется Придонский подрайон, охватывающий неширокую полосу, тяготеющую к правому берегу Дона, с развитым виноградарством и виноделием. Виноградники (св. 2 тыс. *га*) дают большие урожаи и сахаристые плоды. Культивируются шампанские сорта, для переработки к-рых в Ростове построен крупный завод шампанских вин.—Ю г о - в о с т о ч н ы й—занимает Сальскую степь. Почвы каштановые, встречаются солонцы и пески. Климат засушливый. Плотность населения—7—15 чел. на 1 *км²*. На первом плане—разведение овец и крупного рогатого скота. Табунное коневодство. За годы пятилеток крупной и высокотоварной отраслью сельского хозяйства стало и земледелие. Сеют рожь, ячмень, пшеницу, просо, подсолнечник, хлопок, клещевину.—Ю г о - з а п а д н ы й —охватывает приазовские районы Р. о.; характеризуется плодородными почвами, обильными заливными лугами в низовьях Дона, недостаточно влажным климатом, сухой долгой осенью. Наиболее густо населенная часть Р. о.; испытывает сильное влияние крупных промышленных центров. Район зерновой — пшенично-ячменно-подсолнечный—с молочно-мясным животноводством, огородничеством, садоводством и бахчеводством. В качестве подрайона может быть выделено полукольцо пригородов Ростова, Новочеркасска, Таганрога с особенно сильно развитым молочным хозяйством, огородничеством, посевами картофеля, ягодниками, садами и рыболовством.

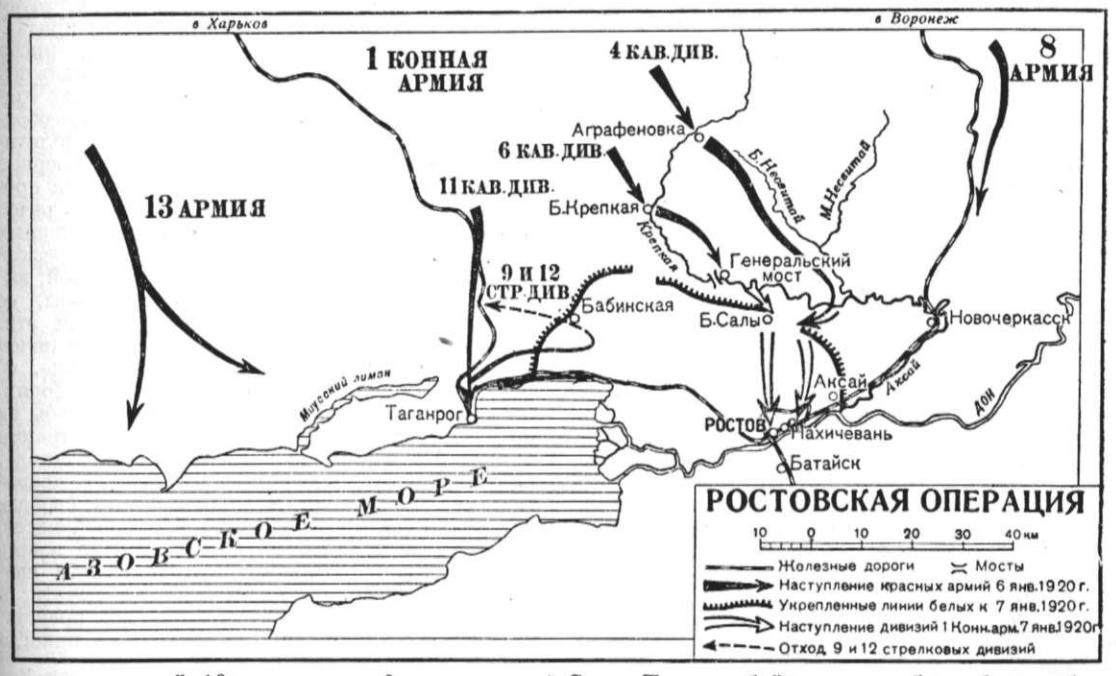
Транспорт. Р. о. пересекают важнейшие ж.-д. магистрали СССР: Москва—Ростов—Баку, Новороссийск—Сталинград, Донбасс—Сталинград. Общая протяженность ж.-д. сети—1.375 *км*. Вне жел.-дор. сети—северо-восточные и юго-восточные районы области. Местное значение имеют перевозки по рекам. Значение речного транспорта усиливается в связи с сооружением Манычского водного пути. *А. Кауфман.*

IV. Народное образование.

В области народного образования и культуры Р. о. за годы Советской власти достигла огромных успехов. Особенно бурное продвижение вперед осуществила Р. о. во всех областях культурного строительства в годы сталинских пятилеток. В 1927/28 в Р. о. было 1.635 начальных школ, в к-рых обучалось 138.389 учащихся. За годы двух пятилеток число начальных школ увеличилось до 1.938 в 1937/38. На 15/IX 1939 в 2.672 школах Р. о. обучалось всего 562.757 учащихся. Число школьников в возрасте от 8 до 12 лет увеличивается не только в начальной школе, но и в непрерывно расширяющейся сети неполных средних и средних школ. В 1927/28 в Р. о. было 96 неполных средних школ (учащихся в них 38.231), а на 15/IX 1939, в соответствии со все возрастающим уровнем зажиточности и культурности всего населения, в Р. о. было уже 492 неполных средних школы (учащихся 160.168). За этот же период число средних школ в Р. о. поднялось с 49 в 1927/28 до 305 на 15/IX 1939, а количество учащихся этих школ—с 31.886 до 239.258. Такой быстрый рост школьной сети был бы невозможен, если бы за годы первой и второй пятилеток Ростовская область не получила нового большого пополнения учительских кадров. В 1927/28 в области было всего 7,4 тыс. учителей (на селе — 4,9 тыс.), а в 1937/38 состав учителей увеличился в 2 раза—до 14,8 тыс. чел. (на селе—9.019).—В 1927/28 в Р. о. было всего 38 детских садов, обслуживавших 2.080 детей, а в 1937/38 детских садов насчитывалось 359 (14.786 детей). В Р. о. имелось (по данным на 1/I 1938) также 58 детских домов, в к-рых воспитывалось 5.616 детей дошкольного и школьного возрастов. В Р. о. большое развитие получила и сеть общеобразовательных школ взрослых. На 1/I 1938 учащихся в школах для неграмотных было 35,1 тыс. (в т. ч. в городах—9 тыс., в селах—26 тыс.), в школах для малограмотных—64,4 тыс. (в городах—21 тыс., в селах—43,4 тыс.) и в неполных средних и средних школах для взрослых—11,3 тыс. (в городах—7,7 тыс., в селах—3,6 тыс.). Кроме того, огромное число взрослых охвачено курсовой технич. учебой на предприятиях и в колхозах. Большую помощь в самообразовательной работе трудящихся оказывает вся сеть политико-просветительных учреждений. В 1938/39 в Р. о. было 1.754 библиотеки с книжным фондом в 3.772,1 тыс. книг. На этот же период Р. о. имела 1.839 разнообразных клубных учреждений. Большую культ. работу проводят в области 11 музеев. В Р. о. на 1/I 1938 было 54 специальных средних учебных заведения с 15.509 учащимися, в т. ч. 8—относящихся к промышленности и строительству, 4—к транспорту и связи, 7—к сельскому х-ву, 2—к советскому строительству и экономике, 22—к здравоохранению и 11 педагогич. училищ. Большая армия учащихся (на 1/I 1938—16.634 чел.) обучается также и в 14 высших учебных заведениях. Р. о. имеет 2 промышленных вуза, 5 сельско-хозяйственных, 3 педагогических, 1 экономический, 1 медицинский и др. Вузы ведут значительную научную работу, сотрудничая со специальными научно-исследовательскими институтами (на 1/I 1938 в Р. о. было 20 научных институтов и 2 филиала научных институтов). Огромное распространение имеет в Р. о. периодич. печать. Всего в 1937 здесь выходило 179 различных газет, в т. ч. 8 краевых и областных и 68 районных и городских.—В Р. о. действуют 13 постоянных театров (причем некоторые из них выдвинулись в ряды лучших в стране), густая сеть стационарных и передвижных кинотеатров, радиоузлов, обслуживающих многие тысячи радиоустановок. *А. Шейнберг.*

РОСТОВСКАЯ ОПЕРАЦИЯ 1920, одна из выдающихся операций Красной армии на Южном фронте. Главная роль в этой операции принадлежала I *Конной армии* (см.). Выполняя гениальный сталинский план разгрома Деникина, заключавшийся в нанесении главного удара через Харьков—Донецкий бассейн на Ростов н/Д., т. е. через район, высоко благоприятный для продвижения красных войск, Конная армия 6/I 1920 вышла на фронт: Таганрог (9-я и 12-я стрелковые дивизии), Большая Крепкая (6-я кавалерийская дивизия т. Тимошенко); Аграфеновка (4-я кава-

лерийская дивизия т. Городовикова); 11-я кавалерийская дивизия составляла армейский резерв. Справа в направлении на Мариуполь и Таганрог действовали части XIII армии, слева, на Новочеркасск и Ростов — части VIII армии. Командование Конной армии, во главе к-рого стояли тт. К. Е. Ворошилов и С. М. Буденный, поставило частям армии задачу: в два броска овладеть Ростовом, где Деникин собрал лучшие части своих отступавших



корпусов и армий: 10 тыс. пехоты, 6 тыс. конницы, сотни орудий, 10 танков и 5 бронепоездов.

6/I 11-я кавалерийская дивизия заняла Таганрог. Задержанная метелью, Конная армия смогла перейти в общее наступление 7/I. Белые с утра 7/I тоже пытались перейти в наступление, и у с. Большая Крепкая завязался встречный бой. Конница белых встретилась с 6-й кавалерийской дивизией, во главе к-рой стоял т. С. К. Тимошенко. 10 танков белых не смогли дойти до места боя. Белоказаки не выдержали удара красных частей и отхлынули к станице Генеральский Мост. Конная армия, продолжая наступление, имела справа прочно обеспечивавшую фланг 11-ю кавалерийскую дивизию, слева — 4-ю кавалерийскую дивизию и в центре — 6-ю кавалерийскую дивизию, при которой находилось командование армией. В 5—6 км южнее Генеральского Моста белые создали укрепленную линию с окопами и проволочными заграждениями. 6-я кавалерийская дивизия получила приказ перегруппироваться и подготовиться к атаке. Во второй половине дня правофланговая бригада дивизии развернулась и атаковала кавалерию белых. Центр противника атаковала другая бригада. Атака правого фланга белых, как наиболее защищенного, была замедлена в ожидании прорыва фронта противника на его левом фланге. В это время 4-я кавалерийская дивизия сбила между ручьями Сухой и Большой Несвитай корпус Мамонтова и атаковала во фланг Ростовской группе противника в направлении с. Большие Салы, угрожая путям отхода белых, у к-рых началось общее замешательство и паническое бегство. Воспользовавшись этим, два полка левофланговой бригады 6-й кавалерийской дивизии атаковали правый фланг расположения противника. Конница белых не выдержала и, оставляя сотни убитых, хлынула к станице Аксайской.

К вечеру бой затих. Под прикрытием темноты только остаткам белых удалось спастись. Части Конной армии были собраны у с. Большие Салы. Так как бойцы и кони были бодры, было решено не останавливаться на ночлег и этой же ночью продолжать наступление: 6-й кавалерийской дивизии — прямо на Ростов, 4-й кавалерийской дивизии — левее, на Нахичевань (пригород Ростова). При головном полку 4-й кавалерийской дивизии находились тт. Ворошилов и Буденный. К ночи колонны тихо влились в окраины города. Появление Конной армии в самом Ростове явилось для белых, праздновавших в эти дни Рождество, полной неожиданностью. Оправившись от первого замешательства, отдельные офицерские группы взялись за оружие, завязался уличный бой. Всю ночь тт. Ворошилов и Буденный, находясь в центре Нахичевани, из штаба 4-й кавалерийской дивизии руководили боем. На рассвете от станицы Аксайской к городу подошли два уцелевших белых полка. Из-за Дона по улицам, занятым красными полками, открыла огонь артиллерия белых. 4-я кавалерийская дивизия временно отошла на сев. окраину Нахичевани, но затем контратакой этой дивизии и атакой эскадронов 6-й дивизии на Ростовский вокзал белые были разбиты. 9/I 1920 Ростов окончательно стал советским. 10/I из штаба Южного фронта т. Сталин телеграфировал Ленину: «В ночь с 7-го на 8-е января части конницы Буденного после кровопролитных боев ворвались в Ростов и Нахичевань, взяв на подступах Ростова 11.000 пленных, 7 танков, 33 орудия, 170 пулеметов. 8-го января шли уличные бои на южных окраинах Ростова. Подсчеты трофеев продолжаются» (цит. по кн.: Ворошилов К. Е.,

Сталин и Красная армия, 2 изд., 1937, стр. 126). Взятие Ростова, являющегося крупным пролетарским центром, имело важнейшее значение в борьбе Красной армии против контрреволюции на юге России. *А. Де-Лазари.*

РОСТОВСКАЯ СТАЧКА 1902, была одним из крупнейших революционных выступлений рабочих накануне первой русской революции, показавших, что «в России назревает и близится революция» [История ВКП(б). Под ред. Комиссии ЦК ВКП(б), 1940, стр. 28]. Р. с. происходила в обстановке промышленного кризиса конца 19 и начала 20 вв., в условиях роста безработицы, снижения заработной платы и резкого ухудшения положения рабочего класса. Р. с. началась 2/XI 1902 в котельном цехе мастерских Владикавказской железной дороги и выросла в крупнейшую забастовку, охватившую десятки тысяч рабочих Ростова-на-Дону и его окрестностей. Р. с., как и многие другие стачки того времени, возникла на почве жестокой эксплоатации труда и издевательского обирания рабочих. 3/XI появилась прокламация Донского комитета РСДРП, которая призывала рабочих продолжать борьбу. Прокламация комитета пала на вполне подготовленную почву. 4/XI все рабочие мастерских бросили работу и собрались во дворе, где состоялся первый митинг, выработавший 26 требований рабочих (в основу их легли 9 требований, выставленных Донским комитетом). Важнейшие из них — сокращение рабочего дня до 9 часов, повышение расценок, отмена штрафов, вежливое обращение и др. 5/XI к забастовке мастерских присоединились рабочие ж.-д. депо и ряда других предприятий. 6/XI забастовали рабочие завода Пастухова, плугостроительного завода «Аксай», цементного и др. Центром движения попрежнему являлись ж.-д. мастерские. Начальство мастерских объявило рабочим расчет, но бастующие расчета не взяли.

Р. с. протекала под руководством Донского комитета в образцово организованной форме. Во дворе мастерских ежедневно происходили митинги бастующих, представлявшие собой явление совершенно новое и необычайное. На этих митингах велась политич. агитация, и стачка из экономической переросла в политическую. Ленинско-искровский Донской комитет РСДРП агитировал за проведение всеобщей стачки, звал рабочих к борьбе против самодержавия. Забастовка все разрасталась, рабочие проявляли организованность и стойкость, в митингах принимали участие тысячи людей.

7/XI на митинге во дворе ж.-д. мастерских собралось ок. 10 тыс. человек. Двор ж.-д. мастерских не мог вместить их, и митинг был перенесен за город в Плугатыревскую балку (овраг). В следующие дни за городом «толпы народа, доходившие, по свидетельству некоторых участников, до 20—30 тыс. чел., устраивают поражающие своей серьезностью и организованностью политические собрания, на которых читаются и комментируются с жадностью соц.-демократические прокламации, говорятся политические речи, разъясняются самым случайным и неподготовленным представителям трудящегося народа азбучные истины социализма и политической борьбы, преподаются практические и „предметные“ уроки обращения с солдатами и обращения к солдатам» (Ленин, Соч., т. V, стр. 207). Попытки полиции и казаков разгонять собрания были безрезультатны. Так продолжалось до 11/XI. Ежедневно с утра к «балке» стекались тысячи рабочих, располагались по откосам оврага, читали ежедневно выходившие прокламации, слушали речи, обсуждали ход забастовки; приходили стар и млад, жены и дети рабочих; все рабочие Ростова прислушивались к тому, что происходило в «балке», учились на примере борьбы железнодорожников. «В течение целой недели, сперва в мастерских, затем в громадной „балке“, самой природой предназначенной для народных митингов,—писал Донской комитет в прокламации, подводившей итоги стачке,—собиралась многотысячная толпа рабочих, чтобы впервые услышать свободное, смелое слово о рабочей нужде, о политическом гнете, давящем Россию, чтобы впервые открыто читать ежедневно появляющиеся прокламации. Несколько ораторов в ряде речей разъяснили рабочим значение выставленных стачечниками требований, подвергали резкой критике самодержавно-полицейский строй, выясняли сущность политической борьбы, ее необходимость для рабочих. Собрания эти, протекавшие в изумительном порядке и ничем не отличавшиеся от митингов на Западе, не могли не оставить глубокого следа в рабочих, не могли не вывести экономической борьбы на широкую дорогу политической демонстрации и протеста всего рабочего населения Ростова. Проклятия по адресу самодержавного правительства и призыв к политической свободе встречали взрыв энтузиазма в рабочей массе, которую не теория, не фраза, а сама жизнь приблизила к сознанию необходимости свободы стачек и союзов, собраний и печати, к сознанию, что без участия народных представителей в управлении страной масса никогда не добьется лучших условий жизни».

С 9/XI царское правительство стало стягивать в Ростов войска и казаков из других городов. Когда местный гарнизон был усилен, власти решили действовать. 11/XI казаки избили группу женщин, шедших на собрание, и заняли Плугатыревскую балку, на к-рой обычно собирались рабочие. Собрание было перенесено в предместье Темерник. Казаки напали на рабочих, но встретили сильный отпор. Рабочие разобрали заборы ближних домов, вооружились кольями, досками, камнями и швыряли ими в казаков, стаскивали казаков с лошадей и отнимали у них оружие. Шесть раз казаки бросались на рабочих и в конце-концов вынуждены были отступить. Митинг состоялся, но когда большинство рабочих разошлось, по оставшимся без предупреждения был дан залп. 6 рабочих было убито, 12 тяжело ранено. На следующий день на похороны убитых рабочих собралась огромная демонстрация рабочих, многие рабочие приходили вооруженные. К забастовке присоединялись все новые предприятия. 15/XI забастовали рабочие станции Тихорецкая, 17/XI началась забастовка в Новороссийске. По приказу царя в Ростов для борьбы с рабочими был послан Плеве, родственник министра внутренних дел. Место, где собирались рабочие, было занято войсками. Тогда митинг был созван в пригороде, но казаки жестоко избили собравшихся нагайками. В виду огромного наплыва войск собрания прекратились, но стачка продолжалась. С 20/XI начались массовые аресты и высылки. Сотни рабочих были высланы в Сибирь. 22/XI

в Ростов был прислан закаспийский ж.-д. батальон для замены бастующих рабочих мастерских. Полицейская расправа, массовые аресты и высылки заставили рабочих 26/XI прекратить забастовку.

Р. с. оказала большое влияние на дальнейший подъем революционного движения в России. Значению Р. с. Ленин посвятил уже цитированную нами статью «Новые события и старые вопросы», в которой писал: «только такие массовые движения, связанные с наглядно выступающим перед всеми ростом политического сознания и революционной активности рабочего класса, заслуживают названия действительно-революционных актов и способны внушить действительное ободрение тем, кто борется за русскую революцию» (Ленин, Сочинения, т. V, стр. 207).—Ленин, подробно описывая события Р. с., останавливает на ней внимание как на наглядном примере того, «как всенародное вооруженное восстание против самодержавного правительства созревает не только как идея в умах и программах революционеров, но также и как неизбежный, практически-естественный, следующий шаг самого движения, как результат растущего возмущения, растущего опыта, растущей смелости масс, получающих такие ценные уроки, такое великолепное воспитание от русской действительности» (там же, стр. 209).

РОСТОВСКАЯ ФИНИФТЬ, миниатюрная живопись (эмалевыми красками по белой эмали), покрывающая поверхность металлич. предметов культового и светского обихода. Известна в Ростове Ярославской обл. с 40-х гг. 18 в.; в стиле была слабо связана с др.-рус. искусством, развиваясь, гл. обр., на художеств. образцах светского искусства 18—19 вв. В дорогих работах встречались копии с картин Рафаэля, Боттичелли, Егорова, Бруни, Верещагина, В. Васнецова, переработанных мастерами в характере финифтяной миниатюры. Вновь возрожденная современная Р. ф. успешно развивает реалистич. приемы письма, сложившиеся в традиции ростовских мастеров. Создаются композиции по картинам советских художников. Черты народного искусства, декоративные краски, лаконичность художественных приемов сохранились в Р. ф.

Лит.: Соколов А., Финифтяный промысел в г. Ростове, Ярославской губ., в кн.: Кустарная промышленность России. Разные промыслы, т. I, СПБ, 1913.

РОСТОВСКОЕ ОЗЕРО (Неро), в Ярославской области, под 57°9′ с. ш. и 39°26′ в. д., лежит в обширной котловине (90—100 *м* абс. выс.). Длина 12,8 *км*, ширина до 7,9 *км*, площадь 42,9 *км*², глубина до 4,5 *м*. У зап. берега—острова Городской и Левский. Приток — Сара (Гда), образующая длинную дельту. Исток—р. Вёкса (система Которосли). На дне озера—сапропель. Р. о. сильно зарастает (камыш, тростник). Основные промысловые рыбы: лещ, щука, густера, карась, плотва, язь, окунь.

РОСТОВЦЕВ, Семен Иванович (1862—1916), ботаник. С 1894 до смерти—профессор Московского с.-х. ин-та (в Петровском-Разумовском), позднее—и на Московских высших женских курсах. Работал, гл. обр., в области морфологии, флористики и микологии. Магистерская диссертация (1892)—по морфологии папоротника-ужовника (Ophioglossum vulgatum), докторская (1905)—по морфологии рясок. Р. был пионером преподавания в России фитопатологии: он первый в России начал читать лекционный курс этой науки, написал учебник для вузов по фитопатологии, определитель паразитных грибов и ряд других работ, организовал фитопатологич. станцию при Моск. с.-х. ин-те. Р. написал и перевел еще ряд учебников и учебных пособий для вузов по систематике и др. отделам ботаники.

РОСТОВЦЕВ, Яков Иванович (1803—60), генерал-адъютант, деятель крестьянской реформы, ревностный защитник крепостнических устоев. Р. воспитывался в пажеском корпусе и начал службу в гвардии. В юности Р. вращался среди вождей декабристского движения. 12/XII 1825 он предупредил Николая I о готовившемся восстании декабристов, за что был заклеймен передовыми людьми своего времени как предатель. Этой услуги Николай I не забыл, и в 1835 Р. были вверены военно-учебные заведения России. О правилах, составленных при Р. для военно-учебных заведений, Грановский писал Герцену, что им «позавидовали бы и иезуиты». «Совесть нужна человеку лишь в его частной жизни, на службе же ее должно заменить исполнение приказаний начальства»,—таков был принцип, положенный в основание этих правил. Александр II, видевший в Р. своего верного слугу, назначил его членом сначала Негласного, а затем Главного комитета по крестьянскому делу (1857—58). В инструкции, составленной для губернских комитетов, Р. стоял за оставление помещикам их вотчинных прав, крестьянам давалась только усадебная земля, осуществление реформы предоставлялось губернским комитетам. Под влиянием широкой волны крестьянских выступлений и нараставших в стране революционных настроений он признал необходимым пойти на некоторые уступки. В 1859 Р. был назначен председателем редакционных комиссий Главного комитета по крестьянскому делу и на этом посту оставался до смерти (1860); его заменил Панин В. Н.

РОСТОВЩИЧЕСКИЙ КАПИТАЛ, первоначальная, старейшая форма капитала, приносящего проценты. Р. к. задолго предшествовал капитализму и наблюдался в различных общественно-экономических формациях. «Чтобы ростовщический капитал мог существовать, необходимо лишь одно: по крайней мере часть продуктов должна превратиться в товары и наряду с товарной торговлей деньги должны развить свои различные функции» (Маркс, Капитал, том III, 8 издание, 1936, стр. 524). Развитие функции денег как сокровища порождает накопление ради самого накопления; этим уже создаются условия для возникновения ростовщика. Маркс указывает две наиболее характерные формы существования Р. к.: 1) денежные ссуды знатным расточителям—аристократам, феодалам, помещикам и 2) ссуды мелким производителям—ремесленникам и особенно крестьянам. Как характерная форма капитала, приносящего проценты, Р. к. соответствует преобладанию мелкого производства самостоятельно хозяйствующих крестьян и мелких ремесленных мастеров. Мелкое товарное производство, неустойчивое по своей природе, представляет собой благоприятную почву для эксплоатации его ростовщическим капиталом. Ростовщический капитал появился в период разложения родового строя и возникновения классового государства. Уже в этот период «главным средством для подавления

народной свободы служили... деньги и ростовщичество. Главное местопребывание благородных было в Афинах и их окрестностях, где морская торговля, а вместе с ней морской разбой,... обогащали их и сосредоточивали в их руках денежные богатства. Отсюда развивающееся денежное хозяйство проникало, точно разъедающая кислота, в основанный на натуральном хозяйстве исконный образ жизни сельских общин... все пышнее расцветавшее денежное господство благородных выработало также новое обычное право, для того чтобы обеспечить кредитора против должника, для того чтобы освятить эксплоатацию мелких крестьян владельцами денег» (Энгельс, Происхождение семьи, частной собственности и государства, в книге: Маркс и Энгельс, Соч., т. XVI, ч. 1, стр. 90).

В Древней Греции и Риме уже существовал довольно многочисленный класс, занимавшийся ростовщичеством. В Риме еще в древнейший период плебеи страдали от тяжелых условий ссуд ростовщиков. По закону кредиторы имели право превратить должника, не уплатившего во-время долга, в раба и даже умертвить его. Между ростовщиками и заемщиками происходила острая борьба, т. к. лишение заемщика его имущества приводило и к потере им политич. прав. В Средние века слабое развитие денежного обращения, а, с другой стороны, необходимость большую часть платежей производить наличными деньгами создавали потребность в денежных займах. «Чем незначительнее та роль, которую в общественном воспроизводстве играет обращение, тем пышнее расцветает ростовщичество» (Маркс, Капитал, т. III, 8 изд., 1936, стр. 539). Мелкий производитель не только непосредственно попадал в кабалу к ростовщику, но и выносил на себе всю тяжесть расточительства феодалов.

Обремененный долгами, феодальный сеньер покрывал ростовщику задолженность и ростовщические проценты за счет усиленной эксплоатации крестьянства и нередко уступал свое место ростовщику. На место старого эксплоататора выступал еще более жестокий и жадный к деньгам выскочка. Положение крестьянина становилось еще тяжелее. Проценты, взимаемые за ссуду, были настолько велики, что поглощали не только весь прибавочный продукт, но очень часто и долю необходимого продукта и даже собственность заемщика. Ростовщичество, т. о., подтачивало устои феодализма, разрушало и разоряло мелкокрестьянское производство, не изменяя, однако, способа производства и закрепляя отношения мелкого товарного производства. «Ростовщичество, — пишет Маркс,—не изменяет способа производства, но присасывается к нему, как паразит, и истощает его до полного упадка. Оно высасывает его соки, обескровливает его и заставляет воспроизводство совершаться при все более жалких условиях. Отсюда народная ненависть к ростовщикам» (Маркс, там же, стр. 527). Особенностью докапиталистической ссуды являлось то, что она имела потребительский характер. При капиталистическом способе производства Р. к. не исчезает. Поскольку остаются мелкие производители, обремененные огромными налогами, арендной платой, страдающие от недостатка земельной площади, разоряющиеся, постольку остаются широкие возможности для деятельности Р. к. во всех капиталистич. странах.

Огромную роль Р. к. играет в жизни колониальных и полуколониальных стран. В Индии распространены ссуды под залог земли. Обычно в результате долгов земля переходит в собственность ростовщика, который продолжает эксплоатировать крестьянина и как ростовщик и как землевладелец. Здесь гнет феодалов, гнет туземной буржуазии помножается на гнет империалистов, которые используют ростовщиков как посредников и сами выступают в качестве ростовщиков. — В дореволюционной русской деревне Р. к. имел также широкие возможности эксплоатации крестьянских масс, разоряемых помещиками и царизмом. Ленин писал, что «ростовщичество в худших видах сильнее всего держится в нашей деревне именно благодаря ее сословной замкнутости, благодаря наличности тысячи пут, связывающих развитие товарного обращения» (Ленин, Соч., т. II, стр. 120). Особенно большую роль Р. к. играл после крестьянской реформы 1861, еще более ухудшившей положение крестьянства. Огромные выкупные платежи (около 2 млрд. руб.), проценты по ним, кабальные условия аренды помещичьей земли, поземельные налоги, местные земские сборы и т. д. ложились тяжелым бременем на крестьянство. «В России является правилом, что высшие сословия почти свободны от налогов, а крестьянин платит почти все. — Такое положение будто нарочно создано для ростовщиков,—пишет Энгельс об общественных отношениях в России.—...Как только приближается время взыскания податей, является ростовщик, кулак—часто богатый крестьянин той же общины—и предлагает свои наличные деньги. Крестьянину деньги нужны во что бы то ни стало, и он вынужден принимать условия ростовщика беспрекословно. Тем самым он лишь еще глубже попадает в тиски, нуждается в наличных деньгах все больше и больше. Ко времени жатвы появляется хлеботорговец; нужда в деньгах заставляет крестьянина сбыть часть зерна, необходимого для пропитания собственной семьи» (Маркс и Энгельс, Соч., т. XV, стр. 255).

Только диктатура пролетариата, уничтожая капиталистич. эксплоатацию, ликвидируя капиталистич. классы, уничтожает вместе с тем и Р. к. Решительная борьба против ростовщиков-кулаков, осуществление сплошной коллективизации и ликвидации кулачества как класса уничтожили в СССР ростовщичество и создали условия для зажиточной жизни советского крестьянства. *К. Плотников.*

РОСТОК (Rostock), город и речной порт в Мекленбурге (Германия), на реке Варнов, впадающей в Балтийское море. Жел.-дор. узел; аэропорт. 121,3 тыс. жит. (1939). Судостроение, авиационные заводы Гейнкеля, машиностроение, химическая и пищевая пром-сть; около 17 тыс. рабочих. Морским портом для Р. служит Варнемюнде (в 13 *км* от Р.), соединенный железнодорожным паромом с датской гаванью Гьедзер.

РОСТОМЕР, прибор для измерения длины тела (роста) человека в стоячем, сидячем или лежачем положении. Существует много типов Р.; наиболее употребительный состоит из вертикальной стойки в 2 *м* с 0,5-*см* делениями, укрепленной на горизонтальной площадке. На стойке находится подвижная муфта с планшеткой, опускаемой до касания с головой измеряемого.

РОСТОПЧИН, Федор Васильевич (1763—1826), русский государственный деятель, граф, воен-

ный губернатор в Москве во время *Отечественной войны 1812* (см.). Из помещичьей семьи.—В 1793, будучи офицером, был прикомандирован ко двору Павла Петровича и после смерти Екатерины II стал наиболее близким советником *Павла I* (см.): занимал при нем должности начальника Военного департамента и первоприсутствующего в Коллегии иностранных дел. Будучи ярым крепостником, Ростопчин в своей дипломатической деятельности руководствовался злейшей ненавистью к франц. бурж. революции. Однако в 1800 Ростопчин защищал проект союза с наполеоновской Францией в целях борьбы с Англией и раздела Турции. Этот проект Р., одобренный Павлом I, привел к ухудшению отношений России с Англией. Оскандалившись на интриге против графа Панина, Р. 20/II 1801 был уволен Павлом I от всех занимаемых должностей с чином действительного тайного советника.

В мае 1812 Р. был назначен Александром I военным губернатором («главнокомандующим») Москвы. Во время Отечественной войны 1812 Р. в качестве московского губернатора вел борьбу против наполеоновских шпионов, способствовал подъему патриотизма среди московского населения путем выпуска своеобразных прокламаций («Ростопчинские афиши») и принимал нек-рое участие в деле формирования московского ополчения. Перед занятием Москвы войсками Наполеона Р. вывез из столицы весь пожарный обоз и поручил чиновнику Вороненку зажечь винный и мытный дворы и баржи на Москва-реке. Эти мероприятия, а также неоднократно высказывавшееся им в письмах (например, к Багратиону) намерение сжечь Москву, чтобы не отдавать ее в сохранности Наполеону, послужили поводом к тому, что Р. считали главным организатором пожара Москвы в 1812. Однако это мнение оспаривается, и пожар был, по всей вероятности, прежде всего делом патриотов-москвичей, ненавидевших наполеоновских захватчиков. Не понимая стратегических планов Кутузова, Р. в письмах к Александру I гнусно на него клеветал. В 1814 Р. получил отставку (с пожалованием звания члена Гос. совета). В 1815—23 Р. жил за границей. В своих литературных работах Р. отрицал какое бы то ни было участие в пожаре Москвы 1812. Умер в Москве.

РОСТОПЧИНА, Евдокия Петровна (1811—58), графиня, урожденная С у ш к о в а, русская поэтесса. Писала также повести и пьесы. Начала печататься с 1831. Белинский, признавая в Р. поэтический талант, отмечал бессодержательность ее стихов и «служение богу салонов». В 1846 Р. написала стихотворение «Насильный брак», вызвавшее негодование Николая I, так как в нем порабощенная Россией Польша была представлена в виде угнетенной жены жестокого барона. Это стихотворение было случайным эпизодом в творчестве Р. По своим убеждениям Р. принадлежала к реакционному лагерю, что особенно ярко сказалось под конец ее жизни, когда в ряде своих стихотворений она яростно нападала не только на «прудонистов, герценистов и социалистов», но и на славянофилов, представлявшихся ей чуть ли не революционерами.

РОСТРА (от rostrum — клюв), ораторская кафедра в древнем Риме, украшенная металлич. носами кораблей, захваченных у неприятелей.

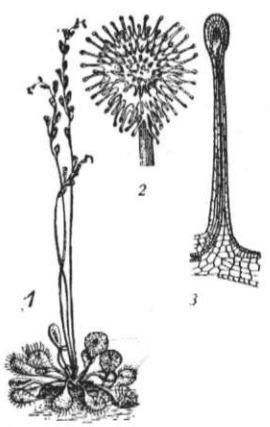
РОСТРЫ, площадки, устраиваемые над палубой судна для установки на них шлюпок.

РОСЦЕЛЛИН (Roscellinus), Иоанн (ок. 1050—ок. 1122), средневековый философ-схоластик, богослов, родоначальник средневекового номинализма. Р. учил, что действительное существование имеют только индивидуумы, только единичные существа, что общие понятия (универсалии) не существуют в действительности; они—слова, звуки, имена (nomina). Никакой «идеи» человека отдельно от всех человеческих личностей нет. Это учение Р. получило название *номинализма* (см.), к-рый является, по словам Маркса, «п е р в ы м в ы р а ж е н и е м материализма». Р. пытался применить свое философское учение к теологии, к учению о троице; по его мнению, в боге действительно существуют три отдельные личности, а так как каждая есть истинный бог, то выходит, что богов три. Поэтому Р. был обвинен в ереси, в признании «троебожия». Католическая церковь осудила его учение, а сам Р. был лишен звания каноника и изгнан из Франции (он уехал в Англию, но к концу своей жизни вернулся на родину).

Сочинения Р. до нас не дошли; сохранилось письмо Р. к Абеляру о догмате троичности. Источниками для ознакомления с учением Р. служат сочинения его противников—Ансельма Кентерберийского, Абеляра и Иоанна Сольсберийского, у которых и изложены его взгляды.

РОСЦИЙ, Квинт (около 130 — около 62 до хр. э.), выдающийся римский комический актер-пантомимист. Был рабом, позднее, получив свободу, был удостоен прозвища (cognomen) Г а л л, что указывает на его происхождение из Галлии. Р. был любимцем римской публики. Он был превосходно сложен и отличался исключительной выразительностью мимики. Играл он, вопреки обычаю, без маски. По имеющимся сведениям, Р. был автором несохранившейся книги о театральном искусстве, а также обучал актерскому искусству в собственной школе, откуда вышло несколько талантливых актеров. В связи с этой деятельностью Р. известен факт выступления в суде в его защиту великого оратора Цицерона.

РОСЯНКА, Drosera, род травянистых *насекомоядных растений* (см.) сем. росянковых. Стебли в виде стрелок или облиственные. Листья большей частью собраны в прикорневую розетку, округлые или удлиненные, усажены легко раздражимыми железистыми волосками с красной блестящей головкой, выделяющей липкий секрет; к ним прилипают мелкие насекомые; белковые тела последних перевариваются при помощи ферментов. При улавливании насекомых листья Р. производят движения пластинки и железистых волосков. Цветки в кистях или одиночные, б. ч. с 5 чашелистиками и лепестками. Плод — 3—5-створчатая коробочка с многочисл. семенами. Нек-рые виды Р. имеют подземные луковиз-



1 — общий вид растения, *2*—листья с расправленными железистыми волосками, *3*—железистый волосок в продольном разрезе.

цы, у нек-рых—метаморфизированные цепляющиеся черешки. Энтомофильны. Ок. 90 видов всюду, кроме Арктики, максимум—в Австралии и Новой Зеландии. В СССР—3 вида; обыкновенны по торфяным болотам Р. круглолистная, D. rotundifolia, и Р. промежуточная, D. intermedia. Обитающая в Тасмании Р. карликовая, D. pygmaea, с листьями ок. 2 *мм* в поперечнике и стеблем в 1—2 *см* высотой, принадлежит к мельчайшим цветковым растениям земного шара.—О других родах сем. росянковых см. *Альдрованда*, *Венерина мухоловка*. К Р. близок монотипный род Drosophyllum с эндемичным видом D. lusitanicum в Испании, Португалии, Марокко. Листья его усажены по всей длине железистыми волосками.

РОТ, вход в пищеварительный канал животных, замыкаемый обычно посредством мышц и нередко вооруженный органами захватывания и измельчения пищи. У членистоногих известное число головных конечностей преобразовывается в ротовые части (жвала, челюсти и челюстные ножки). У позвоночных Р. ограничен обычно неподвижными кожными складками по краям челюстей и *зубами* (см.). Иногда зубов нет, а челюсти покрыты роговым клювом (черепахи, птицы). У млекопитающих Р. ограничен мясистыми подвижными губами. Р. ведет в ротовую полость, в которой имеются железы, особенно развитые у млекопитающих (см. *Слюнные железы*), а на дне ее помещается *язык* (см.).

РОТ (Roth), Рудольф (1821—95), немецкий индолог, профессор Тюбингенского университета по кафедре индологии. Р.—один из основоположников изучения Вед, выдвинувший положение, что Веды должны изучаться на основе общих филологических принципов, вне зависимости от туземной индийской комментаторской традиции.

Главный труд Р., исполненный совместно с акад. Бетлингом, изданный русской Академией санскритский словарь: «Sanskrit-Wörterbuch», Tl 1—7, St.-Petersburg, 1853—76, для которого Р. обработал ведическую лексику. К ведологии относятся также издания Р. текстов: «Jâska's Nirukta», Göttingen, 1848—52; «Atharva Veda Sanhita», Bd I—II, B., 1856 (совместно с W. D. Whitney). Из других трудов Р. наиболее известны: «Zur Literatur und Geschichte des Weda», Stuttgart, 1846; «Ueber den Mythus von den fünf Menschengeschlechtern bei Hesiod u. die indische Lehre von den vier Weltaltern», Tübingen, 1860. Р. работал и по иранистике (см. его «Ueber Yacna», Tübingen, 1876).

РОТА (франц. compagnie, англ. company, нем. Kompanie), войсковое подразделение 3—4-взводного состава. В пехоте Р. является вторым, после взвода, тактическим подразделением, могущим выполнять отдельные задачи в бою. Р. имеются также в войсках связи, в танковых, инженерных, железнодорожных и др. специальных родах войск. В коннице Р. соответствует эскадрон, в артиллерии—батарея. В Красной армии во главе Р. стоит командир Р., у к-рого имеется заместитель по политической части.

РОТАНГ (по-малайски ротан), сборное название для рода Calamus из сем. пальмовых. В роде—ок. 200 видов; большинство распространено в тропич. Азии, Австралии и в Малайском архипелаге, небольшая группа—в тропич. Африке. Р. являются самыми характерными *лианами* (см.) тропич. леса. Их тонкие разветвленные стебли, усаженные шипами, достигают в длину свыше 200 *м*. Однополые или двуполые цветы развиваются на боковых двурядно-разветвленных початках. Плод—ягода. Освобожденные от влагалищ стебли находят многообразное применение, вплоть до плетения из них мостов и стен жилищ. В европейской торговле они известны под названием «испанского тростника» (C. rotang, C. rudentum, C. Royleanus). Красная смола плодов C. Draco, один из лучших сортов *драконовой крови* (см.), идет на изготовление лаков и олиф. Главные места вывоза Р.—о-ва Борнео и Суматра.



Ротанг.

РОТАРИ (Rotari), Пьетро (1707—62), итал. историч. живописец, портретист и офортист. В 1750 переселился в Вену, откуда был приглашен в Дрезден, а в 1756 вызван имп. Елизаветой в Петербург, где был назначен придворным живописцем. Большинство историч. картин Р. было им исполнено в Италии, где они и хранятся в различных собраниях. В России он написал целый ряд довольно однообразных и не лишенных известной кукольности портретов и большое количество слащавых женских головок, долженствовавших изображать типы различных народностей России. После смерти Ротари Екатерина II приобрела всю эту серию картин, к-рые были развешаны в т. н. Кабинете мод и граций Петергофского дворца. Р., занесший традиции рококо в Россию, был учителем Рокотова и оказал влияние на ряд других русских портретистов 18 в. Офорты Р. (30 номеров) воспроизводят картины Тьеполо, Балестры и других итальянских мастеров.

РОТАТОР, см. *Множительные аппараты*.

РОТАЦИОННАЯ МАШИНА, см. *Печатные машины*.

РОТАЦИОННАЯ МОТЫГА, сельско-хозяйственное орудие для поверхностного рыхления почвы, гл. обр., с целью уничтожения корки и неукоренившихся сорняков. Состоит из 3 батарей. Рабочий орган—вращающиеся звездочки (игольчатые диски). Разрушение корки происходит почти без распыления почвы. Р. м. производит около 150 уколов на 1 $м^2$. Работа 3-батарейной Р. м. на тракторной тяге осуществляется посредством специальной сцепки. Ширина захвата—630 *см*, глубина рыхления—3—10 *см*, диаметр звездочки—54 *см*, количество звездочек—93, тяговое сопротивление—350—500 *кг*, производительность за 1 час—2,83 *га*, вес—950 *кг*. Ротационная мотыга МВ изготовляется Первомайским заводом в Бердянске.

РОТАЦИОННЫЕ СПЕКТРЫ, см. *Молекулярные спектры*.

«РОТЕ ФАНЕ» («Rote Fahne»—«Красное знамя»), центральный орган коммунистической партии Германии. Выходил легально с небольшими перерывами с 9/XI 1918 по 1933. «Р. ф.» был основан Карлом Либкнехтом и Р. Люксембург в качестве органа Союза «*Спартак*» (см.). С первых дней своего существования газета выступила с лозунгом борьбы за Советскую власть и диктатуру пролетариата. В период первого революционного подъема и

Германии (1918—1923) газета неоднократно подвергалась репрессиям со стороны правительства, и временно место ее издания было перенесено из Берлина в Лейпциг. Во время боев 1923 орган «Р. ф.» несколько раз запрещался и выходил нелегально. Рост влияния германской компартии сказывался и на росте тиража и распространения «Р. ф.», ставшего любимейшей газетой передовых немецких пролетариев. За годы своего существования «Р. ф.» провел огромную работу по большевизации германской компартии, по пропаганде марксизма-ленинизма и был не только пропагандистом и агитатором, но и организатором масс в их борьбе за улучшение своего положения, за конечные цели, за коммунизм.

РОТЕРМИР, Родермир (Rothermere) (род. 1868), лорд, до возведения в пэрское достоинство — Хармсворт (Harmsworth), Гарольд Сидней, владелец крупнейшего газетного треста в Англии. В 1888 вошел в организованное его старшим братом, Альфредом Хармсвортом (впоследствии лорд Нортклифф), издательство журналов, к-рые отводили место, гл. обр., скандальной хронике и тому подобным материалам. Здесь он ведал распространением и финансовой организацией. В 1894 братья Хармсворт скупили вечернюю газету «Ивнинг ньюс». В 1896 Ротермир основал газету «Дейли мейл», которая благодаря своей дешевизне и бульварному типу открыла путь буржуазной сенсационной печати, рассчитанной на широкие массы, и со времени англо-бурской войны стала ведущим органом империалистической английской буржуазии. В 1903 братья Хармсворт скупили акции иллюстрированной газеты «Дейли миррор». В 1906, в целях обеспечения себя дешевой бумагой, приобрели лесные участки в Ньюфаундленде, построили там бумажные фабрики, из которых вырос целый город с портом, железной дорогой и океанскими судами. В 1908 они скупили акции «Таймс». В 1910 Гарольд Хармсворт вышел из издательств «Таймс», «Дейли мейл» и «Ивнинг ньюс», сохранив за собой «Дейли рекорд», «Лидс меркюри» и др., и в 1914 выкупил у брата «Дейли миррор». После смерти брата (1922) он приобрел все его издания, а впоследствии скупил газеты «Дейли скетч», «Ивнинг стандард» и другие, став с тех пор газетным королем Англии. В 1919 он стал виконтом Р. Состоя с 1914 членом палаты лордов, был в 1917—18 министром авиации в кабинете Ллойд Джорджа. Р. принадлежал первоначально к либеральной партии, но в 1923 перешел в лагерь консерваторов, в котором занимает видное место.

РОТЕРТ, Владислав Адольфович (1863—1916), ботаник. По происхождению поляк, окончил Дерптский ун-т. Работал у профессоров Руссова, Де-Бари, А. С. Фаминцына и Пфеффера. Преподавал в Казанском, Харьковском, Новороссийском ун-тах. В последнем примыкал к левой профессуре и был вынужден подать в отставку. Основные научные работы посвящены анатомии и физиологии растений. Магистерская диссертация — «Сравнительно-анатомические исследования над различиями в первичном строении стеблей и корневищ», 1885 (на нем. яз.); докторская—«О гелиотропизме», в «Трудах Общества естествоиспытателей при Казанском университете», 1893, т. XXV. Ряд работ по систематике (по роду ежеголовка—Sparganium). Р. написал также учебники по физиологии растений, по анатомии растительной клетки и растительных тканей. Список работ (см. «Вестник русской флоры», т. II, вып. 4, Юрьев, 1916, стр. 281—284) заключает 62 названия.

РОТЕРХЕМ (Rotherham), город в графстве Иоркшир в центральной Англии, у впадения р. Ротер в р. Дон. Ж.-д. узел. 74,9 тыс. жит. (1936), из них ок. 25 тыс. лиц наемного труда. Вагоностроение, производство металлоизделий, стекольная, керамическая, лесопильная и прочая промышленность.

РОТМИСТРОВ, Владимир Григорьевич (род. 1866), член Всесоюзной академии с.-х. наук им. Ленина. Научно-исследовательскую работу в области сел. х-ва начал на Деребчинском опытном поле; в 1894—1917 был директором Одесского опытного поля, в 1920—председателем Оргбюро Ученого комитета сельского хозяйства Украины, затем профессором агрономии в Киевском ун-те. В 1926—27 при НКЗеме УССР руководил секцией новых культур, с 1931 —член президиума Всеукраинской академии сельского хозяйства (ВУАСХИ). Р. сыграл крупную роль в истории агрономической науки Украины своими работами по проблеме засухи, изучению водного режима почв степей, корневой системы однолетних растений и методики полевого опыта. Р. является одним из пионеров новых культур на Украине (Брилевское опытное поле); в частности, он является первым пропагандистом культуры хлопчатника, еще задолго до революции доказавшим возможность его разведения в широкой зоне юга Украины. Ему принадлежит ряд изобретений (почвенный бур, термометр, пропашник, лущильник, сушилка).

РОТОВОЙ СЕПСИС, общее заражение организма, выражающееся в затяжных болезненных состояниях (затяжная субфебрильная температура, общая слабость и др.) и воспалительных поражениях отдельных органов (почек, суставов, мышц и др.), которые возникли или поддерживаются благодаря присутствию в полости рта скрытых очагов хронической инфекции. Эти очаги, или фокусы, гнездятся обычно в зубах, утративших пульпу, в миндалинах. Вопрос об очаговой инфекции и Р. с. до наст. времени не получил еще окончательного разрешения. Однако установлен ряд положений, к-рые можно считать общепринятыми. Первое положение касается частоты возникновения Р. с. В первые годы после возникновения теории Р. с. (1920) американская школа настаивала на наличии широкого распространения этого заболевания. Она считала, что всякий депульпированный, т. е. лишенный пульпы, зуб не только может стать источником сепсиса, но обязательно должен им стать (Розеноу, Биллингс). Из этого утверждения были сделаны широкие организационные выводы: удаление зубов приобрело массовый характер; теоретически был обоснован отказ от консервирующей, т. е. сохраняющей зубы, терапии. Однако в наст. время эта крайняя точка зрения оставлена. Второе положение касается форм связи между первичными очагами полости рта и вторичными поражениями хронио-септическими процессами органов и систем: одни считают, что микробы из очагов поступают в кровь, а оттуда проникают в различные органы (бактериогенная связь); другие считают, что вторичные поражения возникают под влиянием действия токсинов (бактерийных и тканевых

ядов) и повышенной реактивности организма. Третье положение относится к характеристике самого процесса как хронически протекающего общего заболевания организма.

Диагностика Р. с. представляет значительные трудности, т. к. нет ни одного симптома, к-рый можно было бы считать специфическим для данного заболевания. Весьма распространен метод диагностики путем оперативно-лечебного вмешательства: удаляют подозрительные очаги (миндалины, зубы) и на основании результатов подтверждают или отвергают диагноз Р. с. Такой метод действия следует применять лишь в отдельных тяжелых и трудных случаях. В основном же для диагностики Р. с. следует пользоваться углубленным клиническим анализом местных и общих проявлений заболевания. Предсказание при правильно поставленном распознавании ротового сепсиса—благоприятное: устранение очага в подавляющем числе случаев ведет к стойкому излечению. *И. Лукомский.*

РОТОНДА (от итал. rotonda—круглая), здание, имеющее в плане форму круга. Цилиндрический объем Р. перекрывается куполом, который обычно поддерживается наружными колоннами. Р. ведет свое происхождение от небольших круглых храмов древнего Рима. Классический образец Р. в архитектуре Ренессанса — церковь Сан-Пьетро ин Монторио в Риме работы Браманте. Среди памятников русской архитектуры один из прекрасных примеров решения здания в виде Р.—«Храм дружбы» архитектора Камерона в Павловске.

РОТОНОГИЕ, Stomatopoda, высшие раки, отличающиеся тем, что большая часть грудных ножек превращена в ногочелюсти (ногочелюстей 5 пар, грудных ног 3 пары). Три задних грудных сегмента, несущих ходильные ножки, не прикрыты грудным панцырем. Жаберные нити находятся на передних пяти парах брюшных ножек. Брюшко мощное, оканчивается широким плавником и служит, гл. обр., органом движения. Хищные, роющиеся в песке раки. Известно ок. 150 видов, гл. обр., в теплых морях (в Средиземном—*рак-богомол*, см.). Из яйцевых оболочек вылупляется личинка—Zoёa (см. *Ракообразные*).



Род Squilla: *1*—антеннула, *2*—антенна, *3*—первая грудная ножка, *4*—шестая грудная ножка, *5* — жабра третьей брюшной ножки, *6*—шестая брюшная ножка, *7*—telson.

РОТОР, в математике и теоретической физике — вектор, получаемый из другого (заданного) вектора посредством определенной дифференциальной операции. Эту операцию можно описать следующим образом, если воспользоваться Декартовыми прямоугольными координатами (x, y, z) с единичными векторами $\boldsymbol{i}, \boldsymbol{j}, \boldsymbol{k}$ по осям координат. Пусть $\boldsymbol{p}$—заданное векторное поле, т. е. вектор $\boldsymbol{p}$ задан как функция своей точки приложения, а тем самым—ее координат x, y, z; тогда ротор (вектора) $\boldsymbol{p}$ есть новый вектор (пишут $\mathrm{rot}\,\boldsymbol{p}$), определяемый равенством:

$$\mathrm{rot}\,\boldsymbol{p} = \left[\boldsymbol{i}\frac{\partial \boldsymbol{p}}{\partial x}\right] + \left[\boldsymbol{j}\frac{\partial \boldsymbol{p}}{\partial y}\right] + \left[\boldsymbol{k}\frac{\partial \boldsymbol{p}}{\partial z}\right] \qquad (1)$$

(прямые скобки означают векторное умножение). Можно показать, что правая часть (1) не зависит от выбора той или другой системы координат (x, y, z). Если вектор $\boldsymbol{p}$ задан в координатах, $\boldsymbol{p} = X\boldsymbol{i} + Y\boldsymbol{j} + Z\boldsymbol{k}$, то часто пользуются другой формулой:

$$\mathrm{rot}\,\boldsymbol{p} = \boldsymbol{i}\left(\frac{\partial Z}{\partial y} - \frac{\partial Y}{\partial z}\right) + \boldsymbol{j}\left(\frac{\partial X}{\partial z} - \frac{\partial Z}{\partial x}\right) + \boldsymbol{k}\left(\frac{\partial Y}{\partial x} - \frac{\partial X}{\partial y}\right).$$

Вместо «ротор» говорят также «ротация» или «вихрь» (последний термин связан с гидродинамич. значением Р.) и вместо $\mathrm{rot}\,\boldsymbol{p}$ пишут $\mathrm{curl}\,\boldsymbol{p}$ или $[\nabla \boldsymbol{p}]$ (здесь ∇—оператор Гамильтона: $\nabla = \boldsymbol{i}\frac{\partial}{\partial x} + \boldsymbol{j}\frac{\partial}{\partial y} + \boldsymbol{k}\frac{\partial}{\partial z}$). Роль Р. при изучении дифференциальной структуры векторного поля видна из следующего примера: для того, чтобы поле $\boldsymbol{p}$ представляло градиент некоторого скалярного поля (или на языке механики—для того, чтобы силовое поле $\boldsymbol{p}$ было консервативным), необходимо и достаточно, чтобы $\mathrm{rot}\,\boldsymbol{p} = 0$. Такое поле называется потенциальным, или градиентным, или безвихревым [см. *Векторное исчисление* (III. Векторный анализ)].

РОТОР (от лат. rotare—вращать), 1) основная часть двигателей и рабочих машин, на к-рой расположены органы, воспринимающие или отдающие энергию рабочего тела. Р. паровой турбины представляет собой барабан с лопатками или вал с дисками. 2) В электрических машинах (генераторах и двигателях) Р. называется вращающаяся часть машины. В машинах постоянного тока и в коллекторных моторах переменного тока Р. является якорь машины. В синхронных машинах Р. называется индуктор машины. 3) В горном деле—вращающийся стол, служащий для вращения бурильных труб.

РОТОРНОЕ СУДНО, см. *Флетнера судно.*

РОТТЕК (Rotteck), Карл Венцеслаус (1775—1840), видный немецкий историк, правовед и политический деятель, один из наиболее ярких представителей раннего немецкого либерализма. С 1819 до смерти возглавлял либеральную оппозицию в Баденских палатах. Издавал совместно с Велькером газету «Свободомыслящий» («Der Freisinnige»), закрытую правительством в 1832. Из его трудов наибольшей популярностью пользовались «Allgemeine Geschichte» (1812—18), «Allgemeine Weltgeschichte» (1830—34) и «Staatslexikon. Enzyklopädie der Staatswissenschaften» (1834—1844), в к-рых ярко сказалось влияние французской бурж. революции на идеологию Р. и которые были своеобразной программой немецкого либерализма.

РОТТЕНГАММЕР (Rottenhammer), Ганс I (1564—1625), известный немецкий живописец. Один из главных представителей немецкого *маньеризма* (см.). Писал преимущественно небольшие картины на мифологические и религиозные темы. Учился в Мюнхене у Г. Донауэра. Вырос и сложился как художник под сильным влиянием итальянской живописи. Манера письма Роттенгаммера — гладкая, колорит пестрый; тщательно выписаны все детали изображений, носящих почти миниатюрный характер. Р. выполнял заказы на крупные алтарные изображения и фрески (в церквах Аугсбурга и Мюнхена; росписи потолка в золотом зале Аугсбургской ратуши и др.). Многочисленные картины Р. имеются в музеях Москвы, Ленинграда, Мюнхена, Вены и т. д.

РОТТЕРДАМ (Rotterdam), город и порт в провинции Юж. Голландия в Нидерландах, на сев. рукаве дельты Рейна (называемом Новый Маас), у слияния с ним канализованной р. Роттры, в 33 *км* от моря. С последним Р. соединен

искусственным Новым каналом, делающим Р. доступным для крупных морских судов. Р.—узел нескольких железных дорог. 612,4 тыс. жит. (1938). Крупнейший в Нидерландах хозяйственный центр, значение к-рого связано с обширной заморской торговлей и с громадным грузооборотом по системе Рейна. Р. служит важнейшим транзитным и перевалочным пунктом для грузов, следующих из Северного моря по Рейну в примыкающие к нему промышленные районы Германии и из последних в Англию, США и прочие европейские и заокеанские страны. Кроме того, Р.: 1) крупный распределительный пункт, откуда сырье, колониальные и прочие товары, импортируемые морем в Нидерланды, расходятся по стране по обширной системе разнообразных путей сообщения—рекам, каналам, железным дорогам; 2) важный выходной порт для продукции с. х-ва и промышленности Нидерландов, экспортируемой ими в прочие страны и собственные колонии.

До войны 1939 через Р. проходило ок. 60% грузооборота всех портов Нидерландов. В этом громадном потоке грузов выделялись ввозимые морем руды, нефтепродукты, лес, зерно, маслосемена, в значительнейшей части следовавшие затем вверх по Рейну, гл. обр., в Рейнско-Вестфальский промышленный район Германии; с другой стороны, оттуда вниз по Рейну тянулись в Р. столь же крупные потоки угля, металла и металлоизделий, селитры, реэкспортируемых затем морем в прочие страны.—В тесной связи с значением Р. как порта находится и его значение как торгово-промышленного центра. Р.—крупный рынок зерна, угля, руд и леса, нефти, каучука и различных колониальных товаров. От Р. к югу, вплоть до Дордрехта, тянется сплошная цепь судостроительных, машиностроительных, металлообрабатывающих и пр. предприятий. Верфи, заводы и фабрики, возникшие под влиянием Р. в прилегающих к нему городах Схидам и Влардинген, превратили их по существу в промышленные пригороды Р. На привозном сырье в Р. возникла и развилась промышленность: табачная, по переработке какао, маргариновая (концерн Унилевер), текстильная и пр. Вместе с поглощенными им промышленными пригородами Р. образует крупнейший в Нидерландах индустриальный комплекс. Р. расположен по обеим сторонам Нового Мааса; основная и наиболее старая часть города находится на правом берегу. Важнейшие деловые артерии — Хогстрат и Колсинхел. На островах Нордерэйланд и Фейенорд верфи, машиностроительные и маргариновые заводы, к западу от них—фабричные и портовые районы Катендрехт и Шарлуа. Основная, современно оборудованная часть порта расположена на левом берегу реки. В Р. имеется высшая торговая школа, музеи—художественный, этнографический, морской. С возникновением второй мировой империалистической войны хозяйственная, в особенности портовая, жизнь Р. в значительной степени замерла.

История. Р. получил городские права в 1299. В Средние века развился как центр ловли сельдей. В 1572, во время буржуазной революции в Нидерландах, примкнул к революции и был разграблен испанцами. После взятия Антверпена испанцами в 1585 и закрытия Шельды для навигации (по Вестфальскому договору 1648) Р., испытав сильный экономич. подъем, стал одним из крупнейших торговых городов Нидерландов. Город мало пострадал как от политического упадка Нидерландов, так и от Наполеоновских войн. С расширением и переоборудованием порта в 1863 и проведением в 1873 канала, благодаря к-рому большие океанские пароходы могут входить в городскую гавань, Р. превратился в один из крупнейших портов в Европе. В период второй мировой империалистич. войны Р. стал ареной ожесточенных боев. Подвергся разрушению как в момент его захвата Германией (май 1940), так и последующими бомбардировками Англии.

РОТТЕРДАМСКИЙ БАНК (Rotterdamsche Bankvereinigung—Роттердамское банковое объединение), один из двух крупнейших акционерных коммерческих банков Голландии. Учрежден в 1863; под настоящим названием действует с 1911. Р. б. имеет около 150 отделений и агенств в различных городах Голландии; корреспондентскими отношениями связан с важнейшими банками других стран. Поглотив ряд банков и банкирских контор и подчинив своему влиянию ряд других банков, Р. б. возглавляет в настоящее время одну из двух конкурирующих в Голландии банковых групп (во главе другой—Недерландсе Ханделс Матсхаппей). До 1933 в Р. б. участвовал английский финансовый капитал. В начале 1933 принадлежавшие англ. капиталистам акции Р. б. на 5 млн. гульденов были выкуплены. Р. б. представляет собою тип «универсального» банка, занимающегося одновременно краткосрочным кредитованием и финансированием торгово-промышленных предприятий, выпуском ценных бумаг, учредительством, фондовыми и валютными операциями, финансированием внешней торговли. Р. б. контролирует многие торговые, транспортные и промышленные предприятия Голландии. Мировой экономический кризис 1929—1933 привел к сокращению операций Р. б. и причинил ему ряд убытков. В июле 1929 Р. б. объединился путем договора об общности интересов с другим крупнейшим банком Голландии — Амстердамским банком. После объединения формально оба банка продолжают существовать самостоятельно, но фактически составляют единую банковскую организацию. В результате объединения акционерный капитал обоих банков был уменьшен: Р. б.—с 55 до 35 млн. гульденов и Амстердамского банка—с 45 до 35 млн. гульденов.

РОТТИ (Rotti), остров в Индонезии под 10°40′ ю. ш. и 123° в. д., к юго-западу от о-ва Тимора; площадь—1.700 *км²*. Центр острова—холмистая страна (с высотами до 370 *м*), покрытая тропич. лесом. На побережьи равнина, б. ч. разработанная под поля риса, маиса, проса и хлопчатника. Население—малайцы, около 60 тыс. чел. Входит в состав Нидерландской Индии.

РОТУМА (Rotuma), ранее Гренвиль, вулканич. остров в Тихом океане под 12°30′ ю. ш. и 177° 40′ в. д. Остров возвышен (высоты до 300 *м*), окружен коралловыми рифами. Густо покрыт рощами кокосовых пальм и хлебного дерева. Площадь—36 *км²*. Жители—полинезийцы (до 2,5 тыс.). Главные занятия—земледелие и рыбная ловля. Вывоз копры. Открыт в 1791, принадлежит с 1869 Великобритании.

РОТШИЛЬДЫ, семья банкиров, разветвленная династия финансовой плутократии, ведущая начало от франкфуртского банкира Майера Ансельма Р. (1743 — 1812), который от-

крыл во Франкфурте-на-Майне меняльную контору. В то время, в условиях раздробленности Германии и наличия в ней большого числа денежных единиц, меняльное дело было очень прибыльным. Разбогатев, Р. стал заниматься кредитно-ссудными операциями, к-рые принимали все более широкие размеры. Он ссужал деньгами крупных землевладельцев и владетельных феодалов Германии, предоставлял займы иностранным государствам. Первым таким займом был заем, предоставленный в 1802 датскому правительству. В начале 19 в. сыновья Майера Ансельма Р. основали банкирские дома в Вене (Соломон Р., 1774—1826), Лондоне (Натан Майер Р., 1777—1836) и Париже (Яков Р., 1792—1868), которые по своему финансовому могуществу скоро превзошли банкирский дом во Франкфурте. Во время Наполеоновских войн Ротшильды финансировали европейские страны. Особенно развернулась деятельность Р. в период реакции, наступившей после разгрома Наполеона. Венский Р. был тесно связан с Меттернихом и со всей его реакционной политикой. Парижский Р., открывший свой банкирский дом после реставрации Бурбонов, ссужал последних деньгами. В революцию 1848 он принадлежал к наиболее реакционным кругам франц. буржуазии. По масштабу операций и финансовой мощи первое место занял английский Р., ставший финансовым агентом почти всех европейских правительств. В Австрии, Англии и Франции Р. получили титул баронов.

Банкирские дома Р. в разных странах, тесно связанные между собою, играли во второй половине 19 в. и в нач. 20 в. крупнейшую роль в выпуске государственных займов. Через парижского Р. ряд займов выпустило правительство царской России. Но выпуском государственных займов деятельность Р. не ограничивалась. Они подчиняли своему контролю промышленные предприятия, железные дороги, страховые компании и т. д. и в эпоху империализма стали крупнейшими магнатами финансового капитала. Венский Р. контролировал самый крупный банк Австрии «Кредит-Аншталь», а через него и значительную часть австрийской пром-сти. Крах этого банка в 1931, вызванный крайним обострением мирового экономич. кризиса, сильно пошатнул финансовое положение венского Р. Парижский Р. до войны 1939 занимал господствующее положение в ряде крупнейших железных дорог и страховых обществ, контролировал крупные испанские свинцовые рудники Пеньяроя, никелевые рудники в Новой Каледонии. Из многочисленных предприятий, контролируемых франц. Р., только пять—Северная железная дорога и общество «Юнион д'Электрисите» во Франции, ж. д. Мадрид—Сарагоса—Аликанте, свинцовые рудники Пеньяроя в Испании и Об-во международных спальных вагонов в Бельгии — имели в 1932 акционерный и резервный капитал в 8.587 млн. франков и облигационный капитал в 18.258 млн. франков, а всего 26.845 млн. фр. В сферу контроля и влияния лондонского Р. входят страховые общества, крупный завод по афинированию драгоценных металлов, золотодобывающие предприятия в Трансваале, медные рудники в Испании (Рио-Тинто) и в Сев. Родезии («Рокана Корпорейшен») и т. д. Лондонский Р. участвовал в консорциуме, выпускавшем в Англии ряд государственных займов Японии. Р. и во Франции и в Англии являются представителями наиболее реакционных кругов финансового капитала. *М. Джаканский.*

РОТШТЕЙН, Федор Аронович (р. 1871), историк, публицист, большевик. Член партии с 1901. С 1891 руководил кружками по изучению нелегальной литературы и был вынужден эмигрировать в том же году в Англию, где в 1895 примкнул к английскому рабочему движению, вступив в ряды английской с.-д. партии. Активно сотрудничал в ее органах. Делегат международных социалистич. конгрессов—в Париже (1900), Амстердаме (1904) и Штуттгарте (1907). С 1895—96 принимал участие, под псевдонимом «Е. Орлов», в легальной русской печати — в Биографической библиотеке Павленкова, в журналах «Образование», «Жизнь», «Правда» (московская), «Вестник Европы» и др. С 1903—постоянный сотрудник германского с.-д. журнала «Нойе Цейт» по вопросам английской жизни, международной и колониальной политики, истории марксизма и т. д. С 1905 участвовал в большевистской печати (гл. обр., зарубежной). С 1908 — постоянный сотрудник органа немецких «левых» — «Лейпцигской народной газеты».



С начала первой мировой империалистич. войны Р. порвал с ЦК англ. с.-д. партии, ставшим на шовинистические позиции, и приступил к созданию подпольной организации интернационалистского крыла и еженедельника «Призыв». Превратившись в 1916 в большинство, это крыло исключило из партии социал-патриотов во главе с Гайндманом. В 1919—20 Р. принимал активное участие в организации коммунистической партии Англии. Р. организовал комитет «Руки прочь от России», выступавший против интервенции. Мобилизованные комитетом и молодой компартией рабочие массы Англии сорвали в 1920 попытку англ. правительства возобновить блокаду Советской России. В 1920 Р. был членом советской мирной делегации, приехавшей в Англию для переговоров с английским правительством. В том же году возвратился в Россию и работал председателем комиссии СНК по пересмотру учебных планов факультетов общественных наук. В 1921—22 Р.—полпред в Персии. С 1923 по 1930 Р.—член коллегии НКИД, одновременно член президиума Комакадемии, Гос. ученого совета. С 1930 до настоящего времени — член Главной редакции Большой Советской Энциклопедии. Действительный член Академии наук с января 1939.

Наиболее крупными из работ Р. являются: The decline of British industry: its cause and remedy, L., 1903; Egypt's Ruin, L., 1910 (рус. пер. с дополнениями под заглавием: Захват и закабаление Египта, М.—Л., 1925); Aus der Vorgeschichte der Internationale, Stuttgart, 1913 («Neue Zeit», Ergänzungsheft № 10); Очерки по истории рабочего движения в Англии, 2 изд., М.—Л., 1925; Великобритания (Исторический очерк с 1832), ст. в Большой Советской Энциклопедии, т. IX, М., 1928, и др. *С. Гольденберг.*

РОУЛАНД (Rowland), Генри Август (1848—1901), известный американский физик. Р. исследовал магнитное поле конвекционных токов. Произвел весьма тщательное измерение

эталона ома. Усовершенствовал способы изготовления *дифракционных решеток* (см.). Р. изготовил наиболее мощные дифракционные решетки, к-рые позволяли производить исследование также в ультрафиолетовых лучах. Р. первый произвел весьма точные абсолютные определения длин волн *фраунгоферовых линий* (см.), которые послужили для составления фундаментального атласа этих линий. Р. занимался также и техническими проблемами, в частности, многократной телеграфией, за что получил медаль Парижской выставки (1900). Работы Р. напечатаны в «H. A. Rowland's Physical Papers» (1902).

РОУЛАНДА РЕШОТКА, вогнутая *дифракционная решетка* (см.), впервые изготовленная американским физиком Роуландом; нанесена на вогнутой поверхности зеркально-отполированного металлич. цилиндра. Р. р. обладает способностью фокусировать диффрагированные от нее лучи и поэтому не нуждается в собирательной линзе. Одно из преимуществ Р. р. заключается в ее значительной однородности, так как нанесение штрихов на металл менее изнашивает режущий инструмент, чем нанесение штрихов на стекло. Этим избегается целый ряд дефектов. Р. р. можно изготовлять с очень большим числом штрихов (1.000—1.500 на 1 *мм*), поэтому они обладают очень большой *разрешающей способностью* (см.) и уступают в этом отношении только эшелону Майкельсона (см. *Майкельсона эшелон*) и интерференцспектроскопам (см. *Интерферометры*). Роуланда решотки требуют специальной монтировки.

Лит.: Шустер А., Введение в теоретическую оптику, пер. с англ., Л.—М., 1935.

РОЧДЕЛ (Rochdale), город в графстве Ланкашир в Англии, на р. Роч и на Рочделском канале; 93,2 тыс. жит. (1936), из них ок. 40 тыс. лиц наемного труда. Один из центров манчестерской текстильной пром-сти (более 100 фабрик), специализированный на хлопкопрядении. Развиты текстильное машиностроение, производство искусственного шелка, резиновых изделий и бумажное. В 1844 группой местных ткачей в Рочделе впервые было учреждено потребительское общество, построенное на так наз. рочделских принципах, сыгравших видную роль в кооперативном движении (см. *Кооперация*).

РОЧДЕЛСКИЕ ПИОНЕРЫ, название первого рабочего кооперативного потребительского товарищества, основанного в 1844 группой ткачей англ. города Рочдела в Ланкашире. Это потребительское общество—«Бескорыстные рочделские пионеры»—послужило колыбелью развития огромного кооперативного движения в Англии (и в других странах); оно было основано на следующих 8 («родчелских») принципах: 1) продажа товаров по господствующим местным ценам; 2) точное ограничение процента на капитал; 3) распределение прибыли пропорционально покупкам; 4) отказ от продажи в кредит; 5) равноправие членов мужчин и женщин; 6) каждый член кооператива имеет только один голос; 7) регулярные и частые общие собрания; 8) регулярная отчетность перед членами.

РОЧЕСТЕР (Rochester), 1) город в графстве Кент в ю.-в. Англии, речной порт на р. Мидуэй. Ж.-д. узел. 31,2 тыс. жит. (1931), из них ок. 11 тыс. лиц наемного труда. Производство с.-х. орудий. Ловля устриц. Много памятников старинной архитектуры: собор, восходящий к 7 в., норманнский замок 11 в. и пр.—2) Город в штате Нью Йорк в США, на реке Генесси, в 11 *км* от ее впадения в озеро Онтарио, и на канале Эри. Узел многочисленных железных дорог. Железнодорожным паромом соединен с г. Кобургом (Канада) на противоположном берегу озера Онтарио. 325 тыс. жителей (1940), из них ок. 25% иммигрантов. Крупный промышленный центр, насчитывающий около 60 тыс. рабочих. Водопады р. Генесси, вокруг которых возник Р., снабжают гидроэнергией обширную и разнообразную промышленность города: производство фотоаппаратов и фотопринадлежностей (предприятия Истмен-Кодак), оптических инструментов и предметов точной механики, сельско-хозяйственное и электромашиностроение и пр. Р.—один из крупнейших в США центров производства обуви, лент для пишущих машин и швейной пром-сти. В городе и его окрестностях обширные питомники садоводства, отправляющие семена, цветочные луковицы, цветы и прочие растения во все города США. Университет (ок. 2 тыс. студентов).

РОШАН, географическое наименование области в Зап. Памире в административных пределах Горно-Бадахшанской авт. области Таджикской ССР, в районе правых притоков р. Пяндж—Бартанга и Хорога. Населена таджиками. Главный город—Кала-и-Вамар. Получила название от бывшего бухарского бекства.

РОШЕР (Rocher), Вильгельм (1817—94), профессор национальной экономии в Лейпциге, вульгарный немецкий экономист, апологет капиталистич. производства, один из основателей старо-исторической политико-экономической школы, стоявшей в резкой оппозиции к принципам классической экономии. Медленное развитие капитализма и отсталые формы хозяйства Германии того периода служили почвой, на которой Р. развивал свои апологетические измышления в защиту примитивных форм эксплоатации труда. Главное произведение Р.—«Система народного хозяйства». Работы Р. характеризуются эклектизмом, поверхностными и невежественными суждениями, угодливой апологетикой, прикрытой маской объективности. Р., как и другие представители историч. школы, фальсифицирует историю, пытаясь представить капиталистич. отношения вечными. По характеристике Маркса, Р. принадлежит к тем экономистам, в трудах которых вульгарная экономия выступает в «профессорской форме»; она «приступает к делу „исторически“ и с мудрой умеренностью собирает везде „лучшее“; дело не в противоречиях, а в полноте. Все системы обездушены; во всех системах отломано острие; и они мирно уживаются в коллекционной тетради... Так как подобного рода труды появляются... лишь тогда, когда политическая экономия как наука уже закончила свой путь, то они являются в то же время могилой этой науки» (Маркс, Теории прибавочной стоимости, т. III, 4 изд., 1936, стр. 367).

РОШФОР (Rochefort-sur-Mer), город в департаменте Нижней Шаранты в юго-зап. Франции. Военный и торговый порт на реке Шаранте в 10 *км* от ее впадения в Атлантический океан. Ж.-д. узел. 29,5 тыс. жителей (1936). Морской арсенал и мастерские, различные военно-морские школы, метеорологич. обсерватория. Промышленность—рыбоконсервная и строи-

тельных материалов. В торговых оборотах порта преобладал привоз (до 160 тыс. *т* зерна, угля и пр. в год; вывоз—всего 14—15 тыс. *т*).

РОШФОР (Rochefort), Анри (1831—1913), видный франц. публицист и политический деятель, выходец из обедневшей дворянской семьи. Принимал активное участие в борьбе республиканской партии против Второй империи. В 1868 основал журнал «Фонарь» («La Lanterne»), в к-ром резко нападал на Наполеона III и его приближенных. Блестящий стиль Р. как публициста, его едкое остроумие обеспечили журналу большой успех. Журнал был запрещен, а Рошфор привлечен к суду; он уехал в Бельгию, где продолжал издание журнала, пересылая его во Францию. В 1869 он был избран в Законодательный корпус и вернулся во Францию. Основал газету «Марсельеза» («La Marseillaise»), в которой, наряду с радикалами, сотрудничали социалисты, члены 1-го Интернационала. В январе 1870 Р. был арестован за призыв к свержению Империи, опубликованный в «Марсельезе» в связи с убийством республиканского журналиста В. Нуара принцем Пьером Бонапартом. Революция 4/IX 1870 освободила Р. из тюрьмы. Он стал членом правительства «национальной обороны», но уже 31/X вышел из его состава. Во время Коммуны резко нападал на версальское правительство, но не одобрял и революционных действий Коммуны. В 1872 по приговору версальского военного суда был сослан в Новую Каледонию, откуда в 1874 бежал в Англию. Возвратившись во Францию в 1880 после амнистии, принял участие в буланжистской агитации, был приговорен к заключению в крепость и бежал в Англию. В 1895 вернулся во Францию и во время «дела Дрейфуса» вновь изменил своему республиканскому прошлому, став на сторону реакционеров-антисемитов.

Соч. Р.: Приключения моей жизни, М., 1933.

РОЩИН-ИНСАРОВ (настоящая фамилия Пашенный), Николай Петрович (1861—98), известный русский актер. Происходил из дворянской семьи, служил в гусарах. После длительного участия в любительских спектаклях перешел на профессиональную сцену. Играл в театре Корша в Москве, в Петербурге, в Новочеркасске, Киеве, Одессе и других провинциальных городах. Был выдающимся представителем т. н. амплуа любовника. Большое артистическое обаяние, яркий сценический темперамент, искренность и простота характеризовали его исполнение. Наряду с многочисленными ролями «фатов» в пьесах современного ему салонного репертуара наиболее значительные роли Р.-И.: Чацкий («Горе от ума» Грибоедова), Глумов («На всякого мудреца довольно простоты» Островского), Григорий («Плоды просвещения» Л. Толстого).

РОЭЛАС (Roelas, Roela, Ruelos), Хуан, де лас (1558/60—1625), испанский живописец. Работал преимущественно в Севилье и в Оливаресе. Не исключена возможность, что ок. 1606 Р. посетил Италию, где изучал живопись венецианцев. Годы 1616 и 1617 Р. провел в Мадриде. В севильской школе живописи Р. является переходным мастером от романского стиля 16 в. к реализму 17 в. Сохраняя в своих картинах сложность и грандиозность романской композиции, Р. ищет новых путей к реализму в разрешении задач колорита и светотени. Лучшие работы Р.: «Мученичество св. Андрея» (в музее Севильи), «Смерть св. Исидора» (в церкви св. Исидора в Севилье), «Смерть св. Эрменгильдо» (в музее Севильи).

РОЮЩИЕ ОСЫ, Sphecodea, группа ос. Брюшко обычно длинно-стебельчатое или висячее; тело мало волосистое или голое. Гнезда Р. о. представляют собой норки в земле или ходы в древесине, с линейным или ветвистым расположением ячеек; лишь очень немногие (напр., виды рода Sceliphron) строят свободные гнезда из глины на ветвях или стенах. Р. о. выкармливают своих личинок убитыми или парализованными насекомыми (личинками и взрослыми) и пауками. Как правило, каждый вид Р. о. питается определенной пищей. Большинство Р. о. являются полезными как истребители вредных насекомых; лишь нек-рые приносят вред, напр., Philanthus triangulum, уничтожающий домашнюю пчелу. См. также *Осы*.

«РОЯЛ ДЕЧ ШЕЛЛ» («Royal Dutch Shell»), англо-голландский нефтяной трест, одна из самых мощных капиталистич. монополий. «Р. Д. Ш.» возглавляется голландским об-вом «Роял Деч» («Royal Dutch Petroleum Co»—«Королевское голландское нефтяное общество») и английским «Шелл Транспорт энд Трединг К°» («Shell Transport and Trading Co»), объединившимися в 1907 для борьбы с американским нефтяным трестом *«Стандарт Ойл»* (см.). Начав с эксплоатации нефтяных источников в Голландской Индии, «Р. Д. Ш.» с чрезвычайной быстротой расширял сферу своей деятельности, скупая месторождения нефти и уже существующие предприятия в Мексике, в Центральной и Южной Америке, в Румынии и почти во всех нефтяных районах мира. «Р. Д. Ш.» проник в нефтяную пром-сть США, создав там дочернее общество «Шелл Юнион Ойл Корпорейшен». «Р. Д. Ш.» контролировал также ряд крупных нефтяных предприятий в дореволюционной России. Добыча нефти «Р. Д. Ш.» составляла (в млн. *т*): в 1926—15,5; в 1929—25,2; в 1932—21,0; в 1937—32; в 1938—29,9 (ок. 11% мировой добычи). В 1938 ок. 87% общей добычи треста приходилось на Венесуэлу (11,3 млн. *т*), США (7,7 млн. *т*), Голландскую Ост-Индию (5,4 млн. *т*), Румынию (1,5 млн. *т*); остальные 13% падают на Ирак, Брит. Борнео, Аргентину, Египет и др. «Р. Д. Ш.» принадлежит ок. 24% акций об-ва «Ирак Петролеум», начавшего в 1934 добычу нефти в Ираке. В апреле 1938 «Р. Д. Ш.» лишился своих предприятий в Мексике, к-рые в 1937 давали 13% всей добычи треста; вместе с другими нефтяными предприятиями иностранных компаний они были конфискованы мексиканским правительством Карденаса. Это вызвало резкий протест со стороны английского правительства и привело к разрыву дипломатических отношений между Англией и Мексикой. «Р. Д. Ш.» в 1938 владел нефтепроводами, общим протяжением свыше 11 тыс. *км*, большим числом нефтеочистительных предприятий и нефтеналивным флотом, насчитывавшим ок. 300 судов общей емкостью св. 2,3 млн. *т*. Трест имеет разветвленную торговую сеть и нефтехранилища во всем капиталистич. мире. Оплаченный акц. капитал «Шелл Транспорт энд Трединг К°» (конец 1938)—40,9 млн. англ. ф. ст., а «Роял Деч»—505 млн. голл. гульденов. За десять лет—с 1929 по 1938—даже по преуменьшенным официальным данным, чистая прибыль «Р.Д.Ш.» составляла 1.100 млн. голл. гульденов. Хотя доля «Роял Деч» в тресте определяется в 60%,

а доля «Шелл Транспорт энд Трединг К°» только в 40%, фактически «Р. Д. Ш.» находится в руках англ. капитала, связан с англ. правительством и играет крупнейшую роль в империалистич. политике Англии. «Р. Д. Ш.» контролирует десятки компаний во всех частях света. «Р. Д. Ш.» тесно связан с третьей по величине нефтяной монополией—Англо-Иранской нефтяной компанией (большинство акций находится в руках англ. правительства)—и с об-вом «Бурма Ойл» («Burma Oil»), разрабатывающим нефтяные источники в Брит. Индии. Совместно с Англо-Иранской нефтяной компанией «Р. Д. Ш.» ведет ожесточенную борьбу с американскими нефтяными трестами во главе со «Стандарт Ойл». Борьба этих трестов за нефтяные ресурсы неоднократно приводила к острым дипломатическим конфликтам между США и Англией.— Главным руководителем «Р. Д. Ш.» с 1907 являлся Генри Детердинг (ум. в 1939), один из наиболее реакционных представителей финансового капитала, ярый враг СССР, вдохновитель антисоветских кампаний. Генеральным директором «Р. Д. Ш.» является ставленник Детердинга М. де Кок. *М. Дьяконский.*

«РОЯЛ МЕЙЛ» («Royal Mail»), одна из крупнейших монополий в англ. пароходстве. Основана в 1839. Под влиянием мирового экономич. кризиса 1929—33 «Р. М.» испытывал крупные финансовые затруднения и фактически обанкротился. На помощь ему пришли правительство и крупнейшие английские банки. При их участии он подвергался санированию и реорганизации. Акц. капитал «Р. М.» в 1938 составлял 4 млн. ф. ст. Общий тоннаж судов—305 тыс. *т*. «Р. М.» возглавляется мощной капиталистич. группой лорда Эссендома, контролирующей одновременно более десятка других пароходных концернов. Все эти концерны вместе с «Р. М.» представляют одно монополистическое объединение.

РОЯЛИСТЫ (royalistes; от слова roi—король), сторонники короля, монархического строя во Франции. Этот термин и эта партия появляются во время буржуазной революции 1789—94. В первые годы революции Р. распадались на два лагеря—сторонников абсолютизма и сторонников конституционной монархии. Наиболее реакционные представители Р. (гл. обр., дворяне) эмигрировали из Франции. После установления республики (1792) эмиграция Р. усилилась. Эмигранты способствовали организации мятежей и иностранной интервенции против революционной Франции. В 1793 Р. подняли контрреволюционные мятежи в Вандее и в Бретани—отсталых областях Зап. Франции, крестьянское население к-рых находилось под сильным влиянием духовенства. Вандейцы получали активную поддержку со стороны англ. правительства. Благодаря упорной борьбе мятежи эти были подавлены. После крушения якобинской диктатуры деятельность роялистов снова усиливается. Роялистский характер носило вандемьерское восстание в Париже (5/X 1795). После падения Наполеоновской империи (1814) роялисты, при поддержке неприятельских армий, восстановили во Франции монархию Бурбонов. В период Реставрации роялисты распадались на две партии — партию ультрароялистов, добивавшуюся возвращения старого режима, и партию конституционалистов-роялистов, стоявшую за соблюдение хартии 1814. Крайне реакционная политика ультрароялистского министерства *Полиньяка* (см.) привела к *июльской революции 1830* (см.) и падению монархии Бурбонов. Королем стал глава младшей линии той же династии—Луи Филипп, герцог Орлеанский, ставленник крупной буржуазии, партии *орлеанистов* (см.). Сторонники старой династии, карлисты, или иначе *легитимисты* (см.), опиравшиеся на землевладельческую аристократию, не признали июльской монархии и вели борьбу с нею. После февральской революции 1848 и провозглашения республики Р. не решались выступать открыто, но с усилением реакции (после июльской бойни) они снова подняли голову. В Законодательном собрании 1849—51 большинство составляла монархическая «партия порядка», распадавшаяся на две группы—орлеанистов и легитимистов. Переговоры о «слиянии» обеих партий потерпели неудачу из-за крайне реакционной позиции легитимистов. Не состоялось это «слияние» и в период Второй империи (1852—70). С установлением Третьей республики (1870) монархисты не прекратили борьбы. В Национальном собрании они составляли большинство. В сентябре 1873 объединенные монархисты пытались провести монархическую реставрацию, но она не удалась из-за отказа графа Шамбора принять трехцветное знамя, символ буржуазного строя. В конце 1880-х гг. монархисты тайно поддерживали генерала Буланже. Все попытки восстановления монархии во Франции терпели неудачу, прежде всего потому, что народные массы во главе с рабочим классом отстояли республику. Французские Р. (претендентом с их стороны является проживающий за границей принц Анри Орлеанский, он же граф Парижский) объединяются вокруг лиги «Action française» (основана в 1905). До 2-й мировой империалистической войны лига располагала боевыми отрядами «королевских молодцов» («camelots du roi»), насчитывавшими несколько тысяч человек из аристократической и буржуазной молодежи. *А. Молок.*

РОЯЛЬ, принятое в русском языке название *фортепиано* (см.) с горизонтально расположенным корпусом в форме крыла. Происходит, повидимому, от французского названия одной из разновидностей клавесина (предшественника фортепиано) — «clavecin royal» (королевский клавесин).

РТИЩЕВ, Федор Михайлович (1625—73), окольничий, родом из второразрядной дворянской знати, окружавшей первых Романовых; ближний постельничий, потом дворецкий царя Алексея, дядька (воспитатель) старшего царевича Алексея Алексеевича. Р. принимал участие в самых разнообразных отраслях правительственной деятельности, нигде, однако, не занимая первенствующего положения. Р. был одним из самых ревностных сторонников просвещения и развития наук; ему принадлежит почин в деле внедрения в Москве образования при помощи киевских ученых монахов.

РТИЩЕВО, город, районный центр в сев.-зап. углу Саратовской обл.; узловая ст. Рязано-Уральской ж. д.; 16 тыс. жит. (1933). Промышленность значительно выросла при Советской власти. Имеются бэконная фабрика, несколько мастерских по ремонту с.-х. оборудования, мельница, кирпичный завод и др.; в районе развито мукомолье.

РТУТНО-КВАРЦЕВАЯ ЛАМПА, см. *Кварцевая лампа.*

РТУТНЫЕ ВЫПРЯМИТЕЛИ, см. *Выпрямители.*

РТУТНЫЕ ЛАМПЫ, см. *Лампы электрические.*

РТУТНЫЙ ГОРИЗОНТ, один из видов *искусственного горизонта* (см.), состоящий из сосуда с ртутью, горизонтальная поверхность к-рой служит для наблюдения в ней изображения звезды.

РТУТЬ, Hg, элемент II группы периодической системы; атомный вес 200,61, порядковый номер 80, число изотопов 7 с массовыми числами—202, 200, 199, 201, 198, 204, 196.

Р. и сульфид Р.—киноварь—известны человечеству с древнейших времен. Природным источником киновари в течение всего историч. периода существования человечества, начиная с древнего Египта, служили испанские месторождения в Альмадене. Испанские рудники поставляли ежегодно древнему Риму до 2.000 фунтов руды, к-рая обогащалась и перерабатывалась на малярных фабриках. Получение ртути нагреванием киновари описано у Диоскорида и у Плиния. Латинское название Р.—Hydrargyum—дано Плинием (в 50—60 хр. э.). Р. с древнейших времен применялась для извлечения золота из старых золототканных одеяний. С 6 века хр. э. Р. применяется для извлечения золота из золотых руд. Роль ртути значительно возросла во времена алхимии, когда ртуть, согласно представлениям арабских алхимиков, считалась носительницей металлических свойств и рассматривалась как общая составная часть всех металлов. Алхимики считали, что, изменяя содержание Р., они смогут добиться взаимного превращения металлов. С 15 века Р. начинает применяться в качестве лечебного средства, а с 16 века—для извлечения серебра.—Р. в природе встречается, гл. обр., в виде соединений в минералах: тиманнит, HgSe, колорадоит, HgTe, ртутная роговая руда, Hg_2Cl_2, кокцинит, Hg_2J_2. Из них практическое значение имеет только киноварь, HgS. Известны только три месторождения киновари мирового значения: Альмаден в Сев. Испании, Аббадиа Сан-Сальваторе в Тоскане и Идрия в Крайне. Из них наибольшую добычу дают испанские месторождения, содержащие до 8% HgS. Р. получается путем нагревания HgS руды в токе воздуха: $HgS+O_2=Hg+SO_2$, или нагреванием руды, смешанной с железом и известью. Отгоняющиеся пары Р. сгущают в охлаждаемых водой каменных или железных трубах. В лабораторной практике для отделения Р. от механич. примесей ее фильтруют через бумажный фильтр, проколотый булавкой. Сопутствующие Р. 9 металлов, напр., медь, цинк, свинец, висмут, отделяются пропусканием Р. тонкой струей через разбавленную азотную кислоту (уд. вес 1,1). Лучший способ очистки Р. — перегонка в вакууме. Чистая Р. — металл, при обыкновенной температуре—серебристая жидкость. Температура кипения 357,25°, температура затвердевания −38,87°. В твердом состоянии Р. характеризуется мягкостью и ковкостью. Удельный вес Р. при 0°—13,595; из всех жидкостей Р.—самая тяжелая. Несмотря на относительно высокую температуру кипения, Р. заметно летуча при обыкновенной температуре. В 1 $м^3$ воздуха, насыщенного парами Р., содержится при 0°—0,002, при 20°—0,014, при 100°—2,42 *г* Р. Пары Р. даже в ничтожных количествах при продолжительном действии чрезвычайно ядовиты и вызывают тяжелые заболевания. Чистая Р. в сухом воздухе не изменяется, но в присутствии следов примесей (цинка, свинца) или во влажном воздухе покрывается серой пленкой. Р. в присутствии защитных коллоидов образует устойчивый коллоидальный раствор, имеющий сильное бактерицидное действие и применяющийся в медицине. Ртуть растворима в царской водке, в горячей крепкой серной кислоте, в крепкой и разбавленной азотной кислоте; нерастворима в соляной кислоте, не содержащей воздуха.

Металлическая Р. применяется при изготовлении различных физических приборов (термометров, барометров, вакуумных насосов и т. д.), ртутных ламп, для амальгамирования цинковых пластин для гальванич. элементов, для приготовления амальгам, для производства искусственной киновари, в медицине. Р. находит применение при добыче золота и серебра, в производстве зеркал, в производстве гремучей Р. и т. д.

Р. образует многочисленные соединения. При обыкновенной температуре Р. взаимодействует с хлором, с порошкообразной серой. С металлами Р. образует сплавы—амальгамы. Р. легко амальгамируется с натрием, калием, серебром, золотом, цинком, с тонко измельченной медью. С марганцем, железом, кобальтом и никелем не амальгамируется. Р. образует два окисла: закись ртути, Hg_2O, и окись ртути, HgO. Этот продукт был известен алхимикам как «красный преципитат». Окись Р. при нагревании разлагается на Р. и кислород. Известны две модификации сульфида Р.—красная и черная. Наиболее часто встречающаяся в природе модификация—красный сульфид Р., киноварь; последнюю производят искусственным путем для изготовления масляной краски (красная киноварь, китайская красная, вермильон), так как естественная киноварь не дает яркокрасных оттенков. Из галоидных солей Р. практическое применение имеют Hg_2Cl_2—хлористая ртуть, каломель и $HgCl_2$—хлорная ртуть, сулема.—Каломель в природе встречается в виде роговой ртутной руды. Техническая каломель получается нагреванием смеси (сулемы с Р.) или восстановлением сулемы двуокисью серы в водном растворе. Каломель применяется, гл. обр., для медицинских целей. Хлорная ртуть — сулема—готовится нагреванием смеси сульфата Р. с поваренной солью. Сулема применяется в медицине, в фотографии, для предохранения телеграфных столбов от гниения путем их пропитки сулемой и т. д.

Из других солей Р. нитраты применяются в производстве фетровых шляп для вытравливания волос. Сернокислые соли Р. применяются в качестве катализатора: $Hg_2(SO_4)_2$—при получении ацетальдегида из ацетилена и $HgSO_4$ — при определении азота, по Кьельдалю, для увеличения скорости окисления.

Применение в медицине. В виде растворимых и диссоциирующих солей Р. является сильным протоплазматическим ядом. Токсическое действие Р. обнаруживается как на многоклеточных, так и на одноклеточных организмах. Большинство микробов гибнет или теряет способность размножаться при воздействии на них Р. (напр., в растворе сулемы). Местное действие Р. на ткани организма, в зависимости от концентрации раствора и длительности действия, выражается в явлениях раздражения, воспаления или некроза ткани. Резорптивное (т. е. после всасывания) действие значитель-

ных доз Р. выражается в падении кровяного давления, вследствие ослабления сердечной деятельности и расширения сосудов, в прерывистом учащенном дыхании, поносах, рвоте, слюнотечении, психическом возбуждении и, наконец, в параличе сердца и дыхательного центра. Всасывание Р. происходит всеми путями: так, препараты Р. вводятся в организм путем втирания в кожу в виде мазей, в виде подкожных (редко) или внутримышечных инъекций, через рот; наконец, пары Р. адсорбируются слизистой оболочкой верхних дыхательных путей и легкими. Р. применяется с лечебной целью как дезинфицирующее, слабительное, прижигающее, мочегонное и специфическое средство при сифилисе. Наибольшее применение имеют следующие препараты Р.: *каломель*, *сулема* (см.), амидохлорная Р., применяемая обычно в виде белой ртутной мази как дезинфицирующее и косметическое средство; серая ртутная мазь, применяемая в виде втираний при сифилисе; двуиодистая или иодистая Р., применяемая при сифилисе; красная окись Р., применяемая в виде мази или присыпок при лечении сифилитических язв; желтая окись Р., применяемая в виде мази при воспалительных процессах глаз; салицилово-ртутная соль, применяемая в виде 10% взвеси для внутримышечных инъекций при сифилисе; цианистая Р., применяемая в растворах 1 : 1.000, 1 : 2.000 как антисептическое и дезинфицирующее средство. Кроме вышеуказанных, предложено еще много препаратов Р.

Р. образует многочисленные ртутьорганические производные. Среди них многие имеют лечебное значение; к ним принадлежат фталеины, напр., флюмерин (Na—соль оксимеркурофлуоресцеин)—порошок, растворимый в воде; меркурохром (Na—соль ртуть-*о*-карбоксифеноксиуксусной кислоты)—средство для лечения сифилиса; меркурохром (динатрий-дибромоксимеркурофлуоресцеин) применяется для дезинфекции мочевых путей, в ларингологии, в офтальмологии; салирган—соединение уксуснокислой ртути и натриевой соли аллиламидсалицилуксусной кислоты; применяется при лечении сифилиса и как мочегонное при отеках и выпотах. Некоторые ртутьорганические соединения оказались активными против возбудителей чумы. Особенно активными оказались *о*- и *р*-хлормеркурофенолы в разведении 1 : 320.000 и *о*- и *р*-диацетооксимеркурофенол в разведении 1 : 640.000, а также ртутные соединения трихлорфенола, трипанрота. Ртутные соединения тиогликолевых кислот имеют бактерицидное действие на туберкулезные палочки; терапевтического применения они не имеют. Большое значение имеют ртутьорганические соединения как средства защиты растений—инсектисиды и фунгисиды.

При длительном лечении Р. возможны хронические или подострые отравления вследствие накопления Р. в организме. Эти отравления выражаются сильным слюнотечением, воспалением слизистой оболочки десен и рта. Если не устранить введения Р. и не принять соответствующих мер, то развиваются дальнейшие симптомы хронического отравления—расстройство кишечника, тошнота, колики, поносы, а затем поражения центральной нервной системы—бессонница, возбуждение, мышечные дрожания и пр. Хроническое отравление Р. может носить и профессиональный характер, встречаясь на предприятиях, добывающих Р. или применяющих ее в производстве (производство фетровых шляп, термометров и других физич. приборов, гремучей Р., электрических счетчиков и др.). В производстве Р. может попадать в организм при манипулировании с нек-рыми препаратами через неповрежденную кожу, заноситься загрязненными руками в рот, вдыхаться в виде паров.

Профилактика ртутных отравлений состоит в удалении Р. из всех производств, в к-рых она может быть заменена другими веществами (напр., едкое кали в производстве фетра, масляные насосы вместо ртутных в производстве электроламп и т. п.), в обеспечении производств мощными эксгаустерами для быстрого удаления из воздуха паров Р., в пользовании респираторами там, где невозможно избегнуть значительного выделения паров Р. Большое значение имеют предварительные и текущие медицинские осмотры рабочих и их инструктаж, а также рациональная спецодежда. Все эти меры дополняются в СССР законоположением, устанавливающим 6-часовой рабочий день для работающих с Р., с дополнительными отпусками для них и недопущением на опасные работы женщин и детей. Лечение подострых отравлений Р. заключается в полоскании рта бертолетовой солью, раствором таннина, перекисью водорода, в смазывании язв раствором хромовой или молочной кислоты, ляписом. Лечение хронич. отравления заключается в ускорении выделения Р. из организма иодистым кали, горячими ваннами и в симптоматическом лечении.

Лит.: Шмидт Ю., Металлорганические соединения, пер. с нем., ч. 2, Л., 1937; Франк У., Органические соединения ртути, пер. с доп. В. М. Плеца, Л., 1938.

М. Бродский, И. Левыштейн.

РУ (Roux), Вильгельм (1850—1924), известный биолог, профессор анатомии в Бреславле, затем в Инсбруке и с 1895 в Галле. Историческое значение деятельности Р. заключается в том, что он является основоположником новой отрасли биологии, к-рой он сам дал название *механика развития* (см.).

Начав с изучения закономерностей формообразования, протекающих под влиянием чисто механич факторов вроде закономерностей разветвления кровеносных сосудов или образования перекладин в губчатом веществе кости, Р. создал учение о «функциональном приспособлении в строении органов» и о «функциональных структурах», получившее очень широкое распространение. При этом Р. не считал возможным, подобно Гису, сводить все формообразование к механич. факторам давления и натяжения. Основной задачей нового направления в изучении явлений развития Р. считал выяснение факторов или причин «возникновения, сохранения или исчезновения органических структур», а изучение причин требовало расчленения сложного явления на простые составляющие; поэтому методологией механики развития, по Р., является «каузальное, следовательно, аналитическое мышление». Самый термин «механика развития» породил много недоумений и споров. Исходя из понятия «механический» как «строго закономерный», согласно употреблению этого понятия Спинозой и Кантом, Р., по его словам, стремился обозначить свое «каузально-морфоло-

гическое направление» «одним единственным словом» и остановился на названии «механика развития» (Entwicklungsmechanik). Р. первый поставил экспериментальное исследование на развивающемся яйце лягушки—умерщвление одной из первых двух клеток дробления, легшее в основу бесчисленных экспериментов в области эмбриологии во всех странах мира. Он сформулировал в качестве основной задачи механики развития необходимость выяснить, где локализован фактор, определяющий направление и характер процесса развития. В зависимости от результата опыта, устанавливающего локализацию такого определяющего (детерминирующего) фактора внутри или вне развивающейся системы (организма, органа, части), Р. предложил различать самодифференцирование и зависимое дифференцирование. Расширение исследований в этом направлении привело к тому, что основной проблемой механики развития сделалась проблема детерминации, т. е. учение о локализации и свойствах факторов, определяющих направление развития. Последующие экспериментальные работы привели к необходимости пересмотреть ряд основных положений механики развития, к-рые базировались на механич. представлениях Р. Однако ограниченность методологической позиции Р. и необходимость переоценки выводов, к-рые делались из экспериментальных исследований им и его многочисленными последователями, не умаляют значения Р. в истории изучения индивидуального развития организмов. Р. основал журнал, посвященный проблемам механики развития («Archiv für Entwicklungsmechanik der Organismen»).

Одна из основных работ Р.—Gesammelte Abhandlungen über Entwicklungsmechanik der Organismen, 2 Bde, Lpz., 1895. *Л. Бляхер.*

РУ (Roux), Жак (1752—94), видный деятель французской буржуазной революции 18 в., вождь течения «бешеных», отражавшего интересы плебейских масс того времени; бывший священник. Еще находясь в провинции, Р. сразу же примкнул к революции; после своего переезда в Париж в 1791 он вступает в Клуб *кордельеров* (см.) и становится вождем городских масс секции Гравилье, от к-рой в конце 1792 был избран членом Парижской Коммуны. Р. играл виднейшую роль в руководстве борьбой с жирондистами, закончившейся революцией 31/V—2/VI 1793. Неудовлетворенный, однако, результатами этой революции, Р. выступил 25/VI 1793 в Конвенте с петицией, требовавшей дополнения конституции статьей о запрещении спекуляции под угрозой смертной казни, что вызвало негодование монтаньяров во главе с Робеспьером, и под их давлением Ру был 30/VI исключен из Клуба кордельеров вместе с поддерживавшим его *Леклерком* (см.). После убийства Марата Ру стал выпускать газету «Публицист Французской республики, издаваемый тенью Марата, друга народа», в к-рой требовал установления массового революционного террора и беспощадной борьбы не только с контрреволюционерами, но и со спекулянтами, использующими революцию для собственного обогащения. Одновременно с этим Р., опираясь на своих многочисленных сторонников, произвел переворот в секции Гравилье и, устранив ее прежнее монтаньярское руководство, стал сам во главе секции. Против Ру составился блок из всех элементов монтаньярской партии, и, после кратковременного ареста в конце августа, он 6/IX, по постановлению Якобинского клуба, был снова арестован; заключенный в тюрьму, Р., однако, и оттуда продолжал издание своей газеты.

Р., вместе с другими «бешеными», был одним из инициаторов создания *революционного правительства* (см.) и применения против врагов революции массового красного террора; однако использование монтаньярами этого террора не только против контрреволюционеров, но и против «бешеных» заставило его самым коренным образом изменить свои взгляды. Уже с сентября 1793 Р. требует не только роспуска Конвента и немедленного введения в действие конституции 1793, но и ликвидации террора. Монтаньяры, использовав против Р. обвинение его личных врагов в том, что он, якобы, присвоил себе общественные средства, предали его суду трибунала исправительной полиции, а этот последний передал дело Р. в Революционный трибунал. Узнав об этом решении, Р. сделал неудачную попытку покончить самоубийством, был помещен в тюремную больницу, где он повторил попытку самоубийства, в результате которой скончался 10 февраля 1794. Несмотря на ошибочность своей тактики в последний период своей деятельности, Р. был, однако, подлинным вождем плебейских масс. «Революционное движение, которое началось в 1789 г. в Cercle social, которое в середине своего пути имело своими главными представителями Леклерка и Ру и, наконец, потерпело на время поражение вместе с заговором Бабефа,—движение это вызвало к жизни коммунистическую идею, которая, после революции 1830 г., снова введена была во Францию другом Бабефа, Буонарроти. Эта идея, последовательно разработанная, и есть идея нового мирового порядка» (Маркс и Энгельс, Святое семейство, Сочинения, т. III, стр. 147).

РУ (Roux), Цезарь (1857—1934), известнейший хирург, швейцарец. В 1876 окончил медицинский факультет в Берне; работал у Кохера, Бильрота, Фолькмана. С 1890—профессор сперва клинической, а затем оперативной хирургии в высшей медицинской школе в Лозанне. Р.—крупнейший техник-оператор, один из творцов современной хирургии, разработавший много оперативных приемов и операций, преимущественно в области полостной хирургии (операция аппендицита, гастроэнтеростомии, паховой и бедренной грыжи, операции на плевре, удаление желчного пузыря, образование пищевода из тонкой кишки и много других).

РУ (Roux), Эмиль (1853—1933), крупнейший франц. бактериолог, ближайший ученик и сотрудник Пастёра. В 1878 Р. начал работать в лаборатории Пастёра при Высшей нормальной школе в Париже, с 1893—вице-директор, а с 1904—бессменный директор Пастёровского института. Р.—один из создателей современной иммунологии и серологии. Первые работы Р., проведенные им совместно с Пастёром и под его руководством, относились к изучению бактерийных токсинов и сывороток (исследования о сибирской язве, бешенстве, столбняке, сифилисе). Позднее, совместно с Иерсеном, Р. доказал роль бактерийных токсинов в картине дифтерии и изготовил антидифтерийную

сыворотку (одновременно с Берингом в Германии), за что ему была присуждена Нобелевская премия и премия Парижской академии наук.

Гл. работа Р.—Contribution à l'étude de la diphthérie, «Annales de l'Institut Pasteur», P., 1888—1890, II, IV année.

РУАН (Rouen), адм. центр департамента Нижней Сены в сев.-зап. Франции, крупный порт на р. Сене и важный ж.-д. узел; 122,8 тыс. жит. (1936). Находясь на периферии Парижского промышленного района, Р. служит товарным портом Парижа, вынесенным на 140 *км* к С.-З. от столицы. Связь Р. с Парижем была настолько сильна еще в начале 19 в., что Наполеон I мог сказать: «Париж, Руан, Гавр—это лишь один город, главной улицей которого является Сена». Через Р. ввозятся вино, нефть, каменный уголь, хлопок, хлеб, лес, целлюлоза и прочие грузы. В часы приливов океанские суда поднимаются до самого Р., где привозные товары частью оседают на месте, частью перегружаются на шаланды или в ж.-д. вагоны, доставляющие их в Париж и др. части Франции. Вывозится из Р. продукция пром-сти Парижского района—ткани, изделия из металлов, машины, автомобили, химич. товары и т. д. С возникновением 2-й мировой империалистич. войны портовая жизнь Р. в значительной степени замерла. Текстильно-красильная (местная специальность—«rouenneries»—крашеные хлоп.-бум. ткани), машино- и судостроительная, химическая, нефтеперегонная, бумажная и пр. пром-сть, развившаяся, главным образом, со времени первой мировой империалистич. войны 1914—18. Р.—один из городов Франции, особенно богатый памятниками средневековой архитектуры—собор 12—15 вв. и др. Крупный культурный центр.

История. Р. (кельтский Ratuma, или Ratumacos, в Средние века—Rotomagus) возник еще в доримскую эпоху, при Диоклетиане стал столицей 2-й Лионской провинции. Завоеванный в 497 Хлодвигом, Р. играл большую роль в политических и церковных событиях Франкского государства. В 841 подвергся нападению норманнов, к-рые им окончательно завладели с 859; с 912 сделался столицей герцогов Нормандии. В 1204 Филипп Август присоединил Р. к Франции. Около 1175 возникло городское устройство Р., представлявшее сочетание самоуправления и правительственного контроля. Большое значение имел парламент. Конфликты с короной привели к падению вольностей Р., особенно после восстания 1382. Во время Столетней войны англичане взяли Р. в 1419; в 1431 в нем происходил процесс Жанны д'Арк. В 1449 Р. опять перешел к Франции и в начале 16 в. являлся многолюдным городом королевства (до 100 тыс. жителей). Во время Религиозных войн Р. был сначала на стороне гугенотов, но, взятый католиками, он стал одной из их твердынь и подчинился Генриху IV лишь в 1594. После отмены Нантского эдикта в 1685 до 75% местных гугенотов вынуждены были эмигрировать; вследствие этого сильно пострадали промышленность и торговля Р.

В первые годы буржуазной революции Р.—город знати и крупной буржуазии—все больше превращался в убежище священников и эмигрировавших из Парижа и провинции аристократов, готовых в случае опасности немедленно бежать в Англию. Недаром изменивший революции Мирабо настойчиво советовал королю бежать из Парижа именно в Р.—Вскоре после падения Бастилии в Париже, в июле—августе 1789, улицы Р. обагрились кровью революционного народа: демонстрация городских масс была расстреляна буржуазной национальной гвардией; несколько участников демонстрации было повешено. Осенью 1791 в Р. произошли волнения в связи с введением «гражданского устройства клира». Рано образовавшийся в Р. революционный клуб был немногочисленен (250 чел. в 1790) и долго поддерживал связи с фельянами даже тогда, когда подавляющее большинство провинциальных филиалов примкнуло к якобинцам.

В 19 веке Руан развивается, главным образом, как торговый центр. В 1817 в Р. был основан первый во Франции департаментский банк с капиталом в 1 млн. франков и с правом эмиссии; в 1827 его обороты достигли 17,5 млн. фр., а в 1837—уже 46 млн. Во время июльской монархии Р. входит в число 7 крупнейших портов страны, через которые проходило 60% всего ввоза и вывоза; ж.-д. линия Париж—Руан, построенная в 30-х гг., была одной из первых железных дорог во Франции. Развивавшаяся и накапливавшая богатства руанская буржуазия не была удовлетворена экономич. политикой правительства Луи Филиппа, и поэтому Р. принял активное участие как в борьбе с июльской монархией, так и в революционных событиях 1848. В период самой жестокой бонапартистской реакции в Р. продолжали существовать рабочие «братские сообщества», поддерживавшие переписку с сосланными республиканцами. На выборах в Законодательный корпус в 1869 в Р. значительное большинство голосов получила оппозиция; на плебисците 1870 Р. также большинством голосов высказался против правительства. Во время Франко-прусской войны Р. был с 6/XII 1870 по 22/VII 1871 оккупирован немцами. Темп промышленного развития Р. в конце 19—начале 20 веков был сравнительно невысок; Р. продолжал развиваться, главным образом, как город крупной торговой и финансовой буржуазии. В 1940 Р. был занят германскими войсками.

РУАНДА - УРУНДИ (Ruanda - Urundi), два туземных королевства, расположенные между британскими территориями Угандой и Танганьикой и Бельгийским Конго. Мандатная территория Бельгии с 1919, в административном отношении объединена с Бельгийским Конго. Территория—55,7 тыс. *км*²; население—3.784 тыс. (1939), гл. обр. негры банту; европейцев всего ок. 1 тыс. чел. Главный город—Узумбура. Бóльшая часть территории гориста, изобилует озерами. Среди туземцев развито кочевое скотоводство. Часть из них занимается земледелием (маниок, маис и др.) и рыболовством на озерах Танганьика и Киву. Бельгийский империализм использует минеральные богатства Р.-У. [4 компаниями, получившими концессии на разработку недр, ведется добыча золота (в 1939—914 *кг*) и олова], насильственно отчуждает у туземцев лучшие земли, принуждает туземное земледелие к переходу от продовольственных на экспортные культуры—хлопок, кофе, табак, выжимает из туземного населения громадные налоги, принудительно «вербует» среди него рабочих для горнопромышленных предприятий Катанги в Бельгийском Конго. Вывозятся из Р.-У., гл. обр.,

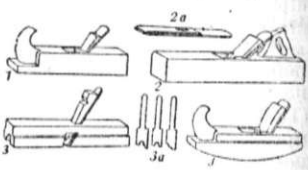
кожи, скот, золото, олово. Ввозятся, гл. обр., хлопчато-бумажные ткани, автомобили, соль, металлоизделия.

РУАНСКАЯ УТКА, порода домашней утки, получившая название от г. Руана во Франции. Корпус массивный, горизонтально поставленный. Оперение такое же, как у дикой утки (кряквы). Различают французскую светлую и английскую темную, более крупную. Откормленная весит до 5 *кг* и более; дает вкусное мясо. Носкость—до 100 крупных яиц в среднем в год. Легко разводится. При скрещивании (с пекинскими) дает крупных скороспелых метисов. В Советском Союзе является плановой породой.

РУБАИ, четверостишие, наиболее характерная форма персидской поэзии. Восходит, вероятно, к глубокой древности, ибо нек-рая аналогия его метрической структуры отмечена уже в «гатах» древнейшей части Авесты (см. *Персидская литература*). Р. широко распространено как в фольклоре, так и в литературе Ирана. Состоит из четырех строк по 10—13 слогов в каждой с расположением рифм или по схеме *аааа*, или же (чаще) *аа ба*. Первые две строки должны давать своего рода тезис, третья (не рифмующая)—антитезу, последняя—синтетическое заключение. Эта структура придает Р. необычайную законченность и убедительность. Лучшим мастером этого жанра по праву считается знаменитый Омар Хайям (ум. ок. 1123 хр. э.), из других крупных представителей можно отметить Баба Афзоля (ум. между 1266—1308), Феридэддина Аттара (ум. 1230) и Сахаби (ум. 1601/02).

РУБАКИН, Николай Александрович (р. 1862), русский писатель и библиограф, автор ряда популярных полубеллетристических книг. Окончил естественный факультет Петербургского университета. Был секретарем комитета грамотности, руководил народными изданиями книжных фирм Поповой, Сытина и др. Еще в годы царизма выехал в Швейцарию, где живет и в наст. время. Изданная Р. до 1917 книга «Россия в цифрах» была неоднократно использована В. И. Лениным, к-рый ссылался на нее в своих статьях, написанных в связи с деятельностью Государственной думы. Большой интерес представляла основная библиографическая работа Р. «Среди книг» (1906, 2 изд., 1911—15, 3 тт.), в к-рой автор пытался дать систематический обзор русской литературы по всем отраслям знаний (около 20.000 книг). В своей рецензии на 2-й том этого издания Ленин писал, что «ни одной солидной библиотеке без сочинения г-на Рубакина нельзя будет обойтись» (Соч., т. XVII, стр. 330), отметив и существенные недостатки издания, в том числе характерный для Р. эклектизм и его наивную претензию никогда не участвовать ни в каких полемиках, т. е. в освещении по существу истории борьбы идей (см. там же, стр. 330—332). Рубакиным написаны и другие библиографические работы, в том числе «Опыт программы исследования литературы для народа» (1889). Рубакин написал большое количество популярных книг, главным образом, по естественным наукам и географии: «Из мира науки и из истории мысли», «Рассказы о друзьях человечества», «Испытания доктора Исаака», «Рассказы о великих и грозных явлениях природы», «Рассказы о Западной Сибири», «Приключения двух кораблей» и др. Р. написал также несколько книг беллетристического характера: «Искорки» (4 изд., СПБ, 1910), «Среди борцов» (СПБ, 1906) и др.

РУБАНОК, ручной инструмент, служащий для получения путем строгания ровной поверхности дерева. Состоит из колодки (твердого дерева, реже металлической) и железки, укрепляемой в колодке посредством клина или винта. Железка изготовляется из стали или из железа с наварной стальной пластинкой. В зависимости от назначения Р. бывают самой разнообразной конструкции и формы. На рис. изображены основные типы рубанков.



Рубанки: *1*—шерхебель, *2*—столярный Р., *2а*—двойная железка, *3*—калевка, *3а*—железки для калевки, *4*—горбач.

RUBATO, см. *Темп*.

РУБЕ (Roubaix), город в деп. Нор в Сев. Франции, близ границы с Бельгией, на линии Северных ж. д. и на канале Рубе; 107,1 тыс. жителей (1936). Фактически Р. слился с Лиллем и Туркуаном и рядом пригородов, образовавших крупный городской комплекс с населением свыше полумиллиона. Один из наиболее старых промышленных центров Франции, известный еще в эпоху феодализма своими шерсте- и льнообрабатывающими предприятиями, работавшими сперва на англ. шерсти и на местном фландрском, а впоследствии и на заокеанском текстильном сырье. В настоящее время Рубе продолжает быть крупным центром текстильной, в основном шерстеобрабатывающей, промышленности (107 предприятий), затем хлопчато-бумажной (45 предприятий) и льняной (17 предприятий). Развито текстильное машиностроение, имеются металлургические, химические и прочие предприятия. Общее число рабочих около 60 тыс. человек, из к-рых свыше 40 тыс. заняты в текстильной промышленности.

История. В 9 в. на месте современного города существовал небольшой замок, принадлежавший вассалам фландрского графа. Лишь во второй половине 15 в. поселок при замке превращается в город. Ярмарка в Р.—тогда ремесленном и торговом центре—пользовалась широкой известностью. В 17 в. город сильно пострадал от эпидемии, а затем почти весь был уничтожен пожаром. К концу 18 в. в нем было лишь 8 тыс. жителей. Покровительственные меры Наполеона и Континентальная блокада способствовали новому подъему текстильной пром-сти в Р.; этот подъем продолжался и в годы июльской монархии, и к 1851 в Р. насчитывалось уже 29 тыс. жит. К началу 20 в. Р. превратился в один из значительных центров франц. текстильной пром-сти. Вместе с ростом пром-сти росла организованность рабочего класса. При Второй империи Р. был одним из первых городов, где были созданы рабочие профессиональные организации в форме синдикальной палаты (в 60-х гг.). Под ее руководством в 1868 была проведена стачка с требованием повышения заработной платы; стачка едва не превратилась в восстание, были разрушены 3 фабрики, и только войскам удалось подавить сопротивление рабочих.

В последние годы Р. стал одним из центров рабочего движения.

РУБЕЖНАЯ, город, районный центр в Ворошиловградской обл. УССР. Станция Северо-

Донецкой ж. д.; 14,3 тысячи жителей (1933). Открыты химико-технологический ин-т, Дворец культуры, театр. В районе значительная добыча угля.

РУБЕНС (Rubens), Генрих (1865—1922), немецкий физик. С 1900—профессор физики в Высшем техническом училище в Берлине и с 1906—профессор физики Берлинского ун-та. Основные работы Р. посвящены исследованию инфракрасных спектров. В 1897 Р. разработал метод остаточных лучей (см. *Селективное отражение*), с помощью к-рого удалось получить монохроматич. излучение как в близкой, так и в далекой инфракрасной области спектра. Измерения Р. распределения энергии в спектре черного тела дали точное подтверждение закона излучения Планка (см. *Планка формула*). Вместе с Ф. Гагеном Рубенс исследовал металлич. отражение. В 1900 вместе с В. Г. Дюбуа Рубенс сконструировал *панцырный гальванометр* (см.).

РУБЕНС (Rubens), Петер Пауль (1577—1640), величайший фламандский живописец, один из основоположников европейского *барокко* (см.). Родился в вестфальском городке Зигене, в семье юриста. Получил блестящее гуманистическое образование. В 1591 начал учиться живописи сперва у пейзажиста Т. Верхахта, затем у А. ван Норта и Отто ван Вениуса. В 1600 поехал в Италию, где пробыл до 1608. Италия явилась для Р. единственной настоящей школой. Изучение классич. образцов и работ Караваджо оказало решающее воздействие на формирование его творчества. Сохранившиеся от этой поездки произведения Р. (как, напр., «Двенадцать апостолов», 1603—04, в Мадриде; «Преображение», 1604—06, в Нанси; «Крещение Христа», 1604—06, в Антверпене) не лишены элементов ученичества. В 1608 Р. вернулся в Антверпен, где выступил вполне сложившимся мастером, подчинив своему влиянию все фламандское искусство. На родине Р. становится модным придворным живописцем. Он пишет пышные импозантные портреты и торжественные религиозные изображения, исполненные в том стиле зрелого барокко, одним из основоположников к-рого являлся Р. В начале 17 в. дворянская культура Фландрии еще многое сохраняла от эпохи героической национальной борьбы против владычества Испании, когда были мобилизованы все творческие силы народа. Фламандское барокко в значительной мере питалось здоровыми соками народного творчества. В глубине всех его проявлений ощущается определенная реалистическая подоснова—стремление к глубоко осязательному восприятию мира, прорывающееся сквозь толщу всех барочных условностей. Эти черты определяют особенности художественного мировоззрения Р. Не нарушая границ официальной эстетики барокко, он наполняет искусство гораздо более реалистич. содержанием. Р. неизменно поклоняется живому человеку, видя в нем наиболее совершенное создание природы. В этом отношении он во многом продолжает великие традиции



ренессансного гуманизма. Все его творчество пронизано стихийной жизнерадостностью и острым ощущением природы, к-рую он воспринимает как пребывающую в непрерывном движении жизненную стихию. Р. разрушает каноны классического искусства. Пространство трактуется им динамически, человеческие фигуры исполнены чувственности и бурного движения. В основу художественного произведения ложится сложный динамический ритм.

В 1-й период (1608—14) антверпенской жизни из-под кисти Р. одновременно выходят декоративные церковные композиции («Снятие со креста», 1611/14, и «Воздвижение», 1610/11, в Антверпенском соборе), в к-рых он резко порывает с традициями средневекового аскетизма, парадные барочные портреты («Автопортрет с женой Изабеллой Брандт», 1609/11, в Мюнхене; портреты инфанты Изабеллы и эрцгерцога Альберта, 1609, в Вене), излюбленные мастерами барокко мифологические сцены («Венера и Адонис», 1609/10, в Дюссельдорфе; «Смерть Аргуса», около 1610, в Кёльне, и другие). В этих вещах Рубенс изображает тела в самых неожиданных поворотах и раккурсах на фоне грозовой, бушующей природы. Первым антверпенским произведениям Рубенса присуща еще известная разобщенность композиционных построений, нарочитость поз, пестрота красок и сухость в трактовке деталей, от чего ему удается освободиться лишь в последующие годы. Период с 1612—20 знаменует огромный рост живописца. В это время он создает многие свои лучшие вещи. К числу их относится ряд мифологич. композиций («Вакханалия», 1613—15, в Москве; «Статуя Цереры», 1612—15, в Ленинграде; «Четыре части света», ок. 1615, в Вене; шедевры Мюнхенской пинакотеки: «Похищение дочерей Левкиппа», 1615—17, «Пьяный Силен», 1618, «Битва амазонок», 1618—20), серия замечательных охот (1615—17, Мюнхен), два варианта «Страшного суда» (1618—20, в Мюнхене), пейзажи («Пейзаж», ок. 1618, в Вене; «Пейзаж с повозкой», ок. 1620, в Ленинграде; «Пейзаж с Филемоном и Бавкидой», ок. 1620, в Вене, и др.). В этих произведениях Рубенс достигает изумительного единства динамического замысла. Фигуры людей, животных и античных божеств даются в неудержимом движении и в то же время подчиняются строгому ритму, пронизывающему композицию. Пропадает былая нарочитость поз и насильственность раккурсов. Особой обостренности достигает чувство стихийности природы. Мастер отказывается от пестроты красок; они начинают сплавляться, тона мягко перетекают один в другой. Тонкие оттенки жемчужных, зеленоватых, коричневатых и розовых тонов образуют единый насыщенный аккорд. Нежные голубоватые тени мягко моделируют формы тел, подчеркивая их чувственную прелесть.

В 1610—20 Рубенс достигает вершины своей славы. К нему стекаются бесчисленные ученики. Из его мастерской картины выходят сотнями. На многих картинах, которые выпускались в это время мастерской Рубенса, лежит печать известной приглаженности и трафаретности. В 1618—22 мастерская Рубенса выполняет несколько серий монументальных декоративных композиций по заказам европейской знати (серия картонов для ковров из жизни Деция Муса, 1618, ряд изображений для иезуитской церкви в Антверпене, 1620, многочисленные панно из истории Марии Медичи и

Генриха IV для Люксембурского дворца в Париже, 1622). К этому же времени относятся наиболее парадные портреты (Марии Медичи, Анны Австрийской, Филиппа IV, Генриха IV). С 1625 испанская правительница Нидерландов поручает С. сложные дипломатические миссии. В 1626 он едет с тайным поручением в Голландию, в 1628—в Мадрид и Лондон, встречая всюду блестящий прием. Однако в 1631—32 Р. терпит на дипломатич. поприще неудачу, заставившую его навсегда отказаться от дальнейших поручений. После смерти своей первой жены, Р. женится в 1630 на 16-летней красавице Елене Фоурмен. Последнее десятилетие в жизни Р. является временем его наибольшего творческого подъема. Р. отказывается теперь от былого размаха художественной деятельности и от помощи учеников. Почти все поздние картины целиком выполнены им самим. Чаще всего он пишет портреты близких ему людей, пейзажи и мифологич. сцены сравнительно небольших размеров. Огромный темперамент художника, который прежде проявлялся в стремлении к чисто декоративной организации и предельно динамическому охвату всего мира и толкал его к созданию колоссальных полотен, теперь облекается в форму глубокого проникновения в чувственную природу отдельных явлений жизни. Мастер вырабатывает гораздо более индивидуализированный и углубленный художественный язык. Образы становятся проще, интимнее. Центральное место занимает фигура Елены Фоурмен, то и дело выступающей на картинах Р. в образах античных или христианских героинь. Мастер нередко совершенно отказывается от внешней декоративности произведения, устремляя все свое внимание на раскрытие неувядающей красоты индивидуального человека. Господствует яркая, жизнеутверждающая чувственность. Сказывается влияние Тициана. Наиболее замечательны поздние портреты художника (портрет Сусанны Фоурмен, ок. 1625, в Лондоне; портрет Елены Фоурмен, ок. 1631, два варианта изображения Елены Фоурмен с детьми, ок. 1636, в Париже, и ок. 1634, в Мюнхене; автопортрет художника, 1638—40, в Вене; портрет камеристки, в Ленинграде; «Шубка», 1638—40, в Вене, и др.). Рубенс начинает изображать теперь отдельные уголки природы и сцены из крестьянской жизни, пронизанные чувством безграничной жизнерадостности («Крестьянский танец», ок. 1636—40, в Мадриде; «Кермесс», ок. 1635—40, в Париже; «Возвращение с полей», 1635—40, во Флоренции). В 1634—35 им выполнена серия замечательных эскизов для триумфальных украшений Антверпена, многие из к-рых хранятся в Гос. Эрмитаже в Ленинграде. Наряду с бесчисленными картинами и эскизами (ок. 3.000) от Р. сохранилась интересная переписка, характеризующая его как человека широчайшего ума и образования и блестящего дипломата.

Влияние Р. на фламандское искусство безгранично. Кроме непосредственных учеников (из которых крупнейший—А. ван Дейк), Р. подчиняет своему воздействию почти всех современных фламандских художников. После смерти Р. национальное искусство Фландрии скоро приходит в упадок.

Лит.: M i c h e l É., Rubens, sa vie, son œuvre et son temps, P., 1900; R o o s e s M., Rubens'Leben und Werke, Stuttgart, 1905; G l ü c k G., Gesamte Aufsätze. In 2Bden, Bd I—Rubens,van Dyck und ihr Kreis, W., 1933; Ф р о м а н т е н Э., Старые мастера. Бельгия—Голландия, пер. Н. Соболевского с 21 франц. изд., М., [1914]; R u b e n s P. P., Des Meisters P. P. Rubens Gemälde in 538 Abb., hrsg. von R. Oldenbourg, 4 Aufl., Stuttgart, 1921 (Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben, Bd V); Г е р ш е н з о н Н., Рубенс, М.—Л., 1938; Н е в е ж и н а В. М., Рубенс, [Л.], 1938; Р у б е н с П. П., Письма, пер. А. А. Ахматовой, комментарии В. Д. Загоскиной и М. И. Фабриканта, вступ. статья В. Н. Лазарева, ред. и предисл. А. М. Эфроса, Москва—Ленинград, 1933.

Н. Гершензон.

РУБЕРИТРИНОВАЯ КИСЛОТА, $C_{26}H_{28}O_{14}$, представляет собой глюкозид ализарина. Р. к. содержится в соке корней растений краппа и марены. Р. к. при гидролизе образует две молекулы *глюкозы* и *ализарина* (см.).

РУБЕРОИД (от лат. ruber—красный и греч. eidos—вид), пропитанный асфальтовыми, пёковыми массами тряпичный картон. Применяется для устройства кровель и водоупорных изоляций. Производство Р. заключается в следующем: рулон картона постепенно разматывается и поступает на паровые барабаны, на к-рых он нагревается до 80° и подвергается просушиванию. Высушенный таким образом картон обрабатывается в пропиточной ванне при 180° смесью мягкоплавких битумов, пёков, излишки к-рых удаляются при последующем прохождении картона через отжимные валики. Далее картон подвергается воздушной сушке, а затем покрывается с обеих сторон слоем тугоплавких битумов, присыпается тальком и дробленым сланцем (для устранения слипания и повышения огнеупорности), охлаждается и разрезается на куски (шириной в 1 *м*, длиной по 20 *м*), скатываемые в рулоны. Благодаря водонепроницаемости Р. является прекрасной защитой от атмосферных и почвенных вод.

Лит.: В о р о б ь е в В. А., Рубероид. Краткое описание производства рубероида,его испытания и основных способов применения на кровле, М.—Л., 1932.

РУБЕЦ, см. *Жвачка.*

РУБЕЦ, Александр Иванович (1837—1913), украинский музыкант, собиратель народных песен и педагог. По окончании в 1866 Петербургской консерватории стал преподавателем ее по классу элементарной теории музыки и сольфеджо (с 1880—профессор консерватории). Потеряв зрение в 90-х гг., поселился в г. Стародубе (б. Черниговская губ.). Опубликовал ряд сборников народных украинских, а также русских песен. Наиболее известны его «216 народных украинских напевов» (1871).

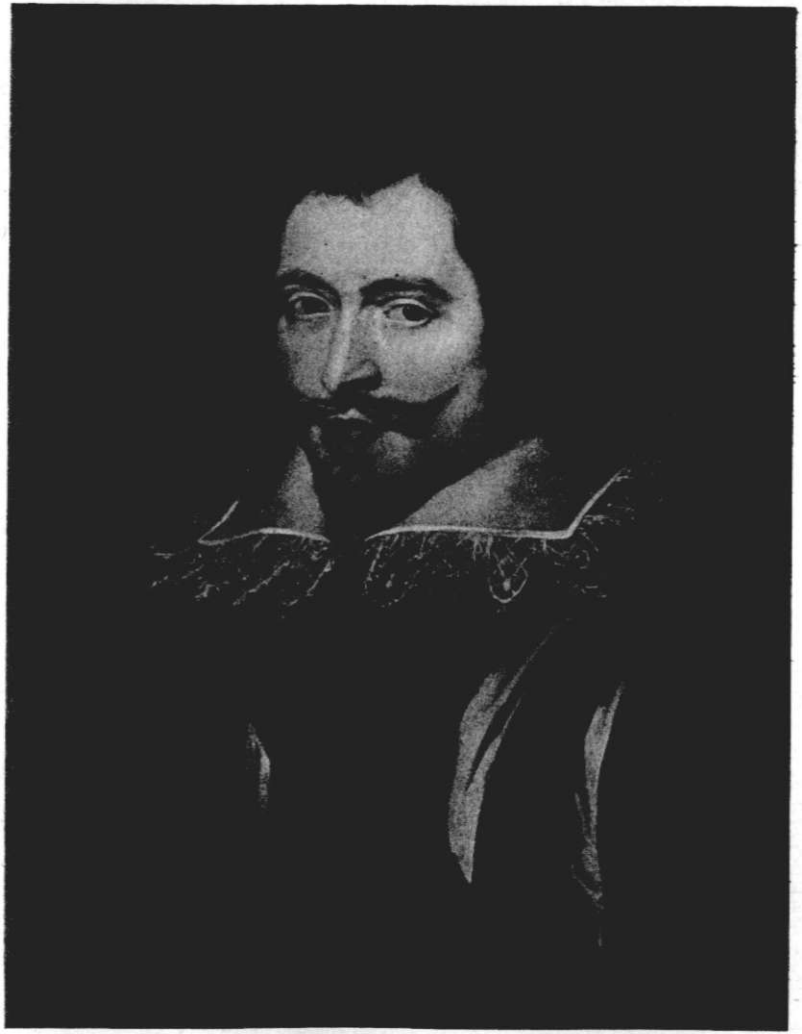
РУБИДИЙ, Rb, элемент первой группы периодической системы, атомный вес—85,44; порядковый номер—37. Число изотопов—2, с массовыми числами 85 (72,7%) и 87 (27,3%). Р. обладает радиоактивными свойствами и испускает β-лучи. Р. впервые был открыт Бунзеном в 1861 спектроскопическим путем. Свое название рубидий получил по двум характерным линиям в красной части спектра (rubidus—темнокрасный). Р. в металлическом виде выделен Бунзеном путем электролиза расплавленного хлорида Р. В природе Р. встречается часто, но в незначительном количестве в сопровождении других щелочных металлов. Получают Р. из остатков литиевых минералов петалита и лепидолита после осаждения солей лития. Металлический Р. получается нагреванием гидроокиси с металлическим магнием в струе водорода или с металлич. кальцием в вакууме. Р.—легкий металл, серебристо-белого цвета, на воздухе быстро тускнеющий; уд. вес—1,52, темп. плавл. 39°, темп. кипения 696°. Пары Р. интенсивно окрашены в зеленовато-синий цвет; Р. является щелочным метал-



Возвращение Дианы с охоты. Картинная галлерея. Дрезден.



Охота на львов. Картинная галлерея. Дрезден.



Герцог Букингемский. Галлерея Питти. Флоренция.



Жена Рубенса с детьми. Лувр. Париж.

лом и по химич. свойствам весьма близок к натрию и калию. Из соединений Р. практич. применение имеет двойная соль $Rb_2SO_4 \cdot Al_2(SO_4)_3 \cdot 24H_2O$ при разделении солей калия и Р.

РУБИКОН (лат. Rubico), небольшая река, впадающая в Адриатическое море на сев.-вост. побережьи Италии, повидимому современная р. Фьюмичино. С 3 и по 1 вв. до хр. э. Р. был границей между собственно Италией и римской провинцией—Цизальпинской Галлией. Р. известен в истории по переходу его Юлием Цезарем в 49 до хр. э. С этим переходом, послужившим началом войны Юлия Цезаря с Сенатом и Помпеем, связано восклицание Юлия Цезаря: «Alea jacta est!»—«Жребий брошен!». В современной речи выражение «жребий брошен» употребляется в значении «принято окончательное решение», а выражение «перейти Р.» означает «совершить решительный поступок».

РУБИЛЬНИК, наиболее простой рубящий электрический *выключатель* (см.), основной частью к-рого является медный нож, входящий в медные пружинящие зажимы, чем создается необходимый для надежного включения контакт. По числу одновременно размыкаемых проводов Р. бывают однополюсные, двухполюсные и трехполюсные. Для ускорения разрыва цепи в нек-рых типах ножи Р. снабжаются пружинами, к-рые оттягивают ножи при выключении. Р. применяются в цепях с напряжением не свыше 500 V.

РУБИН, минерал, одна из разновидностей *корунда* (см.). Прозрачные кристаллы красного цвета. Окраска обусловлена примесью Cr_2O_3. В старину Р. называли яхонтом. Применяется как драгоценный камень 1-го класса. В промышленном отношении наиболее важны месторождения Бирмы (юго-восточная часть Азии). В СССР Р. встречается в нек-рых россыпях на Урале—в окрестностях города Свердловска (у д. Корниловой) и по рр. Каменке и Синарке в Кочкарском районе. Крупные, прекрасные Р., не отличающиеся от естественных, получаются искусственным путем из порошка Al_2O_3 при высоких температурах. Благодаря сравнительно невысокой стоимости искусственные камни почти совершенно вытеснили в настоящее время естественные Р.

РУБИНИ (Rubini), Джованни Баттиста (1795—1862), знаменитый итальянский певец (лирический тенор). Особенно прославился в операх Россини, Беллини и Доницетти. В 1843 и 1844 Р. посетил Петербург.

РУБИНШТЕЙН, Акиба (р. 1882), выдающийся шахматный гроссмейстер. По стилю его игра чисто позиционная, построена на дальнейшем развитии принципов Стейница и Тарраша, но освобождена от догматизма его предшественников. Исключительного мастерства достиг Р. в разыгрывании эндшпиля. С 1932 Р. страдает душевной болезнью. Из многих успехов Р. надо отметить первые призы на больших международных турнирах: Карлсбад 1907, Сан-Себастиан 1912, Пестьен 1912, Вена 1922; деление первых и вторых призов: Остенде 1907, Петербург 1909, Бреславль 1912 и т. д. Рубинштейн выиграл матчи у Маршалла (1908), Тейхмана (1908), Шлехтера (1918), Боголюбова (1920) и др.

РУБИНШТЕЙН, Антон Григорьевич (1829—1894), гениальный русский пианист, выдающийся музыкальный деятель, композитор и дирижер. Артистическое дарование Р. развивается очень рано; с 8 лет он начинает заниматься в Москве у А. И. Виллуана, 10-ти лет дает свой первый концерт. Детские выступления Р. в европейских столицах сопровождаются триумфальным успехом. Годы отрочества и юности Р. проводит за границей, беря уроки теории музыки у берлинского контрапунктиста Дена. В 1849—54 Р. живет в Петербурге. Концертные поездки во второй половине 50-х гг. кладут начало его мировой славе. В отзывах об игре Р. подчеркивается исключительная сила его темперамента, глубина и вдохновенность трактовки произведений, универсальное владение всеми технич. средствами инструмента. В 1858, снова обосновавшись в Петербурге, Р. начинает энергично добиваться создания музыкального общества и консерватории. В официально учрежденном в 1859 Русском музыкальном обществе (РМО) на Р. было возложено «управление по музыкальной части», т. е. фактическое руководство обществом; он же был в течение восьми сезонов бессменным дирижером концертов РМО. В 1860 открываются «Музыкальные классы» в Михайловском дворце, на основе к-рых в 1862 была организована первая в России—Петербургская—консерватория, начавшая свою деятельность также под руководством Рубинштейна.



В своих статьях «Русские композиторы» («Blätter für Musik, Theater und Kunst», W., 1855, на рус. яз.: «О музыке в России», «Век», СПБ, 1861) Р. выступает против господствовавшего в России музыкального дилетантизма и призывает к подъему профессиональной муз. культуры. Однако недооценка им русской национальной школы в музыке (Глинка, Даргомыжский), ориентация исключительно на традиционные образцы музыки Запада вызвали резкую оппозицию к нему со стороны ряда современников («Могучая кучка», Серов). С другой стороны, разногласия с частью профессуры заставляют его в 1867 покинуть консерваторию. 70-е и 80-е гг. Р. проводит в концертных поездках по Европе и Америке. К этому периоду относятся его знаменитые «Исторические концерты», в которых он демонстрирует историю фортепианной музыки от 16 в. до современности. Аналогичный лекционный курс Р. прочел в Петербургской консерватории в период своего вторичного директорства (1887—1891). Последние годы жизни Р. провел в Дрездене, почти отказавшись от публичных выступлений.

Творчество Р. складывалось под преобладающим влиянием немецкой романтической школы, в особенности Мендельсона и Шумана. Сильные и своеобразные стороны его композиторского дарования более всего сказываются в произведениях с восточным колоритом. Из числа 15 опер Р. наиболее значительны «Демон» (1871), «Фераморс» (1863) и «Купец Калашников» (1879). Особую группу составляют его «духовные оперы» (оратории в сценическом оформлении): «Вавилонское столпотворение» (1869), «Моисей» (1887), «Христос» (1888) и др. Рубинштейну принадлежат 6 симфоний (из

них более известна 2-я—«Океан»), муз. картины «Фауст», «Иван Грозный», «Дон-Кихот» и др. Ценнейшей частью камерного наследия Р. являются его романсы (ок. 200); среди них выделяется замечательный цикл «Персидских песен» на слова азербайджанского народного поэта Мирза-Шаффи (в нем. переводе Боденштедта); следует отметить также романсы на слова русских поэтов (Пушкина, Лермонтова, Кольцова, А. Толстого и др.) и немецких (Гёте, Гейне, Эйхендорфа, Уланда и др.). Чрезвычайно обширно, хотя и далеко неравноценно, камерно-ансамблевое и фортепианное творчество Рубинштейна.

Лит.: Рубинштейн А., Автобиографические воспоминания... 1829—89, 2 изд., СПБ, 1889; его же, Музыка и ее представители (Разговор о музыке), М., 1891; Кюи Ц., История литературы фортепианной музыки. Курс А. Г. Рубинштейна 1888—89, СПБ, 1889; Глебов И., Антон Григорьевич Рубинштейн в его музыкальной деятельности и отзывах современников (1829—1929), М., 1929; Финдейзен Н., А. Г. Рубинштейн, М., 1907; Ларош Г. А., Памяти Антона Рубинштейна, СПБ, 1895.

РУБИНШТЕЙН, Николай Григорьевич (1835—1881), крупнейший рус. музыкальный деятель, педагог, выдающийся пианист и дирижер. В 1844—46 вместе с братом (см. *Рубинштейн,* А. Г.) учился в Берлине. По возвращении в Москву два года занимался у Виллуана. В 1855 окончил юридич. факультет Московского ун-та. В конце 50-х гг. концертирует как пианист. Важнейший период деятельности Р. начинается в 1860, когда по его инициативе учреждается Московское отделение Русского музыкального об-ва. Р. является также основателем и директором московских музыкальных классов (1863), а затем и консерватории (1866). В Москве, гл. обр., протекала также и концертная деятельность Р.; с большим успехом он выступал и за границей. В 60—70-х гг. Р. являлся центральной фигурой музыкальной Москвы. Как пианист Р. в нек-рых отношениях не уступал своему талантливому брату. Как дирижеру современники отдавали ему даже предпочтение перед Антоном Р. Он был одним из первых пропагандистов творчества Чайковского. Виднейшими из учеников Р. были Танеев, Зилоти, Зауэр. Р. является композитором нескольких фортепианных пьес.



РУБКА, палубная надстройка, служащая для размещения механизмов и приборов, необходимых для управления судном: рулевая, штурманская, радио-Р.

РУБЛЕВ, Андрей, замечательный древнерусский живописец конца 14—начала 15 вв. Точная дата его рождения неизвестна. Р. был иноком Сергиево-Троицкого монастыря, затем Спасо-Андроньевского монастыря под Москвой; умер около 1427—30. В древней Руси Рублев пользовался большой известностью как выдающийся мастер иконописи. Имя его скоро стало легендарным. Научное, критическое изучение творчества Андрея Р. началось только после Великой Октябрьской социалистич. революции: на основании вновь открытых и реставрированных памятников исключительное мастерство живописи Р. вырисовывается во всем своем блеске. Его учителями были, вероятно, мастера-греки, к-рые в конце 14 в. перенесли на Русь утонченное византийское искусство эпохи Палеологов. Сохранилось известие о совместной работе Р. и византийского мастера Феофана Грека, но сопоставление их произведений говорит о глубокой творческой самостоятельности Р. Самой ранней известной работой Р. было участие в росписи Благовещенского собора в Москве (1405), погибшей во время пожара. В 1408 Р. вместе с Даниилом Черным расписывал Успенский собор во Владимире. Самые лучшие фрески—«Петр и праведники» и «Иоанн младенец в пустыне». В 1420 Рублев расписывал Троицкий собор Троицко-Сергиевской лавры (ныне г. Загорск). Однако эти фрески погибли. Зато сохранилась алтарная икона справа от царских врат—«Троица» (ныне в Третьяковской галлерее)—лучшее и наиболее бесспорное произведение Р. Композиция фигур мягкими, круглящимися линиями контура вписана в круг. Несмотря на то, что икона пострадала от многочисленных реставраций, стройная гармония колорита составляет ее главную прелесть. Среди памятников русской иконописи «Троица» Рублева занимает первое место, представляя собой один из шедевров мировой живописи 15 века. Множество икон, приписываемых Рублеву, принадлежит, вероятно, его школе.—Творчество Р. развивалось на основе традиций московской культуры конца 14 в.; именно поэтому Р. и стал основателем московской школы живописи 15 в. Отблеск искусства Р. лежит на лучших произведениях более поздних московских мастеров.

Лит.: Пунин Н., Андрей Рублев, П., изд. «Аполлон», 1916, и в журнале «Аполлон», П., 1915, [№ 2]; Щербаков Н. А. и Свирин А. Н., К вопросу о творчестве Андрея Рублева, [Сергиев], 1928; Alpatov M., La «Trinité» dans l'art byzantin et l'icone de Roublev, «Échos d'Orient», Paris—Constantinople, 1927, № 146.

М. Алпатов.

РУБЛЬ, денежная счетная, а затем и монетная единица в дореволюционной России и счетная денежная единица в СССР.—Первые упоминания о Р. в истории Руси относятся к началу 14 в. Р. возникает, согласно предположениям нек-рых исследователей, не только как денежная, но, подобно большинству древнейших денежных единиц, и как весовая единица. Древнейший дошедший до нас Р. представлял собой слиток серебра весом в полфунта—48 золотников (204,956 *г*). При царе Алексее Михайловиче Р. появляется уже в виде серебряной монеты весом всего в $6^2/_3$ золотника, или 28,428 *г*. К этому же царствованию относится и выпуск медного Р. Крайняя нужда в средствах побудила царя Алексея выпустить вместо серебряных денег медные с той же нарицательной стоимостью. Это привело к большим злоупотреблениям лиц, стоявших близко к монетному двору, к быстрому падению стоимости новых денег (в 1663 за рубль серебра платили 15 р. медью), к резким колебаниям цен на рынке, что вызвало в июле 1662 т. н. «медный бунт». При Петре I из фунта серебра чеканится уже 14,40 рублей 70-й пробы, т. е. Р. содержал всего $4^{31}/_{36}$ золотника чистого серебра (кругло 18,5 *г*). При Екатерине II содержание чистого серебра в Р. было доведено до 4 золотников 21 доли. В царствование Александра I серебряный Р. с тем же содержанием чистого серебра был в 1810 объявлен главной монетной единицей из всех монет, обращающихся в государстве (фактически же с 1858, за исключением



Троица. Гос. Третьяковская галлерея. Москва.

небольшого промежутка с 1862 по 1864, в России господствовало бумажно-денежное обращение). Реформой Витте (1899) в России введена была система золотого монометаллизма, а государственной монетной единицей стал золотой Р., содержащий 17,424 доли чистого золота (0,7742 *г*). Советское правительство денежной реформой 1924 ввело новую денежную единицу—червонец, оставив за Р. роль счетной единицы (1 червонец=10 рублям).

РУБНЕР (Rubner), Макс (1854—1932), один из крупнейших физиологов и гигиенистов 19 и 20 вв. Работы Р. в области физиологии обмена веществ представляют собой завершение историч. работ Лавуазье и Лапласа по хим. трактовке процессов дыхания и природе животной теплоты; они дали цифровое выражение процессов обмена веществ и энергии в живых организмах и этим доказали приложимость закона сохранения энергии к организмам. Работы Р. носят на себе печать механистич. ограниченности: формулированный им закон изодинамии стирает качественное значение отдельных питательных веществ, учитывая только энергетич. оценку их; закон поверхностей, указывающий на зависимость интенсивности обмена от величины поверхности животного, берет явления в абстрактной геометрической форме.

Р. является автором известного учебника гигиены «Lehrbuch der Hygiene», Berlin, 1895 (рус. пер., СПБ, 1897), ряда капитальных сводок по гигиене, а также целого ряда популярных очерков по вопросам питания.

РУБО (Roubaud), Франц Алексеевич (1856—1928), крупный русский живописец-баталист; родился в Одессе, учился с 1865 там же в рисовальной школе, окончил Мюнхенскую академию художеств у И. Брандта. С 1903—профессор Петербургской академии художеств, в 1908 получил звание академика. Произведения Р. отличаются большими композиционными достоинствами и реализмом трактовки. Самыми крупными и значительными произведениями Р. являются панорамы «Бородино 1812» и «Оборона Севастополя», находящаяся в Севастополе. Лучшие традиции батальной живописи Рубо унаследованы некоторыми советскими художниками (Покаржевский, Авилов и др.).

РУБРИКАЦИЯ, распределение статьи или книги по отдельным частям, главам или параграфам, имеющим заголовную надпись—р у б р и к у (от лат. rubrica—заглавие закона, написанное красной краской). Под Р. понимается также система заголовков.

РУБРУКВИС (Rubruquis), Вильгельм, де (ок. 1220—ок. 1293), выдающийся путешественник 13 в., член ордена миноритов; уроженец Брабанта (сведения о его личности скудны, и даже фамилию Р. исследователи передают в 11 формах). Французский король Людовик IX, воевавший с арабами в Сирии, получил неожиданную поддержку в лице монголов, к-рые под предводительством хана Эркалтая напали на арабов со стороны Ирана. Людовик, пытавшийся использовать в качестве союзников в крестовых походах татар и монголов, снарядил Р. в качестве посла и миссионера. Летом 1253 Р. отправился через Константинополь в Крым и после двухмесячного путешествия по степям прибыл к хану Сартаху. Сартах не пожелал вступить в сношения с миссионерами и направил их к своему отцу, хану Батыю, к-рый, в свою очередь, переотправил их к великому хану Мангу, жившему в Каракоруме. Миссионерских задач Р. не разрешил, но на протяжении своего длительного (несколько месяцев) и изнурительного пути к Мангу и обратно (1255) через Сарай, Дербент, Тбилиси, Нахичевань, Эрзерум и т. д. до Триполи сделал чрезвычайно ценные наблюдения над бытом и общественной жизнью татар, монголов, китайцев, русских и народов Кавказа. Эти наблюдения и сейчас еще не утратили своей ценности. Большой интерес имеет представленный им ряд географич. сведений. Так, Р. был первым из европейцев, установившим, что Каспийское море является не заливом Северного океана, как тогда считали, а самостоятельным большим озером. Сообщив много интересного о китайцах, Р. первый отождествил их с известным уже древним римлянам народом Seres. Р. дал очень важные сведения о поклонниках Будды; он изложил их учение о воплощении и т. д. Немалый интерес представляют и филологич. наблюдения Р. об источниках турецкого языка и т. д. «Записки» Р. впервые были опубликованы в подлиннике полатыни в «Собрании путешествий» Гаклюйта (1589). На русском языке они были изданы в 1911 в одном томе с «Историей монголов» Плано Карпини, совершившего свое путешествие за 6 лет до поездки Р. *В. Альтман.*

Лит.: Рубрук В., де, Путешествие в восточные страны, в кн.: Плано Карпини, Иоанн, де, История монголов, СПБ, 1911; Backer L., de, Guillaume de Rubrouck, ambassadeur de saint Louis en Orient, P., 1878; Batton A., Wilhelm von Rubruk, ein Weltreisender aus dem Franziskanerorden, und seine Sendung in das Land der Tataren, Münster, 1921.

РУБЦОВСК, город, районный центр в Алтайском крае, на р. Алей у ст. Рубцовки Томской ж. д.; 23,5 тыс. жит. (1933). Имеется мукомольный комбинат, два механизированных зерновых амбара, маслодельческая и брынзо-сыроваренная базы, холодильник, кирпичный завод, ремонтная мастерская и другие; близ Рубцовска находится алебастровый завод. Рубцовск расположен в районе строящейся (1939) Алейской оросительной системы и возникшего при Советской власти свеклосеяния. В Р. строится (1941) сахарный завод. Имеются три клуба, два техникума, школа трактористов, малярийная станция и др.

РУВЕНЦОРИ (Ruwenzori), изолированный горный массив в Африке, между озерами Альберта-Эдуарда и Альберт-Ньянца. До 130 *км* длиной и 35 *км* шириной. В вершине Маргерита достигает 5.125 *м* высоты. Массив покрыт значительными ледниками. На склонах—богатая лесная и луговая растительность.

РУВЬЕ (Rouvier), Морис (1842—1911), видный французский буржуазный политический деятель. Вместе с Гамбеттой принимал участие в республиканской агитации в последние годы Второй империи; в 1871 был избран в Национальное собрание, где примкнул к умеренным республиканцам. С 1876—член Палаты депутатов, с 1903—сенатор. В 1881—82 входил в «большое министерство» Гамбетты, также в кабинет Жюля Ферри. В период буланжистской агитации решительно выступал против Буланже и поддерживавших его радикалов. Будучи тесно связан с финансовыми кругами (основал «банк Рувье»), Р. приобрел репутацию «специалиста» по финансовым делам; в 1889—92 он был министром финансов в различных кабинетах—Фрейсине, Лубе и др.

Замешанный в Панамском скандале, вынужден был оставить министерский портфель и на 10 лет отказаться от активной политической деятельности. В кабинете радикала *Комба* (см.) в 1902 получил портфель министра финансов. В 1905—06 Р. возглавлял кабинет; провел подготовленный его предшественниками закон об отделении церкви от государства (9/XII 1905).

РУГЕ (Ruge), Арнольд (1802—80), немецкий радикальный публицист, «левый гегельянец, 1825—1830 в тюрьме, после 1848 г. эмигрант; после 1866—70 бисмаркианец» (см. Ленин, Соч., т. XVIII, стр. 6). Основал и редактировал «Галльский ежегодник» (1838), затем «Немецкий ежегодник» (1840—43)—орган левых гегельянцев, в к-ром принимал участие Маркс. Как левый гегельянец Р. стремился делать из философии Гегеля атеистические и революционные выводы и выступил с критикой личного бога, взывая к духовной эмансипации, считая, что философия «самосознания» способна перестроить мир действительных отношений. В 1844 в Париже вместе с Марксом выпустил «Немецко-французский ежегодник». Вскоре Маркс разошелся с Р. из-за отрицательного отношения последнего к коммунизму. Во время революции 1848—49 Р. издавал демократич. газету «Реформа» и избирался во франкфуртский парламент. Скрываясь от преследований полиции, Р. эмигрировал за границу, в Лондон, где совместно с Ледрю-Ролленом и Мадзини создал интернациональный «Европейский демократический комитет», ставивший целью объединение и согласование деятельности всех демократич. партий. Однако из-за наметившихся разногласий Р. вышел из состава этого комитета. Впоследствии Р. эволюционировал вправо, став сторонником Бисмарка, выступал за бисмарковскую идею объединения Германии под началом Пруссии.

РУДА (Ruda), город в ю.-в. Германии, на ж. д. Катовицы—Глейвиц; 23,5 тыс. жит. (1931). Добыча угля, цинка и железа; железоделательные заводы.

РУДАКИ, Абу Абдаллах Джафар Ибн-Мухаммед (род. между 875—884, ум. около 941), крупнейший бухарский поэт 10 в., писавший на персидском языке. О жизни Р. известно только, что он родился в одном из кишлаков неподалеку от Бухары и был в дальнейшем придворным поэтом династии Сассанидов, правившей Бухарой и Хорасаном. По легенде, Р. был слепым от рождения, но сообщенные им самим сведения этого не подтверждают. Возможно, что под конец жизни он впал в немилость и был ослеплен, ибо гробница его стала местом поклонения, как гробница мученика. Из произведений его до нас дошло 804 двустишия, в том числе только две полных касыды (оды), одна, описывающая изготовление вина и придворный пир, другая —с жалобами на старость и нищету. Оба произведения, так же как и остальные фрагменты, поражают яркостью и выпуклостью образов. Кроме лирики, Р. написал семь эпических поэм, из к-рых до нас дошли разрозненные строки; среди них знаменитая поэтическая обработка индийского эпоса «Калила и Димна».

Лит.: Бертельс Е. Э.,Очерк истории персидской литературы, Л., 1928; Ethé H., Rūdagī, der Sāmānidendichter, «Nachrichten v. d. Gesellschaft d. Wissenschaften zu Göttingen», B.,1873; Denison Ross E., Rūdakī a. Pseudo-Rūdakī, «Journ. of the Royal Asiatic soc.», L., 1924; его же, A Qasida by Rudaki, там же, 1926.

РУДАНСКИЙ, Степан Васильевич (1833—73), украинский поэт, родился в семье священника, окончил Петербургскую медицинскую академию. Первые стихотворения Р. были напечатаны в журнале «Основа» (1861). Р. подготовил к печати сборник своих произведений, но при жизни поэта он издан не был. В ранней лирике Р. преобладали любовные мотивы. В ряде стихотворений на социальные темы выражены демократич. настроения автора («Гей бики», «Над колискою», «Неука», «Пьяниця» и др.). Большую популярность приобрел его своеобразный жанр стихотворного анекдота сатирич. характера. Объектом сатиры Р. служили паны, чиновники, купцы и попы («Почему дурні», «Засідатель», «Добре торгувались», «Пан і Іван» и др.). В лучших стихах Р. широко использовано поэтич. богатство украинского фольклора. Р. перевел на украинский язык «Илиаду» и «Слово о полку Игореве» («Ігор Сіверський»).

РУДБЕК (Rudbeck), Олаф (1630—1702), шведский анатом, профессор в Упсале. Последователь *Гарвея* (см.), Рудбек, изучая строение открытых уже до него млечных сосудов, впервые установил в 1651 наличие в теле человека и млекопитающих особой системы лимфатич. сосудов. Свое открытие Р. опубликовал лишь в 1653. Годом раньше датский анатом Бартолин напечатал работу, в к-рой также описал самостоятельно им открытые лимфатические сосуды. Между Р. и Бартолином возник длительный спор о приоритете. Вопрос был выяснен известным физиологом Тигерштедтом.

РУДБЕКИЯ, Rudbeckia, род из сем. сложноцветных. Высокорослые, до 2,5 *м*, растения с крупными, б. ч. очередными, 3—5-лопастными листьями и большими корзинками желтых или пурпуровых цветков. Всего ок. 35 видов, распространенных в Сев. Америке и в Мексике. Многие виды разводятся как декоративные. В СССР культивируются в садах: «золотой шар», R. laciniata, с крупными корзинками золотисто-желтых махровых соцветий, а также R. speciosa—с бронзово-желтыми цветками и R. purpurea—с пурпуровыми цветками. Размножаются делением куста, а последние 2 вида, кроме того, и семенами.

«РУДЕ ПРАВО», название центрального органа коммунистической партии Чехословакии. Основан в сентябре 1920. Его основание тесно связано с ростом революционного послевоенного рабочего движения Чехословакии, когда в борьбе против с.-д. правых вождей организовалось марксистское левое крыло, представлявшее в 1920 большинство партии. Марксистским крылом с.-д. партии было создано «Руде право» (Красное право), ставшее центральным органом с.-д. левого крыла и, после организации компартии в мае 1921,—центральным органом компартии Чехословакии. «Р. п.» играло большую роль в рабочем движении Чехословакии. Оно было мощным оружием в строительстве революционной рабочей партии, организатором революционных боев, проводимых рабочим классом. «Р. п.» всегда было очень популярно в массах трудящихся, подвергалось преследованию и частым конфискациям и т. д. Значение «Р. п.» сказалось и в чешской культурной жизни. Среди корреспондентов «Р. п.» был целый ряд известных литераторов, ученых, артистов и т. д. В 1938 «Р. п.» было закрыто реакционным правительством.

РУДЕРАЛЬНЫЕ РАСТЕНИЯ (от лат. rudus или rudera—щебень, мусор), растения, оби-

тающие, как правило, около жилья, на мусорных местах, у заборов, по дорогам и т. п. К Р. р. относятся дурман, белена, крапива, дурнишник, лопух, подорожник и многие другие. У них имеются разнообразные приспособления для защиты от уничтожения человеком или животными—ядовитые вещества, шипы, жгучие волоски, способность выносить вытаптывание и т. д. Большинство из них предпочитает почвы, богатые соединениями азота. Расселяются Р. р. вместе с человеком и селятся на местах, где уничтожена первоначальная растительность. Нередко Р. р. относят к сорным растениям в широком смысле слова и противопоставляют им среди последних т. н. сорнополевые или сегетальные растения, растущие не у жилья, а на культурных полях в посевах различных растений.

РУДЕРПИС, передняя часть руля, имеющая спереди выступы для подвешивания к петлям на ахтерштевне или *рудерпосте* (см.). В задней части Р. переходит в раму руля или ребра, к к-рым крепится пластинчатое перо *руля* (см.).

РУДЕРПОСТ, поковка, или отливка, заканчивающая корму судна и служащая для навешивания *руля* (см.). У судов с нечетным количеством винтов Р. составляет одно целое со старнпостом—выгнутой вперед рамой, внутри к-рой устанавливается винт. Р. и старнпост составляют ахтерштевень, образующий заднюю кромку судна.

РУДИМЕНТАРНЫЕ ОРГАНЫ, подвергающиеся регрессивному развитию, но не исчезающие полностью органы. Р. о. представляют одну из фаз эволюции органа, ведущей к его редукции. Примеры Р. о. человека—червеобразный отросток слепой кишки, хвостовые позвонки, «Дарвинов» бугорок на ушной раковине, ушные мышцы, перепонки между пальцами, зубы мудрости, т. н. третье века глаза, волосяной покров тела, морганьевы желудочки гортани и мн. др. У животных—глаза крота, остатки волосяного покрова у китообразных и т. п. Рудиментарные органы указывают на редукцию соответствующего органа в зависимости от изменения отношения организма к среде (изменение качества пищи, общих условий существования и пр.). В самом организме это сопровождается изменениями в соотношении между морфогенными факторами и изменениями самих факторов (см. *Редукция*). Р. о. послужили для Дарвина доказательством животного происхождения человека.

РУДИСТЫ (Rudistae), группа вымерших пластинчатожаберных морских моллюсков, прираставших к субстрату одной из створок. Прирастающая створка—коническая и очень толстая. Другая створка вдвинута в первую в виде крышечки и несет очень массивные толстые зубы. Устройство раковин Р. было приспособлено к жизни в прибрежной полосе моря, часто в зоне прибоя и на рифах. Наиболее распространенный род Hippurites—до 20 *см* и более в длину.—Представители рода Barrettia достигали 1 *м*. Р.—важные руководящие окаменелости среднего и верхнего мела Европы и Сев. Америки.

РУДНЕВ, Лев Владимирович (р. 1886), советский архитектор. Окончил высшее художественное училище при Академии художеств (1906—15). Изучал архитектуру за границей. С 1910 по 1925 работал совместно с академиком архитектуры И. А. Фоминым. Самостоятельные работы Руднева в Ленинграде—памятник жертвам революции (1917—19); в Москве—здание краснознаменной Академии им. Фрунзе (1936), здание Наркомата военно-морского флота (1935), дом Наркомата обороны (1939) и дом Правительства в Баку. Р.—архитектор-монументалист, строит свои композиции на крупных объемах и массах, смело расчлененных большими декоративными формами.

РУДНЕВ, Николай Александрович (1894—1918), герой гражданской войны, активный участник великого похода героической армии т. Ворошилова от Луганска (Ворошиловград) до Царицына (Сталинград) в апреле—июле 1918. Родился Р. в с. Люторичах б. Епифанского уезда Тульской губ., ныне —Донской район Тульской обл. По окончании церковно-приходской школы и духовного училища Р. в 1910 поступил в духовную семинарию, но семинарский быт с его мертвящей схоластикой и суровым режимом бурсы угнетал Р., не давал возможности развернуться его способностям. Р. стремился к получению светских знаний. В 1912 он отлично выдержал экзамен в 6-й класс Тульской гимназии Перова, а в 1915 окончил ее с серебряной медалью. В том же году он поступил на историческое отделение филологического факультета Московского университета. Закончить университет ему не удалось. 3/VI 1916 Р. был призван в армию. 1/XII 1916 он по 1-му разряду окончил Московское Александровское военное училище (ускоренный выпуск), был произведен в прапорщики и назначен в Тулу в 30-й пехотный запасный полк, где с 19/I 1917 командовал ротой. В отличие от подавляющего большинства офицеров тульского гарнизона Р. был чрезвычайно популярен среди трудящихся Тулы. 3/III 1917 Р. был единогласно избран депутатом в Тульский совет рабочих, крестьянских и солдатских депутатов. 19/III он участвовал в организационном заседании, на к-ром была оформлена Тульская организация РСДРП. 17/IV под руководством Р. в Туле была создана военная секция РСДРП; он был первым председателем бюро этой секции. С этого времен Р. оформляется как большевик. Благодаря влиянию Р. на солдат, празднование 1 Мая 1917 в Туле прошло под большевистскими лозунгами. 20/VI 1917 Р. с полком переехал в Харьков, где принял деятельное участие в подготовке и проведении Великой Октябрьской социалистич. революции и установлении Сов. власти. 14/XI Р. был избран командиром 30-го полка. Под его командованием полк принимал участие в боях с белогвардейцами на Украине. 21/II 1918 Р. был назначен зам. наркома по воен. делам республики Донского и Криворожского бассейнов. В работе по строительству частей РККА на Украине Р. развернул свои крупные способности военного организатора, соединявшиеся с поразительной неутомимостью и большой личной храбростью. 26/III 1918 Р. был назначен командующим войсками Ахтырско-Лебединского района с задачей оборонять Харьков от наступавших немецких оккупантов. 15/IV Р. получил назначение на должность нач. штаба V Украин-



ской красной армии, командующим к-рой был т. Ворошилов. С этой армией Р. совершил знаменитый поход от ст. Кабанье через Луганск до Царицына. Во время боев в районе Чира Руднев командовал ударной группой, наступавшей на станицу Нижне-Чирскую. С выходом армии т. Ворошилова в Царицын Р. был назначен начальником формирования и обучения Красной армии Царицынского фронта. Под руководством тт. Сталина и Ворошилова Р. формировал новые части для борьбы с врагами Советской республики.

Когда Царицыну во время второго его окружения особенно угрожала опасность, в район Бекетовки во главе бригады был послан Р. Бригада Р. отразила все атаки белогвардейцев. В боях 15/X 1918 Р. был тяжело ранен в живот и утром 16/X умер. 20/X Р. был похоронен в Царицыне (Сталинграде), а в 1919 прах его был перевезен в Харьков. О героической смерти Руднева т. Сталин 19/X 1918 писал в газете «Солдат революции»: «С глубокой скорбью отмечаю геройскую смерть тов. Руднева на славном посту воина с контрреволюцией. Вечная память беззаветному воину коммунизма! Месть беспощадная царским генералам и их прихвостням—есаулам!—Член Военно-Революционного Совета Республики народный комиссар Сталин» (цит. по кн.: Герои гражданской войны в СССР, Воениздат, 1938, стр. 132). На родине Руднева сооружается ему памятник. *А. Смирнов.*

РУДНИК, горнопромышленное предприятие с единым административным и техническим управлением, организованное для добычи одного или нескольких полезных ископаемых из недр земной коры. Р., на котором разработка какой-либо залежи полезного ископаемого производится открытым способом прямо с поверхности (нет необходимости в искусственном освещении в дневное время), обычно называется карьером. В зависимости от рода разрабатываемого ископаемого Р. называется угольным, металлическим (медным, золотым, ртутным и др.), соляным и др. Каждый Р. представляет собой совокупность ведущихся по определенному плану и соответственно оборудованных горных выработок с обслуживающими техническими и хозяйственными сооружениями на поверхности. Все месторождение или часть его, отведенная под разработку данным Р., называется рудничным полем. Последнее может включать в себя 1 или неск. шахтных полей. На поверхности Р. размещаются машинные здания, склады, ремонтные мастерские, электроподстанция, подъездные пути, хозяйственные помещения и пр. Часто при Р. сооружается обогатительная фабрика. Срок службы Р. зависит от объема промышленных запасов полезного ископаемого и годовой производительности; он колеблется в весьма широких пределах—от 5—6 лет до нескольких десятков и даже сотен лет. Новые Р. чаще всего рассчитываются на срок службы в 10—20 лет. Годовая производительность крупнейших современных Р. измеряется миллионами тонн. В СССР рудники из полукустарных копей и технически отсталых горных разработок, какими они были до Великой Октябрьской социалистич. революции, превратились за годы сталинских пятилеток в мощные, насыщенные механизмами предприятия, оборудованные в соответствии с требованиями передовой современной техники. *Л. Барон.*

РУДНИЦКИЙ, Николай Васильевич, род. в 1877 в г. Яранске Кировской обл. Окончил в 1902 Казанский университет и в 1910 Московский с.-х. институт. С 1911 Р. работал на Кировской (Вятской) опытной станции в качестве селекционера и директора. Член Всесоюзной академии с.-х. наук имени В. И. Ленина. Р. является виднейшим советским селекционером; за двадцатипятилетний период своей научной деятельности им выведен ряд очень ценных сортов с.-х. культур, которые б. ч. вошли в стандартный ассортимент, как-то: рожь «вятка», белозерная; ячмень «винер», вятский; овес «мираж», «жемчужина»; холодостойкая пшеница 020, 1116; горох полевой; картофель «даль», «заря» и др., к-рые частично вошли в стандартный ассортимент. Р. принимает живое участие в советском строительстве, он неоднократно избирается членом Кировского горсовета, Крайисполкома, член ВКП(б) с 1937.

Труды Р.: Работы по выведению новых сортов сельско-хозяйственных растений на Вятской опытной станции (Вятская обл. с.-х.опытная станция. Сообщение 4), Вятка, 1923; Работы отдела селекции с.-х. растений [Н. К. З. Труды северо-восточной Вятской областной с.-х. опытной станции, вып. IV (47). Отдел Селекции], Вятка, 1928; Испытание выведенных на Вятской опытной станции селекционных сортов некоторых с.-х. растений, в кн.: Великолепов А. Л., Физико-географические районы земледельческой части северо-восточной опытной области (Н. К. З. Вятская областная с.-х. опытная станция. Сообщение 10), Вятка, 1925, и др. работы.

РУДНИЧНАЯ ВЕНТИЛЯЦИЯ, проветривание подземных горных выработок с целью обеспечить правильное, надежное и бесперебойное снабжение подземных горных выработок свежим воздухом, удаление испорченного воздуха, содержащего вредные и ядовитые газы, поддержание во всех забоях нормальной температуры и влажности воздуха. Не менее важной задачей является предупреждение взрывов рудничного газа и пыли, а также *рудничных пожаров* (см.). Р. в. бывает: 1) естественная, при к-рой тяга воздуха в выработках создается разностью температур под землей и на поверхности, 2) искусственная, осуществляемая посредством специальных машин-вентиляторов. Естественная Р. в. возможна лишь в неглубоких негазовых шахтах. Обычно Р. в. осуществляется централизованно мощными стационарными вентиляторными установками, сооружаемыми на поверхности. Чаще всего это производится след. обр.: вентилятор засасывает испорченный воздух из выработок через специальную вентиляционную шахту и выбрасывает его в атмосферу. Взамен испорченного, по главной подъемной шахте засасывается с поверхности и поступает в выработки свежий воздух. Глухие забои, не омываемые главной вентиляционной струей, проветриваются посредством отдельных небольших вентиляторов, инжекторных устройств и др. (так наз. обособленное проветривание). Общее количество воздуха, поступающее в рудник в единицу времени, называется дебитом, подачей, или расходом. Для определения требуемого дебита существуют особые нормы и правила. Р. в. является одним из важнейших факторов безопасности горных работ, улучшения и оздоровления условий труда. Поэтому ее развитию и усовершенствованию уделяется весьма большое внимание в горной промышленности СССР.

РУДНИЧНАЯ ВОДА, появляется в рудниках и шахтах при проходке водоносных горизонтов. В поверхностной зоне земной коры,

вообще говоря, нет сухих пород. Но встречаются породы, к-рые особенно хорошо впитывают в себя воду и затем пропускают ее через себя (пески, песчаники, трещиноватые известняки и т. д.).—В этих породах в огромных количествах содержится вода, накопившаяся, гл. обр., благодаря инфильтрации (просачиванию) поверхностных вод. Все эти воды скопляются в пониженных частях пласта в мульдах (синклинальных прогибах) или на крыльях структур. При проходке этих водоносных пластов вода просачивается в ствол шахты или рудника и в горные выработки и часто создает большие затруднения при проходческих работах.

В целях борьбы с рудничной водой стволы шахт, рудников и горных выработок делаются водонепроницаемыми путем цементации или замораживания на достаточную глубину, а скопляющаяся вода откачивается специально установленными насосами. При неисправном действии последних или при остановке их действия на достаточно продолжительное время рудничная вода может затопить горные выработки и даже целые шахты.

РУДНИЧНАЯ СИГНАЛИЗАЦИЯ, сигнальные устройства в рудниках, предназначенные для обслуживания доставки и шахтного подъема, для автоматич. подачи сигналов в случаях неполадок или наступающей той или иной опасности. Подъемные установки на небольших шахтах обслуживаются простыми сигнальными устройствами, гл. обр., в виде электрических звонков продолжительного или ударного действия. На крупных шахтах применяются более сложные электрические приборы, обеспечивающие максимум быстроты и четкости сигнализации. Это достигается комбинированием звуковых и световых сигналов; последние выполняются или при помощи разноцветных лампочек накаливания или же как световые надписи на соответствующих указателях. Кроме того, электроблокировкой автоматически исключается возможность подачи сигналов с двух горизонтов шахты, автоматически включаются стопоры, препятствующие пуску машины в ход до окончания сигнализации или при открытых дверцах подъемной клети (при подъеме людей). При разработке Р. с. находят широкое применение радио, телефон, а также устройства, относящиеся к различным областям автоматики и телемеханики.

РУДНИЧНОЕ КРЕПЛЕНИЕ, см. *Крепление (рудничное).*

РУДНИЧНЫЕ ПОЖАРЫ, пожары на рудниках, происходящие при разработке месторождений полезных ископаемых. Р. п. бывают поверхностные (горят технич. сооружения, материалы, склады и пр.) и подземные. В рудничных условиях подземный пожар может быть вызван воспламенением деревянной крепи, смазочных и обтирочных материалов, фуража для лошадей (на рудниках с конной откаткой) и т. п., а также самовозгоранием полезного ископаемого. К самовозгоранию склонны некоторые сорта углей и медные сульфидные руды. Подземные пожары часто сопровождаются гибелью десятков и даже сотен людей; так, напр., на руднике «Норт-Бьютт» в США в 1917 погибло 163 чел. Установлено, что большинство людей при подземных пожарах погибает от отравления окисью углерода (угарным газом). Для борьбы с Р. п. применяются огнетушители, заливание водой, засыпка песком, иногда выемка и погрузка в вагонетки горящего материала.—Пожары от *самовозгорания угля* (см.) или руды характеризуются отсутствием пламени и больших количеств дыма. Они возникают чаще всего в заброшенных выработках в тех местах, где осталось невыработанное полезное ископаемое (особенно угольная или колчеданная мелочь). В таких местах почти нет тока воздуха. Тепло, выделяющееся при окислении ископаемого, не уносится воздушной струей, нагрев постепенно возрастает и в конце-концов происходит возгорание. Первыми признаками пожара, начинающегося от самовозгорания колчедана, обычно служат: нагревание воздуха, духота в выработках, выделение пара (туман), сернистый запах, легкий дым. Для пожаров в угольных пластах характерным является выделение окиси углерода и острый запах, напоминающий запах горящей резины. Высокая температура в выработках, а часто и выделение ядовитых газов не дают возможности производить горные работы. Очаги пожара обычно наглухо изолируются перемычками. Для борьбы с пожарами колчеданных руд широко применяется т. н. заиливание, заключающееся в нагнетании глинистых растворов с земной поверхности к очагу пожара по буровым скважинам. Борьба с подземными пожарами ископаемого очень сложна—иногда их не удается потушить в течение десятков лет. *Л. Барон.*

РУДНИЧНЫЙ ВОДООТЛИВ, совокупность мероприятий по удалению притоков воды из горных выработок. Р. в. имеет очень большое значение в общерудничном хозяйстве. Различают рудничные водоотливы: 1) самотеком, когда вода свободно стекает по канавкам, проведенным в слегка наклонной горной выработке (штольне), выходящей своим концом прямо на поверхность, 2) с подъемом воды по трубам, установленным в стволе шахты (наиболее частый случай). Вода по канавкам, обычно устраиваемым вдоль откаточных выработок, стекает к водосборнику, расположенному у ствола шахты, и оттуда с помощью водоподъемных машин (насосов) выдается на поверхность. Р. в. с подъемом воды может быть непосредственным, когда откачиваемый приток поступает прямо на поверхность, и с передачей, когда вода, прежде чем попасть на поверхность, перекачивается один или несколько раз на вышележащие горизонты шахты. В настоящее время наиболее широкое применение в Р. в. получили центробежные насосы с приводом от электрич. двигателей. Имеются разнообразные схемы автоматизации Р. в.

РУДНИЧНЫЙ ГАЗ, см. *Гремучий газ.*

РУДНИЧНЫЙ ДВОР, см. *Двор рудничный.*

РУДНИЧНЫЙ ПОДЪЕМ, см. *Подъем рудничный.*

РУДНЫЕ ГОРЫ (Erzgebirge), горы в Центр. Европе под 50°40′ с. ш., 13°40′ в. д. Представляют широкий (до 40 *км*) плосковершинный хребет, длиной до 150 *км*, с средними высотами 1.000—1.100 *м*. Над ровной поверхностью гребня поднимаются куполообразные вершины: Кейльберг—1.244 *м*, Фихтельберг—1.213 *м*. Хребет полого спускается к северу и резко, крутым обрывом, до 500 *м* высоты, падает к Ю. Сложен древне-кристаллич. породами: гнейсами, гранитами, на востоке—порфирами и третичными вулканическими породами (ба-

зальты). На склонах—леса (до 40% площади). Богатые залежи Р. г. дали начало немецким рудным разработкам, ныне рудники (серебро-свинцовые и оловянные) истощены и заброшены. Имеют густое население, занимающееся земледелием, лесным и кустарными промыслами (выделка мебели, игрушек, плетение кружев).

РУДНЫЕ МЕСТОРОЖДЕНИЯ, естественные скопления руды в земной коре, к-рые по условиям залегания, размерам и процентному содержанию металлов являются экономически выгодными для разработки. Учение о рудных месторождениях представляет специальный отдел геологии, изучающий Р. м. как геологические явления; этот отдел занимается изучением физико-химических и геохимич. условий происходящих в природе геологич. процессов, приводящих к концентрации металлических элементов до размеров промышленного месторождения. Р. м. по способу своего образования подразделяются на следующие типы: I. Р. м. глубинного генезиса (эндогенные): 1) магматические, 2) контактовые, 3) пневматолитические и гидротермальные; II. Р. м. поверхностного генезиса (экзогенные): 1) инфильтрационные, 2) остаточные, 3) осадочные, 4) обломочные; III. Р. м. метаморфического генезиса (метаморфогенные). Для Р. м. глубинного генезиса первоисточником металлич. материала является магма. Собственно магматические Р. м. образуются путем кристаллизации непосредственно из магматич. расплава. Таким путем образованы многие железные руды (в виде магнетита—Fe_3O_4, часто с титаном и ванадием), заключенные в габбро и в сиенитах; руды хрома (в виде хромита—$FeO \cdot Cr_2O_3$) и платины в дунитах. Некоторая часть Р. м. образуется до начала кристаллизации самой рудоносной магмы, но значительно чаще рудоотложение происходит после затвердевания в виде различных горных пород магматич. расплава. Этой задержке в кристаллизации рудных агрегатов сильно способствуют растворенные в магме газы. Часть металлов находится в виде газообразных соединений, растворенных в магме. В процессе остывания и кристаллизации магмы большая часть газообразных соединений выносится в окружающие магму твердые горные породы (кровля интрузии).

Контактовые Р. м. образуются обычно в самых начальных стадиях магматич. интрузии, в сильно прогретых магматич. теплом и проработанных магматич. газами горных породах кровли. Последние (особенно карбонатные и глинистые породы) перекристаллизовываются с образованием агрегатов силикатов (пироксены, гранаты, эпидот, тремолит, андалузит и др.), т. н. скарнов, или тактитов. При этом часто образуются руды железа (магнетит, Fe_3O_4) и меди (медный колчедан, $CuFeS_2$, с пирротином $Fe_n S_{n+1}$), реже—кобальта (кобальтовый блеск, CoAsS), вольфрама (шеелит, $CaWO_4$) и молибдена (молибденит, MoS_2). По форме эти месторождения представляют заключенные в скарнах небольшие штоки, гнезда и различной густоты вкрапленности рудных минералов; залегают как на самом контакте интрузива с породами кровли, так и будучи удаленными от последнего на десятки и сотни метров. Пневматолитически-гидротермальные месторождения образуются путем кристаллизации из ювенильных горячих водных растворов, насыщенных газами и парами, отделившихся от магмы и вынесенных за пределы интрузива в процессе его остывания, дифференциации и затвердевания. Отложение рудного агрегата происходит или в трещине путем постепенного ее заполнения или путем постепенного метасоматич. замещения рудным веществом горных пород. Гидротермальные рудные месторождения подразделяются на три типа, в зависимости от физико-химич. условий образования, определяющихся удаленностью места их образования от металлоносного магматич. интрузива. Гидротермальные Р. м., образованные на больших глубинах и в небольшом удалении от магматич. очага, называются гипотермальными; соответственно на средних и малых глубинах образуются мезо- и эпитермальные месторождения. Для переходных от мезотермальных к эпитермальным месторождениям предложено название «лептотермальные месторождения». К числу гидротермальных рудных образований относится главная масса промышленных месторождений золота, меди, серебра, свинца и цинка, олова, вольфрама и других металлов. Наиболее часто эти месторождения наблюдаются в форме жил и жилообразных тел различных размеров, а также в виде различной густоты вкрапленности рудных минералов в больших массах горных пород.

Большую роль для образования Р. м. в условиях земной поверхности, помимо соответствующей геологич. обстановки, играют климатич. условия и вадозовые воды с растворенными в них кислородом и углекислотою. Выведенные эрозией на земную поверхность Р. м. глубинного генезиса подвергаются воздействию атмосферных агентов, которое выражается в процессах окисления и растворения. Р. м. изменяют свой состав и строение; при этом в измененной их части образуются исключительно устойчивые для данных условий минералы. Процесс этот сопровождается выносом из поверхностной части (зоны) месторождения легко растворимых солей металлов (цинка, серебра, меди и др.) и относительным увеличением содержания образующихся при этих процессах и остающихся на месте труднорастворимых соединений железа [бурый железняк, $Fe(OH)_3$, «железная шляпа»]. Нижней границей такой зоны окисления в рудных месторождениях обычно является уровень грунтовых вод. В «железных шляпах» часто концентрируются большие количества золота, трудно растворимого в холодных вадозовых водах. В случае присутствия в грунтовых водах хлора (сухой климат, нахождение месторождения в районах с широким распространением соленосных толщ) и одновременно сильных окислителей (окислы марганца) золото, образуя химич. соединения с хлором, может быть вынесено из «железной шляпы». В этих условиях серебро, наоборот, накапливается в зоне окисления в виде рогового серебра (AgCl). Вынесенные вадозовыми водами из зоны окисления легкорастворимые соли металлов (Zn, Ag, Cu), оказавшись ниже уровня грунтовых вод в условиях восстановительной среды, вступают в реакцию с неизмененными первичными сульфидами и образующимся при этом сероводородом. В результате реакций образуются вторичные сульфиды, часто в очень больших количествах, вызывающие сильное увеличение содержания металлов по сравнению с первич-

ными рудами (зона вторичного сульфидного обогащения). Глубина (мощность) этой зоны достигает иногда 200 *м* и более. «Железные шляпы» относятся к типу остаточных Р. м. К этому же типу относятся Р. м., образовавшиеся за счет выветривания некоторых изверженных горных пород. Так, базальты, подвергаясь действию атмосферных агентов в условиях жаркого влажного климата, превращаются в железные руды (бурый железняк, красный железняк). Образование последних происходит благодаря выносу в виде растворимых солей почти всех металлов, кроме железа; количество последнего при этом относительно увеличивается, и оно наблюдается в виде труднорастворимого гидроокисла железа. Таким же путем за счет нефелиновых сиенитов и других горных пород образуются руды алюминия (бокситы и латериты). Соли тяжелых металлов (железо, марганец, медь, никель), вынесенные вадозовыми водами путем растворения из различных Р. м. глубинного генезиса, а также из горных пород (напр., никель из змеевиков, железо из диабазов и т. п.), могут быть отложены в виде устойчивых в условиях земной поверхности минералов. Они отлагаются в многочисленных небольших трещинах, пустотах и порах в массе горных пород, через к-рые проникают указанные воды. Образование этих руд часто сопровождается метасоматическим замещением горных пород (тип инфильтрационных Р. м.). Таким путем образуются многочисленные железорудные месторождения в виде конкреций и других форм сидерита ($FeCO_3$), лимонита [$Fe(OH)_3$], затем в виде выполняющих углубления и воронки в известняках (карсты) гидроокислов железа и марганца и т. д.

Осадочные Р. м. образуются на дне водных (морских и озерных) бассейнов в виде химич. осадков путем кристаллизации из молекулярных растворов или коагуляции коллоидных растворов (гидрозоли железа). Обычно эти месторождения характеризуются большими размерами по площади и сравнительно незначительной мощностью. Таким путем образуются руды железа в виде гидроокислов, сидерита, железных силикатов (лептохлориты), руды марганца (гидроокислы и окислы) и руды алюминия (бокситы). В образовании железных и марганцовых руд осадочного генезиса принимают участие микроорганизмы (железные и марганцовые бактерии). Широким распространением среди экзогенных Р. м. пользуется тип обломочных месторождений (россыпи). В процессе выветривания Р. м. глубинного генезиса и заключающих их горных пород наиболее труднорастворимые и удельнотяжелые минералы (самородные золото и платина, касситерит, SnO_2, вольфрамит, $FeWO_4$, и др.) часто остаются на месте, в то время как все остальные сопровождающие их минералы растворяются и уносятся вадозовыми водами. В результате получается концентрация рудных минералов в виде угловатых обломков зерен на месте выхода рудной жилы на земную поверхность (элювиальные россыпи). В дальнейшем эти скопления рудных минералов могут также подвергнуться перемещению атмосферными агентами, при этом обломки приобретут более окатанные формы, будет иметь место сортировка материала по размерам и удельному весу. Концентрация такого рудного материала в руслах рек, куда естественно происходит снос его, приводит к образованию аллювиальных россыпей. Этот генетический тип Р. м. имеет громадное промышленное значение для золота, платины, олова, вольфрама и некоторых других металлов. Р. м., будучи погруженными вместе с вмещающими их породами на большие глубины (в местах геосинклинальных прогибов), могут подвергнуться интенсивному метаморфизму. В результате последнего часто происходит сильная перекристаллизация рудного агрегата, изменение структуры и текстуры руды, формы рудных тел и т. п. Наиболее сильно подвергаются метаморфическому изменению экзогеновые месторождения и, в частности, осадочные. Р. м. глубинного генезиса оказываются более устойчивыми в условиях зоны метаморфизма, поскольку они сами были образованы при сравнительно высоких температурах и давлении. Сильно измененные в таких условиях Р. м. называются метаморфизованными. Примерами их являются месторождения: Кривой Рог (Украина)—первоначально было осадочное железорудное месторождение; золоторудное месторождение Витватерсранд (Южная Африка)—древние россыпи.

Р. м. могут быть классифицированы также по металлич. принципу. При этом для группировки металлов руководствуются или их геохимическими свойствами или их значением и использованием в определенных отраслях промышленности. Наиболее часто выделяются следующие группы металлов: черные (железо, марганец, титан, хром, ванадий), цветные (медь, свинец, цинк, серебро, олово, никель), благородные (золото, платина), легкие (алюминий, магний, бериллий, литий). Для каждого металла устанавливаются определенные генетич. условия, в к-рых он дает заметные концентрации, а также типы, имеющие наибольшее промышленное значение. Так, для железа наибольшее промышленное значение имеют типы осадочных и метаморфизованных (первичноосадочных) месторождений. К числу осадочных месторождений относятся Керченское (СССР) и Минетты (Эльзас-Лотарингия), к метаморфизованным—Кривой Рог (Украина), Курские месторождения, а также месторождения района Великих озер в Сев. Америке. Большое значение имеют месторождения магматические (Шведская Лапландия), контактовые (гора Магнитная на Урале), мезотермальные (Бакал на Урале, Бильбао в Испании, Эрцберг в Австрии), гипотермальные и остаточные (остров Куба). Для марганца наибольшее промышленное значение имеют осадочные месторождения (Чиатуры в Грузии и Никополь на Украине) и тип метаморфизованных месторождений (Бразилия и Индия). Для меди характерны следующие генетические типы: магматический (медь с никелем), контактовый (Турьинские рудники и Гумешевские на Урале, Бисби в США), гипотермальный (Браден в Чили и Телемаркен в Норвегии), мезотермальный: а) колчеданы (Дегтярка, Красноуральск, Карабаш, Левиха и др. на Урале, Рио-Тинто в Испании, месторождения в Норвегии и Японии); б) кварцево-медные жилы (Бютте в США); в) медистые песчаники (Джезказган в Казахстане, Катанга в Бельгийском Конго и Родезия в Африке); г) вкрапленные руды во вторичных кварцитах—тип порфири-коппер (Коунрад в Казахстане, Алмалык в Узбекистане, Бинхем, Миами и др. в США). Наибольшее

промышленное значение для меди имеют гипо- и мезотермальные месторождения. Для свинца и цинка наибольшее значение имеют мезотермальные метасоматические месторождения в известняках (Турлан, Кан-Сай, Дарбаза, Ак-Тюс, Буурду и др. в Средней Азии и Юж. Казахстане; Кадая, Восход, Смирновское в Вост. Забайкалье) и в сланцах (Алтай: Риддер, Сокольный, Змеиногорск и др.). Большое значение имеют также мезотермальные месторождения типа выполнения трещин (Садон на Сев. Кавказе) и гипотермальные месторождения (Тетюхе на Дальнем Востоке). Серебро добывается, гл. обр., из свинцово-цинковых руд мезотермального типа (серебро содержится в свинцовом блеске), но также разрабатываются эпитермальные серебряные месторождения. Главная масса никеля добывается из руд магматического генезиса (медно-никелевые пирротиновые залежи в габбронитах Седбери в Канаде, Трансвааль в Юж. Африке, Норильское месторождение в Сибири). Меньшее значение имеют месторождения силикатов никеля (гарниерит) инфильтрационного и остаточного генезиса, Уфалейские и Халиловские на Урале. Олово добывается, гл. обр., из россыпных месторождений на островах Малайского архипелага (о-ва Банка и Биллитон), затем из пневматолитически-гипотермальных кварцево-касситеритовых жил, мезотермальных серебряно-оловянных руд (олово в виде оловянного колчедана) типа Потози в Боливии и из оловянно-пирротиновых месторождений. В Союзе Советских Социалистических Республик оловянно-рудные месторождения известны в Вост. Забайкалье (Хапчеранга, Онон) и Верхоянском хребте, в Калбинском хребте (Вост. Казахстан) и Туркестанском хребте.

Золото концентрируется во многих генетических типах, но попрежнему громадное значение имеют россыпные месторождения: Бодайбо (Ленские промыслы), Алдан, Колыма и др. Из коренных месторождений большое значение имеют мезотермальные месторождения, среди них колоссальная по размерам материнская жила в Калифорнии. В СССР мезо- и гипотермальные месторождения золота известны на Урале, в Зап. Сибири и Казахстане, в Вост. Забайкалье, затем контактовые месторождения (Ольховка и Алдан в Сибири). За границей большое значение имеют также эпитермальные месторождения, где золото часто присутствует в виде теллуристых и селенистых соединений (США и Трансильвания в Румынии), а также метаморфизованные россыпи (Витватерсранд в Юж. Африке). Платину последнее время начали добывать, кроме россыпей, еще из магматических медно-никелевых пирротиновых руд (платина в виде сперрилита, $PtAs_2$, в Трансваале, Юж. Африка) и из коренных месторождений самородной платины в дунитах (на Урале). Вольфрам добывается, главным образом, в виде вольфрамита и шеелита из гипотермальных кварцевых жил, а также из россыпей и из скарновых образований. В СССР месторождения скарнового типа известны в Узбекистане (Лянгар), на Сев. Кавказе (Тырныауз), в Хакассии и на Урале (Гумбейка); гипотермальные кварцевые жилы и связанные с ними россыпи в Вост. Забайкалье (Джида, Шерловая гора, Антонова гора, Белуха, Букука и др.), в Калбинском хребте (Вост. Казахстан), Горном Алтае (Кон-Куль) и на Урале. Наиболее крупное в мире месторождение кобальта—Кобальт-Сита (Сев. Америка)—является мезотермальным по генезису; меньшее значение имеют контактовые месторождения кобальта (тесно связанные с железорудными)—Дашкесан в Закавказьи, Покровское на Сев. Урале и месторождения типа выветривания (тесно связанные с марганцем в виде асболана). В Швеции известны довольно крупные месторождения кобальта гипотермального типа в виде полос (фальбанд) сульфидной вкрапленности (месторождения Спарум и Скуттеруд). Для сурьмы наиболее распространенным типом являются мезотермальные месторождения, меньшее значение имеют эпитермальные.

Самым крупным в мире месторождением является Си-Гуань-Шань в Китае. В Советском Союзе известен ряд мезотермальных месторождений—Тургайское (Казахстан), Раздольнинское (Сибирь), Ленинское (Дальний Восток). Все известные ртутные месторождения относятся к эпитермальному типу. Самыми крупными месторождениями являются Альмаден (Испания), Никитовское в Донецком бассейне и др. Кроме того, в Советском Союзе известны месторождения в Средней Азии (Хайдаркан и Чайвай), в Ойротии (Чаган-Узун и Ак-Таш), на Урале и на Кавказе. Алюминий добывается из бокситов, образующихся или осадочным путем (Красная Шапочка на Сев. Урале) или путем выветривания (процессы латеритизации и бокситизации) изверженных и осадочных горных пород с накоплением гидратов окиси алюминия на месте или с дальнейшей концентрацией путем переноса и сортировки водами. Месторождения широко распространены в тропических странах. Известны многочисленные мезозойские месторождения бокситов. В СССР мезозойские месторождения бокситов широко развиты по вост. склону Урала.

Многообразие минералогич. форм в рудных месторождениях и содержание большого количества разнообразных примесей требовало применения совершенных методов исследования. Но в подавляющем большинстве случаев рудные минералы являются непрозрачными и не могли исследоваться под микроскопом. Поэтому была разработана особая методика изучения непрозрачных руд в виде отполированных срезов в отраженном простом и отраженном поляризованном свете. Этот метод получил название минераграфического. Минералы определяются по их физич. свойствам (окраска, твердость, отражательная способность и т. д.) и по поведению их при действии на них под микроскопом определенных реактивов (HNO_3, HCl, KCN, KOH и др.). Минераграфический метод последнее время получил широкое распространение. Установление геологических перспектив и оценка отдельных рудных месторождений требуют знаний не только вещественного состава и геохимических особенностей руды и состава рудовмещающих горных пород, но также выяснения геологической обстановки, в которой происходило образование месторождения. В связи с этим в последнее время при изучении рудных месторождений большое внимание уделяется выяснению времени и места рудоотложения в схеме развития геологической структуры участка месторождения (структуры рудных полей). *Е. Захаров.*

РУДНЯ, город, районный центр в зап. части Смоленской обл., станция Западной ж. д.; 3,2 тыс. жит. (1933). При Советской власти организованы: белошвейная мастерская, две веревочные, по переработке льняных отходов и др. В районе развиты льноводство и молочное хозяйство, построены три завода первичной обработки льна, завод консервированного молока, крахмало-паточный, кирпичный и др.

РУДОЛЬФ I ГАБСБУРГСКИЙ (1218—91), германский король (1273—91), основатель австр. династии Габсбургов. Удачным браком и борьбой с соседями увеличил свои родовые земли, разбросанные от Сен-Готарда до Шварцвальда, от Боденского озера до Вогезов. Князья, привыкшие к самостоятельности во время смут после падения Гогенштауфенов, избрали его королем в расчете на дальнейшее ослабление Империи. Его поддерживала и церковь, т. к. Р. во-время перешел на сторону папства в борьбе с Гогенштауфенами. Отказавшись от притязаний на Италию, Рудольф стремился укрепить свою власть в Германии. После гибели Оттокара, чешского короля, он завладел Австрией, Штирией и Крайной, которые отдал своим сыновьям, и тем положил основание Габсбургской династии в Австрии. Р. вел борьбу с разбойничьими рыцарями. В этой борьбе его поддерживали города. Р. I умер, не успев короноваться в Риме германским императором.

РУДОЛЬФ II (1552—1612), герм. император (1576—1612). Воспитанный при дворе Филиппа II Испанского, Р. II находился под влиянием иезуитов и позволил вождям католической партии в империи—Максимилиану Баварскому и Фердинанду Штирийскому — совершать над протестантами ряд насилий. Сам Р. II, человек бесхарактерный, а под старость впавший в слабоумие, жил замкнуто в Праге, окруженный разными темными личностями. Он больше интересовался астрологией и алхимией, чем государственными делами. По настоянию дворянства Р. II вынужден был уступить Австрию и Венгрию своему брату Матвею. Восстание в Чехии заставило Р. II в 1609 подписать т. н. грамоту величества, дававшую протестантам свободу вероисповедания и нек-рые политич. права в виде института 24 «дефензоров» по 8 от каждого сословия. Но, несмотря на эти уступки, в 1611 чехи заставили Р. II отречься в пользу того же Матвея. Р. II продолжал считаться германским императором вплоть до своей смерти.

РУДОЛЬФА ЗЕМЛЯ, остров под 81°45′ с. ш. и 58°—59° в. д., самый северный в архипелаге Земли Франца Иосифа. Поверхность—плато до 280 *м* абс. выс. с обрывистыми скалистыми берегами и мощным ледниковым покровом. Сложен юрскими песками, покрытыми базальтом. На западном берегу находится бухта Теплиц и полярная станция. Являлся самой крайней северной базой экспедиции «Северный полюс». Впервые был посещен при открытии Земли Франца Иосифа в 1873 экспедицией Ю. Пайера и Вейпрехта.

РУДОЛЬФА ОЗЕРО, бессточное озеро в Африке под 3° с. ш. и 36° в. д. на границе Абиссинии, Англо-Египетского Судана и британской колонии Кения. Площадь—10.000 *км²*. Глубины—от 1 до 8 *м*. Высота над уровнем моря 380 *м*. Расположено в области восточно-африканского грабена среди пустынной местности. Имеет слабо соленую воду. Главный приток—р. Омо, стекающая с Абиссинского нагорья.

РУДОЛЬФИ (Rudolfi), Карл (1771—1832), зоолог, профессор в Грейфсвальде (с 1797) и Берлине (с 1810). Р.—один из основателей современной *гельминтологии* (см.); в своем обширном труде о паразитич. червях он впервые привел в систему и дал точное описание их, утроив известное до того времени их число. Р. считал, что паразитические черви возникают во внутренностях хозяина путем самозарождения. Р. опубликовал ряд сравнительно-гистологических работ, в частности—по ворсинкам тонкой кишки. «Основы физиологии» Р. представляют наиболее передовой для своего времени курс физиологии человека: Р. разделяет взгляды *Рейля* (см.) и резко восстает против мистических спекуляций натурфилософов. После смерти Р. его кафедру в Берлине занял его знаменитый ученик Иоганнес *Мюллер* (см.).

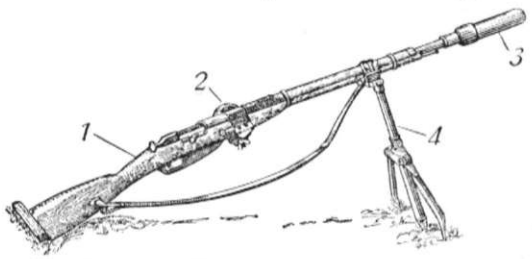
РУДЫ, совокупность минералов и горных пород, из которых валовым способом может добываться один или несколько металлов при сочетании определенных технических и экономич. условий. Часто называют Р. и вещества, из которых можно извлечь неметаллические продукты: таковы серная, апатитовая, квасцовая и др. руды. По химич. составу различаются Р. сульфидные, охристые, самородные и т. д.; по нахождению полезного компонента—штуфные, вкрапленные и пр.; по условиям залегания — жильные, пластовые, штокообразные и т. д. Извлечение полезного компонента производится плавкой, механическим путем—используя разность в удельных весах пустой породы и полезного компонента, флотацией или магнитной сепарацией. Некоторые Р. перед плавкой обогащаются (повышается процентное содержание полезного компонента), либо частичным удалением пустой породы, либо извлечением полезного компонента с частью пустой породы, обжигом и т. д.

РУЖЕ ДЕ ЛИЛЬ (Rouget de Lisle), Клод Жозеф (1760—1836), вошел в историю музыки как автор «Марсельезы». Был военным инженером. За год до начала войны революц. Франции с Австрией и Пруссией Р. де Л., в чине капитана, был направлен в Страсбург. Под непосредственным впечатлением провозглашения в Страсбурге войны, в ночь с 25 на 26/IV 1792 сочинил «Военную песнь Рейнской армии», вылившуюся в порыве патриотического чувства (см. «*Марсельеза*»). В последующие годы Р. де Л. написал ряд гимнов, песен, романсов, стихов, пьес и либретто. Последним его музыкальным сочинением была «Песня индустриальных рабочих», возникшая в связи с увлечением идеями Сен-Симона.

Лит.: Радиге А., Французские музыканты эпохи Великой французской революции, пер. с франц., М., 1934.

РУЖЕЙНАЯ ГРАНАТА. Подобно *ручным гранатам* (см.), Р. г. состоит на вооружении пехоты во всех армиях и предназначается для поражения противника, находящегося в окопах или за закрытиями и неуязвимого для ружейно-пулеметного огня. Р. г. метаются (выстреливаются) с помощью обыкновенной винтовки (поэтому их называют иногда винтовочными гранатами), на дульную часть к-рой надевается т. н. ружейная мортирка (см. рис.). Дальность стрельбы—от 60 до 850 *м*. Р. г. взрываются или в воздухе от загорающейся

при выстреле дистанционной трубки, или от удара при падении. Поражение цели достигается осколками, которых получается 300—400 шт. Имеется много различных конструкций



Общий вид ружейного гранатомета, состоящего на вооружении Красной армии: *1*—винтовка, *2*—угломер-квадрант, *3*—мортирка, *4*—сошка.

Р. г. Хорошим образцом является Р. г. системы Дьяконова, состоящая на вооружении Красной армии.

РУЖЬЕ, см. *Ручное огнестрельное оружие, Охотничьи ружья.*

РУЗА, город, районный центр в Московской обл., расположен в 24 *км* к С. от ст. Дорохово Западной ж. д. (в 86 *км* от Москвы); 4,5 тыс. жит. (1938). Пуговичная фабрика, кирпичный завод, ряд артелей (швейная, корзиночная и др.). За годы Советской власти открыты педагогич. училище, дом культуры, дом колхозника, краеведческий музей.

РУЗАЕВКА, город, районный центр в Мордовской АССР; узловая станция Ленинской ж. д.; 11,6 тыс. жит. (1933). В 1926 построен кирпичный завод; в 1936 производственная мощность его расширена; сооружен цех по выработке черепицы. Имеются также мельница, завод фруктовых вод и ряд промысловых артелей, предприятия, обслуживающие ж.-д. транспорт. В районе добывается торф, интенсивно внедряются посевы пшеницы.

РУЗВЕЛЬТ (Roosevelt), Теодор (1858—1919), президент США. Из богатой купеческой семьи. Активной политической деятельностью как член республиканской партии Рузвельт начал заниматься по окончании Гарвардского ун-та, когда был избран членом Законодательного собрания штата Нью Йорк. В 1898 Р. был избран губернатором Нью Йорка, в 1900—вице-президентом, а осенью 1901, после убийства президента Мак Кинли, автоматически стал президентом США и пробыл в этой должности до весны 1909. На всем протяжении политич. деятельности защищал интересы американских империалистов, прикрывая часто эту цель шумными «прогрессивными» фразами.

Стремясь обеспечить интересы крупного американского капитала в целом, Р. временно урезывал в отдельных случаях привилегии тех или др. капиталистич. групп. Р. проповедывал «классовое сотрудничество» и рекомендовал несколько улучшить материальное положение рабочих, видя в этом мероприятие, которое предохранит от революции. Он повел формально кампанию против некоторых крупных монополий и пытался бороться с политической коррупцией. В 1912 Р. возглавил движение «прогрессистов», чтобы вырвать руководство из рук Лафолета, к-рый внушал нек-рые опасения финансовому капиталу. Для своей цели Рузвельт получал, особенно в связи с избирательной кампанией, субсидии от Стального треста и Моргана, что дало основание Ленину писать в «Правде» 9/XI 1912: «Рузвельт заведомо нанят миллиардерами-ловкачами» (Ленин, Сочинения, т. XVI, стр. 191). В 1916 Р. вместе со своими сторонниками — «прогрессистами» — вернулся в республиканскую партию.

Во внешней политике Р. был сторонником агрессивной империалистич. экспансии и считал, что к этой экспансии страна должна готовиться, для чего необходимо прежде всего укрепить внутренний мир и порядок. Р. активно содействовал превращению США в первоклассную морскую державу, аннексии Гавайских (1897) и захвату Филиппинских о-вов (1898). По его инициативе началось строительство Панамского канала, после того как Р. захватил часть Колумбии и организовал «независимую» Панаму. В 1903 Р. заставил Кубу подписать договор, узаконивший вооруженное вмешательство США в дела этого острова. Когда приступили к прорытию Панамского канала, Р. заявил: «Мы начали овладевать континентом». В конце Русско-японской войны Р. был инициатором мирных переговоров в Портсмуте, защищая интересы США на Дальнем Востоке. Во время первой мировой империалистич. войны Р. с самого начала активно выступал за присоединение США к Антанте.

РУЗВЕЛЬТ (Roosevelt), Франклин (р. 1882), президент США. Крупнейший политич. деятель бурж.-демократической партии США. В 1910—сенатор штата Нью Йорк. В 1913—1920—помощник морского министра в правительстве Вильсона. В 1928—32—губернатор штата Нью Йорк, с 1933—президент. Р. явился представителем более дальновидных слоев американской буржуазии, которые в условиях экономического кризиса и обострения классовой борьбы считали необходимым перейти к политике известных уступок рабочему классу и фермерству в целях успокоения страны. «Новый курс», объявленный Р., созданная им NRA (*«Нира»*, см.), как и политика помощи фермерам, не затрагивая интересы финансового капитала в целом, провозглашали политику регулирования промышленности и с. х-ва, установления минимума зарплаты и максимума рабочего дня, поднятие покупательной способности населения, расширение производства, сокращение безработицы, достигшей ок. 15 млн. человек. Эта программа сопровождалась изменениями и внешней политики США в целях прикрытия ее империалистического характера. В 1933 Р. установил дипломатические отношения с СССР, выдвинул лозунг «доброго соседа» по отношению к Латинской Америке, формально отказался от вмешательства в дела Кубы и т. д. Вся политика Р. исходила из ложного предположения возможности построения планового хозяйства в условиях капиталистическо-империалистич. системы. Этот так называемый «новый курс», взятый Р., встретил резкое сопротивление со стороны наиболее реакционных элементов буржуазии США. Под ее давлением



Верховный суд Соединенных Штатов Америки признал в 1935 акт о создании NRA, а в 1936 акт о сокращении сельского хозяйства неконституционными и отменил их. В этой обстановке робкие и иногда даже противоречивые попытки Рузвельта играть роль посредника между трудящимися массами США и правящей плутократией сыграли прогрессивную роль, и на президентских выборах 1936 Рузвельт одержал блестящую победу и был выбран вторично. С преодолением США наиболее кризисных лет буржуазия США считала сделанные ею уступки чрезмерными, а государственное вмешательство для себя стеснительным. На этой почве происходило сближение республиканской и значительной части демократической партии, и под их воздействием Рузвельт все более переходил на сторону реакции. В области внутренней политики это выразилось в прямой поддержке наступления на демократич. права рабочего класса, попытке загнать компартию в подполье, в вооруженном подавлении выступлений рабочего класса, в отказе Р. от всего прогрессивного, что было в его социальном и рабочем законодательстве.

Во внешней политике Р. сомкнулся с самыми реакционными элементами Уолл-стрита в их подготовке вступления США во вторую мировую империалистич. войну.—Р. явился инициатором неслыханных по размерам ассигнований на армию и флот, проведения закона о воинской повинности. Он стремится создать «национальное единство», единство двух крупнейших буржуазных партий, для чего пошел на включение в состав своего правительства 2 чл. республиканской партии. — Прямая поддержка Англии правительством Р., заключение договора с Канадой и Австралией о совместной обороне Западного полушария, договор с государствами Латинской Америки на Гаванской конференции 1940—все это звенья в политике, рассчитанной на активное вмешательство США в войну.

Президентские выборы в ноябре 1940 (кандидатура Р. была выставлена на третий срок, что шло против всех установившихся в США традиций), боязнь потерять многомиллионные голоса трудящихся, открыто высказывающихся против войны, заставляют Р. вести все еще политику лавирования в сложной и острой международной и внутренней политической обстановке США. На президентских выборах Р. победил в третий раз, получив более 25 млн. голосов. После избрания Р. усилил подготовку США к войне.

РУЗСКИЙ, Николай Владимирович (1854—1918), один из типичных представителей генералитета царской армии в последние десятилетия ее существования. Бездарный, нерешительный военачальник, Р. благодаря своим связям и монархич. взглядам довольно быстро продвигался по ступенькам военной карьеры. В 1881 окончил Академию Генштаба. В Русско-японской войне 1904—05—начальник штаба II Маньчжурской армии. В 1906—09—командир 21-го корпуса, в 1909—12—член Военного совета, в 1912—14—помощник командующего войсками Киевского военного округа. Во время первой мировой империалистич. войны указанные выше «качества» Р. проявились особенно ярко. В 1914 он был назначен командующим III армией Юго-зап. фронта. Занятие этой армией 3/IX 1914 Львова создало Р. незаслуженную им популярность. Не выполняя директив фронтового командования о действиях в тыл австро-венгерским войскам, наступавшим против V русской армии, Р. в погоне за славой упустил живую силу противника, избежавшего большого поражения. С сентября 1914 по февраль 1915 он был главнокомандующим армиями Северо-западного фронта и являлся одним из главных виновников тяжелых неудач русских армий на левом берегу Вислы (в ноябре 1914 под Лодзью, в январе 1915 у Болимова) и в Восточной Пруссии (в феврале 1915 в Августовских лесах), после чего был освобожден от должности по болезни. В июле 1915 был назначен командующим VI армией, прикрывавшей Петроград. С августа по декабрь 1915 и с августа 1916 до марта 1917 был главнокомандующим армиями Сев. фронта. Будучи ярым монархистом, Р. пытался крутыми мерами бороться с растущим революционным движением в частях Сев. фронта. В январе 1917 он сообщал в Ставку об огромной деятельности, развернутой в войсках большевиками. В дни Февральской буржуазно-демократической революции 1917 Р., совместно с ген. М. В. Алексеевым, желая сохранить династию, убеждал Николая II отречься от престола в пользу сына. Летом 1917 Рузский ушел в отставку и уехал в Пятигорск, где в 1918 был расстрелян при захвате города красными повстанческими отрядами.

РУИС (Ruíz), Хуан, испанский писатель (род. в конце 13 в., ум. в середине 14 в.). Его основное произведение «Книга о хорошей любви» («Libro de buen amor») представляет собой сборник рассказов, басен, написанных с необычайным мастерством и в разнообразных литературных формах (до 16 стихотворных размеров). Книга показывает большую наблюдательность автора и прекрасное знание испанской жизни. Р. иронически высмеивает религию и церковную мораль, часто пародирует церковные гимны, перефразирует античных авторов и в то же время широко пользуется народным творчеством.

РУИС ДЕ АЛАРКОН И МЕНДОСА (Ruíz de Alarcon y Mendoza), Хуан (1580—1639), испанский драматург. Р. де А. написал ок. 30 пьес, к-рые тщательной отделкой выделяются даже по сравнению с драмами Лопе де Вега и Кальдерона. Лучшие его комедии: бытовые—«Стены слышат» (1617), «Правда всегда помогает» (1623); героические—«Приобретение друзей» (1617) и особенно «Сеговийский ткач» (1621). Р. де А. считается лучшим автором нравоучительных комедий, хотя он никогда не прибегает к проповеди. Сильная сторона творчества Р. де А.—реалистич. изображение характеров. Комедия «Истина под подозрением» (1619) послужила основой для комедии «Лжец» Корнеля, а «Антихрист» (1618)—для «Магомета» Вольтера.

РУКАВА, ответвления от основного течения реки, образующиеся в результате деформации русла под влиянием речного потока. Р. встречаются чаще всего на реках, текущих по равнинам, в особенности в их дельте. В низкую воду Р. могут не иметь протока, образуя заливы, и, заносясь песчаными наносами, образовывать староречья. Наоборот, при известных условиях изменения режима реки Р. могут стать основным руслом реки, тогда как прежнее основное русло становится Р. Одной из задач *регулирования рек* (см.) и улучше-

ния судоходных условий обычно является задача уничтожения рукавов реки и концентрации всего потока в одном основном направлении.

РУКОКРЫЛЫЕ, то же, что *летучие мыши* (см.).

РУКОНОЖКИ, см. *Айэ-айэ*.

РУЛАДА (франц. roulade), в пении быстрый виртуозный пассаж. Встречается преимущественно в партиях колоратурного сопрано.

РУЛЕР, Роуселаре (франц. Roulers, флам. Roeselare), город в провинции Западной Фландрии в Бельгии, на реке Мандель. Ж.-д. узел, 29,7 тысячи жителей (1937). Один из центров бельгийской текстильной пром-сти: льнопрядильные, льноткацкие, кружевные фабрики; производство джутовых тканей; металлообработка. Торговля льном.

РУЛЕТКА (франц. roulette), измерительная лента из клеенки, кожи или листовой стали с напечатанными или вытравленными на ней делениями в соответствующих линейных мерах. Размер ленты—5, 10 и 20 *м*. Лента помещается в металлической коробке, которая иногда обтягивается кожаным чехлом. Кроме указанного типа, имеются рулетки, в к-рых стальная лента, длиной 1—2 *м*, может автоматически выдвигаться из своей металлич. оправы и не сгибаться благодаря специальному профилю, принимаемому лентой в развернутом виде.

РУЛЕТТЫ (мат.), траектории точек, увлекаемых движением кривой, к-рая катится по некоторой другой неподвижной кривой («базисной», или «базе»). Пусть плоская кривая C катится по плоской кривой B так, что плоскость обеих кривых все время совпадает, а точка касания кривых в любой момент служит мгновенным центром вращения для движущейся плоскости кривой C (качение без трения и скольжения); тогда всякая точка M этой плоскости, жестко связанная с катящейся кривой C, опишет в неподвижной плоскости нек-рую траекторию, к-рую и называют Р. (точки M при рассматриваемом качении). Примеры: 1) если круг катится по прямой линии, то Р. какой-нибудь точки, лежащей на окружности, служит циклоида. 2) При качении круга по кругу получаются в качестве Р. так наз. эпи- и гипоциклоиды. 3) Если катящаяся линия—прямая, то каждая ее точка описывает одну из эвольвент базисной кривой.—Не следует думать, что Р. образуют какой-то особый класс кривых: каждая кривая — и притом многообразно—может быть рассматриваема как Р. Например, всякая кривая может быть образована качением прямой линии по эволюте (см. *Эволюта и эвольвента*) этой кривой. *Я. Дубнов.*

РУЛЬ (от голландского, rôer), приспособление в кормовой части судна, которое служит для изменения направления движения судна. По форме различают морские рули, вытянутые в вертикальном направлении, и речные—в горизонтальном. По расположению опорных поверхностей Р. бывают: обыкновенными (рис. 1), расположенными по одну сторону *рудерписа* (см.), балансирными (рис. 2, верхний), расположенными по обе стороны рудерписа и подвешенными только сверху, и полубалансирными (рис. 2, нижний), в к-рых нижняя часть внутренней плоскости вырезается для устройства опоры снизу. Для поворота наибольшего усилия требуют обыкновенные Р., наименьшего — балансирные. Для дальнейшего уменьшения этого усилия предложены рули Флетнера (рис. 3), состоящие из свободно вращающегося большого Р., к-рый управляется маленьким, расположенным сзади большого и связанным с ним. Для уменьшения сопротивления воды движению судна применяют обтекаемые Р. различных систем. По конструкции Р. делается из

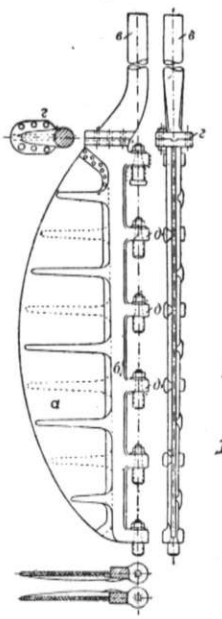


Рис. 1.

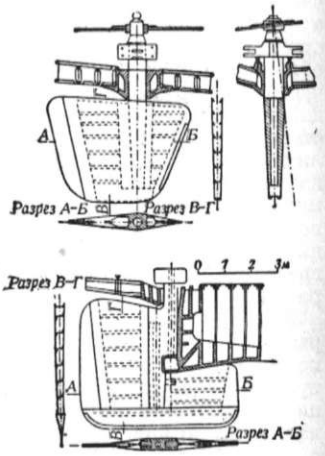


Рис. 2.

Рис. 1. Обыкновенный руль: *а*—перо; *б*—рудерпис; *в*—баллер; *г*—замковое соединение рудерписа с баллером руля; *д*—петли со штырями для навески руля. Рис. 2. Балансирный руль (верхний) и полубалансирный (нижний).

стальной пластины («пера»), укрепляемой на ребрах рудерписа, или образует раму, которая обшивается стальными листами, а внутри заделывается деревом или остается пустой. Для управления руля верхняя часть его—баллер (продолжение рудерписа) — вводится через специальное отверстие внутрь судна. Головка руля внутри судна может поворачиваться горизонтальным рычагом-румпелем, на судах большого размера устраивают специальное рулевое устройство. Р. поворачивается при движении сектора, насаженного на головку баллера или румпель, располагаемый поперек судна, поворачивается посредством винтовой передачи. В обоих случаях управление Р. производится штурвалом вручную. На больших судах Р. поворачивается специальной рулевой машиной, к-рая приводится в движение штурвалом с поста управления. Передача в этом случае делается механической, электрической или гидравлической. В состав рулевого устройства входят ограничители поворота Р. и указатели его положения в данный момент. Действие Р. основано на давлении струй воды, обтекающих судно при его движении, и подсасывании Р., при его повороте, с противоположной стороны.

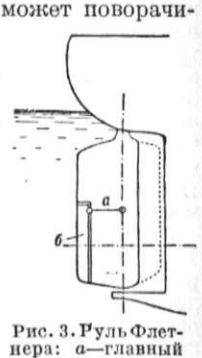


Рис. 3. Руль Флетнера: *а*—главный руль; *б*—вспомогательный руль.

РУМ, название Восточно-Римской, или Византийской, империи у средневековых мусуль-

манских (арабских и персидских) писателей. После завоевания византийских владений в Малой Азии турками-сельджуками в 11 веке название Р. было перенесено на малоазийские турецкие феодальные эмираты (княжества). Поэтому малоазийских сельджуков 12—13 вв. иногда называют румийскими (или румскими) турками, а их владения в Малой Азии—Румийским (или Румским) государством. В европейской историч. литературе малоазийские владения сельджуков (до объединения этих владений турками-османами в 14 в.) чаще называют Иконийским (или Конийским) государством, по имени города Иконium (Iconium), по-турецки—Коние, являвшегося политич. центром этого государства.

РУМАНИЛЬ (Roumanille), Джозе (1818—1891), провансальский поэт, вместе с Мистралем положивший начало фелибрижу (см. *Фелибры*). Сын крестьянина-садовода. В 1847 выпустил сборник идиллий «Li margarideto» («Маргаритки»). В период февральской революции 1848 резко выступал в Авиньоне с клерикально-легитимистических позиций против революции. В 1852 и в 1853 выпустил две мистические поэмы «Li sounjarello» («Мечтательницы») и «La part de Dieu» («Божья доля»). В 1852—53 Руманиль организовал «румажи»—«паломнические» съезды провансальских поэтов. В 1854 вместе со своим учеником Мистралем положил начало ассоциации фелибров и основал «Armana prouvençau» («Провансальский альманах»).

РУМБ (англ. rhumb), направление в море к точкам видимого горизонта или угол между двумя такими направлениями. За основное направление принимается северное, отсчет ведется в градусах от 0° до 360°. Раньше весь горизонт и картушка компаса делились на 32 румба, имевших специальные названия, скомбинированные из названий стран света; при этом угол между двумя направлениями измерялся румбами.

РУМЕЛИЯ Восточная (в составе округов Бургасского, Старозагорского и Пловдивского), составляет юж. часть Болгарии, к-рая, по Берлинскому трактату 1878, изменившему условия Сан-Стефанского договора, не вошла в состав образованного этим трактатом вассального по отношению к Турции княжества Болгарии. Согласно ст. 13, 17 и 18 акта Берлинского конгресса, к Ю. от Балкан была образована провинция под названием «Восточная Румелия», оставшаяся под непосредственной политической и военной властью султана на условиях административной автономии. Во главе управления Вост. Р. стоял генерал-губернатор христианин, назначавшийся с согласия держав турецким правительством сроком на 5 лет. Расчленение Болгарии, нарушившее национальные и экономические интересы болгарского народа, вызвало движение в пользу воссоединения Восточной Румелии с Болгарией. В результате восстания 1885, когда был занят главный город провинции Пловдив (тогда Филиппополь), болгарский князь Александр Баттенбергский объявил о присоединении Восточной Р. к Болгарии. Это вызвало большое недовольство России, опасавшейся усиления Болгарии. Однако, при содействии Англии, переговоры между Болгарией и Турцией увенчались успехом, и в 1886 турецкое правительство согласилось назначить болгарского князя Александра вали (губернатором) Вост. Румелии сроком на 5 лет. Так произошло объединение Вост. Р. с Болгарией.

РУМКОРФА СПИРАЛЬ, см. *Индукционная катушка*.

РУМПЕЛЬ, поперечина, насаживаемая на головку руля в продольном или поперечном направлении и служащая для перекладки (поворота) его. Поперечный румпель применяется на шлюпках. Продольный устраивается на парусных судах, баржах. На малых судах применяют поперечные Р., поворачиваемые винтовой передачей от штурвала, или специальные сектора. На больших судах для поворота руля делают особое рулевое устройство (см. *Руль*).

РУМФОРД (Rumford), Бенджамин Томпсон (1753—1814), англ. физик и политический деятель. Родился в Сев. Америке; с 1784 по 1799 находился на военной службе в Баварии, где получил титул графа Румфорда. Работал в Мюнхенском арсенале. Обратил внимание на факт непрерывного выделения теплоты при сверлении пушек и объяснил его тем, что теплота есть особый род движения. Это объяснение шло вразрез с господствовавшим тогда ложным метафизическим взглядом на сущность теплоты как на особую материю, *теплород* (см.). В 1799 Р. переехал в Лондон, был одним из основателей Королевского института.

РУМЫНИЯ. Содержание:

I. Физико-географический очерк 546
II. Население 549
III. Экономический очерк 550
IV. Исторический очерк 558
V. Рабочее движение 570
VI. Политический очерк 574
VII. Вооруженные силы 577
VIII. Здравоохранение и санитарное состояние . . 580
IX. Народное образование 582
X. Румынский язык 583
XI. Румынская литература 584
XII. Румынское искусство 586
XIII. Румынская музыка 587

Румыния (Romania)—государство в юго-восточной части Европы, расположенное между 43° 30′ и 48° 15′ с. ш. и 20° 20′ и 29° 45′ в. д. Граничит на С.-В. и С. с СССР, на С. и С.-З.—с Венгрией, на Ю.-З.—с Югославией, на Ю.—с Болгарией; на В. омывается Черным морем.

I. Физико-географический очерк.

Рельеф и геологическое строение. По устройству поверхности Р. распадается на горную область Карпат и Банатских гор и на прилежащие к ним равнины. В пределы Р. входят сев.-вост. склоны Карпатских гор от верховьев Белого Черемоша до 45—46° с. ш., где они круто поворачивают к З., образуя горную цепь, носящую имя Трансильванских Альп. Последние доходят до р. Дуная в районе Оршова—Турну-Северин, где раньше на реке были пороги (Железные Ворота), теперь уничтоженные взрывными работами. Трансильванские Альпы сложены древне-кристаллич. породами, носят острый гребень и обладают рядом вершин св. 2.500 *м* (гора Негой—2.536 *м*).

На С.-З. по среднему течению р. Марош расположена Трансильванская, или Семиградская котловина—область опускания, занятая в третичный период морем. Она представляет в общем плоскогорье, благодаря относительной высоте (метров на 400) над соседними областями опускания—Венгерской низменностью и Валахской равниной. Стекающие с Карпат реки (притоки Тиссы) сильно расчленяют мест-

ность, образуя широкие, глубоко врезанные долины, превращающие Трансильванию в холмистую страну. Холмы достигают 600—700 *м* высоты и одеты лесом. На вост. окраине Трансильвании среди древних морских отложений



Дунай. Железные Ворота.

имеются в изобилии залежи соли и встречается много соленых озер и источников. На З. Трансильванское плоскогорье отделено массивом Бихар от Венгерской низменности, к-рая входит в Р. своим вост. краем. Притоки Тиссы образуют здесь широкие, плоские долины, часто сильно заболоченные. Сухие водоразделы покрыты лёссом и представляют чрезвычайно плодородные пространства, прерываемые лишь иногда летучими песками.

Между южным краем Трансильванских Альп и Дунаем расположена старая область Р.—Валахия. Река Ольта делит ее на Малую Валахию на З. и Великую Валахию—на востоке. Северная Валахия—холмистая, слабо складчатая страна до 400—600 *м* высоты, заключающая месторождения нефти (главный центр нефтяного района—г. Плоешти). В Малой Валахии область холмов достигает наибольшей ширины, по направлению же к востоку постепенно суживается. Холмы Сев. Валахии, постепенно снижаясь, переходят в Дунайскую низменность. В некоторых же местах переход от возвышенных северных пространств к низменности очень резкий. В таких случаях граница обеих областей т. н. «подгория» характеризуется значительной плотностью населения; последнее находит здесь в изобилии воду и теплые южные склоны, удобные для разведения винограда. Дунайская низменность в пределах Валахии имеет ок. 300 *м* высоты на З., по направлению же на Ю. и В. постепенно понижается до 100 *м*. На В., где она достигает наибольшей ширины, она имеет плоскую поверхность и слабо дренирована реками. На Ю. низменность кончается лёссовым обрывом к Дунаю до 25 *м* и более высотою, отстоящим большею частью на значительном расстоянии от реки. Долина нижнего Дуная (Балта) и его дельта болотисты, богаты озерами и широко заливаются во время весеннего разлива.

Старая румынская область Молдавия делится рекой Серетом на 2 различные по устройству поверхности части. К В. от реки расположено Молдавское плато. К С. от Ясс оно имеет характер волнистой равнины. Центральная часть Молдавии представляет холмистую область до 400—600 *м* высоты, холмы покрыты лесом. Южные части Молдавии представляют степную равнину с черноземными или каштановыми почвами. К З. от Серета Молдавия заполнена предгорьями Карпат с месторождениями нефти и соли. К Ю. от дельты Дуная между Валахией и Черным м. расположена Добруджа. Северную часть ее заполняет невысокий горный массив с очень сложной историей развития. Он выступает из-под мощного лёссового покрова в виде ряда лесистых возвышенностей до 456 *м* высотою. К Ю. от этого хребта Добруджа представляет ровное степное пространство. Побережье Черного моря в пределах Румынии очень слабо изрезано, берега низкие, со множеством лагун (Синий лиман). Море у берега мелководно.

Климат. Расположенная вдали от Атлантического океана и отделенная от влияния Средиземного моря горами Балканского п-ова, Румыния представляет вполне материковую страну и имеет континентальный климат с холодной зимой и жарким летом, как это видно из приводимой таблицы 1.

Табл. 1.

Наименование насел. пункта	Средн. годовая	Средн. января	Средн. июля	Годов. колич. осадков (в *мм*)	Высота над ур. м. (в *м*)	Примечания
Бухарест . . .	+10,6°	−3,5°	+22,9°	583	84	
Синайа	+ 5,1°	−5,1°	+16,0°	799	860	в Трансильванских Альпах
Крайова	+11,4°	−0,9°	+23,8°	680	40	Валахия
Дорохой	+ 8,3°	−4,5°	+20,3°	561	160	Буковина

Реки Румынии замерзают на срок более месяца, а снежный покров держится до 2 месяцев. Годовое количество осадков, равное в горах 1.000—1.200 *мм*, на равнинах значительно сокращается; на берегу Черного м. осадки не превышают 300 *мм*. Большая часть их выпадает в мае—июне. Летние же месяцы получают ничтожные количества дождя, а сильная жара вызывает на равнинах пересыхание мелких речек. Особенностью климата степей Р. являются сухие ветры, к-рые дуют с С.-В. и вызываются прохождением средиземноморских циклонов. Летом они сопровождаются сильной жарой и сухостью, зимой понижают температуру, нередко на 10—15° в одни сутки.

Реки. Все реки Р. принадлежат бассейну Черного м. Самая крупная р. Дунай представляет в большей своей части границу Р. и Болгарии. Она является мощным потоком шириною от 750 *м* до километра и глубиною от 8 до 15 *м*. При устьи Дунай образует болотистую дельту с многочисленными рукавами, из к-рых значительны пограничный с СССР Килийский, Сулинский и Георгиевский. Верховья Кереша и Марош со своими притоками, орошающими Трансильванию, впадают в реку Тиссу (Венгрия), левый приток Дуная. В Трансильванских Альпах (на сев. склонах) берут начало Бузеу, Ольта и Жиу. Главные реки Молдавии: Серет и пограничный с СССР Прут. Реки Р., начинаясь на склонах гор на высоте более 1.000 *м*, имеют быстрое течение, неудобны для судоходства, но могут быть широко использованы для выработки гидроэнергии. Кроме Дуная, широко используе-

мого для судоходства, на реках Марош и Серет существует мелкое судоходство, а последняя широко используется для сплава. Озера в большинстве представляют собою лагуны, отделившиеся пересыпями от моря и содержащие горько-соленую воду.

Растительность. Около $^1/_4$ всей площади Р. занято лесами. Самые обширные лесные массивы приурочены к горным областям—Карпатам и Банату. Лес поднимается обычно до 1.500 *м*, в Трансильванских Альпах—до 1.800. Предгорья покрыты дубовыми лесами, выше начинаются буковые леса, а с 1.400 *м* появляются сосна (Pinus silvestris) и пихта. В местах, где леса мало пострадали от прорубок, верхнюю лесную границу образует низкорослая сосна. Горные леса Р. обычно хорошо сохранились и в нек-рых местах еще совершенно не тронуты. Равнины Р. также не лишены леса. В наименее засушливых районах Валахии или по склонам глубоких долин Серета, Прута и др. встречаются дубовые рощи. В Трансильвании леса приурочены к вершинам холмов, превышающих 600 *м*, и состоят из бука, дуба, граба с березой, кленом, рябиной. В Северной Добрудже леса из южных дубов с примесью липы покрывают выступающие из-под лёсса возвышенности древнего хребта. В пойме Дуная—леса из ивы и ольхи, образующие непроходимые, почти нетронутые человеком чащи, прерываемые лишь зарослями тростника у старых русел и заводей. Низменности Р., покрытые лёссом и имеющие черноземные или каштановые почвы, представляют открытые степные пространства, превращенные в настоящее время в пашни, настоящие житницы страны.

Животный мир Р. еще очень богат. В горах встречаются медведь, альпийская серна (в Трансильванских Альпах); в горных лесах еще сохранились благородный олень, рысь, дикий кот, куница. Обычны для Р. кабаны, волки. Для степей характерны суслики и из птиц — дрофа. В плавнях нижнего течения Дуная (в так наз. Балте)—настоящее царство перелетной птицы. Здесь гнездятся утки, цапли, розовый фламинго, пеликан и др. Из рыб в низовьях Дуная водятся осетр, сельдь, карп, щука и др.

Lит.: Géographie universelle publiée sous la direction de P. Vidal de la Blache et L. Gallois, t. IV, partie 2, P., 1931 (Martonne E. de, Roumanie); Lehmann P., Rumänien, W.—Prag, 1893 (Unsere Wissen von der Erde..., Bd III, Hälfte 2—Länderkunde von Europa, T. 2, Hälfte 2); Филиппсон А., Европа, пер. со 2 нем. изд., СПБ, б. г. (Всемирная география под ред. В. Сиверса).

А. Щукина.

II. Население.

В силу ряда международных соглашений, имевших место в 1940 (см. ниже Исторический очерк), территория и население Р. значительно изменились по сравнению со сложившимися после первой мировой империалистической войны. К концу 1940 (после сентябрьского соглашения с Болгарией о возвращении последней Южной Добруджи) Р. включала Валахию, Молдавию, южную часть Буковины, Северную Добруджу, Банат и оставшуюся за ней, после Венского арбитража, часть Трансильвании (вернее Кришаны и собственно Трансильвании). В этих рамках территория Р. составляет ок. 193 т. *км*^{2}, а население ок. 13 млн. чел. вместо 294,9 т. *км*^{2} и 19,5 млн. жит., составлявших так наз. «Великую Румынию», возникшую в результате присоединения к довоенной Р. значительных территорий Австро-Венгрии и грабительского захвата Бессарабии у Советского Союза.

Положение с естественным движением населения в Р. неблагоприятно. Исключительно тяжелые условия существования трудящихся масс, широкое распространение среди них социальных болезней на почве нищеты и систематич. недоедания ведут к ухудшению показателей роста населения. Смертность в Р.—наиболее высокая в Европе (в 1939—13,6 на 1.000 чел.). Рождаемость, хотя и находится на относительно высоком уровне, сокращается, однако, из года в год (в 1921—25—ежегодно 37,9 на 1.000 чел.; в 1931—35—32,8; в 1939—28,3). В результате, ежегодный прирост населения в Румынии упал с 14,9 чел. на 1.000 в 1921—25 до 12,2 чел. в 1931—35 и 9,7 чел. в 1939.

Национальный состав населения Р., весьма пестрый до последних территориальных изменений, в связи с ними также значительно изменился. Сведений о национальном составе Р. в новых границах пока не имеется, следует, однако, учесть, что на отошедших от Р. территориях находилась значительная часть населявших ее национальных меньшинств.

Удельный вес городского населения низок. Значительная доля промышленного пролетариата сосредоточена на З. в присоединенных после первой мировой империалистич. войны промышленных областях. Около 80% населения проживает в сельских местностях. Важнейшие города: Бухарест—столица, главный финансовый, промышленный и торговый центр Р. (646,7 тыс. жит. в 1938), Яссы (104,6 тыс. жит.), Галац (102,3 тыс. жит.), Тимишоара (89,9 тыс. жит.), Плоешти (77,2 тысячи жителей), Арад (75,8 тыс. жит.), Браила (69,6 тыс. жит.), Брашов (61,5 тыс. жит.), Констанца (61,2 тыс. жит.)—порт и военно-морская база на Черном море.

III. Экономический очерк.

Общая характеристика народного хозяйства. Р.—отсталая аграрная страна (земледелие и животноводство давали ок. 60% народного дохода) с широко сохранившимися пережитками феодально-крепостнических отношений в сельском хозяйстве. Промышленность в экономич. структуре Р. играет небольшую роль (ок. 20% народного дохода), крупное значение имеют лишь добыча и переработка нефти. Р. крайне неоднородна по уровню хозяйственного развития отдельных, ныне занимаемых ею территорий, причем наиболее отсталыми в этом отношении являются области довоенной Р., а сравнительно более развитыми—присоединенные после войны 1914—18 зап. аграрно-индустриальные территории — часть Трансильвании и Банат. Стремясь к укреплению своего политич. господства, румынская буржуазия при помощи государства всячески насаждала промышленность в старых румынских областях и в то же время ограничивала ее дальнейшее развитие на присоединенных территориях. В сельском х-ве, несмотря на проведенную в 1921 «аграрную реформу», видную роль продолжает играть крупное землевладение. Масса крестьянства, задавленная помещичьей и кулацкой эксплоатацией, ведет полуголодное существование и не в состоянии обеспечить подъем деградирующего земледелия и животноводства. Важные экономические позиции в Р. занимает православная—

господствующая—церковь, владеющая обширными поместьями, лесами, лесообрабатывающими и пр. предприятиями. Хозяйственная жизнь Р. издавна находится под сильнейшим влиянием иностранного капитала. В руках последнего находятся значительнейшая часть банков, нефтяной, военной, металлургической и др. отраслей обрабатывающей пром-сти, судоходство по Дунаю, телефонная связь, дорожное строительство. До 80% средств, вложенных в румынскую пром-сть, падает на иностранные капиталовложения. Р. принуждена ежегодно выплачивать громадную дань иностранным капиталистам в виде дивидендов по импортированным капиталам, процентов по гос. займам за границей и т. д. По некоторым данным общая сумма иностранных инвестиций в Р. до второй мировой империалистич.войны достигала 1 млрд. долл., львиная доля к-рых падала на англо-франц. вложения, за к-рыми следовали капиталы США, Бельгии, Нидерландов, Швеции и т. д. Германский и итальянский капиталы играли малую роль в экономике послевоенной Р., однако, за последние годы до второй мировой империалистич. войны их проникновение в румынскую промышленность и банки резко усилилось.

Сельское хозяйство. Аграрные отношения. В сельском х-ве довоенной Р. резко преобладало крупнопомещичье землевладение. Подъем революционного крестьянского движения по окончании первой мировой империалистич. войны, влияние на него Великой Октябрьской социалистич. революции вынудили румынские правящие классы провести в 1921 т. н. «аграрную реформу», предусматривавшую передачу крестьянству за высокий выкуп части помещичьих земель. Несмотря на то, что закон о «реформе» проводился под демагогическим лозунгом «ликвидации помещичьего землевладения» и устанавливал определенный максимум землевладения, он в то же время оставлял многочисленные лазейки для обхода этого максимума и сохранения крупных помещичьих хозяйств. Даже по официальным румынским данным, ок. 30% крестьянских хозяйств, имевших формальное право на наделение землей, не получили ее и к 1936, т. е. через 15 лет после проведения закона о реформе. При непомерно высоких и крайне выгодных для помещиков выкупных платежах и при отсутствии дешевого кредита маломощное крестьянство попадало в кабальную зависимость от больших и малых ростовщиков, оказывалось не в состоянии обзаводиться с.-х. инвентарем и семенами, разорялось и в результате теряло свои наделы, скупавшиеся за бесценок банками, помещиками и кулаками. В итоге и по наст. время подавляющая часть крестьянства относится к его бедняцкому слою. Около 19% всех крестьянских хозяйств совершенно лишены земли и скота и составляют основную массу с.-х. пролетариата. Зато ничтожная кучка крупных помещиков — бояр, — не составляющая даже полпроцента всех хозяйств, владеет и по наст. время более чем четвертью всей земли.

Значительная часть помещичьей земли (по некоторым данным, до 37%) не обрабатывается самими помещиками и сдается ими в аренду безземельному и малоземельному крестьянству, гл. обр., на полукрепостнических началах кабальной издольщины. Сельское х-во Р. в целом плохо вооружено орудиями производства, но и имеющийся с.-х. инвентарь сосредоточен, гл. обр., в руках помещиков и кулачества. Значительнейшая часть владельцев карликовых крестьянских хозяйств, не будучи в состоянии прокормиться на своих наделах, работает по найму в помещичьих и кулацких хозяйствах, ищет заработков в промышленности, на лесоразработках, в дунайском рыболовстве, увеличивает кадры безработных в деревне и городах. Массовый характер приняла продажа с молотка крестьянских земель и имущества, а голод и эпидемии в деревне стали обычным явлением.

Табл. 1.—Распределение земельной собственности в Р. (по данным переписи 1930)*.

Хозяйства площадью	Число хозяйств		Земельная площадь	
	в тыс.	в % к общему числу х-в	в тыс. га	в % ко всей площади
До 5 га	2.460	74,95	5.535	28,0
От 5 до 10 га . .	560	17,10	3.955	20,0
» 10 » 20 » . .	180	5,5	2.360	12,0
» 20 » 100 » . .	68,8	2,07	2.430	12,3
Свыше 100 га .	12,2	0,38	5.470	27,7
Всего . . .	3.281	100,0	19.750	100,0

* В прежних границах, до 1940.

Структура сельского х-ва. Пахотные земли занимали (по данным 1938, т. е. в прежних границах Р.) ок. 45% земельной площади Р. (13,5 млн. га), леса—ок. 22%, пастбища и луга—ок. 15%, сады и виноградники—2%, неудобные земли—ок. 16%. Земледелие давало ок. 37% народного дохода, животноводство—ок. 21%. В экстенсивном земледелии преобладает культура зерновых, гл. обр., маиса, пшеницы и ячменя.

Табл. 2.—Посевные площади и продукция важнейших зерновых культур в Р. в 1938.

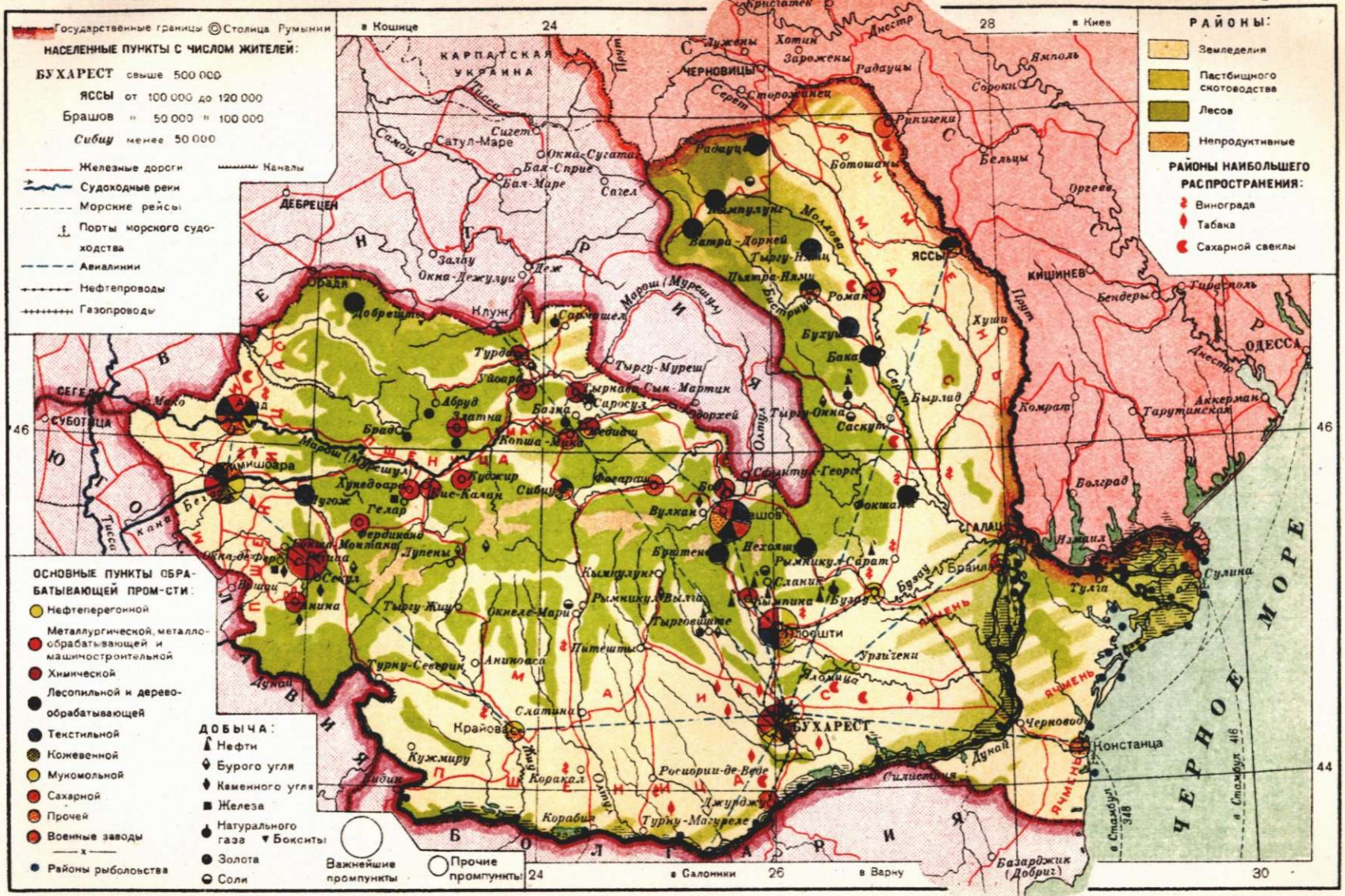
Зерновые культуры	Посевная площадь (в тыс. га)	Продукция (в тыс. m)
Маис	4.997	5.117
Пшеница	3.818	4.821
Ячмень	1.277	831
Овес	651	463

Посевы зерновых занимали 84% всей пахотной земли (1938) и распространены, гл. обр., в Дунайской и на окраине Венгерской низменности. Технические культуры (486 тыс. га) развиты слабо, разводятся б. ч. подсолнечник, соя, сахарная свекла—сырье для важнейшей в Румынии отрасли пищевой индустрии, табак. Заметную роль играют виноградарство и садоводство. Южная Буковина и оставшаяся за Румынией часть Трансильвании изобилуют лесами, и земледелие в них развито относительно меньше, чем в прочих частях страны. Кризисное состояние крестьянского земледелия, необеспеченного инвентарем, задавленного поборами, налогами и долговой кабалой, нашло свое яркое отражение в резких колебаниях и тенденции к понижению и без того крайне низкой урожайности всех зерновых культур.

Румынское животноводство насчитывало в 1937: лошадей 2.065 тысяч, крупного рогатого скота и буйволов 4.369 тысяч голов, овец

РУМЫНИЯ

Экономическая карта



Карта дана на 20/I 1941 г. **Заказ 8257. Тир. 46 000.**

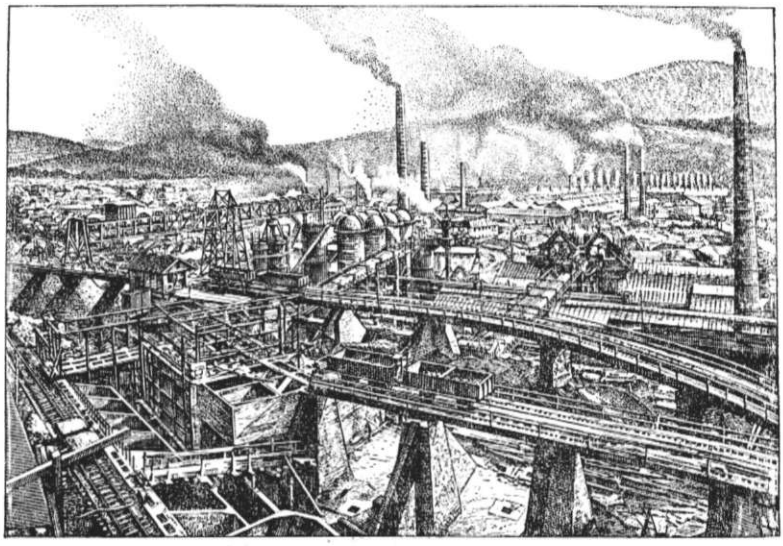
1-я Образцовая тип Огиза РСФСР Москва

12.373 тысячи, свиней 3.170 тысяч; рабочего скота из-за недостатка кормов мало, он мелок и слабосилен, молочное животноводство развито крайне слабо, в связи с недоступностью дорогостоящих молочных продуктов для подавляющего большинства населения. Во время первой мировой империалистической войны поголовье скота резко сократилось—на 40% и более; особенно пострадало при этом крестьянское стадо, а так как маломощное крестьянское хозяйство и в послевоенный период не было в состоянии обеспечить условия восстановления животноводства, то поголовье скота мало изменилось, а по крупному скоту и свиньям даже сократилось по сравнению с 1921.— Глубокий упадок переживают также виноградарство и садоводство, продукция которых не находит достаточного сбыта ни на внутреннем, ни на внешнем рынках.

Лесное хозяйство. Р. богата лесами, большая часть к-рых сосредоточена в старой Р. и в оставшейся части Трансильвании. В рамках прежней Р. государству принадлежало около 30% лесной площади, церкви и местным общинам—ок. 27%, частным предпринимателям — ок. 40%, общественным организациям—3%. Хвойные леса занимают около 30% лесной площади, леса лиственные— ок. 70%. В результате хищнической эксплоатации ежегодная вырубка значительно превосходила нормальный прирост древесины, и лесная площадь Румынии систематически уменьшалась.

Рыболовство в Р. развито, гл. обр., в устьи Дуная, изобилующем рыбными богатствами, частью же по прилегающему к Дунайской дельте побережью Черного моря. Улов в благоприятные годы достигал 40 тыс. *т*; в небольшом количестве (до 15—20 *т* ежегодно) получается икра красной рыбы. Большая часть вод, изобилующих рыбой, объявлена принадлежащей государству, предоставляющему ловцам право рыбной ловли лишь при условии сдачи государству от 50 до 80% улова. Рыбное хозяйство Р. ведется крайне экстенсивно: ловля рыбы производится примитивными способами, из-за запущенности внутренних водоемов рыба теряет вес и вкусовые качества, вырождается, а часто просто гибнет.

Промышленность. Добывающая промышленность. Р. обладает значительными минеральными ресурсами, сосредоточенными, гл. обр., в районе Карпатских гор: нефтью, натуральным газом, углем, железной рудой, солью, драгоценными металлами и пр. Запасы нефти к 1937 составляли ок. 60 млн. *т*, или 2% разведанных мировых запасов. Основные нефтяные месторождения, дающие ок. 99% всей добычи нефти в Р., находятся в Валахии в департаментах Прахова и Дымбовица. Эксплоатируемые месторождения меньшего масштаба расположены в департаментах Бакау и Бузау. Добыча нефти находится на 80% в руках немногих (7) крупных акционерных компаний, в к-рых преобладает иностранный капитал: 37% инвестиций в румынскую нефтяную пром-сть принадлежало до второй мировой империалистич. войны английскому и англо-голландскому капиталу, 22%—бельгийско-французскому, 10% — сев.-американскому и 26%—румынскому. По добыче нефти Р. находится на шестом месте в мире (1938). Запасы нефти подвергаются усиленной эксплоатации и в связи с этим все более и более истощаются: нек-рые старые промыслы закрываются, в то же время новое бурение не дает значительных результатов. Добыча нефти, в к-рой занято ок. 15 тыс. рабочих, возрастала до 1936 (в 1928—4.282 тыс. *т*, в 1932 — 7.348 тыс., в 1936 — 8.676 тыс. *т*), но уже в 1937 она упала до 7.153 тыс. *т* (по сравнению с предыдущим годом на 17,5%), в 1938 до 6.603 тыс. *т*, а в 1939 до 6.240 тыс. *т*. Переброска нефти и нефтепродуктов в порты для экспорта за границу (экспортируется более 80% добычи) происходит как железными дорогами, так и по принадлежащим государству трубопроводам, соединяющим район нефтедобычи с Констанцей и с дунайским портом Джурджу. Крупным энергетическим богатством Румынии является натуральный газ, запасы к-рого сосредоточены в Трансильвании в районе Сармашел, а также в расположении нефтяных прикарпатских месторождений. Обладая большой теплотворной способностью, натуральный газ используется для промышленных целей в предприятиях городов Турда, Уйоара и Тырнава-Сан-Мартин, куда он передается из районов добычи по газопроводам общей длиной 92 *км*. В районе нефтяных месторождений натуральный газ широко используется для изготовления газолина и в виде топлива в нефтяном производстве. Общая добыча натурального газа в 1938—1.725 млн. $м^3$. В районе Петрошани и Ю.-З. Бакау добывается, гл. обр., для нужд румынских железных дорог, бурый уголь, составляющий основную массу угольных ресурсов Р. В Банате—в департаменте Караш—добывается небольшое количество каменного угля, используемого близлежащими металлургич. заводами Речицы.



Заводы в Речице.

В 1939 в Р. добыто 2.183 тыс. *т* бурого и 289 тыс. *т* каменного угля. Добыча каменного угля не покрывает потребностей румынского хозяйства и Р. сама принуждена его импортировать. Небольшая добыча железной руды (в 1937—63 тыс. *т* содержания железа) ведется также, гл. обр., в Банате в районах Речицы и Хунедоара. В Трансильвании добывается нек-рое количество золота (в 1938—4,8 тыс. *кг*). Р. располагает значительными ресурсами каменной соли (ок. 200 месторождений с запасами ок. 15 млрд. *т*), сосредоточенными, гл. обр., в Валахии и Молдавии. Добыча каменной соли (в 1938—370 тыс. *т*) составляет монополию государства, организовавшего разработку соляных шахт бесплатным трудом осужденных на каторжные работы. Около 20% добываемой соли экспортируется. Прочие ископаемые (медь, марганцовая руда, пириты) добываются в ничтожных количествах. В горнодобывающей пром-сти занято всего ок. 50 тыс. рабочих. Заключенное в 1939 румыно-германское торговое соглашение предоставляет Германии широкие возможности использования минеральных ресурсов Р. Гидроэнергетические ресурсы Р. составляют от 3 до 6 млн. л. с., но используются они лишь в ничтожных размерах.

Обрабатывающая промышленность Р. заметно расширилась в период после первой мировой империалистич. войны в связи с присоединением западных территорий; кроме того, ее развитие стимулировалось высокими протекционными тарифами. Структура румынской промышленности характеризуется преобладанием производства предметов потребления и военной индустрии, усиленно развиваемой правительством. Первое место по числу предприятий и по размеру вложенного капитала занимает пищевая пром-сть (мукомольная, сахарная и др.), предприятия к-рой (преимущественно небольшие) разбросаны по всей стране. Металлургия и машиностроение развиваются за последние годы, гл. обр., по линии военной пром-сти, крупнейшим предприятием к-рой является концерн «Речица» в Банате, состоящий из металлургических, машино-, вагоно- и паровозостроительных заводов, угольных шахт, заводов по производству артиллерийских орудий и т. д. Предприятия военной пром-сти имеются также в Копша-Мике, в Куджире, авиазаводы в Бухаресте и Брашове и т. д. Крупную роль в организации румынской военной пром-сти играет иностранный капитал. На базе местных руд развита черная металлургия в Хунедоаре. В химической отрасли выделяется по своему масштабу крупная нефтеперегонная пром-сть, сосредоточенная, гл. обр., в районах Плоешти и Кампина и сконцентрированная в руках немногих нефтяных компаний. Общая сумма капиталовложений в обрабатывающую пром-сть Р. составила к 1939 50 млрд. леев. Число рабочих, составлявшее до кризиса 1929 ок. 200 тыс. чел., в 1932 упало до 132 тыс., с последующим оживлением пром-сти оно вновь возросло до 288 тыс. в 1939. Обрабатывающая промышленность Р. в значительной степени базируется на импортном сырье. Резко сократившись под влиянием кризиса в период 1929—33, объем промышленной продукции Р. начал возрастать с 1933 в значительной мере в связи с развитием военной промышленности.

Табл. 3.—Структура обрабатывающей пром-сти Р. (к 1/I 1939).

Отрасли	Число предприятий	Капиталовложж (в млрд. леев)	Число рабочих (в тыс.)	Валовая продукц. (в млрд. леев)
Пищевая	974	10,8	38	15,6
Химическая . . .	397	12,3	28	14,2
Текстильная . . .	640	8,2	74	14,7
Металлургич. и металлообрабатывающая . . .	366	8,5	51	11,4
Бумажная	157	3.6	15	3,1
Кожевенная . . .	158	1,0	13	3,4
Деревообрабатывающая	713	2,3	43	3,6
Прочие	362	3,4	26	3,3
Всего . . .	3.767	50,1	288	69,3

Румынская статистика тщательно скрывает фактич. размеры безработицы в стране, к-рой охвачена значительная часть румынского пролетариата.

Транспорт. Транспортные условия в Р. мало удовлетворительны. Общая длина ж.-д. линий, принадлежащих в основном государству, составляла 11,2 тыс. *км* (1937), т. е. всего 38 *км* на 1.000 *км*² территории; новое ж.-д. строительство после первой мировой империалистич. войны незначительно. Многие районы лишены ж.-д. сообщения и перевозка в них как грузов, так и пассажиров, совершается лишь по грунтовым дорогам. Однако большая часть шоссейных и грунтовых дорог находится в плохом состоянии и пригодна для автотранспорта лишь в течение части года. Новое дорожное строительство было передано правительством шведской компании, но велось в ограниченных размерах; для ремонта дорог крестьянство облагается специальным налогом или привлекается к дорожным работам в принудительном порядке. В связи с плохим состоянием дорожного хозяйства автотранспорт в Р. слабо развит—общее число автомобилей в 1939 всего 27 тыс. Торговый флот Р. (тоннаж в 1938—101 тыс. брутто регистр. *т*) весьма невелик, обслуживает как морское, так и речное (по Дунаю) судоходство. Наряду с государственным судоходством, действуют частные компании, находящиеся в основном в руках иностранного капитала. Собственно румынский тоннаж не в состоянии обеспечить румынские внешне-торговые перевозки и подавляющая часть последних осуществлялась иностранными судами.

Внешняя торговля. Внешняя торговля Р. оставалась на пониженном, по сравнению с докризисным, уровне вплоть до начала войны в Европе в 1939.

Табл. 4.—Внешняя торговля Р. (в млрд. леев).

	1926	1929	1932	1933	1935	1937	1938	1939
Экспорт	38,2	28,9	16,6	14,1	16,4	31,5	21,5	26,8
Импорт	37,1	29,6	11,9	11,7	10,4	20,2	18,7	22,9

Структура румынской внешней торговли отражала невысокий уровень развития производительных сил страны и высокую зависи-

мость Р. от внешних рынков и иностранного капитала. Экспорт основан, гл. обр., на крайне ограниченном перечне товаров: нефтепродукты, зерно и лес составляют до 80% вывоза, в импорте преобладали текстильное сырье, металлы, металлоизделия и машины. При непрерывном росте вывоза нефтепродуктов, усиленно выкачивавшихся из Р. мировыми нефтяными трестами, экспорт прочих товаров находился в состоянии глубокой деградации. Несмотря на демпинг, поддерживавшийся правительственной системой экспортных премий, сбыт румынского зерна испытывал значительные затруднения (связанные с его низкосортностью) и резкие колебания из года в год. Резко сократился вывоз леса, крупного рогатого скота, незначителен был вывоз фруктов, составлявший ничтожную часть урожая, и вина. Направление внешней торговли Р. по странам отражало ту борьбу за румынское сырье и румынский рынок, к-рую усиленно вели между собой империалистич. государства. Германия занимала первое место в экспорте Р. Румынская нефть на 25—35% направлялась в Германию и Италию. Оборот германо-румынской внешней торговли возрос с 1932 по 1939 более чем в 4 раза, Германия поглотила в 1939 32% румынского экспорта и поставила 39% импортированных в Р. товаров. За Германией следовали протекторат Богемия и Моравия, Великобритания, Италия и Франция.

Финансы и денежная система. Эмиссионное право принадлежит Национальному банку Румынии, в котором государство имеет меньшую (всего ок. 10%) часть акций. Среди действующих в Р. свыше 1.000 банков выделяется небольшая группа 10 банков, сосредоточившая в своих руках большую часть аккумулированных в румынских банках капиталов и оказывающая огромное влияние на всю хозяйственную жизнь Р. Именно через эти банки происходило в основном проникновение иностранного капитала в народное хозяйство Р.

Государственный бюджет Р. обычно дефицитен. Бюджетные предположения на 1939/40 сбалансированы на уровне 39,9 млрд. леев; в расходной части бюджета весьма высок уд. в. расходов на вооружения, проходящих по смете не только военного, но в замаскированном виде и прочих министерств. Весьма высоки расходы по смете министерства финансов (в 1938/39 ок. 33% бюджета), состоящие в значительной части из платежей по заключенным Р. займам. Зато ничтожны затраты на помощь сельскому хозяйству и на здравоохранение, составляющие, вместе взятые, всего 6% бюджета. Доходная часть бюджета в подавляющей части (св. 70%) основана на косвенных налогах на предметы питания и первой необходимости, тяжелым бременем падающих на трудящиеся массы Р. Заметную роль в доходах от косвенного обложения играют доходы от гос. монополий, к-рые распространяются на табак, соль, спички, папиросную бумагу, игральные карты и взрывчатые вещества. Налоговый пресс завинчен до крайнего и совершенно непосильного для населения предела. Государственный долг Румынии (в пересчете по официальному курсу лея) в 1938 составлял 117,9 млрд. леев, из них 78,4 млрд. леев—внешняя и 39,5 млрд. леев—внутренняя задолженность. Значительна, кроме того, задолженность по военным долгам, по к-рым, однако, Р. перестала платить с 1931.

Денежная единица—лей =100 бан. По курсу 1940 лей приравнивался по стоимости к 0,00435 *г* золота. По среднему курсу за 1939 лей = = 0,7 цента США.

Лит.: Аграрный вопрос и крестьянское движение. Справочник, т. II, М., 1936 (см. Румыния); A d a m s A., Report on economic and commercial conditions in Roumania, L., 1937 (Great Britain, Department of overseas trade [Publications], № 679); R o m m e n h ö l l e r C. G., Gross-Rumänien, B., 1926; L'agriculture en Roumanie. Album Statistique, Bucarest, 1929 (Ministère de l'agriculture et des domaines); Anuarul statistic al României, Bucuresti, 1934, и последние изд.; Statistica Miniera a României [1932], Bucuresti, 1934; P i s a n t y M., Le pétrole en Roumanie, [Bucaresti], 1933. *М. Жирмунский.*

IV. Исторический очерк.

Р.—зависимое княжество. Образование румынского государства (сначала зависимого от Турции княжества) состоялось в 1859 в результате объединения т. н. Дунайских княжеств—*Молдавии* (см.) и Валахии,—входивших в состав Турецкой империи, но с 1812 состоявших под протекторатом России. Парижский мир 1856 отменил рус. протекторат, поставив княжества под общий протекторат великих держав, а конвенцией, заключенной державами в Париже в 1858, княжествам, все еще оставленным под сюзеренитетом Турции, было дано автономное устройство, но с отдельными представительными учреждениями и «господарями» (правителями), ими выбираемыми. Однако когда в 1859 произошли выборы господарей представительными собраниями в обоих княжествах, то выбранным оказалось одно и то же лицо, молдавский полковник Александр Куза, к-рый был провозглашен «князем Румынии Александром I»; он был ставленником России и Франции, благоприятствовавших объединению княжеств против Австрии и Англии, сопротивлявшихся такому объединению из опасения создать для России новую опору. Перед лицом совершившегося факта Австрии и Англии пришлось, однако, уступить, и избрание Кузы, к-рый издал «манифест об основании Румынского государства», было ратифицировано державами, а в 1861 было признано Турцией. В 1862 в Р. было образовано единое министерство и создан единый представительный орган, чем окончательно были аннулированы постановления Парижской конвенции. В правление Кузы (1859—66) в Р. был проведен ряд реформ, являвшихся попыткой ликвидации феодальных отношений. Важнейшими из них были «освобождение» крестьян в 1864, изгнание греческих монахов из румынских монастырей, реформа избирательного права и издание новой конституции (1866), создание армии и основание университетов в Яссах и в Бухаресте.

В рассматриваемый период Р. была чисто аграрной страной, где земля, за малым исключением, принадлежала боярам и монастырям. Крестьянство было вынуждено арендовать эту землю или обрабатывать ее на кабальных условиях. Положение крестьянства мало чем отличалось от рабства в чистой форме, как это отмечал Маркс: «В некоторых странах, особенно в Мексике (... а по существу дела и в дунайских провинциях до переворота Кузы), рабство существует в скрытой форме, в виде так называемого „peonage“ [долговое рабство батраков...]. При помощи ссуд, которые подлежат возвращению отработками, причем обязательства переходят из поколения в поколение, не только отдельный рабочий, но и вся его семья становится наслед-

ственной собственностью другого лица и его семьи» (Маркс, Капитал, т. I, 8 издание, 1936, стр. 119, примеч.).

Реформы Кузы, как и крестьянская реформа в России 1861, под частичным влиянием к-рой они и были проведены, ставили своей целью предотвращение аграрной революции в стране и вместе с тем отражали стремления Кузы усилить свой авторитет и ослабить экономическое и общественное значение боярства. В результате изъятия части земель из рук крупных землевладельцев 486 тыс. крестьянских хозяйств получили землю, но на очень тяжелых, кабальных условиях, мало облегчавших положение крестьянства и не ослабивших его зависимости от боярства. Крестьяне были обременены тяжелыми выкупными платежами (на 15 лет), не имели права покупать землю; общественных выпасов им предоставлено не было и им приходилось прокармливать свой скот на жалких земельных наделах или арендовать землю у помещиков. Фактически за крестьянами были закреплены те земельные наделы, которые у них были ранее на началах пожизненной аренды. Как ни ничтожны были уступки крестьянам, реформа вызвала решительное сопротивление боярства. Национальный совет (Диван), состоявший целиком из бояр, отверг законопроект реформы. Тогда Куза решился на роспуск совета и изменение избирательного закона и конституции в целях ослабления роли боярства.

По избирательному закону, установленному Парижской конвенцией 1858, избирательные права целиком принадлежали крупным собственникам. Число избирателей составляло всего 4.000 человек на 4 млн. населения. Куза ввел т. н. всеобщее избирательное право, причем распространил его и на крестьянство. Далекое от фактической всеобщности, новое избирательное право значительно расширило круг избирателей, ослабив тем самым влияние боярства. Режим Кузы носил характерные черты бонапартизма: это была диктатура, основанная на «всеобщем избирательном праве». Только после создания двухпалатного парламента Куза провел аграрную реформу. Но ее половинчатость быстро разочаровала крестьянство, не освободившееся от тяжелой зависимости от помещика. Вместе с этим, если аграрная реформа озлобила боярство, то разгон Национального совета и отмена старой конституции вооружили против Кузы и либеральную буржуазию, к-рая стала бояться автократич. действий Кузы. Поддерживая Кузу в его мероприятиях, направленных на объединение страны, либералы в дальнейшем от него отстранились, боясь провозглашения диктатуры.

В результате объединения реакционного боярства и либеральной буржуазии, Куза, не имевший надежной опоры в стране, под угрозой смерти от рук ворвавшихся к нему заговорщиков, подписал свое отречение в феврале 1866. Не малую роль в свержении Кузы сыграли и интриги русской дипломатии, т. к. Россия убедилась, что Куза отнюдь не склонен превратиться в ее верного вассала, а все более подпадает под влияние Франции. Образованное заговорщиками временное правительство созвало палаты, к-рые выдвинули кандидатом на румынский престол принца фландрского, из бельгийского королевского дома. Однако под давлением держав бельгийский принц (ставленник Франции) отказался от своей кандидатуры, и на княжеский престол в мае 1866 был избран немецкий принц Карл Гогенцоллерн-Зигмаринген, происходивший из боковой ветви династии, царствовавшей в Пруссии. Ведущую роль в низложении Кузы сыграли либералы (Братиану), объединившиеся с консерваторами. Разработав проект новой конституции, имевший весьма условное значение (двухпалатная система, ответственное министерство), либералы, в целях поддержки своего проекта консерваторами, пошли на соглашение с последними. При новой конституции, несмотря на парламентскую борьбу между консервативной боярской партией и либералами, обе партии до 1877 объединяло стремление к освобождению Р. от вассальной зависимости от Турции, к-рой Р. продолжала выплачивать ежегодную дань.

В Русско-турецкой войне 1877—78 Р. приняла участие в качестве союзника России. Однако Р. не сразу согласилась выступить на стороне России, а вела длительные переговоры как с Россией, так и с Турцией о компенсациях за возможную поддержку той или другой стороны. Наконец, в апреле 1877 Р. заключила с Россией договор, по к-рому русским войскам был предоставлен свободный проход через Р., Россия же гарантировала Р. неприкосновенность ее государственных границ и учреждений. 21/V 1877 (т. е. еще до перехода русскими войсками Дуная) Р. провозгласила свою независимость и прекратила уплату дани Турции. В военных действиях румынские войска принимали довольно ограниченное участие (под Плевной).

Р. от Берлинского трактата до первой мировой империалистической войны. Берлинский трактат 1878 (ст. 43) признал независимость Р., к-рая по этому трактату получила Северную Добруджу с важным портом Констанцей и вернула России Южную Бессарабию (Измаильский уезд), отторгнутую от России по Парижскому договору 1856 и в свое время присоединенную к Молдавии. 26/III 1881 Р. была провозглашена королевством. После Берлинского конгресса отношения Р. с Россией сильно обострились и началось сближение Р. с германо-австрийским блоком.

Либеральная партия, более тесно связанная с нарождавшейся румынской буржуазией и банками, отличалась от консервативной партии, отражавшей интересы крупного землевладения, только в вопросах тактики. Попеременно стоя у власти, обе партии упорно стремились лишь к удержанию своего положения правительственной партии, добиваясь желательных для себя результатов на выборах мерами полицейско-административного воздействия. Всеобщая коррупция чиновничества стала разлагать весь государственный аппарат.

Внутреннее положение Р. после свержения Кузы было весьма напряженным. Как либеральные, так и консервативные правительства проводили шовинистическую национальную политику. В стране неоднократно вспыхивали аграрные восстания. Конституция 1866 лишила нехристиан (евреев, турок и др.) гражданских прав. Евреям было запрещено приобретать землю. «Только христиане могут быть румынскими гражданами»,—гласила ст. 7 конституции. Лишь в силу Берлинского трактата (1878), в к-ром (ст. 44) оговаривалось, что «религия не может служить в Румынии поводом к недопущению пользования гражданскими и

политическими правами», незначительной части евреев, как и другим нехристианам, были предоставлены права гражданства. На практике эта статья осталась мертвой буквой, так как евреи в большинстве случаев были объявлены иностранцами. Проведенная в 1884 избирательная реформа мало изменила фактич. положение вещей, только немного расширился круг избирателей, но сохранилось деление на три курии и не прекратилось вмешательство администрации и полиции при проведении выборов. По отдельным подсчетам перед первой мировой империалистической войной лишь 70—80 тыс. человек голосовали эффективно, ок. $1^1/_2$ млн. голосовало чисто фиктивно и более $1^1/_2$ млн. было вовсе лишено избирательных прав. Аграрные мероприятия Кузы не освободили румынского крестьянства от той зависимости, в к-рой оно находилось по отношению к помещикам и к т. н. «поссессорам»—крупным арендаторам, сдававшим в аренду крестьянам мелкие земельные участки. Тяжелое положение крестьян, обремененных налогами и различными повинностями и закабаленных ростовщиками, ухудшалось еще вследствие произвола администрации. Последняя была тесно связана с помещиками и потворствовала различного рода незаконным поборам и неправильному обмеру земли, прикрывала злоупотребления при выплате заработной платы с.-х. рабочим. Крестьян, согласно закону 1872, можно было подвергать телесным наказаниям за гражданские правонарушения.

Тяжелое положение крестьянства не раз вызывало аграрные выступления: крестьянские волнения в отдельных уездах происходили в 1888, 1894, 1900; эти волнения были вызваны как увеличением общинных налогов, так и введением новых налогов (напр., на чернослив в Валахии). Во время войны 1877—78 крестьянам была обещана земля. Однако после распределения 800 тыс. *га* государственных земель между крестьянами (причем отдельные наделы, большей частью, не превышали 5 *га*) на эти земли также было распространено запрещение продажи. Кроме того, значительная часть распределявшихся земель попала не крестьянам, а разным дельцам, близко стоявшим к органам, ведавшим распределением земли. В деревне налоги платил 1 из 3 жителей, в то время как в городе—1 из 9, а в Бухаресте—1 из 11.

Невыносимое положение крестьянства привело к мощному крестьянскому восстанию 1907—08. Начавшись в Молдавии, оно скоро перекинулось в Валахию и было направлено против румынских бояр и помещиков, среди к-рых самым крупным был сам король Карл, к-рому вскоре после избрания на престол парламент «подарил» 16 лучших имений (130 тысяч *га*), и с них он получал до 5 млн. франков дохода в год. Восстание сопровождалось разгромом помещичьих имений, убийством помещиков и их управляющих. Буржуазная пресса бесспорно преувеличивала количество пострадавших помещиков, но размах движения вообще был настолько значителен, что правительство на первых порах оказалось не в силах его подавить, и вожди румынских аграриев, с Карлом во главе, повели переговоры с Австро-Венгрией об интервенции. Сменившее консерваторов либеральное правительство опубликовало королевский манифест, возвещавший ряд реформ. Но так как большинство крестьян, не поверившее манифесту, продолжало борьбу, правительство потопило восстание в крови, применив для его подавления 150-тыс. армию со скорострельной артиллерией. Громадное количество деревень было сметено с лица земли, до 11 тыс. крестьян были расстреляны на месте по приговору военно-полевых судов, а в большей части и без всяких приговоров. Еще большее количество было приговорено к каторжным работам. Боязнь восстания среди воинских частей, усмирявших крестьян, была одной из основных причин прекращения бойни, учиненной генералом Авереску, тогдашним военным министром.

Жестоко расправившись с крестьянским восстанием, правительство вынуждено было провести ряд реформ, основной задачей к-рых были не столько уступки крестьянству, сколько обман крестьянства. Одним из основных мероприятий было издание закона о сельскохозяйственных договорах, согласно которому специальные правительственные комиссии должны были устанавливать по отдельным областям максимальные цены на землю, сдаваемую помещиками крестьянам в аренду, и минимум зарплаты батракам. В состав областных комиссий, решения к-рых были окончательными, входили правительственный чиновник и 4 делегата—2 от крупных землевладельцев и 2 от крестьян. Таким образом, защита интересов крестьян фактически была сведена к минимуму, зато был создан аппарат новых чиновников-инспекторов. Второй закон—о с.-х. банке—официально ставил своей целью облегчение крестьянам получения кредита для покупки земли. Капитал банка составился наполовину из государственных средств и наполовину из средств отдельных капиталистов и помещиков. Банку было предоставлено право назначать цены на землю. Используя стремление крестьян к приобретению земли в собственность, банк стал орудием дальнейшего закрепощения крестьян посредством финансовых обязательств, в то же время облегчая помещикам продажу земель. При покупке земли крестьянин должен был вносить наличными 15% ее продажной стоимости.

Ряд более мелких по своему значению законов сводился к декларативной отмене ряда повинностей, фактически лежавших на крестьянах по отношению к помещикам (всякого рода «добровольных» приношений), к запрещению помещикам сдачи в аренду одному поссессору более 400 *га* и к запрещению поссессорам заключать соглашения между собой по установлению единых цен на землю, сдаваемую в аренду крестьянам. Этот закон остался на бумаге. Зато под видом борьбы с пьянством в деревне были монополизированы все кабаки. К числу «реформ» того же периода относится быстро осуществленный закон о создании в деревне жандармерии в количестве 7.000 человек. Требование крестьян об обязательной уступке помещиками земель под пастбища вызвало только платоническое пожелание правительства о добровольном предложении помещиками своих земель для продажи крестьянам, причем крестьянские платежи рассрочивались на 12 лет и гарантировались правительством.

С конца Русско-турецкой войны и до начала первой мировой империалистич. войны в Р. шло медленное развитие капитализма: строились железные дороги (к 1910 было построено 3.746 *км*), создавались промышленные пред-

приятия, учреждались новые банки, была проведена монетная реформа и введена национальная денежная единица, основанная на золотом стандарте. Но на пути развития капитализма в Румынии стояли феодальные пережитки и узость внутреннего рынка, между тем как «благоприятные» для капиталистов условия эксплоатации рабочих привлекали в страну крупные иностранные капиталы. В создании крупной пром-сти и в железнодорожном строительстве в Р. решающую роль играл иностранный капитал, особенно французский и немецкий. Так в румынской нефтяной пром-сти в 1907 из 185 млн. франков иностранных капиталовложений насчитывалось 74 млн. немецкого капитала. К 1916 из всех капиталов, вложенных в румынскую нефтяную пром-сть в сумме 450 млн. франков, 160 млн. франков принадлежало герм. капиталу, 225 млн. франков английскому, голландскому, французскому, американскому и бельгийскому. Румынскому же капиталу принадлежало всего 25 млн. франков, т. е. $5^1/_2$%. Такие отрасли промышленности, как металлургическая, химическая, электрическая, сахарная, целиком или на 75% находились в руках иностранного капитала. Весьма велика была зависимость Р. от других капиталистич. держав по линии внешних займов. Довоенный долг Р. составлял 2.125.681.694 лея. Активную роль в размещении румынских займов играла Германия, к-рая одновременно являлась и важнейшим участником внешнеторгового оборота, занимая второе место во всей внешней торговле страны. Росту германского экспорта в Р. (1889—48,2 млн. марок, 1908—70,8 млн. марок) весьма способствовали займы, предоставленные Германией Р., причем займы (как, напр., заем 1890—91) служили для закупки материалов в Германии, в частности железнодорожных материалов. С германским капиталом в Румынии конкурировал французский капитал.

Внешняя политика Р. после 1877—78 все более ориентировалась на страны Тройственного союза, при помощи которых румынское правительство надеялось осуществить свои захватнические планы в отношении Бессарабии. В результате сближения со странами германо-австрийского блока Р. заключила в 1883 тайный союз с Австро-Венгрией и Германией, по к-рому обязалась выступить на их стороне против России. В то же время захватнические планы румынской буржуазии направлялись и в сторону Австро-Венгрии: румынская буржуазия ставила своей задачей захват Буковины и Трансильвании с ее богатой железорудной базой. Эти стремления могли быть осуществлены только в результате войны против Австро-Венгрии и этим объясняется двойственная политика, к-рую вела Р. и к-рая столь ярко выявилась уже во время первой мировой империалистич. войны. Во время второй Балканской войны Р., выступив без всякого повода против Болгарии, занятой борьбой с Сербией, Грецией и Турцией, захватила важную в стратегич. отношении южную часть Добруджи, что и было закреплено Бухарестским договором 1913. Частичное выполнение захватнических планов открывало перед румынской буржуазией радужные перспективы на случай присоединения в будущей войне к странам Антанты. Однако тенденции к сближению со странами Антанты и в частности с Россией, явственно вырисовывавшиеся перед первой мировой империалистич. войной (свидание с царем в Констанце), встречали сопротивление короля Карла и правящих кругов, ориентировавшихся на Германию.

Р. и первая мировая империалистическая война. Когда началась война, румынское правительство, несмотря на старый союзный договор с центральными державами, заняло позицию нейтралитета, а затем повело беззастенчивую торговлю одновременно с обеими воюющими сторонами, набивая цену за свое выступление, требуя территориальных компенсаций, гарантий, поддержки своего выступления крупными силами союзных держав и т. д. Германия обращала самое серьезное внимание на Р., рассматривая ее как свой возможный аграрно-сырьевой придаток и как базу пополнения стратегического сырья (нефть), и тратила громадные суммы на закупку большей части урожая 1915, вела переговоры о предоставлении ей крупного займа. Со своей стороны Антанта также не скупилась на посулы (за счет Австро-Венгрии), придавая большое значение выступлению Р. против Болгарии и закрытию для германской коалиции прямого сообщения с Турцией. В самом начале войны коронный совет настоял перед королем на отказе от помощи старым партнерам по Тройственному союзу. Король Карл вскоре умер. На престол вступил его племянник Фердинанд, женатый на англ. принцессе. Несмотря на усиление англ. влияния, правительство Р. еще колебалось—не в малой степени вследствие плохого состояния румынской армии. Р. потребовала от Антанты «вспомогательной» армии в 500 тыс. человек как условие присоединения. В конце-концов торг был закончен 28/VIII 1916, после удачного наступления Брусилова и провала германских операций у Вердена: Румыния выступила против германо-австрийского блока. Выступление оказалось неудачным: оно окончилось полным военным разгромом румынской армии германо-австрийскими войсками, занявшими значительную часть территории Румынии (Добруджу, Валахию) и принудившими румынскую армию к отступлению по реке Серет.

К началу 1918 три четверти Валахии и Молдавии были оккупированы войсками фельдмаршала Макензена. Правительство «национального единства», остававшееся противником сепаратного мира с центральными державами, 29/I 1918 было сменено правительством ген. Авереску, к-рый, заключив перемирие с немцами, 6/III 1918 уступил свое место правительству германофильского крыла консервативной партии во главе с А. Маргиломаном, подписавшему 7/V 1918 Бухарестский сепаратный мир. Еще до этого правящая клика Р., воспользовавшись военной слабостью Советской России, 5/III 1918 оккупировала Бессарабию. Авереску обязался в течение двух месяцев очистить Бессарабию, признав ее в подписанном им с РСФСР договоре от 5—9/III неотъемлемой частью Советской России. Однако 27/III румынская военщина при помощи кровавого насилия инсценировала акт «присоединения» Бессарабии к Р., принятый *Сфатул-церием* (см.). Англия и Франция поспешили признать этот захват. СССР никогда этого захвата не признавал.

После победы «союзников» на Западе осенью 1918 король Фердинанд заявил о своей лойяль-

ности к союзным договорам и отказался ратифицировать Бухарестский договор, а румынская армия возобновила военные действия против австро-венгерских войск в венгерской Трансильвании и австрийской Буковине в декабре 1918. К февралю 1919 румынские войска оккупировали эти две области, а затем напали на Венгрию, где в марте 1919 образовалось правительство пролетарской диктатуры. Румынская армия к 4/VIII заняла Будапешт, где оставалась до 14/XI 1919.

Братиану добился права участия Р. в Парижской мирной конференции 1919 и потребовал выполнения условий конвенции от 17/VIII 1916, т. е. предоставления Р., кроме Трансильвании и южной части Марамуреша, всего Баната и значительной части Кришаны. Решение Парижской конференции о разделе Баната между Р. и Югославией и Кришаны—между Р. и Венгрией и согласие румынского короля подписать Версальский договор вынудили кабинет Братиану подать в отставку.

Румыния в 1919—40. После войны в Румынии началась правительственная и парламентская чехарда, в которой приняли участие различные клики, оторванные от народных масс и боровшиеся за свою долю в государственном пироге на фоне крупных крестьянских восстаний, упорной борьбы рабочего класса и резких противоречий между старой и новой Румынией. Временный военный кабинет ген. Вентуано (сентябрь 1919), во исполнение «демократических» обещаний, щедро расточавшихся во время «освободительной» войны, произвел реформу избирательного закона. В результате выборов из 568 депутатов парламента 321 представлял интересы «освобожденных» провинций. Формирование коалиционного кабинета в декабре 1919 было поручено представителю трансильванских румын Вайда-Воеводе для создания видимости «национального единства» всех частей Р. Это правительство опиралось в парламенте на партии царанистов, национал-демократов и на депутатов «освобожденных» районов. В оппозиции к правительству находились либеральная партия Братиану и консерваторы. По инициативе министра земледелия Михалаке, лидера царанистской партии, были сделаны попытки провести через парламент аграрную и жилищную реформы. Аграрный проект Михалаке был поддержан значительной частью парламента и сената. Но король наложил свое вето на проект, считая его слишком «радикальным» и несовместимым с конституцией.

Коалиционное правительство, хотя оно и опиралось на огромное большинство и в парламенте и в стране, поспешило подать в отставку и передать власть генералу Авереску (13/III 1920), лидеру только что образованной «народной» партии. Палата, враждебная министерству Авереску, была распущена, а чтобы обеспечить успех своей партии на будущих выборах, Авереску заменил префектов членами «народной» партии и развил через них демагогическую кампанию за кандидатов этой партии. Кроме того, специальным правительственным декретом он уменьшил количество депутатов до 369 и сенаторов до 170. В результате таких мер «народная» партия на выборах 1920 получила большинство: 226 депутатов из 369 и 123 сенатора из 170. Социалисты в обеих палатах вместе имели 200 мандатов.

Хищничество, казнокрадство, угнетение национальных меньшинств, антисемитизм сопутствовали каждому шагу правительства Авереску, к-рое поставило себе целью, опираясь на демобилизованных военнослужащих и на кулацкую часть крестьянства, разгромить рабочее движение, компартию и профсоюзы, а также провести аграрную реформу так, чтобы крупное землевладение не получило ущерба. Правительство Авереску вызвало огромное недовольство в стране и среди оппозиции в парламенте. Непосредственным поводом выступления оппозиции послужило утверждение и опубликование 14/VII 1921 аверескианским парламентом нового аграрного закона, к-рый был ударом по бедняцким и середняцким хозяйствам. Учитывая недовольство широких масс, король Фердинанд сменил (17/XII 1921) Авереску министерством Т. Ионеску, а это последнее через месяц (20/I 1922) уступило власть (вследствие разногласия с аверескианским парламентом) партии национал-либералов во главе с И. Братиану.

В области внешней политики Р., захватив Бессарабию, была особенно заинтересована в урегулировании своих отношений с Советской Россией. Не рассчитывая добиться прямого признания захвата Бессарабии, Р. попыталась поставить в 1921 вопрос об установлении режима на р. Днестре. Но переговоры окончились безрезультатно, т. к. Р. хотела добиться признания Днестра в качестве границы между Советской Россией и Румынией, т. е. если не формального, то фактич. признания захвата Бессарабии. В сентябре—октябре 1921, после заключения мирного договора с Польшей, в Варшаве открылись переговоры между Советской Россией и Румынией. Советская сторона считала необходимым обсудить вопрос о Бессарабии, о навигации на Дунае, взаимные расчеты, восстановление дипломатических, консульских и торговых отношений, об обеспечении интересов нацменьшинств и пр. Румынская сторона категорически отказалась обсуждать бессарабский вопрос, вопрос о правах нацменьшинств и пограничный вопрос. Переговоры не привели ни к какому соглашению.

В области внутренней политики, путем упразднения местной автономии новых областей и увольнения префектов, враждебных правительству Братиану, а также путем сужения избирательной системы, либеральная партия на выборах 1922 добилась большинства мандатов и в парламенте. Кабинет Братиану опирался на национал-либеральную партию, являвшуюся самой большой буржуазной партией послевоенной Р. Лидеры ее, братья Братиану, Константинеску, Мирзеску, Дука, генерал Войтояну и пр., входили в кабинет и в то же время являлись руководителями таких важнейших банков страны, как «Марамуреш-банк», «Банка романеска», «Генеральный банк» и др. Вместе с тем тесная зависимость этих банков от франц. капитала предопределила франкофильскую внешнюю политику либеральной партии. Либеральное правительство было проводником влияния империалистич. Франции в Средней Европе. Однако, в связи с дальнейшим проникновением франц. капитала в румынскую пром-сть и вытеснением туземного капитала (т. е. нарушением интересов тех же Братиану и К°), правительство Братиану издало целый ряд законов о покровительстве отечественной промышленности (напр., закон «о рудниках и ископаемых», о «национализации» и пр.) и установило высокие экспортные пошлины на про-

дукты сельского х-ва. Специальным законом «о защите государства» правительство Братиану в 1923 поставило вне закона революционные организации рабочего класса—компартию и комсомол. Оно долгие годы саботировало проведение аграрной реформы в старой Румынии, применяя аграрные законы 1918—1921 к захваченным провинциям, оно сгоняло бессарабских и венгерских крестьян с их участков и продавало их местному румынскому кулачеству и администрации за бесценок. Это вызывало сильное движение украинских, молдаванских и венгерских крестьян против румынских оккупантов (особенно Татарбунарское восстание в Юж. Бессарабии в 1924).

В атмосфере наступившей по всей Европе реакции правительство Братиану пересмотрело конституцию. Новая конституция, обнародованная 28/III 1923, являлась видоизменением конституции 1866 и выражением крайнего централизма в области административного управления. Определяя Р., как «конституционно-монархическое государство», в к-ром, якобы, «источником всей власти является народ», конституция 1923 являлась на самом деле орудием диктатуры финансовой олигархии, крупных помещиков и бояр. Законодательная власть принадлежала двухпалатному парламенту, состоящему из палаты депутатов с 347 депутатами и сената с 250 членами. Король пользовался правом санкции и двукратного вето.

В 1924 состоялась советско-румынская конференция в Вене. На Венской конференции (28/III—2/IV) центральным вопросом был также вопрос о Бессарабии. За признание существующих румыно-советских границ, т. е. захвата Бессарабии, румынская делегация предложила признать СССР де-юре, отказаться от притязаний на часть румынского золота, задержанного Советским правительством, заключить торговый договор и пр. Советская делегация решительно отвергла румынские предложения и с своей стороны выдвинула требования о проведении плебисцита в Бессарабии в отсутствие румынских войск и администрации, в целях действительного волеизъявления населения относительно дальнейшей судьбы Бессарабии. От плебисцита румыны отказались. Конференция, так же как и варшавские переговоры, закончилась безрезультатно. После этого переговоры о Бессарабии уже не возобновлялись, и румынско-советские отношения оставались неопределенными.

В 1926 правительство либералов перед лицом усиливающегося революционного движения широких масс, в целях обеспечения «прочного большинства», провело новый избирательный закон, предоставлявший партии, получившей на выборах относительное большинство, абсолютное большинство распределяемых мандатов. Однако уже в марте 1926 партия Братиану потерпела жестокое поражение, собрав лишь 7,3% голосов (6 депутатских мандатов), в то время как народная партия собрала 52,09% (292 мандата),а национал-царанистская—27,7% (69 мандатов). Поражение либералов объясняется тем, что интересы финансового капитала (представителями к-рого являются либералы), стремящегося к «индустриализации» страны, столкнулись с интересами румынских и нерумынских помещиков, бояр и кулаков; кроме того, однобокое проведение земельной «реформы», централизация управления, усиление бюрократии, а главное, наступление на жизненный уровень рабочего класса в период «индустриализации» (1922—26) вызвали резкие выступления пролетариата и крестьянских масс.

Получив власть 30/III 1926, Авереску широко использовал свой аппарат для оказания давления на избирателей. Политика сближения с Италией и отрыв от Франции вызвали протесты как внутри кабинета, так и вне его, со стороны либералов. 20/III 1927, после отставки министра Лапедату, король Фердинанд потребовал от Авереску сформирования кабинета, в к-рый входили бы все партии, в том числе и оппозиция. Отказавшись от формирования правительства «национального единства», Авереску был сменен (5/VI 1927) «национальным» правительством Стирбея Барбу. Однако Фердинанд вскоре натолкнулся на новый политич. кризис, вызванный уходом из кабинета С. Барбу министров-либералов. 21/VI 1927 либералы снова были призваны возглавить кабинет. Но пользовавшиеся безраздельным влиянием на банки и промышленность страны либералы были неподходящими партнерами англо-франц. финансовых групп, т. к. не проявляли достаточной склонности к отказу от своего монопольного положения в стране и к проведению политики открытых дверей в отношении иностранного капитала. Попытки правительства либералов получить за границей стабилизационный заем окончились неудачей. Политическое положение особенно обострилось после смерти короля Фердинанда (1927). Хотя либералы господствовали в регентском совете (1927—30) при малолетнем принце Михаиле, но принц Кароль (Карл), лишенный престолонаследия дважды (1918 и 1926) и изгнанный навеки из страны на основании закона от 4/I 1926, развил большую активность и добился (в 1930) через своих сторонников в армии и среди национал-царанистов возвращения на румынский престол.

Помимо острой фракционной борьбы среди буржуазии, Р. переживала сильные крестьянские волнения. Кризис отсталого сельского хозяйства был особенно чувствителен для беднейшего крестьянства и обнаружил перед ним обманчивость буржуазной земельной реформы. Поскольку либералы не в состоянии были успокоить крестьянские массы, правящий класс возложил главную надежду на национал-царанистскую партию. Последняя объединила в себе трансильванскую румынско-национальную партию (Вайда-Воевода и Маниу) и старо-румынскую царанистскую (крестьянскую) партию (Михалаке). На выборах в парламент в 1928 национал-царанисты, поддержанные социал-демократической партией, собрали 77,7% голосов (или 348 мандатов). Первое национал-царанистское правительство Юлия Маниу (10/XI 1928—7/VI 1930), для успокоения недовольства масс и осуществления под своим руководством концентрации буржуазных сил, опубликовало декрет об амнистии политзаключенным (6/VI 1929). После провозглашения Кароля королем (в июле 1930) поддерживавшее его руководство национал-царанистской партии, не имея возможности монопольно господствовать в стране, потеряло свои министерские портфели. Опять начинается министерская чехарда в результате обострения борьбы различных групп и

клик. В то же время верхушечные группы буржуазии и боярства стремятся создать военную диктатуру. Опираясь на военные круги, Кароль стал осуществлять свою диктатуру, сохраняя при этом парламент в качестве прикрытия. Уже правительство Татареску (1934—1937) фактически было внепарламентским правительством.

Период 1933—36 характеризовался общим ослаблением влияния либеральной партии на внешнюю политику Р. и изменением ее позиции в отношении СССР. Объяснялось это прежде всего ростом могущества и международного авторитета СССР. В 1933 Р. с другими лимитрофными государствами подписала с СССР лондонское соглашение об определении агрессора, а в следующем 1934 между СССР и Румынией были установлены нормальные дипломатические отношения. Однако установление дипломатич. отношений между СССР и Румынией отнюдь не означало признания захвата Бессарабии Румынией. Вопрос был оставлен открытым. 20/XII 1937 король назначил премьер-министром лидера национал-христианской партии Октавиана Гогу. Образованное, в нарушение конституции, правительство меньшинства во главе с Гогой подготовило принятую 1/III 1938 реакционную конституцию. Парламент, номинально предусмотренный новой конституцией, был фактически ликвидирован (распущен «до особого распоряжения»). Политические партии разогнаны. Рабочая и демократическая печать подавлена. Опубликованный новый закон «о защите государственной безопасности» установил в стране неограниченный произвол сигуранцы (охранки). 19/VI 1938 «чрезвычайной реформой» уничтожена старая система административного районирования Р.

Диктатура королевского правительства, которое возглавлял то патриарх православной церкви Мирон Кристеа (10/II 1938—6/III 1939), то бывший «царанист» Арман Калинеску (с 6/III 1939), имела целью подавить усилившееся в стране революционное движение и недовольство широких масс населения существующим режимом.

В 1940 международная обстановка, создавшаяся в связи со второй мировой империалистич. войной, потребовала безотлагательного разрешения вопроса о Бессарабии.—26/VI 1940 председатель СНК СССР и народный комиссар иностранных дел В. М. Молотов сделал румынскому посланнику в Москве представление, в к-ром было указано, что Р. в 1918, пользуясь тогдашней военной слабостью России, насильственно отторгла от Советского Союза (России) часть его территории—Бессарабию, с чем Советский Союз никогда не мирился и сейчас считает необходимым разрешить вопрос о возвращении Бессарабии Советскому Союзу, а также органически связанный с этим вопрос о передаче Советскому Союзу северной части Буковины, население к-рой в своем громадном большинстве связано с Советской Украиной национальной общностью. В виду неопределенного ответа румынского правительства, правительство СССР 27/VI 1940 ультимативно предложило румынскому правительству вывести в течение 4 дней румынские войска и администрацию с территории Бессарабии и сев. части Буковины и приказало частям РККА занять в это же время эти территории. 28/VI румынское правительство выразило согласие принять требования правительства СССР. В тот же день румынские войска начали отход из Бессарабии и сев. части Буковины, а части Красной армии—занятие этих областей.

После успешного разрешения вопроса о Бессарабии и Сев. Буковине между СССР и Р. в июне 1940 Болгария предъявила требование о передаче ей Юж. Добруджи, а Венгрия—Трансильвании. 10/VIII Р. и Болгария договорились о передаче Южной Добруджи последней. 16/VIII в Турну-Северин начались румыно-венгерские переговоры о Трансильвании. В сентябре 1940 в Р. усилилось недовольство политикой короля Кароля и его камарильи, пытавшихся спровоцировать столкновение с СССР. В целях спасения положения 4/IX был составлен кабинет Антонеску, куда вошли представители реакционной партии «Железная гвардия». Антонеску была передана вся полнота власти по руководству государством; 5/IX была отменена конституция 1938, парламент был распущен. 6/IX король Кароль отрекся от престола в пользу своего сына Михаила.

23/XI 1940 Р. присоединилась к пакту трех держав, подписав соответствующий договор в Берлине, а 4/XII был подписан ряд германо-румынских хозяйственных соглашений. 21—23/I 1941 во всей Румынии произошли восстания оппозиционных групп железногвардейцев для свержения Антонеску и замены его чисто легионерским правительством. Легионеры захватили ряд общественных зданий, удержали власть в своих руках в нескольких городах и местечках. Восстания были подавлены при помощи армии. Антонеску объявил себя диктатором государства и установил тоталитарный режим.

Лит.: Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., т. XI, ч. 1, стр. 201—205, ч. 2, стр. 332, М., 1933, и т. XVII, М., 1937; Ленин В. И., Соч., 3 изд., т. XIX; История нашего времени. Под ред. М. Ковалевского и К. Тимирязева, изд. бр. Гранат, т. III, СПБ, [1913] (см. ст. А. Д. Ксенопол—«Румыния»); Скальковский К., Внешняя политика России и положение иностранных держав, СПБ, 1897, 2 изд., СПБ, 1901; Международные отношения в эпоху империализма. Документы из архивов царского и временного правительств. 1878—1917 гг. Серия III. 1914—1917 гг., т. VI—VII, IX, М.—Л., 1935—37; Молотов В. М., Внешняя политика Советского Союза. Доклад на заседании VII сессии Верховного Совета СССР 1 авг. 1940 г., [М.], 1940, стр. 6—7; Советская Бессарабия и Советская Буковина, [М.], 1940; Dragu T., La politique roumaine après les troubles agraires de 1907 (L'affaire Kogalnicéanu), P., 1908; Tibal A., La Roumanie, P., 1930; Henry P., L'abdication du prince Cuza et l'avènement de la dynastie de Hohenzollern au trône de Roumanie. Documents diplomatiques, P., 1930.

Б. Данциг.

V. Рабочее движение.

Два периода рабочего движения. Аграрная реформа, проведенная в 1864 и положившая конец крепостничеству в Р., способствовала развитию капиталистич. отношений в городе и деревне. С развитием капитализма росли в Р. и кадры промышленного и сельско-хозяйственного пролетариата, усиливалась и его борьба против капиталистич. эксплоатации. История рабочего движения в Р. может быть разделена на два периода. Первый период до первой мировой империалистической войны (1918) и второй период—с 1918 по наст. время.

Первые зерна социалистич. учения были занесены в Р. последователями французского утопического социализма Сен-Симона Теодором Диамантом и Манолашем Балачану. Марксистское учение проникло в Р. в 80-х гг. через революционеров, эмигрировавших в Р. из России. Первый социалистич. кружок был образован в 1875 в г. Яссах. Наиболее видную

роль в соц. движении Р. играл К. Добруджану-Геря. Последний считается основоположником социализма в Р. и основателем румынской с.-д. партии. В 1879 был выпущен первый в Р. социалистич. орган «Современник». Первые шаги в направлении развития пропаганды среди рабочих были предприняты в 1884. В 1885 в Бухаресте вышла социалистич. газета «Право человека», позднее в Яссах была выпущена газета «Рабочий» (вышло 63 номера). В 1890 был опубликован первый манифест вновь созданной «социал-демократической партии Р.». В 1893 были приняты программа и устав партии. Годом позже (в 1894) вышла в качестве ежедневного офиц. органа партии газета «Лумеа ноуа» («Новый мир»). Следуя решению съезда 1897, с.-д. партия Р. начала вести пропагандистскую работу среди крестьянства. Но правительство с первых же шагов разгромило вновь возникшие многочисленные крестьянские социалистические организации (клубы). В этот период с.-д. движение не проникло еще глубоко в пролетарские слои Р., было от них оторвано. Руководство партией состояло из интеллигентских элементов и незначительной группы квалифицированных рабочих. Вскоре после разгрома крестьянских социалистич. организаций рабочему движению в Р. был также нанесен удар.

Только в начале 1905 под влиянием событий в России социалистич. партия снова появилась на политич. арене Р. В ряде городов возникли пропагандистские центры, по стране прокатилась волна стачек; социалистич. кружки объединились в «Союз социалистич. кружков». На съезде социалистич. партии в 1906 участвовали уже представители 30 профсоюзов. В 1906 была создана «Генеральная комиссия профсоюзов Румынии». Жестокое подавление генералом Авереску вспыхнувшего в Р. в 1907 широкого крестьянского восстания нанесло новый тяжелый удар и социалистическому движению. Следующий съезд партии состоялся только в 1910 с участием представителей профсоюзов. Из разрозненных с.-д. кружков и групп была создана «Социалистическая рабочая партия Р.», принявшая программу партии по образцу Эрфуртской программы. Социалистическая партия работала в тесном контакте с профсоюзами, насчитывавшими к началу первой мировой империалистической войны в 69 профсоюзах 10 тыс. членов. Как во время Балканской войны (1912—13), так и во время первой мировой империалистической войны (1914 — 18) «Социалистич. рабочая партия Р.» занимала пацифистские позиции, высказывалась за нейтралитет Р., приняла участие в Циммервальдской и Кинтальской конференциях. В июле 1915 «Социалистич. рабочая партия Р.» на конференции в Бухаресте с представителями социалистич. партий Болгарии и Греции высказалась за образование «Всебалканской с.-д. рабочей федерации» и за «федерацию балканских республик».

Вступление Р. в первую мировую империалистическую войну (1916) на стороне Антанты сопровождалось полным разгромом рабочего движения внутри страны. Только с конца 1918 оно под влиянием революционных событий в России и тягчайших испытаний войны снова ожило. На этот раз оно развивалось в совершенно новых условиях. Первые же годы по окончании войны ознаменовались крупными революционными событиями. 13/XII 1918 в Бухаресте состоялась мощная забастовка солидарности бухарестского пролетариата, который выступил на поддержку 3.000 рабочих типографий, требовавших повышения зарплаты и установления 8-час. рабочего дня и подвергшихся локауту. Мирная демонстрация бастующих, вышедших на улицу, была встречена ружейным и пулеметным огнем. Более 100 чел. было убито, несколько сот ранено и арестовано. Реформисты, стоявшие во главе движения, позорно капитулировали перед буржуазией, они согласились на изменение программы по аграрному вопросу. После этого правительство освободило арестованных лидеров с.-д. Оживление в социалистич. движении сопровождалось усилившейся дифференциацией в рабочем движении. Выкристаллизовались три течения — реформистское (меньшинство), центристское и революционное.

Рассчитывая на капитуляцию и предательство крайне-правых и центристских лидеров с.-д. и ВКТ, румынская буржуазия с помощью правительства Авереску предприняла широкое наступление на жизненный уровень рабочего класса и его политич. права. Правительство упразднило независимость обществ соц. страхования в захваченных новых областях, месяцами не выплачивало зарплаты на гос. заводах и т. д. Рабочий класс Р. решительно выступил на защиту своих прав. Реакционные вожди социалистич. партии и профдвижения, уступая требованиям масс, пошли на объявление всеобщей забастовки (20/X 1920) с тем, чтобы дать выход накопившемуся недовольству масс и чтобы при первом же удобном случае вступить в соглашение с правительством, капитулировать и предать интересы рабочего класса. Разгром этой забастовки и победа правительства Авереску—Аржетояну явились прямым следствием предательства реформистских руководителей и отсутствия революционного руководства движением. Аресты активных деятелей профсоюзов и разгром ряда профсоюзов не приостановили деятельности профсоюзов.

В 1920 в 156 союзах насчитывалось до 90 тыс. членов. Новые репрессии, направленные против профсоюзов, нанесли им сильный удар; центр профдвижения был перенесен в Клуж (Клаузенбург).

В 1921 в Р. насчитывалось 168 профорганизаций с общим количеством 31.539 чел. Усиление революционного крыла в профдвижении и борьба коммунистов (о компартии см. ниже) за единый фронт вызвали решительное сопротивление со стороны реформистских элементов, к-рые выступали под знаком борьбы за «нейтральность» профсоюзов и независимость их от политич. борьбы и политич. партий, за соблюдение рамок легальности. На конгрессе, созванном в условиях осадного положения в Клуже (15/IX 1923), произошла острая схватка между революционным и реформистским крылом в профдвижении. Реформистское меньшинство, ставшее большинством в результате вмешательства полиции, насильственно устранившей революционно настроенных делегатов с конгресса, вынесло решение о присоединении к Амстердамскому Интернационалу профсоюзов, о политической нейтральности профдвижения Р. В то же время им были исключены революционные союзы деревообделочников, швейников, текстильщиков, кожевников и пр. В результате раскола революционные профорганизации оказались

вынуждены образовать самостоятельный центр унитарных профсоюзов—«Объединенный всеобщий совет профсоюзов Румынии». В 1924 реформистские союзы насчитывали 33.600 чл. и унитарные—37.900 чл.

В 1924 компартия после опубликования программы по аграрному вопросу выдвинула по национальному вопросу лозунг самоопределения наций вплоть до отделения нацменьшинств и была правительством загнана в подполье. Татарбунарское восстание крестьян и рабочих в Юж. Бессарабии в сент. 1924 было жестоко подавлено, но глубоко всколыхнуло народные массы. В августе 1925, накануне съезда, был арестован совет унитарных профсоюзов. В 1926 были подвергнуты разгрому профсоюзы Бессарабии. В 1927 был полицией разогнан съезд унитарных профсоюзов Р. в Сибиу. В 1929 полицией был опять разогнан съезд унитарных профсоюзов в Темешваре и подвергнут обстрелу и жестокому разгрому «Рабочий дом». Но движение не приостановилось. Волна революционных выступлений румынского пролетариата снова поднялась в 1929. На шахтах в Лупене вспыхнула забастовка, вызвавшая большую тревогу у правительства и буржуазии. К месту забастовки были стянуты войска. Более 130 шахтеров было убито на месте за попытку помешать штрейкбрехерам продолжать работу на электростанции. Лупенская расправа послужила сигналом к новым массовым выступлениям румынского пролетариата. В 1930 произошли крупные забастовки на металлургич. заводах в Речице, на текстильных предприятиях в Бухуше и т. д.

Начало 1933 знаменуется массовыми выступлениями рабочих железнодорожных мастерских в Гривице «Бухарест», железнодорожных рабочих и нефтяников в г. Плоешти. Сплошной чередой следуют забастовки и выступления рабочих и в последующие годы—забастовка 6.000 вагоностроительных рабочих, забастовка текстильщиков в Медиаше, нефтяников, горняков в долине Жиц, завершившиеся столкновениями крестьян с жандармами в Дурооторском уезде в 1936, и т. д. В 1935, в результате борьбы за единство профдвижения произошло слияние разрозненно существовавших реформистских и унитарных профорганизаций.

Положение рабочего класса Румынии исключительно тяжелое. Рабочий получал ровно столько, чтобы не умереть с голода. Если в 1914 зарплата рабочего составляла в среднем ок. 100 леев (довоенных), то в 1936 зарплата номинально повысилась до 1.500—2.000 леев в месяц, т. е. в 15—20 раз. Но за этот же период жизнь вздорожала в 38 раз, а по нек-рым продуктам цены повысились в 60 раз. К 1938 положение еще более ухудшилось. Вместо 8-часового рабочего дня работали в действительности от 14 до 18 час. в сутки при зарплате в 30—40 леев в день (металлурги, текстильщики, железнодорожники и др.), при существующих высоких ценах на продукты (кило мяса стоило 65—70 леев, рыбы—45—60 леев, пара ботинок—400—600 леев и т. д.). Женский и детский труд оплачивался на 40—50% ниже мужского. Тяжелое материальное положение, беззастенчивая эксплоатация, бесправие, национальный гнет и преследования—таковы условия жизни и борьбы рабочего Р.

Коммунистическая партия Р. КПР формально существует с мая 1921. После разгрома всеобщей забастовки и позорного провала старого руководства, подавляющее большинство делегатов «социалистической рабочей партии Р.» высказалось на съезде в Бухаресте (8/V 1921) за присоединение к Коминтерну. Партия, т. о., объявила себя коммунистической. Делегаты съезда, голосовавшие за присоединение к Коминтерну—170 чел.,—были немедленно же после съезда выданы провокаторами полиции и арестованы. Правительство пыталось в зародыше уничтожить молодую КПР, но руководящий центр партии был снова образован в том же 1921 на конференции в Яссах. За исключением короткого периода между 1922—24, когда партия была на легальном положении, все время компартия Румынии находится в глубоком подполье. История ее теснейшим образом связана с героической борьбой румынского пролетариата, за дело которого партия принесла за эти годы неисчислимые жертвы. Тысячи и тысячи коммунистов замучены в застенках румынской «сигуранцы» (тайная полиция), сосланы на каторгу. В борьбе за большевизацию, за влияние на массы компартии пришлось преодолевать социал-демократические и сектантские пережитки в собственных рядах. Немалую роль в этом отношении сыграли III съезд партии и решения ИККИ по румынскому вопросу от марта 1926. После ареста руководства партии в 1926 в партии началась беспринципная фракционная борьба, к-рая была ликвидирована лишь после вмешательства Коминтерна в 1930.

V съезд коммунистической партии Румынии, состоявшийся в начале 1932, был переломным моментом в деятельности и жизни партии. Съезд целиком и полностью присоединился к решению ИККИ, принятому в августе 1930 по вопросу о «беспринципной фракционной борьбе в КП Румынии». Съезд идеологически сплотил партию, разработал программу и тактику по крестьянскому и национальному вопросам, вскрыл источники слабости партии в области массовой работы, ее организационные недостатки. Очищение партии от проникших в нее правооппортунистических и троцкистских элементов содействовало укреплению КПР и росту ее влияния среди пролетарских масс Р.; партия стала играть ведущую роль в массовом революционном движении Р. КПР стояла во главе баррикадных боев и борьбы рабочих ж.-д. мастерских в Гривице и Плоешти. Поворотным моментом в революционной борьбе КПР является VII Конгресс Коминтерна. КПР добилась в последние годы заметных успехов в руководстве борьбой с.-х. рабочих и крестьян на базе единого фронта.

Огромную помощь КПР в ее революционной борьбе оказывает комсомол Р. КСМР создан в 1924, до этого в Р. существовали отдельные, не связанные между собой комсомольские организации областей.

Социал-демократическая партия была образована в 1921. Она в ряде случаев заключала избирательные блоки с национал-царанистами. В борьбе против реакции рабочие с.-д. часто выступали совместно с коммунистами.

VI. Политический очерк.

Государственный строй. До 1937, по конституции 1923, Р.—формально парламентарная монархия. Парламент состоял из двух палат—палаты депутатов («камера») и сената. Сенат составлялся наполовину из лиц по королев-

скому назначению и по положению (принцы, высшее духовенство и т. п.) и наполовину из избираемых на 9 лет сенаторов. Палата депутатов избиралась всеобщими выборами, но под сильным нажимом правительства и правящей клики. Законодательная власть осуществлялась королем совместно с парламентом. Правительство было формально ответственно перед парламентом.

В начале 1938 в Румынии установился режим королевской военной диктатуры и была принята новая конституция, наделившая королевскую власть особо широкими прерогативами. По этой конституции парламент формально сохранялся, но в роли декоративного учреждения. В руках короля фактически сосредоточилась вся законодательная и исполнительная власть в стране. Была упразднена политическая ответственность министров перед парламентом. Выборы в нижнюю палату производились лишь по списку правительственной партии «Фронт национального возрождения». Румынская «сигуранца» (охранка) свирепо расправляется с трудящимися и национальными меньшинствами. В 1940 королевским декретом от 5/IX конституция Р. была отменена и парламент распущен. 6/IX 1940 король Кароль II отрекся от престола, перешедшего к его сыну Михаилу. Фактически вся полнота государственной власти в Р. сосредоточена в руках премьера—генерала Антонеску, объявившего себя «руководителем государства» и установившего тоталитарный режим. В кабинет Антонеску вошли представители реакционной партии «Железная гвардия» (легионеры), и Румыния была объявлена «легионерским государством». После восстания легионеров в январе 1941 «Железная гвардия» была запрещена.

В административно-территориальном отношении Р. делится на уезды (жудецы). Во главе уезда стоят уездное управление и префект, являющийся также руководителем уездной полиции. Местное самоуправление было отменено полностью еще конституцией 1938.

Буржуазные политические партии Р. С введением реакционного режима королевской диктатуры (февраль 1938) политические партии были распущены. Однако некоторые из них, как национал-либеральная и национал-царанистская, продолжали свою деятельность. После королевского декрета от 5/IX 1940 об отмене конституции и роспуска парламента, после установления в январе 1941 генералом Антонеску тоталитарного режима в стране все политические партии в Р. (включая и реакционную партию «Железная гвардия») окончательно ликвидированы. В политической парламентской жизни Р. до этого исторического периода (1938—41) принимало участие более 26 всевозможных политических партий, из к-рых 8 представляли интересы различных национальных меньшинств (венгров, немцев, украинцев, евреев и др.). Наиболее крупными и влиятельными партиями являлись две партии—национал-либеральная и национал-царанистская (национал-крестьянская). С момента возвращения в страну короля Карла II (1930) характерной чертой политич. жизни Р. были многочисленные расколы этих партий и образование всевозможных блоков между отдельными мелкими партиями и группировками.

Национал-либеральная партия возникла под этим наименованием в 1866. Политические группировки, составившие либеральную партию («патриотическая партия», «демократическая партия», «партия карбонариев» и др.), играли значительную роль уже в революции 1848, в политич. событиях 1856 и 1859. Основоположниками либеральной партии в Р. были Ион Гика, Голеску, Думитру, Братиану и Ион Кымпиняну. Национал-либеральная партия, представлявшая интересы буржуазно-помещичьих кругов, играла в политич. жизни довоенной Р. очень важную роль. За последние 70 лет эта партия ок. 60 лет управляла судьбами страны и стояла во главе правительства Р. В течение всего этого времени (за исключением некоторых коротких периодов) эту партию возглавляли деятели из семьи крупнейших помещиков и финансистов Р.—Братиану, приобретшие огромное влияние в стране. В период 1914—18 либеральная партия решительно боролась за участие в войне на стороне союзников, склонив к этому в 1916 короля Фердинанда (племянника Карла I), державшегося германской ориентации.

После убийства Дука во главе партии национал-либералов стал (в начале 1934) Дину Братиану. С этого момента в партии образовались две группировки — «старолибералов» (Д. Братиану) и «младолибералов» (Г. Татареску, бывший премьер-министром с 1934 по конец 1937).

Партия национал-царанистов образовалась в 1926 путем слияния трех партий — «румынских царанистов» (Михалаке), «бессарабских царанистов» (Халиппа) и партии «румынских националистов Трансильвании» (Маниу и Вайда-Воевода). Отколовшаяся при этом левая группа Лупу в 1934 снова вошла в состав нац.-царанистской партии. Партия нац.-царанистов являлась второй по численности массовой политич. организацией в Р. Партия кулацкого крестьянства, национал-царанисты представляли также интересы части буржуазии. Из других буржуазных политич. партий заметную роль играла в Р. «национально-христианская партия» («гого-кузисты»), образовавшаяся в 1935 путем слияния «национально-аграрной партии» (О. Гога) с «национал-христианской партией» (А. Куза) и представлявшая интересы части крупной финансовой буржуазии.

Пресса. В связи с установлением королевской диктатуры в Р. была введена военная цензура. Рабочая и демократическая печать подавлена. Остальная печать унифицирована. Вся печать была поставлена под контроль специального управления по делам печати и пропаганды, созданного при Совете министров. Под флагом «беспартийных» газет выходили «Виторул» («Будущее»)—б. официальный орган национал-либеральной партии, «Национал ноу» («Новый национализм»)—орган младолиберального крыла либеральной партии (Г. Татареску), «Дрептатя» («Справедливость»)—б. официальный орган национал-царанистской партии. Реакционная печать заняла господствующее положение в Р. Из числа газет этого направления особо выделялась «Цара ноастра» («Наша страна»)—официальный орган «нац.-христианской партии». Особенно сильно в Р. была развита так называемая «независимая» желтая печать. Среди газет этого типа наиболее видное место занимала «Универсул» («Мир»), старейшая румынская газета национал-шовинистического направления. *П. М.*

VII. Вооруженные силы.

После первой мировой империалистич. войны румынская армия трижды подвергалась реорганизации: 1) в 1923—24, 2) в 1928—32, 3) в 1940—41 (после изменения территориальных границ Р. и прихода к власти ген. Антонеску). Численность вооруженных сил Р., по данным, представленным в Лигу Наций в 1931, составляла 336.433 чел.; фактическая же численность в 1938—ок. 250—260 тыс. чел. Армия комплектуется на основе закона о всеобщей воинской повинности. Общая продолжительность службы—29 лет, в возрасте от 21 года до 50 лет. Обязательная военная служба подразделяется на действительную службу, пребывание в распоряжении военного министра, пребывание в резерве и состояние в ополчении. Срок действительной службы в пехоте, артиллерии, кавалерии, инженерных и технич. войсках—2 года, в морском флоте, авиации, пограничных войсках и жандармерии—3 года. Фактически, в виду тяжелого финансового положения страны, солдаты (до реорганизации 1940—41) проходили обучение в течение не более 7—8 месяцев, так как призыв производился не 1/XI, а с 15/III по 15/IV, и, кроме того, солдаты уходили в отпуск ежегодно на срок от 3 до 4 мес. В результате максимальный численный состав армии Р. бывал с 12/IV по 5/VII и с 1/IX по 31/X. После увольнения из рядов армии солдаты зачисляются на 2—3 года в распоряжение военного министра, который имеет право призвать их на переподготовку в любое время. После этого солдаты зачисляются в резерв на 9 лет, а затем на 15 лет—в ополчение. Система комплектования смешанная (территориальная и экстерриториальная). Ежегодный призывной контингент (до 1939) составлял около 200 тыс. чел. Унтер-офицерским составом армия комплектуется за счет подготовки в полковых школах и за счет сверхсрочнослужащих; офицерским составом—из офицерских школ. По данным генерала Антонеску, опубликованным в румынской печати в сентябре—октябре 1940, всего в Р. имеется 2,3 млн. резервистов (запасных) и 12 тыс. офицеров резерва.

Верховным вождем вооруженных сил Р. по конституции является король. Органом, ведающим вопросами подготовки страны к обороне, является Высший совет национальной обороны в составе премьер-министра, министров национальной обороны, иностранных дел и др. Постановления Совета утверждаются Советом министров. Непосредственным руководителем армии является министр национальной обороны, в подчинении к-рого находятся: генеральный секретариат, ведающий вопросами администрирования и снабжения, и генеральный штаб, ведающий вопросами подготовки войны и мобилизации. В качестве высшего контрольного органа министру нац. обороны подчинены армейские генеральные инспектораты, на обязанности которых лежит наблюдение и общий контроль за подготовкой, вооружением, снабжением и мобилизационной подготовкой армии. Кроме 4 армейских инспекторатов, в румынской армии имеются т. н. технич. инспектораты, осуществляющие контроль в армии по технич. вопросам и изучение частных предприятий с целью использования их на нужды войны. В военно-административном отношении Р. делится на территориальные корпусные округа—по числу армейских корпусов. Территориальные округа делятся на рекрутские округа.

Вооруженные силы Р. делятся на сухопутные войска (пехота, конница, артиллерия, автобронетанковые и др. части), военно-воздушные силы, военно-морской флот, пограничную охрану и жандармерию.—Приводимые ниже данные характеризуют состав и технич. оснащение румынских вооруженных сил до реорганизации, начатой с осени 1940.

Пехота. Всего имеется 7 армейских стрелковых корпусов и 1 горно-стрелковый корпус. В состав армейского корпуса входят: штаб, 3 пехотных дивизии, 1 полк тяжелой артиллерии, 1 саперный полк и вспомогательные службы. Всего в армии Румынии имеется: 21 пехотная дивизия, 1 гвардейская пехотная дивизия и 3 смешанных горно-стрелковых бригады. В составе 6 дивизий, расположенных в приграничной полосе: 4 пехотных полка (2 пехотных бригады по 2 полка), 1 артилл. бригада (2 артилл. полка), штаб, отдельная пулеметная рота, разведывательный отряд и службы. Остальные дивизии—трехполкового состава. Всего—78 пехотных полков. В военное время пехотная дивизия усиливается кавалерийским эскадроном, саперным батальоном и ротой связи. Горно-стрелковая дивизия по своей организации не отличается от пехотной дивизии. Низшим пехотным подразделением является звено пулеметное и гренадерское. Звенья объединяются в группу (отделение). Во взводе—3 группы, в роте—4 взвода. В батальоне—3 стрелковых роты, пулеметная рота, группа 37-*мм* орудий (2 орудия) и группа управления.

Конница. Имеется 4 кавалерийских дивизии и 7 отдельных кавалерийских полков в составе армейских корпусов, всего 29 кавалерийских полков и 1 дивизион конных стрелков. В составе кавалерийской дивизии 2—3 кавалерийских бригады по 2 полка в каждой, конно-артиллерийский дивизион, автобронеэскадрон, батальон легкой пехоты, штаб и службы. Кавалерийский полк состоит из 2 кавалерийских дивизионов по 2 сабельных эскадрона, пулеметного эскадрона, штаба и технического взвода.—На вооружении пехоты и конницы состоят: австрийская винтовка системы Манлихер, французская—системы Лебель и русская 3-линейная винтовка; тяжелые пулеметы системы Максим, Шварцлозе, Гочкис, Виккерс и Кольт; ручные пулеметы системы Монс, Шош, Гочкис и В-30.

Артиллерия. Всего в армии Р.—44 артилл. полка в составе пехотных дивизий, 7 полков тяжелой артиллерии корпусного типа, 12 отдельных артилл. дивизионов в составе горных бригад, 3 зенитных артилл. полка и 4 конно-артиллерийских дивизиона в составе кавалерийских дивизий. На вооружении состоят 75-, 76,2-, 77-*мм* легкие пушки, 105-, 114-, 122-*мм* легкие гаубицы, 106-, 120-, 150-, 152- и 200-*мм* тяжелые орудия.

Автобронетанковые части. Румынская армия имеет 1 танковый полк, 1 роту бронеавтомобилей и 1 дивизион бронепоездов. Часть танков (около 75)—устаревшего типа Рено, полученных еще во время первой мировой империалистич. войны. В последующие годы было закуплено ок. 50 танков в Англии, 15—20 танков в Чехословакии и небольшое количество танкеток в Польше. Автотранспорт Р. насчитывает ок. 35 тыс. машин, из них легковых ок. 25 тыс.—

В румынской армии имеются, кроме того, понтонные части, автотранспортный полк, 3 ж.-д. полка, 3 полка связи, 8 полков пограничной охраны и 13 полков жандармерии.

Авиация. Всего имеется 7 авиационных полков (авиафлотилий), из них 3 смешанных, в состав к-рых входят разведчики, истребители и бомбардировщики, остальные — специального назначения. Общая численность самолетов в 1938—ок. 800, в 1940—св. 1.000. Основные типы самолетов: разведчики — Потез-25-А; истребители—СЕТ, ПЗЛ и ИАР и др.; бомбардировщики—Бреге, Блок, Потез-54 и др.; гидросамолеты—Савойя.

Морской флот. В составе военно-морских сил Р. (морской дивизии) на 1/XII 1939 имелось: 4 эскадренных миноносца, 3 миноносца, 1 подводная лодка, 4 канонерских лодки и несколько вспомогательных кораблей. Флот Р. включает также Дунайскую речную дивизию в составе: 7 мониторов, 3 сторожевых кораблей и вспомогательных судов. Личный состав флота—ок. 6 тыс. чел. Базой морского флота является Констанца и в качестве вспомогательной базы—порт Бугаз; кроме того, строится порт на озере Ташаул.

По социальному составу армия и флот Р. на 75—80% состоят из крестьян, ок. 5%—рабочие, остальные—служащие, ремесленники, торговцы и пр. Условия жизни солдат, вследствие частых хищений положенных на питание сумм, очень тяжелые.

После первой мировой империалистич. войны в основу организационных форм и оперативно-тактич. теорий в армии Р. была положена франц. военная доктрина. В дальнейшем организация и военная доктрина румынской армии испытывала и другие влияния; с 1940 боевая подготовка войск осуществляется при участии герм. инструкторов.—Румынское командование большое внимание уделяет военизации молодежи допризывного возраста.

План реорганизации армии. 19/IX—2/X 1940 в румынских газетах была опубликована серия документов ген. Антонеску (писем, докладных записок и т. п.) под общим заголовком «План реорганизации румынской армии». По этому плану намечено: 1) упростить и унифицировать законодательство о вооруженных силах Р.; 2) сократить высшее командование и обслуживающие органы; 3) нормально укомплектовать войсковые части и соединения; 4) уменьшить численность пограничных войск и жандармерии, как неполноценных военных формирований; 5) лиц, принадлежащих к национальным меньшинствам, не зачислять в строевые части, а использовать для вспомогательных работ; 6) сократить непроизводительные расходы и выделить необходимые суммы на технич. перевооружение армии, в первую очередь—в отношении ручных пулеметов, артиллерии (в т. ч. зенитной), авиации, химич. средств, средств связи и т. п.; 7) укрепить границы государства.

VIII. Здравоохранение и санитарное состояние.

Тяжелые условия жизни широких трудящихся масс Р., подвергаемых беспощадной эксплоатации, их нищета и искусственно поддерживаемое невежество обусловливают их высокую заболеваемость и смертность. Р.—страна высокой рождаемости и очень высокой смертности. Однако рождаемость из года в год уменьшается: с 43,1 на 1.000 чел. населения в 1911—13 она снизилась в 1937 до 30,8, т. е. почти на 30%, обнаруживая за все последние годы неуклонную тенденцию к снижению. Значительно менее снизилась смертность: всего с 1911—13 до 1937 на 22,8%, вследствие чего в Р. наблюдается неуклонное падение ежегодного естественного прироста.

Табл. 1.—Рождаемость, смертность и естественный прирост на 1.000 человек населения.

	1911—13	1920	1921	1922	1923	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932	1933	1934	1935	1937
Рождаемость . .	43,1	34,8	39,6	38,6	37,7	38,0	36,5	36,0	35,1	35,8	34,0	34,9	33,3	35,9	32,0	32,4	30,7	30,8
Смертность . . .	25,0	26,8	23,8	23,7	23,1	23,4	21,8	22,1	22,9	20,2	21,4	19,4	20,8	21,7	18,7	20,7	21,1	19,3
Естественный прирост . . .	18,1	8,1	15,8	14,6	14,6	14,6	14,7	13,9	12,2	15,6	12,6	15,5	12,5	14,2	13,3	11,7	9,6	11,5

Уровень детской смертности значительно превышает уровень детской смертности в других странах Европы и Америки (кроме Чили) и в Австралии. За все последние годы детская смертность Р. не обнаруживает тенденции к снижению.

Табл. 2.—Детская смертность в Р. (число умерших на 1.000 родившихся)

1911—13	195	1931	180
1920	222	1935	192
1925	192		

Еще более неблагоприятные санитарно-демографические показатели имеют все крупные города Р. Рождаемость в Бухаресте с 21,5 на 1.000 чел. населения в 1930 снизилась до 20,4 в 1935; в Яссах за те же годы—с 26,4 до 23,7; в Галаце—с 22,6 в 1932 до 20,5 в 1935. Смертность в Бухаресте повысилась с 14,9 на 1.000 чел. населения в 1931 до 17,9 в 1935; в Яссах—с 20,7 до 21,5 за те же годы, в Галаце—с 15,7 в 1933 до 19,0 в 1935. Годовой естественный прирост в городах очень низок и из года в год понижается: в Бухаресте—с 4,3 на 1.000 чел. населения в 1932 до 2,5 в 1935; в Яссах—с 5,9 в 1931 до 2,2 в 1935; в Галаце—с 6,7 в 1933 до 1,5 в 1935; в Чернаутах (Черновицах, отошедших к СССР в 1940) в 1933 уже был отрицательный прирост –2, в 1935 отрицательный прирост –5,7.—Детская смертность в городах Р. также высока: в Бухаресте в 1935—16,4 на 100 родившихся в том же году; в Галаце—21,1 (в 1932—20,6); в Яссах—19,8 (в 1930—18,7); в Чернаутах (Черновицах)—19,5 (в 1930—12,6). Число мертворождений на 10.000 чел. населения в 1935 в Румынии составляло 7,0, что превышало намного соответствующий показатель по СССР (1,5) и показатели Франции и Англии (6,0).

Чрезвычайно высока в Р. заболеваемость, растущая из года в год. Заболеваемость брюшным тифом выросла в Р. с 2,8 случаев на 10 тыс. чел. населения в 1930 до 5,5 случаев в 1935, т. е. почти вдвое. Заболеваемость дизентерией выросла с 0,5 случаев на 10.000 чел. населения в 1928 до 5,8 случаев в 1934, т. е. в $11^1/_2$ раз. Заболеваемость сыпным тифом увеличилась

в 1934 по сравнению с 1933 почти втрое, а в 1935—вдвое. Вдвое увеличилось число случаев смертности от сыпного тифа в 1935 по сравнению с 1932. Растет заболеваемость скарлатиной: в 1933 было зарегистрировано 10.371, в 1935—30.949 случаев. Резко повысилась заболеваемость корью: в 1932—13.385 случаев, в 1935—59.386. Высока заболеваемость дифтерией, коклюшем.—Заболеваемость и смертность от туберкулеза чрезвычайно высока, причем почти во всех городах Р. смертность от туберкулеза обнаруживает тенденцию к повышению.

Все указанные болезни, особенно тифы, туберкулез, малярия, трахома, сифилис, давали чрезвычайно высокие цифры в порабощенной Румынией Бессарабии, где население было совершенно лишено медико-санитарного обслуживания. Чрезвычайно высока в Р. заболеваемость *пеллагрой* (см.), дающей ежегодно до 75.000 заболеваний. Заболеваемость ею стоит в прямой связи с неполноценным и недостаточным питанием широких трудящихся масс Р.

Табл. 3.—Число умерших от туберкулеза дыхательных органов на 100.000 чел. населения.

Города	1930	1931	1932	1933	1934	1935
Бухарест	211,7	241,4	212,2	250,0*	159,5	199,4
Чернауты	66,7	120,4	100,4	159,1*	117,9	176,9
Яссы	140,9	172,1	134,4	203,1*	110,5	130,5
Галац	187,2	238,0	184,3	208,2*	192,6	207,8

* Туберкулез всех форм.

Высокой заболеваемости и смертности в Р. противостоит очень слабая организация здравоохранения, носящая резко выраженный классовый характер. Скудная сеть лечебных учреждений, малое количество врачей, к тому же сосредоточенных преимущественно в городах, платность медицинской помощи делают медпомощь малодоступной трудящимся. Основную роль в оказании медицинской помощи населению играют частно-практикующие врачи. Руководство организацией медико-санитарного обслуживания населения распылено по разным министерствам. Вопросы организации медицинской помощи и санитарно-эпидемического дела, аптечное дело, организация судебно-медицинской экспертизы находятся в ведении соответствующих комиссий отдела здравоохранения при министерстве труда. Санитарным делом в областях ведают специальные санитарные инспекторы. Незначительные ассигнования (ок. 2% всего бюджета) по государственному и местному бюджетам на организацию медицинской помощи вызывают необходимость привлечения разного рода филантропических обществ к содержанию ряда лечебных учреждений. Так, противотуберкулезная борьба ведется несколькими благотворительными обществами; такие же общества существуют и для оказания медицинской помощи детям бедных семейств. Из больниц, к-рых в Р. мало (всего ок. 30.000 коек), 25% принадлежит благотворительным обществам и частным лицам, 25%—муниципалитетам. Планомерно организованной борьбы с высокой заболеваемостью населения, с сильно распространенными социальными болезнями в Р. не ведется. Врачей из года в год становится меньше, т. к. принят ряд мер к ограничению доступа на медицинские факультеты, якобы, для уменьшения безработицы среди врачей. Всего в 1935 было ок. 9.500 врачей. Подготовка врачей производится на 3 медицинских факультетах—в Бухаресте, Яссах и Клуже—по французской системе; курс обучения—6 лет.

Также тяжело положение трудящихся Р. в отношении их обеспечения в случае болезни, инвалидности, старости, безработицы: средства социального страхования в подавляющей части составляются из отчислений с заработной платы рабочих; в случае потери трудоспособности выдаются очень малые пособия, вдобавок из круга страхуемых совершенно исключены все сельско-хозяйственные рабочие, торговые служащие, домашняя прислуга. *Д. Горфин.*

IX. Народное образование.

Формально по закону в Р. принято бесплатное обязательное начальное обучение, однако уже в самом законе оговорено, что применение его осуществляется лишь постольку, «поскольку это позволяет наличие школ». В действительности даже начальной школой, по официальным данным, охвачено не свыше 56% детей школьного возраста. Основное направление мероприятий в области народного образования, проведенных в Р. за последние 20 лет, сводилось к насильственной «румынизации» школ, принадлежавших до Версальского мира другим государствам, т. е. к лишению национальных меньшинств школы на родном языке. Дальнейшее «упрощение» обучения в начальных школах особенно активно осуществляется в последние годы (с 1936). В частности, в школах Р. наблюдаются издевательства над учащимися—детьми еврейской бедноты. Для детей бедных и для детей имущих родителей в Р. созданы разные системы народного образования. В 1936/37 учебном году в государственных детских садах (для детей с 5-летнего возраста), считающихся официально «доступными» для всех классов, числилось 147.195 детей, а в начальных школах—2.339.892 учащихся (при 43.684 учителях). Совместное обучение в Р. практикуется только в деревнях (и то вследствие недостатка помещений). Отсев учащихся, особенно в деревенских школах, огромен вследствие материальной нужды учащихся и низкого уровня обучения; малоимущие крестьяне за отсутствием у детей теплой одежды и обуви не могут посылать их зимой в школу. Крайне велик рецидив неграмотности. Средние школы (гимназии, лицеи, коммерческие школы, с.-х. школы и т. д.) резко отграничены от начальной массовой школы и предназначены для детей зажиточных родителей. В 1936/37 учебном году функционировала 741 государственная средняя школа со 159.879 учащимися (при 12.632 учителях). Огромное влияние на все дело просвещения в Румынии имеет духовенство. Особенно значительную роль играет православная румынская церковь. В 1936/37 учебном году функционировало 195 конфессиональных и частных детских садов (10.637 детей), 1.414 конфессиональных и частных начальных школ (137.621 учащийся), 1.211 конфессиональных и

частных средних школ (34.337 учащихся). Кроме того, для подготовки православного клира правительство содержит 8 духовных семинарий.

Высшее образование трудящимся Р. почти совершенно недоступно. Кадры специалистов готовят две коммерческие академии (Бухарест, Клуж), 2 с.-х. академии (Бухарест, Клуж), 2 политехнич. института (Бухарест, Тимишоар), 1 академия архитектуры (Бухарест), 3 музыкальные школы (Бухарест, Яссы, Клуж). В 1935 в этих учебных заведениях числилось 9 тыс. студентов. Кроме того, в 3 ун-тах (Бухарест—основан в 1869, Яссы—осн. в 1860, Клуж—осн. в 1919) в 1935 числилось около 3 тыс. студентов. В связи с бедственным положением трудящейся румынской интеллигенции число студентов за последние 3—4 года значительно сократилось. *Н. Константинов.*

X. Румынский язык.

Румынский язык—один из *романских языков* (см.), национально-литературный язык основного населения Р. К румынскому языку относят также, как особые его диалектальные разновидности, языки македонских румын, или аромунов, истрийских румын, сохраняющихся доныне в нескольких селениях в Истрии, и т. н. мегленитов, или мегленских румын,—в нескольких румынских селениях Греции к С.-З. от Салоник по течению р. Вардара. Румынский язык развился из вульгарной латыни римских провинций Балканского п-ова по обеим сторонам Дуная, Мезии и Дакии, но самое его образование представляет одну из труднейших проблем романского языкознания, т. к. мы находим его теперь к С. от Дуная на территории древней Дакии, к-рой Рим владел всего ок. 150 лет и к-рая затем в течение нескольких столетий была ареной появления разных других народов, двигавшихся с востока Европы, как готы, гунны, славяне, авары, мадьяры. Трудность вопроса усложняется еще тем, что письменные памятники румынского языка появляются лишь с 16 в., сперва рукописные на севере Трансильвании, затем во второй половине века уже печатные на юге—и в том и в другом случае под влиянием Реформации. Язык южно-трансильванских изданий быстро усваивается соседней Валахией и на этой основе создается литературный румынский язык. До 17 в. вся письменность в румынских областях была на *старо-славянском языке* (см.), к-рый являлся языком государства и церкви, будучи усвоен в этом качестве вместе с принятием румынами христианства от болгар в 10—11 вв. Непосредственные связи румын со славянами и роль славянской письменности явились причиной сильного воздействия славянской речи на румынский язык; так, в составе румынского словаря славянские элементы составляют ок. 40%, придавая ему этим своеобразный характер среди всех прочих романских языков. От последних румынский язык отличается и чертами фонетического и грамматич. порядка (наличие постпозитивного члена, утрата инфинитива, описательная форма будущего времени и мн. др.). Некоторые явления строя румынского языка встречаются и в прочих языках Балканского п-ова (албанском, болгарском, новогреческом), что давало основание исследователям рассматривать их как специфические балканские и возводить к общему субстрату или к взаимовлиянию этих языков друг на друга. Тем не менее романские черты румынского языка вскрываются ясно и в латинских элементах словаря и особенно в морфологической системе, полностью сохраняющей вульгарно-латинские черты (формы числа и рода имен существительных и прилагательных, местоимения и система спряжения).

Лит.: Sandfeld K. et Olsen H., Syntaxe roumaine, P., 1936; Lombard A., La prononciation du roumain, Uppsala, 1936; Sandfeld K., Linguistique Balkanique. Problèmes et résultats, P., 1930; Puşcariu S., Études de linguistique roumaine, Bucureşti, 1937; Densuşianu O., Histoire de la langue roumaine, t. I—II, P., 1901—1938; Tiktin H., Rumänisches Elementarbuch, Heidelberg, 1905 (Sammlung romanischer Elementar- und Handbücher, Reihe I, Bd VI); его же, Rumänisch-Deutsches Wörterbuch. Dictionar român-german, Bd I—III, Bukarest, 1895—1925 (наиболее полный); Candrea J., Adamescu Gh., Dicţionarul enciclopedic ilustrat, p. 1—2, Bucureşti, [1931]; Сергиевский М. В., К истории создания литературного яз. в Румынии, в кн.: Ученые записки Ин-та языка и литературы, т. III, М., 1928 (РАНИОН). *М. Сергиевский.*

XI. Румынская литература.

Ранний период письменной румынской литературы (16—17 вв.) может быть охарактеризован как время становления румынского языка и переводной литературы. Переводы Библии, богословской дидактики, первые законодательные опыты, анонимные хроники и истории княжеств Валахии и Молдавии составляют содержание литературы этого периода. Самым ярким представителем румынской литературы можно считать молдавского господаря Дмитрия Кантемира (1673—1723), разносторонняя деятельность к-рого на родине и в России отразилась в его литературных и научных работах. Он писал по-латыни и по-молдавски; в «Истории» («Hronicul Moldovlahilor») он пытался доказать романское происхождение своего народа.

18 век и начало 19 века характеризуются борьбой католицизма и православия, латинской и славянской культур, приведшей к замене славянского алфавита латинским. Сторонниками латинизации в исторических и филологических работах выступали ученые Клайн (1745—80), Шинкай (1753—1815), Майор (1755—1821). В эти годы появились переводы «Одиссеи», «Илиады», «1001 ночи», французских и немецких писателей (Лесажа, Флориана, Мольера, Шиллера). Увеличилось влияние европейских писателей-просветителей. В подражание «Орлеанской девственнице» Вольтера Будай Деляну (1750—1830) написал свою «Цыганиаду». Литературные деятели семьи Вакареску (Janache, Alecu, Jancu) познакомили румынских читателей с Вольтером, Гёте, Расином. Первые самостоятельные литературные опыты принадлежат В. Аарону (1770—1822), написавшему поэму «Пирам и Тизба» («Piram şi Tisbe», 1807) и сатиру «Leonat şi Dorofata».

19 в. характеризуется борьбой за независимость. Национально-освободительная борьба на Балканах и революция 1848 в Европе нашли отражение в румынской литературе. Многие писатели сочувствовали идее национального освобождения и борьбе крестьян против бояр-крепостников. Переводилась и изучалась литература Просвещения. И. Элиаде Редулеску (1802—72) переделывал для румынского театра пьесы Мольера и Вольтера. Редулеску, участвуя в революции 1848, написал книгу «О революции 1848 г.»; он способствовал общественному и литературному движению как редактор прогрессивных журна-

лов. Поэт Д. Болинтиняну (1819—72) в балладах призывал народ к патриотическому подъему. Поэт Г. Александреску (1812—85) сатирически высмеял в «Баснях» господствующие порядки. Крупнейшим деятелем этого периода был В. Александри (1819—90), способствовавший развитию румынской лирики и формированию литературного языка. Издание народных песен, предпринятое Александри, и хроник—Когальничану и Балческу—положило начало изучению истории и румынского фольклора. Ряд произведений Александри посвящен социальным вопросам («Pohod na Sibir» и др.). Талантливым поэтом-романтиком был М. Эминеску (1850—89), который в журнале «Вечерняя звезда» («Luceafărul»), как и его предшественник К. Негруцци (1806—68), широко использовал мотивы народного творчества. Последователем Эминеску является А. Влахуца (1858—1920), в раннем творчестве к-рого сказались народнические традиции и даже звучат требования социального равенства. Впоследствии Влахуца отошел в сторону политической и идейной реакции.

Основателем реалистического направления был Л. И. Караджале (1852—1912), который в комедиях бичевал нравы и развращенность дворянства, стремление к наживе, лживость и ханжество буржуазии, трусливое тупоумие мещанства. Караджале был противником насильственного перенесения в Р. западно-европейской цивилизации. Борьба реализма и романтизма нашла отражение в тогдашних журналах («Convorbiri literare», «Sămănătorul», «Luceafărul», «Viaţa românească»), выдвинувших ряд критиков и публицистов (Т. Майореску, Н. Иорга, А. Доброджану-Геря и др.). Поэты Д. Кошбук и О. Гога реалистически изображали жизнь и быт деревни («Рекрут», «Плохой расчет» Кошбука и др.).

Повествовательная проза получила развитие сравнительно поздно. Одним из первых прозаиков был Н. Филимон (1819—65), автор романа «Старые мироеды и мы». Исторический роман представлен А. Одобеску (1834—95) и Негруцци, новелла—И. Славич и Б. Делавранча («Sultanica», «Trubadurul», «Parazitti»). Попытку дать эпопею румынской действительности сделал Д. Замфиреску, издав серию романов. Из послевоенных писателей заслуживает внимания Л. Ребряну (роман о крестьянском восстании 1907 «Восстание»). К нему близок М. Садовяну, певец мелких местечек и деревни. Черты символизма и упадочничества свойственны творчеству Ч. Петреску, И. Минулеску, И. Пиллата и Ребряну в последних произведениях. После первой мировой империалистической войны и Великой Октябрьской социалистич. революции выдвинулся ряд левых писателей, из которых наиболее известен К. Стере.

Значительный и самостоятельный интерес представляет румынский фольклор. Народные песни—дойны, гайдуцкие песни, сказки, пословицы, обрядовые песни (рождественские colinde), переработки сюжетов Троянской войны, завоеваний Александра Македонского привлекли внимание серьезных и вдумчивых исследователей (Александри, Панн, Одобеску и др.).

Лит.: Gaster M., Geschichte der rumänischen Literatur, в кн.: Grundriss der romanischen Philologie unter Mitwirkung v. G. Baist, T. Braga, H. Bresslau u. a., hrsg. von G. Gröber, Bd II, Abtlg 3, Strassburg, 1901; Alexici G., Geschichte der rumänischen Literatur. In deutscher Umarbeitung von K. Dieterich, Lpz., 1906; Morf H. und Meyer-Lübke W., Die romanischen Literaturen und Sprachen, 2 Abdr., Lpz.—B., 1925; Puşcariu S., Istoria literaturii române, Sibiu, 1920; Lovinescu K., Istoria literaturii române contemporane, v. V; Densusianu O., Literatura româna moderna, 2 vls, Bucureşti, 1920—21; Beza M., Papers on the Rumanian people and literature, L., 1920.

Д. Михальчи.

XII. Румынское искусство.

Исторические условия развития румынской национальности — многовековой чужеземный гнет, феодальное раздробление на отдельные княжества, чрезвычайно запоздалый и замедленный процесс государственного объединения — определили провинциальный, несамостоятельный характер румынского искусства, его постоянную зависимость от передовых европейских художественных школ. Древнейшие памятники искусства на территории современной Р. относятся (если не считать замечательных образцов неолитической росписной керамики) ко времени Римской империи и раннего Средневековья. Уже в этой эпохе намечаются надолго определившие общий ход развития румынского искусства связи с византийским искусством (архитектурные фрагменты в Tropaeum Traiani в Добрудже). Начиная с возникновения самостоятельных феодальных княжеств в 13 в., развивается и румынское искусство, давшее в 14 в. ряд интересных и своеобразных образцов, зависимых от византийских прототипов, но перерабатывающих последние достаточно самостоятельно, на основе зап.-европейских и даже мавританских форм. Характерные памятники—дворец в Куртеа д'Аргеш, церкви в Тисмана и Козия и др. Румынские фрески 14 в. также близки к византийским памятникам эпохи Палеологов, хотя обнаруживают родство и с сербскими росписями (фрески в Козия и Куртеа д'Аргеш). В Трансильвании в эту эпоху преобладают связи с Зап. Европой, что ярко выражается в готических формах ряда церквей (Клуж).

После подчинения Молдавии и Валахии Турции художественная деятельность в Р. суживается. Наблюдается консервирование старых феодально-византийских законов, поддерживаемое связями с Афоном (напр., церковь в Снагове 16 в.) и продолжающееся вплоть до 19 в., так что новые художественные формы, выработанные в Зап. Европе, проникают в Р. лишь в виде случайных элементов. «Европеизация» румынского искусства происходит в течение 19 в., когда в Р. начинают работать иностранные мастера, а румынские художники едут учиться в Вену, Берлин и Париж. Однако сколько-нибудь самостоятельной национальной школы румынское искусство в 19 в. так и не выдвинуло, хотя после объединения и объявления самостоятельности Румынии были попытки создать «национальный румынский стиль» в архитектуре (архитектор Минку).

Среди отдельных художников, переносивших в Р. соответствующие зап.-европейские направления, можно назвать классициста Г. Татареску, основателя реалистич. направления в румынском искусстве, пейзажиста Н. Григореску, импрессиониста Г. Попеску. Среди современных художников, в значительной части подпавших под влияние французского формализма, выдаются живописцы С. Попп и Ш. Дмитреску и скульптор — парижанин К. Бранкуси.

Г. Недошивин.

XIII. Румынская музыка.

Румынская музыка до 19 в. существовала исключительно в виде фольклора. В музыкальной практике народных масс до сих пор живут старинные национальные песни — обрядовые (колядки, траурные плачи) и лирико-эпические (hora lungă—хора лунгэ). Мелодии различных hora lungă представляют собой варианты одного напева, имеющего несколько инструментальный характер и импровизационный склад. Этот род песен сложился, по всей вероятности, под непосредственным влиянием украинских дум. С середины 19 в. hora lungă все больше уступает место новому типу песен (doina) лирического и эпического содержания, называющихся просто hora. Дойны этого типа обладают более определенной структурой, четким, нередко танцовальным ритмом и обнаруживают следы воздействия славянской и мадьярской песенной культуры. В отличие от hora lungă, исполняемой только одним певцом, hora поется также и коллективно, хором, но всегда в унисон (румынские песни не знают многоголосия; исключение составляют песни румын, живущих в Македонии и Албании; здесь применяются подголоски для 2-го, иногда и 3-го голоса). Характерными особенностями румынского народного пения являются: частое скольжение голоса (portamento), мелизмы, фиоритуры (в hora lungă) и особый род коротких, производимых приглушенным голосом звуков, к-рые предваряют в виде затактовой ноты мелодию или отдельную мелодическую фразу. Значительная часть бытующих в Р. песен—молдавского происхождения. Инструментально-танцовальная народная музыка румын впитала в себя многочисленные элементы цыганской музыки. Более самобытны пастушьи наигрыши, исполняемые на свирели или рожке. Излюбленным инструментом женщин является дрымба (металлич. ударный инструмент, придерживаемый зубами).

Первые записи румынских песен и танцев были опубликованы в 1781 Фр. Зульцером в «Geschichte der transalpinischen Dakiens» (Wien). Ряд сборников румынского муз. фольклора издавался в 19 в., а с начала 20 в. появляются фонографические записи народных мелодий (в 1926 в Бухаресте учрежден государственный архив фонограмм).

Европейская профессиональная музыкальная культура начала внедряться в Р. 100 с лишним лет назад. До того времени при княжеских дворах Валахии и Молдавии культивировалась турецкая музыка (своеобразный турецкий оркестр, состоящий из духовых и ударных инструментов). Организатором новой муз. жизни в Р. явился приглашенный из Вены дирижер и композитор Л. А. Вист; его фантазии и каприсы для скрипки написаны на румынские темы. Первым директором Бухарестской консерватории был А. Вахман. Среди румынских композиторов 19 в. выделяется А. Флихтенмахер, автор увертюры «Moldova», оперетт и водевилей. Виднейшим композитором Молдавии в 19 в. был Эд. Кауделла (сын первого директора консерватории в Яссах Ф. С. Кауделла), ему принадлежит ряд инструментальных сочинений, опер и оперетт. Несмотря на использование народных нац. мелодий, румынские композиторы 19 в. не создали оригинального стиля. Они подражали зап.-европейским, преимущественно немецким и итальянским образцам.

Более самостоятельную национальную муз. школу создали в начале 20 в. молодые румынские композиторы, следовавшие примеру русской школы. Они опираются в своем творчестве на народную музыку, стремясь сохранить в обработке и развитии народных тем их своеобразный национальный характер. Однако сильное влияние западного модернизма (почти все румынские композиторы завершают свое музыкальное образование во Франции, Германии или Чехии) привносит в современную румынскую музыку элементы, чуждые национальному народному искусству. Пионером новой школы явился Г. Энеску (с 1900 живет в Париже, временами—в Бухаресте). Он пишет симфоническую и камерную музыку, песни; ему принадлежит также опера «Эдип». В 1912 Энеску учредил в Бухаресте национальную премию для молодых композиторов. Видное положение занимает Н. Отеску, автор оркестровой, театральной и балетной музыки. М. Жора получил известность своей оркестровой сюитой «Молдавские ландшафты». Представители младшего поколения композиторов М. Негря и С. Драгой более решительно вводят народные темы в оркестровые и хоровые сочинения. В области собирания, исследования и обработки румынского фольклора большое значение имеют труды известного венгерского композитора Бела Бартока.

РУМЫНЫ, нация, составляющая основное население Румынии. Общая численность — 9,5 млн. чел. По своему происхождению Р. являются потомками древних даков—племени, принадлежавшего к фракийской группе и родственного гетам. Границы расселения даков в древности составляли: на С.—Карпаты, на Ю. и З., начиная от Вайцена (Вача—Vács)—Дунай, на З.—Тисса, на В.—линия Днестра. В начале 2 в. хр. э. при императоре Траяне Дакия была покорена римлянами и превратилась в римскую провинцию. Военные поселения и гарнизоны, основание колоний и городов, проведение дорог и оживленные торговые сношения способствовали смешению даков с римлянами и общей романизации страны. В дальнейшем сюда присоединились славянские, греческие и турецкие этнические элементы. В 13 в., теснимые мадьярами, Р. стали переселяться из Трансильвании на берега Дуная и Черного моря, где и основали княжества Валахию и Молдавию (см. *Румыния*, Исторический очерк). В этот период сложились основы общественного строя Р. с резким делением на военно-землевладельческую аристократию («бояре»), мелкопоместное дворянство, городское сословие и закрепощенное крестьянство. До сих пор резко чувствуется различие в экономике и культуре между жителями горных округов, занимающимися овцеводством, работающими в лесной и горной пром-сти, и земледельческим населением Дунайской низменности. Жилище в горных районах—однокамерный бревенчатый или дощатый сруб с сенями, служащими для хранения съестных припасов; реже к ним присоединяется «парадная» комната и спальня. В Валахской низменности крестьяне живут в землянках (bordei, hrubă) с плетневой крышей или в мазанках (colibă).

В быту румынских крестьян сохранились пережитки первобытных способов добывания жен умыканием и покупкой. В религиозных верованиях и обрядах также уцелело много архаических черт. Румынский фольклор чрез-

вычайно богат и разнообразен: народные лирические песни, т. н. дойны, ярко отражают быт и стремления румынского народа, тогда как в балладах и сказаниях сохранились исторические воспоминания.—Особое место занимают македонские Р., или аромуны (цинцары, пиндские валахи, куцовлахи), отделившиеся еще в 10 в. хр. э. от основной массы народа, двинувшиеся на юг и расселившиеся по Македонии, Фессалии, Эпиру и Албании (около 200 тыс. чел.). Они распадаются на два племени: карагунов и фаршериотов. Первые занимаются торговлей, ремеслами, скотоводством; последние—почти исключительно кочевым овцеводством. Отличное от аромун небольшое племя (ок. 15 тыс. чел.), живущее в собственной Македонии, в горах Караджова, и открытое в конце 19 века Вейгандом, получило название влахо-меглов. Наконец, на восточном берегу Истрии живут истро-валахи (ок. 2.000 человек). *Е. Кагаров.*

РУМЯНКА, Echium vulgare, медоносное и красильное растение из сем. бурачниковых. См. *Синяк.*

РУМЯНЦЕВ, Петр Александрович (Задунайский) (1725—96), военный и государственный деятель России, граф. В Семилетней войне (1756—62) против Пруссии командовал кавалерией в битве при Гросс-Егерсдорфе (1757), взял города Тильзит и Кольберг, отличился в Кунерсдорфском сражении (1759), в к-ром русские нанесли сокрушительное поражение прусской армии Фридриха II. В 1764 Екатериной II был назначен ген.-губернатором Украины. Проводил ярую руссификаторскую политику, вводя на Украине общеимперские порядки, беспощадно преследуя все попытки противодействия его мероприятиям, особенно при выборах депутатов и составлении наказов в комиссию по составлению уложения (1767) (см. *Екатерина II Алексеевна, Наказ Екатерины II*). В 1765 Р. приступил к переписи населения Украины (см. *Румянцевская опись*). Р. был сторонником решительной войны против Турции за овладение берегами Черного м. С началом Русско-турецкой войны (1768) он был назначен командующим II, а затем I армии. С 25-тысячным войском одержал большую победу при р. Ларге (7/VII 1770), разбив 80-тысячный турецко-татарский корпус, а 21/VII 1770—в битве при р. Кагуле, когда 17-тысячный русский отряд Р. наголову разбил 150-тысячную турецкую армию и вышел к Дунаю. В 1774 Р. двинулся против 150-тысячной армии турецкого визиря Махмет-Мусун-заде и, зайдя в тыл противнику, отрезал визирю сообщение с Адрианополем, что принудило турок заключить *Кучук-Кайнарджийский мир* (см.). За эти действия против турок Р. был награжден званием фельдмаршала с наименованием «Задунайский».

Р. был крупным организатором русской армии, к-рая под его руководством во многих отношениях опередила зап.-европ. армии, застывшие на принципах и порядках Фридриха II. Суворов высоко ставил Р. как военачальника. В 1770 Р. был издан «Обряд службы»—руководство для боевой подготовки армии. Р. расчленил сплошной неповоротливый линейный порядок на самостоятельные части, к-рые строились в каре или колонны, удобные для маневрирования. Эти части получали отдельные задачи: одни действовали с фронта, другие направлялись для охвата фланга, причем должны были помогать друг другу огнем и штыком. Еще в 1761 Р. были введены егеря для действий в стрелковой цепи впереди и на флангах каре. С окончанием войны Р. возвратился на Украину; завершая распространение там общероссийских административных порядков, ввел деление на губернии (1782). При Р. на Украине было окончательно установлено законом крепостное право (1783). Сам Р. являлся одним из крупнейших помещиков своего времени. Он захватил на Украине огромные земельные владения (ок. 300 тыс. десятин) и являлся собственником 30 тыс. «душ» крепостных крестьян.—С началом второй Русско-турецкой войны 1787—91 Р. получил назначение командующим украинской армии. Главнокомандующим был назначен Потемкин. Недовольный своим второстепенным положением, Р. не проявлял никакой инициативы и уклонялся от решительных действий. В 1789 он был отозван с фронта, а его армия присоединена к армии Потемкина. В 1794 Р. был назначен командиром вспомогательной армии для подавления национально-освободительного восстания в Польше, руководимого *Костюшко* (см.).

РУМЯНЦЕВА ОСТРОВА, 1) Тикеи—необитаемый коралловый остров в группе островов Паумоту, под 14° 57′ ю. ш. и 144° 28′ з. д. Открыт Коцебу в 1816. 2) Вотье—низменные коралловые острова в группе Ратак Маршальского архипелага, под 9° 28′ с. ш. и 170° 4′ в. д. Открыты Коцебу в 1817, к-рый впервые занимался съемкой их берегов и изучением быта туземцев.

РУМЯНЦЕВСКАЯ ОПИСЬ. Под этим названием известно описание Левобережной Украины (бывшей Черниговской и Полтавской губ.), произведенное в 1765—69 по распоряжению ген.-губернатора «Малороссии» графа П. А. Румянцева.—Описание проводилось в целях выявления социальных и экономич. условий Левобережной Украины и введения великорусских общеимперских порядков на Украине. Содержит не только перепись населения, но и описание земельных владений, построек, скота, промышленных заведений, ремесл, благотворительных учреждений и т. д. Р. о. своей полнотой превосходит последующие, т. н. подворные, описи. К Р. о. приложено в копиях большое количество разных актов. Р. о. сохранилась не вся, часть ее сгорела. Уцелевшие части Р. о. хранятся в архивах Ленинграда, Харькова и Киева. Румянцевская опись является ценным источником для изучения экономического положения Левобережной Украины в середине 18 в.

РУНГЕ (Runge), Филипп Отто (1777—1810), нем. живописец-романтик. Учился в академиях в Копенгагене и Дрездене, работал, гл. обр., в Гамбурге. Близкий к кружку Л. Тика, Р. стремился воспринять природу в пантеистич. плане, приходя часто к мистике, наиболее ясно выраженной в его центральном незаконченном цикле «Четыре времени года». С другой стороны, в своей живописи и особенно в своем литературном произведении «Farbenkugel oder Construktion des Verhältnisses aller Mischungen der Farben zueinander» (Heidelberg, 1810) он предвосхитил многие изыскания импрессионистов в области цвета. Интересны его портреты: автопортрет с женой и братом («Нас трое», 1804), портрет детей Гюльзенбеков (1805), портрет родителей художника (1806) и др.

РУНЕБЕРГ, Иоган Людвиг (1804—77), финский лирик, родился в Швеции. В 1830 появились его первые стихотворения и мастерские

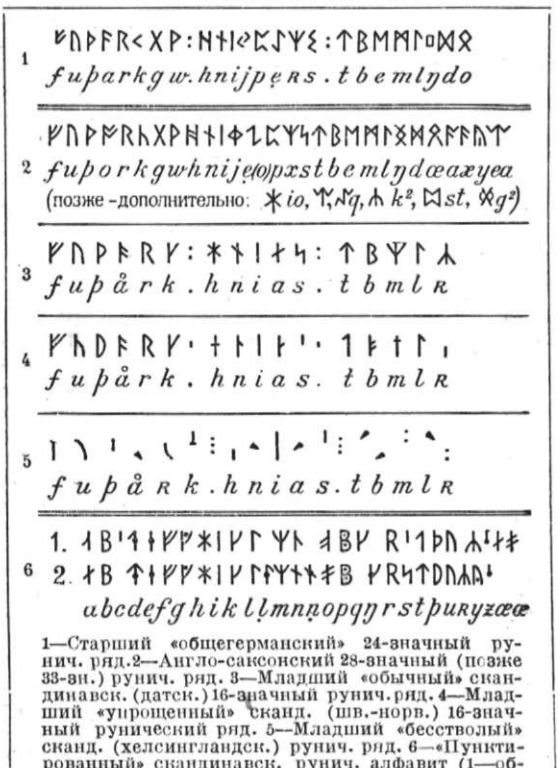
переводы сербских народных песен. Самые выдающиеся произведения Р.: «Стрелки по оленям», 1832; «Ганна», 1836; «Надежда», 1841; «Рождественский вечер», 1841. Они рисуют однообразную финскую природу, отражают тяжелую жизнь финских крестьян. В своей поэзии, в особенности в романсах, Р. стремился к простому творчеству в стиле народной песни. Как драматург он стал известен своими драмами «Король Фьялар», 1844, «Сказание о подпоручике Столь», 1848.

РУНЕЦ ОВЕЧИЙ, насекомое, см. *Кровососки*.

РУНИЧ, Дмитрий Павлович (1778—1860), монархист-реакционер, мракобес, член Главного управления училищ и попечитель Петербургского учебного округа (1821—26). Еще в начале своей карьеры по Министерству народного просвещения Р. представил в Главное управление донос о неблагонадежности недавно открытого Петербургского ун-та, заявив, что там «философия и исторические науки преподаются в духе, противном христианству, и в умах студентов вкореняются идеи, разрушительные для общественного порядка». Вскоре после этого Р., опираясь на поддержку Аракчеева и А. Н. Голицына, произвел подлинный погром среди профессоров университета, уволив и отдав под суд лучших из них. В 1826 Р. был обвинен в злоупотреблении и расхищении казенных денег; он был уволен от должности и предан суду. В последние годы своей жизни потерял всякое политич. влияние.

РУНЫ, письмена, применявшиеся у различных герм. племен, преимущественно же у скан-

Табл. 1. Основные типы рун.



1—Старший «общегерманский» 24-значный рунич. ряд. 2—Англо-саксонский 28-значный (позже 33-зн.) рунич. ряд. 3—Младший «обычный» скандинавск. (датск.) 16-значный рунич. ряд. 4—Младший «упрощенный» сканд. (шв.-норв.) 16-значный рунический ряд. 5—Младший «бесствольный» сканд. (хелсингландск.) рунич. ряд. 6—«Пунктированный» скандинавск. рунич. алфавит (1—общесканд., 2—готландск.).

динавов: скандинавских рунических надписей известно не менее 3.000 (из них ок. 2.500 в Швеции), тогда как англо-саксонских—ок. 40, а готских, немецких и др.—лишь по нескольку. Надписи встречаются на оружии, утвари, монетах, украшениях и т. п., а с 5 в. в Скандинавии появляются надписи на камнях. С 9 в. мемориальные рунические камни (шведское runstenar)—основной тип скандинавских рунических памятников. Первоначально Р. применялись, повидимому, гл. обр., в магических целях (самое слово «руна» значило—тайна, заговор). С древнейших времен Р. вырезались на деревянных брусках. Рунических рукописей очень мало (важнейшая—датский «Codex regius», 13 в.). Древнейшие рунические

Табл. 2. Основные типы рунического письма в их взаимоотношении.



надписи (готские и скандинавские),—вероятно, 3—4 вв. С введением латинского (а у готов—вульфиловского) письма Р. вскоре выходят из употребления. Лишь в Скандинавии Р. отчасти применялись до нового времени, в нек-рых местностях Швеции—до 18 в.

Вопрос о происхождении Р. имеет четырехвековую историю. В настоящее время может считаться установленным производный характер Р. из южно-европейского письма, но в определениях ближайшего (греческого или италийского) источника исследователи расходятся между собой.

Lum.: Wimmer L. F. A., Die Runenschrift, B., 1887; Bugge S., Norges indskrifter med de aeldre runer. Inledning, I—III, Christiania, 1905—24; Friesen O., von, Om runskriftens härkomst, Uppsala, 1904; его же, Runorna i Sverige, 3 utg., Uppsala, 1928 [Föreningen Urds skrifter, 4]; Marstrander C., Om runene og runenavnenes oprindelse, «Norsk Tidsskrift for Sprogvidenskap», Bd I, Oslo, 1928.

А. С.

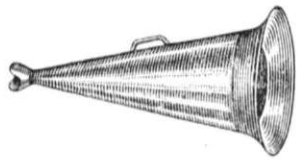
РУО (Rouault), Жорж (р. 1871), современный франц. живописец и график. С 1890—ученик Э. Делоне в Школе изящных искусств в Париже, в 1892—94—ученик Г. *Моро* (см.). Сложился под влиянием Рембрандта, Гойи, Домье и Г. Моро. Ранние работы Р. традиционны. С 1903 развитие Р. направляется в сторону повышенной экспрессивности образа: художник прибегает к внешнему упрощению, искажению форм, к условному колориту, в котором пре-

обладают однообразные мрачные синие, черные, малиново-красные тона. Тематика Р.—судьи, клоуны, проститутки; в трактовке их чувствуется известная заостренность в сторону социальной сатиры. Р.—один из характерных представителей движения *диких* (см.), их экспрессионистического крыла. В его работах сказывается надрывность, пессимизм, уклон к мистике. Те же особенности отличают и его графич. работы в технике литографии, цветной гравюры, деревянной гравюры. Р. выполнил для издательства Воллара ряд графических циклов (иллюстрации к Рабле, Бодлеру и пр.). Представлен в Люксембургском музее в Париже, в музеях Гренобля, Кольмара, Лондона, Франкфурта и др. городов, а также в Музее нового зап. искусства в Москве и в Гос. Эрмитаже в Ленинграде.

Лит.: Rouault G., Souvenirs intimes, 2 éd., P., 1927; Charensol G., Georges Rouault, L'homme et l'œuvre, P., 1926; Cogniat R., Georges Rouault, P., 1931.

РУПИЯ (санскритск. Rupja, что значит переработанное серебро), серебряная монета в Британской Индии, содержащая 10,69 *г* чистого серебра. Р. обозначает также денежные единицы, принятые в Аравии, Иране, Цейлоне, Британском Сомали и др.

РУПОР (от голландского hoeper), труба конической формы с раструбом на одном конце (рис.), служащая для усиления звука. Р. может применяться также для усиления при приеме звуковых сигналов или речи. Слуховая труба для глухих, медицинский стетоскоп являются примерами такого рода усиления. Воспринимающие Р. могут давать значительное усиление (в десятки раз), но с некоторым искажением звука благодаря резонансным свойствам. Для восприятия низких звуков, напр., звуков самолета, применяются очень длинные Р.-звукоулавливатели с большим выходным отверстием. Для экономии места Р. может быть изогнут в несколько плавных оборотов.



РУПРЕХТ, Франц Иванович (1814—70), ботаник, академик. Родился в Фрейбурге, кончил университет в Праге, переселился в Россию в 1839. Р. изучал, гл. обр., флору России и считался одним из лучших ее знатоков того времени. Результатом крупных путешествий Р. в 1841 на север России и в 1860 на Кавказ, а также обработки многочисленных материалов, собранных другими исследователями, явилось множество систематических и флористических работ Р.—по флоре Урала и севера России, Кавказа, Тянь-Шаня, Петербургской губернии и т. д. Монографически Р. изучал злаки (ковыли, бамбуки и др.), колокольчики и первоцветы Кавказа, зонтичные Камчатки и др. Написал классические работы по водорослям Тихого океана и Охотского моря («Illustrationes algarum», 1840, и др.) и по происхождению чернозема. Р. выдвинул теорию, по к-рой чернозем является продуктом перегноя травянистой растительности.



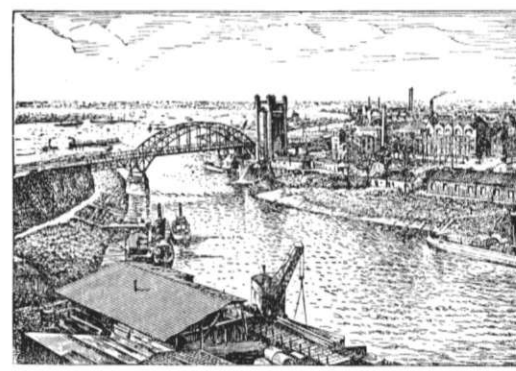
Список работ Р. см. в кн.: С.-Петербургский ботанический сад за 200 лет его существования (1713—1913), ч. 3, СПБ, 1913, стр. 426—432.

РУР (Ruhr), 1) правый приток Рейна. Берет начало в Зауэрланде (сев. часть Рейнских Сланцевых гор) на высоте 664 *м* над ур. м. Течет среди промышленного Рурского каменноугольного бассейна, для снабжения водой к-рого по течению реки построены плотины. Впадает в Рейн у Рурорта. Судоходен от Виттена и используется, гл. обр., для перевозки угля. 2) Р. (Rur, а также Roer), правый приток Мааса в Германии и Нидерландах. Длина—207 *км*.

РУРОРТ (Ruhrort), крупнейший порт на реке Рейне в Рурской области в Германии. Входит в состав крупного городского комплекса Дуйсбург—Гамборн, образуя его центральную часть между рекой Руром и канализованным Эмшером. Обширные портовые сооружения у выхода в Рейн канала Рейн—Герне. Крупные предприятия Германского Стального треста.

РУРСКАЯ ОБЛАСТЬ (Ruhrgebiet), промышленная область Германии, лежащая вдоль среднего и нижнего течения р. Рура—правого притока Рейна. Основное индустриальное ядро *Рейнско-Вестфальского промышленного района* (см.), развившегося, гл. обр., на базе крупных залежей высококачественного каменного угля, сосредоточенных в области (Рурский каменноугольный бассейн) и простирающихся далее на С. вплоть до Мюнстера.

И с т о р и я. Р. о. как промышленный район существует с конца 18 в. После Венского конгресса (1815) отошла к Пруссии; до того принадлежала большей частью к владениям курфюрста Кёльнского. В 19 веке испытала чрезвычайно быстрое развитие и, благодаря притоку рабочих из остальной Германии,



Рурорт на Рейне.

стремительный рост населения. Как крупнейший промышленный центр Р. о. является в то же время одним из очагов революционного движения в современной Германии. С.-д. влияние в Р. о. сказалось в конце 60-х гг. В 1872 произошла первая крупная забастовка горняков в Эссене, охватившая 75% рабочих. В мае 1889 забастовка, подавленная войсками, ускорила проведение германского социального законодательства. Тормозящим фактором в революционизировании рурских рабочих явилась католическая церковь, организовавшая в Р. о. католические профсоюзы, к-рые объединились в 1894 в т. н. Союз христианских

горняков. В период империализма новый подъем рабочего движения ознаменовался крупнейшими забастовками в январе—феврале 1905 и в марте 1912. В 1916—18, вопреки драконовским мерам военного положения, в Р. о. происходили неоднократно забастовки горняков. После революции 1918 в Германии стачечное движение усилилось и приобрело политич. характер (требования социализации, протест против соглашательской политики правительства Эберта—Носке). В феврале и апреле 1919 забастовки под руководством компартии вылились в форму вооруженной борьбы, к-рая была подавлена правительственным комиссаром с.-д. Зеверингом с помощью войск. В марте 1920, в виде протеста против реакционного капповского путча, рабочий класс Р. о. возглавил борьбу против путча и объявил генеральную забастовку. Отправка в Р. о. (якобы для защиты порядка) рейхсвера вызвала энергичное сопротивление рабочих и формирование под руководством компартии рабочих батальонов, из которых образовалась Красная гвардия, занявшая в несколько дней все крупные центры Р. о. И после ликвидации капповского путча Красная гвардия Рура, не доверяя реакционной военщине, отказывалась демобилизоваться, но была в апреле 1920, по приказу Эберта, разбита двинутыми против нее войсками рейхсвера.

В 1920—25 судьба Р. о. была связана с репарационным вопросом. Франция, стремясь обеспечить свою безопасность путем уничтожения экономич. мощи Германии и повинуясь требованиям представителей тяжелой индустрии и «*Комите де Форж де Франс*» (см.), нуждавшихся в рурском угле и коксе для выплавки своего лотарингского железа, уже на конференции в Спа (июль 1920) начала угрожать оккупацией Рура в случае непринятия Германией репарационных условий (см. *Репарации*). 11/I 1923 франко-бельгийская армия в 80—100 тыс. чел. вступила в Р. о. Германское правительство заявило официальный протест против оккупации и провозгласило в Р. о. политику пассивного сопротивления, надеясь, т. о., лишить французов рурского угля. Но подлинную борьбу против оккупантов развернули рабочие Р. о. во главе с компартией, выбросившей тогда лозунг «Против Куно (рейхсканцлера) на Шпре, против Пуанкаре на Руре». Французское правительство, со своей стороны, провело таможенную границу между Р. о. и неоккупированной Германией, взимало пошлины и налоги, контролировало распределение угля и захватило ж.-д. транспорт, подавляя саботаж населения посредством массовых высылок, денежных штрафов и тюремных заключений. Политика пассивного сопротивления, означавшая содержание бастующих служащих и рабочих за счет государства, привела к сильнейшему росту инфляции и вскоре к полной валютной катастрофе. 26/IX 1923 правительство Штреземана было вынуждено отказаться от пассивного сопротивления, а в ноябре рурские углепромышленники, действительные хозяева положения, заключили, в виду отказа франц. правительства от прямых переговоров с Германией, соглашение с т. н. Micum (Междусоюзной миссией контроля над заводами и шахтами), согласно к-рому они возобновили репарационные поставки угля и кокса, уплачивая французам налог с добычи угля. Промышленные магнаты Рура, благодаря соглашению с Micum, избавились от накопившихся у них огромных запасов угля и в 1924 получили от герм. правительства компенсацию за эти поставки в размере 700 млн. зол. марок, переоборудовав тем временем на обесцененные марки свои заводы и шахты согласно новейшим требованиям техники. Согласно плану Дауэса, принятому на Лондонской конференции 30/VIII 1924, администрация железных дорог и государственное имущество в Р. о. были в двухмесячный срок возвращены Германии, а эвакуация произведена в годичный срок. Последние французские войска покинули Рур 31/VII 1925, а 25/VIII 1925 были эвакуированы оккупированные в 1921 Дюссельдорф, Дуйсбург и Рурорт.

Соглашения между рурскими капиталистами и Micum положили начало сотрудничеству между французской и германской тяжелой пром-стью, к-рое выразилось в образовании международного стального картеля (1926). Рабочий класс Р. о., как и весь герм. пролетариат, несший всю тяжесть оккупации Рура, с проведением стабилизации марки и капиталистич. рационализации стал испытывать хроническую безработицу.

РУРСКИЙ БАССЕЙН, см. *Рурская область, Рейнско-Вестфальский промышленный район*.

РУСАК, см. *Зайцы*.

РУСАЛКИ, по суеверным представлениям души девушек, женщин и детей, умерших неестественной смертью (утопленниц, удавленниц, мертворожденных и пр.). Р. представлялась в образе девушки, обнаженной или одетой во все белое, с распущенными непокрытыми волосами, живущей преимущественно в воде, но весной выходящей на берега, в леса и поля. Нередко Р. представлялись раскачивающимися на ветвях деревьев. По нек-рым представлениям, Р. могли посылать бурю, проливной дождь и сокрушительный град. С поверьем о Р. были связаны особые русальные обряды: девушки приносили для Р. хлеб, яйца, пироги, оставляя их на межах в поле, в лесу, холстины, рубашки, нитки, развешивая их на деревьях; устраивались «похороны Р.»—хоронилось чучело; этот обряд заменялся «проводами Р.»—девицу, изображавшую Р., провожали за деревню, в лес или поле. Эти обряды имели значение изгнания «нечистой» и зловредной силы, к-рую приписывали Р. Некоторые исследователи видят в вере в Р. пережиток древних славянских представлений о женских духах водной стихии и растительности, якобы влиявших на рост хлебов, трав, плодов.—Р. у русских называлась также «водяная», «шутовка», «водяница» и пр. Аналогичные представления о Р. имелись у украинцев («мавки», «майки»), белоруссов, народов Поволжья, южных славян и др.

РУСАНОВ, Владимир Александрович (1875—1912), полярный исследователь. Член РСДРП. Р. подвергался репрессиям (содержанию в Орловском централе и ссылке) и эмигрировал в Париж, где окончил Сорбонну со специальностью геолога. Участник и организатор ряда экспедиций на остров Новая Земля (в 1908—французской, в 1909 и 1910—русских), во время к-рых собираются обширные геологические, ботанические и энтомологические коллекции, производятся опись и съемка западных берегов Новой Земли (от Крестовой до Архангельской губы). В 1912 Русанов на судне «Геркулес» отправляется в новую экспедицию на Шпиц-

берген и Новую Землю, предполагая пройти северным морским путем к проливу Беринга. Направляясь туда, экспедиция пропала без вести. В 1934 на островах близ западного побережья полуострова Таймыр (в шхерах Минина) были найдены нек-рые вещи участников экспедиции и столб с надписью «„Геркулес" 1913 г.».

РУСАФИ, Маруф ар (р. 1875), арабский поэт Ирака. Р. очень рано начал писать стихи и касыды. В своих политич. стихах Р. бичевал режим и произвол султана Абд-уль-Хамида, воспевая свободу. После турецкой революции 1908 был приглашен в Константинополь для преподавания в высших школах арабского языка и литературы. Был избран депутатом в турецкий парламент от племени мунтафик. В 1921 работал в министерстве просвещения. Сборник стихов Русафи впервые издан в 1910 в Бейруте.

РУСИНЫ, в австрийской и польской этнографической терминологии—общее наименование украинского населения Буковины, Галиции и Прикарпатской Руси. Пользуясь этим искусственным термином, австрийские и польские этнографы стремились подчеркнуть национальную обособленность галицких, буковинских и прикарпатских украинцев от остального украинского народа. Украинцы Галицкой и Буковинской Руси делятся на живущих в галицкой равнине и в Карпатах. Население равнины издавна занималось земледелием и огородничеством. Горные украинцы делятся на гуцулов, бойков, лемков и угорских украинцев. Гуцулы, с своей стороны, делятся на гуцулов—а) галицких (в долинах Прута и Черного Черемоша), б) буковинских (в долинах Белого Черемоша и отчасти Сумавы), в) угорских (в долинах Черной и Белой Тиссы). В силу климатических и почвенных условий гуцулы не занимаются земледелием; их основной источник существования составляют рубка и сплав леса, а также выпас скота. Бойки, или верховинцы, занимают сев.-вост. склоны Карпат от р. Ломницы на Ю. до окрестностей м. Лютовичи на С.; их основное занятие—скотоводство. Лемки живут в части Карпат, известной под именем «Низких Бескид», занимаются земледелием, скотоводством, торговлей. Все эти названия горного украинского населения—местного происхождения. Угроруссы, или угорские украинцы, занимают юго-зап. склон Карпат от Черной Тиссы до Латорицы и немного далее на С.-З. Основное занятие населения—земледелие. Население Галицкой Руси, Прикарпатья и Буковины—потомки славянского населения, икони жившего на территории Галичины, тесно связанного с вост.-славянскими племенами. Подпав под власть Польши (1387), потом Австрии и вновь Польши, галицкие украинцы, несмотря на все попытки польско-католической агрессии их денационализировать, сохранили свой язык и культуру. Народы Галичины были освобождены в сентябре 1939 от польского ига и, воссоединившись с братьями—украинцами и русским народом,—вошли в состав УССР и СССР. После первой мировой империалистической войны Буковина, входившая в состав Венгрии, была включена в состав Румынии, а Прикарпатская Русь, вошедшая в состав Чехословакии, после распада последней была вновь занята Венгрией. На основе мирного соглашения с Румынией от 26—28/VI 1940 сев. часть Буковины отошла к СССР и по закону, принятому VII сессией Верховного Совета СССР, включена в состав Украинской ССР. Таким образом произошло дальнейшее воссоединение украинского народа. *В. Пичета.*

РУСКУС, род растений, то же, что *иглица* (см.).

РУСЛО, наиболее пониженная часть долины реки, по к-рой направляется водный поток. Различают меженное Р., к-рое заполнено водой в течение всего года, и пойму, заполняемую водой во время паводка, например, весеннего (отсюда—весеннее Р.).

РУССЕ, Р у щ у к, гл. город одноименного округа в Сев. Болгарии и ее важнейший речной порт на Дунае; 49,4 тыс. жит. (1934). Ж.-д. узел. Табачная, сахарная, мыловаренная, пивоваренная, керамическая и лесопильная промышленность. Оживленная торговля, главным образом хлебом.

РУССЕГГЕР (Russegger), Иозеф (1802—63), австрийский путешественник и натуралист. В 1835 произвел геолого-географич. обследование Египта, Нубии, Сирии и Палестины. Результаты работ опубликованы им в четырехтомном (с атласом) труде «Путешествие по Европе, Азии и Африке».

РУССЕЛЬ (Roussel), Альберт (1869—1937), франц. композитор. Ученик д'Энди по Schola cantorum. Примыкал вначале к импрессионизму, впоследствии усвоил неоклассические и урбанистические тенденции. Сочинения Р. в различных муз. жанрах отличаются большим своеобразием. Тонко чувствуя природу, Р. создал ряд живописных музыкальных картин—симфонию с хором «Заклинания», «Поэму леса», «Для весеннего празднества» для оркестра. Из др. произведений Р. следует назвать симфонию, симфонич. прелюд «Воскресенье», дивертисмент для фортепиано с ансамблем духовых инструментов, концерт для фортепиано, песни на слова А. де Ренье, экзотическую оперу-балет «Падмавати». В последние годы Р. участвовал в демократич. музыкальном движении и стремился к созданию музыкальных произведений для широких народных масс. Вместе с рядом других видных композиторов Руссель принял участие в коллективном сочинении музыки к пьесе Ромена Роллана «14 июля», исполненной на празднестве Народного фронта в Париже (в 1936). Р. был президентом Народной музыкальной федерации, примыкавшей к Народному фронту.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Содержание:

I. Русское устное народное творчество 598
II. Древняя русская литература 606
III. Русская литература 18 века 618
IV. Русская литература 19 века 626
V. Русская литература конца 19—начала 20 вв. 653
VI. Русская советская литература 658

I. Русское устное народное творчество.

Древнейшие основы русской устной поэзии. Записи текстов фольклорных произведений дошли до нас начиная от 17 в., но история рус. фольклора началась несравненно раньше. Еще до организации русского государства и до возникновения письменности у предков рус. народа, живших на вост.-европейской равнине, существовала довольно развитая и разнообразная устная поэзия, на наличие к-рой указывают самые ранние памятники письменности; следы древнейших основ устной поэзии сохраняются б. или м. отчетливо и в позднейших произведениях.—У всех народов на ранних стадиях развития устное творчество характеризовалось непосредственной связью с трудо-

вой деятельностью. Трудовые песни должны были облегчать трудовые процессы посредством ритмизации их. Тексты их были весьма элементарны и неустойчивы. Слабость человеческого коллектива в борьбе с природой порождала искаженное представление о природе, обожествление ее.

Произведения магического характера (заговоры, заклинания) были основаны на вере в силу магии, в возможность производить воздействие на внешний мир посредством различных обрядов и условных действий (напр., чтобы вызвать дождь, считали необходимым окропить поле водой, и т. п.). Действия эти сопровождались словами. Заговоры теснейшим образом связаны с хозяйственной деятельностью (заговоры охотничьи, пастушеские, земледельческие и пр.) и с благополучием человека (напр., заговоры от болезней и пр.). Заговоры обладали значительной устойчивостью. Уже в древнейший период они получили довольно разработанную поэтическую форму (своеобразное построение, сравнения, эпитеты и пр.). Отчетливо проявляется магический характер также в календарных обрядовых песнях (см. *Обрядовая поэзия*), связанных преимущественно с аграрным культом. Во многих календарных обрядах отражался также культ предков (почитание умерших родичей). Магическое значение имели также свадебные обряды и песни. С древних времен брак имел хозяйственное значение, отсюда стремление обеспечить его благополучие магическими обрядами и песнями (напр., для обеспечения хозяйственного благополучия молодых осыпали зерном); различными обрядами стремились также обеспечить благополучие семейное (любовь мужа к жене, рождение детей). Свадебные песни заключают в себе немало отголосков родового строя (напр., в них часто упоминается «родплемя»). На магической основе развивались также похоронные обряды и *причитания* (см.). Магическое или мифологическое значение имели в древнейший период и рассказы, из к-рых впоследствии развились *сказки* (см.), предания и *легенды* (см.). Таковы рассказы о животных, основанные на тотемистических представлениях (животные считались тотемами—родоначальниками и покровителями рода), рассказы о домовых, леших, водяных и прочих «духах», а также отчасти и более сложные рассказы фантастического содержания. Им придавали практич. значение, например, сказки рассказывались во время охоты, чтобы привлечь благоволение местных «духов». В основе мифологических и фантастических представлений, как неоднократно указывал А. М. Горький, лежали также идеалы и стремления человеческого коллектива, борьба к-рого с природой проходила в чрезвычайно трудных условиях. На почве таких стремлений возникали, например, сказочные образы чудесных предметов: ковер-самолет, сапоги-скороходы, скатерть-самобранка и пр. В *загадках* (см.) и отчасти в *пословицах* (см.) выражались религиозно-мифологические представления (таковы, напр., загадки о громе и молнии). Загадыванием загадок, как и рассказыванием сказок стремились обеспечить благорасположение «духов»,загадки входили как один из элементов и в обряды инициаций (принятие юношей и девушек в общество взрослых).

В древнейший период возникли и нек-рые рассказы и песни героического характера—мифы о героях; напр., одним из древнейших сюжетов является сюжет о змееборстве, находящий отражение в позднейших сказках и былинах. Фольклор древнейшего периода имел синкретический характер: искусство было здесь связано с верованиями и с практической деятельностью. Синкретизм фольклора проявлялся также в соединении словесного искусства с другими видами искусств; фольклорные произведения пелись под аккомпанемент музыкальных инструментов и нередко сопровождались танцами и обрядами драматического характера. Черты первобытного синкретизма в той или иной мере наблюдаются и в позднейшем фольклоре.

Развитие народной поэзии в древней Руси (9—17 вв.). Со времени организации Русского государства трудовые народные массы в одном лишь устном народном творчестве находили возможность проявления своих творческих способностей и выражения своих стремлений. Возникшая литература была почти недоступна им. Церковники относились к народному творчеству резко враждебно, т. к. видели в нем проявление дохристианского, языческого мировоззрения. На протяжении нескольких столетий представители церкви выступали с обличениями «бесовских» обычаев и с угрозами тем, кто придерживается этих обычаев. В своей борьбе с народным творчеством церковники пользовались поддержкой светских властей; так, напр., царь Алексей Михайлович в 1648—1649 разослал своим воеводам пространный указ, в к-ром перечислял и запрещал различные «бесовские действа».

Однако, вопреки запретам и преследованиям церковных и светских властей, народное творчество продолжало существовать и развиваться. Трудовые народные массы выделяли из своей среды подлинных мастеров-художников, создателей и хранителей устной поэзии; из их же среды выходили специалисты—дружинные певцы, скоморохи, калики перехожие. Народные мастера и профессионалы пользовались как устным творчеством масс, так и материалом литературным и не только русским, но и международным. Сила художественного творчества народа была так велика, что оно проникало, несмотря на враждебное отношение церковников, и в среду господствовавших классов. Заговоры, обрядовые, календарные, свадебные и похоронные песни, сказки и другие виды фольклора находили отражение и в древней рус. литературе—в летописях, в повестях, в том числе и в произведениях церковного характера. Самый блестящий памятник древней рус. литературы—«Слово о полку Игореве»—обнаруживает особенно тесную связь с народным творчеством и по духу и по художественным особенностям.

Произведения устного народного творчества раннего периода изменялись в новой исторической обстановке, впитывали в себя новые элементы, становились более сложными и более богатыми. Возникали новые жанры, порожденные новыми условиями жизни. В фольклоре стали отчетливо звучать социальные мотивы. Например, к хозяйственным заговорам присоединились заговоры социального характера: «на царские очи», т. е. при вызове к царю, «на подход ко властям» и др. Старые верования и представления постепенно теряли свою силу, магическое и мифологическое значение нек-рых произведений народного творчества шло на

убыль. С другой стороны, в народном творчестве проявилось известное влияние христианской церкви, так как усиленная церковная проповедь не могла проходить совершенно бесследно. Возникло так называемое «двоеверие», нашедшее очень яркое отражение во многих устных произведениях. Так, в заговоры и обрядовые произведения (календарные, свадебные и похоронные) широко, но по большей части поверхностно, проникли церковные черты: в них упоминаются Христос и богородица, святые, предметы церковного культа и обихода, религиозные обряды и обычаи, хотя по существу своему эти произведения сохраняли дохристианский (а иногда и прямо враждебный церкви) характер. Прежние обряды аграрно-земледельческого культа были приурочены к христианским праздникам (рождество, пасха, Иван-купала и пр.), но опять-таки сохранили свой прежний характер. Нек-рые из магических и обрядовых произведений перешли в детский обиход; напр., детские песенки о прекращении или об усилении дождя по существу своему являются заговорами; в детском обиходе известны «веснянки» и другие обрядовые песни. Прежние магические и мифологические рассказы частично сохранились в виде т. н. преданий или «бывальщин» (рассказы о леших, водяных, домовых и пр.); этим рассказам придавалось значение истинных, им верили. На мифологической основе выросли также волшебные, или чудесные сказки. В них в особенности находили выражение надежды и ожидания народные, окрашенные в отличие от древнейшего периода уже не только в производственно-трудовые, но и в социальные тона: героем или героиней в чудесных сказках нередко выступают крестьянский сын или девушка-крестьянка, достигающие счастья благодаря своему уму и др. достоинствам. Крестьянский сын женится на царевне и получает в приданое полцарства, а затем и сам становится царем; девушка выходит замуж за царевича—таковы часто встречающиеся в сказках сюжетные схемы, разрабатываемые весьма разнообразно. Кроме чудесных, или волшебных сказок, в древней Руси существовали также сказки новеллистические, лишенные фантастики. Такова, например, сказка о мудрой девесемилетке, положенная в основу повести о Петре и Февронии, где крестьянская девушка выходит замуж за князя (сюда же включен и мифологический мотив змееборства). Легко приобретали сказки сатирический характер и отражали социальные противоречия. Такова сказка о бедном и богатом братьях, послужившая основой для повести о Шемякином суде; многочисленны были сатирические рассказы о попах и прочих церковниках (такого типа рассказ обработан в повести о Карпе Сутулове).

Подобные сказки близки к *анекдотам* (см.). Собственно анекдоты, т. е. краткие рассказы юмористического характера, вошли в достаточно широкое употребление; в 1681 с польского языка был переведен сборник зап.-европейских анекдотов. В анекдотах социальные мотивы могли звучать и звучали еще отчетливее; в частности, многие анекдоты имели антицерковный характер (таковы же многочисленные пословицы о попах).

Под влиянием христианской церкви формировались легенды и духовные стихи, носителями которых в особенности были калики перехожие. В крестьянской среде легенды и духовные стихи приобретали ярко выраженный «двоеверный» характер, а иногда свое острие обращали прямо против церковников и церкви (такова, напр., легенда о жадном попе, наказанном за свою жадность). Наряду с легендами развивались также пародии на церковность, проникшие и в письменность («Праздник кабацких ярыжек», «Повесть о куре и лисице», «Сказание о крестьянском сыне» и др.), а также известные и в устной традиции (таковы многочисленные народные анекдоты о церковной службе).

Борьба молодого Русского государства с врагами нашла свое выражение в так называемых былинах, героических богатырских песнях. Былины частично могли опираться на героические песни древнейшего периода (напр., былины о Добрыне и змее, об Илье Муромце и сыне его), но и самые образы богатырей—Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович и др.—и факты, изображаемые в былинах, в основном относятся уже к более позднему историческому периоду (борьба с половцами, с татарами, с разбойниками). В образах богатырей воплощена мощь русского народа, отражаются его героические черты. С течением времени имена богатырей связываются также со сказочными сюжетами (напр., былина о Добрыне и Маринке) и новеллистическими (напр., былина о неудавшейся женитьбе Алеши). В условиях новгородской жизни возникли былины о новгородской вольнице (Василий Буслаев) и о торговле (Садко). Была разработана сложная и богатая поэтика былин (песенный склад, запевы, зачины и концовки, медлительность и детальность изложения, многочисленные повторения, «общие места», постоянные эпитеты, гиперболы и пр.). В оформлении этой поэтики значительную роль сыграли дружинные певцы и скоморохи, выходившие из народной среды, а частично также и калики перехожие, придавшие нек-рым былинам религиозный отпечаток (такова, например, былина «О сорока каликах со каликою»).

Процесс творческого формирования былин в основном закончился, повидимому, к 15—16 вв. Москвы и московских событий былины, как правило, не изображают и не знают. После 15—16 вв. новые былины возникали только в редких случаях; но прежние былины продолжали жить и вбирали в себя новые данные (так, напр., в нек-рых былинах вместе с Ильей Муромцем выступает Ермак; в ряде былин довольно отчетливы следы событий 17 века—гражданской войны и польской интервенции).

Уже в 17 в. былины начали проникать в письменность в виде прозаических пересказов («повести» или «гистории»). Позднейшие исторические события нашли свое отражение в т. н. исторических песнях. Немногие из известных песен связаны еще с событиями времен татарщины (такова в особенности песня о Щелкане Дудентьевиче, убитом тверитянами). Особенно много песен, относящихся ко времени Ивана Грозного (песни о взятии Казани, о покорении Сибири, о покушении на жизнь сына, о смерти Грозного и пр.). Образ Грозного в этих песнях дается в положительном освещении; по своему поэтическому характеру они близки к былинам. Довольно много песен было сложено о польской интервенции начала 17 в.; в них проявляется отрицательное отношение к Григо-

рию Отрепьеву и особенно к Марине Мнишек, как представительнице панской Польши, и вообще к «панам». Несколько песен о событиях конца 16—начала 17 вв. были записаны для англичанина Ричарда Джемса еще в 1619—1620.—Позднее в исторических песнях нашли отражение антикрепостнические настроения крестьянства; таковы в особенности песни о Степане Разине, проникнутые глубоким лиризмом, искренней симпатией к Разину. Одновременно с песнями возникали также исторические предания о тех же событиях и лицах. Близко к циклу песен о Разине примыкают т. н. «разбойничьи» песни. В этих песнях, характеризующихся особенной поэтичностью и задушевностью, проявляется явно сочувственное отношение к разбойникам—выходцам из крестьянской среды, бежавшим от нужды и крепостнического гнета (такова, напр., знаменитая песня «Не шуми, мати зеленая дубравушка»).

К концу рассматриваемого периода, несомненно, существовали уже лирические *песни* (см.) различного рода: семейные, любовные, игровые и плясовые и пр.

Устная поэзия с 18 в. до Великой Октябрьской социалистич. революции. В угнетенном, лишенном возможности хозяйственного и культурного развития крестьянстве продолжали существовать и распространяться многочисленные фольклорные произведения. Частью они сохранялись только в качестве пережитков, потерявших свое прежнее значение (напр., календарные обрядовые песни в значительной части превратились в игровые или перешли в детский фольклор), большинство же жило интенсивной жизнью и откликалось на новые факты и новые запросы.

До уничтожения крепостного права основной чертой крестьянского фольклора являлся его антикрепостнический характер. Антикрепостнические мотивы звучат в исторических песнях и преданиях о Пугачеве, во многом аналогичных разинским; продолжали жить «разбойничьи» песни. Возникали также антикрепостнические песни бытового характера—например, о положении дворовых. Сюда же нужно отнести многочисленные антикрепостнические пословицы («нужда учит, а барщина мучит» и т. п.), а также пословицы, направленные против чиновников крепостнического государства (воевод, подьячих, судей и пр.), далее—антикрепостнические сатирические сказки и анекдоты о помещиках и антикрепостнические легенды (такова, напр., легенда о двух великих грешниках, введенная Некрасовым в поэму «Кому на Руси жить хорошо»). Своеобразным продуктом крепостнического периода являются также пословицы, в к-рых нашло свое выражение отношение к подневольному труду, как к проклятию, и стремление работать поменьше и помедленнее. В рекрутских причитаниях и в песнях о солдатчине отразилась тяжесть жестокой военной службы в царской России. Косвенно связаны с крепостничеством и семейно-бытовые песни, тексты к-рых вошли уже в рукописные и печатные песенники 18 в. В этих песнях отражается тяжелая участь женщины, насильно выдаваемой замуж, подвергающейся побоям, угнетаемой мужем. Выражением крепостнических отношений и крепостнических взглядов на женщину, подкреплявшихся церковным авторитетом, являются, между прочим, многие пословицы и отчасти анекдоты. После уничтожения крепостного права антикрепостнические пословицы, анекдоты и сказки, песни и легенды продолжали жить, сохраняя свое значение и направляя свое острие против многочисленных остатков крепостничества, против помещиков, царских чиновников, попов.

Однако крестьянство в своих песнях и сказках выражало не только настроения горя или ненависти к угнетателям. Народ сохранял свои прекрасные героические песни о богатырях и песни исторические; возникали новые исторические песни, отликавшиеся на новые события (песни и предания о Петре I, об Отечественной войне 1812 года и др.); создавалось немало веселых и шутливых рассказов и песен, песен плясовых и пр.; многочисленны и богаты также песни собственно лирические, напр., любовные, искренние, глубоко эмоциональные и весьма музыкальные. Из среды крестьянства вышло много замечательных мастеров устного творчества. Часто мастерство сказителей переходит из поколения в поколение. Широкой известностью с середины 19 века пользовались, напр., создательница и исполнительница похоронных и рекрутских причитаний И. А. Федосова,исполнители былин Т. Г. Рябинин (и его сын И. Т. Рябинин, а также и дальнейшие потомки его), М. Д. Кривополенова и А. М. Крюкова, сказочник Абрам Новопольцев и мн. др. (выступление И. А. Федосовой на Нижегородской выставке изобразил А. М. Горький в первой части «Жизни Клима Самгина»).

Произведения народного творчества нередко оставляли далеко позади себя многие холодные и напыщенные произведения книжной поэзии. Поэтому-то, между прочим, начиная со второй половины 18 в., их стали собирать, записывать и издавать. Лучшие рус. писатели широко пользовались фольклором—в разной мере и каждый по-своему. В числе таких авторов могут быть названы Сумароков, Державин, Радищев, Жуковский, Дельвиг, Рылеев, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Кольцов, Некрасов, А. К. Толстой, Салтыков-Щедрин, Л. Толстой, Горький, Маяковский и мн. др. Лучшие художники прошлого умели ценить силу и богатство народного творчества, умели широко черпать из него, обогащая свое собственное творчество и литературу в целом. В фольклор, в свою очередь, проникали литературные произведения (напр., песни Мерзлякова, Цыганова, Дельвига, Пушкина, Кольцова, Некрасова, Плещеева, Горького и др.; отдельные рассказы Гоголя, Л. Толстого и др.), и нек-рые из них приобретали весьма широкую популярность и начинали подвергаться изменениям и переработке. Влияние литературы проявлялось и в содержании и в изменении стиля народных произведений, в приближении его к литературному.

Широкое распространение со второй половины 19 в. получила живая и бойкая *частушка* (см.), в которой отразилось обострение классовой борьбы; четко проявляется в частушках и процесс «раскрестьянивания» крестьянства, противоречие интересов кулачества и бедноты. Рядом с частушкой особенно видное место занял анекдот—опять-таки очень живая и гибкая форма, легко откликающаяся на новые факты жизни.—В частушках довольно ясно наблюдается процесс сближения фольклора с литературой; для них характерны более близкие к литературным стихотворные размеры, более четкая рифмовка, бóльшая бли-

зость к литературному языку, литературные образы.

В среде городского населения распространялась т. н. *лубочная литература* (см.), проникавшая и в крестьянскую среду, возникал «мещанский фольклор», для к-рого особенно характерны т. н. «жестокие романсы». В городской же среде возникали и распространялись произведения люмпен-пролетарских элементов населения, бездомников и уголовных преступников («блатной фольклор»).

С 18 века возник и начал развиваться рабочий фольклор (так, еще в песеннике 18 в. была опубликована песня «Близко, близко городочка»—о Ярославской мануфактуре). С ростом политического сознания рабочего класса рабочий фольклор приобретал свой истинный, подлинно пролетарский характер. Он рос и развивался вместе с развитием рабочего класса и его революционной борьбой в тесном контакте с партийной печатью. Рабочий фольклор, разнообразный по жанрам (частушки, песни, пословицы, сказы и сказки и пр.), откликался на важнейшие факты истории рабочего класса и революционного движения (Девятое января и дальнейшие события 1905, Ленский расстрел и др.) и мобилизовал рабочий класс на борьбу с царизмом и капитализмом.

Советский фольклор. Великая Октябрьская социалистическая революция совершенно изменила условия развития народного творчества и привела к подлинному расцвету его. Народное искусство угнетенных трудовых масс превратилось в искусство победившего народа и стало подлинно всенародным. Великие силы народа получили возможность раскрытия во всех видах творчества. В значительной мере стирается та грань между фольклором и литературой, которая в течение веков поддерживалась классовым неравенством (для господствующих—литература, для угнетенных—фольклор). Многие произведения советских писателей получают широчайшее распространение в народе (напр., всенародной стала «Песня о родине»), а с другой стороны, массы выдвигают множество своих авторов, в деятельности к-рых скрещиваются фольклор и литература (напр., народный поэт Дагестана Сулейман Стальский, казахский акын Джамбул Джабаев, русские сказители и сказочники М. С. Крюкова, Ф. А. Конашков, М. М. Коргуев и мн. др.).—Народное творчество и его носители пользуются всеобщим уважением и любовью. Лучшие народные певцы и рассказчики награждены орденами Союза ССР, многие приняты в Союз советских писателей.

Те произведения устного творчества и жанры его, к-рые были тесно связаны со старыми условиями быта и отражали слабость человеческого коллектива в борьбе с природой или отражали угнетенное положение народных масс в классовом обществе, постепенно исчезают. Так, например, исчезли или исчезают из обихода заговоры, обряды аграрно-магического характера, старые свадебные и похоронные обряды и связанные с ними произведения, духовные стихи и религиозные легенды. Подобные произведения могут иметь значение лишь как памятник далекого прошлого. Некоторые из них сохраняют ценность благодаря своей высокой художественности; иногда они используются в новой функции (напр., нек-рые свадебные песни, сохранившиеся от уже отживших обрядов, живут как художественные и музыкальные лирические песни). Постепенно исчезают устные произведения «мещанского» и «блатного» характера.

Все наиболее ценное в старом фольклоре живет полной жизнью. Являясь памятником стремлений и сил народа, памятником его героической борьбы, лишений и страданий, произведения народного творчества не теряют своего высокого художественного и исторического интереса и в настоящее время. Они не только сохраняются, но и развиваются и популяризируются (через школу, через книги, через эстрадные выступления, через радио).—Широко распространены лирические песни и частушки, героические и исторические песни, сказки и рассказы, пословицы и загадки. Новые произведения иногда создаются на основе старой традиции, но всегда они тесно связаны с новыми условиями жизни народа, и даже прежние темы начинают звучать по-новому.

Обычные темы песен, сказок, пословиц прошлых веков—тяжесть подневольного труда, тяжесть нищеты и угнетения, тяжесть рекрутчины и солдатчины, тяжесть жестоких условий семейного быта сменились в советском фольклоре мотивами радости освобожденного труда, радости зажиточной и свободной жизни, радости любви и счастливой семейной жизни, основанной на равенстве мужчины и женщины, гордости народа правом защищать свою родину.

Революция создала свои героические сказания и песни—рассказы и песни партизан о гражданской войне, песни и рассказы о Красной армии и ее героях, рассказы и песни о смелых летчиках, о челюскинцах, о папанинцах и пр. Особенно многочисленны, богаты и разнообразны произведения, посвященные Ленину и Сталину. Они проникнуты огромной горячей любовью народа к своим вождям. Культурная революция, новый быт, индустриализация, коллективизация деревни, пятилетки, Сталинская Конституция, освобождение Зап. Украины и Зап. Белоруссии, борьба с белофиннами, присоединение прибалтийских стран к СССР—все крупнейшие явления и события нашей эпохи нашли свое отражение в разнообразных произведениях устного творчества.

Одна из замечательных особенностей советского фольклора—единство творчества различных народов. Народы Советского Союза радостно и дружно строят единую культуру, социалистическую по содержанию, национальную по форме. Русская устная поэзия Советской эпохи неотделима от устного творчества всех других народов СССР; творчество разных народов сливается в единый могучий поток, проникнутый морально-политическим единством народа нашей страны. *Н. Андреев.*

II. Древняя русская литература.

История Р. л. начинается с древнейших времен. История древней русской литературы не может быть полностью восстановлена, т. к. мы обладаем лишь тем литературным материалом, к-рый случайно дошел до нас, преодолев ряд весьма неблагоприятных условий хранения и распространения. В результате различных стихийных бедствий, столь частых в древней Руси (пожары, разграбление книгохранилищ во время войны и т. п.), несомненно, погибло много литературных памятников, особенно те из них, к-рые обращались в незначительном количестве списков. Находка в конце 18 в. в одном из провинциальных монастырей

поэмы «Слово о полку Игореве» является счастливой случайностью. Возможно, существовали и другие, сходные со «Словом», произведения, к-рые погибли, не оставив после себя никаких следов. Монастырские библиотеки, являвшиеся главными хранителями рукописной традиции, не были заинтересованы в сохранности светских литературных произведений, в ряде случаев исключали их из своего состава, и потому светская литература в своем бытовании в древней Руси оказалась в еще более неблагоприятных условиях, чем литература церковная.

Письменность на Руси возникла и развивалась в связи с принятием христианства, и потому литература древней Руси на первых порах по содержанию и по форме была преимущественно церковной, религиозно-поучительной. Однако уже в древнейшую пору возникает историческая литература, вызванная интересами чисто светскими, государственными. В еще большей степени эти интересы нашли себе выражение в «Слове о полку Игореве». Но поскольку церковь была теснейшим образом связана с государством, являясь его политич. агентом, постольку и церковная по своему содержанию литература служила интересам не только церкви, но и государства. «Мирские» вкусы светского человека удовлетворялись, гл. обр., устной поэзией, а также историч. литературой (летопись) и литературой повествовательной, переводной и оригинальной. Памятники древней Р. л. почти за все время ее существования распространялись путем рукописей. Книгопечатание, появившееся на Руси лишь в половине 16 в., обслуживало преимущественно литературу богослужебную не только в 16 в., но и почти на всем протяжении 17 в. Рукописная традиция содействовала тому, что произведения древней Р. л. изменялись как в стиле, так и в подробностях своего содержания в зависимости от историч. обстановки и социальной среды, в которой обращался тот или иной памятник.

Наиболее ранние дошедшие до нас памятники древней Р. л. относятся к концу второй половины 11 в., но, судя по тому, что к этому времени уже были созданы произведения, отличающиеся сравнительно высоким уровнем литературной культуры, следует предполагать более раннее существование древне-русских памятников, до нас, однако, не дошедших. В 11 в., как и в 12 в., литературная продукция сосредоточивалась в Южной Руси, гл. обр. в Киеве, в связи с чем ранний период истории древней Р. л. обычно называется киевским. Отдельные памятники литературы возникали и в других городах как юга, так и севера Руси. Памятники, возникавшие на юге, получили широкое распространение на севере и дошли до нас в северно-русских списках. Язык как южных, так и северных памятников, если не считать отдельных специфически-фонетических вариантов, был общий—старый литературный, в своей основе весьма близкий к старославянскому. С этой точки зрения Р. л. 11—начала 13 вв. должна рассматриваться как общерусская, из к-рой позднее выделились литературы великорусская, украинская и белорусская.—Основным фондом для древней оригинальной Р. л. послужила литература византийская, памятники к-рой известны были на Руси большей частью в южно-славянских переводах, частично же—в русских. Однако широкое проникновение в древнюю Русь памятников византийской литературы не лишало древнюю Р. л. с самого начала ее существования черт самобытности.

Из памятников переводной литературы, известных еще в киевский период истории древней Р. л. и заключавших в себе элементы художественности, должны быть отмечены библейские книги, апокрифы, жития, церковно-ораторские поучения (сочинения Иоанна Златоуста, Ефрема Сирина, Василия Великого, Григория Богослова и др.), историч. хроники (Иоанна Малалы и особенно Георгия Амартола), сочинения о животном и растительном мире («Физиолог» и «Шестоднев») и, наконец, произведения светской повествовательной литературы, в большей или меньшей степени имеющие религиозную окраску. К числу последних принадлежали «Александрия» (о подвигах Александра Македонского), «Девгениево деяние» (восходит к тексту не дошедшего до нас греч. романа, в свою очередь возникшего на основе византийского эпоса о борьбе греков с мусульманами), повесть об Акире Премудром, повесть о Варлааме и Иосафе (в основе своей являющаяся христианизированной биографией Будды), «Троянские деяния» (восходящие к сказаниям о Троянской войне, ложно приписываемые греку Диктису и фригийцу Дарету) и, наконец, «История Иудейской войны» Иосифа Флавия, своей стилистикой повлиявшая на оригинальные русские воинские повести, в том числе и на «Слово о полку Игореве». Позднее, в 13 в., в Суздальской Руси появляются переводы «Сказания об Индийском царстве» и «Повести о двенадцати снах царя Шахаиши». Еще позднее, в конце 14 и в 15 вв., становятся известными дидактическая повесть «Стефанит и Ихнилат», в форме притч о животных излагающая правила государственного управления, новая, так называемая сербская редакция «Александрии», изображающая Александра Македонского как христианизированного героя, и «Троянская история» Гвидо де-Колумна. Тогда же приблизительно стали известны у нас и византийские хроники Константина Манассии и Зонары.

Киевский период истории оригинальной Р. л. представлен такими жанрами, как проповедь, поучение, житие, повесть, летопись, описание путешествий в «Святую землю». Рядом с чисто поучительными образцами проповеди (Луки Жидяты, Феодосия Печерского, анонимных авторов), не содержащими в себе элементов поэтич. стиля, а потому относящимися не столько к области литературы, сколько к области письменности, в Киевской Руси развивается торжественная, риторически украшенная проповедь. Выдающимся проповедником-ритором 11 в. был Илларион, первый митрополит из русских (с 1051), автор «Слова о законе и благодати», написанного между 1037 и 1050. Заключая в первой своей части искусно построенный догматический трактат на тему о всемирной роли христианства, «Слово о законе и благодати» в дальнейшем превращается в публицистически насыщенную апологию отца Ярослава Владимира как насадителя христианства на Руси, а затем и самого Ярослава как продолжателя дела Владимира, а также—в апологию Русской земли, к-рая «ведома и знаема во всем мире», и независимой русской церкви. Сочинение Иллариона является образцом высокого ораторского искусства

и по своим качествам не уступает лучшим произведениям византийского церковного красноречия. Оно проникнуто горячим патриотич. воодушевлением и отличается безупречной внешней стройностью.

Ораторская речь представлена на Руси очень яркими образцами и в 12 в. В середине этого века одним из видных проповедников-риторов был второй митрополит из русских Климент Смолятич, о к-ром летопись отзывается как о выдающемся книжнике и философе. Но наиболее талантливым и плодовитым представителем торжественного, стилистически украшенного церковного ораторства 12 в. был Кирилл Туровский. Почти все его «слова» представляют собой лирически и часто драматически окрашенную похвалу празднику, полную аллегорических и символических параллелей и сближений. Испытав на себе значительное влияние со стороны византийских церковных ораторов, Кирилл Туровский не был, однако, простым компилятором, механически усваивавшим чужие образцы; в нем сказывается подлинный творческий талант.—Под 1096 в «Повести временных лет» по Лаврентьевскому списку (см. ниже) помещено «Поучение» Владимира Мономаха, обращенное к его детям и продолженное автобиографией этого выдающегося исторического деятеля древней Руси. Оно является ярким показателем того высокого культурного уровня, который достигнут был Киевской Русью в лице наиболее крупных ее светских представителей. Перед нами встает образ князя энергичного, предприимчивого, отличающегося военными доблестями, всю жизнь проводящего в неустанных государственных трудах и в опасных воинских походах.

Из ранних произведений житийной литературы киевского периода наиболее значительным по своим литературным достоинствам является «Сказание о Борисе и Глебе» (конец 11—начало 12 вв.), без достаточного основания приписываемое Иакову-мниху. В отличие от «Чтения о житии Бориса и Глеба», написанного Нестором по образцам византийского канонического жития, «Сказание», связываемое с именем Иакова-мниха, является скорее исторической повестью, насыщенной лирич. плачами, риторич. монологами, молитвами и размышлениями. «Сказание» проникнуто насущными политич. интересами своего времени. Являясь апологией деятельности Ярослава Мудрого, «Сказание», с одной стороны, осуждало княжеские братоубийственные распри, с другой—подчеркивало и защищало идею родового старшинства в системе княжеского наследования, проводившуюся в целях укрепления новой феодальной системы.—В первой четверти 13 в. создается памятник, получивший позднее (в начале 15 в.) название «Киево-Печерского патерика». Основой для него послужила переписка епископа Владимирского, Симона, бывшего монаха Киево-Печерского монастыря, с монахом того же монастыря Поликарпом. Переписка эта заключала в себе рассказы об основании монастыря, об отдельных эпизодах из жизни его монахов и отражала столкновения князей с киево-печерским монашеством на почве экономич. соперничества тех и других. В целом патерик представляет собой апологию важнейшей и влиятельнейшей в древней Руси монастырской обители. Пушкин, читая «Киево-Печерский патерик», восхищался «прелестью простоты и вымысла».

Одним из древнейших и получивших на Руси большое развитие жанров является жанр летописный. Еще в первой половине 11 в. зарождаются летописные своды, а к началу 12 в. окончательно оформляется т. н. начальная летопись—«Повесть временных лет», первая редакция к-рой составлена в 1112 Нестором. Наша старинная летопись, как это подтверждают и западно-европейские историки, нисколько не уступает средневековым европейским хроникам, а в нек-рых отношениях даже превосходит их. Идея славянского единства, с одной стороны, и идея единства целей и интересов всей Русской земли,—с другой, проходят в летописи через все изложение историч. событий. Литературное значение летописи определяется большим количеством вошедших в нее сказаний, повестей и легенд, чередующихся с краткими заметками и справками фактического характера. Значительная часть летописного материала возникла на основе народных поэтич. преданий и песен. Из Киева летописание перешло в Переяславль Южный, Ростов, Владимир Суздальский, Переяславль Суздальский, Галич Волынский и т. д. Все областные летописные своды начинаются «Повестью временных лет», к-рая в глазах летописцев была синтезом всей русской истории предшествующего времени. Летописные своды постепенно объединялись в сборники. Старшими списками летописных сборников являются: «Лаврентьевский» (1377), содержащий в себе, вслед за «Повестью временных лет», северно-русский летописный свод, повествующий преимущественно о событиях в Суздальской Руси до 1305; «Ипатьевский», относящийся к 20-м гг. 15 в., помимо «Повести временных лет» заключающий также южно-русский свод, рассказывающий о событиях в Киевской и Галицко-Волынской Руси до 1292. В списке 13—14 вв. дошел до нас и Новгородский свод, рассказывающий о Северо-Западной Руси.—В древнейшее время зарождается и литература путешествий, паломничеств. Наиболее значительным памятником этого рода было «Хождение» в Палестину игумена Даниила, осуществленное им между 1106 и 1108. У Даниила сочетается точное описание топографии Палестины с обилием легендарного и апокрифического материала, почерпнутого частью из устных рассказов, частью из книжных источников.

Драгоценнейшим памятником Киевской Руси, самым выдающимся ее литературным произведением является «Слово о полку Игореве», написанное в связи с неудачным походом 1185 Новгород-северского князя Игоря и союзных с ним северских князей на половцев. «Слово» было создано между 1185 и 1188. Оно обнаружено в 1795 в списке, повидимому, начала 16 в., сгоревшем в 1812 во время московского пожара. Уцелела до наших дней лишь рукописная копия с него, снятая в 1796, и, кроме того, сохранился первопечатный его текст, изданный в 1800. Автор «Слова», видимо, дружинник киевского князя Святослава, человек, горячо преданный своей родине, остро переживавший ее неудачи, страстно желавший политич. единства своего народа, его могущества и процветания. В «Слове о полку Игореве» получили яркое художественное выражение идея доблести, отваги, любви к Русской земле, твердая воля к победе над врагами при условии единения всех русских сил. Именно этим гениальная древне-русская поэма обратила на себя вни-

мание К. Маркса, к-рый, ознакомившись с ней, писал Ф. Энгельсу: «Смысл поэмы—призыв русских князей к единению как-раз перед нашествием монголов» (Маркс и Энгельс, Соч., т. XXII, стр. 122). В том же письме К. Маркс определяет и жанровые особенности «Слова»: «Вся песнь носит христиански-героический характер, хотя языческие элементы выступают еще весьма заметно» (там же). «Слово о полку Игореве» замечательно тем, что глубокое идейное его содержание гармонически воплотилось в изумительной поэтич. форме. Важнейшей особенностью, обусловившей богатство его поэтич. красок, является неразрывная связь в нем мира природы и мира человека. Природа принимает здесь самое активное—дружеское или враждебное—участие во всех происходящих событиях. Поэтический гений автора «Слова» питался книжной литературой его времени—оригинальной и переводной—и, видимо, еще больше—устной народной поэзией. Автор «Слова» придал своему произведению глубокую лирическую взволнованность и большое эмоциональное напряжение, высказывая свое личное отношение к изображаемым событиям. Это делает «Слово» памятником, насквозь публицистическим, призывающим к действию, к борьбе за сплочение всех русских сил против степных кочевников, разорявших Русскую землю. Автор с большой страстью и подлинной гражданской скорбью рисует картины несчастий родной земли, происходящих от княжеских усобиц и всяких неурядиц. Благодаря высоким поэтическим достоинствам, «Слово» завоевало мировую известность. Будучи переведено почти на все западно-европейские языки, а также на языки народов СССР, оно явилось для всех первым художественным документом, свидетельствовавшим об огромных творческих возможностях русского народа, о его неудержимом тяготении к национальному единству и национальной независимости.

За короткий период своего существования Киевская Русь создала значительную литературную культуру, отличавшуюся высоким художественным совершенством и имевшую все задатки для дальнейшего плодотворного развития. Однако с середины 12 века начинается оскудение Киевской Руси, усиленное в следующем веке нашествием татар. Литературная продукция постепенно начинает ослабевать. Однако ее традиции передаются частично Северо-Восточной Руси, частично Галицко-Волынскому княжеству. В первой четверти 13 в. в пределах Переяславля Суздальского возникает острый публицистический памфлет, известный под названием «Моление Даниила Заточника». Автор его, начитанный в переводной и оригинальной литературе своего времени и хорошо знакомый с «мирскими притчами» (поговорками и пословицами), в риторически-приподнятой речи обращается к Переяславскому князю с просьбой избавить его от холопского положения, в к-ром он находится, будучи во власти жестокого боярина. Обращение Даниила насыщено образными сравнениями, красочными афоризмами и изречениями. Он направляет свои едкие выпады и против бояр и против монастырского духовенства. В этом сочинении проявилось незаурядное литературное дарование автора и темперамент острого обличителя социальных и бытовых недугов своей эпохи.

Татарское нашествие на Русь как страшное бедствие отразилось во многих литературных памятниках 13 в. Наиболее значительным по своим художественным достоинствам произведением на эту тему является «Повесть о приходе Батыя на Рязань» в 1237, сложившаяся на основе эпических сказаний и историч. песен о разорении татарами Рязанского княжества. Народно-поэтическая основа повести особенно сильно сказывается в эпизоде убийства Батыем князя Федора Юрьевича и самоубийства его жены Евпраксии, а также в рассказе о подвигах и гибели богатыря-дружинника Евпатия Коловрата. Повесть проникнута героич. пафосом. Князья и дружина изображены в ореоле беззаветного мужества. Основная идея как ранних, так и более поздних повестей о татарщине сводится к утверждению необходимости совместного выступления разобщенных княжеств против внешних врагов. Таким образом, эти повести служили делу объединения русских земель.

В конце 13 в. или в самом начале 14 в. на основе светской биографич. повести о князе Александре Невском было написано его житие. В житии выступает на первый план героическая личность Александра Невского как полководца и государственного деятеля, его борьба с западными соседями, посягавшими на Русскую землю, особенно с немецкими рыцарями, его воинские подвиги и беззаветное служение интересам Русской земли. Воинская тематика жития и элементы его батального стиля особенно ярко сказываются в описании битвы новгородцев с немцами на Чудском озере (1242). Быть может, предисловием к недошедшей до нас светской биографии Александра Невского является найденное в начале 1890-х гг. «Слово о погибели Русской земли», в ярких красках и восторженных выражениях описывающее красоту, богатство и силу Русской земли до нашествия татар, в особенности при Владимире Мономахе.—Выдающимся по своим художественным качествам памятником Южной Руси конца 13 в. является Галицко-Волынская летопись, входящая в упомянутый «Ипатьевский» список летописи. Автор Галицко-Волынской летописи обнаруживает несомненный литературный талант. Наряду с изысканной отделкой литературной речи автор использует песни, слагавшиеся певцами в честь князей-победителей, и сам, очевидно, подпадает под влияние этих песен.

Наметившийся уже в 13 в. областной характер развития Р. л., явившийся следствием углубления разобщенности русских земель, обнаруживается и в 14 и в 15 вв. В то же время в отдельных литературных памятниках, в особенности в московских, начинают усиливаться объединительные идеи, в связи с объединительными тенденциями Московского княжества, постепенно собирающего вокруг себя разрозненные русские области. От 14 в. дошло сравнительно небольшое количество литературных памятников. Тяжелая и тревожная обстановка, в к-рой находилась Русь при татарском владычестве, мало способствовала как развитию литературы, так и сохранности ее памятников. Значительно обильнее была литературная продукция в 15 в.—начале 16 в., особенно в Новгороде и Москве. В 15 в., в связи с определившейся тенденцией к подчинению Новгорода Москве, в Новгороде возникает ряд произведений, стремящихся окружить ореолом его исто-

рическое прошлое. Когда потеря Новгородом своей независимости стала уже совершившимся фактом, в новгородской литературе появляются произведения на тему о судьбе Новгорода. Наибольший интерес из них представляют жития Михаила Клопского и Варлаама Хутынского, предсказывавшие падение Новгорода, голод и опустошительные пожары. Потеряв свою политич. самостоятельность, Новгород все же продолжает отстаивать идею своего церковно-религиозного приоритета на Руси. Так, повидимому, в конце 15 в. возникла «Повесть о новгородском белом клобуке», в к-рой, наряду с идеей преемственности светской власти от Византии к Москве, проводится идея преемственности церковной власти от Византии к Новгороду.—В конце 14 в. и в 15 в. стала особенно выделяться литература московская, литература той области, к-рая с середины 14 в. выступила в качестве политического объединительного центра великорусской национальности. Объединительные тенденции довольно отчетливо дают себя знать уже в цикле повестей о «Мамаевом побоище», возникшем в конце 14 и начале 15 вв. в связи с Куликовской битвой 1380. В этих повестях центральной фигурой является московский великий князь Дмитрий Иванович (Дмитрий Донской), и тем самым политический авторитет Москвы выдвигается на первое место. В большей или меньшей степени эти повести испытали на себе влияние «Слова о полку Игореве». Особенно сильно зависимость от «Слова» обнаруживается в повести «Задонщина». Однако, в отличие от «Слова о полку Игореве», в повестях о «Мамаевом побоище» весьма заметен церковный налет как результат усилившейся роли церкви в политич. жизни Руси в годы татарского владычества.

Завоевание турками Константинополя в 1453 вызвало появление насыщенной элементами воинского стиля, незаурядной по своему художественному значению «Повести о Царьграде» Нестора Искандера. В этом произведении Русь изображается как наследница Византии и защитница попранной «агарянами» православной веры. Повидимому, в конце 15 в. к нам переходят из Византии повести об основании Навуходоносором нового Вавилона и о добывании византийским царем Василием из Вавилона знаков царского достоинства. Естественным дополнением к повестям о Вавилонском царстве является «Сказание о князьях Владимирских». По этому «Сказанию», русские князья ведут свой род от римского императора Августа, а великий князь Владимир Всеволодович получает знаки царского достоинства от греч. царя Константина Мономаха, после чего сам принимает имя Мономаха, «царя великой России». И с тех пор,—добавляет повесть,—«тем царским венцом венчаются великие князья Владимирские», т. е. Московские. Борьбе за московское главенство среди других русских земель подчинена была и организация летописного дела в Москве.

Из памятников тверской литературы 15 в. должно быть отмечено «Хождение за три моря»—замечательное произведение тверского купца Афанасия Никитина, путешествовавшего с 1466 по 1472 по Персии и, гл. обр., по Индии. В этом произведении автор выступает как предприимчивый, энергичный человек, отличающийся терпимостью к иноземцам и в то же время преданный родине. «Хождение» написано безыскусственным разговорным русским языком с примесью слов персидских, арабских и тюркских. В ряде памятников тверской литературы нашло себе отражение стремление Тверского княжества, соперничавшего с Москвой, к политическому первенству. Из них наиболее значительным является «Слово похвальное о благоверном великом князе Борисе Александровиче» инока Фомы, представляющее собой панегирик Тверскому князю и написанное около 1453. Самым значительным произведением псковской литературы является повесть о «Псковском взятии» (1510), с большой лирич. скорбью повествующая об окончательном покорении Москвой Пскова. Это произведение вышло из среды псковского боярства и высшего духовенства, противившихся централистской политике Москвы. Литературные памятники появляются в это время также в Ростове, Суздале и Смоленске.—Со второй половины 14 в. начинается т. н. второе южно-славянское влияние на русскую литературу. В связи с политическим и культурным усилением в 13—14 вв. южно-славянских государств—Сербии и особенно Болгарии,—освободившихся от византийской зависимости, там наблюдается значительный расцвет литературной жизни. Явно определившийся в ту пору политич. упадок Византии побуждает официальную болгарскую публицистику рассматривать Болгарию как преемницу всемирного Византийского царства, а болгарских царей именовать наследниками власти византийских императоров. По мере политич. укрепления отдельных русских областей, в особенности Москвы, рядом с новыми переводами из южно-славянских земель переходят к нам и публицистическое содержание южно-славянской «великодержавной» литературы и панегирический витиеватый стиль, в к-рый облекаются оригинальные русские памятники, преимущественно житийного характера. Особенно талантливым русским писателем, воспринявшим новую славянскую манеру письма, был Епифаний Премудрый (ум. в 1420), автор двух житий—Стефана Пермского и Сергия Радонежского. В том же направлении развивается деятельность и южно-славянских выходцев—болгарина Киприана и серба Пахомия Логофета, автора многих житий русских святых, московских и новгородских.

К концу 15—началу 16 вв. завершается собирание Москвой отдельных вотчинно-феодальных областей, слившихся в единое Московское национальное государство, с централизованной властью самодержавного московского государя, вскоре при Иване Грозном превратившееся в государство многонациональное. Около середины 16 в. Иван Грозный, опираясь на феодальное служилое дворянство, вступает в энергичную борьбу с крупными феодалами—княжатами и боярами,—отстаивающими старые формы феодальной самостоятельности. Борьба между дворянской и боярской группировками находит яркое отражение и в литературе. Виднейшим идеологом дворянства при Иване Грозном является Иван Пересветов, выходец из Литвы, автор нескольких публицистич. повестей и челобитных Ивану Грозному, в к-рых он является апологетом самодержавного государства и защитником интересов дворянства. Боярство, в свою очередь, выдвигает такого незаурядного по литературному таланту (но политически запоздалого) публициста, как князь А. М. Курбский, автор писем к Грозному и «Истории о великом князе Московском»,

написанных после бегства Курбского в Литву (60—70-е гг. 16 в.). В своих посланиях к Курбскому Иван Грозный защищал идею самодержавной царской власти и обнаружил в них, как и в других своих сочинениях, страстный темперамент писателя-полемиста.

В 16 в., особенно с конца первой его половины, наблюдается усиленный рост житийной литературы. Официозно закрепившееся представление о Москве как о третьем Риме побуждало прежде всего к увеличению количества «святых», прославлявших Русскую землю, и к пересмотру «святых», пользовавшихся почитанием в отдельных областях еще до слияния этих областей в единое Московское государство. Рассмотрение и упорядочение православно-русского «Олимпа» потребовало исправления старых и написания новых житий. Жития эти были написаны большей частью в том риторически-панегирическом стиле, который у нас утвердился с 15 в. В стороне от установившегося житийного шаблона стоит житие, точнее—поэтич. повесть о Петре и Февронии Муромских, создавшаяся в значительной степени под влиянием народно-поэтических легенд. К середине 16 в. относится окончание работы митрополита Макария над составлением и редактированием грандиозного двенадцатитомного собрания «Великие Четьи-Минеи» (1552), объединившего произведения церковно-религиозной русской книжности, как переводной, так и оригинальной, в том числе и житийной. К «Четьим-Минеям» примыкала окончательно сформировавшаяся после них (в 1563) «Степенная книга». Располагая свой материал по степеням великокняжеских колен и излагая его в риторически-торжественном стиле, она ставила своей целью представить историю русских государей как благочестивых людей, действовавших в единении с выдающимися представителями русской церкви. Этим целям служили и общерусские летописные своды 40—70-х гг. 16 в., из которых наиболее значительными являются Воскресенский и Никоновский своды и в неполном виде дошедшая до нас грандиозная историч. энциклопедия, богато иллюстрированная, доведенная до царствования Ивана Грозного и известная под именем «Лицевого Никоновского свода», частично затем переработанного в т. н. «Царственную книгу». Апология могущества Московского царства и его главы Ивана Грозного проводится также в «Истории о Казанском царстве», излагающей судьбу Казанского царства со времени его основания до завоевания его Грозным в 1552. Господствовавшая идеология сказалась и в таких памятниках середины 16 в., как «Домострой», «Стоглав», не имеющих, впрочем, прямого отношения к литературе в собственном смысле.

Конец 16 и начало 17 вв. в истории России ознаменовались бурными историч. событиями, именуемыми современниками событий «Смутой» и характеризующимися напряженной классовой борьбой. В этой борьбе деятельное участие приняло и крестьянство, доведенное все усиливавшейся крепостной эксплоатацией до крайнего экономич. оскудения. Тяжесть материального положения крестьянства увеличивалась обострившейся после смерти Грозного борьбой крупных феодалов-бояр со служилым дворянством—средними и мелкими землевладельцами, оказавшимися, в конце-концов, в этой борьбе победителями. Внутренние потрясения, испытанные государством, в сильной степени осложнились шведской и польской интервенцией, потерпевшей крушение лишь в результате организованной Мининым и Пожарским обороны Руси. Вполне естественно, что политический и сопровождавший его идейный кризис не мог не вызвать интенсивного литературного отклика, нашедшего свое выражение в многочисленных произведениях, в к-рых отразились, с одной стороны, реакция на социальные и политич. потрясения, с другой—тот патриотич. подъем, к-рый вызывался напряженной борьбой с интервентами (напр., «Плач о пленении и о конечном разорении Московского государства», «Сказание» Авраамия Палицына). Одним из самых интересных по стилю памятников эпохи «Смуты» является «Летописная книга», приписываемая кн. И. М. Катыреву-Ростовскому и сложившаяся под сильным стилистич. влиянием переводной «Троянской истории» Гвидо де-Колумна. Существенный интерес представляет повесть о смерти народного героя М. И. Скопина-Шуйского, совмещающая в себе элементы книжного и народно-поэтического стиля.

События эпохи «Смуты» сильно расшатали стройную законченность московской идеологии и московской литературной традиции. Они выдвинули также на историч. сцену социальные слои, ранее принимавшие лишь слабое участие в культурной, в частности литературной, жизни страны. Нарождаются новые писатели и читатели из демократических—посадских и частично крестьянских—слоев, обогащающих литературу светской тематикой и элементами реализма и широко вводящие в нее фольклорную струю. Таким характером отличаются, напр., очень незаурядные в литературном отношении повести о взятии донскими казаками в 1637 Азова и особенно об осаде его турками в 1641. С другой стороны, международные связи Московского государства, значительно в ту пору усилившиеся, весьма содействуют «обмирщению» литературы. Особенно это сказывается во второй половине 17 в. Церковные элементы постепенно уступают место светским, приходящим с Запада, во многих случаях через посредство украинских литературных деятелей. Появляется большое количество западного переводного литературного материала, полудуховного-полусветского (сборники «Великое зерцало», «Римские деяния» и др.), частью чисто светского («История семи мудрецов», рыцарские романы о «Бове-королевиче», «Петре-златых ключах», «Брунцвике» и др., «смехотворные» повести и т. д.). Роман о «Бове-королевиче», как и повесть о «Еруслане Лазаревиче», связанная с восточным влиянием, появились у нас, впрочем, еще в конце 16 или в начале 17 вв.

Тенденция к «обмирщению» литературы сказывается и на жанре житийном. Характерным в этом отношении является «Житие Юлиании Лазаревской», написанное в начале 17 в. ее сыном Калистратом Осорьиным и изображающее подвиги «святой» не в условиях монастырской жизни, а в обстановке мирского быта. Очень показательно, что во второй половине 17 в. на основе традиционного житийного жанра создается житие—автобиография главы старообрядчества протопопа Аввакума, написанное между 1672 и 1675. Являясь выразителем интересов и чаяний по преимуществу социально ущемленных слоев — посадского люда, крестьянства и примыкавшего к ним мелкого и среднего духовенства,—Аввакум насыщает

свое «Житие» элементами злободневности и чертами реального быта. Каноническую форму обычного жития с его тематическими и стилистическими шаблонами Аввакум превращает в полемически заостренное повествование о своей жизни, написанное в большей своей части, как и другие многочисленные его произведения, разговорным языком, с обильным привнесением диалектологических особенностей его родного говора. Сам Аввакум объясняет свое «просторечие» тем, что он любит «свой русский природный язык». «Язык, а также стиль писем протопопа Аввакума и „Жития“ его,— писал Горький, — остается непревзойденным образцом пламенной и страстной речи бойца» (Горький, О литературе, 1937, стр. 143).— В той или иной степени элементы реализма проявляются и в оригинальной светской повести, возникающей преимущественно во второй половине 17 в. В иных случаях эта повесть проникнута в основном еще старинными консервативными тенденциями. Такова «Повесть о Савве Грудцыне» и в особенности проникнутая устно-поэтической стихией замечательная «Повесть о горе-злочастии». В обеих повестях изображается судьба юноши, пытающегося нарушить вековые нравственные устои и искупающего свое заблуждение поступлением в монастырь. Но наряду с этим в слоях, порвавших с закоснелой традицией, возникают повести, в которых фигурируют и торжествуют новые люди, ни с какой традицией не считающиеся. Такова «История о российском дворянине Фроле Скобееве», ловком пройдохе и плуте, обманом и хитростью устраивающем свое благополучие. К таким же повестям относится «Повесть о Карпе Сутулове», рассказывающая о том, как жена купца Сутулова в отсутствии мужа ловко уклонилась от любовных домогательств купца, священника и архиепископа, взяв при этом с них значительную сумму денег и напоследок осрамив их. Обе повести, особенно вторая, заключают в себе при этом элементы не только юмора, но и социальной сатиры.—Начиная с 17 в. появляется ряд юмористических и сатирических повестей и пародий, возникающих, гл. обр., в посадской среде и осмеивающих преимущественно судебные и церковные порядки Московского государства («Повесть о Шемякине суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Притча о бражнике», «Калязинская челобитная», «Праздник кабацких ярыжек» и др.). Характерной чертой повестей 17 в., особенно сатирических, является их живой разговорный язык.

С самого начала 17 в. развивается, гл. обр., под влиянием украинской литературы, стихотворство. Сначала оно спорадически проявляется в нек-рых повестях из эпохи «Смуты» (особенно в «Сказании» А. Палицына и «Летописной книге» Катырева-Ростовского), затем у ряда писателей, как И. Хворостинин, С. Шаховской, И. Наседка и др. На смену малоискусным стихам указанных авторов во второй половине 17 в. приходит организованное силлабическое стихотворство, представленное виршами выходца из Украины Симеона Полоцкого (сборники «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный»), его ученика Сильвестра Медведева и Кариона Истомина. Поэтика виршей этих писателей во многом предваряет поэтику стихотворства русского классицизма 18 в.— Ко второй половине 17 в. (1672) относится создание светского русского театра на основе зап.-европ. репертуара. Почти одновременно появляются и первые опыты «школьной» драмы под пером Симеона Полоцкого. Особенный интерес представляет его «Комедия притчи о блудном сыне», изображающая столкновение отцов и детей в эпоху начавшейся у нас европеизации верхних социальных слоев. Самое существенное для Р. л. 17 века—окончательно определившееся преобладание светских начал над церковными. Это сказывается и в особенностях содержания литературы и в характере ее жанров. Литература 17 века во многом подготовила почву для литературы следующего 18 века. *Н. Гудзий.*

III. Русская литература 18 века.

Русская литература 18 в. является периодом первоначального становления реализма, нашедшего уже в первой трети 19 в. свое полноценное выражение в творчестве Пушкина. Говоря о Р. л. 18 в., мы имеем в виду определенный период литературного процесса, к-рый начинается еще в конце 17 в. и заканчивается в начале 19 века. 17 век начинает собой, как указано Лениным в работе «Что такое „друзья народа“...», новый период русской истории. Этот период «характеризуется действительно фактическим слиянием всех... областей, земель и княжеств в одно целое. Слияние это... вызывалось усиливающимся обменом между областями, постепенно растущим товарным обращением, концентрированием небольших местных рынков в один всероссийский рынок. Так как руководителями и хозяевами этого процесса были капиталисты-купцы, то создание этих национальных связей было не чем иным как созданием связей буржуазных» (Ленин, Сочинения, т. I, стр. 73). Возникновение всероссийского рынка, усиливающиеся связи с заграницей, все те общественно-политические условия, к-рые создавали предпосылки для образования Российской империи, не могли не вносить глубоких и всесторонних изменений в общественную культуру. Менялись нравы, менялась психология людей, их быт и привычки, их мировоззрение. Все это влекло за собой и соответствующие изменения в литературе, в к-рой возникали новые явления, постепенно вытеснявшие старые литературные традиции. Борьба старого и нового живо отображалась в литературе того времени. Еще в конце 17 в. в литературе чрезвычайно отчетливо обозначается проблема «отцов и детей». В ряде произведений изображается протестант, выступающий на борьбу с традиционным жизненным укладом, нарушающий наставления родителей, стремящийся жить, «как ему любо». В этом характернейшем сюжете отчетливо отражаются новые жизненные конфликты, осложняющиеся резким контрастом между традиционным укладом жизни старой Руси и элементами западноевропейской культуры, постепенно просачивающимися в русскую жизнь.

Бегство за границу сына боярина Ордын-Нащокина в 1660 и Котошихина в 1664, суровые указы Алексея Михайловича против сторонников новизны, каравшие даже за подстрижку волос и ношение шапок «иноземных образцов», свидетельствуют о тех жизненных конфликтах, к-рые возникали в этот период. Эти конфликты давали содержание таким произведениям конца 17 в., как «Комедия притчи о блудном сыне» С. Полоцкого, «Повесть о горе-злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне»,

«История о российском дворянине Фроле Скобееве», «Повесть о Карпе Сутулове» и др. В безыменной «Повести о горе-злочастии» добрый молодец, нарушивший старые традиции, терпит жестокий крах; горький жизненный путь его служит поучением для тех, кто дерзает нарушить давно установившиеся нормы жизни. Эта же судьба постигает и Савву Грудцына и блудного сына из комедии С. Полоцкого. Иное разрешение этого же конфликта находим в повести о «Фроле Скобееве». В ней, наоборот, герой повести, резко нарушающий устаревшие нормы, преуспевает и достигает прекрасного положения в жизни. В этой различной трактовке однородных жизненных конфликтов отчетливо обнаруживалась борьба различных идейных течений, намечавшаяся в литературе с конца 17 в., так же, как в самом конфликте отражались реальные жизненные отношения периода начавшегося разрушения общественного уклада допетровской Руси. Литература, отстаивающая старый уклад, вносит в изображение действительности религиозное начало, которое и играет определяющую роль в судьбе героя. Характерный конец повестей этого направления — раскаяние их героев, пострижение в монахи. Наоборот, прогрессивное течение сказывается в отказе от религиозной интерпретации изображаемой жизни. Новые тенденции общественного развития проявляются именно в отказе от религиозно-церковного осмысления жизни, в стремлении дать ее непосредственное изображение. Это изображение еще крайне примитивно, оно не поднимается до создания типических образов.

Литература петровского времени и по своей устремленности, и по характерам и сюжетам, и по языку представляет собой развитие творческих тенденций, наметившихся еще в 17 в. Начинает развиваться лирика, характерной чертой к-рой является индивидуалистичность и связь с новыми зап.-европ. влияниями. Относительная эмансипация женщины при Петре I, впервые освободившейся от домостроевских оков, определила развитие любовной лирики. Характерно также и то, что в создании этой новой лирики, отражавшей черты новой культуры, принимают участие иностранцы, обосновавшиеся в Москве: В. Монс (1688—1724), пастор Глюк (1652—1705), магистр Паус (1670—1735), ознакомившие русских с западноевропейской поэтической культурой, родственной новой русской лирике. Понятно, что эти опыты имели еще весьма примитивный характер. Новые идеи и характеры обнаруживаются и в прозе. Повести петровского времени «Гистория о российском матросе Василии Кориотском», «История о российском дворянине Александре», «История о российском купце Иоанне» рисуют смелых и предприимчивых людей, увлеченных новой культурой, путешествующих за границей, свободно завоевывающих свое место под солнцем. Испытав влияние западно-европейского авантюрного романа, эти повести изобилуют яркими бытовыми деталями. Петровская эпоха сказывается и в языке повестей, который представлял причудливую смесь славянизмов, варваризмов и слов, отражавших новые бытовые отношения. Соответствующему изменению подвергается в петровское время и драматургия. Ее традиционную религиозно-аллегорическую структуру разрывает новое политич. содержание. В драматургич. произведениях того времени, гл. обр., прославлялись реформы и победы Петра I. Не случайно то внимание, к-рое Петр уделял театру, видя в нем мощное орудие воздействия на массы. Театр в России вначале возникает как чисто придворная затея. Но Петр, выписывая в 1702 из Данцига труппу Иоганна Кунста, требовал не только того, чтобы пьесы игрались на русском языке, а Кунст обучал русских театральному делу, но и того, чтобы театр был народным, воздействующим на широкие массы населения, доступным «всякого чина людям». Подчинялась новым требованиям и школьная драма, культивировавшаяся преимущественно в «Славяно-греко-латинской академии» в Москве. Проповеди и сочинения крупнейшего представителя тогдашней церковной учености Феофана Прокоповича (1681—1736) были посвящены защите и пропаганде петровских реформ. Связанные с монастырской культурой, школьные пьесы тех лет («Освобождение Ливонии и Ингерманландии», 1705, «Политиколепная апофеоз великороссийского геркулеса Петра I» и др.) непосредственно посвящены деятельности Петра. Характерной чертой школьной драмы, наряду с ее политич. аллегоризмом, являлась насыщенность ее бытовым материалом, благодаря т. н. интермедиям, т. е. маленьким сценкам, разыгрываемым в перерывах между действиями основной пьесы, в к-рых изображались бытовые ситуации, современные характеры.

Таким образом, первая четверть 18 в. представляет собой период первоначального оформления новых литературных тенденций. Литература отказывается от старых идей и характеров, от религиозной интерпретации жизни. Она обращается к изображению жизни, как она есть, стремится к реалистич. построению образов, хотя реализм проявляется еще в примитивных формах. Эти тенденции осуществляются в условиях первоначального «культурного накопления». Журналов еще не было. Только в 1703 начала выходить первая русская газета «Ведомости о военных и иных делах». Книги выходили единицами. В течение всей первой половины века не было года, в к-рый количество выходящих книг превышало бы два десятка названий, включая сюда и азбуки, и учебники, и сборники правительственных указов. Беллетристика была представлена единичными изданиями, а в нек-рые годы и совсем не выходила. Лишь во второй половине века число изданий значительно увеличивается. Однако эти данные не исчерпывают литературной жизни того времени, т. к. широко были распространены рукописные списки книг, русских и, гл. обр., переводных (из 246 романов, вышедших за период 1730—70, всего 10 было русских, оригинальных, остальные переводные). Лирика, повесть, интермедии петровского времени наивно воспроизводят те или иные черты своего времени, но в сущности лишены элементов обобщения. Тем не менее литература петровского времени начинает новую литературную традицию, она порывает с религиозным восприятием мира, обращается к реальному жизненному материалу, намечает новые характеры людей, представляющих новую культуру, новый тип общественного поведения.

К началу второй четверти 18 в. Р. л. делает существенный шаг вперед благодаря творчеству Кантемира (1709—44). В своих сатирах Кантемир уже вводит элемент обобщения. Персонажи

его сатир—уже типы, хотя еще крайне схематизированные. Кантемир выступает как типичный «просветитель», обличающий невежество, борющийся за новую культуру и за нового человека. Обличительный пафос сатиры Кантемира был столь значителен, что его произведения не могли быть напечатаны при его жизни: они распространялись лишь в списках. После его смерти они были напечатаны за границей в переводе на французский и немецкий языки и лишь в 1762 появились в русском издании. Тенденции, наметившиеся в творчестве Кантемира, получают дальнейшее развитие в произведениях представителей рус. классицизма. Если петровское время было периодом первоначального оформления новой культуры, причудливым переплетением западно-европейских новшеств и старозаветного уклада жизни, то в 30-х гг. на сцену выступало уже новое культурное поколение. При Петре русские отправлялись за границу, не зная языка, со всем грузом старого патриархального быта за плечами. Но уже Кантемир, напр., получил, не выезжая из России, такое образование, что сразу же мог не только стать послом в Лондоне, но и войти в европейскую среду как равный. К 30-м гг. 18 в. уже окрепла и стабилизовалась придворная культура, укрепилось господствующее положение дворянства, оформилась его идеология, что нашло свое отражение в развитии литературы. Классицизм, в особенности русский, был сложным, противоречивым продуктом придворно-аристократической культуры. Приходя на смену феодальной разобщенности, тормазившей общественное развитие, абсолютизм осуществлял прогрессивные историч. задачи, и в этом было его положительное значение. Была прогрессивной по своим устремлениям и литература, с ним связанная, характеризовавшаяся здоровым отношением к действительности, стремлением к жизненной правде. Но поскольку абсолютизм с его сословной иерархией концентрировал культурное развитие вокруг двора, создавая для дворянства положение «блестящей изоляции» от народных масс, постольку он мало-по-малу приходил в противоречие с ходом историч. процесса. И это чрезвычайно ограничивало кругозор классицизма, придавало его реалистич. устремлениям суженный, ущербный и искаженный характер.

Выдвигая принцип правдивого отражения действительности, классицизм в то же время самую действительность мыслил только в сословных рамках. Все, что выходило за пределы дворянской культуры, стояло вне искусства, относилось к числу «низменных предметов», остерегаться к-рых призывал Буало. Классицизм стремится к большим обобщениям, изображению значительных характеров и страстей, к острым конфликтам. Он не просто воспроизводит действительность, а уже обобщает ее явления. Но эти обобщения классицизм дает не в реальной жизненной обстановке, изображение к-рой требовало бы введения в литературу других сословий, а в условных формах, освобожденных от бытового правдоподобия. Борьба за культуру, проблема личного и общественного, вопрос об общественном долге, о дворянской чести, об отношении к монарху—все это реальные и острые вопросы того времени, к-рые были поставлены в трагедиях, одах и комедиях классицизма, хотя и в условной форме. Это стремление к правдивому отображению жизни и в то же время боязнь сколько-нибудь широкого ее охвата определяли и литературную теорию классицизма, с ее строгой иерархией жанров, рационализмом, условностью и дидактизмом, ориентацией на «язык двора, благоразумнейших министров, премудрейших священноначальников и знатнейшего дворянства» (Тредиаковский). В 30-е гг. в значительной мере повышается культура стиха и языка. Происходит замена силлабич. стиха силлабо-тоническим (см. *Стихосложение*) благодаря деятельности Тредиаковского (1703—69) и Ломоносова (1711—65). Теория «трех штилей», в новом ее истолковании Ломоносовым, освобождает литературный язык от обветшалых славянизмов и в значительной мере демократизирует его. Деятельность Тредиаковского и Ломоносова не укладывалась в рамки классицизма. Выступая как теоретик и практик классицизма, Ломоносов в то же время намечал и пути его преодоления. Ломоносов в своих одах выходил за пределы тематики классицизма, насытив их глубоко прогрессивным национальным содержанием. Тема родины, пафос научного осмысления жизни—основные темы Ломоносова, имеющие уже не сословное, а широкое национальное значение. Произведения Ломоносова насыщены прогрессивными идеями, согреты горячим чувством любви к русскому народу. Значение Ломоносова в истории Р. л. чрезвычайно велико. В. Г. Белинский справедливо указывал на то, что «с Ломоносовым начинается наша литература, он был ее отцом и пестуном, он был ее Петром Великим».

Наиболее продуктивным и ортодоксальным представителем классицизма был Сумароков (1718—77), явившийся первым русским драматургом, автором трагедий и комедий, первым баснописцем, сочинителем оперы, издателем первого журнала «Трудолюбивая пчела». Однако в последнем периоде творчества Сумарокова наметились уже первоначальные черты разложения классицизма, к-рое определилось к 70-м гг. 18 в. Уже к 60-м гг. положение общества начало изменяться. С одной стороны, повышался удельный вес формировавшейся буржуазии. С другой стороны, все более отчетливо обнаруживалось растущее недовольство крепостного крестьянства. При Екатерине II в крестьянских волнениях участвовало до 200.000 крестьян. Эти волнения завершились восстанием Пугачева, к-рое потрясло все основы дворянского государства. Все более и более грозные формы принимало революционное движение на Западе. Классицизм был уже не в состоянии остановить вторжение действительности в литературу, жизнь заставляла о себе говорить, разрывала условные формы классицизма. Отсюда 70-е гг. начинают собой третий период развития литературы 18 в. Это—период разложения классицизма, возникновения сентиментализма, роста реалистич. тенденций, характеризующихся в особенности тем, что в них намечаются уже элементы критич. реализма. В этот период определялись новые задачи, выраставшие перед литературой, появлялись в ней новые люди, характеры, сюжеты, язык. Герои получают социально-психологическую характеристику, идеи—национальную значимость.—Уже в 60-е гг. драматург Лукин нападает на Сумарокова, протестуя против нарушения Сумароковым норм бытового правдоподобия. Лукин выдвигает принцип правдивого изображения русских нравов, в своих комедиях он стремится вывести крестьян с особенностями кре-

стьянского говора, при этом он выступает с резкими нападками на крепостное право. Возникшая в 1769 сатирич. журналистика во главе с «Трутнем» Новикова и позднее с его «Живописцем» (1772) уже с несравненно большей резкостью начинает критику общественных отношений, соответственно отказываясь от традиционной поэтики классицизма, вырабатывая основы новой поэтики. Резкие нападки на дворянство, правдивое изображение положения крепостного крестьянства—характерные и основные черты новиковских журналов, в значительной мере предвосхищавших, хотя и в первоначальной форме, образы комедий Фонвизина и даже отчасти «Путешествия из Петербурга в Москву» Радищева. Такие произведения, как копии с «отписки крестьян» и указа помещика в «Трутне», «Письма к Фалалею» и «Путешествие в *** И** Т**» в «Живописце» и др., являются в русской литературе первыми, начинающими острую критику дворянства и борьбу за облегчение участи народных масс. Если классицизм был шагом вперед сравнительно с петровской эпохой, поскольку он вносил в литературу уменье обобщать, уменье создавать хотя бы и схематич. характеры, то, начиная с сатирич. журналистики, литература обогащается новыми социальными мотивами, в ней усиливается стремление к бытовому правдоподобию. Появляется интерес к народной жизни, интерес к народному творчеству, к собиранию его. В литературу проникают народный язык, пословицы, поговорки и т. д. Появляются сборники песен (песенники Чулкова, Прача и др.). Писатели пытаются подражать народной поэзии; Сумароков пишет песни в народном стиле, Дмитриев издает сборник народных песен, попутно «исправляя» их, и т. д. События этого времени нашли свое яркое отражение в устном народном творчестве. Песни о крепостной неволе, песни о Разине и Пугачеве—таковы образцы творчества, отражавшего революционные устремления крестьянства. Настроения крестьянства и определяли в конечном счете возможность появления таких замечательных людей, как Радищев, сумевших в своем творчестве понять и отразить настроения трудовых масс и наметить те пути, по к-рым в дальнейшем пошла революционно-демократическая литература 19 в. Реалистические тенденции в этот период начинают звучать уже с достаточной определенностью. Кроме дворянских персонажей, в литературу входят герои из крестьянской и буржуазной среды, сюжеты получают социальную насыщенность, язык приближается к языку реальной жизни. Эти черты новой литературы, наметившиеся еще у Лукина и подкрепленные сатирической журналистикой, с достаточной ясностью выступают у Княжнина («Сбитенщик», «Несчастье от кареты», «Чудаки», «Хвастун»), Аблесимова («Мельник—колдун, обманщик и сват»), Попова («Знать») и с особенной силой в «Бригадире» и «Недоросле» Фонвизина (1745—92), к-рый сумел в «Недоросле» дать яркую картину дикости и невежества крепостнич. дворянства. Реалистические тенденции в творчестве Фонвизина выступают с достаточной определенностью, причем приближаются уже к типу критич. реализма, тогда как влияние классицизма внешне и незначительно (сохранение в комедии «трех единств» и др.). Наивысшего развития реалистич. тенденции Р. л. в 18 в. достигают в творчестве Радищева (1749—1802), замечательного мыслителя и борца, являющегося, по выражению Ленина, предметом нашей национальной гордости. Получив образование за границей, глубоко осмыслив и органически усвоив и самостоятельно переработав, применительно к русской действительности, идеи зап.-европейских энциклопедистов-просветителей, Радищев уже в переводе «Размышлений» аббата Мабли и в несомненно принадлежащем ему «Путешествии в *** И** Т**» в «Живописце» с достаточной ясностью определил свои идейные и художественные позиции. В выпущенном в 1790 «Путешествии из Петербурга в Москву» он с исключительной силой и глубокой самоотверженностью выразил передовые идеи русской общественной мысли, непосредственно приближаясь к идеям и творческим принципам реализма 19 в. Беспощадное разоблачение дворянства и абсолютизма, правдивое изображение страданий крепостных масс, призыв к восстанию и прославлению вольности—основное содержание «Путешествия». Под его влиянием складывается творчество Крылова, выступившего в конце 18 века в качестве сатирика (к басне он обращается уже в 19 веке, в последнем периоде своей творческой деятельности). Журнальная деятельность Крылова («Почта духов», 1789, «Зритель», 1792, и «СПБ Меркурий», 1793) богата исключительно яркими и острыми сатирич. выступлениями («Каиб», «Ночи», «Речь в память моего дедушки» и др.). Влияние Радищева непосредственно сказывалось в 19 в. («Вольное общество любителей словесности, наук и художеств» и др.). Слова Пушкина о том, что он «восславил свободу» «вслед Радищеву», весьма знаменательны. В творчестве Радищева уже в достаточной мере определились черты критич. реализма; идейная глубина, социальная заостренность, стремление не только к социальной, но и психологически бытовой характеристике персонажей. Эти черты нашли полное развитие уже в 19 веке.

Усложнение литературного процесса сказывалось и на всем более сложном жанровом развитии. Если в петровское время имелись лишь своеобразные рудименты драмы, лирики и повести, то уже эпоха классицизма богата разнообразными жанрами. В поэзии господствующее место занимает ода (Ломоносов, Сумароков, позднее В. Петров). Развивается в то же время лирика (элегия, эклога, любовные песни), возникает и получает распространение, гл. обр., благодаря деятельности Сумарокова, басня (притча), сохраняется традиция кантемировской сатиры (Капнист). Развивается драматургия (трагедия, комедия, комическая опера—Аблесимов, Плавильщиков и др.). Особое место в драматургии 18 в. занимает «Вадим» Княжнина, подвергнувшийся сожжению за вольномыслие. Все большее внимание привлекает к себе роман, сначала переводный, а затем и оригинальный. Встречая резкие нападки со стороны представителей классицизма, роман быстро развивается в конце века, все более расширяя свое бытовое содержание, отражающее новые формы общественного развития России. Особенного развития достигает мещанский плутовской роман (Чулков, «Пригожая повариха»; Комаров, «Несчастный Никанор», «История о Ваньке-Каине»; Эмин, Левшин, Попов и др.). В конце века развертывается своеобразная борьба вокруг некоторых жанров, отражающая столкновение

оформляющихся литературных течений. Так, вслед за героической поэмой классицизма («Россиада» Хераскова) выдвигается «ироикомическая поэма» (Майков В., «Елисей, или раздраженный Вакх»; Осипов, Котельницкий; более осторожно снижает высокую поэму Богданович своей «Душенькой»), снижавшая высокий стиль героической поэмы, применяя его к комическим бытовым сценам и развертывая повествование подчеркнуто вульгаризованным языком.

Новые общественные отношения, развивающиеся в последней четверти 18 в., встретили и резкую оппозицию. Они подвергались критике с консервативных позиций, противопоставлявших развитию городской культуры идиллическую патриархальность старого уклада жизни, разрушаемого вторжением новых общественных отношений. Критика этих новшеств, противопоставление сельской природы развращающей человека городской культуре и т. д. создают характерный комплекс, проявляющийся в творчестве ряда писателей, образующих новое литературное течение—сентиментализм. Уже Сумароков в своей лирике и в своих комедиях намечает отход от норм классицизма. Характерно, что в ряде его комедий появляются представители нарождающегося буржуазного мира, изображаемые резко отрицательно («Опекун», «Лихоимец», «Ядовитый»). Еще ранее Сумароков намечает в своей лирике новую творческую линию—линию идеализации сельской природы и простых человеческих чувств, которая была в полной мере развита сентименталистами. Радищев воспринимал в западном сентиментализме его прогрессивные стороны и развивал их в своем творчестве. Виднейшим представителем сентиментализма был Карамзин («Бедная Лиза» и др.). Сентиментализм, сравнительно с классицизмом, существенно расширил тематику и круг характеров, углубил способы изображения человеч. психологии, передачи человеч. переживаний и т. д. Заслугой Карамзина является привлечение интереса в литературе к новым общественным слоям—крестьянству, мелкому дворянству и т. п. Психологичность сентиментализма определила характер совершенной им языковой реформы, разрушившей условный язык классицизма. Эти стороны сентиментализма, ярко выступающие в творчестве Карамзина, имели большое положительное значение для развития Р. л. Однако сентименталистам была присуща психологизация человека в ущерб его социальной характеристике, идеализация действительности, жизни крестьян. Не случайны резкие выступления Новикова в сатирическом журнале «Живописец» и позднее Крылова в «Каибе» против сентиментализма, указывавших прежде всего на его несоответствие действительности. «Каиб» у Крылова, начитавшись идиллий, отправляется отыскивать счастливых пастухов и пастушек, но находит голодного, замерзшего человека, после чего решает не верить писателям. Основное возражение против сентиментализма в тогдашней полемике—это его несоответствие действительности, отход от жизненной правды.

В обстановке все более и более усиливающегося литературного расслоения своеобразное место занимает творчество крупнейшего поэта 18 века—Г. Р. Державина (1743—1816). Продолжая разложение классицизма, разрывая его условные рамки и насыщая свои произведения исключительно полным и острым чувством жизни, воспеванием простых и ясных человеческих радостей, Державин, однако, не подымается до подлинной реалистичности, не затрагивает основных проблем эпохи. В конце своего творческого развития Державин особенно близко подошел к сентименталистам («Евгению», «Жизнь Званская», «Голубка» и др.).—Находя свое наиболее высокое выражение в творчестве Радищева, реалистич. тенденции 18 в. создают предпосылки для возникновения классического русского реализма 19 века. *Л. Тимофеев.*

IV. Русская литература 19 века.

Девятнадцатый век—пора наивысшего расцвета Р. л. Ни в какой иной период ее исторического развития не было столько замечательных писателей, не создавалось такого огромного количества литературно-художественных шедевров. Происшедшая в конце 18 в. французская буржуазная революция положила в Зап. Европе предел господству феодализма. Однако революционная волна не докатилась до России, в к-рой еще слишком силен был крепостнический строй и слишком слаба была буржуазия. Крестьянским массам, затаившим в себе ненависть к самодержавно-крепостнич. строю, недоставало организации: их протест не шел далее разрозненных стихийных и потому быстро подавлявшихся «бунтов» и восстаний. Рабочий класс отсутствовал. Во главе общественного движения России на протяжении почти всего 19 в. находилась передовая интеллигенция: «Сначала—дворяне и помещики, декабристы и Герцен», позднее «революционеры-разночинцы, начиная с Чернышевского и кончая героями „Народной Воли“» (Ленин, Соч., т. XV, стр. 468). В стране, где безраздельно господствовали эксплоататорские классы, где у подавляющего большинства населения были попраны самые элементарные права, где не было ни парламента, ни относительной свободы печати, литература должна была стать единственной трибуной борьбы за народное освобождение. В русском обществе «кипят и рвутся наружу светлые силы, но сдавленные тяжелым гнетом, не находя исхода, производят только уныние, тоску, апатию. Только в одной литературе, несмотря на татарскую цензуру, есть еще жизнь и движение вперед. Вот почему звание писателя у нас так почетно»,—писал Белинский Гоголю в 1847. Р. л. была теснейшим образом связана с освободительным движением в стране. Силой исторических обстоятельств Р. л. должна была сконцентрировать в себе негодование народа, выразить его волю к сопротивлению, к героической борьбе. Разумеется, не вся Р. л. была этой трибуной: в нашей литературе сталкивались противоположные направления, в ней кипела постоянная внутренняя борьба, отражавшая противоречия классов. Но в своей наиболее передовой, прогрессивной части эта литература боролась за общенациональные интересы.

«Освободительное движение в России прошло три главные этапа, соответственно трем главным классам русского общества, налагавшим свою печать на движение: 1) период дворянский, примерно с 1825 по 1861 год; 2) разночинский или буржуазно-демократический, приблизительно с 1861 по 1895 год; 3) пролетарский, с 1895 по настоящее время» (Ленин, Соч., т. XVII, стр. 341). Это указание Ленина имеет основное значение для понимания раз-

вития Р. л. 19 в. Ее первый, «дворянский», период подготавливался с конца 18 в. Введением в него является деятельность Радищева, оказавшего огромное воздействие на передовых писателей последующей поры. Литературная борьба начала 19 века развертывалась под знаком все углублявшегося распада классицизма и ожесточенных споров вокруг его художественного наследия. Могучий рост народного патриотизма во время войны с Наполеоном 1812, все более глубокое проникновение освободительных идей Запада, возникновение революционных «тайных обществ» внутри страны—все это с очевидностью выдвигало требования новых методов художественного творчества.

Однако эпигоны классицизма продолжали оказывать сопротивление. В 1811 в Петербурге организуется «Беседа любителей русского слова». В этом литературном обществе объединились в числе других поэт П. А. Ширинский-Шихматов, сатирик Д. П. Горчаков, плодовитый комедиограф А. А. Шаховской, одописец-графоман Д. И. Хвостов и др. Теоретическим манифестом «Беседы» явилась книга А. С. Шишкова «Рассуждение о старом и новом слоге российского языка» (1803), в к-рой решительно осуждалась литературная реформа «якобинца» Карамзина. Шишков и его сторонники стремились законсервировать Р. л. в границах напыщенных трагедий, высокопарных од, духовных песен и пр. Образцы этой архаической словесности в изобилии фигурировали на литературных собраниях «староверов». «Беседе» покровительствовали и правительство и аристократически-бюрократическая верхушка дворянства, к-рые были кровно заинтересованы в подчинении художественной литературы своему влиянию и надзору.—Совершенно иначе развивалось творчество поэтов «Вольного общества любителей словесности, наук и художеств». Возглавлявшееся на раннем этапе развития И. Пниным, оно имело на своем наиболее радикальном фланге поэтов И. Борна, В. Попугаева (к ним был близок и Н. И. Гнедич, впоследствии известный переводчик «Илиады» Гомера). Традиции Радищева определили собой идейное содержание их поэзии; они деятельно боролись против деспотического произвола самодержавия, за «равенство» людей перед лицом «закона». Воспитанники франц. энциклопедистов, они приближались к материализму, они высказывались за свободу печати, выступали в защиту угнетенных народов («Негр» Попугаева, «Перуанец к испанцу» Гнедича и др.). В литературной борьбе 1800-х гг. «поэты-радищевцы» играли, однако, второстепенную роль, уступая первенство «арзамасцам».

Литературное общество «Арзамас» было основано в октябре 1815. В состав его входили К. Н. Батюшков, А. Ф. Воейков, П. А. Вяземский, Д. В. Давыдов, В. А. Жуковский, В. Л. и А. С. Пушкины и др. В противоположность торжественному ритуалу заседаний «Беседы» «Арзамас» строил свою работу на основе дружеских собраний. В противовес высокопарности классич. гимнов и эпопей «арзамасцы» культивировали эпиграмму, шуточное послание. Это дружеское общество просуществовало три года. Причины его распада заключались, с одной стороны, в завершившемся к этому времени разгроме «староверов» («Беседа любителей русского слова» закрылась уже в 1816), а с другой—в росте среди «арзамасцев» разногласий по политич. вопросам. «Арзамас» и примыкавшие к нему литераторы оказали решительный отпор «староверам». Они язвительно критиковали филологич. домыслы Шишкова, высмеивали бездарные опыты «староверов», издевались над озлобленностью шишковистов, их непомерным самомнением («Видение на берегах Леты» К. Н. Батюшкова, сатиры А. Е. Измайлова, А. Ф. Воейкова, эпиграммы П. А. Вяземского, послания Василия Пушкина и другие). Шишковисты ополчились против «французско-русского лика» «модных авторов», стремящихся искажать отеческий язык. Особенно ожесточенно нападал на новаторов А. А. Шаховской, который в комедии «Урок кокеткам или Липецкие воды» (1815) представил карамзиниста Жуковского «пресладким» стихотворцем, полным чувствительности и «слезливости». «Арзамас» объединял в своих рядах сентименталистов и сторонников так наз. «легкой поэзии». Эти популярные в то время литературные течения были господствующими на протяжении 1800—10-х гг. Ни те ни другие не ставили широких общественных проблем, их творчеству во многом недоставало объективности. Но по сравнению с классицизмом эти направления были заметным шагом вперед по пути к сближению литературы с действительностью. Русский сентиментализм был полон неприязни к «шумному» и «испорченному» городу, его герои испытывали неизменную тягу к «природе», к нетронутым цивилизацией людям «натуры». Сентименталисты вызвали к жизни много новых жанров. В прозе ими были созданы сентиментальное путешествие, историческая повесть, чувствительная новелла («Бедная Лиза» Карамзина), в драме—«слезная комедия», трагедия, проникнутая чувствительностью (пьесы В. А. Озерова, имевшие в эти годы огромный успех), в лирике—элегия, пастушеская идиллия, чувствительный романс, песня и т. д. Значение русского сентиментализма сказалось и в углублении психологич. анализа (он неизменно рисовал движения сердца, «чистый неиссякаемый источник драгоценных чувств и добродетелей»), и в тонкости ландшафтов, и в лирической манере повествования, и в мелодической напевной структуре лирики, и в языке, освобожденном от высокопарных славянизмов, упорядоченном в своей синтаксической структуре, обогащенном множеством новообразований.

Наряду с сентиментализмом развивалась «легкая поэзия». К. Н. Батюшков (1787—1855) и его многочисленные ученики [Вас. Пушкин, А. А. Дельвиг (1798—1831), Д. В. Давыдов и др.] опирались на античную и западноевропейскую эротическую поэзию (Сапфо, Анакреон, Тибул, Вольтер, Парни), на эпикурейскую поэзию своих учителей (Державина, Богдановича и др.). В их поэзии с особой силой звучали темы наслаждения жизнью (и в то же время пресыщения ею), безмятежной страсти, любования красотой античной мифологии. Подобно сентименталистам, Батюшков и его ученики отмежевывались от «варваров»—«Шишкова с братией», исказивших язык «славенщиной». Они широко культивировали любовную элегию, вакхическую песню, пасторали и разнообразные виды антологической лирики. Легкая, звучная, гармонич. поэзия Батюшкова явилась историч. предшественницей реалистической поэзии. Но и сентименталистам и представителям легкой поэзии недоставало интереса к объективной действительности, к актуальным проблемам общественной жизни.

Популярность этих писателей была заключена в тесные границы дворянских салонов.

С половины 1810-х гг. в Р. л. растет и распространяет свое влияние *романтизм* (см.). Ни в Зап. Европе, ни в России это течение не было однородным. Его возникновение связано у нас с поэзией Оссиана, преромантические мотивы к-рого оказывают значительное влияние на русскую поэзию конца 18 в. Еще более широко воздействие Байрона. В 1819 Батюшков переводит отрывок из «Чайльд Гарольда» («Есть наслаждение и в дикости лесов»), Жуковский—«Песню» (1820) и «Шильонского узника» (1821); Вяземский, по его собственному признанию, «на Висле бредит о Байроне». Под воздействием байронизма формируется гражданский романтизм поэтов-декабристов—А. И. Одоевского (1802—39), А. А. Бестужева (1797—1837), К. Ф. Рылеева (1795—1826), отчасти В. К. Кюхельбекера (1797—1846). Эти писатели пришли к романтизму лишь после того, как они отдали обильную дань классицизму своими гражданскими сатирами («К временщику» Рылеева), одами («Смерть Байрона» Рылеева и Кюхельбекера), трагедиями («Аргивяне» Кюхельбекера), лиро-эпическими «Думами» Рылеева и др. Эта дань «архаизму» была, однако, закономерна: подобно Гнедичу, П. А. Катенину и Грибоедову (находившимся как бы на периферии декабристских организаций), Рылеев и Кюхельбекер искали в классицизме средств для полнозвучного выражения своих гражданских идей (особенно характерна в этом плане ода Рылеева «Видение», 1823). Этот «архаический» период длился недолго и был переходом к бунтарской романтике.

Декабристские поэты восставали против «мистицизма» и «туманности», против чисто любовной тематики. Любовная тематика вступала в борьбу с общественными мотивами (например, «Думы» Рылеева, «Богдан Хмельницкий» и особенно «Рогнеда»). Сюжетный остов романтич. поэмы насыщался подчеркнуто социальной политич. тематикой. В «Хмельницком» и «Наливайке» сочувственно изображалась борьба за национальное освобождение Украины. Романтизм декабристов был полон сочувствия национальным революциям Греции (обращение Раевского поспешить «под сень священную знамен», на помощь «гидре дремлющей свободы»), древне-русским республикам Новгорода и Пскова («Певец в темнице» Раевского, «Вадим» Рылеева, «Роман и Юлия» Марлинского, позднее «Зосима», «Кутья» А. Одоевского и др.). Всегда оппозиционный по отношению к власти, романтизм декабристов с приближением 1825 становится нелегальным. Известно, напр., зажигательное стихотворение Рылеева «На смерть Чернова», объявлявшее «вражду и брань временщикам, царей трепещущим рабам, тиранам, нас угнесть готовым». Выражая в большинстве случаев пафос обреченного и одинокого героя («Исповедь Наливайки» Рылеева), поэты-декабристы вместе с тем отразили в нек-рых своих жанрах тяжелое положение народных масс, изнывавших под крепостнич. игом (такова, напр., замечательная песня Рылеева «Ах, тошно мне и в родной стороне»). Воздействие декабристского романтизма на умы современников и последующих поколений было огромным. Стихи Рылеева и его соратников расходились во множестве списков. Их мятежная поэзия пробудила А. И. Полежаева (1805—38), Лермонтова, Огарева и др.—После разгрома восстания 1825 в романтизме декабристов появляются черты религиозного «отречения», одиночества, пессимизма (особенно полно отразившиеся в поэзии Кюхельбекера). Но прежний пафос этих дворянских революционеров не умирает. В произведениях А. Одоевского звучит скорбь по древне-русской вольности, горячее сочувствие угнетенным национальностям страны, вера в грядущее торжество свободы.

Иными путями развивалась в Р. л. 20—30-х годов группа консервативных романтиков. Она возглавлялась В. А. Жуковским (1783—1852) и включала в свои ряды И. И. Козлова (1779—1840), Е. А. Баратынского (1800—44), В. Ф. Одоевского (1803—69), Ф. И. Тютчева (1803—73) и др. Для них романтизм был идеальным стремлением ввысь, ощущением своего единства с божеством. В Байроне ими ценилась не мятежность, а меланхолическая экзотика (характерно, что из Байрона Жуковский предпочел перевести именно «Шильонского узника», усугубляя при переводе религиозную умонастроенность героя). Жуковский и В. Одоевский тяготели к немецкой романтике, к поэтам феодальной Германии. Жуковский страшился действительности, чреватой революционными бурями; для его творчества были типичны мотивы отречения от земного, фантастика (баллада «Светлана»). В прозе этих романтиков настойчиво звучали мотивы «двоемирия» (цикл повестей В. Одоевского «Русские ночи»). Более занятый общественной борьбой В. Одоевский утверждал, что «неравенство между людьми не есть выдумка человека, но естественное состояние природы». Решительный отказ от революц. переустройства мира, тяга к потустороннему и непостижимому, меланхолическое упование на загробное счастье—таковы были отличительные черты поэзии консервативных романтиков. Однако нельзя отрицать большого значения этих писателей в истории Р. л. Так, напр., Жуковский оказал определенное воздействие на Р. л. и своей тематикой и своей стихотворной техникой. Каковы бы ни были заслуги русского романтизма, впервые поставившего в Р. л. ряд важнейших проблем (личности, смысла бытия, историч. процесса и т. д.), как ни разнообразны были выработанные романтиками жанры, этот художественный метод не мог вполне удовлетворить передовую общественность. В России 1820-х гг. быстро росли классовые противоречия, в ней все более обнажалась эксплоататорская сущность феодализма. Росли волнения крестьянских масс. Активно действовала группа передовых революционеров из дворян. Новые условия способствовали обращению передовых русских писателей к действительности, к ее реалистическому изображению.

Реалистическое движение зародилось и развилось в Р. л. еще в 18 веке. На рубеже двух столетий создается сатирический роман А. Е. Измайлова «Евгений или пагубные следствия дурного воспитания и сообщества» (2 тома, 1799—1801), обличающий нравы усадебного и столичного дворянства. Свойственный Измайлову «нравоописательный» реализм характеризует и прозу В. Т. Нарежного, в особенности его роман «Российский Жиль-Блаз» (1814), наполовину уничтоженный цензурой, и его повести, во многом проложившие путь Гоголю. Шире Измайлова и Нарежного и глубже их по своему охвату творчество баснописца И. А. Крылова (1768—1844), виднейшего

шего русского реалиста начала 19 в. Воспитанник сатирич. журналов 18 в., Крылов продолжает быть обличителем в своих комедиях, бичующих «фрунтоманию» (сатирическая комедия «Трумф» или «Падщипа», 1800), дворянскую приверженность к иностранщине («Модная лавка» и «Урок дочкам», 1807). Подвергавшийся преследованиям со стороны властей Крылов становится осторожнее в своих выступлениях, но он сохраняет связи с разночинской средой. В своих баснях (9 книг, первая—в 1809) разночинец и плебей Крылов никогда не упускает случая разоблачить паразитизм и мотовство чванящихся «породой» дворян, безудержное своеволие судей, продажность администрации и т. д. Крылов был народным баснописцем; его произведения в своем подавляющем большинстве защищали интересы крестьян, они были проникнуты народным юмором, лукавым и вместе с тем полным резкой иронии. Тематика его басен трактовала самые острые вопросы современности, их композиция отличалась исключительной сжатостью, их стих был гибким, язык разговорным. Множество выражений Крылова вошло в житейскую речь, превратилось в пословицы и поговорки. Полностью преодолевший абстрактность классич. басни (Сумарокова), «чувствительность» сентименталистов (басни Дмитриева), высоко поднявшись над безыдейностью натурализма (басни А. Измайлова), Крылов заслуженно стал пионером реалистич. литературы 19 века.

Дело великого русского баснописца продолжил А. С. Грибоедов (1795—1829) своей бессмертной комедией «Горе от ума» (1824). Грибоедов был близок к передовым группам дворянских революционеров. Критика Грибоедовым обюрократившейся знати, карьеризма «безродных» дворян, аракчеевской военщины говорила о широте грибоедовского реализма. Связанная с традициями классицизма (резонерство Чацкого, субретность Лизы, остатки «единств», развитие монологического начала и т. д.), комедия Грибоедова «Горе от ума» сохраняет общую реалистическую направленность. Враждебно встреченная консервативной критикой (придирчивые и глубоко пристрастные отзывы М. А. Дмитриева и А. Писарева), комедия Грибоедова в то же время восторженно была принята передовой молодежью, полностью солидаризировавшейся с критикой крепостничества, с проповедью Чацким идейной независимости, «служенья делу, а не лицам». Запрещенная цензурой комедия разошлась по стране во множестве списков и в ее распространении с особенной энергией участвовали декабристы. От Грибоедова берет начало русская реалистич. комедия 19 в., его образы прочно вошли в обиход общественной борьбы, его стихи, по вещему предсказанию Пушкина, наполовину вошли в пословицу. Значение Крылова и Грибоедова в истории Р. л. огромно. Оба они отграничили себя от сентиментальной слезоточивости, от самодовлеющей эротики «легкой поэзии», от мистической туманности консервативных романтиков и решительно обратились к живому и повседневному быту, к социальной действительности, взятой в ее внутренних противоречиях. Оба они писали гибким и выразительным языком, обильно насыщенным элементами разговорности, близким по своему духу к народу. Они явились непосредственными предшественниками Пушкина (1799—1837).

Реалистические элементы проявились уже в ранних произведениях Пушкина. Они дали себя знать в «вещности» и конкретности его лицейских стихов, они ярко прозвучали в вольнолюбивых стихотворениях, напр., в бичующей характеристике крепостнических отношений в оде «Деревня». Гражданская лирика Пушкина имела огромный успех у передовых читателей. Появившись на несколько лет ранее стихотворений Рылеева, Одоевского и др., стихотворения Пушкина, воспевающие освободительное движение, сделали его подлинным певцом декабризма не только в пору его роста, но и после его разгрома («Послание в Сибирь», 1827, «Арион», 1828, и др.). Элементами реалистич. метода проникнуты и т. н. байронические поэмы великого поэта. В «Бахчисарайском фонтане» (1822) и особенно в «Кавказском пленнике» (1821) Пушкин красочно описал быт и нравы южных народов, и эти этнографические описания он сам считал наиболее удавшейся ему частью произведений. В уцелевших от сожжения отрывках поэмы «Братья-разбойники» (1822) ярко отражен протестантский дух разгульной вольницы (эта поэма наиболее приблизилась к фольклору, к просторечию народных песен). В «Цыганах» (1824) Пушкин критически переоценил и образ индивидуалиста и руссоистско-байроновские иллюзии «опрощения» человека («Но счастья нет и между вами, природы бедные сыны»). 1823—25 годы—пора бурного подъема пушкинского реализма. В трагедии «Борис Годунов» (1825) во всей своей сложности воссоздана одна из самых драматич. эпох русской истории. Пушкин показал здесь трагедию самодержца, к-рый, невзирая на свою «просвещенность», прибегает к кровавым расправам с непокорными, показал своекорыстие бояр, измену служилого дворянства, захватничество польских панов, выдвинувших Самозванца. В «Борисе Годунове» впервые раскрылась трагедия народа, неорганизованного, доверчивого, но грозного в своем протесте. «Борис Годунов» был первым гениальным образцом реалистич. драматургии—и по своему отказу от приукрашивания истории, и по глубокому психологизму образов, и по своей композиции, и по языку. Гениально преодолевшая обветшалые трафареты классицизма трагедия Пушкина, однако, имела успех только у немногих ценителей того времени, большая часть читателей предпочла ей сусально-шовинистические романы Булгарина и драмы Кукольника. Эти читатели были неспособны понять автора «Бориса Годунова»—основоположника русской реалистич. драматургии. В совершенно ином—бытовом и юмористическом—плане реализм Пушкина раскрылся в поэме «Граф Нулин» (1825), вызвавшей своей «тривиальностью» протесты критиков. Первым подлинно реалистич. романом в Р. л. был роман «Евгений Онегин» (1823—31). В образах Онегина, Ленского, Татьяны отразились сложные противоречия передовой интеллигенции той поры. Значительность поставленных проблем, типичность образов, глубина социально-психологич. анализа, сочность бытовых характеристик, глубокая выразительность пейзажей, простота и разговорность языка, непревзойденная гибкость стиха—все это сделало роман «Евгений Онегин» глубоко реалистич. произведением, «энциклопедией русской жизни» (Белинский). Это величайшее произведение пушкинского гения не было понято декабристами,

недовольными отсутствием в нем романтич. патетики; его не приняли и «староверы», к-рым казался слишком простым избранный Пушкиным сюжет и манера его разработки, столь чуждая господствовавшим в ту пору романтич. эффектам.

Невозможно перечислить все блистательные победы Пушкина-реалиста. Они проявились в его замечательной лирике, соединившей глубину мысли с величайшей простотой ее выражения, в гениальных «маленьких трагедиях» (1830), героических поэмах «Полтава» (1828) и «Медный всадник» (1833), с их глубоким интересом к проблемам историч. процесса развития России. Реалистические тенденции особенно полно раскрылись в прозе, к к-рой Пушкин обратился в 30-х гг.: в гуманизме «Станционного смотрителя» (1830—31), в резкой критике буржуазной страсти к наживе («Пиковая дама», 1834), в глубоком историзме «Капитанской дочки» (1836). Значение Пушкина в истории Р. л. исключительно. В необозримой галлерее созданных им образов, в необычайном разнообразии его литературных жанров были навсегда утверждены лозунги психологич. правдоподобия, художественного реализма, искусства народного и своими идейными тенденциями и связью с живыми источниками фольклора. Образная, гибкая речь произведений Пушкина сочетает в себе, наряду с лучшими достижениями литературного языка, также и могучие потоки разговорной, живой, народной речи. Пушкину принадлежит честь создания литературы, прочно связанной с жизнью и чаяниями русского народа.

Продолжателями Пушкина часто считали поэтов т. н. пушкинской плеяды: А. А. Баратынского (1800—44), Н. М. Языкова (1803—46), П. А. Вяземского (1792—1878), Д. В. Давыдова (1784—1839), А. А. Дельвига (1798—1831), к-рые начали свою литературную деятельность вместе с Пушкиным. Вместе с ним они отдали дань антологической поэзии древних, романтич. исканиям. Но уже к половине 20-х гг. обозначилось их отставание от центрального светила плеяды. Их былое вольномыслие (Вяземский и Языков в 1819—24 были близки к декабристам) вскоре сменилось индиферентизмом, а затем и прямым отстаиванием интересов своего класса—дворянства. Их лирика отразила в себе не народные стремления, а утопические надежды дворянства. Тем не менее и они оказали нек-рое влияние на развитие русской поэзии: с Баратынским во многом связаны Тютчев и Фет, с Дельвигом—Щербина, с Языковым—славянофильская поэзия 40-х гг.

Подлинным наследником Пушкина явился великий русский поэт М. Ю. Лермонтов (1814—41). Лермонтов явился писателем переходной эпохи, когда декабристы были уже разгромлены, а разночинские революционеры еще не появились. С его появлением в глухую пору реакции 30-х гг. снова зазвучали мотивы романтич. бунта. Поэзия Лермонтова явилась «последним эхом декабристских настроений» (Луначарский); такова его повесть «Вадим» (1832), полная интереса к восстанию Пугачева; таковы его драмы, клеймящие порочный свет, религиозное изуверство, жестокость крепостников. Романтизм Лермонтова на всех стадиях его развития насыщен духом мятежного протеста. Юношеская поэзия Лермонтова полна мотивами гордого индивидуализма. Лермонтов развивался как гениальный художник-реалист. В 1837 создается «Смерть поэта», бичующий памфлет на правящую знать, погубившую Пушкина. Затем следует «Песня о купце Калашникове» (1838), замечательная силой своего проникновения в историю и резким протестом против феодального произвола. В «Думе» Лермонтова (1838) Белинский справедливо увидел отражение самых глубоких и заветных переживаний молодого поколения, а в романе «Герой нашего времени» (1839)—критику дворянской интеллигенции, неизмеримо более острую, нежели пушкинская. Такие стихотворения Лермонтова, как «Родина» или «Прощай, немытая Россия», говорили о возраставшей близости Лермонтова к Белинскому и его кругу. Пуля убийцы сразила наследника Пушкина, как сразила она четырьмя годами ранее и самого Пушкина: самодержавие злобно ненавидело этих лучших передовых поэтов закрепощенной страны. Лермонтов оказал огромное влияние на развитие оппозиционных течений в русской поэзии (особенно Огарева и Некрасова), на развитие реалистич. прозы Тургенева, Достоевского и Льва Толстого.

Современником Лермонтова был А. В. Кольцов (1809—42), к-рый отразил в своем творчестве силу народа, его волю к труду и борьбе. Не вводя еще читателя в мир социальных отношений крепостной деревни (это много позднее сделали Никитин и особенно Некрасов), Кольцов, однако, создал подлинно реалистич. изображение крестьянского быта и труда. «В его песни,—писал Белинский,—смело вошли и лапти, и рваные кафтаны, и всклокоченные бороды, и вся эта грязь превратилась у него в чистое золото поэзии». Творчество Кольцова родственно пушкинскому по своей правдивости и простоте. Вслед за автором «Русалки» и «Сказок» Кольцов обращался к народной песне, придавая ей художественно-литературную обработку. Творчество Кольцова по своей тематике было связано с творчеством поэтов из народа—Слепушкина, Алипанова, Суханова, Цыганова и др.

Дело Пушкина с громадным успехом продолжал Н. В. Гоголь (1809—52). Начав свой путь с сентиментальной идиллии «Ганц Кюхельгартен», Гоголь вскоре переходит к романтизму «Вечеров на хуторе близ Диканьки» (1831), в к-рых фантастика причудливо сплеталась с поэзией украинских народных сказок и легенд. Реалистические тенденции усилились в сборнике «Миргород» (1835), в повести «Старосветские помещики» и в «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» с их темами распада патриархального быта. Особо значителен реализм историч. повести «Тарас Бульба» (1839), в к-рой Гоголь правдиво воссоздал героическую борьбу украинского казачества против польских угнетателей. В «Петербурских повестях» Гоголя со всей силой проявилась критика капитализма, губящего искусство («Портрет», 1835), и глубокие симпатии писателя к «мелким» людям («Записки сумасшедшего», 1834, и особенно «Шинель», 1842). В «Ревизоре» (впервые поставленном на сцене в 1836 и окончательно отделанном в 1842) Гоголь создал гениальную сатиру на всю крепостнич. Россию, с царящими в ней лихоимством, казнокрадством, бескультурьем и прочими социальными пороками. О реалистичности «Ревизора» свидетельствуют его широко типические образы, начиная с Хлестакова и кончая унтер-офицерской вдовой. Еще более

глубоким реалистич. анализом характеризуется первая часть «Мертвых душ» (1842), где с невиданной еще в Р. л. силой вскрыты убожество и пошлость феодально-крепостнической России. Передовая критика восторженно приветствовала это произведение—«чисто русское, национальное, выхваченное из тайника народной жизни, беспощадно сдергивающее покров с действительности и дышащее страстною, нервистою, кровною любовью к плодовитому зерну русской жизни» (Белинский). Во второй части «Мертвых душ» Гоголь круто повернул к «светлым» сторонам действительности, создав образы идеального откупщика, рационального помещика и неподкупного генерал-губернатора. Образы эти вышли из-под пера бледными и надуманными «в силу их полной нехарактерности для гнусной рассейской действительности». Страшась объективного содержания своих произведений, Гоголь тщетно пробовал смягчить их сатирическое острие благонамеренными комментариями («Театральный разъезд после представления комедии»). Отказ писателя от своих шедевров и опубликование им реакционной «Переписки с друзьями» (1847) были бессильны помешать революционизирующему действию его реализма. Гоголь в несравненно большей степени, чем Пушкин или Лермонтов, отобразил явления распада русского феодализма; он рисовал русскую действительность в ее среднем, особенно типичном слое. «Горький смех» Гоголя открыл новый этап в истории нашего реализма. Революционный демократ Чернышевский признавал Гоголя основателем «сатирического или, как справедливее будет назвать его, критического реализма» («Очерки гоголевского периода русской литературы»).

Пушкин, Лермонтов и Гоголь произвели в Р. л. переворот, огромное значение к-рого вполне сказалось только по истечении нескольких десятилетий. Для того чтобы оценить размеры и значение этого переворота, необходимо учесть, что официальная литература 30-х гг. отличалась «благонамеренностью» и реакционностью. Правда, такой писатель, как Н. Полевой, резко критиковал помещичье мотовство, рассказывал о тяжести рекрутчины («Рассказы русского солдата», 2 части, 1834), показывал расслоение дореформенной деревни (повесть «Мешок с золотом», 1829). Но реакция вскоре подавила Полевого: редактируемый им «Московский телеграф», один из самых передовых русских журналов, огромные заслуги к-рого отмечали и Белинский и Чернышевский, был закрыт в 1834. Напуганный этим Полевой превратился в реакционного журналиста, в сочинителя официально-патриотических пьес («Дедушка русского флота», «Купец Иголкин»), Полевой и М. Погодин (автор нравоописательных повестей из крестьянской и мещанской жизни) были единственными значительными писателями в этом лагере. В 30-е годы под лозунгом, выброшенным Уваровым,—«православие, самодержавие и народность»,—объединились и исторический романист М. Загоскин и исторический драматург Н. Кукольник, пьеса к-рого «Рука всевышнего отечество спасла» была непосредственной причиной закрытия критиковавшего ее «Московского телеграфа». В русле этой благонамеренной традиции писали и поэт В. Бенедиктов и романист Ф. Булгарин, доказывавший, что все зло в мире происходит не от социального неравенства, но от «недостатка нравственного воспитания». В русле этой благонамеренной литературы находился и О. Сенковский, популярный в те годы редактор «Библиотеки для чтения», плодовитый беллетрист, подыгрывавшийся к обывательскому читателю и в угоду ему издевавшийся над передовой литературой.

Сопротивление, оказанное ими русскому реализму, было крайне ожесточенным. Сенковский расценивал «Ревизора» как «грязный фарс», а самого Гоголя называл «малороссийским Поль де-Коком». Булгарин квалифицировал седьмую главу «Евгения Онегина» как полное падение поэта. «Повести Белкина», открывавшие собой новую эпоху в истории русской реалистич. прозы, были оценены Полевым как «фарсы, затянутые в корсете простоты без всякого милосердия». За этими анекдотическими отзывами и оценками скрывались резкие политич. антипатии к реализму, с такой остротой раскрывавшему многочисленные пороки крепостничества. Однако борьба реакционных литераторов с лучшими представителями реализма была безрезультатной. Пушкин, Лермонтов и Гоголь нанесли официальной литературе беспощадный удар: столь влиятельные в 30-е гг. Булгарин, Кукольник, Бенедиктов и Сенковский уже к началу следующего десятилетия превратились в утративших всякое значение писак. Семена, брошенные Пушкиным, Лермонтовым и Гоголем в недра Р. л., быстро принесли богатейшие всходы.

Сороковые годы 19 в. открыли в истории Р. л. новую эпоху. Экономический кризис, свирепствовавший в предыдущем десятилетии, сменился оживлением капиталистич. отношений в стране. Число крестьянских волнений снова выросло, достигнув угрожающей цифры к 1848. Выросло и влияние западно-европейских революционных идей, проявляющихся в области философии в левом гегельянстве, в области политич. идей—в учениях Сен-Симона, Фурье и других представителей утопич. социализма. Консервативная часть общества всячески противилась этим тенденциям. Оформившееся в начале 40-х гг. славянофильство пропагандировало единение «патриархального» народа с защищающим его интересы «добрым» царем и призывало к объединению славянских народов под эгидой русского самодержца. Публицистические статьи Хомякова так же ревностно служили славянофильству, как и критика С. Шевырева или сатирич. комедии К. Аксакова. Наоборот, прогрессивная часть общества объединилась в 40-х гг. под лозунгами западничества, требуя критич. использования лучших сторон европейской культуры, отрицая «особенную стать» России, настаивая на широких реформах и прежде всего на отмене крепостного права. В завязавшейся полемике западники победили, несмотря на ожесточенное сопротивление своих врагов (памфлет Н. Языкова «К не нашим», 1844). Но, преодолев сопротивление противников, западничество в свою очередь расслаивается на две, все более отходящие друг от друга, группы. В. П. Боткин, К. Д. Кавелин, Т. Н. Грановский не идут далее буржуазно-конституционных идеалов, тогда как Герцен и Белинский быстро приходят к утопич. социализму, к материалистич. философии, к защите интересов угнетенных народных масс. Уже в половине 40-х гг. эти споры в кружке западников предопределили окончательное размежевание в 60-х гг. демократов и либералов.

Процесс общественного размежевания отразился на русской критике. Во главе ее стоял В. Г. Белинский (1811—48), решительно преодолевший идеалистич. философию Шеллинга, Фихте и Гегеля и пришедший к материализму Фейербаха. Именно Белинскому принадлежала заслуга беспощадного разгрома «риторической школы» Булгарина, Кукольника и Бенедиктова. Именно Белинский дал наиболее полное и глубокое истолкование творчества Пушкина, Гоголя, Кольцова и Лермонтова. С особой резкостью Белинский подчеркнул критич. тенденции реализма Гоголя, к-рого он ценил как «поэта более социального и, следовательно, более поэта в духе времени». Став во главе передового русского журнала «Отечественные записки», Белинский энергично боролся за искусство, в к-ром был бы «дух анализа, неукротимое стремление исследования, страстное полное вражды и любви мышление». Гениальный истолкователь наследия корифеев русского реализма, Белинский в то же самое время способствовал развитию новых талантов. Некрасов и Герцен, Тургенев и Гончаров, Достоевский— все они обязаны Белинскому своим творческим ростом, как обязано ему существованием и реалистич. движение 40-х гг.—т. н. «натуральная школа». Презрительная кличка, брошенная в 1845 «Северной пчелой», как нельзя лучше характеризовала творческий метод молодых писателей. Они действительно были «школой», верно и полно отображающей действительность во всей ее будничной повседневности и пошлости. Эти писатели с негодованием отбрасывают «лакирующий» метод булгаринской школы. Русский «натурализм» 40-х гг. был подлинным реализмом, базировавшимся на прогрессивном мировоззрении писателей. Для него характерно глубокое внимание к социальным низам, органическая симпатия к народу. Представители «натуральной школы» опирались на пушкинскую объективность, на лермонтовский психологизм, на «растворенный горечью» смех Гоголя. Они учились у таких популярных в 40-е гг. западно-европейских писателей, как Диккенс, Теккерей, Гейне, Бальзак, Жорж Занд. И обогащенные творческим опытом великих реалистов, они открыли для читателя новые, дотоле неисследованные сферы «гнусной рассейской действительности».

«Натуральная школа» резко критиковала крепостническое дворянство. В поэме И. С. Тургенева «Помещик» и в его «Записках охотника» саркастически описано помещичье тунеядство: здесь ограничивают свою жизнь едой и сном, здесь секут дворовых за ненагретое вино. Этих крепостников изображали и Д. В. Григорович, и М. Е. Щедрин (повесть «Противоречия»), и А. И. Герцен (семейство Негровых в романе «Кто виноват?», 1845), и Н. А. Некрасов («Родина», 1846). Разоблачая крепостнический паразитизм, «натуральная школа» наводнила русскую литературу «мужиками». Герцен дает изображение дворни помещика Негрова, Тургенев выводит широкую галлерею образов в «Записках охотника», Григорович создает образ Антона-Горемыки в своей одноименной повести (1846). Все эти образы нарисованы с глубокой симпатией, как образы бедняков, бессильных перед лицом феодального произвола. В новом, неизмеримо более критическом свете выставляли «натуралисты» и русскую буржуазию. И. А. Гончаров, подчеркивая ее историч. прогрессивность по сравнению с дворянством, тем не менее устанавливает ее деляческий эгоизм и бессердечие (образ Адуева-дяди в романе «Обыкновенная история», 1847). Некрасов в своей «Колыбельной песне» резко критикует продажность крупного чиновничества, бесконтрольно вершащего суд и расправу. Огромной исторической заслугой «натуральной школы» явилось обращение к «мелким людям» города, к забитым и бесправным обитателям столичных трущоб (очерк Некрасова «Петербургские углы», 1845, и особенно «Бедные люди» Достоевского, в которых он глубоко проник в психику униженного и бедного чиновника). «Натуральная школа» настойчиво присматривалась к новому для Р. л. типу протестующего разночинца. М. Е. Щедрин в «Противоречиях» показал характерную фигуру Нагибина, «мечтателя», живущего в комнате в три аршина с видом из окон на помойную яму, остро мучающегося социальным неравенством и умирающего с острым сознанием своей вынужденной общественной ненужности. Новой для Р. л. являлась и тема женской эмансипации. Писатели «натуральной школы» признавали права женщин на свободу чувства («Полинька Сакс» Дружинина, «Месяц в деревне» Тургенева), они с огромной силой рисовали вынужденную продажу женщиной своего тела («Еду ли ночью по улице темной» Некрасова, «Запутанное дело» Щедрина), тяжкую жизненную драму крестьянки («В дороге» Некрасова), трагедию талантливой крепостной актрисы («Сорока-воровка» Герцена). Писатели «натуральной школы» культивировали новые жанры—стихотворной пародии, сатирич. куплет. Они развивали прозаические жанры—«деревенской повести», социально-психологич. романа и особенно «физиологического очерка», посвященного той или иной разновидности типов города.

Легко усмотреть в недрах «натуральной школы» два несходных между собой вида реализма. Если Гончаров, Тургенев и Григорович обходят наиболее «колючие» темы, то Щедрин, Герцен и особенно Некрасов смело трактуют их. Ленин называл Белинского «предшественником полного вытеснения дворян разночинцами» (Ленин, Соч., т. XVII, стр. 341). Такими же предшественниками разночинской литературы были в 40-х гг. писатели революционного фланга натурализма—Щедрин, Герцен и Некрасов. Они стремились не к реформе существующих отношений, а к революционному их изменению, они стояли на позициях не прогрессивной дворянской интеллигенции, а передовых разночинцев, борющихся за освобождение крестьянских народных масс. Но, несмотря на различия в диапазоне реализма, в степени глубины и перспективности освещения действительности, представители «натуральной школы» имеют огромные заслуги в деле разоблачения феодально-крепостнической действительности, в деле создания широких традиций реалистич. литературы, окончательно закрепляющей достижения Пушкина, Лермонтова, Гоголя и открывающей дорогу новым завоеваниям.

Противоречия, проявившиеся в Р. л. 40-х гг., обострились в последующем десятилетии. В годы 1848—55 оживилась деятельность славянофилов, идеализаторские тенденции которых по отношению к существующему строю поощрялись официальными кругами. Особенно активную славянофильскую группу составляли

участники «молодой редакции» «Москвитянина», в к-рую входил в числе других критик А. Григорьев. Эта группа характеризовалась относительной умеренностью. Не отрицая основных славянофильских установок, она выдвигала лозунги «почвенничества», связи с народом и была свободна от сословно-помещичьей ограниченности; однако группа эта не заняла господствующих позиций в славянофильстве. Тяжкое поражение, к-рое было нанесено русскому самодержавию под Севастополем, сильно ослабило влияние славянофильской литературы. В это же время широко развивается прогрессивно-либеральное движение, связанное с теми же именами Григоровича, Писемского, Гончарова, Тургенева и др. Не все перечисленные писатели пользовались в эту пору одинаковой популярностью, не все они сыграли одинаковую роль в истории Р. л. Наименее значительным было воздействие Д. В. Григоровича (1822—99). Перейдя от ранних повестей к большим романам («Рыбаки», «Переселенцы»), Григорович сохранил свои прежние симпатии к крестьянству, однако ему недоставало продуманной системы воззрений, и вследствие этого картины крепостного горя носили у него эмпирический характер. Ни одно из позднейших произведений Григоровича (романы «Рыбаки», «Переселенцы»), несмотря на явные симпатии автора к крестьянству, не могло сравниться по своему успеху у читателей с его «Антоном-Горемыкой», ни одно из них не содержало в себе значительных типических обобщений. Критические тенденции более резко и отчетливо сказались в творчестве А. Ф. Писемского (1820—81). Его ранние повести («Тюфяк», «Monsieur Батманов» и др.) представляли собой беспощадное разоблачение провинциального «печоринства». Писемский колоритно и без всякой идеализации изобразил некультурный быт дворянских берлог, ничтожные интересы провинциального общества, а в лучшем своем романе «Тысяча душ» ярко показал продажность чиновничества. Обилие фактов, как бы выхваченных из гущи жизни, трезвость взгляда, свободного от каких бы то ни было иллюзий, обеспечили произведениям Писемского большой успех. Однако ему, как и Григоровичу, недоставало прогрессивного мировоззрения. Его творчество страдало эмпиризмом. Прекрасно рисуя быт, Писемский не создал значительных образов, к-рые бы вошли в нашу литературу. В период общественного подъема он написал ряд очерков из крестьянского быта («Питерщик» и др.) и такую социальную драму, как «Горькая судьбина» (1859), с ее темой «барского греха» и мести крепостных за свою поруганную честь, но не удержался на этом идейном уровне. В его творчестве все более усиливаются мотивы борьбы с революционным движением (фельетоны «Никиты Безрылова», роман «Взбаламученное море»), уход в далекое прошлое своего класса (роман «Масоны») и т. д. Большой и заслуженный успех выпал на долю романа И. А. Гончарова (1812—91) «Обломов» (1859), появившегося в годы роста общественной активности, перед отменой крепостного права. В этом романе решительно осужден крепостнический уклад жизни и выросший на этой основе помещичий паразитизм. Произнеся в конце романа отходную «старой Обломовке», в противовес «лишнему человеку» Обломову, Гончаров изображает представителя буржуазно-предпринимательской деятельности дельца и практика Штольца. Успех романа был огромным и обеспечил Гончарову одно из видных мест среди мастеров социально-психологического романа. В своем третьем крупном произведении—романе «Обрыв»—Гончаров дал искаженное представление о разночинной молодежи, связанное с резким размежеванием демократов и либералов в 60-х годах.

Центральное место в литературе этих лет занял И. С. Тургенев (1818—83). Его романы «Рудин» (1856), «Дворянское гнездо» (1859), «Накануне» (1860) содержали глубокую критику «лишних людей» дворянской интеллигенции, пораженной рефлексией и оторванной от живого дела, неспособной к нему. Искания Тургеневым положительного героя характерно отразились в образе Инсарова и в особенности в замечательной галлерее женских образов. В Наталье, Лизе и особенно в Елене Тургеневу удалось отразить пытливость, непримиримость, глубину нравственного долга, свойственные передовым людям. Написанный позже роман «Отцы и дети» (1862), в к-ром ярко изображена борьба двух поколений, вызвал полемическую бурю, связанную с трактовкой писателем образа разночинца Базарова. Посвященные самым актуальным проблемам эпохи, романы Тургенева (эти и последующие — «Дым», «Новь») отличались замечательным мастерством, сжатой и стройной композицией, образным и вместе с тем безупречно литературным языком.— Идеология дворянского либерализма—«постепеновщины»—с неизбежностью привела Григоровича, Писемского, Тургенева и Гончарова в 60-е гг. к разрыву с движением революционной демократии. Но историческая прогрессивная функция их произведений была несомненна.

К этим писателям был близок и величайший русский драматург 19 в.—А. Н. Островский (1823—86). Начав свой путь с обличительной комедии «Свои люди сочтемся», Островский на нек-рое время сближается со славянофилами (идеализаторские тенденции пьесы «Бедность не порок», 1854, не случайно решительно осуждались Чернышевским). Порвав навсегда со славянофилами, Островский возвращается к обличительной драматургии. Он решительно критикует продажное чиновничество («Доходное место»), купеческое «темное царство» («Гроза»), паразитическое и развратное дворянство («Воспитанница»), дельцов новой формации («Волки и овцы») и др. Не переходя в своих личных воззрениях границ «постепенства», Островский, однако, в своих произведениях был полон глубокого демократического пафоса. Никогда еще в русской драматургии различные слои русского общества не были представлены так широко, демократические слои не изображались с таким сочувствием. Бедные, честные приказчики, униженные, но болезненно самолюбивые актеры сделались подлинными героями Островского. Он утвердил господство реалистич. репертуара в русском театре; за комедией «Горе от ума», «Ревизором», «Женитьбой» на русской сцене появились пьесы Островского. Они были народными и по прогрессивности своих идей, и по глубокой доступности своей композиции, и по великолепной сочности их языка. Творчество Островского отразило в себе подъем разночинства, демократических слоев общества.

В предреформенную пору формируется и литература революционной демократии, пропагандирующей «уничтожение помещичьих лати-

фундий, уничтожение всех крепостнических и кабальных приемов эксплуатации, расширение свободного крестьянского землевладения» (Ленин, Соч., т. XI, стр. 349). По этому пути шел и один из популярнейших публицистов и художников слова А. И. Герцен (1812—70). В своей политической деятельности в «Колоколе» (первый номер этой зарубежной газеты вышел в 1857) Герцен был далеко не всегда свободен от уклонов в либерализм. Однако, как указывал Ленин, «при всех колебаниях Герцена между демократизмом и либерализмом, демократ все же брал в нем верх» (Ленин, Соч., т. XV, стр. 467). Путь Герцена к революционной демократии и народникам, его освобождение от «иллюзий „надклассового" буржуазного демократизма» блестяще очерчены Лениным в его статье «Памяти Герцена» (см. Ленин, там же, стр. 464—469). Эмигрировав за границу, Герцен значительно расширяет диапазон своего творчества. От социально-психологич. повести и романа 40-х гг. («Из сочинений доктора Крупова», «Кто виноват?») Герцен перешел к жанру революционного мемуара. «Письма из Франции и Италии», «С того берега» и особенно «Былое и думы» (1861—67) замечательны широтой отображения в них русской и западно-европейской действительности, остротой критики буржуазного и крепостнич. уклада, выпуклостью бесконечной галлереи образов, волнующим лиризмом, ярким языком. «Былое и думы», к-рые сам Герцен определял как «заключение счета с личной жизнью» и ее «оглавление», навсегда остались непревзойденным памятником художественной публицистики. Задумав это произведение как «отражение истории в человеке», Герцен с удивительным мастерством очертил и «историю» и «человека».

Тот же путь проделал и ближайший соратник Герцена Н. П. Огарев (1813—77). Начав свою поэтическую деятельность с элегий, полных романтич. рефлексии, Огарев через критику дворянского либерализма пришел к решительному разрыву с крепостнич. миром («Тюрьма», «Сон»). Его творчество было в 50-е гг. замечательным образцом «вольной поэзии», органически продолжавшей лирику декабристов (эту преемственность Огарев сам подчеркнул в стихотворении «Памяти Рылеева»). В эту же пору широко развернулось творчество величайшего поэта революционной демократии Н. А. Некрасова (1821—77). В 50-е гг. он создал замечательные элегии—образец разночинской лирики, городские сцены в стихах («На улице», «Прекрасная партия», «Убогая и нарядная»), бичующие крепостничество произведения («Из записок графа Гаранского», 1853). Стих. «В. Г. Белинский» (1855) является апологией революционного просветительства, поэма «Саша» (1855) содержит резкую критику «лишних людей», такие стихотворения о цели и смысле искусства, как «Муза», «Блажен незлобивый поэт» и особенно «Поэт и гражданин» (1856), проникнуты красноречивым призывом к революционной борьбе.

В 60-х гг. начинается второй этап развития русского революционного движения и Р. л. Агитацию, развернутую Герценом, «подхватили, расширили, укрепили, закалили революционеры-разночинцы, начиная с Чернышевского и кончая героями „Народной Воли". Шире стал круг борцов, ближе их связь с народом» (Ленин, там же, стр. 468). В художественную литературу в массе приходят революционеры-разночинцы, к-рые начинают новую блестящую эпоху ее развития, углубляют реалистич. метод Р. л., укрепляют ее связь с народными массами. Поражение самодержавия в затеянной им Крымской войне способствовало скорейшему разрешению вопроса об отмене крепостного права. Количество крестьянских восстаний достигло во второй половине 50-х гг. угрожающей цифры, и правительство торопилось освободить крестьян сверху, пока они сами не освободили себя снизу. В этой насыщенной политич. противоречиями обстановке формировалось движение революционных разночинцев. Порывая с идеалистич. философией и пропагандируя материализм, революционно-разночинская интеллигенция порывала и с идеалистич. эстетикой, энергично настаивая на приближении искусства к действительности и на максимально правдивом изображении последней.

«Современник» Некрасова явился центральным органом революционного движения в стране. Это привело к тому, что писатели либерального направления—В. П. Боткин, А. В. Дружинин, И. С. Тургенев, А. А. Фет и др.—ушли из журнала, в к-ром ведущую роль, наряду с Некрасовым, заняли Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов (1836—61). Под руководством последних «Современник» вел ожесточенную борьбу с грабительской реформой 1861, «освободившей крестьян от земли». Чернышевский (1828—89) обосновывал на страницах этого журнала принципы материализма. Исходя из материалистич. философии Фейербаха, критически осваивая учения социалистов-утопистов—Сен Симона и Фурье,—изучая историю, классовую борьбу, революционные движения в Европе, Чернышевский пришел к мысли о необходимости изменения буржуазно-крепостнического строя в России путем крестьянской революции, считая ее прологом к социалистическому обществу. Вместе с Добролюбовым Чернышевский воспитывал настоящих революционеров. Революционно-материалистическое отношение к искусству нашло блестящее выражение в диссертации Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» (1855), утверждающей приоритет жизни над искусством и обосновывающей такое искусство, к-рое выполняло бы задачу приговора над явлениями жизни. В «Очерках гоголевского периода...» (1856) Чернышевский перебрасывает мост между движением 60-х гг. и исторически предшествовавшим ему реализмом гоголевской школы, а в критическом памфлете «Русский человек на rendez-vous» (1858) резко критикует либерализм «лишних людей», неспособных к живому и последовательному делу.

Ближайшим соратником Чернышевского был Добролюбов, «писатель, страстно ненавидевший произвол и страстно ждавший народного восстания» (Ленин, Соч., т. IV, стр. 346). Беспощадно издеваясь над «эстетической критикой» Дружинина и его группы, Добролюбов блестяще применял в своей деятельности эстетические принципы революционных демократов. Его статьи о Гончарове, Островском, Достоевском, Тургеневе и др.—образцы той «реальной критики», к-рая относится к произведению художника так же, как и к явлениям действительной жизни. Вслед за Белинским и Чернышевским Добролюбов сделал свою критику «приговором над явлениями жизни». Осуждая «обломовщину», «темное царство»,

он страстно призывал к борьбе с самодержавием, крепостничеством и либералами. Огромное значение деятельности Чернышевского и Добролюбова подчеркивали Маркс, Энгельс и Ленин. Маркс в письме от 24/III 1870 членам комитета русской секции Интернационала в Женеве писал: «труды... Чернышевского делают действительную честь России и доказывают, что ваша страна тоже начинает участвовать в общем движении нашего века» (Маркс и Энгельс, Сочинения, том XIII, ч. 1, стр. 354). В целом ряде своих работ Ленин неоднократно ссылался на Чернышевского и высоко оценивал его роль и значение в истории революционного движения и в истории русской литературы.

Первенствуя в областях публицистики, эстетики и критики, революционные демократы заняли господствующее положение и в области беллетристики. Ведущее место принадлежало здесь роману Чернышевского «Что делать?» (1863), написанному им уже после заключения в Петропавловскую крепость. В этом произведении с предельной выразительностью сконцентрированы характернейшие черты революционной идеологии той поры: жгучая ненависть к крепостнич. строю и сменившему его дворянско-буржуазному строю, основанному на капиталистич. эксплоатации мужика, презрение к затхлому мещанскому быту, горячие симпатии не только к политической, но и экономической эмансипации женщины, материалистическое мировоззрение, борьба за перевоспитание личности по принципам «разумного эгоизма», деятельное участие в революционном движении во имя светлого социалистич. будущего. Следуя положительным образам Чернышевского (Лопухов, Вера Павловна, Кирсанов, особенно Рахметов), новый демократический читатель учился жить, воспитывать и перевоспитывать себя. «Что делать?»—типичный и непревзойденный по своей политич. насыщенности образец программного и пропагандистского романа. Это произведение имело колоссальный успех у читателей всей пореформенной эпохи. Его тенденции нашли себе продолжение в незаконченном романе «Пролог», написанном Чернышевским на каторге и проникнутом беспощадной ненавистью к крепостникам и либеральным болтунам.—В прозе 60-х гг. к Чернышевскому примыкал прежде всего М. Е. Салтыков-Щедрин (1826—89). Уже в «Губернских очерках» (1857) Щедрин начал ту критику русской бюрократии и либерализма, к-рая вскоре сделалась его литературной «специальностью». В дальнейших сборниках своих сатирич. очерков («Сатира в прозе», 1862, «Невинные рассказы», 1863, и особенно «Признаки времени», 1869, «Письма о провинции», 1870) Щедрин, решительно преодолев тенденции либерализма, заметные в ранних произведениях, с исключительной мощью сарказма разоблачил хищническую и карьеристскую бюрократию двух царствований. Он с небывалой силой бичевал хищнический русский капитализм («Убежище Монрепо»), тунеядствующее и паразитическое дворянство; в «Истории одного города» (1870) он возвысился до бичующего памфлета на весь господствовавший режим. Образы щедринских «помпадуров» и «Угрюм-Бурчеевых», «Колупаевых», «господ ташкентцев» приобрели типическое обобщение и явились мощным оружием в борьбе за освобождение народа. Сгущенная сила щедринской сатиры делается особенно очевидной, если сравнить ее с «модной» в 60-х гг. «обличительной» литературой либералов—В. Соллогуба, М. Розенгейма и др., полной самого дешевого подыгрывания к веяниям времени.

Столь же значительной была и деятельность Н. А. Некрасова. В 60-х гг., когда в споре с либералами Некрасов стал на сторону Чернышевского и Добролюбова, в его творчестве с особой силой начинают звучать революц. мотивы. Его сатира («Размышления у парадного подъезда», 1858), агитационная лирика («Песня Еремушке», 1858), поэма «Рыцарь на час» (1860), его произведения из крестьянского быта («Коробейники», 1861, «Орина — мать солдатская», 1863, «Мороз Красный нос», 1863), «Железная дорога» (1864) сделали Некрасова вождем революционно-демократической поэзии 60-х гг., на произведениях которого воспитывалась вся демократическая общественность. К 1875 относится неоконченная поэма «Кому на Руси жить хорошо», в которой Некрасов с огромной художественной силой изобразил пореформенную деревню, ужасающую нищету, беспросветную, бесправную жизнь крестьянина. За Некрасовым следовали и другие поэты. В творчестве Никитина (1824—61) ярко изображены страдания, угнетение и забитость крепостного крестьянства. В стихах Добролюбова, печатавшихся в «Свистке» — сатирическом приложении к «Современнику», наносился беспощадный удар «официальной народности», славянофильству, буржуазному обличительству. В его лирике отразились взгляды разночинца, боровшегося за торжество революционного дела.

Среди других поэтов выделялся В. С. Курочкин (1831—75), редактор журнала «Искра», замечательный переводчик песен Беранже, в которые он искусно вкладывал революционно-демократическое содержание. Оригинальные стихи Курочкина бичевали обывательщину, карьеризм, «прогрессивность» либералов. В ряде очерков и деревенских сцен В. А. Слепцов (1836—78) создал замечательную по своему реализму картину деревенской действительности, ярко изобразив нищету и бесправие мужика, притеснение его администрацией. В повести «Трудное время» (1865) он нашел уничтожающие краски для изображения помещика-либерала на словах и наглого эксплоататора на деле. В кругу беллетристов 60-х гг. Слепцов занимает довольно видное место: его творчество насыщено социально-политич. содержанием, его очерки по своей сжатости и проникающему их юмору предшествовали новеллам Успенского и Чехова. Все эти писатели со всей энергией защищали интересы крестьянства, «освобожденного от земли» и попавшего в новую экономич. кабалу. За этим ведущим отрядом революционно-разночинской литературы следовал ряд писателей-демократов—Ф. М. Решетников (1841—71), А. И. Левитов (1835—77), Н. В. Успенский (1837—89). Их роднили с Некрасовым и Чернышевским горячий демократизм, неизменное сочувствие бедноте города и деревни; но, оставаясь демократами, они были лишены последовательной революционности. Сила их реализма заключалась не столько в пропаганде новых социальных отношений, сколько в глубоко правильном показе действительности во всей ее будничной беспросветности. Всех этих писателей объединял между собой общий для них

жанр очерка с образами бедняков, с неторопливо развивающимся действием, изобилующим диалектизмами языком. Наиболее сильно по своей критической струе творчество Н. Г. Помяловского (1835—63), автора «Очерков бурсы» и ряда повестей о новом герое мещанской среды («Молотов», «Мещанское счастье»). Своеобразно творчество Решетникова, первого бытописателя рабочего класса, романы которого «Глумовы», «Свой хлеб» и «Горнорабочие» представляют большой интерес.

В мощном развитии разночинской литературы участвовала радикальная интеллигенция, которая объединилась вокруг журналов «Русское слово» и «Дело». Эту группу возглавлял Д. И. Писарев (1840—68), выдающийся русский критик, сыгравший огромную роль в борьбе с либеральным и консервативным лагерем, популярнейший разрушитель дворянской эстетики и талантливый пропагандист естествознания. Писарев, В. Зайцев и др. во многом отличались от Чернышевского и его соратников. Фейербахианству у них противостоял естественно-научный вульгарный материализм, политической борьбе—курс на подготовку «мыслящих руководителей народного труда», критическому освоению культурного наследства—нигилистическое отрицание «эстетики» (статья Писарева «Пушкин и Белинский», 1865, статья Зайцева о Лермонтове). Блестящая, острая, злободневная литературно-критич. деятельность Писарева сыграла, однако, огромную роль в борьбе за идейное, социально-направленное искусство (статьи о Тургеневе, Писемском, Гончарове и др.). В плодовитой беллетристике «Дела» и близких к нему журналов крестьянская тематика уступала место городу; героем этих писателей был просветитель, шаг за шагом перестраивающий мещанский быт (роман И. В. Омулевского «Светлов, его жизнь и деятельность»). У поэтов этой группы (Д. Минаев, И.Омулевский, П. Вейнберг и др.) настойчиво звучали мотивы интеллигентского труда, воспевались образы столичной бедноты и пр. Такова в основных своих разветвлениях разночинская литература 60-х гг. Общей отличительной ее особенностью является отрицание дворянской культуры.

Общность идейно-художественных установок дала себя знать и в жанрах разночинской литературы. Отвергая классическую форму социально-психологического романа, она тяготела к пропагандистскому роману («Что делать?», «Пролог» Чернышевского) и особенно к богато насыщенному этнографическим содержанием очерку («Очерки бурсы» Помяловского, «Подлиповцы» Решетникова и др.). Их излюбленным жанром являлась пародия (блестящие образцы ее мы находим у Некрасова, Добролюбова и поэтов «Искры»). Рядом с пародией развивается сатирический куплет (В. Курочкин), программное стихотворение, насыщенное демократическими идеями. Разночинская литература обращалась к передовой литературе Запада: к таким поэтам, как Беранже, Бернс, Гейне, к таким писателям, как Бальзак, Гюго, Диккенс. Сильное влияние демократических писателей Запада сочеталось с могучим воздействием на разночинцев классических писателей Р. л. Особенно велика была роль Гоголя.

Крестьянская реформа 1861 явилась поворотным пунктом в развитии капиталистич. экономики, в развитии русского революционного движения. Царское правительство, обеспечившее себе этой реформой поддержку господствующих классов страны, вскоре перешло в наступление. Подавление студенческих волнений, беспощадная расправа с польской национальной революцией, ссылка на каторгу таких революционеров, как Чернышевский, Михайлов, Обручев и др., заключение в крепость Писарева, закрытие «Современника» и «Русского слова»—все это ярко свидетельствовало о той жестокой политике насилия, к-рая проводилась правительством Александра II уже в «медовый» период «великих реформ». Массовое движение крестьян, столь высоко поднявшееся в начале 60-х гг., в эту пору резко снижается: мужик в деревне, как и разночинец в городе, берется царскими властями под подозрение и неусыпное наблюдение, и его протест жестоко подавляется реакцией.—В эти годы рождается движение народников, во главе к-рого стояли П. Л. Лавров, Н. К. Михайловский, П. Н. Ткачев. Народнические взгляды отразились в творчестве таких писателей, как Н. Е. Каронин-Петропавловский, Н. И. Наумов, Н. Н. Златовратский и др. Журнальной базой народничества 70-х гг. 19 в. становятся «Отечественные записки». Народническая беллетристика отразила в себе характернейшие черты этого течения. Первой из этих черт было, по классическому определению Ленина, «признание капитализма в России упадком, регрессом» (Ленин, Соч., т. II, стр. 321). Народническая литература изображала преимущественно хищническую роль капитала, разрушавшего патриархальный народный быт. «Стремления и пожелания „задержать“, „остановить“, „прекратить ломку“ капитализмом вековых устоев и т. п. реакционные вопли» (Ленин, там же) в той или иной мере характеризовали всех народнических беллетристов. Второй чертой народничества являлось «признание самобытности русского экономического строя вообще и крестьянина с его общиной, артелью и т. п. в частности» (Ленин, там же). Народнические писатели видели спасение от разоряющего деревню капитализма в общине, в «мирском» хозяйстве, в круговой поруке. Каждый из народнических беллетристов, как бы он ни сознавал роста капитализма, все же верил в общину, с любовью изображая ее патриархальный уклад, ее мужицкую «правду». И, наконец, народнич. беллетристика отразила третью характерную особенность народничества—«игнорирование связи „интеллигенции“ и юридико-политических учреждений страны с материальными интересами определенных общественных классов» (Ленин, там же). Гибель общины под ударами капитализма заставляет этих писателей обратить свои надежды на «народную интеллигенцию» (образы «борских колонистов» у Каронина и др.).

Господствующим жанром народнической беллетристики был очерк, полный этнографических подробностей, грустного юмора, обильный бытописью, слабый по своей фабульности, насыщенный публицистическими рассуждениями. Существование в народничестве 70-х годов террористических тенденций (деятельность «Народной воли») вызвало к жизни роман, идеализирующий одиночек-террористов («Андрей Кожухов» Степняка-Кравчинского), и близкий к нему жанр пропагандистской повести («Домик на Волге» Степняка-Кравчинского). Эти же черты типичны и для поэзии народников

(П. Якубовича, В. Фигнер, Н. Морозова и др.). Народники ярко отразили, например, отношение крестьянства к реформе 1861, динамику мужицкого бунта (например, рассказ Каронина «Светлый праздник»). Изображение ими капиталистич. хищничества, распада общины и кризиса народнической интеллигенции было в своей основе правдивым и реалистичным. Из круга этих писателей следует выделить Глеба Успенского (1843—1902). Народническая критика всемерно стремилась объявить его своим. Но замечательный реалистич. талант Успенского преодолевал ограниченность народнических утопий. Делая ставку на «внеклассовую» интеллигенцию, Успенский в то же время видел ее расслоение на два взаимно противоположных лагеря. Обличая капитализм и временами идеализируя общину, он видел, что и сход «кривит иногда душой не хуже интеллигентского акционерного собрания, и суд подкуплен, и продается мирской интерес». Проповедуя возвращение крестьянина к патриархальному труду, утверждая над ним власть земли, Успенский в то же время сознавал и блестяще показал, что «все на стороне хищника». Критический реализм Успенского высоко возвышал его над уровнем народнической беллетристики и приближал его к революционно-демократич. литературе 60-х гг., к Некрасову и Щедрину. Ленин высоко ценил этот критицизм Глеба Успенского, часто пользуясь его наблюдениями, его образами «господина Купона», бессердечного «чистогана», «человека-полтины», будочника Мымрецова, «четверти лошади» и т. д.

Против демократического и народнического движения выступала официальная литература, отражавшая ненависть господствующих классов к движению революционных разночинцев, к утопическому социализму, материализму, проповеди женской эмансипации и т. д. Борьбе с «отрицателями» основ государства и быта, с «нигилистами» (старое словечко, к-рым пользовался в литературной полемике еще Надеждин, было опять пущено в ход и получило широкое распространение) служили такие журналы, как «Всемирный труд», мракобесная «Домашняя беседа» и особенно «Русский вестник» Каткова, с 1862 решительно вставший на путь реакции. Движение это охватило все роды словесного искусства. В драме его представляли Я. Полонский [«Разлад» (1864)—сцены из последнего польского восстания], Н. Чернявский («Гражданский брак», 1867), в лирической и эпической поэзии В. Соллогуб (поэма «Нигилист», 1866), Б. Алмазов (юмористические стихи), П. А. Вяземский, в прозе В. П. Клюшников (роман «Марево», 1864) и др.

Чем более обострялась классовая борьба, тем резче становились нападки на «нигилизм». В 70-е годы появляются тенденциозные романы «На ножах» Лескова (1871), «Кровавый Пуф» В. Крестовского (1869—72), «Бесы» Достоевского (1872), ультрареакционные повести А. Дьякова (сборник «Кружковщина», 1881), наконец, многочисленные романы князя В. Мещерского. В этом периоде антинигилистическая литература приобретает явные черты мещанской бульварности. Антинигилистическая литература продолжает существовать и значительно позже (Б. Маркевич, «Перелом», 1880, «Бездна», 1883; К. Орловский, «Вне колеи», 1882; В. Авсеенко, «Млечный Путь», 1876, и др.). Именно к этой группе романов относится саркастическая характеристика, данная Лениным романам «Русского вестника» с их «описанием благородных предводителей дворянства, благодушных и довольных мужичков, недовольных извергов, негодяев и чудовищ-революционеров» (Ленин, Соч., т. XVI, стр. 135). Параллельно с антинигилистическим романом в Р. л. развивалась поэзия «чистого искусства» (А. Фет, А. Майков, отчасти Я. Полонский и др.). В противоположность Огареву и Некрасову, продолжавшим традиции реалистич. искусства 20—30-х гг., эти поэты оставались в лоне неоклассицизма и романтики. Обличению феодально-полицейского режима, проблеме «лишних людей» они предпочли «вечные» темы любви, природы и т. д. Безучастные к прогрессивным начинаниям, они неизменно высказывались в защиту дворянской культуры.—«Чистая поэзия» продолжала развиваться и в пореформенную пору. Наиболее ярким представителем ее был А. К. Толстой (1817—75), в творчестве к-рого, однако, органически сочетались различные тенденции. В созданной А. Толстым трилогии, повествующей об одной из самых катастрофических эпох русской истории («Смерть Иоанна Грозного», 1866, «Царь Федор Иоаннович», 1868, «Царь Борис», 1870), симпатии автора находились на стороне идеализируемого им феодализма. Призывая своих друзей по искусству смело грести «навстречу прекрасному против течения», А. Толстой резко нападал на «нигилизм» («Современная баллада», «Поток-богатырь»). Однако во многих его произведениях, блестящих пародиях на историю русского самодержавного государства («Русская история от Гостомысла до Тимашева»), язвительных посланиях к деятелям реакции (напр., к мракобесу Лонгинову) и более всего в памфлетах, бичующих жандармов из III отделения и либеральничающих министров («Сон советника Попова»), выступали противоположные взгляды. В 80-е гг. к поэтам «чистого искусства» примкнули А. Н. Апухтин, К. К. Случевский и др. Всех их отличала неприкрытая враждебность революционным идеям. Нельзя, однако, отрицать художественной культуры этой поэзии: стройность композиции, мелодику стиха, мастерство, с каким эти поэты (особенно Фет) рисовали интимные стороны человеческого сознания и создавали замечательные картины природы.

Особыми путями в Р. л. 60—80-х гг. развивалось творчество Ф. М. Достоевского (1821—81). В 60-е гг. Достоевский непримиримо боролся с революционным движением. В этом духе он создал свои «Записки из подполья» (1864), резко критикующие утопический социализм Фурье и его русского последователя Чернышевского. Он чернил «нигилизм» в «Крокодиле» (1865), «Преступлении и наказании» (1866, образ Лебезятникова), «Идиоте» (1868), «Братьях Карамазовых» (1879—80) и особенно в «Бесах» (1871—1872). Вместе с тем в ряде произведений Достоевского ярко выступала критика господствующих классов, защита прав униженных и оскорбленных («Бедные люди», «Униженные и оскорбленные»). Ратуя за «идеальный» самодержавный строй, за «доброго» царя, правящего верным ему народом на началах религиозности, Достоевский в то же время выдвигал темы «бунта». Сквозь его реакционную проповедь молодое поколение последующих десятилетий угадывало глубокое сочувствие страданиям народных масс. Из сострада-

ния к «мелкому человеку» вырос утонченный психологизм Достоевского, его внимание к глубинам человеческой психологии, характерные черты его таланта как художника.

Значительно отчетливее и ярче критические тенденции выступали в творчестве гениального писателя Льва Толстого (1828—1910). В ряде его произведений, особенно в ранний период творчества, звучит еще то, что Белинский называл «пафосом помещичьего принципа». Герои Толстого стремятся к установлению союза между барином и мужиком, однако реальное содержание творчества Толстого неизмеримо шире и глубже этих субъективных тенденций. Гениальный реалист невольно критикует узость дворянского воспитания («Детство, отрочество и юность»), тщетность барского филантропизма. В грандиозной народной эпопее «Война и мир» (1864—69) Толстой дал яркое изображение стихийной мощи народа, поднявшегося на защиту родной земли. Думая в «Анне Карениной» (1873—76) возвеличить путь Левина и Китти—строителей обновленного дворянского уклада, Толстой дал в этом романе реабилитацию Анны, глубоко вскрыв социальные причины ее трагической гибели. Наряду с проповедью христианского обновления, в романе «Воскресение» сказывается глубочайшая критика господствующего строя царской России. В творчестве Толстого искусство психологич. романа достигает огромной глубины. Толстой срывал «все и всяческие маски» (Ленин) не только в области общественной, но и личных, семейных отношений. Ленин писал о Толстом, как о гениальном выразителе противоречий «крестьянской буржуазной революции» (Ленин, Соч., т. XII, стр. 333, т. XIV, стр. 400—401). Ограниченность личного мировоззрения Толстого, утопичность и реакционность его учения не помешали Толстому создать величайшие произведения искусства. Толстой «сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе» (Ленин, Соч., т. XIV, стр. 400). Воздействие Толстого на Р. л. колоссально, оно коснулось писателей самых различных направлений. Чехов и Горький, Лесков и Бунин, Шолохов и Фадеев многому научились у Толстого, как многому научился у него такой выдающийся западно-европейский писатель, как Ромен Роллан. Произведения Толстого были новым этапом в развитии русского критического реализма.

Восьмидесятые годы 19 в. характеризуются прежде всего распадом народнической литературы. Широкий рост капиталистич. отношений в стране выбивал почву из-под реакционных утопий. «Большинство народников вскоре после разгрома партии „Народной воли“ отказалось от революционной борьбы с царским правительством, стало проповедывать примирение, соглашение с царским правительством. Народники в 80-х и 90-х годах стали выразителями интересов кулачества» [История ВКП(б). Под ред. Комиссии ЦК ВКП(б), 1940, стр. 16]. Рост с 70-х гг. рабочего движения уже с половины следующего десятилетия выдвинул марксистов, успешно атаковавших эпигонов народничества. Оставив надежду на революцию, народники становятся «легальными», проповедуют либеральную по своему существу практику «малых дел». Деградация народнического мировоззрения быстро отразилась в художественной литературе, определив собой, например, развитие творчества Н. Н. Златовратского. Автор романа «Устои» (1881) упорно пытался идеализировать общину. Он, разумеется, не мог не заметить кулака; но если Глеб Успенский правдиво разоблачил деревенского хищника, то Златовратский сделал его идеальным «благодетелем» деревни, хозяйственным «работодателем», просвещенным «попечителем» сельской школы. Путь Златовратского в русской беллетристике 80-х гг. не одинок: ему во многих отношениях созвучны поздние произведения Н. И. Наумова (напр., идеализация им кулака в рассказе «Кающийся», 1880), Ф. Н. Нефедова и др.—Иными путями пошел В. М. Гаршин (1855—88), начавший свое творчество апофеозом художника, разрывающего с академическими традициями «чистого искусства» и уходящего в народ для того, чтобы запечатлеть в своих картинах его страдания (повесть «Художники», 1879). Гаршин вскоре разочаровался в своих идеалах. Повести «Встреча» (1879) и «Надежда Николаевна» (1885) говорили о беспросветно тяжелом существовании городской бедноты и о самом наглом и беззастенчивом обогащении буржуазной интеллигенции. Гаршин не видел средств преодоления этих противоречий, и не случайно в его творчестве последних лет так часто повторяется мотив безумия (повести «Ночь», «Красный цветок» и др.). Гаршин (и близкий к нему А. О. Осипович-Новодворский) тяготел к субъективным и психологическим формам дневника и мемуара («Четыре дня», «Надежда Николаевна» и пр.). В прозе Гаршина заметен тот поворот к «малым формам», к-рый вскоре закрепили в русской литературе Короленко и Чехов.

Распад народничества и эволюция его к либерализму нашли себе выражение и в поэзии. Характерна, напр., исключительная популярность С. Я. Надсона (1862—87), поэта, отразившего в своем творчестве искания интеллигенции, разуверившейся в идеалах народничества. Стихи Надсона были полны веры в то, что «не пройдет бесплодно тяжелая борьба, и зарею ясной запылает время, время светлой мысли, правды и труда». Литературный путь Надсона кончается все более частыми срывами в сторону политич. индифферентизма, эстетизма и т. д. (напр., его «Мгновения», призывающие скрыть за цветами стены тюрьмы и отдаться наслаждению «перед смертными объятиями»). Еще более резко эта эволюция выразилась в поэзии Н. М. Минского. Открыв свой путь типично народническим «Перед зарею» (1879), Минский вскоре отказывается от общественных тем: «И стоит ли любить и можно ли скорбеть, когда любовь и все лишь сон бесцельный» (1885). Прокламируя свою безучастность к общественной борьбе, свое внимание к уединенному сознанию, Минский оказался одним из фактических предшественников декадентства.

Среди всех этих «менявших вехи» писателей и поэтов трагически вырисовывалась одинокая фигура Салтыкова-Щедрина. Потеряв Добролюбова, Чернышевского и Некрасова, он уже с половины 70-х гг. оказался в русской литературе «последним могиканом» революционной демократии. В бесконечно трудную для него пору Щедрин неослабевающими руками держал знамя борьбы за интересы крестьянской революции, за право задавленных тяжестью эксплоатации и произ-

вола «коняг». В 70—80-х гг. вышли в свет такие замечательные его произведения против дворянства, как «Господа Головлевы» (1872—76), «Пошехонская старина» (1887—89), такие шедевры его сатиры, как «Сказки», бичевавшие бюрократическую власть и особенно подлый буржуазный либерализм этой эпохи. Общеизвестна высокая оценка, к-рую Ленин давал творчеству Щедрина, общеизвестно блестящее использование его наследия Лениным и Сталиным. В творчестве Щедрина критический реализм 19 в. достигает наивысшего развития и небывалой силы.

В 80—90-х гг. растет новая литература, свободная от реакционных утопий народничества и смело рисующая капиталистич. действительность. В числе этих писателей—Д. Н. Мамин-Сибиряк (1852—1912)—автор «Золота», «Приваловских миллионов», в к-рых ярко показан рост уральской буржуазии, строившей свое благополучие на беспощадной эксплоатации рабочих. «В произведениях этого писателя рельефно выступает особый быт Урала, близкий к дореформенному, с бесправием, темнотой и приниженностью привязанного к заводам населения, с „добросовестным ребяческим развратом“ „господ“, с отсутствием того среднего слоя людей (разночинцев, интеллигенции), который так характерен для капиталистического развития всех стран, не исключая и России» (Ленин, Соч., т. III, стр. 379, подстрочн. примечание). Сила Мамина-Сибиряка—не только в разоблачении им хищничества капитализма, но и в полной свободе от народнических утопий. А. И. Эртель (1855—1908) от первоначальных чисто внешних связей с народниками приходит к широким реалистическим картинам обуржуазившейся страны («Гарденины», 1889).—Уже Мамин-Сибиряк и А. И. Эртель отчасти отобразили характерные черты эпохи. Неизмеримо шире и глубже их это удалось сделать такому выдающемуся реалисту, как А. П. Чехов (1860—1904), творчество к-рого открыло новый этап в развитии Р. л. Чехов вступает в литературу как замечательный мастер искрящегося юмором маленького рассказа, как обличитель мелочной, обывательской жизни, ее смешных и уродливых сторон. Чехов показал вырождение дворянских поместий («Вишневый сад», 1903), он оказался достаточно проницательным для того, чтобы показать культурную немощь русской буржуазии («Три года»). В повестях «Мужики» (1897), «В овраге» (1900) и пр. Чехов с исключительной силой продемонстрировал распад деревенской патриархальности, крушение общины под ударами деревенских хищников. Подлинным героем чеховского творчества явилась демократич. интеллигенция—учителя, агрономы, врачи и т. д. Вместе с ними Чехов боролся за повышение культурного уровня народа, вместе с ними он верил в счастливую жизнь, к-рая будет в России. Его произведения наносят беспощадный удар мещанству, погоне за наживой, подхалимству, обывательщине и т. п. Вводя в литературу эти новые для нее темы, Чехов создает и новые жанры. Он противопоставляет жанру бытового романа комич. новеллу («Роман с контрабасом», «Дочь Альбиона», «Лошадиная фамилия» и мн. др.) и психологич. повесть («Палата № 6», «Скучная история», «Дом с мезонином», «Дуэль» и др.); бытовой комедии эпигонов Островского он противопоставляет блещущий неподдельным весельем водевиль («Свадьба», «Медведь», «Предложение» и др.), тончайшую по своему психологизму драму («Три сестры», «Чайка», «Вишневый сад»). Творчество Чехова сыграло огромную роль и в развитии русской прозы и в истории нашей общественной мысли. Чеховские образы используются в статьях и речах Ленина и Сталина.

К Чехову по своей историч. функции близок и В. Г. Короленко (1853—1921). Порвав с народническими утопиями, он уже в своих ранних произведениях навсегда сохранил критическое отношение к капиталистич. культуре (повесть «Без языка»). Короленко был свободен от народнического преклонения перед общиной, перед властью земли; его подлинными героями были одиночки, отрывающиеся от пассивной мужицкой массы, «правдоискатели», нередко выступающие на дорогу активного протеста («Подследственное дело»). Разочаровавшись в спасительности общины, Короленко пришел к утверждению «общества», силой своего мнения воздействующего на власть и заставляющего ее соблюдать «законность». Эти черты рельефно проявились в полной гнева публицистике этого «прогрессивного писателя» (Ленин) и в таком апофеозе свободы, как «Сказание о Флоре». Все творчество Короленко полно глубокого гуманизма, глубокой любви к народу. Стилю произведений Короленко свойственен радостный пейзаж, созвучный его гуманизму. («А все-таки впереди огоньки!»); его типичный жанр—это лирически окрашенный этюд, «эскиз из дорожного альбома», часто миниатюра.

В половине 90-х гг. в истории Р. л. начался новый период развития, связанный с выступлением на политическую арену рабочего класса, с «движением самих масс». «Пролетариат, единственный до конца революционный класс, поднялся во главе их и впервые поднял к открытой, революционной борьбе миллионы крестьян» (Ленин, Сочинения, т. XV, стр. 468). Начало этого третьего этапа развития русского революционного движения было ознаменовано бурным ростом стачек, формированием в 80-х и начале 90-х гг. первых революционно-марксистских организаций. Мощным провозвестником этой новой эпохи является М. Горький. На рубеже двух столетий звучит мощный голос великого пролетарского писателя, критикующего существующую действительность с позиций нового, единственно и последовательно-революц. класса страны, с позиций пролетариата. «Песнь о буревестнике» полна уверенности в близкой победе народа. В истории Р. л. начинается новая эпоха: критич. реализм уступает место зарождающемуся социалистич. реализму. В ту же пору происходит и отход части писателей от реализма вообще: в 1894 появляется первый сборник символистов, успех к-рых был подготовлен поворотом буржуазного общества в сторону идеализма. В литературе правящих классов ярко выступает индивидуализм, проповедь аморализма, культ фантастики, эротики и т. д.

Р. л. 19 в. поражает поистине неисчерпаемым многообразием тем, жанров и стилей. Однако в этом многообразии есть определенная внутренняя закономерность развития. Высокая функция художественной литературы в общественно-политической борьбе не благоприятствовала росту сентиментализма и «легкой поэзии». Эти творческие методы были бессильны удовлетворить бурно растущие запросы

читательских масс. Сравнительно быстро упала и популярность романтизма, хотя его отдельные элементы и оставались, проявляясь на всем протяжении 19 в. Главным, ведущим методом литературного творчества являлся художественный реализм. Правда жизни, объективность и глубина отражения действительности—вот чего неустанно добивались и блестяще добились русские писатели 19 в. Они разоблачали самодержавие и крепостничество, они показывали лицемерие аристократических салонов, «мелкое тиранство» вырождающегося поместья, продажность русского чиновничества, хищный оскал капитализма, дряблость и своекорыстие либералов. Они окружили своей симпатией разночинцев, представителей других национальностей нашей страны (образы украинцев у Гоголя, горцев—у Лермонтова и Толстого и т. д.). Народность Р. л. проявляется в живом и двустороннем взаимодействии литературы 19 в. с фольклором, в непримиримой борьбе передовых писателей за народное освобождение, в ассимиляции литературы широкими массами, в обогащении ею культуры русского и всех других народов нашей великой страны.

Ненависть, с какой самодержавие относилось к слову, раздававшемуся с этой трибуны борьбы за народное освобождение, проявилась в жесточайших расправах с художественной литературой и ее представителями. Зияющие купюры в художественных произведениях или полное их запрещение, закрытие передовых журналов, арест писателей и ссылка их на каторжные работы были привычными мерами борьбы царизма с реалистической народной литературой. Эти беспримерные преследования не помешали, однако, Р. л. 19 в. выполнять свою освободительную функцию. Они не помешали ей приобрести подлинно интернациональную популярность и первенствующую роль во всей мировой литературе. Уже с 50—60-х гг. русские писатели играют важную роль в западно-европейской литературе. Известно влияние Тургенева на франц. реалистов, Достоевского—на немецкую литературу, огромная популярность Чехова у англо-саксонского читателя, поистине мировое воздействие гения Льва Толстого. Международный успех Р. л.—законная дань ее высокому гуманизму, реализму, ее непревзойденной правдивости, ее неизменному служению идеям освобождения. Именно эти заслуги русских писателей имел в виду Ленин, призывавший в 1902 подумать «о том всемирном значении, которое приобретает теперь русская литература» (Ленин, Сочинения, том IV, стр. 381). *А. Дейтлин.*

V. Русская литература конца 19—начала 20 вв.

Конец 80-х—начало 90-х годов представляют собой своеобразный рубеж, отделяющий новую русскую литературу от новейшей литературы. В это время возникают новые литературно-теоретические споры, подвергаются острой критике традиции предшествующего литературного развития. В 1892 Д. Мережковский провозглашал наступающую смерть старой литературы и призывал развивать принципы нового искусства — символизма. В те же годы Максим Горький—великий основоположник самой передовой, пролетарской литературы—в письме к Чехову также говорил о необходимости создания нового искусства. В основе обозначившегося литературного кризиса лежали определенные исторические предпосылки. Россия вступала в фазу империалистич. развития. Начинался новый, третий и решающий этап освободительного движения в России, во главе которого становился русский пролетариат. Темпы экономического развития страны резко усилились. Одновременно с этим интенсивно развивалось рабочее движение. Появление во главе освободительного движения пролетариата и зарождение революционной пролетарской партии в России открывали новую историч. эпоху, эпоху пролетарских революций, завершившуюся в России Великим Октябрем. Отсюда и те новые идейно-творческие течения в Р. л., в к-рых отразилось изменение общественных отношений.

В Р. л. 20 в. резко обозначились два основных, борющихся между собой творческих течения. С одной стороны, шла борьба за углубление и обогащение лучших традиций классической Р. л., литературы критич. реализма, дополняемых революционной трактовкой жизни. С другой—борьба против реализма вообще, отказ от него, создание антиреалистического искусства. — История Р. л. 20 века до Великой Октябрьской социалистической революции представляет собой историю развития и борьбы этих основных творческих течений, из к-рых первое воплощает в себе лучшие революционные черты эпохи и вырабатывает основы социалистич. искусства, а остальные постепенно распадаются, причем наиболее талантливые и честные их представители переходят в лагерь революции.

Во главе первого основного творческого течения, боровшегося за реализм, за новое революционное искусство, стоял А. М. Горький. В 1892 появился в печати первый рассказ М. Горького—«Макар Чудра». М. Горький сразу же привлек к себе общественное внимание. С исключительной глубиной продолжая разработку принципов критич. реализма, беспощадно разоблачая капиталистич. общество, рисуя страдания трудящихся в условиях зверской эксплоатации, М. Горький в то же время в ярких романтических образах легендарных героев воплощал призыв к революционному разрушению капиталистич. мира. В этом была основа того органич. единства реализма и революционного романтизма в творчестве Горького, к-рое явилось одним из основных принципов социалистического реализма. Творческая деятельность М. Горького началась с создания, с одной стороны, ряда реалистич. рассказов («Емельян Пиляй», «Дед Архип и Ленька», «Скуки ради», «Коновалов», «Озорник» и др.), а с другой—романтических сказок, песен и легенд («Девушка и смерть», «Макар Чудра», «Хан и его сын», «Старуха Изергиль», «Песня о соколе», «Песня о буревестнике» и др.). Вслед за тем Горький обратился уже к большой форме эпического жанра—к роману и драматургии («Фома Гордеев», «Дети солнца», «Дачники», «Мещане», «Враги», «Варвары», «На дне» и другие). Горький беспощадно разоблачает капиталистич. мир. Все глубже изображается М. Горьким революционная борьба с капитализмом за создание нового общества. Этот круг творческих проблем находит свое наиболее полное выражение в крупнейшем произведении М. Горького—в романе «Мать», к-рый создан на основе нового художественного метода, метода социалистич. реализма в литературе. В произведе-

ниях М. Горького до 1917 ярко отображены и революционизирующаяся деревня («Лето») и провинциальная Россия («Городок Окуров», «Матвей Кожемякин»)—самые различные стороны русской действительности. Наряду с литературно-художественной деятельностью М. Горький уделял много внимания организации массового пролетарского литературного движения, подготовив в 1914 первый сборник произведений пролетарских писателей. Творческие принципы, с такой силой утвержденные М. Горьким в его произведениях, оказали исключительное влияние на развитие дооктябрьской русской литературы, воздействуя на творчество самых различных писателей и преломляясь у них в самых разнообразных формах. Глубокая беспощадная критика капитализма, беспощадное разоблачение бесчеловечности представителей буржуазного строя, изображение страданий человека, исключительная острота социальной тематики, призыв к революционной переделке жизни—вот что вносил в литературу Горький и что разрабатывалось в той или иной мере другими писателями—от В. В. Вересаева до В. В. Маяковского. Деятельность А. С. Серафимовича, крестьянских писателей (С. Подъячева, А. Неверова и др.), массовое рабочее литературное движение, руководимое М. Горьким, сборники «Знание», возглавлявшиеся им же и объединявшие демократически настроенных писателей, рабочая поэзия в «Звезде» и «Правде»—все это были различные пути, по к-рым шла дооктябрьская литература, развивая и перерабатывая реалистич. наследство, выходя на дорогу социалистич. реализма.

На заре рабочего движения в России А. Серафимович, вслед за великим Горьким, создает волнующие произведения о жестокой капиталистич. эксплоатации рабочего класса, о его бесправии и страданиях (рассказы «На заводе», «Маленький шахтер», «Сцепщик», «Стрелочник» и др.). В более поздних произведениях Серафимовича («На Пресне», «Мертвые на улицах», «Похоронный марш») отображена героика революции 1905, показаны картины Декабрьского восстания в Москве. В годы наступившей реакции Серафимович создает роман «Город в степи», в котором, наряду с изображением временного усиления капитализма в царской России, проводится мысль о неизбежной окончательной победе пролетариата. Своим путем в углублении критического реализма шел А. Толстой, изображающий распад и оскудение дворянства накануне революции («Хромой барин», «Мишука Налымов» и др.). В области поэзии революционные мотивы разрабатывал В. Маяковский. В своих крупнейших произведениях, написанных до Великой Октябрьской социалистич. революции («Облако в штанах», «Человек», «Владимир Маяковский», «Флейта позвоночника», «Война и мир»), Маяковский, преодолевая формалистические и индивидуалистические увлечения, сумел дать чрезвычайно сильную, сатирически заостренную в плане резкого гротеска критику окружавшего его общества. В центре внимания Маяковского—человек, страдающий и обездоленный, трагически гибнущий в буржуазной среде. Этот трагический характер содержания поэтического творчества Маяковского приводил к поискам новых выразительных форм, к предельной эмоциональной напряженности стиха, к новизне его лексики, интонаций, ритмов.

Антиреалистические тенденции в литературе с наибольшей силой сказались у представителей т. н. символизма (первоначально именовавшегося модернизмом и декадентством) и связанных с ним более поздних поэтических школ—кларизма, акмеизма. Теоретики и практики символизма в его различных ответвлениях (Д. Мережковский, А. Волынский, Вяч. Иванов, А. Белый, К. Бальмонт) настойчиво подчеркивали его мистическую устремленность. Эта мистичность символизма соединялась с крайним индивидуализмом ницшеанского типа. Отсюда символизм развивал последовательно антиреалистич. принципы творчества, отходил от социальной тематики, резко отмежевывался от действительности, предпочитая исторические, экзотические и мистические сюжеты, создавал условный и крайне трудный для широкого читателя язык. Теории крайнего индивидуализма, «свободного» искусства и т. д. широко пропагандировались на страницах символистских журналов («Весы», «Золотое руно») и сборников («Северный вестник»). Они встречали резкий отпор со стороны марксистской критики. Против видного критика-символиста А. Волынского выступил с резкой статьей Г. В. Плеханов («А. Л. Волынский», 1897). Теория «свободного» искусства была разоблачена В. И. Лениным в его замечательной политич. статье «Партийная организация и партийная литература» (1905). Было бы неверно, однако, несмотря на глубокую ошибочность теории и практики символизма, отрицать значительность творчества его крупнейших представителей—А. Блока, В. Брюсова, А. Белого, Ф. Сологуба. Реальное содержание их творчества далеко выходило за пределы их теоретич. воззрений. Эти писатели-поэты сумели отразить глубокий трагизм человеческой личности, обреченной на гибель в буржуазном обществе, что определяло силу и значительность их лирики. Стремясь к предельно тонкой и разносторонней трактовке переживаний человека и изображению его внутреннего мира, символисты весьма много сделали и для разработки культуры русского стиха. Наконец, в творчестве Блока и Брюсова нашла свое отражение и надвигающаяся на буржуазное общество социальная катастрофа, осознание к-рой и позволило им перейти на сторону победившего пролетариата.

Кризис символизма после революции 1905 особенно остро и наглядно обнаружил тот глубокий распад, который начинала переживать буржуазная культура. На смену символизму выдвинулись т. н. кларизм и акмеизм—поэтические школы, стремившиеся к утверждению воинствующего буржуазного индивидуализма (Гумилев, Мандельштам, Кузмин). Особенно резко сказался распад буржуазной культуры в т. н. футуризме с его различными «ответвлениями» («эго-футуризм» Игоря Северянина и «кубо-футуризм» братьев Бурлюк и Хлебникова). В своих нашумевших выступлениях («Садок судей», «Пощечина общественному вкусу» и др.) футуристы резко нарушали все установившиеся литературные традиции, выдвигая новые творческие нормы «искусства будущего». Однако эти нормы по существу сводились к отказу от содержания и к провозглашению всякого рода словесных формалистич. новшеств, вплоть до теории т. н. заумного языка. Лишь немногим наиболее значительным футуристам—Хлебникову, В. Каменскому—удалось отразить в своем творчестве мятежное

бунтарство. Именно это сближало с ними Маяковского, связанного в первые годы его деятельности с футуризмом.—Традиции критического реализма некоторое время продолжали осуществляться в творчестве И. Бунина («Суходол», «Деревня» и др.), Л. Андреева («Петька на даче», «Большой шлем», «Сашка Жегулев» и др.), И. Шмелева, Арцыбашева, Зайцева, А. Куприна, Сергеева-Ценского и др.

В эпоху общественного подъема, накануне и в период революции 1905 эти писатели, захваченные в той или иной мере революционными настроениями, выступали с произведениями, в к-рых звучали ноты социального протеста, сочувствия народным массам, разоблачения самодержавного строя. Они были связаны с социал-демократической прессой, с горьковскими сборниками «Знание». Однако в эпоху столыпинской реакции большинство из них отошло от своих демократич. позиций. Бунин выпустил «Деревню», в крайне мрачных тонах изображавшую крестьянство, Л. Андреев в ряде произведений стремился дискредитировать революцию и революционеров («Тьма», «Царь Голод» и др.), Арцыбашев выступил с проповедью грубейшего аморального индивидуализма, в литературе разлилась мутная волна порнографии («Леда» Ан. Каменского, «Санин» Арцыбашева и др.). В этот период реакционные настроения буржуазной интеллигенции были сформулированы в «позорно-знаменитой», по выражению В. И. Ленина, книге «Вехи». Авторы этой книги (Струве и др.) писали, что интеллигенция должна быть благодарна самодержавию, к-рое охраняет ее своими штыками от народа. Эти же настроения сильно давали себя знать и в Р. л. тех лет, приводя к крайнему обеднению ее содержания, к глубокому кризису реализма, не связанного с революционными устремлениями. В статье «Разрушение личности» М. Горький дал чрезвычайно резкую и справедливую оценку творчества реакционно настроенных эпигонов реализма: «Все тоньше и острее форма, все холоднее слово и беднее содержание,—писал он,—угасает искреннее чувство, нет пафоса... писатель—это уже не зеркало мира, а маленький осколок; валяясь в уличной пыли городов, он не в силах отразить своими изломами великую жизнь мира и отражает отрывки личной жизни, маленькие осколки разбитых душ». Не случайно, что почти все эти писатели потом оказались в стане белой эмиграции, из к-рого удалось вырваться вернувшемуся в 1937 в СССР Куприну, как-раз наиболее реалистич. писателю среди указанных, создавшему такие произведения, как «Молох», «Поединок» и «Яма». Разброд этой группы писателей особенно усилился в период первой мировой империалистич. войны. Состояние небывалого упадка Р. л. отчетливо сознавала даже буржуазная печать. Так завершалось развитие буржуазной литературы накануне Великого Октября.

Великая Октябрьская социалистич. революция окончательно определила пути литературного развития. Лучшие мастера Р. л. начала 20 в.—Блок, Брюсов, позднее А. Белый, А. Толстой пошли с народом, отдав ему накопленную культуру. Те, к-рые не сумели осознать гибель старого мира, оказались в лагере врагов советского народа. Огромный подъем в первые же годы после победы Великой Октябрьской социалистич. революции творчества М. Горького, Маяковского, Серафимовича и др. наглядно показал, что то лучшее, что было накоплено в дооктябрьский период, органически вошло в социалистич. литературу как необходимое условие ее развития. *Л. Тимофеев.*

VI. Русская советская литература.

Великая Октябрьская социалистическая революция оказала глубочайшее влияние на весь дальнейший ход развития Р. л. и положила начало новому периоду ее истории—советскому периоду. Советская литература воплотила в художественных образах героическую борьбу рабочих и крестьян под руководством великой партии Ленина—Сталина за построение социалистич. общества и сама явилась активной силой в этой борьбе. Секретарь ЦК ВКП(б) А. Жданов в своей речи на 1-м Всесоюзном съезде советских писателей (1934) так определил значение советской литературы: «Наша литература является самой молодой из всех литератур всех народов и стран. Вместе с тем она является самой идейной, самой передовой и самой революционной литературой. Нет и никогда не было литературы, кроме литературы советской, которая организовывала бы трудящихся и угнетенных на борьбу за окончательное уничтожение всей и всяческой эксплоатации и ига наемного рабства. Нет и не было никогда литературы, которая кладет в основу тематики своих произведений жизнь рабочего класса и крестьянства и их борьбу за социализм. Нет нигде, ни в одной стране в мире, литературы, которая бы защищала и отстаивала равноправие трудящихся всех наций, отстаивала бы равноправие женщин. Нет и не может быть в буржуазной стране литературы, которая бы последовательно разбивала всякое мракобесие, всякую мистику, всякую поповщину и чертовщину, как это делает наша литература. — Такой передовой, идейной, революционной литературой могла стать и стала в действительности только советская литература — плоть от плоти и кость от кости нашего социалистического строительства» (Жданов А. А., Советская литература—самая идейная, самая передовая литература в мире, 1934, стр. 8).

История советской литературы есть история создания той подлинно свободной литературы, возникновение к-рой в эпоху социализма предвидел Ленин. Еще в 1905 в статье «Партийная организация и партийная литература» Ленин писал: «Это будет свободная литература, потому что не корысть и не карьера, а идея социализма и сочувствие трудящимся будут вербовать новые и новые силы в ее ряды» (Ленин, Соч., т. VIII, стр. 390). Решая свои исторические задачи, советская литература вместе с тем решает главную задачу мировой литературы: художественного воплощения «общественного, т. е. человеческого, человека» (см. Маркс и Энгельс, Соч., т. III, стр. 622). «Коммунизм... совпадает с гуманизмом... он—истинное решение спора между человеком и природой и человеком и человеком... Он—решение загадки истории, и он знает, что он есть это решение» (там же). Советская литература в лучших своих произведениях показывает, как рабочий класс—вождь нового человечества—конкретно решает эту всемирную «загадку истории». Высокая идейность, правдивость, народность, гуманизм, подлинный историзм,—все эти черты, характеризующие со-

ветскую литературу в целом, присущи не только литературе на русском языке. Советская литература—многонациональная литература, единая в своем социалистическом содержании и национальная по форме.

Первым русским писателем, кто с огромной страстью и могучим талантом показал в художественных образах рождение и приход нового класса, преобразователя человеческой жизни, был М. Горький. Начиная от «Песни о буревестнике» и кончая последней пьесой «Рябинин и другие», оставшейся в набросках (действие пьесы должно было происходить уже в дни пролетарской революции, а героем должен был являться пролетарий большевик), все сочинения Горького проникнуты глубочайшей верой в Человека с большой буквы, в великое назначение его труда и разума. Горький воплотил революционный творческий оптимизм пролетариата, активное отношение его к жизни, непримиримую ненависть ко всем врагам трудящихся, любовь народных масс к культуре. Вот почему все трудящиеся «видят в Горьком с е б я, с в о е г о человека, с в о ю жизнь—судьбу, с в о е будущее» (М о л о т о в В. М., Статьи и речи 1935—1936, изд. 1937, стр. 238).—В послеоктябрьский период Горький в основном тематически продолжал взятую им линию на изображение русской жизни эпохи революционного наступления пролетариата и распада капитализма. В советские годы Горький создал гениальные очерки о Л. Толстом и о Ленине, написал замечательную автобиографич. повесть «Мои университеты». В этом произведении ярко изображено, как капитализм в старой России «душил, подавлял, разбивал массу талантов» (Л е н и н, Соч., т. XXIV, стр. 491) и как в то же время в обстановке нищеты и гнета вырастали люди, способные на подвиги. Главным героем этих автобиографических произведений является—помимо намерений автора—сам Горький, великий сын великого народа, благодаря своему огромному таланту и не меньшему трудолюбию поднявшийся со «дна» капиталистич. общества на вершины мировой культуры. В романе «Дело Артамоновых» (1925) Горький показал путь русского капитализма на примере купеческой семьи. Драматическая трилогия («Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие», «Рябинин и другие») в сущности посвящена той же теме противоречия человеческой природы капитализму. Эти пьесы Горького рисуют обширную галлерею людей самых различных слоев русского общества кануна революции.

Крупнейшим произведением, созданным Горьким в советские годы, является четырехтомная повесть «Жизнь Клима Самгина» (1926—36). Это—широкая картина жизни всего русского общества в период зарождения и развития в его недрах революц. пролетариата, напряженной классовой борьбы и нарастания революции. Перед читателем проходит вся жизнь Самгина от колыбели до жалкой его смерти. Образ Клима Самгина может быть поставлен рядом с крупнейшими типическими образами мировой лит-ры. Это—типическое обобщение оппортунизма и приспособленчества. С замечательной прозорливостью Горький психологически предвосхитил в образе Самгина путь двурушничества и предательства «околореволюционных» господ.—Деятельность Горького в советский период не ограничивалась рамками одной художественной литературы. В развитии советской социалистич. культуры огромную роль сыграли публицистические выступления Горького, его неустанная борьба с врагами революции, его широкая инициатива в создании всевозможных культурных начинаний. Горький являлся неутомимым руководителем советской литературы, которую он выпестовал, удачи которой он первый замечал и приветствовал, а ошибки исправлял. Книга литературно-критических статей Горького, написанных о произведениях советских писателей, о путях развития советской литературы, представляет ценнейший вклад в марксистско-ленинское литературоведение. Этими статьями Горький боролся за социалистич. содержание литературы, за народность, за обогащение великого русского языка, за социалистич. реализм—против формализма, против всех видов проникновения в литературу враждебных влияний.

Уже в годы гражданской войны партия и Сов. власть развернули колоссальную работу по общему подъему культуры, распространению книг, по борьбе с неграмотностью, проявляя заботу и оказывая содействие и помощь литературно-художественной интеллигенции. Активное участие в организации этой помощи принял Горький. Значительную роль как организаторы советской литературы сыграли первый руководитель Госиздата В. В. Воровский и первый нарком просвещения А. В. Луначарский. Луначарский деятельно выступал также как критик и драматург. Его драматургия («Освобожденный Дон-Кихот» и др.) носит условно-романтич. характер. Как критик и литературовед Луначарский отличался большой эрудицией и в это время правильно ставил ряд вопросов об отношении к классич. наследию прошлого. Однако выступление Луначарского на 1-м съезде пролеткультов (1920) В. И. Ленин признал ошибочным. Пролеткультами назывались культурно-просветительные организации, к-рые ставили задачей создание пролетариатом для себя узко классовой культуры, литературы. В. И. Ленин решительно выступил против ложного толкования пролетарской культуры и непонимания пролеткультовцами сущности культурной революции. В 1920 ЦК РКП(б) опубликовал специальное письмо «О пролеткультах», в котором указывалось, что в пролеткультовские организации нахлынули социально чуждые элементы, под видом «пролетарской культуры» проповедывавшие буржуазные взгляды. Помимо указаний о задачах пролеткультов, в письме содержалось важное замечание о характере руководства партии в области искусства, о том, что партия вовсе «не хочет связать инициативу рабочей интеллигенции в области художественного творчества, но, напротив, ЦК хочет создать для нее более здоровую, нормальную обстановку и дать ей возможность плодотворно отразиться на всем деле художественного творчества». Пролеткульты издавали журналы не только в Москве и Ленинграде, но и в ряде других городов России. Наиболее известными поэтами и писателями пролеткульта были: Маширов, Садофьев, Бессалько, Александровский и др.

В советской Р. л. периода гражданской войны преобладала лирическая поэзия. Отличительные особенности поэзии этих лет: ее патетический и романтический характер, тяготение к гиперболическим образам, выражавшим революционное движение масс, затем

другая линия—сатира, басня как выражение наступления на врага. Одним из создателей советской басни, сатиры и фельетона явился Демьян Бедный. В первый период советской рус. литературы Демьян Бедный был одним из популярнейших поэтов. Однако в его творчестве имелись, как указывал Ленин, элементы хвостизма; было и преувеличение рус. отсталости, что впоследствии привело поэта к грубым политич. ошибкам (пьеса «Богатыри»).—Самым значительным явлением советской литературы того времени были стихи В. Маяковского. В его поэзии с громадной силой выражено величие и всемирно-историческое значение пролетарской революции, творческий напор раскрепощенного народа, его чувство ликования и вместе с тем ненависть к врагам рабочего класса. Уже в «поэтохронике» «Революция», которой поэт откликнулся на Февральскую буржуазно-демократическую революцию 1917, Маяковский писал, что это только «первый день рабочего потопа». В ряде стихотворений («Наш марш», «Левый марш», «Ода революции», «3-й Интернационал», «Мы идем» и др.) Маяковский рисовал великое шествие «разносчиков новой веры», великое обновление мира. В пьесе «Мистерия-Буфф», проникнутой интернационализмом, в гротескной форме изображается раскол мира на два лагеря — трудящихся и капиталистов. Самое крупное произведение Маяковского этого периода—поэма «150.000.000». Ее героем является Иван, подобный былинным героям, олицетворение восставших миллионов. Поэма дает эпическое изображение столкновения двух миров—революционной России и царства капитала — и проникнута неподдельной любовью к человеку. Маяковский как художник деятельно помогал Красной армии на фронтах гражданской войны, рисуя агитплакаты («Окна Роста»), создавая множество стихотворных лозунгов и сатирических стихов («Грозный смех»). Особое значение имели поэма А. Блока «Двенадцать» и стихотворение «Скифы». В «Скифах» Блок противопоставляет империалистической Европе «скифскую» Россию, к-рая «всечеловечна в своем призыве к миру и братству народов». «Двенадцать» (январь 1918)—первое произведение советской литературы, в к-ром намечаются образы новых героев истории. Хотя эти герои изображены «гулящей голытьбой», но вся поэма проникнута глубоким сочувствием к красногвардейцам, идущим «державным шагом», и полна презрения к побежденному собственническому миру. В стихах В. Брюсова, к-рый примкнул к пролетарской революции, вошел в РКП(б) и принял деятельное участие в работе Наркомпроса, восторженно воспевается революция, открывшая эпоху новой мировой культуры.

Другой выдающийся представитель символизма Андрей Белый после многих колебаний также вошел в ряды советских писателей. Однако как художник он не сумел приблизиться к позициям советской литературы, защищая романтическое искусство, отрешенное от жизни. Лучшее в послереволюционном творчестве Белого—это его автобиографические романы («Записки чудака», «Москва») и мемуары («На рубеже столетий», «Между двух революций»), дающие в форме злой, гротескной сатиры яркие зарисовки предреволюционной буржуазной интеллигенции. Таким образом, советская рус. литература периода гражданской войны характеризуется распадом буржуазной литературы и нарождением новой литературы социалистич. реализма.

Окончание гражданской войны и переход страны к восстановлению народного х-ва были началом нового периода в развитии советской Р. л. В этот период в основном сложились новые литературные кадры и появился ряд крупных произведений, закрепивших победу искусства социалистич. реализма. Литература, особенно в годы нэпа, подвергалась разнообразному воздействию враждебных сил. Образовались различные литературные течения и группы: РАПП (впоследствии преобразованная в ВОАПП—Всесоюзное объединение ассоциаций пролетарских писателей), «Кузница», группа т. н. крестьянских писателей (ВОПКП), «Серапионовы братья», «Перевал», «Леф», «Литфронт», «Литцентр конструктивистов» и др. Большинство из этих литературных организаций имело свои журналы, выступало со своими литературными манифестами и декларациями, в которых провозглашались часто порочные и враждебные теории. Существовавшая групповщина развивала беспринципность. Отрицательные стороны групповщины особенно сказывались на деятельности ведущей литорганизации—РАПП. В основе деятельности РАПП лежали вульгарно-социологические, враждебные изоляционистские теории и курс на создание пролетарской литературы в духе классовой исключительности. Партия и правительство, помогая развитию советской литературы, направляли ее на путь народности и социализма. В 1925 ЦК РКП(б) опубликовал резолюцию «О политике партии в области художественной литературы». В этой резолюции были резко осуждены недостатки литературных организаций (чрезмерное администрирование, кастовая замкнутость, пренебрежение к литературному наследству, комчванство, капитулянтские тенденции) и указаны основные задачи (повышение художественного мастерства и идейного уровня, создание художественной литературы, рассчитанной на массового читателя). Если в первые годы Советской власти в русской литературе преобладала поэзия, то теперь наступило время для развития прозы и драматургии. Многие образы советской Р. л. этого времени навеяны гражданской войной. В этой теме Р. л. черпала поэзию народного героизма, красоту и правду народной борьбы. Теме гражданской войны посвящены лучшие произведения этого периода: «Железный поток» А. Серафимовича, «Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Хождение по мукам» А. Толстого, «Барсуки» Л. Леонова, «Виринея» Л. Сейфуллиной, «Падение Даира» и «Севастополь» А. Малышкина, «Партизанские повести» Вс. Иванова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Первая конная» Вс. Вишневского, «Преступление Мартына» В. Бахметьева, «Разлом» и «41» Б. Лавренева, «Шторм» В. Билль-Белоцерковского, «Дума про Опанаса» Э. Багрицкого, стихи о гражданской войне В. Маяковского и др.—Особое значение приобрели те произведения, в к-рых сущность революции раскрывается в реалистич. образах ее передовых борцов. Отсюда—значение «Железного потока», «Чапаева» и «Разгрома», появление которых свидетельствовало о продвижении вперед искусства соц. реализма. Замечательная эпопея «Железный поток» рассказывает о походе

Таманской армии; это—поэма в прозе о героизме народа в гражданской войне. В этом произведении правдиво и художественно показан необычайно быстрый рост самосознания трудящихся масс в период гражданской войны. «Чапаев» Фурманова в мемуарной форме с замечательной глубиной и наблюдательностью рисует в образе Чапаева революционный размах русского народного характера, освобождавшегося от пережитков крестьянского анархизма и крестьянской ограниченности. «Разгром» Фадеева с особой художественной четкостью и пафосом воплотил мечту о новом человеке. Фадеев показывает, как этот новый прекрасный человек рождается в процессе борьбы за народное счастье. Во многих ранних произведениях советской прозы нашли свое отражение элементы романтического стиля.

Одновременно развивалась и другая линия художественной литературы, в к-рой преобладала критика отмирающих явлений действительности. Крупнейшим литературным событием в этом плане было появление первых томов «Жизни Клима Самгина». Чувство ненависти к врагам революции с особенной силой выражено и в сатире Маяковского. В этот период возникает и другой вид сатиры, в которой к средствам насмешки и сарказма присоединяются юмор и ирония. Таковы романы И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» (появившийся позже). В это время развернулось и творчество М. Зощенко, героем сатирических произведений к-рого является по преимуществу обыватель («Рассказы господина Синебрюхова», «О чем пел соловей», «Сентиментальные повести» и др.). Язык Зощенко глубоко демократический, в нем сильна струя гор. фольклора, он направлен на снижение всякой ложной патетики. Наряду с сатирой появляются произведения, разоблачающие мир капитализма («Хулио Хуренито», «Трест Д. Е.» Эренбурга).—В центре творческого внимания многих писателей того времени была проблема интеллигенции. В. Вересаев, писатель-реалист, в течение сорока лет наблюдавший за судьбами рус. интеллигенции, от народничества шедший к марксизму, в романе «В тупике» показал, как эта интеллигенция во время революции растерялась, запуталась в противоречиях, не зная, куда итти, к кому пристать, что делать. В первые годы революции нек-рые писатели не были убеждены в победе социализма. Социализм казался им мечтой, большевики—мечтателями, старый мир непреодолимым. С наибольшей остротой вставал конфликт между личностью и революционной необходимостью. Старое тянуло к защите индивидуализма, ложно понятых прав личности, не умеющей сочетать личное с общественным. Отдельные писатели разрабатывали ложную идею, будто бы в социалистическом обществе индивидуальность тускнеет и даже гибнет, уступая место прозаическому деловому человеку. Эти мотивы нашли отражение во многих произведениях того времени (и у Леонова, и у Федина, и у Ромашова, и у Сельвинского, и др.). Однако даже в этих произведениях (напр., «Братья» К. Федина) нередко правдиво и глубоко вскрывается процесс распада интеллигенции старого типа, воспитанной капитализмом, и зарождения интеллигенции нового типа, социалистического.

В годы индустриализации страны и коллективизации с. х-ва многие писатели, встав прочно на путь социалистич. реализма, подняли тему о новом человеке как строителе социализма, у к-рого нет и не может быть противоречий между личным и общественным. Перед ними встала другая задача—дать нового человека не в схеме, а в живом виде, в действии, в работе, в творчестве.

К литературе, поднимающей тему интеллигенции, надо отнести «Города и годы» К. Федина, «Исход Никпетожа» Н. Огнева, «Отступник» В. Лидина, «Рождение героя» Ю. Либединского, произведения с установкой на разоблачение мещанских качеств буржуазной интеллигенции—«Человек с портфелем» А. Файко,—и произведения, внутренним пафосом к-рых является показ одновременно и цепкой силы мещанства и благородства истинного человека культуры, истинного интеллигента («Скутаревский» Леонова). Глубокая правда жизни лежит в основе одного из ярких произведений Р. л.—романа А. Малышкина «Севастополь». Он показал грозную силу революционного движения, овладевающего и «интеллигентской душой» героя Шелехова.—В духе абстрактной романтики столкновения «двух правд» написаны роман Ю. Олеши «Зависть» и позже его пьеса «Список благодеяний». Глубокий разрыв идейного и эмоционального начал в подходе к людям социализма определяет роман «Зависть», в к-ром всем эмоциональным богатством «старого мира» наделены опустившиеся и полюродивые люди (Кавалеров, Иван Бабичев), а герой нового мира — лишь сухой «бизнесмен» социализма. К произведениям, искажающим реальную перспективу действительности, надо отнести «Товарища Кислякова» П. Романова. В «Пушторге» Сельвинского, наряду с ярким образом Кроля, мещанина-перерожденца с партбилетом, дано неверное изображение отношения Советской власти к интеллигенции (образ Полуярова). Таково многообразие идейных противоречий в советской Р. л. этого периода.

Стремление показать новые явления нашей действительности привело к изменению тематики и литературных форм в советской русской литературе. Если раньше в произведениях таких писателей, как М. Шагинян, тема интеллигенции решалась на материале гражданской войны («Перемена»), то теперь их герои изображаются на фронте социалистич. строительства («Гидроцентраль»). То же самое наблюдается в творчестве многих других писателей, причем в каждом случае налицо идейный рост: Леонова—от «Вора» к «Соти» и «Саранчукам», Вс. Иванова—от «Тайное тайных» к «Повестям бригадира М. Н. Синицына» и т. д. Одним из первых крупных произведений этого периода был роман Ф. Гладкова «Цемент». Сюжетным построением и галлереей своих героев «Цемент», как и повесть «Доменная печь» (1924) Ляшко, воспроизводит историч. обстановку восстановительного периода. Другую линию романа составляет тема противоречий, возникающих в семье под влиянием нового общественного быта и новых интересов. Несмотря на нек-рую описательность и языковый натурализм, присущие этому роману, «Цемент» имел большое значение в истории Р. л. На те же индустриальные темы написаны роман В. Катаева «Время, вперед»—о Магнитострое; роман «Соть» Леонова, рисующий столкновение старой, мужицкой Руси с новыми силами соц. индустриализации; «Большой кон-

вейер» Я. Ильина об освоении Сталинградского тракторного завода; «индустриальные» пьесы «Темп» и «Поэма о топоре» Н. Погодина, романы «Лесозавод» А. Караваевой, «Ведущая ось» В. Ильенкова и др. В этих и многих других произведениях запечатлелись картины социалистического энтузиазма, идейной устремленности, героизма народа, превращение труда из зазорного и тягостного бремени «в дело чести, в дело славы, в дело доблести и геройства» (Сталин, Вопросы ленинизма, 10 издание, стр. 393). Новый материал обогатил Р. л. не только в смысле идеологическом, но и толкал ее на поиски новых изобразительных средств, ломая рамки прежних сюжетных построений и литературных традиций.

Тематический поворот русской литературы к изображению социалистических побед выразился также в развитии очерка. А. М. Горький в 1930 писал: «Широкий поток очерков—явление, какого еще не было в нашей литературе. Никогда и нигде важнейшее дело познания своей страны не развивалось так быстро и в такой удачной форме, как это совершается у нас» (Горький М., О литературе, 1937, стр. 58). В. Ставский (в «Разбеге», «Кубанских записях») дал образные зарисовки с фронта борьбы за хлеб и наступления на кулачество. Соколов-Микитов рассказал о работе советских полярников и водолазов. К. Паустовский как художник, развивавшийся в традициях романтич. новеллы Грина, обратился к очерку, как к форме, позволяющей сочетать лиризм рассказчика от первого лица с разносторонним описанием соц. действительности («Кара-Бугаз», «Колхида» и др.). В то же время А. С. Грин, творчество к-рого развернулось в это десятилетие (романы «Бегущая по волнам», «Дорога никуда», книги фантастич. новелл и т. д.), в своем порыве к поэтическому и красивому остался лишь в рамках вымысла и не сумел сблизиться с современностью. Из очеркистов широко известен М. Пришвин, который выступил в литературе еще до революции, как тонкий наблюдатель русской природы, жизни птиц и животных («В краю непуганных птиц» и др.). Природа как неисчерпаемый источник «мифов» о творчестве—вот главная тема М. Пришвина как писателя. Повествование Пришвина, глубокого реалиста, превосходного рассказчика, сочетает интимность дневника со строгостью научного наблюдения.

В этот же период происходило идейное и художественное становление новой советской поэзии. Абстрактно-революционный романтизм поэзии первых лет революции скоро уступил место изображению реальных чувств и явлений, но романтическая окраска как форма выражения подъема народной героики осталась. Это содержание и эти черты определили романтические баллады Н. Тихонова («Брага») о людях революционного долга и мужества, «Гренаду» М. Светлова, «Юго-запад», «Победителей», «Думу про Опанаса» Э. Багрицкого, «Семена Проскакова» Н. Асеева, «Комсомолию», «Петра Смородина», «Партбилет», «Трагедийные ночи» А. Безыменского, лирику В. Казина, А. Прокофьева, В. Луговского и др. Особенное значение приобрела политическая лирика. С развитием политич. лирики агитационных, публицистических жанров связаны поэтическая работа Маяковского и появление целого ряда новых поэтов: А. Безыменского, А. Жарова, М. Голодного, С. Кирсанова, И. Уткина и др. Новым было и начавшееся развитие эпических жанров, исчезнувших в русской дореволюционной поэзии. Эти начала характеризуют «Думу про Опанаса» Багрицкого, «Семена Проскакова» Асеева, «Улялаевщину» Сельвинского, поэмы «Хорошо» и «Владимир Ильич Ленин» Маяковского.

Все то новое в идейном содержании, стиле, языке и тематике, что характеризует советскую поэзию, с особой художественной силой и яркостью выразил Маяковский. Годы 1921—30—расцвет деятельности Маяковского. События-ми, датами, именами, темами этой эпохи полны его стихи. «Надо в каждой пылинке будить уметь большевистского пафоса медь»,—говорил Маяковский. Общественная тема у Маяковского в то же время и глубоко личная тема поэта. В его лирике находит непосредственное выражение круг интересов, вся душа передового советского человека, его суровое мужество, благородство, воля к победе, к утверждению жизни, устремленность к ее высоким целям. Поэзия Маяковского тематически охватывает почти все стороны сов. действительности. Поэтика Маяковского очищается от пережитков футуристич. стиля. Язык и стиль его становятся проще, народней. От любовной лирики поэт переходит к сатире, от стихотворного фельетона—к рифмованному лозунгу, от послания—к иронич. элегии. Стихотворение Маяковского «Прозаседавшиеся» (о бюрократах) особо отметил Ленин. Наиболее значительными произведениями Маяковского этого периода являются такие стихотворения, как «Есенину», «Юбилейное» (о Пушкине), «Послание пролетарским поэтам», «Про это», «Разговор с товарищем Лениным», «Стихи о советском паспорте», «Рабочим Курска», «Парижанка», «Рассказ литейщика Козырева», «Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка» и др. и, наконец, поэмы: «Хорошо», «Владимир Ильич Ленин» и «Во весь голос». Поэма «Владимир Ильич Ленин» Маяковского—одно из лучших произведений сов. литературы, отразившее народную любовь к Ленину. В тоне сдержанной патетики Маяковский рисует символич. нарастание в образе Ленина «железного голоса» пролетарской революции, ход самой истории. Замечательно переданы в поэме похороны Ленина и народное горе, охватившее страну. В поэме «Хорошо» Маяковский дал героическую хронику Великой Октябрьской социалистической революции. В поэме сильна сатирическая сторона, обращенная к обывателям и врагам. В этом произведении с большой силой звучит тема советского патриотизма. Поэзия Маяковского—новая народная социалистич. поэзия. Вот почему т. Сталин назвал Маяковского «лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи» (см. передовую ст. газ. «Правда», 1935, 17/XII, № 346). Наряду с тем, что в поэзии этого десятилетия, возглавленной Маяковским, ярко и талантливо воплощены новые черты духовного облика советского человека, в ней в неменьшей степени сказались противоречия развития русской литературы этого периода.

Отход от правдивого изображения действительности характерен для С. Есенина—талантливого поэта, к глубоко человеческой лирике которого примешано в большой доле и воспевание идеалов старой кулацкой деревни («Сорокоуст»), неприязнь к городу

и городской пролетарской культуре, поэтизация анархической богемы («Москва кабацкая» и другие враждебные революции мотивы). Б. Пастернак в своих стихах этих лет (книги «Сестра моя, жизнь», «Поверх барьеров», «Темы и вариации» и др.) создал своеобразный тип утонченной интимной лирики, в которой иногда звучат мотивы отхода от жизни в сферу узко личных настроений. Наряду с этим Пастернак создает и образцы реалистич. лирики, поэмы на революционные темы («1905», «Лейтенант Шмидт»).

Вехой нового периода в развитии Р. л. явилось постановление ЦК ВКП(б) от 23/IV 1932 «О перестройке литературно-художественных организаций». РАПП была ликвидирована, и все писатели, поддерживающие платформу Советской власти и стремящиеся участвовать в социалистич. строительстве, объединились в едином Союзе советских писателей, с коммунистич. фракцией в нем (см. Справочник партийного работника, вып. 8, 1934, стр. 376—377). Это постановление ЦК ВКП(б), связанное с глубоким революционным переломом в сознании интеллигенции, который произошел под влиянием новых решающих побед социализма, сыграло огромную роль в развитии Р. л. 26/X 1934 т. Сталин встретился у А. М. Горького с писателями. Тов. Сталин изложил перед писателями великие задачи советской литературы, как передовой литературы мира, задачи связи с массами, с народом, указав на общественную роль писателя, как «инженера человеческих душ». А. М. Горький предъявил новые требования к художественному качеству литературы, выступил с критикой литературного языка ряда писателей. — В августе 1934 собрался первый Всесоюзный съезд советских писателей. На съезде участвовало ок. 600 делегатов. Из них половина—представители Р. л. Съезд ярко продемонстрировал многонациональность советской литературы и в то же время объединение советских писателей, их готовность активно помогать социалистич. строительству. От имени партии и правительства на съезде выступил секретарь ЦК ВКП(б) т. Жданов, давший в своей речи исчерпывающее определение советской литературы и ее задач. Основной доклад о советской литературе прочитал А. М. Горький. Это был итог многолетних дум великого писателя о смысле литературы и вообще человеческого творчества. Это была одновременно и поэма художника о труде и научный обзор историч. развития литературы с древнейших времен до наших дней. «Роль буржуазии в процессах культурного творчества сильно преувеличена»—вот один из основных тезисов доклада Горького (см. Горький М., О литературе, 1937, стр. 448). «Основным героем наших книг мы должны избрать труд, т. е. человека, организуемого процессами труда» (там же, стр. 463).

В ряду литературно-политич. событий, отразивших новый высший этап борьбы за народное социалистич. искусство, было выступление «Правды» (в январе 1936) против формализма, открывшее дискуссию писателей о формализме и натурализме. В борьбе за народность литературы большую роль сыграло также проведенное «Правдой» и вслед за ней литературной критикой разоблачение псевдомарксистских, вульгарно-социологических теорий в критике и литературоведении. Громадную помощь в деле идейного своего обогащения получила русская литература в таких документах историч. значения, подытоживающих великий опыт советского народа, как Сталинская Конституция и Краткий курс истории ВКП(б).

В Р. л. этого времени на первый план выступили мотивы народного героизма, образы положительных героев. Чувство поэзии советского бытия, героическое, радостное мироощущение советского человека, мотивы единства народа, социалистического труда как источника личного счастья, мотивы советского патриотизма, дружбы народов—вот то характерное, что выступает во многих произведениях советской литературы. Ведущей идеей произведений становится изображение нового человека—строителя социализма, преобладают темы мужества, долга, любви, счастья, воли, смысла жизни и т. д. Отсюда в самом стиле Р. л. этого периода резче обозначается развитие эпических тенденций, известное снижение описательности, дальнейшее обогащение языка элементами народной речи. Общей тенденцией становится развитие в Р. л. образов народной героики.

В эти годы М. Шолохов заканчивает четырехтомную эпопею «Тихий Дон» и публикует первую книгу «Поднятой целины». Начатый как семейно-бытовой роман (жизнь казацкой семьи Мелеховых), «Тихий Дон» затем перерастает в эпопею всего казачества эпохи первой мировой империалистич. войны и Великой Октябрьской социалистич. революции. С замечательной художественной конкретностью и глубиной показывает Шолохов, как гигантские социальные сдвиги преломляются в жизни одной семьи, как рушатся в людях сословные предрассудки и как сквозь трагедию отдельных людей прокладывают себе дорогу новые общественные отношения, новая человеческая правда. В «Поднятой целине» эпические тенденции выражены еще с большей рельефностью, нежели в «Тихом Доне». Эпос народного движения в колхозах, захватившего миллионные массы, передан Шолоховым с захватывающей художественной правдой. В «Поднятой целине» Шолохов рисует ряд колоритных и характерных фигур участников борьбы вокруг колхозов (Майданников, Разметнов, Нагульнов, Щукарь, Половцев и др.). Так же как Фурманов применительно к первому этапу революции показывал в образе комиссара Клычкова воспитательное значение пролетарской диктатуры, так Шолохов в образе рабочего-большевика Давыдова показывал великую силу передового класса на новом этапе революции. Творчество Шолохова имеет первостепенное значение для развития русской литературы, выражая собой главное направление в формировании стиля социалистического реализма. В реализме Шолохова, богатом красками и наблюдениями, сочном по языку, выразились лучшие черты социалистической литературы: гуманизм, народность и правдивость.

Фадеев в своем новом романе «Последний из Удэге» продолжает линию «Разгрома». Это роман об исторических условиях рождения «нового прекрасного человека». Героизм как высшая форма человечности, рождающаяся в борьбе за социализм, составляет главное содержание таких значительных произведений этих лет, как романы «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей» Н. Островского,

Яркий образ Корчагина из «Как закалялась сталь»—молодого рабочего, несгибаемого большевика, не останавливающегося ни перед какими трудностями,—явился новым большим завоеванием советской Р. л. В романе Макаренко «Педагогическая поэма» (из жизни советских трудкоммун для юных правонарушителей) показана воспитательная сила, заложенная в природе советского общества.—В эти годы Ф. Панферов заканчивает свой четырехтомный роман «Бруски»—роман о путях русского крестьянства в советскую эпоху, о переходе его от мелкособственнического уклада к социалистическому. По охвату материала, по количеству поставленных в романе практических вопросов социалистич. переделки деревни, по разнообразию выведенных в нем типов «Бруски» представляют собой значительное явление в русской литературе. Образы великой борьбы за индустриализацию страны составляют основу таких романов этих лет, как «Энергия» Гладкова, «День второй» Эренбурга. Общее развитие стиля социалистического реализма в этот период направлялось в большей мере на изображение нового человека, строителя социализма. Последний роман А. Малышкина (ум. 1938) «Люди из захолустья», действие которого развертывается на фоне индустриального строительства, посвящен, главным образом, изображению того, как искали и находили люди свое счастье в эпоху великих боев за социализм. Образ социалистического общества, целой страны, «вырабатывающей счастье», составляет внутреннюю основу многих произведений этого периода, построенных и на индустриальном материале («Глюкауф», «Счастье» В. Гроссмана) и на материале жизни простых, «средних» людей («Наши знакомые» Ю. Германа). Эти художественные мотивы характерны для молодой советской прозы, для писателей и поэтов нового поколения.

Социалистические победы, возбудившие стремление еще дальше заглянуть в будущее, своеобразно сказались в романе «Дорога на океан» Л. Леонова. В «Похищении Европы» Федина, в романе, полном лиризма и раздумий о путях современной истории, взята тема столкновения двух миров—капиталистического и социалистического—в сфере хозяйственной, политической, нравственной. В новых произведениях Вс. Иванова, А. Толстого, С. Сергеева-Ценского, Н. Погодина и других появляется и побеждает в эти годы тенденция, непосредственно навеянная социалистич. героикой. Новые социалистич. мотивы и образы начинают оказывать преимущественно воздействие и на формирование стиля, на углубление реализма в творчестве многих писателей.

Наряду с переходом к современной советской тематике, советская Р. л. обогатилась рядом значительных произведений, в к-рых изображается прошлое. Л. Соболев в романе «Капитальный ремонт» показал жизнь русского флота накануне первой мировой империалистич. войны. В ярких образах писатель сумел раскрыть и показать революц. правду рус. народа и обреченность эксплоататорского строя. А. Новиков-Прибой в «Цусиме» рассказал о походе эскадры адмирала Рожественского (в Русско-японскую войну) и о поражении царизма. Автор раскрывает внутреннюю силу нар. массы, ее геройское поведение во время боя. В таких ярких произведениях, как «Одиночество» и «Закономерность» Н. Вирты, «Наступление» Вл. Бахметьева, «Швамбрания» Л. Кассиля, «Юноша» Б. Левина, «Мое поколение» Б. Горбатова и др., при всем различии темы, стиля, языка, общего художественного уровня есть то новое, характерное, что сближает их,—это природа их реализма, улавливающего жизнь в ее революционном развитии, не только критикующего отмирающие явления действительности, но и рисующего образы ее передовых, прогрессивных начал. В романах «Одиночество» и «Закономерность» Н. Вирты глубоко вскрыта природа классового врага—кулачества—и разоблачается подлая работа троцкистской банды.

В ряде произведений этих лет (безотносительно к их тематике) в большой степени обозначаются, в связи с тяготением к народности, черты эпического стиля, идущего от народной легенды и рассказа. Таковы повести В. Катаева «Белеет парус одинокий» и «Я — сын трудового народа». В повести «Белеет парус одинокий» изображены революционные события 1905 в Одессе, показаны фигуры рыбаков, матросов, наконец, душевный мир главных героев повести—мальчиков Пети и Гаврика. В тоне эпической героики повесть «Я—сын трудового народа» рассказывает о борьбе украинского народа против немецких оккупантов в 1918. Черты эпической романтизации революционной борьбы характерны для драматургии Вс. Вишневского. Своими пьесами и сценариями («Оптимистическая трагедия», «На Западе бой», «Мы из Кронштадта») Вишневский создает театр подлинной революционно-романтической героики, театр, полный патриотического пафоса. В пьесе «На Западе бой» Вишневским правдиво показана острая классовая борьба в условиях капитализма. Ряд произведений других писателей также посвящен изображению и разоблачению международного империализма. Так, в «Дальневосточных рассказах» Б. Лапина и З. Хацревина и в романе «Тропа самураев» Л. Рубинштейна даны яркие картины захватнической политики японской военщины. В. Финк в «Иностранном легионе» в форме воспоминания солдата русского корпуса во Франции в эпоху первой мировой империалистич. войны остро и талантливо рисует изнанку «дружбы» союзников и подлинную дружбу людей разных наций, объединенных общими интересами трудовой жизни.

Ненависть к капитализму, эпические и героич. тенденции, пафос человечности, историзм, советский патриотизм ярко сказались в произведениях последних лет А. Толстого («Петр I», «Хлеб» и др.). Особенности реализма А. Толстого—его тяга к жизни, ирония по отношению к отживающим формам действительности, интерес к народным движениям—с большой силой проявились в этих произведениях. Многообразна и продуктивна литературно-творческая деятельность А. Толстого в сов. эпоху («Хождение по мукам», «Гадюка», «Черное золото», «Гиперболоид инженера Гарина», «Аэлита» и др.). От зарисовки внешнего течения жизни к проникновению в закономерную связь явлений, от бытового и семейного романа—к роману, охватывающему весь круг общественных событий и вскрывающему смысл историч. процесса,—такова литературная эволюция А. Толстого в советскую эпоху. Руководящей нитью в этой эволюции было не покидавшее Толстого чуткое ощущение и понимание своего народа,

его истории, языка, нравов и характера. Еще в романе «Сестры» (1921), в к-ром даны яркие образы двух русских женщин Даши и Кати, один из героев романа большевик В. Рублев говорит интеллигенту Телегину: «Русский народ—не умозрительная какая-нибудь штуковина. Русский народ—страстный, талантливый, мечтательный и практичный дьявольски». В «Петре I» читателю открывается эпическая картина русской жизни конца 17 в., в один из самых драматических и величественных периодов ее истории. Великолепным живописным языком Толстой рисует все слои тогдашнего русского общества, его быт, занятия, труд. В романе вырастает образ русского народа, утверждающего в героических усилиях свое право стать наравне с Зап. Европой. Петр I—человек гениальной и прямолинейной энергии, необузданный в своей цивилизаторской деятельности, «ускорял перенимание западничества варварской Русью, не останавливаясь перед варварскими средствами борьбы против варварства» (Л е н и н, Соч., т. XXII, страница 517). А. Толстой показал, как в самом Петре и через него заговорили новые народные потребности и как при нем к власти и широкой практической деятельности поднялся целый слой людей из народных низов, послуживших царю опорой в борьбе с боярской партией, тянувшей назад, в Средневековье. «Петр I» —одно из лучших произведений советской Р. л. В основу сюжета романа Толстого «Хлеб» положена героическая история обороны Царицына, к-рую Сталин и Ворошилов организовали против численно превосходящих белогвардейских армий. Толстой показал людей из народа, людей, поднимающихся в борьбе, превращающихся из «мужиков» в передовых советских людей (Иван Гора).

Подобные тенденции и мотивы народной героики определяют направление развития советской драматургии. Н. Погодин в пьесах «Мой друг» и «Аристократы» с теплым юмором и сценически очень выразительно дает почувствовать смысл работы рядового советского хозяйственника, рисует перевоспитание людей в советских исправительно-трудовых лагерях. Юмор—характерная черта драматургического стиля Н. Погодина. Сходные стилевые черты, лишь с большим перевесом героизирования действительности, определяют и другие пьесы этих лет («Интервенция» Л. Славина, «Слава» В. Гусева). Впервые были показаны в советской драматургии образы людей современной Красной армии («Бойцы» Б. Ромашова). Одним из огромных достижений драматургии в эти годы является создание драматургич. образов вождей пролетарской революции Ленина и Сталина в пьесах об Октябрьском восстании («Человек с ружьем» Погодина, «На берегу Невы» Тренева и др.). Создание образа Ленина на сцене в драматургии обозначило высшее развитие народно-героических мотивов в Р. л.

Новое осмысление прошлого рус. народа нашло свое выражение в создании советского исторического романа. Горький писал в 1931 о периоде 1920—30: «превосходный роман А. Н. Толстого „Петр I“, шелками вытканный „Разин Степан“ Чапыгина, талантливая „Повесть о Болотникове“ Георгия Шторма, два отличных, мастерских романа Юрия Тынянова „Кюхля“ и „Смерть Вазир Мухтара“ и еще несколько весьма значительных книг из эпохи Николая I. Всё это поучительные, искусно написанные картины прошлого и решительная переоценка его. Я не знаю в прошлом десятилетия, которое вызвало бы к жизни столько ценных книг» (см. Г о р ь к и й М., О литературе, 1937, стр. 56). В эти годы А. Толстой написал продолжение «Петра I». Г. Шторм дал еще роман о Ломоносове, Ю. Тынянов и И. Новиков—романы о величайшем гении русского народа — Пушкине, О. Форш — серию историко-революционных романов: «Одеты камнем» (о замурованном в Петропавловской тюрьме при Александре II революционере Бейдемане), затем трилогию о писателе-революционере времен Екатерины—Радищеве («Якобинский заквас», «Казанская помещица», «Пагубная книга»), В. Шкловский—историческую повесть о художнике Федотове, И. Сельвинский—трагедию в стихах о Болотникове—«Рыцарь Иоанн», С. Сергеев-Ценский—«Севастопольскую страду» и другие. То, что характеризует направление литературного процесса в эти годы, т. е. сосредоточение внимания на революционной, героической деятельности народа, в значительной степени определяет и характер лучших произведений, написанных на истор. темы. Становление стиля советской истор. прозы происходило в борьбе за реализм, против искажения сущности русского истор. процесса, против порочной истор. концепции школы М. Н. Покровского, против формалистских и описательных тенденций (в языке, трактовке эпохи и т. д.). Многие исторические произведения были написаны о недавнем прошлом, о народной героике в гражданской войне («Хлеб» А. Толстого, «Пархоменко» Вс. Иванова, «Кочубей» А. Первенцева).— Героическим народным пафосом проникнут роман «На Востоке» П. Павленко, названный Р. Ролланом «наиболее замечательной книгой в советской литературе». В этом произведении дан обобщенный образ всей страны в целом, ее неукротимого роста, будничного, рядового героизма советских патриотов и мощь Красной армии.

Новые мотивы и общественные настроения особенно сказались на развитии поэтических жанров. В книге Э. Багрицкого «Последняя ночь», в стихах о Грузии Н. Тихонова, в произведениях «Твоя поэма» С. Кирсанова, «Страна Муравия» А. Твардовского, в лирике Н. Асеева, М. Светлова и других поэтов в эти годы растет чувство слитности личной темы с общественной. Если в предыдущие годы преобладающей формой лирики сначала было пафосное, затем агитационное стихотворение, то теперь преобладающей формой становится песня. Песни Н. Асеева, А. Суркова, М. Голодного, М. Исаковского, А. Прокофьева, В. Гусева, С. Кирсанова, С. Алымова и др. о гражданской войне и ее героях—Буденном, Ворошилове, Щорсе, Чапаеве, Лазо, о любимом вожде И. В. Сталине—овеяны романтич. лиризмом, духом народной героики и становятся широко популярными. В этот период приобретают популярность песни В. Лебедева-Кумача, сумевшего выразить лирич. настроения сегодняшнего сов. человека. Такие его песни, как «Песня о родине», «Москва моя», «Если завтра война» и др., слились с бытом сов. народа, стали его повседневностью. Преобладание в поэзии песенного жанра сыграло значительную роль в смысле формирования нового лирического стиля. В последние годы особенно

высокого развития и расцвета достигает детская литература. Ряд ценных произведений для детей дали С. Маршак, С. Михалков, К. Чуковский, Б. Житков, М. Ильин, Л. Кассиль, А. Гайдар, А. Барто и др.

Путь советской Р. л. в целом есть путь борьбы за реализм, за правдивое изображение нашей революционной действительности и новых людей—строителей социализма. На этом пути советская Р. л., продолжая освободительные традиции классической русской и мировой литературы, традиции критического реализма, одновременно впитала и раскрыла героические тенденции, сложившиеся в народном эпосе как выражение лучших чаяний и стремлений русского народа. Тематика советской Р. л. неизмеримо расширилась, причем творческое внимание советских писателей направлено, гл. обр., на изображение жизни рабочих, крестьян и трудовой интеллигенции и не только русского народа, но и других народов Советского Союза. Выражая идеи социализма, советская литература тем самым стала в идейном отношении самой передовой в мире. Советская литература положила начало мировой социалистической литературе.—В области стиля советская Р. л., развивая традиции русского реализма, внесла в него элемент революционного романтизма, пришла к социалистич. реализму, на основе к-рого созданы лучшие произведения. Если прежде в дореволюционной литературе, в соответствии с характером и духом критического реализма, по преимуществу изображались отрицательные явления рус. жизни, то в сов. Р. л. большое место занимают образы положительных героев, энтузиастов социалистич. строительства. Лучшие произведения Горького, Маяковского, Шолохова, Серафимовича, Фурманова, Фадеева, Н. Островского, А. Толстого и др. сильны именно показом типического положительного героя, носителя социалистич. творчества народа, в то время как раньше лучшие произведения Р. л. были сильны показом типических противоречий, которые в условиях буржуазно-монархической России часто уродовали людей. «Капитализм душил, подавлял, разбивал массу талантов в среде рабочих и трудящихся крестьян. Таланты эти гибли под гнетом нужды, нищеты, надругательства над человеческой личностью» (Ленин, Соч., т. XXIV, стр. 491). Социализм, ставший исторической практикой рабочего класса, руководимого великой партией Ленина—Сталина, воспитал гений Горького и Маяковского, поднял из рядов народа сотни и тысячи новых писателей, уже создавших и создающих замечательные произведения художественного слова. Эти достижения советской Р. л. получили отражение и оценку в Указе Президиума Верховного Совета СССР от 31/I 1939 о награждении орденами 172 особо отличившихся советских писателей. *К. З.*

Лит.: Маркс К. и Энгельс Ф., Об искусстве. Сборник, под ред. М. Лифшица, М.—Л., 1938; Ленин о культуре и искусстве. Сборник статей и отрывков, сост. М. Лифшиц, [М.], 1938; Горький М., Литературно-критические статьи, ред., введ. и комм. С. М. Брейтбурга, М., 1937; его же, О литературе. Статьи и речи, 1928—1936, 3 изд., М., 1937; его же, Ранняя революционная публицистика. Приготовил к печати С. М. Брейтбург, [М.], 1938; Жданов А. А., Советская литература—самая идейная, самая передовая литература в мире, М., 1934; Белинский В. Г., Полное собрание сочинений, т. I—XII, СПБ, 1900—26; Чернышевский Н. Г., Избранные сочинения. Эстетика—критика, [М.], 1934; Добролюбов Н. А., Полное собрание сочинений, в 6 томах, т. I—IV, VI, [М.—Л.], 1934—39; Писарев Д. И., Избранные сочинения, в 2 томах, [М.—Л.], 1934—35; Плеханов Г. В., История русской общественной мысли, Соч., т. XXII—XXIV, М.—Л., 1925—27; Луначарский А. В., Классики русской литературы, М., 1937; его же, Литературные силуэты, М., 1923; его же, Критические этюды («Русская литература»), Л., 1925; Воровский В. В., Сочинения, т. II, Л., 1931; его же, Литературные очерки, М., 1923; Ольминский М., По литературным вопросам. Сб. статей, М.—Л., 1932; Коган П. С., Очерки по истории новейшей русской литературы, т. I—II, IV, 7 изд., М.—Л., 1929; Овсянико-Куликовский Д. Н., Собр. соч., в 9 тт., СПБ, 1909—1911; то же, М., 1923—1924; История русской литературы. Под ред. Е. В. Аничкова, А. К. Бороздина и Д. Н. Овсянико-Куликовского, т. I—II, М., 1908—1910; Пыпин А. Н., История русской литературы, 4 изд., т. I—IV, СПБ, 1911—13; Сакулин П. Н., Русская литература и социализм, 2 изд., М., 1924; его же, Русская литература, ч. 1—2, М., 1928—29; Бродский Н. Л., Гусев Н. А., Сидоров Н. П., Русская устная словесность, Л., 1924; Творчество народов СССР, изд. редакции «Правды», М., 1937; Соколов Ю. М., Русский фольклор. Учебник для высших учебных заведений, М., 1938; Русский фольклор. Хрестоматия для высших педагогических учебных заведений, составил Н. П. Андреев, 2 издание, Л., 1938; Буслаев Ф. И., Исторические очерки русской народной словесности и искусства, 2 тт., СПБ, 1861; его же, Народная поэзия. Исторические очерки, СПБ, 1887; его же, Мои досуги, ч. 1—2, М., 1886; Тихонравов Н. С., Сочинения, т. I—III, М., 1898; Веселовский Ал-др Н., Из введения в историческую поэтику, «Журнал Министерства народного просвещения», СПБ, 1894, № 5; его же, Три главы из исторической поэтики, СПБ, 1899; его же, Из истории романа и повести, ч. 1—2, СПБ, 1886—88; Кельтуяла В. А., Курс истории русской литературы, ч. 1—История древней русской литературы, кн. 1—2, СПБ, 1906—11; Петухов Е. В., Русская литература. Исторический обзор главнейших литературных явлений древнего и нового периода. Древний период, 3 изд., П., 1916; то же, Новый период, Юрьев, 1914; Сперанский М. Н., История древней русской литературы, ч. 1—2, 3 изд., М., 1920—21; Истрин В. М., Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (11—13 вв.), П., 1922; Орлов А. С., Древняя русская литература 11—16 вв., 2 изд., М.—Л., 1939; Гудзий Н. К., История древней русской литературы, М., 1938; Гуковский Г. А., Очерки по истории русской литературы и общественной мысли 18 века, Л., 1938; его же, Русская поэзия 18 века, Л., 1927; 18 век. Сборник статей и материалов. Под ред. А. С. Орлова, М.—Л., 1935; Майков Л. Н., Очерки из истории русской литературы 17 и 18 столетий, СПБ, 1889; Веселовский Алексей, Западное влияние в новой русской литературе, 5 изд., М., 1916; Пыпин А., Характеристики литературных мнений от 20-х до 50-х гг., 3 изд., 1906; Венгеров С. А., Собр. соч., в 5 тт., СПБ, 1911—1919; его же, Очерки по истории русской литературы, 2 изд., СПБ, 1907; Григорьев А., Собр. сочинений, вып. 1—14, М., 1915—16; Соловьев Е. (Андреевич), Очерки из истории русской литературы 19 века, 3 изд., СПБ, 1907; Андреевич [Соловьев Е.], Опыт философии русской литературы, 3 изд., М., 1922; Цейтлин А. Г., Русская литература первой половины 19 в., М., 1940; Дооктябрьская «Правда» об искусстве и литературе [Сборник к 25-летию «Правды»]. Приготовил к печати С. Брейтбург. Предисловие Ф. Кона, М., 1937; Русская литература 20 в. (1890—1910), под ред. С. Венгерова, вып. 1—8, М., [1914—21]; Саянов В., Очерки по истории русской поэзии 20 века, Л., 1929; Цехновицер О., Литература и мировая война 1914—1918, М., 1938; Эллис, Русские символисты: Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, М., 1910; Брюсов В., Далекие и близкие. Статьи и заметки о русских поэтах от Тютчева до наших дней, М., 1912; Белый Андрей, Символизм. Книга статей, М., 1910; От символизма до Октября. Сост. Н. Л. Бродский и Н. П. Сидоров, [М.], 1924; Михайловский Б. В., Русская литература 20 в. С девяностых годов 19 века до 1917 года, М., 1939; Гоффеншеффер В., Мировоззрение и мастерство, М., 1936; Усиевич Е., Писатели и действительность, М., 1936; ее же, Пути художественной правды, М., 1939; Гурвич А., В поисках героя. Лит.-критические статьи, М.—Л., 1938; Кирпотин В., Проза, драматургия и театр, Статьи, М., 1935; Перцов В., Этюды о советской литературе, М., 1937; Серебрянский М., Советский исторический роман, М., 1936; его же, Литература и социализм, М., 1935; его же, Литературные очерки, М., 1938; Юзовский Ю., Вопросы социалистической драматургии, М., 1934; его же, Спектакли и пьесы, М., 1935; Образ большевика. Сборник критических статей, Л., 1938; Мезиер А. В., Русская словесность с 11 по 19 столетия включительно, ч. 1—2, СПБ, 1899—1902; Владиславлев И. В., Литература великого десятилетия (1917—1927), М.—Л., 1928; Икопников В. С., Опыт русской историографии, т. I—II, Киев, 1891—1908.

РУССКАЯ МУЗЫКА. В основе русской классич. музыки лежит богатейший фольклор русского народа. Русское песенное и инструментальное народное творчество отличается исключительной мелодич. красотой, яркой самобытностью музыкальных форм и многообразием жанров. Величайшие русские писатели и поэты—Пушкин, Гоголь, Лермонтов, Некрасов, Тургенев, Толстой, Короленко, Горький—посвятили русской народной песне много вдохновенных строк в своих литературных произведениях.

Мелодика русской народной песни чрезвычайно богата и разнообразна. Древнейшие жанры (эпические сказы, или «старины», причеты, частично обрядовые песни) близки речитативному складу. Большинство былинных напевов представляет собою едва омузыкаленную речь—спокойную и величественную; на многократном повторении характерных «завывальных» попевок основаны свадебные, похоронные и рекрутские «плачи» и «причеты»; на интонациях «выкликания», «призыва»—многие древние обрядовые «календарные» или «сезонные» песни, связанные с циклом земледельческих полевых работ. В музыкальном отношении особенно ярко выделяются лирические, или «протяжные» песни (любовные, семейно-бытовые, песни о женской доле, бурлацкие, ямщицкие, рекрутские, солдатские и др.). Мелодика протяжных песен отличается большой интонационной выразительностью и концентрированностью, достигнутыми в результате длительного отбора на протяжении десятков и сотен лет наиболее ярких и необходимых попевок, оборотов, интонаций. Мелодика лирической песни обладает большим диапазоном, широким дыханием; характерной ее чертой является своеобразная колоратура—узорчатая орнаментика, заключающаяся в выпевании на один слог большого количества звуков, часто на возгласы «эх», «эй» и т. п.

Метрико-ритмическая структура русской народной песни органически связана с особенностями народного стихосложения. Помимо обычных простых размеров ($^2/_4$, $^3/_4$, $^4/_4$), к-рые встречаются, гл. обр., в плясовых, хороводных песнях, связанных с движением, игрой, для русской народной песни весьма характерными являются сложные или составные размеры — $^5/_4$, $^7/_4$ (в зап.-европ. музыке вовсе не встречающиеся), а также постоянная смена размеров: $^5/_4$, $^6/_4$, $^2/_4$ и т. д., обусловленная неравным количеством слогов отдельных стихов текста или импровизационностью самого напева, насыщенностью его колоратурной орнаментикой.— Исключительный интерес представляет ладовая сторона русской народной песни. Многие песни, в особенности обрядовые, сохранили следы древних музыкальных формаций: сюда относятся мелодич. типы с крайне ограниченным диапазоном (секундовый, терцовый или квартовый звукоряд); таковы плачи по умершим, свадебные причеты, вешние обрядовые и др. В пределах подобных зачаточных ладовых организмов выкристаллизовывались на протяжении веков характерные мелодические формулы, интонационные обороты и попевки, лежащие в основе сложных мелодических образований. Относительно более развитой системой, встречающейся преимущественно в обрядовых песнях, оказывается пентатоника—бесполутоновый пятиступенный звукоряд, широко использующийся также и в неполном виде.

Характерной чертой ладовой структуры мажора и минора русского народного песенного творчества является диатонизм. Отсюда, в частности, строгий суровый колорит минора, встречающегося преимущественно в натуральном виде (гармонический минор типичен для фольклора городского, позднейшего происхождения, формировавшегося под влиянием зап.-европ. музыки). Помимо обычных типов мажора и минора, русская песня знает ряд таких своеобразных ладовых образований, как, напр., переменные лады, основанные на двуладовой структуре, в к-рой процесс взаимопроникновения двух тоник приводит к образованию более сложного тонального центра в виде септаккорда.

Огромное значение в искусстве народных певцов имеет импровизационное начало. Русское народное песнетворчество бесконечно богато вариантами, разрабатывающими тот или иной мелодический тип («Лучина», «Степь Моздокская», «Не одна во поле дороженька» и др.) в многообразных изменчивых повторениях. Следует различать варианты песен по местностям от поистине бесчисленных вариантов-подголосков, импровизирующихся на основе того или иного мелодического типа в каждой деревне, в каждом местечке. Именно система вариантов-подголосков лежит в основе русского народного многоголосия (хорового и инструментального), называемого подголосочной полифонией; каждый вариант-подголосок является своеобразным ответвлением первоначального запева. Русскому народному многоголосию свойственны четко откристаллизовавшиеся формы выражения, стилистическая законченность, характеризующие всякое подлинно классическое искусство.

Получившая исключительное распространение во второй половине 19 века частушка является жанром, органически выросшим из старой народной песни. Интонации частушки генетически связаны с интонацией плясовых песен, скоморошной, былинной, скороговоркой свадебных попевок. Если напевы частушек количественно небогаты (известно, что сотни и тысячи частушек исполняются на 2—3 мотивах), то исключительным творческим богатством отличаются вариационные импровизации гармошечных аккомпанементов, составляющих неотъемлемую сторону частушечного исполнения. Значительно большее мелодическое разнообразие и широта свойственны протяжным двухстрочным «страданиям» — новому типу крестьянской любовной лирики.

С песней непосредственно связана и русская инструментальная музыка. Репертуаром, исполняющимся на дудках, жалейках (язычковый духовой инструмент кларнетного типа), рожках (амбушюрный духовой инструмент), кувичках Курской обл. (тип «флейты Пана»—очень древнего происхождения), балалайках, гармониках, являются преимущественно песни, лирические, плясовые и др. Исключительный интерес представляют русские народные инструментальные ансамбли, как, напр., знаменитый ансамбль владимирских рожечников, составленный из рожков разной величины; ансамбль этот выступал в конце 19 в. в ряде городов под управлением крестьянина Николая Васильевича Кондратьева. *Т. Попова.*

В своих истоках русский музыкальный фольклор восходит к песенному творчеству наших предков—древних восточных славян.

Древне-славянская музыка развивалась, по-видимому, в связи с культурами народов, ранее населявших территорию Руси (скифо-сарматы, массагеты, саки, сколоты и др.), а также восточных соседей (скифы, хозары, печенеги, половцы), позже и с западными культурами. Влияние оказала, вероятно, также античная культура, следы к-рой долго оставались благодаря наличию греч. колоний. Уже в 10 в. хр. э. музыка восточных славян приобретает самостоятельный облик, их музыкальная одаренность получает признание соседних стран. Так, славянские профессионалы-музыканты фигурируют при таком выдающемся по своей культуре дворе, как византийский. Памятники древнерусской письменности эпохи Киевской Руси (10—12 вв.), как «Слово о полку Игореве», летописи и др., а также записанные в 18 и 19 вв. былины «киевского цикла», свидетельствуют о высоком уровне развития народного музыкального творчества того времени. Музыка получает почетное место в княжеском и городском быту. Развивается героический эпос, к-рый создавался и исполнялся народными певцами и сказителями, вроде описываемого в «Слове о полку Игореве» баяна. Помимо того, носителями светского музыкально-поэтического искусства являлись еще и скоморохи — народные певцы, «игрецы» на всякого рода инструментах, плясуны и комедианты, обязательные участники народных празднеств. Наиболее характерный славянский инструментарий, существовавший с древних времен (восточного, может быть, арабского происхождения), составляли гусли, сопели (дудки), сурны (трубы), рога, бубны, позднее (14—16 вв.)— домры, гудки (смычковые инструменты), с 18 в.—балалайки. Христианство, пришедшее на Русь из Византии, принесло с собой и новую, культовую музыку, наряду с которой в продолжение последующих веков существовали в народном творчестве остатки языческого культа—обрядовые песни, а также многочисленные лирические, хороводные, трудовые, плясовые и иные песни. Из Византии была заимствована первая нотная письменность (т. н. экфонетическая нотация, предназначенная для чтения нараспев). Древнейшими памятниками славяно-русской нотной письменности считаются Остромирово евангелие и Куприяновы листы, относящиеся к 11 в. Музыка Новгородской земли периода 13—15 вв., в связи с демократич. укладом всей общественной жизни Новгорода, отличалась, по сравнению с киевской, большей жизнерадостностью и склонностью к юмору. Здесь был особенно силен дух народно-профессионального творчества скоморохов. Скоморохи в те времена были подлинно народными певцами-гуслярами, музыкантами-профессионалами, былинниками типа полулегендарного Садко. С развитием народного скоморошьего искусства, нередко выливавшегося в формы социальной сатиры, направленной против попов, бояр и пр., усиливаются и гонения против скоморохов со стороны церкви (имевшие место и в эпоху Киевской Руси). Особенно ожесточенный характер преследования скоморохов церковью и светской властью принимают в период Московской Руси. В середине 17 в., по указу царя Алексея Михайловича и московского патриарха, музыкальные инструменты отбирались и сжигались целыми возами, а скоморохи высылались в Сибирь и на север.

В московский период (15—17 вв.) наблюдается усиление связей с Западом, с одной стороны, с Византией (в 15 в.) — с другой; придворный музыкальный быт приобретает пышный, помпезный характер. При дворе Алексея Михайловича (17 в.) организуются театральные постановки, сопровождающиеся музыкой; в числе их даже балеты, например, «Орфей и Эвридика». С середины 17 в. значительные изменения происходят и в области церковной музыки. Новгородский дьяк Иван Шайдуров, позднее переселившийся в Москву, совершенствует крюковую нотацию (систему обозначения относительной высоты и продолжительности звуков посредством особых знаков—крюков) введением так наз. киноварных помет. Однако вскоре эта нотация уступила место линейному нотному письму, проникшему в Россию с Запада. Развивается деятельность по упорядочению и улучшению церковного пения (Александр Мезенец). Большое влияние на русскую музыкальную культуру начинает оказывать сильно развившаяся к этому времени украинская музыка, главными носителями к-рой были, с одной стороны, народные профессионалы-музыканты, певцы-лирики и кобзари (бандуристы)—творцы и исполнители «дум», народно-исторических и других песен, с другой — композиторы, усвоившие основы зап.-европейской муз. культуры в Польше, где господствовала итал. музыка. В противовес многовековой практике одноголосного церковного пения («знаменный распев») к 17 веку на Украине появилось многоголосное («партесное»), хоровое пение в церковной музыке, была усовершенствована нотация (введена линейная система). Широкое распространение получает новый жанр вокальной лирики—«канты» и «псальмы». Среди московских муз. деятелей, выходцев с Украины, наиболее выдающимся был Н. Дилецкий (ок. 1630—ок. 1690)—композитор, регент и теоретик, автор «Грамматики пения мусикийского», послужившей руководством для ряда поколений церковно-профессиональных музыкантов. Из его учеников выделился певчий дьяк Василий Титов, сочинявший трехголосные канты и псальмы в новом жанре, к-рые приобрели большую популярность в быту. Период реформ Петра I (конец 17 в.—нач. 18 в.), представляющий один из переломных моментов в истории России, знаменует более решительный поворот Р. м. к Западу, более интенсивное насаждение зап.-европ. форм музыки. Культивируется музыка военная, торжества сопровождаются «виватными кантами»—своеобразными приветственными песнопениями (к этому жанру относится появившийся несколько позднее, к коронации Анны Ивановны в 1730, кант неизвестного композитора на слова Тредиаковского—первое печатное нотное издание в России). Устраивавшиеся по приказу Петра ассамблеи также сопровождались музыкой, танцами, занесенными с Запада: немецкий танец, менуэт, польский и английский танцы. Выписываются из-за границы клавесины и клавикорды. По приказу Петра I в 1713 была создана придворная капелла (ныне академическая хоровая капелла), основанием к-рой послужил ранее существовавший хор «государевых дьяков». Наряду с мерами насаждения зап.-европ. форм музыки, Петр издал указ (1722), разрешающий «народные забавы», до того времени безусловно осуждавшиеся московскими правителями как «бесов-

ское единство». При дворе Петра продолжали существовать украинские бандуристы, исполнители песен и дум. В послепетровский период, в условиях дворянской империи 18 в., за музыкой утверждается роль развлечения, средства украшения пышного придворного быта. В 1735 в Петербурге появляется постоянная итальянская (неаполитанская) опера во главе с композитором Франческо Арайя (1700—67), поставившим за время пребывания в России (1735—1759) целый ряд опер, из к-рых следует отметить его оперу «Цефал и Прокрис», сочиненную на русское либретто Сумарокова (1755). При Екатерине II и позже в России побывали многие виднейшие итал. композиторы 18 в., пользовавшиеся европейской известностью,—Галуппи, Сарти, Паизиелло, Чимароза,—создавшие для русской сцены ряд выдающихся музыкальных произведений, как, напр., «Севильский цирюльник» Паизиелло (1782). — Наряду с музыкой зап.-европ. образца, в России 2-й половины 18 в. получила развитие особая форма музыки, характерная для крепостнич. быта, т. н. роговая музыка. Роговые оркестры состояли из крепостных, игравших на охотничьих рогах различной величины. Каждый инструмент издавал только один звук. Вследствие жестокой муштры и палочной дисциплины возможно было исполнение сложных партитур, как, напр., симфоний и увертюр Моцарта, аранжировок модных опер, произведений Гайдна, Вебера, Керубини, Россини и др.

Переломным моментом в истории Р. м. являются 70-е гг. 18 в., годы все возрастающего интереса к русской, а также украинской народной музыке (первые сборники народных песен—В. Ф. Трутовского в 1776—95, И.Прача в 1790), распространения муз. культуры среди более широких слоев городского населения. К этому периоду относится появление первых выдающихся русских композиторов-профессионалов, которые были выходцами из народа: крепостных М. Матинского (около 1750—1820) и И. Е. Хандошкина (ум. 1804), Е. И. Фомина (1761—1800), В. А. Пашкевича (около 1742—1800-х гг.), а также композиторов, украинцев по происхождению: Д. С. Бортнянского (1751—1825), М. С. Березовского (1745—77), В. Ф. Трутовского и др., появление первых опер, сочиненных русскими авторами. Из них выдающееся место заняли бытовые комич. оперы: «Мельник, колдун, обманщик и сват» на либретто А. О. Аблесимова (1779, Москва; первоначальная редакция принадлежит скрипачу Соколовскому; в 1790-х гг. переработана Фоминым) и «Санктпетербургский гостиный двор» (1779, Петербург), либретто и музыка Матинского. Обе оперы, особенно «Мельник», широко используют русскую народную песню.

Значительное развитие получает романсовое творчество. Исходным его моментом условно можно считать первый печатный сборник романсов Г. Н. Теплова (1711—79) «Между делом безделье» (1759). Это—типичный продукт дворянского вкуса и отношения к искусству как средству удовольствия, развлечения. Автор сборника—крупный сановник при дворах Елизаветы и Екатерины—был типичным для той поры музыкантом-любителем, дилетантом-композитором, скрипачом, клавесинистом. На более высоком профессиональном уровне стоят песни позднейших композиторов: Ф. М. Дубянского (1760—96), И. А. Козловского (1758—1831), А. Жилина, Д. Н. Кашина (ок. 1760—1841), частично работавших и в 19 в. Романсам и «российским песням» этих авторов (типа «Стонет сизый голубочек» Дубянского) свойственны народные песенные обороты и ярко выраженная сентиментальная окраска, характерная и для бытового «жестокого» (чувствительно-тоскливого) романса 1-й половины 19 в. К концу 18 в. относятся также первые русские инструментальные произведения. Наиболее выдающиеся их авторы—Бортнянский, к-рый вообще был разносторонним композитором (особенное значение получила его духовная музыка), и Хандошкин—талантливый скрипач-виртуоз, автор камерной инструментальной музыки.

Первые десятилетия 19 в., ознаменовавшиеся общим подъемом русской культуры (пушкинский период в литературе, ряд замечательных мастеров живописи и т. п.), принесли с собой новый подъем музыкальной культуры: широкое распространение домашнего музицирования, рост профессионализма, подъем национальных стремлений в муз. творчестве. В 1802 в Петербурге учреждается первое русское Филармоническое общество, в 1803 там же оформляется первая русская оперная труппа, обособившаяся от драматического театра. Все более развивающееся песенное творчество (т. н. бытовой романс), продолжавшее культивироваться в дворянской среде, распространяется также и в городском быту. Сентиментальная лирическая песня—преимущественно любовного содержания, «русская песня», основанная на интонациях городского фольклора,—излюбленные жанры этого времени. Несмотря на скромность и нек-рое однообразие муз. средств, многие бытовые романсы этого времени достигают высокого художественного уровня. Среди авторов романсов и песен следует выделить прежде всего А. А. Алябьева (1787—1851), затем А. Е. Варламова (1801—48) и А. Л. Гурилева (1802—58)—композиторов, неосновательно причислявшихся к дилетантам. В области оперы этот период отмечен деятельностью композитора Катерино Кавоса (1776—1840), итальянца по происхождению, создавшего ряд русских опер национально-патриотич. характера («Иван Сусанин», 1815, и др.), в к-рых ощущается нек-рое влияние русской народной песни. Еще большее значение имела оперная деятельность композитора А. Н. Верстовского (1799—1862), лучшая опера к-рого «Аскольдова могила» (1835) представляет значительное достижение в создании русского музыкального стиля в период, непосредственно предшествующий появлению опер Глинки.

Первым русским классиком, создателем рус. национальной муз. школы, был М. И. Глинка (1804—57). Гениальное творчество Глинки выдвигает Р. м. на одно из первых мест в мировой музыкальной культуре. С несоизмеримо большей глубиной, чем его предшественники, Глинка проник в природу русского народного творчества, создав на его основе ряд смелых и оригинальных, подлинно народных произведений. Овладев композиторским мастерством как художник-профессионал, изучив основательно классическую и современную ему романтическую зап.-европ. музыку, Глинка сумел выделить из нее наиболее ценное, передовое. Горячо любивший и понимавший русскую народную песню, Глинка интересовался также народным творчеством других национальностей. В его произведениях использованы, помимо

русских, темы украинские, татарские, финские, испанские, кавказских народностей и др. Глинка был первым гениальным интерпретатором Пушкина в музыке (опера «Руслан и Людмила», романсы). Современник Пушкина, Глинка развивался под непосредственным воздействием поэтического искусства основоположника новой русской литературы. С Пушкиным его сближает гармонич. полнота творчества, художественный реализм, народность, внимание к творчеству других национальностей. Творческое наследие Глинки многообразно: он охватил в большей или меньшей мере все основные виды музыки. В области вокальной лирики Глинка проделал громадный путь—от салонного сентиментального романса к глубоким и тонким по содержанию, мастерским по форме произведениям («Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня» и др.). Народно-героическая опера «Иван Сусанин» (1836) и сказочно-эпическая опера «Руслан и Людмила» (1842)—первые большие русские оперы без разговорных диалогов, определившие собой дальнейшие пути развития национальной музыкальной драмы. Глинка положил начало также и русскому симфонизму. Среди оркестровых сочинений Глинки замечательны: увертюра «Камаринская» на две русские народные темы, симфонич. развитие к-рой основано на принципах русского народного многоголосия, т. н. подголосочной полифонии; две испанские увертюры: «Ночь в Мадриде» и «Арагонская хота»—превосходные образцы симфонич. произведений, основанных на народной, искусно развитой тематике, в к-рых принципы классич. школы сочетаются с колористич. приемами романтич. симфонизма (Берлиоз). Современным ему русским аристократич. обществом и официальной критикой Глинка оценен не был (такую же участь разделили впоследствии Даргомыжский и композиторы «Могучей кучки»,особенно Мусоргский). Давящая атмосфера николаевской реакции была причиной творческого молчания последних лет жизни Глинки, проведенных им большей частью за границей. Творчество Глинки послужило образцом и истоком для дальнейшего развития русской национальной музыкальной школы. С оперным творчеством Глинки связано также появление русской реалистической вокальной школы. С первыми мастерами этой школы—басом О. А. Петровым и контральто А. Я. Воробьевой (Петровой)—работал непосредственно сам Глинка. В дальнейшем русская вокальная школа следовала этим реалистическим традициям и выдвинула ряд замечательных мастеров, певших преимущественно на оперной сцене,—в Мариинском (Петербург) и в Большом (Москва) театрах: певицы Д. М. Леонова, Ю. Ф. Платонова, Е. А. Лавровская, А. В. Неждановa, певцы И. А. Мельников, Ф. И. Стравинский, Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов и др.

Ближайшим последователем Глинки был младший его современник и сотоварищ А. С. Даргомыжский (1813—69). Направление творчества Даргомыжского родственно т. н. критическому реализму в литературе его времени («гоголевский период») и в живописи (начало «идейного реализма»—Федотов и др.). Продолжая дело создания национальной Р. м., Даргомыжский поставил перед собой новые задачи: подойти ближе к действительности, сделать музыку более конкретной, более тесно связанной с живым говором. «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово, хочу правды»,—так определял свой основной творческий принцип сам Даргомыжский. Стремясь к реализму и жизненной правде в искусстве, Даргомыжский создал стиль муз. декламации небывалой выразительности и естественности, близкий к интонациям живой человеческой речи. Особенно велико значение оперы «Русалка», по Пушкину (1855),—первой русской бытовой муз. драмы, трактованной как драма социальная. В области камерной вокальной музыки композитор отходит от стиля своих ранних чувствительных романсов, начав вопреки традиции вводить в качестве предметов муз. изображения людей из современного быта: мелкий чиновничий люд, солдат и др. Воспроизводя эти образы критически, с тонким психологизмом и остроумием, Даргомыжский положил начало сатирич. жанру в Р. м. (замечательнейшие образы этого рода—«Червяк» и «Титулярный советник»). Наряду с этим Даргомыжский дает в песенном жанре образцы большой драматич. силы («Старый капрал», «Паладин»). В конце жизни Даргомыжским создана муз. драма «Каменный гость»—интересный, хотя и спорный опыт оперной реформы. Стремясь максимально приблизить оперу к словесной драме, композитор полностью сохранил в своем произведении поэтич. текст Пушкина, переданный сплошь на мелодическом речитативе.

Начало нового этапа в истории Р. м. относится к периоду 60-х гг.—к эпохе просветительства и подъема революционно-демократич. движения в России, давшей резкий сдвиг вперед во всех областях культуры. Ознаменовавшееся еще деятельностью Глинки и Даргомыжского активное движение за создание национальной Р. м. достигает в 60—70-х гг. наивысшего расцвета. На муз.-общественной арене появляются крупнейшие композиторы, выдающиеся муз. критики, создаются муз. профессиональные учебные заведения, поднимается на новую ступень театрально-концертная жизнь. В 60-е гг. выступает как композитор выдающийся муз. деятель А. Н. Серов (1820—71), основоположник научной муз. критики в России (среди его предшественников в области муз. критики интересен своими статьями о музыке и исследованиями русской народной песни писатель и музыкант В. Ф. Одоевский). Героико-романтическая опера Серова «Юдифь» (1863), патриотич. опера «Рогнеда» (1865) и русская бытовая опера «Вражья сила» на сюжет Островского (1871), основанная на широком использовании городского фольклора, имели большой, хотя и кратковременный успех.

Одним из самых замечательных явлений не только этого времени, но и всей истории мировой музыки была Новая русская школа («Могучая кучка»), содружество молодых талантливейших передовых композиторов, внесших в Р. м. исключительные ценности. Кружок составляли Балакирев, Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков, Кюи. Лозунгом его была борьба против ограниченности, замкнутости музыкального искусства, против педантизма и тривиальности, за жизненную, идейную, общественно-действенную национальную музыку, основанную на народном творчестве. Широкое обращение к восточному фольклору, его реалистическое художественное преломление ознаменовало собой новый этап в развитии мировой музыкальной культуры. Воззрения «Могучей

кучки» развились под прямым влиянием революционно-демократических и просветительских идей того времени, которые, однако, были не одинаково глубоко и органично восприняты и отражены в творчестве ее членами. В идейном воспитании композиторов «Могучей кучки», как и ряда русских художников (Репин, Антокольский), сыграл большую роль В. В. Стасов (1824—1906)—искусствовед и критик, поборник передового русского искусства. В те же годы в Петербурге, по инициативе А. Рубинштейна, было учреждено Русское музыкальное общество (1859), открывшее отделения в крупнейших городах России. Общество устраивало регулярные концерты и основало первые русские консерватории: в Петербурге (1862), возглавленную А. Г. Рубинштейном, и в Москве (1866)—Н. Г. Рубинштейном. Консерватории сосредоточили в себе значительные исполнительские силы. Многие из деятелей консерваторий, как, напр., петербургские профессора—пианист Т. Лешетицкий, виолончелист К. Ю. Давыдов, скрипач Л. Ауэр и др., стали создателями исполнительских школ и направлений. А. Г. Рубинштейн (1829—94)—гениальный пианист, талантливый композитор, энергичный музыкально-общественный деятель—сделал очень много для развития муз. просвещения в России, в частности муз.-профессионального образования. Композиторское творчество Рубинштейна, многочисленное и разнообразное, по своему характеру представляет отзвук зап.-европ. академического романтизма. Наибольшее значение имеют его опера «Демон», ф.-п. пьесы, «Персидские песни» и нек-рые другие произведения. Недооценивая в ту пору идеи национальной музыки, Рубинштейн (впоследствии в значительной степени изменивший свои взгляды) в 60-е гг. примыкал по своим эстетическим воззрениям к консервативному академич. лагерю, представители к-рого отрицательно относились к музыке русской школы. Между двумя направлениями разгорелась борьба, полемика в прессе. В качестве защитников и пропагандистов «Могучей кучки» выступали Стасов и Кюи. Крупнейшим критиком академич. направления был Г. А. Ларош (1845—1904). Еще раньше начавший свою критическую деятельность Серов по своим воззрениям стоял ближе к «Могучей кучке».

Вдохновителем, главой и непосредственным руководителем «*Могучей кучки*» (см.) был М. А. Балакирев (1837—1910)—талантливейший музыкант-самородок, композитор, пианист, дирижер, общественно-музыкальный деятель, своеобразная и сильная личность. Сочетание блестящего муз. таланта, самостоятельного аналитического ума, принципиальности, воли создало исключительный ореол вокруг Балакирева: члены его кружка, будущие великие композиторы, нек-рые годами старше своего руководителя, безоговорочно признавали его авторитет, несмотря на резкость его суждений и довольно деспотич. характер. Главной ареной муз.-общественной деятельности Балакирева была Бесплатная муз. школа (1862), характерное для начала 60-х гг. просветительское учреждение, родственное общеобразовательным народным воскресным школам. По мысли ее устроителей и руководителей (Балакирева и известного преподавателя пения и хорового дирижера Г. Я. Ломакина), задачей Бесплатной муз. школы являлось просвещение демократич. масс и пропаганда новых, передовых муз. произведений русских и зап.-европ. композиторов. Ранние произведения Балакирева (вокальная лирика и увертюры конца 50-х и самого начала 60-х гг.) близки Глинке, убежденным последователем к-рого он был. Некоторые из них представляют как бы связующие звенья между Глинкой и творчеством «Могучей кучки». Черты стиля Новой русской школы проявляются здесь, в частности, в самом выборе и приемах обработки народной песни, характере ориентализма, тенденции к гармонической и оркестровой красочности и т. д. Неудачи, к-рым способствовали правившие круги, заставили Балакирева на долгое время уйти вовсе от музыки, сделали его изломанным человеком и мистиком. Хотя композиторский талант Балакирева не развернулся полностью, им создано немало замечательнейших произведений, среди к-рых выдающееся место занимают увертюры на русские темы, восточная фантазия «Исламей» для ф.-п., симфоническая поэма «Тамара», 2 симфонии, романсы. Большую роль Балакирев сыграл в деле собирания и обработки народных русских и кавказских мелодий. Его «Сборник 40 русских народных песен» кладет начало новому, более высокому этапу в работе над русской народной песней как в отношении точности записи, так и художественности гармонизации.

Крупнейший и самобытнейший композитор «Могучей кучки», М. П. Мусоргский (1839—1881), гениальный художник-демократ, смелый новатор, непреклонный борец за реализм в муз. творчестве, с наибольшей глубиной воспринял и последовательно отстаивал передовые идеи 60-х гг. Существо своих художественных воззрений Мусоргский определял след. положениями: музыка не цель, а средство беседы с людьми, средство общения; увлечение внешней красотой—«грубое ребячество, детский возраст искусства». Свой взгляд на задачу художника Мусоргский высказал следующим образом: «Жизнь, где бы она ни сказалась, правда, как бы ни была солона, смелая, искренняя речь к людям». Свое стремление глубоко познать народ Мусоргский выражает в словах: «Не познакомиться с народом, а побрататься жаждется». Будучи смелым новатором и в области муз. формы, Мусоргский отвергал школьную теорию музыки; он не признавал ее наукой, а лишь сводом правил, гл. обр., чисто технических, узаконяющих ранее сложившиеся художественные нормы и приемы. По словам Мусоргского, «он не считает эти законы за непреложные, а прогрессирующими и видоизменяющимися, как и весь духовный мир человека». Крайнее, во многом чрезмерно отрицательное отношение к школьной теоретич. учебе отчасти объясняется низким уровнем ее в то время и практикой балакиревского кружка, обходившегося без нее, а также характерным для передовой демократич. интеллигенции общим недоверием к школьным, официально принятым, дисциплинам. Мусоргский вошел в историю музыки как один из величайших творцов и реформаторов муз. драмы. Правдивость, жизненность, социальная типичность изображения, разнообразие характеров и обстановки, психологич. углубленность, естественность в изображении народа (массовые сцены), глубокий драматизм и непревзойденная выразительность муз. декламации, тесная связь оркестрового сопровождения с драматич. действием (нередко до мель-

чайших деталей)—таковы основные качества муз.-драматургич. стиля Мусоргского. Как народные социально-реалистические муз. драмы его гениальные историч. оперы «Борис Годунов» (1868—72) и «Хованщина» (1872—80) не имеют себе равных в истории мирового оперного искусства. Его комическая опера «Сорочинская ярмарка» (1872—80) является лучшей русской бытовой музыкальной комедией. Многие сольные вокальные произведения Мусоргского представляют своеобразный род драматизированных песен, как бы маленькие сценки—«Светик Савишна», «Семинарист», «Ах ты, пьяная тетеря», «Гопак», вокальные циклы—«Детская» (1868—72) и «Песни и пляски смерти» (1875—77). Особняком стоит мрачный, проникнутый пессимизмом цикл «Без солнца» (1874) на слова А. Голенищева-Кутузова. Инструментальным произведениям Мусоргского свойственны черты программности, например, в симфонической фантазии «Иванова ночь на Лысой горе» (1866—67) и в замечательном ф.-п. цикле «Картинки с выставки» (1874).

Другим своеобразнейшим и крупнейшим композитором «Могучей кучки» был А. П. Бородин (1833—87). Его стихия—народный эпос, образы могучей богатырской силы и размаха, «воля вольная, сила сильная», воспетые им в «Песне темного леса». Эти образы преобладают в крупнейших и наиболее характерных его произведениях—в опере «Князь Игорь», в симфониях, нек-рых пьесах. Эпичность сочетается в его творчестве с мягким лиризмом, плавной мелодикой. Как и других «кучкистов», Бородина привлекал Восток (симфонич. картина «В Средней Азии», половецкие сцены в «Князе Игоре» и др.). Все творчество Бородина проникнуто жизнеутверждающим началом, оптимизмом, мужественностью. Крупнейшие произведения Бородина отличают классич. ясность и стройность форм, сочетающиеся с чертами романтич. программности и колористичности. В этом отношении особенно характерна 2-я симфония (1869—76) народно-эпического склада, прозванная «Богатырской». Наряду с монументальными симфонич. формами Бородин уделял внимание и камерным, оставив в этой области ряд выдающихся произведений (струнные квартеты, ф.-п. квинтет, вокальная лирика). В оперном творчестве Бородин тяготел не к декламационному стилю, а к напевному, к широким и пластичным оперным формам. Его опера «Князь Игорь» (1869—87), основанная на сюжете великого произведения русской поэзии 12 в.—«Слово о полку Игореве»,—по своим муз. приемам во многом родственна «Руслану и Людмиле» Глинки.

Младший представитель «Могучей кучки», Н. А. Римский-Корсаков (1844—1908), один из замечательнейших и плодовитейших русских композиторов, проделал большой творческий путь, создал целую школу, воспитав ряд видных композиторов. В начальном периоде творчества он исходил из задач, характерных в общем для всех композиторов «Могучей кучки». К этому периоду относятся 1-я симфония (1862—65), симфонич. картина «Садко» (1867), 2-я симфония «Антар» (1868), народно-историч. опера «Псковитянка» (1868—72), романсы. В 70-х гг. Римский-Корсаков пересматривает свои прежние музыкально-эстетические воззрения, уясняет свои индивидуальные художественные склонности. Наиболее близкой ему сферой становятся народная сказка, фантастика, древне-славянский языческий мир с его культом одухотворенной природы. Немалую роль в этом процессе сыграла работа Римского-Корсакова над собиранием, изучением и обработкой русских народных песен, преимущественно обрядовых. Увлечение сказочной сюжетикой и языческим пантеизмом нашло особенно яркое выражение в опере—весенней сказке «Снегурочка» (1880—81) и сказалось в большинстве его опер: «Майская ночь», «Млада», «Ночь перед Рождеством», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Кащей бессмертный», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Золотой петушок». Впрочем, во всех сказочных операх Римского-Корсакова элементы фантастические переплетаются с реалистическими, бытовыми. Операм «Кащей» (1902) и «Золотой петушок» (1907) свойственна тенденция к политич. символике; последняя из них представляет сатиру на русское самодержавие. Иной характер носит «Царская невеста» (1898)—глубоко реалистическое произведение, где, как и в ранее написанной «Псковитянке», личная драма развивается на бытовом фоне русского историч. прошлого и где композитор, подобно Чайковскому, обращается к классически законченным традиционным оперным формам. Напротив, опера «Моцарт и Сальери» (1897), по Пушкину, подобно «Каменному гостю» Даргомыжского, представляет собой опыт речитативно-декламационного стиля. Романсовое творчество Римского-Корсакова, в истоке своем близкое балакиревскому, проникнуто созерцательными лирическими настроениями и отличается утонченностью и простотой формы. Наряду с образами русской народной поэзии, в творчестве Римского-Корсакова большое место занимают образы Востока (2-я симфония «Антар», симфонич. сюита «Шехеразада» и др.). Римский-Корсаков обогатил музыкальную речь новыми ладово-гармонич. средствами, новыми красками оркестра. Мелодика Римского-Корсакова, пронизанная народно-песенными оборотами, очень близка русской народной песне.

Принадлежавший также к «Могучей кучке» Ц. Кюи (1835—1918) осуществлял в своем творчестве, главным образом, одну из художественных задач этой школы — стремление к единству музыки и текста в вокальном творчестве, к детальному и объективному отображению текста в музыке, к декламационному стилю. В этом направлении Кюи дал высокоценные образцы, напр., в ряде своих романсов на слова Пушкина и Майкова, а также в романтической опере «Вильям Ратклифф». Характерная для всех остальных композиторов «Могучей кучки» глубокая связь с русским фольклором Кюи несвойственна.

Почти одновременно с Новой русской школой выступил один из величайших русских музыкантов, гениальный симфонист и оперный композитор—П. И. Чайковский (1840—93). Будучи воспитанником Петербургской консерватории (учеником А. Рубинштейна), а затем профессором Московской консерватории (1866—1877), Чайковский не примыкал вполне ни к одному из оформившихся в его время направлений. Творческая независимость Чайковского сказывается уже в его подходе к разрешению проблемы национальной музыки. Не стремясь, в отличие от «кучкистов», к точному воспроизведению характерных черт русской народной песни в ее ладовом, интонационном и ритмиче-

ском своеобразии, Чайковский широко использовал народно-песенные мелодич. обороты и часто вводил в свои произведения подлинно народные темы, обогащая их, симфонически развивая, создавая на их основе глубоко национальные художественные образы. Свой ярко индивидуальный мелодический язык Чайковский приблизил к бытовым музыкальным жанрам и, в частности, к городскому фольклору, почти не затрагивавшемуся композиторами «Могучей кучки». Художник-реалист, Чайковский правдиво и углубленно выражал в музыке душевную жизнь человека. Любовь к жизни, стремление к счастью, встречающие непреодолимые препятствия, разочарование, страстная, напряженная борьба—преобладающие мотивы его творчества. Трагический характер музыки Чайковского передает отчаянные усилия в сопротивлении гнетущим силам внешних условий, олицетворенных в образе неумолимого рока. В патетических звучаниях симфонических произведений и музыкальных драм великого композитора отразился стихийный протест против мертвящей обстановки 70—80-х годов—эпохи реакции, безвременья, крушения просветительских идеалов и надежд. Идейная глубина, философская насыщенность и огромная сила психологич. выражения сочетаются в музыке Чайковского с большой искренностью и простотой, доступностью и мелодич. богатством музыкального языка. Обладая высоким мастерством, Чайковский дал первоклассные произведения во всех жанрах музыки. В области симфонии он исходил из традиции бетховенского симфонизма. По углубленности содержания, драматич. напряженности, богатству развития музыкальной мысли зрелые симфонии Чайковского (4-я, 5-я и особенно 6-я—«Патетическая») представляют наивысшее достижение мировой симфонич. музыки послебетховенского времени. Обратившись к жанру программно-симфоническому под влиянием Новой русской школы, Чайковский создал произведения, принадлежащие к лучшим образцам этого рода («Ромео и Джульетта», «Буря», «Франческа да Римини»). Выдающееся место заняли образцы его концертной музыки: 1-й фортепианный концерт и концерт для скрипки. Наибольшее внимание в течение всей жизни Чайковский уделял опере, создав в этой области характерный лирико-драматический жанр. После ранних опер «Опричник» (1872) и «Кузнец Вакула» (1874, позже переделанной и переименованной в «Черевички»), с их бытовой тематикой и широким использованием русского и украинского фольклора, выдающимся созданием Чайковского являются лирические сцены «Евгений Онегин» (1878), осуществившие оперный идеал композитора в виде «интимной, но сильной драмы». В последующих операх: «Орлеанская дева» (1879), «Мазепа» (1883) и «Чародейка» (1887), Чайковский отходит, однако, от жанра интимной драмы в сторону драматически-насыщенного оперного произведения, усиления значения массовых сцен («Мазепа»). Вершиной оперного творчества Чайковского является его «Пиковая дама» (1890), гениальный образец психологич. музыкальной драмы. Глубокая внутренняя цельность всей оперы достигается непрерывностью симфонического развития, близкого по общему замыслу и характеру муз. языка к последним симфониям композитора. Последняя опера Чайковского «Иоланта» (1891), как и многие произведения его раннего творчества, отличается светлым колоритом. Огромную ценность представляют его камерные произведения—инструментальные (квартеты, трио, ф.-п. миниатюры) и вокальные (широко известные романсы). В балетах «Лебединое озеро» (1876), «Спящая красавица» (1889) и «Щелкунчик» (1892) Чайковский блестяще разрешил задачу создания балетного спектакля на широко развернутой подлинно симфонической основе.

С середины 19 в. Р. м. начинает исполняться на Западе, постепенно завоевывает признание и оказывает громадное влияние на творчество виднейших зап.-европейских композиторов. Глубокий реализм и подлинная народность Р. м., связь с передовыми идейными течениями, свежесть и оригинальность художественно-выразительных средств — все это обусловило прогрессивный характер русской классической музыки и определило ее всемирно-историческое значение.

Творчество композиторов «Могучей кучки» (Петербург) и Чайковского (Москва)—два основных направления в Р. м. 2-й половины 19 в. Дальнейшее развитие Р. м. связано с эволюцией этих направлений, принимающих в новой обстановке в значительной мере академич. характер. Традиции «Могучей кучки» наиболее сильны в среде композиторов т. н. Беляевского кружка, сложившегося в 80-е гг. вокруг Римского-Корсакова и пользовавшегося поддержкой и покровительством известного мецената и музыкального деятеля М. Беляева. Крупнейшими его представителями были ученики Римского-Корсакова: А. К. Глазунов (1865—1936), развивавшийся под влиянием Римского-Корсакова, Балакирева, Бородина, а в дальнейшем также Чайковского, выдающийся мастер оркестра, культивировавший монументальный лирико-эпический стиль симфонизма (симфонии, симфонические поэмы, балеты) с значительным оттенком холодного академизма, автор ряда камерных произведений; А. К. Лядов (1855—1914)—мастер тонкой симфонической и ф.-п. миниатюры, близкий к Римскому-Корсакову в оркестровом творчестве (симфонич. картинки «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»), а в фортепианном—к традициям зап.-европ. романтизма, Шопена в особенности. Ценный вклад представляют его сборники русских народных песен и прекрасные оркестровые пьесы на основе фольклора («8 народных песен»). Позднейшими продолжателями традиций «Могучей кучки» были С. М. Ляпунов (1859—1924)—ближайший ученик Балакирева позднего периода—и А. Т. Гречанинов (р. 1864). Крупнейшим представителем московской школы был ученик Чайковского С. И. Танеев (1856—1915)—композитор, ученый, пианист, педагог и музыкально-общественный деятель. Замечательный полифонист, почитатель великих мастеров 16—18 веков, Танеев стремился претворить принципы их музыкального мышления в современности, на основе русской народной музыки, создавая монументальные завершенные формы классического типа. Наряду с этим в его произведениях представлены лирика и мелодизм, родственные Чайковскому. Крупнейшие произведения Танеева—опера «Орестея», кантаты «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма», симфонии; им созданы также ценные камерные произведения—трио, квартеты, квинтеты и романсы. Сочетание влияний Новой русской

школы и Чайковского свойственно ученикам Римского-Корсакова—А. С. Аренскому (1861—1906) (опера «Сон на Волге», трио, ф.-п. произведения, романсы и др.) и М. М. Ипполитову-Иванову (1859—1935) («Кавказские эскизы», «Иверия» для оркестра, оперы «Руфь», «Ася», «Оле из Норланда», «Измена» и др.), а также Вас. Калинникову (1866—1901) (симфонии).

Рабочее движение 90-х гг. и революция 1905 вызвали расцвет революционной песни, широкую популяризацию революционных гимнов и песен Западной Европы («Марсельеза», «Интернационал»). Уже в 60—70-е гг. создавались массовые песни, связанные с революционным народничеством («Народовольческий гимн», «Укажи мне такую обитель» и др.). Широкую популярность приобрели песни каторги и ссылки («Доля», «Солнце всходит и заходит», «Слушай»), некоторые из них носили оттенок сентиментальной чувствительности. К началу 20 в. создаются боевые героич. песни русского пролетариата: «Смело, товарищи, в ногу», «Туруханский марш», «Красное знамя» и др. В 1906 вышел «Первый сборник революционных песен», изданный нелегально. Некоторые революционные песни были обработаны виднейшими русскими композиторами: «Дубинушка» Римского-Корсакова, «Эй, ухнем» Глазунова.

В период после революции 1905, в годы реакции, усиливаются модернистские течения, возникшие еще в конце 19 века. Влияние модернизма сказывается и на творчестве композиторов, принадлежащих в основном более ранней эпохе: черты импрессионизма проявляются в позднем творчестве Римского-Корсакова и Лядова. Выдвигаются композиторы, по своему направлению родственные литературному символизму, пользующиеся новыми изысканными и усложненными средствами музыкальной выразительности (В. И. Ребиков, С. Н. Василенко, М. Ф. Гнесин, Н. Я. Мясковский раннего периода и др.).

Крупнейший выразитель символизма, А. Н. Скрябин (1882—1915) — чрезвычайно одаренный композитор, художник редкого своеобразия. В начале своего творчества Скрябин был близок к Шопену и Чайковскому—в ф.-п. сочинениях, Вагнеру и Листу — в оркестровых. Уже в первые годы 20 в. он пришел к своему индивидуальному экспрессионистич. стилю, чрезвычайно оригинальному, в ладово-гармонич. отношении утонченному и сложному. Культивируемые им жанры в основном идут от романтизма (Лист, Шопен): программная симфония, симфонич. поэма, одночастная соната, фортепианные миниатюры (прелюд, мазурка, ноктюрн, поэма). Наиболее близкой сферой Скрябина—замечательного пианиста и импровизатора—была ф.-п. музыка, в развитии к-рой он сыграл особенно большую роль. Лучшим оркестровым произведениям Скрябина свойственен большой эмоциональный подъем, грандиозность масштабов, стихийность, порывистость и напряженность развития. Наиболее значительные программные симфонические произведения Скрябина, как «Божественная поэма» (3-я симфония), «Поэма экстаза», «Прометей», по своему идейно-художественному содержанию выходят за пределы связанных с ними философско-мистических программ: сквозь «мессианский» экстаз и «растворение» в космосе светится огонь «прометеевской» борьбы за счастье человечества, за преобразование мира.

В стороне от модернистских течений, помимо упоминавшегося уже Ипполитова-Иванова и его ученика Р. М. Глиэра (р. 1875, в наст. время крупного советского композитора), стояли также С. В. Рахманинов (р. 1873) и Н. К. Метнер (р. 1880). Рахманинов—превосходный пианист и талантливый композитор. В своем творчестве, проникнутом элегическим лиризмом и эмоциональной приподнятостью, он продолжал стилистич. традиции Чайковского, оставаясь чуждым философской глубине последнего. Выдающиеся произведения Рахманинова (ф.-п. концерты, мелкие ф.-п. пьесы, романсы, симфонии, оперы «Алеко», «Франческа да Римини», «Скупой рыцарь») написаны до 1917; после эмиграции в Америку начинается период упадка творчества Рахманинова, не создавшего ни одной значительной композиции. Аналогична судьба эмигранта Метнера, умеренного новатора, культивировавшего своеобразный тип академич. романтизма (сонаты, сказки для ф.-п., романсы на тексты Пушкина и Гёте). В предвоенные годы в условиях модернистических тенденций в искусстве выделились два крупных композиторских дарования: И. Ф. Стравинский (р. 1882) и С. С. Прокофьев (р. 1891), противопоставивших свой резко новаторский урбанистический стиль мистико-экстатической романтике Скрябина и элегическому эмоционализму продолжателей Чайковского. Из ряда блестящих и своеобразных композиций молодого Стравинского, тяготевшего в общем к модернистической художественной культуре Запада (влияние франц. импрессионизма на такие сочинения, как балет «Жар-птица», опера «Соловей» и др.), следует выделить балеты «Петрушка» и «Весна священная» (картина языческой Руси). Отрыв от рус. муз. культуры в годы, предшествующие первой мировой империалистич. войне, был причиной постепенной деградации выдающегося творческого дарования Стравинского, развивающегося в наст. время в сторону формалистич. изощренности. Другой крупнейший и своеобразнейший композитор, выдвинувшийся в предвоенные годы, С. С. Прокофьев (ранние произведения—скифская сюита «Алла и Лолий», 1-й ф.-п. концерт и др.) успешно продолжает свой творческий путь в условиях Советского Союза, создает замечательные произведения, завоевывающие место среди лучших образцов советской музыкальной литературы. *Г. Киселев.*

Великая Октябрьская социалистич. революция открыла новую эпоху в истории русской муз. культуры. В противовес появившимся в предреволюционные годы декадентским течениям советские композиторы возродили на новой основе лучшие традиции классической Р. м. Критически усваивая богатство мировой музыкальной культуры, они создают музыкальный стиль, отражающий героику революционной борьбы, полноту и многообразие социалистич. жизни. В основу громадной творческой работы легли программные установки партии и Советского правительства, указания Ленина и Сталина, принципы реализма и народности. Наряду с профессиональным муз. искусством расцвело народное творчество. Из года в год растет муз. самодеятельность. Величайшие ценности мировой муз. культуры стали достоянием широких масс. Гениальные творения Глинки, Чайковского, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова и других рус-

ских, а также западных классиков звучат в самых отдаленных уголках Советского Союза. Советское правительство и партия создали исключительные условия для развития народных дарований. В результате во много раз усилилось стремление к муз. образованию, впервые ставшему общедоступным. Созданы новые консерватории, муз. училища, школы. Реконструированы старые оперные театры (Гос. Акад. Большой театр Союза ССР в Москве, Гос. театр оперы и балета им. Кирова в Ленинграде, бывший Мариинский), созданы новые оперные театры им. Станиславского, им. Немировича-Данченко, Ленинградский Малый оперный театр и др.). Расширилась сеть филармоний и других муз. организаций. Все это способствует быстрому росту муз. искусства. В первые годы после победы Великой Октябрьской социалистич. революции творчество многих русских композиторов развивалось по линиям, наметившимся еще в дооктябрьский период (Н. Я. Мясковский, Ан. Н. Александров, А. А. Крейн, С. Е. Фейнберг), но уже тогда начали всходить побеги нового, революционного муз. искусства. В годы гражданской войны рождается ряд новых песен; многие песни слагались самим народом и получили широчайшее распространение. Постепенно выдвинулись композиторы, стремившиеся воплотить в своем творчестве революционную тематику. В восстановительный период и годы, следующие за ним, появилось немало вокальных произведений на тексты советских поэтов. Наряду с вещами поверхностно-злободневного характера, появились художественно-ценные произведения, сыгравшие значительную роль в развитии советской музыки. Таковы, например, песни Д. Васильева-Буглая. Ряд замечательных хоров и массовых песен создал А. Давиденко, сочетавший в своем творчестве элементы народных крестьянских мелодий с традициями старых революционных песен. С середины 20-х гг. советская тематика начинает проникать и в сферу симфонич. творчества. Об искреннем и серьезном желании композиторов передать в музыке революционную героику говорят такие произведения, как «Траурная ода» памяти Ленина А. А. Крейна и «Симфонический монумент» М. Ф. Гнесина. С революционной тематикой связана 6-я симфония Мясковского (1923). Первые советские оперы были написаны на историко-революционные сюжеты: «Орлиный бунт» А. Ф. Пащенко, «Декабристы» В. А. Золотарева, «Сын солнца» С. Н. Василенко и др. Эти оперы, однако, не отличались идейной глубиной и страдали эклектичностью муз.-драматич. стиля. Теми же недостатками была отмечена опера С. И. Потоцкого «Прорыв» на тему из эпохи гражданской войны. Известный художественный интерес представляла опера «Загмук» А. Крейна (сюжет из эпохи восстания рабов в Вавилонии). Одним из первых советских балетов был «Красный мак» (1926) Р. М. Глиэра; имеющиеся в нем попытки реформировать балетное искусство носили, впрочем, довольно внешний, компромиссный характер.

Советская музыка развивалась в борьбе с враждебными влияниями. В начале 20-х гг. возникло течение, получившее название современничества и оформленное организационно в Ассоциации современной музыки (АСМ). Современничество выросло из модернистич. искусства предреволюционного времени и развивалось под сильным влиянием современной формалистической музыки буржуазного Запада. Оно оказало отрицательное влияние на творчество ряда композиторов (Шостакович, Попов, Книппер и др.). Шостакович дебютировал в 1925 1-й симфонией, поразившей всех юношеской свежестью вдохновения и зрелым мастерством. Стремясь к созданию крупных симфонич. форм, к опере, Шостакович написал в 1933 оперу «Леди Макбет Мценского уезда» и затем балет «Светлый ручей», на которых сказалось влияние формализма и грубого натурализма. Эти произведения подверглись резкой и справедливой критике в центральном органе партии «Правда». Временным тормазом в развитии советской музыкальной культуры была и деятельность Российской ассоциации пролетарских музыкантов (РАПМ). Извращая указания партии по вопросам искусства, допуская грубые политические и художественные ошибки, РАПМ неправильно ориентировала советских музыкантов в вопросах творчества, отношения к муз. наследию, муз. образованию и т. д.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) от 23/IV 1932 «О перестройке литературно-художественных организаций» послужило началом новому, чрезвычайно плодотворному периоду развития советской музыки. Огромную роль сыграли указания Сталина о социалистическом реализме, о необходимости создания советской музыкальной классики, о значении народного творчества и статьи газеты «Правда» (1936), направленные против формализма и натурализма. Русская советская музыка в последующие годы после 1932 добилась значительных успехов. Основное внимание композиторов было сосредоточено на проблеме создания нового стиля, на поисках нового музыкального языка, способного художественно полноценно передать величайшие идеи нашей эпохи, наконец, на овладении высотами мастерства. Идейным лейтмотивом советского муз. творчества явилась героика нашей социалистич. действительности и революционного прошлого. Великие образы вождей революции вдохновили советских композиторов на создание таких произведений, как «Поэма о Сталине» А. И. Хачатуряна, «Здравица» С. С. Прокофьева—хоровая кантата о народной любви к Сталину, «Гори» Б. С. Шехтера (для голоса с оркестром), 3-я симфония («Памяти Ленина») Д. Б. Кабалевского, симфония («Памяти Кирова») В. Мурадели и др. Подвиги Красной армии явились темой симфоний Л. К. Книппера—«Дальне-восточная» и «Поэма о бойце-комсомольце». Борьбе зарубежного пролетариата против капитала посвящен «Голодный поход» В. Белого (для хора с оркестром). Эпические полотна «Александр Невский» С. Прокофьева (текст В. Луговского) и «На поле Куликовом» Ю. А. Шапорина (текст по А. Блоку) воскрешают славные страницы из героического прошлого русского народа. Исторический образ героя—революционера, народного вождя — запечатлен в оратории М. Коваля «Емельян Пугачев» (текст В. Каменского). Характерно тяготение советских композиторов к оратории как монументальному жанру, позволяющему широко развернуть картины героической народной борьбы, отобразить крупные исторические события. К ораториальному жанру близки по существу и симфония-кантата «На поле Куликовом» и кантата «Александр Невский». Произведения эти, как в значительной мере и оратория «Емельян Пугачев», являются большими худо-

жественными завоеваниями, непосредственно подводящими к разрешению важнейшей творческой проблемы—созданию советской музыкальной классики.

В области симфонизма наиболее значительные достижения рус. советской музыки связаны с именами Н. Я. Мясковского и Д. Д. Шостаковича. Крупнейший советский симфонист, автор 21 симфонии, Мясковский непосредственно продолжает линию русского классич. симфонизма. Уже в 3-й и 4-й симфониях, написанных в дореволюционные годы, отчетливо обозначалась его основная для того времени творческая линия—линия трагедийная. Кульминацией этой линии явилась названная раньше 6-я симфония, к-рая представляла собой первый отклик Мясковского на революционные события. Однако революционная действительность была воспринята композитором сквозь призму трагической жертвенности, что и придало концепции 6-й симфонии фатальный, мрачный характер. Все дальнейшее творчество Мясковского есть постепенное преодоление трагического субъективизма и созревание нового художественного мировоззрения, в основе своей оптимистического. В процессе творческой эволюции композитора и в общем развитии советского симфонизма в смысле приближения его к новой тематике значительную роль сыграла 12-я симфония Мясковского, обычно называемая «Колхозной». Большим достижением Мясковского явилась его 16-я симфония, навеянная героикой советской авиации. Путь, пройденный композитором от 6-й симфонии к 16-й,—это путь от пассивного «примирения» с революционной действительностью к радостному приятию ее. 16-я симфония принадлежит к лучшим образцам советского симфонизма. Другое выдающееся произведение советской музыки—5-я симфония Д. Д. Шостаковича. Преодолевая влияние формализма, композитор возвращается здесь в мир глубоких и сильных человеческих чувств и вкладывает в музыку большое философское содержание. Будучи по своему содержанию автобиографической, 5-я симфония Шостаковича наполнена вместе с тем идеями широкого общественного значения. Композитор показал в ней напряженный и психологически-содержательный процесс борьбы с пережитками прошлого, преодоление раздвоенности, рождение нового жизнеощущения.

На пути к созданию народной реалистической советской оперы решительный шаг был сделан молодым композитором И. И. Дзержинским в его опере «Тихий Дон» (по Шолохову). Идейно-политическая значительность темы, песенность, творческое использование народной мелодики—таковы характерные черты оперы Дзержинского. Недостаточная зрелость мастерства композитора ограничила в известной степени художественную ценность оперы. Из других произведений композиторов молодого поколения следует выделить оперу Т. Н. Хренникова «В бурю» (по роману Вирты «Одиночество»); муз. язык этой оперы в своих интонациях опирается на песенно-бытовой городской фольклор. Подлинно героической монументальной оперой на историко-революционный сюжет обещают быть «Декабристы» Шапорина (либретто А. Н. Толстого); опера эта известна в отрывках, получивших высокую оценку муз. критики.

Во 2-й половине 30-х гг. репертуар русского советского балета пополнился рядом интересных произведений, преимущественно на сюжеты из классич. худож. литературы. Выдающимся сочинением явился балет «Ромео и Джульетта» Прокофьева, представляющий смелый, вполне удавшийся опыт претворения в балетном жанре знаменитой трагедии величайшего мирового драматурга. Ценный вклад в балетное искусство внесла также «Лауренсия» А. Крейна (по драме Лопе де Вега «Овечий источник»). Видное место в советском балете занимают сочинения Б. В. Асафьева. Крупный музыковед, Асафьев в своих балетах («Бахчисарайский фонтан» и «Кавказский пленник» по Пушкину, «Утраченные иллюзии» по Бальзаку и др.) широко использует подлинный историко-музыкальный материал. Балет «Пламя Парижа», написанный на сюжет из эпохи франц. бурж. революции, основан на муз. жанрах 18 в., гл. обр., на музыке эпохи франц. революции. Более свободное преломление мелодич. интонаций франц. фольклора дано в опере Д. Кабалевского «Мастер из Кламси» (по мотивам «Кола Брюньон» Р. Роллана), стоящей в музыкальном отношении на высоком художественном уровне.

Русские советские композиторы создали много массовых песен, получивших широчайшее распространение в народе. В этих песнях звучит любовь к родине, к вождям народов—Ленину и Сталину, в них воспевается радостная и счастливая жизнь в стране Советов, прославляются подвиги героев гражданской войны и социалистич. строительства, доблесть и мощь Красной армии; песни эти полны чувства интернациональной солидарности. Ряд советских песен завоевал большую популярность среди рабочих масс зарубежных стран. Наибольшей известностью в Советской стране пользуются песни И. Дунаевского. Популярны также песни Дмитрия и Даниила Покрасс, И. Дзержинского, В. Белого. В развитии песенной культуры большую роль сыграл Краснознаменный ансамбль красноармейской песни и пляски, руководимый народным артистом СССР А. В. Александровым.—Наряду с песнями на стихи советских поэтов, русские композиторы написали немало песен и романсов на слова поэтов-классиков—Пушкина, Лермонтова, Некрасова.—В области камерной музыки (романсы, пьесы для скрипки, ф.-п., инструментальные и вокальные ансамбли и т. п.) много работают Д. Д. Шостакович, А. Н. Александров, С. Е. Фейнберг, М. Коваль, Ю. Бирюков и др. Квинтет Шостаковича является выдающимся образцом советской камерной музыки.—Многие из популярнейших песен созданы были для советских звуковых кинофильмов. На основе музыки к кинофильмам возник также ряд симфонич. произведений (напр., сюита Щербачева из музыки к кинофильму «Гроза», сюита Шостаковича из музыки к кинофильму «Златые горы» и др.).

Блестящие успехи достигнуты в области муз.-исполнительской культуры. В советские годы выдвинулась многочисленная плеяда одаренейших исполнителей: пианисты Я. Флиер, Э. Гилельс, Я. Зак, Л. Оборин, Г. Гинзбург, В. Софроницкий, скрипачи Д. Ойстрах, Л. Гилельс, Б. Гольдштейн, М. Козолупова и др. Некоторые из них заняли первые места на международных конкурсах. Успехи молодых советских исполнителей связаны с достижениями советской муз. педагогики и исполнительства в лице таких музыкантов, как К. Н. Игумнов, А. Б. Гольденвейзер, Г. Г. Нейгауз,

Л. В. Николаев, А. И. Ямпольский, Л. М. Цейтлин, П. С. Столярский и др. Среди молодых дирижеров РСФСР выделяется Е. Мравинский, получивший первую премию на Всесоюзном конкурсе дирижеров в 1938. Достижения советской музыки отмечены правительством, наградившим орденами выдающихся композиторов, музыкантов-исполнителей, работников оперных театров, муз. педагогов и целые оперные коллективы, муз. ансамбли и консерватории. Большой подъем переживает советская музыкальная наука (см. *Союз Советских Социалистических Республик*, Музыка).

Высокая идейность, оптимизм, глубокая связь с жизнью, большая эмоциональность и непосредственность, простота и массовость, героика и подлинная человечность—таковы те черты, которые являются типичными для советской музыки и к-рые уже теперь, при всей молодости последней, ставят ее в идейно-эмоциональном отношении неизмеримо выше современной западной буржуазной музыки. Русская советская музыка развивается в тесном взаимодействии с муз. культурой всех союзных республик. Композиторы РСФСР принимают активное участие в работе над созданием национального оперного искусства в братских республиках. Так, Глиэр написал азербайджанскую оперу «Шах-Сенем» и узбекскую муз. драму «Гюльсара». Е. Брусиловский работает над созданием казахских опер («Кыз-Жибек», «Ер-Таргын» и др.). В. Власов и В. Фере пишут оперы для Киргизского оперного театра («Ай-Чурек» и др.). На тему о возрождении народов советского Севера написал ораторию Е. К. Голубев «Возвращение солнца». С национальной тематикой связаны многие симфонич. произведения русских советских композиторов: сюита Б. С. Шехтера «Туркмения», сюита С. Н. Василенко «Советский Восток», произведения Ипполитова-Иванова и др. Ряд обработок чувашских песен сделан Белым, Фейнбергом и др. Грузинские, узбекские, туркменские, таджикские, украинские, татарские и другие национальные мелодии обогащают творчество русских советских композиторов, к-рое в свою очередь оказывает огромное влияние на творчество композиторов братских республик. Так в братском сотрудничестве русских музыкантов с музыкантами союзных и автономных республик создается музыкальное искусство социалистического общества.

Лит.: Сокальский П. П., Русская народная музыка..., Харьков, 1888; Серов А., Критические статьи (1851—70 гг.), 4 т., СПБ, 1892—95 (особенно см. в IV томе статью «Русская народная песня, как предмет науки»); Финагин А. В., Русская народная песня, П., 1923 [дана лит.]; Каставльский А., Особенности народно-русской музыкальной системы, М., 1923; Преображенский А. В., Культовая музыка в России, Л., 1924; Фаминцын А. С., Скоморохи на Руси, СПБ, 1889; его же, Гусли, русский народный музыкальный инструмент, СПБ, 1890; его же, Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа, СПБ, 1891; Штелин Я., Музыка и балет в России 18 века, пер. с нем., Л., 1935; Михневич В., Исторические этюды русской жизни, т. I—Очерк истории музыки в России в культурно-общественном отношении, СПБ, 1879; Стасов В., Двадцать пять лет русского искусства, гл. Наша музыка, в его кн.: Избранные сочинения, т. II, М.—Л., 1937; его же, Собрание сочинений, т. III, СПБ, 1894; Березовский В., Русская музыка, СПБ, 1898; Кашкин Н., Очерк истории русской музыки, М., 1890; его же, Очерк развития русской музыки (светской) в 19 веке, СПБ, 1909; Асафьев Б. (Игорь Глебов), Русская музыка от начала XIX столетия, М.—Л., 1930; Глебов И., Симфонические этюды, П., 1922; Луначарский А. В., Вопросы социологии музыки, М., 1927; Ливанова Т., Очерки и материалы по истории русской музыкальной культуры, вып. 1, М., 1938; Марков В., Исторический очерк русской оперы с самого ее начала по 1862 год, СПБ, 1862; Чешихин В., История русской оперы [с 1674 по 1903 г.], 2 изд., М.—Лейпциг, 1905; Пекелис М., Драматургия Пушкина и русская опера, «Советская музыка», М., 1937; № 5; Кюи Ц., Русский романс, СПБ, 1896; его же, Музыкально-критические статьи, т. I, II., 1918; Финдейзен Н. Ф., Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца 18 века, 2 тт., М.—Л., 1928—29; его же, Русская художественная песня, М., 1905; Русский романс. Опыт интонационного анализа. Сборник статей под ред. Б. В. Асафьева, М.—Л., 1930; Ларош Г. А., Собрание музыкально-критических статей, т. I, М., 1913, т. II, ч. 1—2, М., 1922—24; В. Г. Каратыгин, Жизнь, деятельность, статьи и материалы, Л., 1927; Чайковский П., Музыкальные фельетоны и заметки, М., 1898; Римский-Корсаков А., Летопись моей музыкальной жизни, 5 изд., М., 1935; Ипполитов-Иванов М. М., 50 лет русской музыки в моих воспоминаниях, М., 1934; Ауэр Л., Среди музыкантов, [М.], 1927; Столпинский П. Н., Старый Петербург. Музыка и музицирование в старом Петербурге. Историч. очерк, Л., 1925; Музыкальная старина. Сб. статей и материалов по истории музыки в России, изд. Н. Финдейзеном, вып. 1—6, СПБ, 1903—11; Музыкальная летопись. Статьи и материалы..., под ред. А. Н. Римского-Корсакова, сб. 1—3, Л.—М., 1922—25; История русской музыки в исследованиях и материалах, под ред. К. А. Кузнецова, М., 1924; Музыка и музыкальный быт старой России. Материалы и исследования, т. I, Л., 1927; Музыкальное наследство. Сб. материалов по истории музыкальной культуры в России, под ред. М. В. Иванова-Борецкого, вып. 1, М., 1935; Очерки по истории и теории музыки, [ч. 1, Русская музыка], Л., 1939; Русская музыкальная газета, издатель-редактор Н. Ф. Финдейзен, СПБ, 1894—1917; журн. «Советская музыка», М., 1933—; Богданов-Березовский В. М., Советская опера, Л.—М., 1940; История русской музыки, под редакцией М. С. Пекелиса, т. I—II, М.—Л., 1940.

Л. Данилевич.

«РУССКАЯ МЫСЛЬ», ежемесячный литературный и политический журнал. Был основан в Москве в 1880 В. М. Лавровым и до 2-го номера 1885 выходил под редакцией С. А. Юрьева, выражая вначале точку зрения *славянофилов* (см.). После ухода С. А. Юрьева членами редакции «Р. м.», кроме В. М. Лаврова, стали В. А. Гольцев и М. Н. Ремезов. После закрытия (в 1884) журнала «Отечественные записки» в «Р. м.» перешли главнейшие сотрудники «Отечественных записок». «Р. м.» являлась органом либерально-народнической интеллигенции. В 90-х гг., во время полемической борьбы марксистов против народников, «Р. м.», пытаясь создать видимость нейтралитета, печатала на своих страницах статьи различных направлений (народников, «экономических материалистов» и марксистов). В этот период, в частности в № 9 «Р. м.» за 1896, было помещено открытое письмо Г. В. Плеханова В. А. Гольцеву, разъяснявшее позицию марксистов («Несколько слов в защиту экономического материализма», за подписью—С. Ушаков). В действительности журнал был на стороне противников марксизма, стоял на либерально-буржуазных позициях.

После поражения революции 1905, в период столыпинской реакции, «Р. м.» стала органом правого крыла партии кадетов и выходила под редакцией П. Струве. Кадетская «Р. м.» проповедывала примирение с царским самодержавием и поддерживала империалистическую политику русского царизма. В области философии кадеты в «Р. м.» заменили ее былой позитивизм реакционным идеализмом «веховцев». В марте 1908 Ленин дал следующую характеристику кадетской «Р. м.»: «В журнале „Русская Мысль“, который на самом деле должен бы называться „Черносотенная Мысль“, г. Струве уже проповедует... идею буржуазного национализма, разносит „враждебность интеллигенции к государству“, сражает в тысячу первый раз „российский революционизм“, „марксизм“, „отщепенство“, „клас-

совую борьбу", „банальный радикализм"» (Ленин, Соч., т. XII, стр. 156). Кадеты в «Р. м.» всячески выступали против демократии, против революционного движения рабочих и крестьян.

18(5)/IX 1912 Ленин писал в «Правде»: «Вышла 8 книжка „Русской Мысли". Этот журнал редактирует кадет Струве, и пишут там кадеты Изгоев, Северянин, Галич и мн. др.—Г. А. Щепетев помещает здесь под названием „Русские в Париже" грязный черносотенный пасквиль на революцию и революционеров» (Ленин, Соч., т. XXX, стр. 199). Кадетская «Р. м.» под редакцией П. Струве превратилась в орган откровенно контрреволюционной русской буржуазии. После победы Великой Октябрьской социалистической революции «Р. м.» была закрыта (в 1918); продолжала издаваться под редакцией белоэмигранта П. Струве за границей (в Праге), объединяя вокруг себя кадетско-монархические круги белой эмиграции. *Л. Б.*

РУССКАЯ ПЛАТФОРМА. Р. п. советские геологи называют обширную область, расположенную между каледонскими и герцинскими складчатыми областями Зап. Европы и Уральским хребтом на В.; на С. платформа уходит в Баренцово море, в северной части к-рого она ограничивается, повидимому, погруженными под уровень моря каледонидами Норвегии и герцинидами Новой Земли. На Ю. естественными границами платформы являются предгорные прогибы Карпат, степного Крыма, сев. Предкавказья, хребет Кара-тау на п-ове Мангышлак и плато Усть-Урт. В геологию понятие о Р. п. было введено Э. Зюссом в конце 19 в. В настоящее время некоторые геологи указанную тектоническую область называют Вост.-Европейской (А. Д. Архангельский, 1932) и Европейской платформой (М. М. Тетяев, 1938).

Основные черты геологического строения Р. п. следующие: в основании выходящих на этой территории геологич. образований располагается т. н. гнейсовый фундамент докембрийского возраста, представляющий сложно дислоцированный и метаморфизованный комплекс вулканических и осадочных пород, прорванный огромными интрузиями докембрийских гранитов. Гнейсовый фундамент платформы испытал весьма длинную историю складчатых деформаций, из к-рых лучше всего распознаются молодые послеятулийские структуры карельской складчатости, которые на севере, в пределах Балтийского щита, и на юге, на Украинском кристаллическом массиве, имеют либо северо-западное, либо меридиональное простирание. В пределах платформы древний гнейсовый фундамент выходит на земную поверхность в трех районах: на С.-З., где он образует обширную область т. н. Балтийского щита (Карелия, Кольский п-ов, Швеция), на Ю.-З. платформы (Украинский или Азово-Подольский кристаллический массив) и на Дону, в южной части Воронежской обл. На остальной площади гнейсовый фундамент опущен на б. или м. значительную глубину и перекрыт осадочными породами, лежащими почти горизонтально. Последние породы совершенно не метаморфизованы.

В строение осадочного покрова платформы входят все системы, начиная от нижнего кембрия и до четвертичных отложений. Однако отличительной чертой платформы является также то, что осадкообразование на ней прерывалось большими периодами денудации. Осадочные породы, в зависимости от пологих изгибов гнейсового фундамента платформы, образуют на ее площади крупные синклинальные прогибы, называемые синеклизами или, чаще, но неправильно, впадинами и котловинами. Из таких пологих огромных мульд следует прежде всего указать на Подмосковную мульду, представляющую широкую синклиналь, протягивающуюся от зап. границы СССР до Тимана и сложенную, гл. обр., девоном и верхним палеозоем. Другая такая же мульда (Украинская, или Днепровско-Донецкая), сложенная более молодыми осадками (верхний мел, третичная система), расположена между Украинским и Воронежским массивами. Наконец, третья крупная и очень сложного строения мульда (Восточно-Русская) протягивается на востоке платформы параллельно Уралу. В состав ее входит сев. часть обширной Каспийской впадины. Область между Подмосковной мульдой и Украинской представляет плоский антиклинальный перегиб, в пределах к-рого породы гнейсового фундамента довольно близко подходят к земной поверхности (область Курской магнитной аномалии) и даже местами обнажаются (с. Буйловка, на Дону). Этот перегиб называют или Воронежским массивом или Центральным антиклиналом. Наряду с такими широкими перегибами на платформе, особенно в ее вост. части, встречаются более узкие, но плоские антиклинальные складки, называемые обычно «валами»; главнейшие из них Окско-Цнинский вал, Доно-Медведицкий вал, Жигулевский купол, Вятский вал и др. На площади Р. п. в широком смысле этого слова находятся крупнейшие месторождения полезных ископаемых СССР: Донецкий и Подмосковный каменноугольный бассейны, Эмбенский и Волжский, Башкирские и Пермские нефтеносные районы («Второе Баку»); крупнейшие месторождения железных руд: Кривой Рог, Курская аномалия; месторождения фосфоритов, каменных и калийных солей (Соликамск, Артемовск, Илецк и др.).

Лит.: Карпинский А., Очерки геологического прошлого Европейской России (статьи 1883—94 гг. с доп. и прим.), [М.]—П., 1919; Архангельский А. Д., Введение в изучение геологии Европейской России, ч. 1, М.—П., 1923; его же, Геологическое строение СССР, Западная часть, вып. 1—2, 2 изд., М. [и др.], 1934; Шатский Н. С., О тектонике Восточно-европейской платформы, «Бюллетень Московского общества испытателей природы», новая серия, т. XLV, Отдел геологический, т. XV (1), М.—Л., 1937; Большой Советский атлас мира, I, М., 1937 (Геологическая карта Европейской части Союза ССР, 96—97); Тетяев М. М., Геотектоника СССР, Л.—М., 1938. *Н. Шатский.*

РУССКАЯ ПРАВДА, древний памятник русского права, возникший в Киевской Руси 11—12 вв. Р. п. представляет собой сборник княжеских постановлений, составленный на основе т. н. обычного права того времени. Р. п. отражает складывавшиеся феодальные отношения и процессы классовой борьбы в Киевской Руси. Ленин указывал, что «землевладельцы кабалили смердов еще во времена Русской Правды» (Ленин, Соч., т. III, стр. 150). Р. п. ставила своей задачей защиту владений феодалов-землевладельцев и своим острием была направлена против зависимого сельского населения (смердов, закупов, холопов и др.). Р. п. устанавливала штрафы за нарушение межи («А иже межоу переореть любо перетесь, то за обидоу 12 гривен»), за похищение скота («А иже крадеть любо конъ, любо волы, или клеть, да аще боудеть един крал, то гривноу, и тридесят

рѣзан платити емоу») и т. п. Р. п. точно устанавливала и охраняла права землевладельца-феодала на закупов и рабов. Отменяя родовую месть, Р. п. устанавливала «виру», т. е. выкуп за убитого. За убийство купца, мечника (выделывавшего оружие) и некоторых других устанавливалась вира в 40 гривен («Аще боудет Роусинъ любо гридинъ, любо коупчина, любо ябетник, любо мечник, аще изъгои боудеть, любо Словенин, то 40 гривен положити за нь»), причем, если за убийство боярина (огнищанина) или боярского или княжеского приближенного (напр., конюшего) устанавливалась двойная вира в 80 гривен («Аще оубьють огнищанина в обидоу, то платити за нь 80 гривен оубiици»), то за убийство холопа или раба убийца уплачивал всего 5 гривен. Столько же уплачивалось и за убийство смерда, работавшего в княжеском и боярском хозяйстве («А в смерде и в холопе 5 гривен»).

Р. п. дает представление об организации крупных боярских владений 11 в. Ее статьи прежде всего оберегают жизнь и безопасность управляющего вотчиной и других должностных лиц (конюшего, сборщика доходов и т. п.). В ней указывается на наличие во владениях киевских князей и бояр княжего двора, клети, конюшни, коровьего двора, хлева, пашни и лугов княжеских, орудий охоты и т. п. Работали в барских владениях, согласно свидетельству Р. п., частью рабы, частью различные категории феодально-зависимых людей (рядовичи, закупы, изгои, вдачи, пущенники, прощенники и др.). Р. п. свидетельствует, что феодально-зависимые непосредственные производители отдавали свой труд феодалам в форме отработочной ренты (барщины). Р. п. говорит о покупке товаров на «торгу» (на рынке), а также включает статьи, касающиеся купеческого торга и объединения купцов в торговле, что свидетельствует о развитии ремесла и торговли в городах. Наличие в Р. п. множества статей, карающих за поджог гумна, за уничтожение скота, за убийство княжеского тиуна, говорит об ожесточенной классовой борьбе закрепощаемого крестьянства против феодалов. Р. п. представляет ценнейший источник для изучения социальных, классовых отношений в Киевской Руси. Известны три основных редакции Р. п.— краткая, пространная и сокращенная.—Краткая редакция Р. п. сохранилась в двух списках новгородской летописи 15 в., где она помещена под 1016 после рассказа о победе Ярослава Мудрого над Святополком. По летописи, Ярослав отпустил новгородцев домой, «дав им правду, и устав списав, тако рекши им: по сей грамоте ходите, яко же списах вам, тако же держите». Но текст Р. п., помещенный после этих слов, не мог целиком принадлежать законодательству Ярослава, т. к. говорит уже о постановлениях его детей. Действительно, краткая редакция Р. п. ясно делится, по крайней мере, на две части. Первая из них, или древнейшая Правда, начинается словами «Правда Роськая» и заключает в себе постановления о платах за убийство, за нанесение оскорблений, увечья и побоев, за кражи и порчу чужого имущества. Большинство исследователей считает, что древнейшая Правда возникла не позднее первой половины 11 в. Вторую часть краткой редакции Р. п. принято называть Правдой Ярославичей, так как она начинается словами: «Правда оуставлена Роуською земли, егда ся совокупил Изяслав, Всеволод, Святослав, Коснячко, Перенег, Микыфор Кыянин, Чюдин Микула». Время совместного правления трех сыновей Ярослава падает на 1054—73, к которым следует относить появление Правды Ярославичей. В отличие от древнейшей Правды, Правда Ярославичей обнаруживает особую заботу о княжеских людях, указывая размер платы за убийство княжеских тиунов, старост и т. д. Однако и Правда Ярославичей не является памятником, однородным по содержанию. К Правде Ярославичей позднее были добавлены статьи северного, вероятно новгородского, происхождения. Соединение древнейшей Правды и Правды Ярославичей в один памятник, к-рый мы и называем краткой редакцией Р. п., повидимому, произошло довольно поздно, вероятнее всего в начале 12 в.

Пространная редакция Р. п. представлена наибольшим количеством списков (около 100). Древнейший список пространной редакции (Синодальный) написан в Новгороде в конце 13 в. (ок. 1282) и внесен в Кормчую книгу, представляющую собой собрание церковных правил и византийских законов, переведенных на славянский язык. Синодальная Кормчая написана «повелением новгородского князя Дмитрия, а стяжанием боголюбивого архиепископа новгородского Климента». Кормчая была положена в Софийский собор в Новгороде. Другой древний (14 в.) список пространной редакции (Троицкий) находится в составе особого юридического сборника, носящего название Мерила праведного. Громадное большинство позднейших (15—17 вв.) списков пространной редакции дошло до нас также в составе Кормчих и Мерил праведных как памятников, очень распространенных в древней Руси. Так как Кормчие и Мерила праведные подвергались переделкам, то и внесенная в их состав пространная редакция Р. п. также подверглась изменениям, чем и объясняется различие чтений Р. п. в списках 15—17 вв. Списки Р. п., внесенные в Кормчие и Мерила праведные, были особенно распространены во Владимиро-Суздальской, позднее Московской земле. Значительно меньшее число списков пространной редакции сохранилось в составе особых юридич. сборников новгородского происхождения; из них наиболее древний (Пушкинский) относится к 14 в. В подобных сборниках текст Р. п. соединен с Законом судным людем—юридической компиляцией, составленной в Болгарии в 10 в. Все списки пространной редакции по составу очень близки друг к другу, отличаясь только нек-рыми различиями в чтениях отдельных текстов и некоторыми дополнительными статьями. Исключением являются лишь списки Р. п., внесенные в состав Софийских летописей и известные в литературе под названием Карамзинского списка пространной редакции, к-рые включили в свой состав обширные дополнительные статьи о резах (процентах) и новгородский устав Ярослава о мостах.

Пространная редакция Р. п. по объему раз в пять больше краткой. В отличие от краткой, не имеющей деления на статьи, пространная редакция делится заголовками, выделенными красной краской. В большинстве списков она начинается словами: «Суд Ярославль Володимеричь. Правда Русьская». По содержанию пространная редакция также значительно бо-

гаче краткой. Первые статьи пространной редакции говорят об убийстве и нанесении увечий, после чего следует ряд статей о краже, присвоении чужого имущества и взимании процентов. Далее следует вторая часть пространной редакции, начинающаяся словами: «Устав Володимер Всеволодича Мономаха». В действительности к уставу Владимира Мономаха относится только небольшая часть следующего за этим заглавием текста, устанавливающего правила о взимании резов (процентов). После этого следуют статьи о закупах (зависимых земледельцах) и целый ряд других статей, в том числе обширные постановления о наследовании и о холопах. Пространная редакция Р. п. представляет собой памятник компилятивного характера, составленный на основании ряда источников, в том числе и краткой редакции Р. п. Она не могла возникнуть ранее второй четверти 12 в., так как включила в свой состав устав Владимира Мономаха (умер в 1125), о котором упоминает в третьем лице. Время создания пространной редакции можно отнести и к более позднему времени, к концу 12 в. или началу 13 в. Во всяком случае в начале 13 в. пространная редакция Р. п. уже существовала, т. к. многие статьи этого памятника отразились на тексте договоров Смоленска с Ригой, заключенных в первой половине 13 века. Пространная редакция Р. п. является памятником гражданского законодательства, отличаясь полным отсутствием интереса к церковной практике, вопреки мнению В. О. Ключевского, считавшего возможным признавать, что Р. п. была сложена для разбора гражданских дел в церковных вотчинах.—Третья, сокращенная, редакция Р. п. дошла всего в двух списках 17 в., помещенных в Кормчих особого состава. Большинство ученых считает сокращенную редакцию простой выборкой из какого-то списка пространной Правды, но серьезного научного изучения этой редакции до сих пор не производилось. Не исключена возможность того, что сокращенная редакция положила в свою основу памятник более древнего происхождения, чем пространная Правда. Литература о Р. п. очень многочисленна и в то же время нередко противоречива. Впервые Р. п. была открыта историком В. Н. Татищевым, нашедшим ее в 1738 в составе новгородской летописи 15 в. В течение 200 лет Р. п. была постоянным объектом научного изучения, однако полного и в достаточной мере точного издания всех списков памятника не было. В настоящее время составлено полное академическое издание Р. п. по всем известным спискам (более 100) под общим руководством академика Б. Д. Грекова.

Издания Р. п.: Текст Русской правды на основании четырех списков разных редакций, издал Н. Калачов, М., 1847; Русские достопамятности, издаваемые Обществом истории и древностей российских, ч. 2, М., 1843; Карский Е. Ф., Русская правда по древнейшему списку, Л., 1930; Русская правда по спискам Академическому, Карамзинскому и Троицкому, под ред. Б. Д. Грекова, М.—Л., 1934; Руська правда. Тексти на основі 7 списків та 5 редакцій, склав та підготував до друку С. Юшков, Київ, 1935; Правда русская. I—Тексты, под ред. Б. Д. Грекова, М.—Л., 1940.

Лит.: Ленин В. И., Развитие капитализма в России, Соч., 3 изд., т. III, стр. 150; его же, Проект речи по аграрному вопросу во второй Государственной думе, там же, т. XI, стр. 98; Греков Б. Д., Феодальные отношения в Киевском государстве, М.—Л., 1937; Калачов Н., Предварительные юридические сведения для полного объяснения Русской правды, М., 1846; Мрочек-Дроздовский П., Исследования о Русской правде, вып. 1—2, М., 1881—86; его же, Материалы для словаря правовых и бытовых древностей по Русской Правде, М., 1910 и в «Чтениях в Обществе истории и древностей российских при Моск. университете», 1917, кн. 3, М., 1917; Рожков Н. А., Очерки юридического быта по Русской правде, в его кн.: Из русской истории. Очерки и статьи, I, II., 1923; Сергеевич В., Лекции и исследования по древней истории русского права, 4 изд., СПБ, 1910; Goetz L. K., Das Russische Recht (Русская правда), Bd I—IV, Stuttgart, 1910—13; Максимейко Н. А., Опыт критического исследования Русской правды, вып. 1, Краткая редакция, Харьков, 1914; Стратонов И. А., К вопросу о составе и происхождении краткой редакции Русской правды, Казань, 1920 (Отт. из вып. 4, т. XXX «Известий Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете»).

М. Тихомиров.

РУССКАЯ РАВНИНА (Восточно-Европейская), занимает Европейскую часть СССР. Ограничена на С. кристаллическим Балтийским массивом и Северным Ледовитым океаном, на В.—Урало-Новоземельской горной системой, на Ю.—Карпатами и Крымско-Кавказскими горами, на З. доходит до побережья Балтийского моря. В геологическом отношении представляет плиту, т. е. участок, сложенный в основании сильно дислоцированными кристаллическими и метаморфическими породами, прикрытыми мощной толщей относительно спокойно залегающих осадочных пород различного возраста. Местами (низовья Днепра, окрестности г. Воронежа) кристаллич. фундамент выходит близко к поверхности. На общем фоне равнины, абс. выс. в 150—200 *м*, выделяются крупные меридиональные возвышенности до 400 *м* абс. высоты: Средне-Русская Валдайская, Приволжская и широтные—Волыно-Подольская, Донецкий кряж и Общий Сырт, разделенные обширными низменностями—Приднепровской, Окско-Донской, Причерноморской, Прикаспийской, Северной и др. Местами осадочные породы смяты в пологие складки—валы (Тиман, Вятский Увал и др.) (см. *Союз Советских Социалистических Республик*, Физико-географический очерк).

«РУССКАЯ СТАРИНА», историч. ежемесячный журнал, издавался в Петербурге с 1870 по 1918. Выходил под редакцией М. И. Семевского, после смерти к-рого (в 1892) издание «Р. с.» перешло сначала к его жене, а затем к С. С. Зыкову, и журнал стал издаваться под редакцией Н. К. Шильдера, с 1896—под ред. Н. Ф. Дубровина. Журнал публиковал историч. записки, воспоминания, дневники, автобиографии и документальные материалы (относящиеся к русской истории, начиная со времени Петра I).

В «Р. с.» было опубликовано значительное количество разнообразных историч. материалов. Редакция «Р. с.» вела большую работу по собиранию материалов; нек-рые воспоминания и рассказы, представлявшие историч. интерес, записывались и стенографировались в самой редакции. На страницах «Р. с.» были, в частности, опубликованы следующие историч. материалы: записки А. Т. Болотова (представляющие значительный интерес для изучения русской истории в 18 в.), записки адмирала П. В. Чичагова (военного деятеля начала 19 в., участника Отечественной войны 1812), дневник декабриста В. К. Кюхельбекера, а также освещающие историю движения дворянских революционеров-декабристов записки М. А. Бестужева, А. П. Беляева, Д. И. Завалишина, М. И. Муравьева-Апостола, записки известного хирурга, педагога и общественного деятеля Н. И. Пирогова, записки композиторов М. И. Глинки и А. Г. Рубинштейна, художника

И. К. Айвазовского, артиста П. А. Каратыгина и др. В «Р. с.» опубликован также ряд произведений К. Ф. Рылеева, И. А. Крылова, А. К. Толстого, Дельвига, В. А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова, А. И. Одоевского, Баратынского и др.—Тома «Р. с.» представляют ценность для историка исключительно как собрание сырых материалов, гл. обр., мемуарного характера. Издана «Систематическая роспись» содержания «Р. с.» за 1870—84 (СПБ, 1885). Издание «Р. с.» прекратилось в 1918.

РУССКИЕ, национальность, составляющая основное население РСФСР (см. *Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика*) и широко расселенная в СССР. Общая численность русских в СССР (по данным на 17 января 1939) — 99.019.929 человек, что составляет 58,41% всего населения СССР. В этническом смысле Р. именуется одна из трех, наряду с украинцами и белоруссами, ветвей группы восточных *славян* (см.).

Русский народ имеет славную многовековую историю борьбы за сохранность своей национальной независимости и полную героизма историю классовой борьбы трудящихся масс против эксплоататоров; он создал замечательную культуру, выдвинул гения всемирной социалистической революции—великого Ленина; русский народ под руководством великой большевистской партии Ленина—Сталина, в союзе с трудящимися других народов бывшей царской России, совершил три революции и создал первое в мире Советское социалистическое государство; русский народ—передовой отряд в братской семье народов Союза ССР; он показывает трудящимся всего мира путь к освобождению от всякого рабства и эксплоатации.

Русский народ, образовавшийся из славянских племен, живших уже в 5—6 веках в Приднепровьи, к концу 15 и началу 16 веков объединился в единое Русское государство с центром в Москве, которое в середине 16 века начало превращаться в централизованное феодальное многонациональное государство (см. *Московское государство*). Процесс создания и укрепления русского национального государства связан с борьбой русского народа за свою национальную независимость. Уже в период Киевского государства славянские племена, подвергшиеся варяжскому завоеванию, неоднократно восставали против чужеземных завоевателей. Варяжские завоеватели ассимилировались (смешались) со славянскими племенами и приняли их язык. В начале 11 в. (в 1017) Киевское государство подверглось интервенции со стороны поляков. Польскому войску под командованием князя Болеслава удалось временно захватить Киев; но киевляне восстали против польских насильников, и Болеславу пришлось бежать обратно в Польшу. В 10—11 вв. шла борьба славян против набегов кочевников—печенегов, в 11—12 вв.—половцев. В 13 в. русский народ под водительством Александра Невского дал сокрушительный отпор немецко-шведской агрессии, нанеся поражение шведским интервентам в битве на р. Неве (1240) (см. *Невская битва*) и разгромив ливонских рыцарей в битве на Чудском озере (1242) (см. *Побоище Ледовое*). Создание русского национального государства происходило в условиях борьбы русского народа против монгольского завоевания, за свержение татаро-монгольского ига (см. *Монголы, Монголо-татарское иго*). Несмотря на более чем 200-летнее владычество татар, русский народ сумел сохранить свою культуру и отстоять свою национальную независимость. В 1380 в Куликовской битве русские впервые открыто выступили против татаро-монгольского ига, разбив войска Мамая, а через 100 лет, в 1480, в результате укрепления русского государства, татаро-монгольское иго было окончательно свергнуто. Начало 17 в. ознаменовалось борьбой русского народа против польско-шведской интервенции (см. *Польско-шведская интервенция в Московское государство в начале 17 века*). Русский народ, выдвинув замечательных предводителей—*Минина* и *Пожарского* (см.), разгромил попытки польских панов поработить русское государство. Во время *Северной войны* (см.) в начале 18 в. русские войска в знаменитом *Полтавском сражении* (см.) (1709) полностью разгромили шведские войска, пытавшиеся проникнуть в глубь России. В *Отечественной войне 1812* (см.) русский народ снова героически отстоял национальную независимость России в борьбе с завоевательным нашествием Наполеона.

На протяжении всей своей истории трудящиеся массы русского народа вели непримиримую и самоотверженную, героическую борьбу против эксплоататорских классов—против феодалов, купцов и капиталистов. Всемирно-историческое значение имеет борьба «русских крестьян и рабочих, проделавших в короткий срок три революции, разгромивших царизм и буржуазию и победоносно строящих ныне социализм» (Сталин, Беседа с немецким писателем Эмилем Людвигом, 1938, стр. 7). Героические страницы славной борьбы русских трудящихся масс за свое освобождение от феодальной, а затем и от капиталистич. эксплоатации являются национальной гордостью русского народа.

В 1914 в статье «О национальной гордости великороссов» Ленин писал: «Чуждо ли нам, великорусским сознательным пролетариям, чувство национальной гордости? Конечно, нет! Мы любим свой язык и свою родину, мы больше всего работаем над тем, чтобы ее трудящиеся массы (т.-е. $^{9}/_{10}$ ее населения) поднять до сознательной жизни демократов и социалистов. Нам больнее всего видеть и чувствовать, каким насилиям, гнету и издевательствам подвергают нашу прекрасную родину царские палачи, дворяне и капиталисты. Мы гордимся тем, что эти насилия вызывали отпор из нашей среды, из среды великороссов, что эта среда выдвинула Радищева, декабристов, революционеров-разночинцев 70-х годов, что великорусский рабочий класс создал в 1905 году могучую революционную партию масс, что великорусский мужик начал в то же время становиться демократом, начал свергать попа и помещика» (Ленин, Соч., т. XVIII, стр. 81).

Стихийные восстания постепенно закрепощаемых смердов и ремесленников в Киевском государстве, в Новгороде и других городах еще в 11—12 вв. против феодалов—князей, бояр и купцов; первая крестьянская война в России в начале 17 в. (1606—07) под руководством *Болотникова* (см.); восстания ремесленников и городской бедноты в 1648 в Москве и в 1650 в Пскове, Новгороде и др. русских городах; грозное восстание русских крестьян совместно с чувашами, татарами, мордвой и марийцами в 1670—71 под руководством

Разина (см.); восстание казаков и крестьян под руководством Кондратия Булавина в 1707—08; восстание русских крестьян, казаков и народов Поволжья и Приуралья в 1773—75 под руководством Емельяна *Пугачева* (см.), потрясшее дворянскую империю Екатерины II; восстание дворянских революционеров — *декабристов* (см.)—в 1825; непрерывно нараставшее крестьянское движение, вынудившее царизм провести крестьянскую реформу 1861; движение революционных разночинцев 60—70-х гг.; могучий рост рабочего движения и образование большевистской партии Ленина—Сталина; первая русская буржуазно-демократич. *революция 1905—07* (см.); вторая русская буржуазно-демократич. революция в феврале 1917 и, наконец, *Октябрьская Великая социалистическая революция* (см.) 1917—таков далеко не полный перечень основных этапов великой освободительной борьбы русских народных масс против феодального и капиталистич. гнета, против царизма, против капитализма.

Стихийные восстания русских крестьян феодально-крепостнической эпохи не привели к победе вследствие их неорганизованности. Залогом победоносной борьбы всех трудящихся царской России против эксплоататоров явилось выступление на арену общественной борьбы русского пролетариата, к-рый, закаляясь в стачечном движении, в революционных демонстрациях, вооруженных восстаниях, выдвинул свой передовой отряд—великую большевистскую партию, поведшую всех трудящихся на победоносную борьбу против царизма, против капитализма. Ленин писал: «Мы полны чувства национальной гордости, ибо великорусская нация т о ж е создала революционный класс, т о ж е доказала, что она способна дать человечеству великие образцы борьбы за свободу и за социализм» (там же). Русское революционное движение глубоко интернационально по своему характеру и значению; русские революционные деятели «считали себя учениками и последователями известных корифеев буржуазно-революционной и марксистской мысли на Западе» (см. С т а л и н И., Ж д а н о в А., К и р о в С., Замечания по поводу конспекта учебника по истории СССР, в сб.: К изучению истории, 1937, стр. 23). Широким массам свободолюбивого русского народа всегда глубоко чужда была политика великодержавного шовинизма и буржуазного национализма, к-рой царизм и капиталисты стремились отравить душу русских рабочих и крестьян и разобщить их с борющимися угнетенными массами других народов России. Партия Ленина—Сталина неизменно вела борьбу против великодержавного русского шовинизма, воспитывала массы русских рабочих и крестьян, как равно и других национальностей, в глубоко-интернациональном духе и сплотила их в общей борьбе против царизма и капитализма. Победа Великой Октябрьской социалистич. революции открыла новую эру развития как русского народа, так и других народов бывшей Российской империи, открыла новую эру во всей человеческой истории.

«Мировое значение Октябрьской революции состоит не только в том, что она является великим почином одной страны в деле прорыва системы империализма и первым очагом социализма в океане империалистических стран, но также и в том, что она составляет первый этап мировой революции и могучую базу ее дальнейшего развертывания» (С т а л и н, Вопросы ленинизма, 11 изд., стр. 105).

После победы Великой Октябрьской социалистич. революции русские рабочие и трудящиеся крестьяне, в содружестве с другими народами быв. царской России, создали первое в мире Советское государство и в отечественной гражданской войне проявили небывалый героизм, отстояв независимость своей социалистич. родины против многочисленных иностранных интервентов и русских белогвардейцев. Свергнутые социалистич. революцией 1917 эксплоататорские классы российских капиталистов и помещиков и их агентура в лице эсеров, меньшевиков и троцкистско-бухаринских изменников пытались продать независимость страны иностранным империалистам. Под руководством большевистской партии Ленина—Сталина русские рабочие и крестьяне, весь советский народ, поднявшись на защиту Советской земли против нападения со стороны капиталистич. государств, спасли свою страну от порабощения империалистическими державами, обеспечили государственную независимость и создали условия для социалистического развития народов Союза ССР.

Велика и многообразна культура талантливого русского народа. Он создал богатый русский язык, который, по словам Ломоносова, сочетает: «великолепие Ишпанского, живость Французского, крепость Немецкого, нежность Италиянского, сверьх того богатство и сильную в изображениях краткость Греческого и Латинского языка». В литературе и в науке, в музыке и в живописи, в технике и в архитектуре—всюду и везде русский народ, несмотря на жестокие преследования царизма, явил бессмертные образцы творчества, обогатившие мировую культуру. Высокая идейная устремленность, содержательность и глубокая осмысленность—таковы неотъемлемые особенности русской культуры.

Уже в глубокой древности русский народ создал такие замечательные произведения, как народные былины, как «Слово о полку Игореве». Русский народ выдвинул таких писателей, поэтов и критиков, как Радищев, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Белинский, Герцен, Чернышевский, Добролюбов, Некрасов, Тургенев, Лев Толстой, Салтыков-Щедрин, А. Островский, Чехов, М. Горький, Маяковский, А. Толстой, М. Шолохов, Серафимович и др. (см. *Русская литература*). Среди деятелей науки и культуры, вышедших из среды русского народа,—первопечатник Иван Федоров, ученые—Ломоносов, Лобачевский, Соловьев, Менделеев, Сеченов, Н. Е. Жуковский, К. А. Тимирязев, Попов, И. П. Павлов, Мечников, Бехтерев, Циолковский, Карпинский, Комаров, Мичурин, Чаплыгин. В области искусства русский народ гордится именами актеров—Волкова, Щепкина, Самойлова, Стрепетовой, Федотовой, Ермоловой, Станиславского, Немировича-Данченко, Москвина, Качалова и мн. др.; именами композиторов—Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова, Глазунова и других; в живописи русский народ дал таких мастеров кисти, как Репин, Суриков, Серов, Шишкин, Перов, Верещагин и др. (см. *Русский театр, Русская музыка, Русское искусство*).

Русский народ выдвинул таких выдающихся полководцев, как Суворов и Кутузов, дал миру таких бесстрашных путешественников и иссле-

дователей, как Семен Дежнев, Дмитрий и Харитон Лаптевы, Георгий Седов, Семенов-Тянь-шанский, Пржевальский, Миклуха-Маклай, как бесстрашные герои-завоеватели Северного полюса и Северного морского пути — герои Советского Союза Громов, Чкалов, Шмидт, Папанин, Водопьянов, Молоков, Головин, Юмашев, Данилин, Ширшов, Федоров, Бадигин, Трофимов и многие другие. Русский народ выдвинул мастеров социалистического труда — стахановцев Стаханова, Бусыгина, Сметанина, Евдокию и Марию Виноградовых, П. Ангелину, Полагутина, Колесова, Борина и многих других, положивших начало историческому стахановскому движению.

Развитие русской общественной мысли имеет поистине всемирно-историческое значение. Вершиной русской и мировой культуры является ленинизм, под знаменем к-рого великая большевистская партия победоносно руководит делом строительства коммунизма, под знаменем к-рого борются за свое освобождение эксплоатируемые и угнетенные массы всего мира. Творцом ленинизма является В. И. Ленин, великий сын русского народа, один из самых величайших гениев человечества.

Русский народ совместно с другими народами СССР выдвинул выдающуюся гвардию деятелей большевизма во главе с гениями мировой революции Лениным и Сталиным, породил таких полководцев и героев Красной армии, как Фрунзе, Ворошилов, Буденный, Чапаев, Тимошенко и др. Торжество социализма в СССР открыло перед рус. народом, как и перед всеми народами СССР, все пути к новому, невиданному расцвету и подъему культуры. Талантливая рус. интеллигенция при Советской власти получила возможность работать для народных масс и полностью развернуть свои дарования. «Социализм оплодотворил искусство, науку, технику, на небывалую высоту поднял уровень русской культуры, высшим достижением которой, говоря словами товарища Сталина, является ленинизм. — Скоро будет полвека, как русский рабочий класс имел и имеет своими вождями Ленина, Сталина» (К а л и н и н М. И., О проекте Конституции РСФСР, 1938, стр. 15—16).

Характеризуя стиль ленинизма в партийной и государственной работе, т. Сталин определяет его как «соединение русского революционного размаха с американскою деловитостью» (С т а л и н, Вопросы ленинизма, 11 изд., стр. 77). «Русский революционный размах,— говорит т. Сталин,—является противоядием против косности, рутины, консерватизма, застоя мысли, рабского отношения к дедовским традициям. Русский революционный размах— это та живительная сила, которая будит мысль, двигает вперед, ломает прошлое, дает перспективу. Без него невозможно никакое движение вперед» (т а м ж е, стр. 75—76).

В Союзе ССР русские народные массы являются передовой частью свободного, могучего, талантливого советского народа. Русский народ выступает как первый среди равных в великой семье народов многонационального Союза ССР, как народ, возглавляющий борьбу за передовую науку, за социализм, за коммунизм. Свободолюбивый русский народ в течение многих веков стоял во главе героической революционной борьбы всех угнетенных народов Российской империи. Он показал им единственно правильный путь к победе над царизмом и капитализмом, к искоренению национального гнета и эксплоатации человека человеком. Помощь русского народа обеспечила невиданно быстрый подъем многочисленных национальностей Советского Союза, освобожденных Великой Октябрьской социалистической революцией. Он по-братски помог им ликвидировать царское наследие—вековую экономическую и культурную отсталость—и создать высокоразвитую промышленность и коллективизированное сельское хозяйство, широко развить народное образование, здравоохранение, искусство, вырастить национальные кадры во всех областях хозяйства и культуры, овладеть марксизмом-ленинизмом и приобщиться к великим достижениям самой передовой в мире науки, техники, искусства русского народа.

Русский народ идет в первых рядах советских патриотов, всегда готовых героически отстаивать неприкосновенность границ Союза ССР от всех и всяких покушений со стороны враждебного капиталистического окружения. Красная армия—армия братства и дружбы между народами, армия освобождения трудящихся, несокрушимо стоит на страже священных завоеваний социалистич. революции. В боях у озера Хасан (июль—август 1938), у Халхин-гола (май—сентябрь 1939), в борьбе против финской белогвардейщины (ноябрь 1939—март 1940) русский народ вместе со всеми народами Союза ССР показал всему миру подлинный героизм, отвагу, храбрость в борьбе за безопасность границ великой страны социализма. Вместе со всеми народами Союза ССР русский народ в сентябре 1939 вызволил из-под польского панского гнета своих единокровных братьев—западных украинцев и западных белоруссов, восстановил историческую справедливость, вернув в состав Союза ССР ранее захваченную боярской Румынией Бессарабию и северную часть Буковины; помог латвийскому, литовскому и эстонскому народам в июле 1940 сбросить помещичье-капиталистический гнет и установить подлинно народную, Советскую власть.

Все народы Советского Союза видят в русских народ, к-рый показал всем другим народам путь к их освобождению от эсплоатации, путь к уничтожению национального гнета и национального неравенства. Культура русского народа, его язык, его литература с любовью воспринимаются народами СССР. Русский народ, первый совершивший Великую социалистическую революцию, раскрепостивший и поднявший к новой жизни народы бывшей Российской империи, показал путь к освобождению трудящимся массам всего земного шара. *Л. Бычков.*

«РУССКИЕ ВЕДОМОСТИ», ежедневная общественно-политич. газета, первоначально орган умеренных русских либералов; выходила в Москве с 1863 по 1918. Основателем и первым редактором «Р. в.» был Н. Ф. Павлов (до 1864), затем газету редактировали А. С. Посников, В. М. Соболевский. В 1913 редакция «Р. в.» перешла к правым кадетам—А. Мануилову, В. Розенбергу и Д. Анучину. «Р. в.» были тесно связаны с либеральной (особенно московской) профессурой; в газете принимали участие В. Г. Короленко и ряд других публицистов и писателей. «Р. в.» в своих корреспонденциях из-за границы довольно полно освещали с либерально-буржуазной позиции общественно-политическую жизнь Западной Европы.

В 1905 «Р. в.» резко меняют свое направление: из органа либеральной «оппозиции» они становятся органом правого крыла контрреволюционной партии кадетов (см. *Конституционно-демократическая партия*). Говоря о политич. направлении «Р. в.», Ленин указывал, что «Р. в.» своеобразно сочетали «п р а в ы й кадетизм с народническим налетом» (Л е н и н, Соч., т. XVI, стр. 407). Ленин подчеркивал, что во время революции 1905—07 «„Русские Ведомости" едва ли не раньше остальных либеральных газет проявили вполне определенно свое контр-революционное отношение к событиям» (т а м ж е). В «Р. в.» кадеты печатали статьи, в которых призывали народные массы к покорности, всячески пытались отвлекать трудящихся от революционной борьбы и одновременно превозносили, идеализировали гнилой помещичье-буржуазный либерализм. Характеризуя политич. позицию «Р. в.» и их редактора Соболевского, Ленин писал: «Соболевский (как и его „Русские Ведомости") был скептик и даже пессимист насчет крестьянства. Он был оптимист насчет помещиков: он их изображал способными на „реформы", „искренно сочувствующими новому строю", „культурными людьми" и т. п. Смесь этого помещичьего либерализма (не полурабского, а совсем рабьего) с народничеством была признаком гнилости „просвещенного", состоятельного, сытого либерального общества, которое у ч и л о просыпающиеся „миллионы полурабов" рабской морали и рабской политике» (т а м ж е, стр. 408). В годы первой мировой империалистич. войны, стоя на позиции кадетов, выражая интересы русской империалистич. буржуазии, «Р. в.» ратовали за захватническую политику царизма, проповедывали буржуазный национализм и шовинизм. После победы Великой Октябрьской социалистич. революции «Р. в.» вместе с другими контрреволюционными органами были закрыты (в 1918).

РУССКИЕ ГУСИ, см. *Гуси*.

«РУССКИЙ АРХИВ», исторический журнал, выходивший с 1863 по 1917 в Москве. Был основан, по инициативе Хомякова, П. И. Бартеневым, которым и редактировался. Основной своей задачей журнал ставил публикацию сырых исторических материалов, относящихся, гл. обр., к 18 и 19 вв. Журнал опубликовывал представлявшие историч. интерес дневники, воспоминания и записки различных деятелей, а также историч. документы, деловые бумаги и письма. Кроме того, в «Р. а.» помещались значительные библиографич. обзоры; журнал иллюстрировался портретами историч. деятелей и перепечатывал (в виде приложений) редкие историч. книги, но имел крайне ограниченное распространение (число его подписчиков не превышало 1.300 чел.). Изданы «Росписи содержания» «Р. а.»; наиболее подробная с алфавитным указателем роспись содержания журнала (за 30 лет—1863—92) была приложена к «Р. а.» за 1894 и издана отдельно (М., 1894). Материалы, помещенные в «Р. а.», представляют интерес для историч. науки.

«РУССКИЙ ВЕСТНИК», 1) ежемесячный журнал, основанный в 1808 в Москве С. Н. Глинкой, отражавший антифранцузские настроения русского дворянства. На страницах «Р. в.» Глинка вел яростную борьбу против освободительных идей франц. философии и франц. революции конца 18 в. В 1824 издание прекратилось.—2) Реакционный ежемесячный журнал, выходивший в Петербурге в 1841—44 под редакцией Н. И. *Греча* и Н. А. *Полевого* (см.). 3) Политический и литературный журнал, издававшийся с 1856 М. Н. Катковым при ближайшем участии П. М. Леонтьева. После смерти М. Н. Каткова издание «Р. в.» продолжалось С. П. Катковой под редакцией Д. Н. Цертелева, а с 1887—Ф. Н. Берга, и журнал выходил в Петербурге, с 1896 в издании и под редакцией М. М. Каткова продолжал выходить в Москве. В начале 60-х гг. «Р. в.» придерживался умеренно-либерального направления. В литературном отделе «Р. в.» печатали свои произведения М. Е. Салтыков-Щедрин («Губернские очерки»), И. С. Тургенев («Накануне», «Отцы и дети», позднее «Дым»), Л. Н. Толстой («Семейное счастье», «Казаки», «Поликушка», позднее—начало «Войны и мира» и «Анна Каренина»), Плещеев, Фет, Майков, Островский, А. Толстой, Григорович и др. С 1862, после статей против Герцена по польскому вопросу, политическое направление «Р. в.» резко изменяется: журнал превращается в крайне реакционный орган, выражающий помещичье-крепостническую идеологию, резко выступающий против революционного движения, против демократич. интеллигенции. В этот период в «Р. в.» был напечатан ряд романов Лескова, Вс. Крестовского, Ф. М. Достоевского («Бесы»), в к-рых революционно-демократическая молодежь того времени клеветнически изображалась в виде убийц, воров, поджигателей, сумасшедших или извергов. Одновременно на страницах журнала превозносились аристократич. круги и патриархальщина.

Характеризуя реакционнейшее направление «Р. в.», Ленин указывал, что в журнале помещались «романы с описанием благородных предводителей дворянства, благодушных и довольных мужичков, недовольных извергов, негодяев и чудовищ-революционеров» (см. Л е н и н, Соч., т. XVI, стр. 135). В «Р. в.», как и в «Московских ведомостях», Катков проповедывал крайне реакционные, монархич. взгляды, выступая против прогрессивной интеллигенции, против просветителей 60-х гг. (в частности против Герцена) и против реформ 60-х гг.

РУССКИЙ ЗАВОРОТ, мыс на побережьи Сев. Ледовитого океана, под 69° с. ш. и 54°35′ в. д., восточная оконечность косы, окаймляющей Печорскую губу с С.-З.

РУССКИЙ КОНКОРД, один из лучших сортов винограда для северной и центральной частей СССР; выведен И. В. Мичуриным путем скрещивания винограда лябруска с амурским (уссурийским) диким виноградом. Р. к. отличается выносливостью к морозам и устойчивостью против болезней. Плодоносит довольно плотную гроздь, весом 0,3 *кг*. Ягоды крупные, темнокрасные с небольшим восковым налетом. Мякоть ягод мясистая, слизистая, кожица толстая, упругая. Длина ягод 15—25 *мм*. Ягоды имеют специфический смолистый привкус. Р. к. созревает в конце сентября—начале октября. Сорт самостерильный, т. е. требующий опылителей, что должно быть учтено при посадке, во избежание горошения, мелкоягодности и бесплодия кустов. Опылителями для Р. к. являются буйтур, сев. белый и др. сорта винограда. Урожайность ягод Р. к. с одного куста—2,2 *кг*. Культура сев. винограда (Р. к. и другие сорта) в средней полосе Европейской части СССР (Смоленская, Московская области и др.) ведется уже более 25 лет.

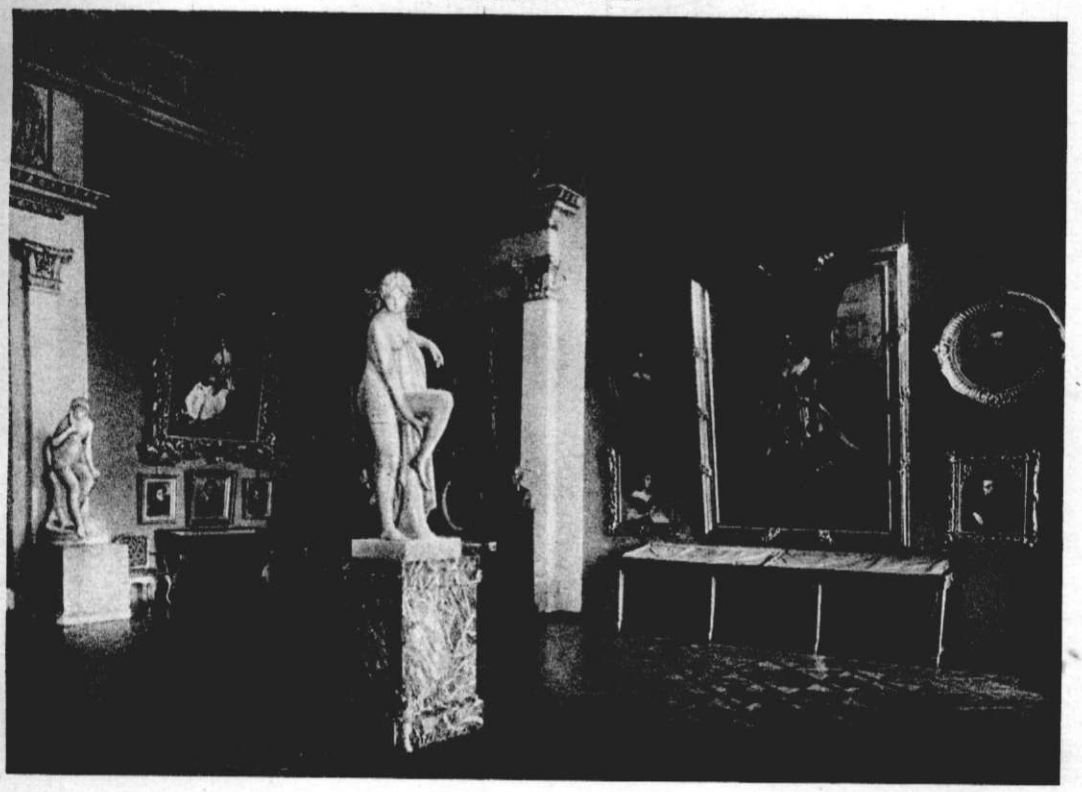
РУССКИЙ МУЗЕЙ (Государственный Русский музей), в Ленинграде, помещается в б. Михайловском дворце, построенном К. Росси в 1819—25 в стиле ампир. Р. м. учрежден 13/IV 1895 и открыт для публичного обозрения 7/III 1898. Р. м. разделяется на отделы: 1) древне-русского искусства; 2) нового русского искусства, в составе 4 отделений: живописи, рисунков и графики, скульптуры и прикладного искусства; 3) народных художественных ремесл и 4) советского искусства; кроме того, имеются библиотека с архивом и фототекой и мастерские—реставрационная и фотографическая.—Создание Р. м. происходило путем передачи отдельных произведений живописи и скульптуры из музея Академии художеств, Эрмитажа, быв. царскосельского Александровского дворца, Аничкова дворца и непланомерных приобретений произведений русского искусства, преимущественно одобренных в официальных сферах; поэтому многие передовые художники были представлены случайными работами либо вовсе отсутствовали.

Колоссальный рост Р. м. произошел в послереволюционные годы; в Р. м. были переданы через Музейный фонд целые коллекции и множество отдельных художественных произведений из национализированных дворцов и провинциальных помещичьих усадеб. В отделе древне-русского искусства хранятся памятники с 12 по 17 вв.; среди них работы уникального значения, принадлежащие кисти Рублева, Симона Ушакова и др. мастеров. В отделе нового русского искусства (с 18 до 20 вв.) наиболее полно представлено искусство 18 в. и первой половины 19 в., чем Р. м. выгодно отличается от других музеев СССР. В отделе экспонированы произведения Андрея Матвеева, Ивана Никитина, Ф. Рокотова, Д. Левицкого и В. Боровиковского—замечательных мастеров реалистического живописного портрета 18 в. Живописцы переходной поры конца 18 и начала 19 вв.—С. Щукин, Ф. Алексеев, М. Воробьев, целая плеяда русских пейзажистов—представлены с исчерпывающей полнотой. Крупнейшие русские живописцы начала 19 в.—О. Кипренский, А. Венецианов и С. Щедрин—представлены большими коллекциями их лучших произведений. Русская академическая школа и иностранные живописцы, работавшие в России в 18 в., представлены основными работами; к годам расцвета русского академизма 19 в., связанного с именами К. Брюллова и Ф. Бруни, относятся их знаменитые картины «Гибель Помпеи» и «Медный змий»; А. Иванов представлен ранними работами и этюдами к картине «Явление Христа народу». В Р. м. хранится ок. 30 работ П. А. Федотова. Живопись передвижников представлена в Р. м. беднее по сравнению с Гос. Третьяковской галлереей. Зато художники, обновившие и продолжавшие академические традиции, Г. Семирадский и К. Маковский, представлены капитальными картинами: «Христос у Марфы и Марии» и «Фрина» (первого), «Перенесение священного ковра», «Поцелуйный обряд», «Русалка» (второго). Эпоха расцвета нового русского реализма представлена такими известными картинами И. Репина, как «Бурлаки на Волге», «Запорожцы», «Заседание Государственного совета», и множеством замечательных портретов, а также монументальными картинами В. Сурикова: «Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин» и подготовительными этюдами с натуры. Богато представлены произведения русского искусства конца 19 и начала 20 вв. (работы Серова, Врубеля, художников «Мира искусства» и др.). Отделение рисунков и графики заключает св. 60.000 произведений художников 18—20 вв. Собрание скульптуры Р. м. является богатейшим в СССР по количеству и значимости имеющихся произведений. Следует особенно отметить большую бронзовую группу «Императрица Анна Ивановна с арапченком» работы К. Растрелли, многочисленные портретные бюсты Шубина, работы Козловского, Ф. Щедрина, Прокофьева, Мартоса, Антокольского, Трубецкого, Коненкова, Голубкиной, Матвеева и других. Отделение прикладного искусства насчитывает до 14.000 предметов (мебель, бронза, фарфор, русские гобелены и т. п.).

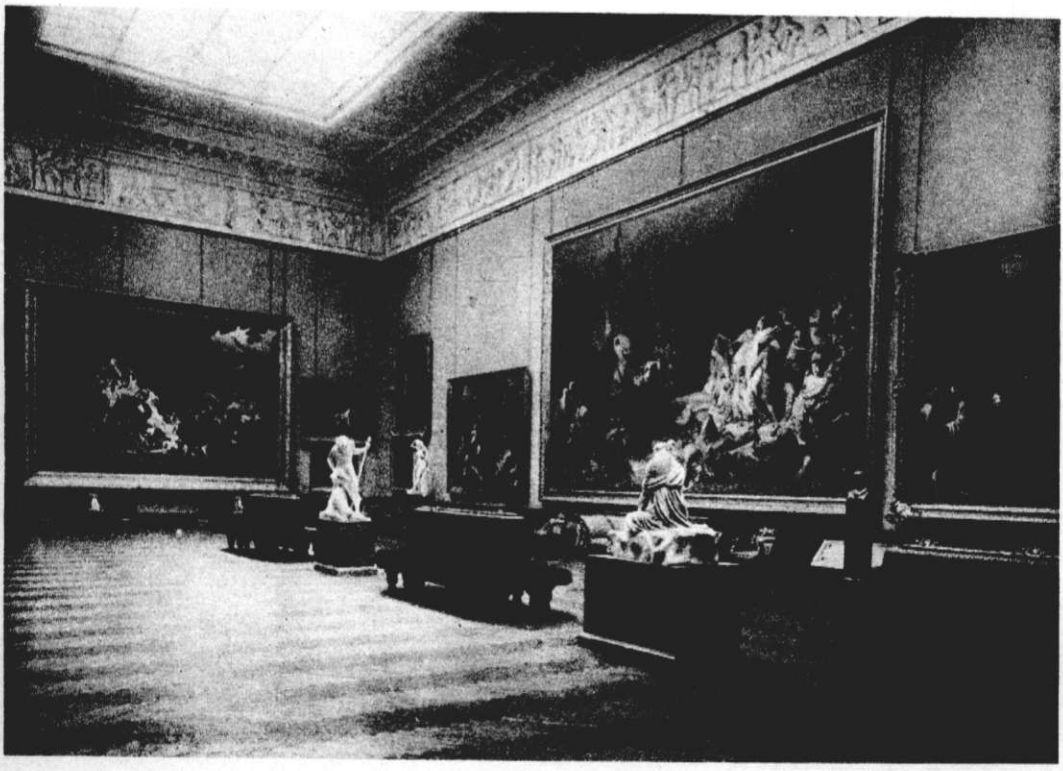
В обширном отделе советского искусства представлены новые значительные художественные произведения, отражающие знаменательные моменты революционной борьбы коммунистич. партии, картины труда и быта народов СССР и портреты выдающихся людей Советской страны. Следует отметить след. картины и портреты: Бучкин—«Ленин на Апрельской конференции РСДРП(б)»; Бродский — «Портрет И. В. Сталина»; Рылов—«Ленин в Разливе»; Френц—«С. М. Киров на Северном Кавказе»; Кузнецов—«Штаб Октября»; Зверев—«Портрет С. М. Кирова»; Герасимов—«Портрет т. Щаденко»; Ингал и Боголюбов—«Бюст т. Орджоникидзе» и ряд отличных картин Петрова-Водкина, Дейнеки, В. В. Лебедева и др. художников. Отдел народных художественных ремесл организован в 1938. Его деятельность заключается в собирании, экспозиции и описании художественных ремесл, распространенных в Ленинградской области и примыкающем к ней Северном крае, как-то: резьба на кости, вышивки, кружева, резное дерево и т. д. Р. м. организовал в своих стенах целый ряд значительных персональных выставок и ведет большую политико-просветительную работу со зрителем.

Лит.: Бенуа А., Русский музей имп. Александра III, вып. 1—25, М., 1906; Врангель Н., Русский музей имп. Александра III. Живопись и скульптура, т. I—II, СПБ, 1904; Русский музей имп. Александра III. Редакция и текст М. М. Далькевича, вып. 1, СПБ, 1905; Государственный Русский музей. Краткий путеводитель по живописи, Л.—М., 1937. *А. Коршун.*

РУССКИЙ ТЕАТР. Начало театрального искусства в древней Руси, подобно зарождению театра в античном мире, лежит в народных играх и обрядах, связанных с первобытными языческими верованиями. По отношению к этому раннему периоду, естественно, не может итти речь о театре как об особом виде искусства. Элементы драматического действия выступают в народных обрядах, в играх неразрывно связанными с танцем, музыкой и т. п. Значение народных культово-бытовых обрядов заключалось прежде всего в том, что они явились почвой, на к-рой выросла деятельность носителей профессионального актерского мастерства в древней Руси — скоморохов. Именно скоморохам принадлежит историческая заслуга развития драматических элементов народной игры, создание тех предпосылок, на основе которых родилось русское театральное искусство в собственном смысле этого слова. В числе скоморохов были и заезжие западные шпильманы, и византийские скоммархи—«мастера смехотворства», и отечественные



Зал К. П. Брюллова.



Зал академического искусства.

бродячие «потешники». Выраставшее из народного обряда мастерство скоморохов носило весьма разнообразный характер, включая в себя, наряду с вождением ученых медведей, фокусничеством и акробатикой, игру на различных музыкальных инструментах, пение, пляску, показ кукольных представлений, а также исполнение комических диалогов и сценок. Православная церковь ополчалась против скоморошьих игрищ, видя в них



Рис. 1. Скоморохи-кукольники. Иллюстрация из «Путешествия» Олеария. 17 в.

«позоры бесовские». Стоглав (1551) резко осудил ремесло скоморохов. Так, напр., в «Домострое» пишется: «А скоморохи и их дело—плясание и сопели, песни бесовские всегда любя—вси вкупе будут во аду и зде прокляти». Несмотря на церковные и правительственные преследования, скоморохи являлись желанными гостями и боярских хором, и городских торжищ, и деревенских праздников. Былины сохранили ряд свидетельств о непременном участии скоморохов в княжеских пирах, свадьбах и т. д. Народные симпатии к этим «веселым людям», определявшиеся сатирико-обличительными, бунтарскими мотивами их творчества, запечатлены в старине о Вавиле-скоморохе, в к-рой скоморошьим искусством занимаются святые Кузьма и Дамиан, а преследования скоморохов царем Собакой кончаются свержением его с престола и выборами в цари крестьянского сына Вавилы. «У нас... тоже были свои „лицедеи“—скоморохи, свои мейстерзингеры—„калики перехожие“, они разносили по всей стране „лицедейства“ и песни о событиях „великой смуты“, об „Ивашке Болотникове“, о боях, победах и о гибели Степана Разина» (Горький М., О литературе, 1937, стр. 158). В начале 17 в. скоморошьи труппы содержатся при дворах Шуйского, Пожарского, Шейдякова и др. представителей моск. боярской знати. В 1648 царскими грамотами все виды скоморошества были в полном согласии с церковью преданы решительному запрету. Тем не менее, скоморошье потешничество не исчезло, дав начало различным формам народного площадного театра.

Традиции скоморошества дожили вплоть до 19 века и даже до 20 века в кукольном театре (Петрушка), в райке, в балагане, в медвежьей потехе. Скоморошьи фарсы породили ряд определенных персонажей комедийно-шутовского характера, память о к-рых осталась в народных лубочных картинках, в шуточных песнях, в кукольной комедии. Несмотря на широкое развитие деятельности скоморохов и на их устойчивость в борьбе против церковных и правительственных гонений, скоморошество не привело непосредственно к созданию национальной русской драмы и театра, т. к. было искусственно искоренено. Это, однако, не уменьшает его значения как первого этапа развития театра в древней Руси, сыгравшего важнейшую историческую роль в выделении элементов драмы из магически-культового и бытового народного обряда.

Литургическая драма, сыгравшая столь значительную роль в образовании зап.-европ. театра, развилась на русской почве в весьма ограниченных пределах. Воспринятые от византийского церковного обихода обряды «омовения ног» и «шествия на осляти», при наличии в них отдельных театрально-зрелищных элементов, не выходили за рамки обрядового действа. Больший интерес имеет чин «Пещного действа», совершение которого отмечено уже в середине 16 века в Новгороде. В этом чине большая действенная роль отводилась двум «халдеям»—мучителям святых отроков, родственным комическим персонажам западной средневековой мистерии. Сцены, разыгрываемые «халдеями», определяли включение в чин «Пещного действа» подлинно драматического элемента, заключавшегося в комедийно-фарсовых моментах, придававших светски-бытовой отпечаток воспроизведению евангельской притчи. Русская литургическая драма не дала тех пышных плодов, какие она принесла на Западе, где получила столь сильный расцвет и родственная ей мистериальная драма. Это объяснялось не только тем, что эта форма в первоначальном своем виде не вырастала непосредственно из русского быта, а была искусственно принесена к нам из Византии, но также и тем, что церковь и царская власть решили пресечь наметившееся (особенно наглядно в «Пещном действе») сближение богослужебной драмы с элементами народной светской потехи, уничтожив литургическую драму в целом. Хотя церковная драма на русской почве до конца осталась в пределах церковно-богослужебного канона, она все же оказала известное влияние на формирование т. н. школьного театра, немало способствовавшего утверждению театра как особого вида искусства.

Впервые школьный театр зародился в Киевской духовной академии, где по образцу иезуитских школ время от времени устраивались в педагогических и морально-поучительных целях любительские спектакли, драматургич. материалом к-рых обычно было «действо» из жизни святых или дидактико-аллегорические драматизированные диалоги, написанные по правилам школьной классич. пиитики (напр., «Действо об Алексее божьем человеке», «Действо на страсти Христовы» и т. д.). Славяно-греко-латинская академия в Москве также культивировала школьные спектакли. Симеон Полоцкий (1629—80) выступил как автор двух пьес: «О Навуходоносоре, о теле злате и триех отроцех, в пещи не сожженных», прямо восходящей к «Пещному действу», и «Комедии притчи о блудном сыне».—Пьесы Полоцкого обнаруживают характерную тенденцию развития школьного театра—привнесение в каноническую схему вполне светского мотива. Тем самым эти пьесы наметили новый этап в развитии школьного театра, характерные черты

к-рого полностью обнаружились уже в период царствования Петра I.

Школьная драма явилась одной из важных, но не единственных линий развития Р. т., подготовивших его расцвет в 18 и 19 вв. Другую существенную линию намечали театральные начинания, инициатива которых шла сверху, от царского двора. Если, не говоря уже о скоморошестве, церковно-школьный театр был все же связан с национальной русской народной жизнью, то для начинаний царского двора характерна ориентировка на образцы западного театра. Русские послы в Польше, Флоренции и Париже в своих донесениях не раз описывали виденные ими спектакли. Московские бояре—советники царя, проводившие политику культурного сближения с Западом, например, Артамон Матвеев, оказали несомненное влияние на решение Алексея Михайловича обзавестись, по примеру иноземных королей, собственным придворным театром. В 1672 организация театра была поручена пастору Немецкой слободы Иогану Готфриду Грегори, к-рому царь повелел «учинити комедию, а на комедии действовать из библии книгу Есфирь, а для того действа устроить хоромину вновь». Первый спектакль труппы Грегори состоялся 17/X 1672. Согласно указанию царя, была показана пьеса, сюжет к-рой основывался на библейской книге Эсфири—«Артаксерксово действо». В дальнейшем спектакли продолжались как в с. Преображенском, так и в Москве, где в Кремле был устроен особый театральный зал. Успех этих спектаклей побудил царя закрепить достигнутые результаты созданием специальной театральной школы, руководство к-рой было доверено тому же Грегори. Фамилии этих учеников—первых русских актеров: Василий Мешалкин, Николай и Родион Ивановы, Тимофей Максимов и Лука Степанов. После смерти Грегори руководство дворцовой труппой принял на себя Гюбнер, а затем Стефан Чижинский. Театр Алексея Михайловича существовал до 1676. От репертуара его, в литературном редактировании к-рого, возможно, принимал участие Симеон Полоцкий, до нас дошли четыре пьесы: «Иудифь», «Малая прохладная комедия о преизрядной добродетели и сердечной чистоте в действе об Иосифе», «Темир-Аксаково действо» и «Жалостная комедия об Адаме и Еве». Кроме того, сохранились сведения о постановках комедий о Товии, о Давиде с Голиафом, а также балета, предположительно сделанного в подражание балетным спектаклям «Орфей и Эвридика» Августа Бухнера (1638) или ««Эвридика» Ринуччини. В драматургическом отношении пьесы репертуара Грегори и его ближайших преемников представляют собой или разработку школьных действ или переводы-переделки ходовых пьес из репертуара «английских комедиантов» 16—17 вв.—Театр Грегори, несмотря на кратковременность своего существования, утвердил на русской почве тип придворного театра, к-рый занял прочное положение в русской жизни во второй половине 18 в. Введение, хотя бы и в ограниченной степени, светской тематики, усиление театрально-зрелищного, внешне-действенного момента, расширение сценических возможностей введением музыки и танцев—все эти особенности, присущие театру Грегори и отличные от театрального канона церковно-школьного образца, открывали новые перспективы театрального развития. Организация первой театральной школы и постройка специального театрального здания еще более подчеркивают значение этого театрального начинания как первого шага на пути создания русского профессионального театра.



Рис. 2. Школьный театр. 17 в. «Комедия притчи о блудном сыне».

Инициатива организации первого публичного общедоступного театра принадлежит Петру I. Театр занял далеко не последнее место в обширном ряду культурных реформ петровского времени. В 1702 прибыла в Москву труппа Иогана Кунста. Для спектаклей был выстроен театр на Красной площади, к-рый Петр I повелел открыть для широкой публики. С 1703 руководство труппой Кунста перешло в руки золотых дел мастера Отто Фюрста (Фирста). Театр существовал до 1707, показав москвичам ряд пьес из репертуара немецких странствующих трупп. Аналогичный репертуар характеризовал и домашний театр сестры Петра Наталии Алексеевны в Преображенском дворце и театр царицы Прасковьи Федоровны в Измайлове. В репертуаре были: «Сципио Африкан, вождь римский, и погубление Софонизбы, королевы нумидийские» (переделка трагедии Лоэнштейна «Софонизба», 1666), «Принц Пикель-Геринг, или Жоделет, самый свой тюрьмовой заключник» (обработка комедии Т. Корнеля «Принц Жодле», в свою очередь восходящей к пьесе Кальдерона «Страж самого себя»), «О докторе битом» (мольеровский «Лекарь поневоле») и др.—Репертуар Кунста—Фюрста был целиком и полностью светский и притом лишенный той нарочитой поучительно-морализирующей тенденции, к-рая отличала репертуар Грегори. Однако этот театр еще в меньшей степени, чем театр Грегори, был связан с живой русской действительностью и это определило его недолговечность. Его историческое значение заключается прежде всего во внедрении вкуса к театру в весьма широкие по тому времени круги населения, в приобщении их к весьма богатой и сложно разработанной технике сценической иллюзии, к-рая была характерна для спектаклей труппы Кунста—Фюрста. В начале 18 века возникают в столице кратковременные театры-балаганы, посещаемые широким демократическим зрителем. Осколком народного театра петровского времени является «Комедия о царе Максимилиане», дошедшая до нас в ряде вариантов и, весьма вероятно, внушенная ее неизвестному автору историей царевича Алексея.

Школьный театр при Петре I получает новый импульс для своего развития в виде панегирических действ, являвшихся откли-

ками на те или иные политические события времени. Так, напр., «Страшное изображение второго пришествия господня на землю», представленное в Московской духовной академии в 1702, идейным острием своим было направлено против Польши, недвусмысленно игравшей на-руку шведам. Там же в 1703 было показано действо «Торжество мира православного, утвержденное св. апостолом Петром и расширяемое усилиями и благополучием непреодоленного монарха и неусыпающего в бранях господних воина», вдохновленное взятием Орешка (Шлиссельбурга), и т. д.— Школьный театр должен был откликаться на все значительные события военно-политического характера, отмечая их соответствующими постановками, приводя в движение весь свой сложный аппарат символов и аллегорий и всю сценическую машинерию. Это обусловило сближение школьных действ с современной жизнью, лишив их первоначального одностороннего религиозно-нравственного направления. К этому же времени относится создание трагедо-комедии Феофана Прокоповича (1681—1736) «Владимир» (1702). Это было первое русское драматич. произведение на мотивы русской истории, где под видом киевского князя, борющегося против языческих жрецов за введение на Руси передовой византийской культуры, изображена реформационная деятельность Петра и противодействие ей со стороны реакционного духовенства. В целом репертуар петровского времени представляет первые попытки обращения к реальной жизни и утверждение светской тематики на театре. Хотя в Европе 17 в. классицизм в его совершенных формах был уже решительно утвержден практикой французского театра, русский классицизм сформировался значительно позднее и генетически восходил не столько к зап.-европейским образцам драматургии 17 в., сколько к классицизму 18 в.

После смерти Петра и особенно при Анне Ивановне профессиональное театральное искусство в России остается на известный срок целиком в руках иноземцев. В 1733 в Петербург приезжает труппа итальянской комедии масок (commedia dell'arte). В 1735 появляется оперно-балетная труппа под руководством известного композитора Франческо Арайи (1700—67). В 1738 балетмейстер Жан Батист Ланде организует в Петербурге первую танцовальную школу (ныне Ленинградское хореографическое училище), сыгравшую огромную роль в развитии русской театральной культуры и русского балетного искусства в частности. В 1740 в Петербург приезжает немецкая драматич. труппа под руководством выдающейся артистки Каролины Нейбер. В 1742 с репертуаром пьес крупнейших франц. драматургов 17—18 вв. гастролирует труппа Сереньи, в 1747—48— немецкая труппа Аккермана.—К середине 18 в. развитие театрального любительства подготавливает создание постоянного профессионального общедоступного русского театра. Развитие Р. т. во второй половине 18 в. шло по пути русского классицизма, являющегося основным художественным направлением этого периода и в драме и в театре.—Своеобразие русского классицизма определялось целым рядом конкретно-исторических условий: и тем, что он ориентировался на франц. классицизм в его позднем варианте, когда уже отчетливо сказывалось влияние буржуазно-демократических идей франц. Просвещения, и тем, что это уже был период развития сентиментализма, вызвавшего к жизни «мещанскую драму» и «слезную комедию», интенсивно развившихся и на русской почве. Это сочетание противоречивых и частично даже противоборствующих тенденций сказалось и в драме и в еще большей степени в характере актерского исполнения.

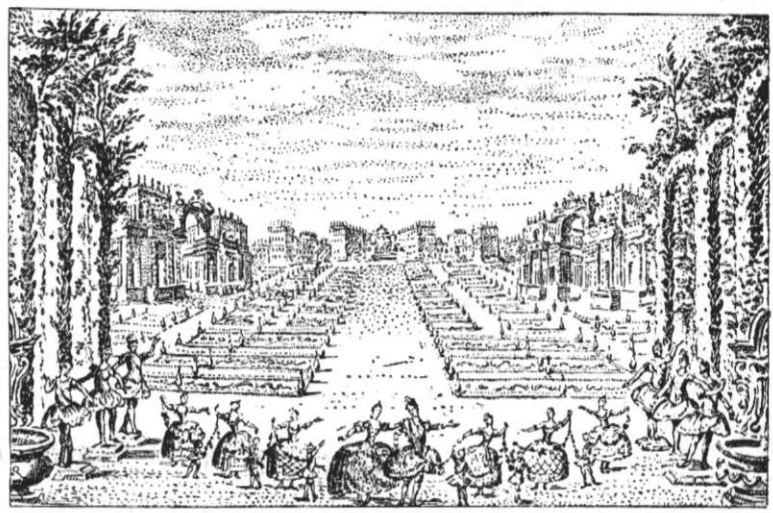


Рис. 3. Крепостной театр. «Американский балет».

Русская драматургия во второй половине 18 в. переживает первый период своего расцвета. Классическая трагедия, зачинателем и крупнейшим представителем к-рой является Сумароков («Ярополк и Дамиза», 1758; «Вышеслав», 1768; «Дмитрий Самозванец», 1771; «Мстислав», 1774), находит своих авторов в лице Я. Б. Княжнина (1742—91) и Н. П. Николева (1758—1815). Первому принадлежат интересные трагедии «Рослав» (1784) и «Вадим» (1789), запрещенная цензурой за проповедь идеи народоправства; второму—трагедия «Сорена и Замир» (1784), возбудившая подозрения своими монологами против монархической тирании. «Гамлет» Сумарокова и нек-рые из пьес Екатерины II отражают начало знакомства русского зрителя с Шекспиром. Появляется русская бытовая мещанская драма и комедия. Одним из первых ее представителей является В. И. Лукин (1737—94), автор интересной пьесы «Мот, любовью исправленный», горячий пропагандист идеи народного театра. По стопам Лукина следуют В. И. Веревкин (1733—1795), Херасков и др. писатели. Сатирически-бытовая комедия начинается именами Сумарокова и Княжнина. Ряд сатирических комедий, имеющих порою памфлетный характер, принадлежит Екатерине II. Одним из первых опытов бытовой реалистич. комедии является пьеса П. А. Плавильщикова «Сиделец». Демо-

кратические и частично даже антикрепостнические тенденции нашли свое яркое выражение в жанре комической оперы, как, напр., «Мельник, колдун, обманщик и сват» (текст Аблесимова, 1742—82), «Розана и Любим» Николева, «Санкт-Петербургский гостиный двор» крепостного писателя М. Матинского и др. Музыка этих комических опер довольно широко пользуется русскими народными мотивами. Драматургическими вершинами репертуара русского театра 18 века явились комедии «Недоросль» Д. И. Фонвизина (1744 — 92)



Рис. 4. Сцена русского театра 18 века.

и «Ябеда» В. В. Капниста (1757 — 1824). В «Недоросле» Фонвизин, уже прославившийся своим обличительно-бытовым «Бригадиром» (1766), дал классическую картину культурной отсталости русского провинциального дворянства старого закала, к-рому противопоставляются «просвещенные», либерально настроенные представители «екатерининского века». Реалистичность образов, острота характеристик и яркость выведенных в комедии типов делают ее замечательным сатирическим документом, обличающим крепостничество. «Ябеда» В. В. Капниста представляет собою острую сатиру на судейские порядки крепостнич. монархии. В 1747 выходит из печати первая русская классич. трагедия «Хорев» А. П. Сумарокова, сюжет к-рой основан на преданиях киевской старины. В 1749 эту трагедию разыгрывают ученики Сухопутного шляхетного корпуса, где существует кружок любителей театра и литературы. Подобный же любительский театральный кружок организуется и при Московском ун-те, где им руководит М. Херасков (1733—1807). К середине века театральное любительство принимает очень широкие размеры. Организуются городские и усадебные крепостные театры с драматическими и оперно-балетными труппами из дворовых (у Шереметевых, Юсуповых, Воронцовых и т. д.). Крепостной театр выдвигает из своей среды немало талантливых представителей русской сцены (Параша Жемчугова-Шереметева, впоследствии Щепкин и др.). Любительские театральные начинания возникают и в купеческо-мещанской среде. К их числу принадлежал ярославский театр, работавший с 1750 под руководством Ф. Г. Волкова (1729—63), в состав труппы которого входил и знаменитый впоследствии И. А. Дмитревский (1733—1821). В 1752 труппа Волкова получает повеление явиться в столицу. После просмотра ее спектаклей члены труппы определяются для учения в Сухопутный шляхетный корпус. 30/VIII 1756 Елизавета Петровна подписывает указ об учреждении «Русского для представления трагедий и комедий театра» в доме графа Головкина (на месте нынешней Академии художеств). Директором этого первого русского правительственного театра назначается А. П. Сумароков. В 1779 в Москве начинает свою деятельность антреприза Урусова и Медокса (на Знаменке; в 1780 Медокс переходит в новое здание Петровского театра).

Деятельность Ф. Г. Волкова и особенно И. А. Дмитревского имела огромное значение для формирования русской национальной актерской школы. Человек большой культуры, знакомый с игрой выдающихся франц. актеров-классиков своего времени—Клерон и Лекена,—Дмитревский отнюдь не был их простым подражателем. Его исполнению были свойственны не только внешняя парадная импозантность, эффектная декоративность, декламационная пафосность, но и известная простота, естественность, правда живого чувства. Не случайно поэтому, что он как педагог воспитал блестящую плеяду актеров, к-рые в той или иной степени, в рамках своих весьма различных индивидуальных дарований, выходили за пределы узкого классического канона. С особенной силой эти черты проявлялись в творчестве таких актеров, как В. П. Померанцев, во многом шедший от «натуры» в обход эстетического канона классицизма, как А. М. Крутицкий, чье блестящее исполнение характерных и комических ролей также было отмечено правдивостью, насыщенностью характерными бытовыми деталями. Неверно было бы переоценивать эти тенденции к выходу из рамок ложно-классического канона, но несомненно, что



Рис. 5. Крепостной театр Всеволожского. С рисунка неизвестного художника.

в большинстве случаев они все же нарушали однолинейную классическую статуарно-декламационную актерскую манеру исполнения, определяя подчас противоречивую двойственность художественной природы того или иного актера. Особенно наглядно эта двойственность проявлялась, напр., у крупнейшего трагического актера той поры—Я. Е. Шушерина, следовавшего в трагедии классической схеме и отходившего от искусственной условности в драме. Теми же чертами отмечено было творчество и других выдающихся русских актеров той эпохи—первой крупной русской трагической актрисы Т. М. Троепольской, замечательного комедийно-бытового актера Я. Шумского, актера, драматурга и теоретика театра П. А. Плавильщикова и др.

С особенной силой разрушение классической формы, преодоление ходульности трагического канона проявилось в творчестве А. С. Яковлева, к-рый явился прямым провоз-

вестником окончательного освобождения искусства трагического актера от оков ложноклассицизма. В этом накоплении ряда важных своеобразных, оригинальных моментов, отмечающих формирующуюся русскую актерскую школу,—один из важнейших итогов развития Р. т. в 18 в. *К. Держабин.*

Русский театр 19 в. С разложением крепостного хозяйства исчезают как усадебные крепостные театры, наиболее органически связанные с поместным бытом, так и городские театры. Уже в 20-х гг. 19 в. ряд городских театров помещиков переходит на чисто коммерческие начала (театр графа Каменского в Орле, князя Шаховского в Нижнем-Новгороде и др.). Построенные на крепостном труде, коммерческие театры помещиков по самому типу своему, однако, противоречат принципам буржуазного предпринимательства и потому тоже распадаются еще до освобождения крестьян. В конце 19 в. только в отдельных случаях встречаются антрепризы помещиков (театр предводителя дворянства Огарева во Владимире, губернатора князя Урусова в Нижнем-Новгороде и т. д.), являясь пережитками крепостного театра в новых условиях. Значительно увеличивается сеть профессиональных театров в городах. В первую очередь это происходит в столицах. В 1806 правительство откупило у помещика Столыпина труппу актеров и музыкантов, составившую ядро московской казенной сцены. В 1824 открывается Московский Малый театр, в 1825—Московский Большой театр, в 1832—Александринский театр в Петербурге, в 1833—Михайловский, в 1860—Мариинский и т. д. Постепенно оживляется театральная жизнь в провинции: быстро увеличивается число странствующих трупп, часть к-рых уже в 1840 б. или м. прочно оседает в крупных провинциальных городах. Но основным центром театральной жизни остаются столицы. Со столичной сценой связаны поэтому в течение 19 в. все главнейшие моменты развития русского театра.

Первый этап в развитии столичных театров в 19 в. хронологически совпадает с царствованием Александра I. В организационном отношении это—период окончательного отделения казенной сцены от придворного театра как составной части дворцового обихода. Императорские театры этой поры управляются директором и театральным комитетом, т. к. порядок административного руководства театральным делом со стороны правительства еще не установился. В результате фактическим распорядителем в театрах оказывается выдающийся театральный деятель (драматург, режиссер и театральный педагог) князь А. А. Шаховской. В творческом отношении это была эпоха классической трагедии (В. А. Озеров), морально-дидактич. комедии, преимущественно стихотворной (А. А. Шаховской, М. Н. Загоскин, И. А. Крылов), мещанской драмы (Коцебу), салонного водевиля (Н. И. Хмельницкий), фантастического и сентиментального балета (Е. Дидло, А. Глушковский), блестящей театральной музыки (К. А. Кавос, А. Н. Верстовский). В трагических спектаклях находят прямой отклик политич. настроения русского общества периода Отечественной войны 1812. Комедийный репертуар, постепенно приобретающий все более и более самобытные черты, развивает преимущественно тему осмеяния пороков современного дворянского общества (образы Богатонова, Транжирина и др.), а также является средством литературной полемики (постановки в 1805 «Нового Стерна» и в 1815 «Липецких вод» Шаховского). Прямым выражением сентиментализма были балеты «Венгерская хижина» и «Рауль де-Креси», пьесы вроде «Лизы» Ильина. Знаменитые актеры начала 19 в.—трагик А. С. Яковлев, деятельность к-рого полностью развернулась в первые десятилетия 19 в., трагическая актриса Е. С. Семенова, певица Нимфодора Семенова, танцовщица Е. И. Истомина и др.

Именно в эту пору Яковлев отчетливо выступает как актер, намечающий новую эру в развитии трагического искусства и являющийся прямым предтечей П. С. Мочалова. Продолжательницей традиций высокой классической трагедии явилась в 19 веке Е. С. Семенова. Расцвет ее трагического дарования связан с подъемом героически-патриотических чувств в эпоху Отечественной войны 1812, нашедшим свое отражение в трагедиях Озерова — главном репертуаре Семеновой. «Она украсила несовершенные творения несчастного Озерова и сотворила роль Антигоны и Моины». «Говоря об русской трагедии, говоришь о Семеновой... Одаренная талантом, красотою, чувством живым и верным, она образовалась сама собою»,—писал о Семеновой Пушкин («Мои замечания об русском театре»).



Рис. 6. «Ифигения в Авлиде». Трагедия Расина. Е. С. Семенова в роли Клитемнестры. Александринский театр. Петербург.

Новый этап в развитии Р. т. 19 в. наступает после восстания декабристов (1825). Напуганное призраком революции, правительство Николая I стремится поставить под особый контроль все области русской общественной жизни и тем самым воспрепятствовать дальнейшему развитию освободительного движения в России. В 1826 казенные театры переходят в ведение вновь сформированного «министерства императорского двора». В 1829 упраздняется театральный комитет: коллегиальная система управления казенными театрами заменяется единоличной властью директора. В 1842 бюрократич. централизацию театрального руководства завершает ликвидация самостоятельной дирекции московских театров и подчинение их одному директору императорских театров. Одновременно в столицах вводится монополия дирекции казенных театров на театральные предприятия. Монополия императорской сцены должна была административными мерами сохранить в руках правительства театр как мощное орудие идеологич. воздействия на широкие слои городского населения, в первую очередь на формирующиеся буржуазно-демократич. круги. Наконец, для театра устанавливаются особые цензурные рогатки. В 1828

был издан новый «Устав о цензуре», значительно затруднявший проникновение на сцену новых пьес. Согласно §§ 11 и 23 этого устава, одобрение пьес к изданию возлагалось на общую цензуру, а разрешение их постановки в театре было передано III отделению «собственной его императорского величества канцелярии», т. е. в ведение высшего органа тайной полиции. В результате многие пьесы появлялись на сцене с купюрами, не имевшимися в печатных экземплярах (например, «Женитьба» Гоголя), иные же, будучи напечатанными, оказывались вовсе запрещенными к постановке (напр., «Свои люди—сочтемся» и «Доходное место» Островского).

Одновременно с указанными репрессивными мерами правительство всемерно стремится использовать театр для воспитания широких масс населения в духе уваровской формулы: «самодержавие, православие, народность». Этим целям прямо служит романтико-националистический репертуар—пьесы Н. В. Кукольника («Рука всевышнего отечество спасла» и др.), Н. А. Полевого («Иголкин купец новгородский», «Костромские леса» и др.), Скобелева («Кремнев — русский солдат») и т. д. Агент III отделения, журналист Ф. В. Булгарин с предельной ясностью выразил официальную точку зрения, когда писал в докладной записке с просьбой разрешить театральный отдел в «Северной пчеле»: «Главное дело состоит в том, чтобы для всех вообще иметь какую-нибудь одну маловажную цель, например, театр, который у нас должен заменить суждение о камерах и министрах». Таким принципиальным утверждением «маловажности» всех житейских дел был водевильный театр (крупнейшие представители—Ф. А. Кони, П. А. Каратыгин, И. И. Григорьев, Д. Г. Ленский, В. А. Соллогуб, П. С. Федоров и т. д.) с его незатейливыми шутками и остротами, с его штампованными сценическими положениями. В других формах ту же самую функцию выполняла мелодрама (переводы Дюканжа, Пиксерекура и др.), уводившая зрителей от социальной действительности в иллюзорный мир игры «диких пагубных страстей» и выполнявшая роль «эмоционального громоотвода» в период обострения классовых противоречий. Реакционный характер этого репертуара осознавался многими современниками. Открыто выступал против него великий революционно-демократический критик В. Г. Белинский в своих знаменитых статьях о театре. Об этом же писал Н. В. Гоголь в «Петербургских записках» 1836.

В этих условиях русская классическая драматургия, воплощающая передовые демократич. идеи лучших людей того времени, проникает на сцену, естественно, с большими затруднениями. Одни классич. пьесы прямо не разрешаются цензурой к постановке. Так было, в частности, с «Борисом Годуновым» А. С. Пушкина, впервые сыгранным (16 картин) только в 1870, и с «Маскарадом» М. Ю. Лермонтова, цензурное запрещение к-рого было снято лишь в 1852. Другие пьесы появляются на сцене в обезображенном цензурой виде, примером чему может служить «Горе от ума» А. С. Грибоедова. Отдельные сцены этой комедии были поставлены в 1829, вся комедия с большими цензурными вымарками—в 1831, и только в 1862 «Горе от ума» было сыграно полностью. Наконец, третьи, б. или м. благополучно попадая на сцену, нивелировались здесь привычными постановочными приемами. Так, в водевильной манере был сыгран «Ревизор» Гоголя (в 1836).

Однако, вопреки всей полицейско-ограничительной политике царского правительства, Р. т. именно в первой половине 19 в. становится явлением крупнейшего культурно-историч. значения. Огромное влияние на формирование Р. т. оказала деятельность А. С. Пушкина, выступившего подлинным преобразователем русской драматургии и театра. В своем «Борисе

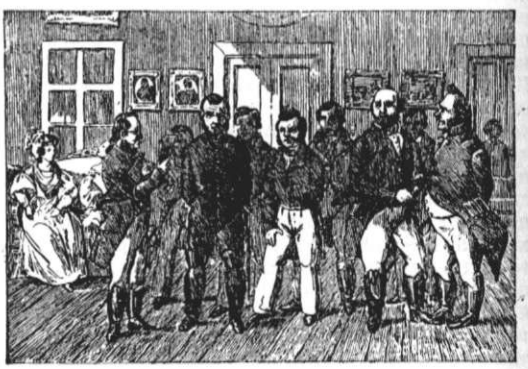


Рис. 7. «Ревизор» Н. В. Гоголя. С рис. В. Самойлова. Сцена 5-го действия. Александринский театр.

Годунове» Пушкин дал первую русскую реалистическую историч. трагедию, в к-рой ложноклассическому театральному канону противопоставил «народные законы драмы шекспировой» (П у ш к и н). В своих статьях о театре Пушкин утверждал требования народности, реализма, ясности и простоты, определившие все дальнейшее прогрессивное развитие Р. т. Пушкинская формула высокого реализма—«истина страстей, правдоподобие чувствований в предполагаемых обстоятельствах»—стала направляющей, формирующей для развития реализма в Р. т. Именно в русле реализма проходит создание русской школы актерской игры, явившейся творческим откликом на высокую идейно-насыщенную литературу, к-рая утверждалась великими русскими писателями.

Важнейшим этапом на этом пути явилась сценич. реформа М. С. Щепкина. Сознательно подчинив всю свою деятельность высокой идейной направленности, Щепкин «создал правду на русской сцене... первый стал не театрален на театре» (Г е р ц е н). Щепкиным были созданы блестящие сатирич. образы Фамусова в «Горе от ума», городничего в «Ревизоре», а также образы «яростных людей», полные демократич. протеста в духе «просветительства»: Кузовкина в «Нахлебнике» И. С. Тургенева, матроса Симона в драматич. водевиле Саважа и Деморье «Матрос» и др.—Огромная историческая заслуга Щепкина заключалась прежде всего в том, что он суммировал, придал оформленность и завершенность тем тенденциям к реализму, к-рые в зачаточном виде, в противоречии с нормами условной классической манеры выступали уже у ряда русских актеров 18 в. Щепкин привел эти разрозненные элементы в стройную систему, поставив требование простоты, естественности, следования «натуре» в центр этой системы. Письменные высказывания Щепкина дополняли и закрепляли его взгляды на природу мастерства актера, от к-рого Щепкин требовал идеального перевоплощения, «вживания» в образ—требование, к-рое

впоследствии войдет в качестве важнейшего зерна в систему воспитания и работы актера у К. С. Станиславского.

Утверждению реализма в русском актерском искусстве способствовали и другие выдающиеся мастера Р. т., составившие достойное окружение Щепкина: «дед русской сцены» И. И. Сосницкий—первый исполнитель роли городничего, А. Е. Мартынов, превращавший в живые трогательные фигуры даже роли «водевильных дураков», В. В. Самойлов, к-рому принадлежит заслуга мастерской отделки внешнего рисунка роли. В романтическом репертуаре выдающееся место заняли В. А. Каратыгин—в Петербурге и П. С. Мочалов—в Москве. Эти два актера, выступавшие почти в одном и том же репертуаре, явились, однако, представителями совершенно различных и даже противоположных тенденций. В Каратыгине своего идеального истолкователя нашел «официальный» романтизм николаевского репертуара (пьесы Кукольника и Полевого и пр.). Каратыгин в своем исполнении переносил на новую драму напыщенную риторическую манеру старой классической трагедии, усиливая и доводя до предела внешнюю эффектность игры, пластическую статуарность и пафосную декламационность. Щепкин говорил про Каратыгина,



Рис. 8. А. Каноппи, «Тридцать лет или жизнь игрока». Эскиз декорации.

верно улавливая сущность его артистической природы, что это—«мундирный С.-Петербург, застегнутый на все пуговицы и выступающий на сцену, как на парад».—П. Мочалов явился великим выразителем демократически-оппозиционных устремлений николаевского времени. Он выступил продолжателем линии, намеченной А. С. Яковлевым. Не случайно В. Г. Белинский назвал Мочалова «плебеем» на русской сцене. Выступая с огромным успехом в шекспировском репертуаре (Гамлет, Ричард III), Мочалов и в обширном мелодраматическом репертуаре пронизывал свои роли глубоким трагизмом, родственным величайшим явлениям русской и зап.-европ. литературы той поры. Характерно в этом смысле замечание Аполлона Григорьева об исполнении Мочаловым роли Мейнау—в свое время игранной и Яковлевым—в мещанской драме Коцебу «Ненависть к людям и раскаяние»: «пошлый Мейнау вырастал у него в лицо, полное почти байроновской меланхолии». Мочалов стоит рядом с Щепкиным в деле создания основ русских сценических традиций, продолжавших жить в творчестве русских актеров позднейшей поры. Крупнейшими актерами водевиля были Н. Дюр, П. Васильев и В. Асенкова.

В области музыкального театра в николаевскую эпоху происходит четкая дифференциация оперы и балета. Самобытные элементы, к-рые встречались уже в операх Кавоса («Илья богатырь») и Верстовского («Аскольдова могила»), сменяет полноценная русская национальная опера М. И. Глинки («Иван Сусанин», поставленный в 1836, «Руслан и Людмила»—в 1842), находящая в театре таких выдающихся исполнителей, как бас О. А. Петров. На балетной сцене расцветают романтич. спектакли. Наибольшим успехом пользуются балеты «Сильфида» и «Жизель», проходящие с участием европейской знаменитости Тальони. Некоторые элементы реализма появляются в балетах Перро «Эсмеральда», «Катарина» и др.—Эпоха т. н. «либеральных реформ» 1860-х гг. не вносит существенных изменений в организационную сторону театрального дела в столицах. Работы особого комитета, созданного в 1856 для преобразования казенной сцены, практически остаются без особых результатов. Наоборот, вопреки предложению комитета отменить театральную монополию, последняя еще более закрепляется резолюцией Александра II: «частных русских театров в столицах не заводить». В творческой жизни казенной сцены, однако, продолжается процесс демократизации Р. т.

В 1853 в Московском Малом театре ставится «Не в свои сани не садись»—первая пьеса А. Н. Островского, разрешенная для сцены, затем «Утро молодого человека» и «Бедная невеста». В том же году названные пьесы идут в Александринском театре. «В истории русского театра 19 февраля 1853 составляет новую эру... В этот памятный день давали в первый раз „Не в свои сани не садись“ Островского, и с этого дня риторика, фальшь, галломания начали понемногу исчезать из русской драмы. Действующие лица заговорили на сцене тем самым языком, каким они действительно говорят в жизни... явились вдруг и артисты, способные изображать просто и естественно простого русского человека»—отмечает «Хроника петербургских театров» Вольфа. И действительно, только с появлением пьес Островского русская драматич. сцена получила обширный национальный репертуар больших художественных форм и высокой идейной направленности. Если раньше произведения русской классической драматургии были на сцене явлениями эпизодическими, то с приходом Островского русская сцена получила великолепный широкий материал для своего последовательного развития.

Крупнейшим событием театральной жизни была постановка каждой новой пьесы Островского, в особенности пьес: «Бедность не порок» (1854), «Гроза» (1859), «Доходное место» (1863), «Лес» (1871), «Бесприданница» (1878) и др. Революционно-демократическая трактовка творчества Островского как обличителя всей буржуазно-помещичьей и бюрократич. России, данная Н. Г. Чернышевским и Н. А. Добролюбовым, не могла, конечно, найти полного выражения в практике императорских театров. Но отдельные выдающиеся актеры блестяще раскрывают в живых реалистич. образах пьес Островского мотивы демократич. гуманизма, социального протеста против существующего общественного уклада и сатирич. обличения действительности. На драматургии Островского воспитывается плеяда замечательных

мастеров Александринской сцены—Е. И. Левкеева, В. В. Стрельская, Ю. И. Линская, К. А. Варламов, В. Н. Давыдов и др. Но в особенности проникновенных исполнителей находит Островский в более демократическом по духу Московском Малом театре в лице Прова Садовского, В. Н. Живокини, А. П. Никулиной-Косицкой, И. В. Самарина, С. В. Шумского, О. О. Садовской и др. Связанное генетически с реализмом Щепкина, мастерство Садовского отмечено чертами значительного своеобразия, проводящего определенную грань между школой Садовского и школой Щепкина. Если Щепкин вырос на репертуаре Гоголя и Грибоедова, то такую же роль для формирования реалистического мастерства Садовского играла драматургия Островского. Садовский явился основоположником бытового реалистического театра. Особенность манеры Садовского была в свое время хорошо подмечена Аполлоном Григорьевым, который писал: «Щепкин играет по большей части страсти, взятые отвлеченно от лиц, Садовский играет лица» («Москвитянин», 1852). Огромная правдивость мельчайших деталей характеристики образа, опиравшаяся на громадные наблюдения жизни различных слоев русского общества, определяла реалистическую силу исполнения Садовского. Продолжение своей школы Садовский нашел прежде всего в сценической деятельности представителей артистического рода Садовских (М. П. Садовский, О. О. Садовская, П. М. Садовский — народный артист СССР — и др.), подобно тому как В. В. Самойлов — в артистической деятельности рода Самойловых в Петербурге.

Оживление общественной жизни в начале 1860-х гг. вызывает повышенный интерес к прошлому русского народа, который выразился в области театра в целой серии постановок исторических пьес А. К. Толстого («Смерть Иоанна Грозного», 1867), А. Н. Островского («Минин», 1866, «Тушино», 1867, и др.), Н. А. Чаева и др.—В этот же период в театре находят отклик народнические настроения. Наиболее ярко последние проявились при постановке в Александринском театре пьес А. Ф. Писемского («Горькая судьбина», 1863), А. И. Потехина («Хоть шуба овечья, да душа человечья», 1865), а несколько позднее—в творчестве выдающейся русской актрисы П. А. Стрепетовой.

Ряд крупнейших спектаклей в оперном театре—постановка произведений А. С. Даргомыжского («Русалка», 1856; «Каменный гость», 1872), А. Н. Серова («Юдифь», 1863; «Рогнеда», 1865; «Вражья сила», 1871), М. П. Мусоргского («Борис Годунов», 1874) и других — закреплял рост русской национальной оперы. Однако на балетной сцене попытки внедрения национальной тематики приводили только к сусальной «простонародности», например, балеты Сен-Леона «Конек Горбунок» (1864), «Золотая рыбка» (1867), танцовальный номер М. С. Петипа «Мужичок», резко осмеянный Некрасовым, и др. Характерным моментом в жизни столичной сцены «эпохи реформ» явилось увлечение опереттой, вытеснившей одно время даже драматические спектакли в Александринском театре.

В 1882 монополия казенной сцены была отменена. Политический смысл этого акта в эпоху реакции сейчас установлен с документальной достоверностью: развитием театральной сети за счет частных предприятий правительство пыталось после казни Александра II отвлечь широкие круги населения от политич. вопросов. Привилегированное положение императорских театров, однако, сохраняется попрежнему: Казенные театры продолжают оставаться на бюджете придворного ведомства. Для внутреннего обновления их принимаются различные меры. В целях коренного творческого и хозяйственного переустройства казенной сцены создаются специальные комиссии с участием выдающихся театральных деятелей (Островского, А. Потехина, Направника и др.). Дважды организуются (в 1885 и 1890) гастроли мейнингенцев с целью привить казенным театрам высокую постановочную культуру. В 1885 к руководству московскими театрами привлекается А. Н. Островский. На казенную сцену стягиваются лучшие актерские силы столицы и провинции (Варламов, Давыдов, Медведев, Савина и др.). Все эти мероприятия, однако, не могли вывести императорские театры из того тупика, к-рый ясно обозначился уже ко времени отмены монополии. Театры продолжает засасывать рутина казенщины и бюрократизма. На драматической сцене прочно утверждается буржуазно-обывательский репертуар Виктора Крылова («крыловщина»), В. Дьяченко, Модеста Чайковского и т. д. Условные драматургич. схемы этого репертуара способствовали выработке постановочных штампов. В результате—на казенной сцене становится невозможной полноценная художественная интерпретация классич. драматургии. Старые классич. пьесы окостеневали в трафаретных формах музейного спектакля, новые—терпели провал при первой же постановке на казенной сцене (провал «Чайки» Чехова в Александринском театре в 1896).

В лучшем положении находился Московский Малый театр, где непосредственным творческим работникам была предоставлена бóльшая художественная инициатива, чем в Петербурге. Лучшие традиции этого театра, восходящие к Щепкину и Мочалову, сохранялись такими выдающимися мастерами русской сцены, как А. И. Южин, М. Н. Ермолова, Г. Н. Федотова, А. П. Ленский и др. Имя Ермоловой ознаменовывает целую эпоху в развитии русского сценического искусства. К. С. Станиславский, отмечая такие качества артистической личности Ермоловой, как гениальную чуткость, вдохновенный темперамент, большую нервность, неисчерпаемые глубины, назвал ее «героической симфонией русского театра». Пафос великих освободительных идей пронизывал сценические образы Ермоловой в пьесах Шиллера, Шекспира, Гёте, Островского, делая ее величайшей трагической актрисой мирового значения. Великой продолжательницей заветов Щепкина, передавшей их К. С. Станиславскому, была Г. Н. Федотова. Однако блестящие дарования даже такого масштаба не могли разрушить ту косность, к-рая определяла организацию театрального дела на казенной сцене в этот период. Так, А. П. Ленскому не удалось на сцене Малого театра осуществить свою «режиссерскую реформу» Р. т.

Такое же утверждение трафаретных постановочных форм происходило и на казенной оперно-балетной сцене. Крупнейшие произведения русской оперной и балетной классики, созданные П. И. Чайковским («Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Спящая красавица», «Щелкун-

чик» и др.), Н. А. Римским-Корсаковым («Снегурочка», «Ночь перед Рождеством» и т. д.), А. П. Бородиным («Князь Игорь») и другими выдающимися русскими композиторами, находили отдельных выдающихся исполнителей (Ф. И. Стравинский, Н. Н. Фигнер, М. И. Фигнер, П. А. Хохлов и др.), но с точки зрения общей сценической интерпретации были полны условностей. С прекращением искусственной изоляции императорских театров от всякой конкуренции значение их в театральной жизни столиц сокращается. Однако частные театры долгое время не могли противопоставить себя казенной сцене ни организационно, ни творчески. Они или гибли (московской «Театр близ памятника Пушкина» А. А. Бренко) или сразу же принимали спекулятивно-коммерческий характер (Русский драматический театр Ф. А. Корша). И только при содействии бурж. меценатства оказывалось возможным создание таких высоко художественных театральных предприятий, как оперный театр С. И. Мамонтова.—Подлинное творческое обновление русской сцены происходит, однако, только после гениальной реформы ее К. С. Станиславским совместно с Вл. И. Немировичем-Данченко, к-рые создают в 1898 Московский художественно-общедоступный театр как прямой ответ на те требования, к-рые предъявлялись к русскому искусству прогрессивной демократией.

Особый раздел в русской театральной жизни после отмены монополии составляет организация т. н. «народных театров». В 1885 по инициативе фабрикантов организуется Невское общество устройства народных развлечений в Петербурге. Вслед за тем возникают аналогичные театральные начинания в других рабочих районах Петербурга, в Москве и в целом ряде провинциальных фабричных центров. Как правило, все эти начинания носят аполитично-культурнический характер. Однако и в этом виде они беспокоят царское правительство, к-рое в 1888 вводит особый порядок разрешения пьес для представления в народных театрах. Была установлена дополнительная цензура пьес, предназначенных для показа рабочей аудитории. К концу 19 в. правительство само организует специальные «народные дома», открыто выполняющие полицейско-охранительные функции. Ура-патриотический, шовинистический репертуар народных театров (псевдоисторич. феерии и т. п.) имел своей целью воздействовать на пролетариат в духе покорности самодержавию. Общественный подъем, вызванный ростом рабочего движения, вскоре находит живой отклик среди тружеников сцены. В 1898 был созван Первый Всероссийский съезд сценических деятелей, где впервые в истории Р. т. с общественной трибуны ставятся вопросы правового и экономического положения русского актера. *С. Данилов.*

Русский театр начала 20 в. 80—90-е годы 19 в. в истории Р. т. отмечены упадком сценического искусства в императорских театрах — Малом в Москве и Александринском в Петербурге,—хотя их труппы и были блестящими по своему составу. Достаточно назвать имена Ермоловой, Федотовой, Садовской, Лешковской, Никулиной, Савиной, Стрепетовой, Стрельской, Ленского, Южина, Рыбакова, Горева, Давыдова, Варламова, Писарева, Сазонова, чтобы убедиться в том, что императорские театры в смысле наличия замечательных талантов переживали едва ли не самую цветущую свою пору. Но ничтожный репертуар, отсутствие художественного руководства и бюрократич. система управления приводили к идейному разброду. Отсутствовал ансамбль, постановочная часть поражала технической отсталостью. Лица, распоряжавшиеся театром, принадлежали к тем реакционерам-бюрократам, о которых Ленин говорил, что, «прекрасно впитав в себя тот дух низкопоклонства и бумажного отношения к делу, который царит во всей иерархии российского чиновничества, они подозрительно относятся ко всем, кто не похож на гоголевского Акакия Акакиевича или, употребляя более



Рис. 9. «Три сестры» А. П. Чехова. Эскиз декорации В. А. Симова. 4-е действие. МХТ. 1901.

современное сравнение, на человека в футляре» (Ленин, Соч., т. IV, стр. 316). К 1895 относится, по определению Ленина, начало пролетарского этапа освободительного движения. «В общем потоке народничества пролетарски-демократическая струя не могла выделиться. Выделение ее стало возможно лишь после того, как идейно определилось направление русского марксизма (группа: „Освобождение Труда“, 1883 г.) и началось непрерывное рабочее движение в связи с социал-демократией (петербургские стачки 1895—96 годов)» (Ленин, Соч., т. XVII, стр. 342). Эти годы стали началом нового периода и для Р. т.

Организация Московского Художественного театра (МХТ)(1898)—самое крупное событие в истории Р. т. конца 19 в. Нек-рые попытки влить свежую струю в застоявшуюся атмосферу театра были сделаны несколько раньше. В Москве в 1888 было создано Общество любителей искусства и литературы. Драматическое отделение Общества ставило любительские спектакли, которые тщательностью режиссерской проработки, свежестью исполнения и замечательным ансамблем резко выделялись на сером фоне театральной Москвы. Деятельнейшим участником Общества, а затем одним из его руководителей стал К. С. Алексеев-Станиславский. В свое время А. Н. Островский, размышляя о падении театрального дела, приходил к выводу, что одной из его причин является отсутствие правильно поставленной театральной школы. Воспитание актера, способного итти по новым путям искусства, становится важнейшей проблемой. Практически ее разрешал Вл. И. Немирович-Данченко, к-рый в начале 90-х гг. принял на себя руководство драматич. классом Филармонического училища. В своей педагогич. работе он выдвигал требование перед будущим актером—итти от жизни, от живых наблюдений, от верной интуиции, а не от готовых сценических образцов, раз и навсегда установленных штампов и сценических трафаретов. Вместе с тем он настаивал на обновлении и ос-

вежении репертуара, справедливо указывая на засоренность сцены драматич. макулатурой, тормозившей рост артистич. индивидуальности.

Театр, возникший в 1898 по инициативе Станиславского и Немировича-Данченко и получивший название Московского художественно-общедоступного, ставил перед собой след. основные задачи: 1) стремиться к тому, чтобы небогатый класс людей мог иметь за небольшую цену удобные места; 2) внести в русское сценическое искусство новую струю, вывести его за рамки рутины и шаблона и 3) дать возможность развиться молодым силам, получившим специальное театральное образование. Возникновение Художественного театра стоит в непосредственной связи с общественно-политическим подъемом в стране. Прогрессивное значение этого театра с самого момента его зарождения заключалось в том, что программа его творческой деятельности выражала стремление возродить подлинную традицию сценич. реализма. Художественный театр стал с первых же своих шагов продолжателем дела М. С. Щепкина. МХТ обновил и расширил творческую линию Малого театра. Чехов, а затем Горький способствовали обновлению реалистич. традиций щепкинской школы. Драматургия Чехова, нашедшая свое сценич. раскрытие в МХТ, оказала огромнейшее воздействие на Р. т. конца 19—начала 20 вв. Ставя пьесы Чехова, театр освобождался от наслоений сценич. рутины, возвращался к живой психологии и простой речи. Он обогащался и новыми постановочными приемами. Такие компоненты спектакля, как декоративное оформление, свет, звук, музыка, приобрели огромное значение. В смысле формирования идеологии, отражавшей веяния кануна первой русской революции, решающее воздействие имела на театр драматургия Горького. Горький был «главным начинателем и создателем общественно-политической линии» (слова Станиславского) не только для МХТ, но и для Р. т. в целом. Основанный в Петербурге В. Ф. Коммиссаржевской Драматический театр (1904) в основу своего репертуара включал пьесы самого Горького («Дети солнца», «Дачники»), а также писателей, печатавшихся в издательстве «Знание», возглавляемом великим пролетарским писателем. Русский театр 1904—05, завоевавший прочные основы реализма, переживал полосу своего идейного подъема.

Наступившая после поражения первой русской революции реакция тяжело переживалась театром. «Упадок, деморализация, расколы, разброд, ренегатство, порнография на место политики. Усиление тяги к философскому идеализму; мистицизм, как облачение контр-революционных настроений» (Л е н и н, Соч., т. XXV, стр. 176) проявились и в области театра. Объявляется решительная борьба против реализма. Увлечение символизмом толкает театр к новой театральной условности—условности «эстетского», формалистического театра. Установки условного символистского театра в годы реакции оказали нек-рое влияние и на постановочные методы МХТ. Условный принцип был осуществлен в спектакле «Драма жизни» Гамсуна, символистские приемы нашли свое яркое выражение в работе театра над «Гамлетом» Шекспира, в совместной постановке английского режиссера Гордона Крега и Станиславского. Влияние реакции, упадочнических течений и религиозно-философских настроений ощущалось также и на общей репертуарной линии МХТ, включавшего и пьесы Л. Андреева—«Анатэма», «Жизнь человека», с их ярко выраженными пессимистическими мотивами, и инсценировки романов Достоевского—«Братья Карамазовы» и «Бесы» («Николай Ставрогин»), идеологическая порочность, реакционность к-рых, в условиях идейного разброда, характерного для той поры, заставила Горького выступить в печати с решительным протестом против их постановки.

Борьба противоположных идеологических и творческих тенденций характерна для истории всего Р. т. периода реакции. Тенденции эстетского театра сказались в спектаклях Старинного театра, в режиссерских работах Н. Н. Евреинова, создавшего реакционную «теорию» «театра для себя». Установки условно-эстетского театра перед первой мировой империалистич. войной отразились в работах Московского Камерного театра, основатель к-рого А. Я. Таиров провозгласил принципы неореализма, столь же формалистические по существу, как и принципы всего эстетского театра. В Москве еще в 1913 возник Свободный театр, провозгласивший программу «синтетического искусства» и включивший в репертуар оперу («Сорочинская ярмарка»), оперетту («Прекрасная Елена»), стилизованную драму («Желтая кофта»), пантомиму («Покрывало Пьеретты») и мелодраму («Арлезианка»). Камерный театр, бывший одним из его ответвлений, также пытался быть театром «синтетического» актера и в своем репертуаре утверждал две линии «традиционного» театра: трагедийно-мистическую («Сакунтала» Калидасы, «Фамира Кифаред» Анненского, «Жизнь есть сон» Кальдерона) и комедийно-гротесковую, включая сюда и пантомиму («Веер» Гольдони, «Женитьба Фигаро» Бомарше, «Сирано де Бержерак» Ростана, «Покрывало Пьеретты» Шницлера и пр.). Свободный театр, после своей ликвидации, дал еще одну ветвь—театр им. В. Ф. Коммиссаржевской, руководимый В. Ф. Коммиссаржевским и В. Г. Сахновским и прокламировавший линию театра романтического, противопоставленного реалистич. тенденциям МХТ. И в этом театре-студии веяния эстетско-формалистич. искусства сказались с достаточной отчетливостью.

Другие тенденции выражала Первая студия МХТ, основанная в 1913. Здесь шла дальнейшая работа над развитием новой, внутренней актерской техники. Студия продолжала линию психологического реализма, переводя его в план камерной интимности, ярко проявившейся в период руководства Л. А. Суллержицкого. В годы первой мировой империалистической войны возникает целая сеть всевозможных театров и театриков типа кабаре. Репертуар даже крупных театров засоряется пьесами шовинистическими и ура-патриотическими, насчитывающимися десятками. Императорские театры в эти годы испытывали период затянувшегося кризиса. Так, реалистич. мастерство превосходных актеров петербургского Александринского театра не находило себе материала, ибо, с одной стороны, в театре проводились тенденции, раскрываемые в художественно неполноценном «ходовом» репертуаре (пьесы Рышкова и пр.), а с другой—эти же актеры, выросшие на реалистич. традициях своего прошлого, должны были приспособляться к приемам и формам условно-эстетического

символистского театра, осуществляемым в работах Мейерхольда. Старейший реалистич. театр страны—Малый в Москве—переживал период полного разброда, репертуар его был пестр и мелок, художественное руководство, в лице А. И. Южина, пыталось найти «золотую середину» между умирающими традициями Щепкина—Островского и тенденциями нового искусства. Канун Великой Октябрьской социалистич. революции 1917 театр встречал в разгаре противоборствующих, противоречивых тенденций. Не случайно, что в предреволюционные годы центральной темой всех театральных диспутов, всех печатных высказываний о театре был т. н. «кризис театра». Остро ощущавшийся представителями самых различных течений идейно-художественный кризис приводил даже к прямому отрицанию театра как особого вида искусства. *Ю. Соболев.*

Русский советский театр. Буржуазия, пришедшая к власти после февраля 1917, не смогла выдвинуть перед театром новых задач. Театры, завоевавшие в прошлом мировую славу, как и в годы общественной реакции (1907—1912), растрачивают свое первоклассное мастерство в идейно убогом и художественно невысоком репертуаре. Упадочные течения символизма и эстетизма проникают на сцены даже таких театров, как Московский Художественный и Александринский в Ленинграде. Театр замыкается в кругу чисто эстетических задач. Характерно, что за весь период, когда буржуазия оставалась у власти, в столичных драматических театрах не была поставлена ни одна из пьес М. Горького, находившихся ранее под запретом царской цензуры.—Общий художественный уровень репертуара сильно снижается даже по сравнению с предреволюционным временем. Классический репертуар почти совсем исчезает с театральных афиш. «Кризис театра», о к-ром так много и бесплодно говорилось в последнее десятилетие перед революцией, развивается с еще большей силой. Театральная пресса того времени полна жалоб на упадок и оскудение театра. Отдельные мастера театра пытаются внутри самого театра найти силы для его оздоровления. К этому времени относятся многочисленные попытки артистических коллективов крупных государственных театров добиться художественной автономии, но Временное правительство под различными предлогами отклоняет эти проекты. Художественную автономию академические театры получили только после Великой Октябрьской социалистич. революции (эта автономия была отменена по инициативе самих театров в 1920).

Новая эпоха в жизни театра началась вместе с Великой Октябрьской социалистической революцией.—С первых же месяцев в театре начался процесс оздоровления, глубокой внутренней перестройки, изменившей лицо современного театра и обусловившей его расцвет в позднейшие годы. 9/XI 1917 был издан декрет, по к-рому театры относились к ведению Народного комиссариата просвещения. Советское государство поставило театр рядом со школами и университетами. Оно призвало армию театральных работников служить делу народного просвещения. Впервые в истории театр был поднят на такую высоту. Осенью 1917 в Наркомпросе был организован Театральный отдел для руководства театральным делом в государственном масштабе. 26/VIII 1919 был опубликован декрет о национализации театров, к-рый завершал целую систему мероприятий, проведенных Советской властью в отношении театра

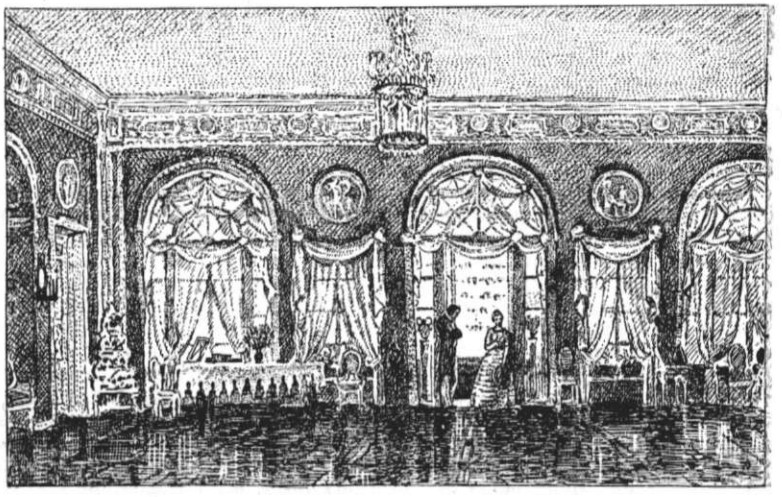


Рис. 10. «Где тонко, там и рвется» И. С. Тургенева. Эскиз декорации М. В. Добужинского. МХТ. 1912.

за два года революции. К тому времени произошли решающие изменения и внутри самого театра. Прежде всего они коснулись состава зрительного зала. В первые же месяцы социалистической революции двери театров широко открылись для массового народного зрителя. Рабочие, крестьяне, красноармейцы заняли театральные кресла, где еще недавно сидела «избранная» публика—состоятельная верхушка общества. Государство отдавало народу то, что было создано народом и что в то же время оставалось недоступным для него в продолжение веков. Эта задача была исчерпывающе сформулирована в программе РКП(б), принятой VIII Съездом партии в 1919: «необходимо открыть и сделать доступными для трудящихся все сокровища искусства, созданные на основе эксплуатации их труда и находившиеся до сих пор в исключительном распоряжении эксплуататоров» [см. ВКП(б) в резолюциях..., ч. 1, 6 изд., 1940, стр. 289].

Революции досталось чрезвычайно пестрое и разноречивое театральное наследство. Не будет преувеличением сказать, что, пожалуй, никогда еще в истории мирового театра не было такого острого момента, как в Р. т. предреволюционного десятилетия. Театр находился в состоянии внутренней растерянности. В нем противоборствовали самые разнообразные эстетические тенденции. Чуть ли не каждый отдельный театр выдвигал свою собственную идейно-художественную платформу. Раздробленный на ряд изолированных групп и течений, раздираемый внутренними противоречиями, теряющий связь с лучшими традициями русского искусства—таким пришел театр к той новой

аудитории, к-рая заполнила театральные залы после Великой Октябрьской социалистич. революции.—Уже в первые месяцы после Великой Октябрьской социалистич. революции начинается возрождение Р. т. Внутри театра идет борьба между здоровыми творческими силами и идейно-враждебными тенденциями буржуазного искусства. Под новыми лозунгами продолжается в эти годы старая борьба стилизаторов и декадентствующих формалистов с реалистич. искусством. Она проходит через всю историю советского театра и к 30-м гг. завершается признанием большинством театральных работников социалистич. реализма основным методом театрального искусства.

В годы военного коммунизма начинается очищение театрального репертуара. На смену пошлым мещанским драмам Арцыбашева, Рышкова и др. приходят на подмостки великие классики. Бессмертные сатиры Фонвизина, Гоголя, Грибоедова, обличительные комедии Островского и Сухово-Кобылина, драмы Л. Толстого, А. Писемского, М. Горького—весь золотой фонд русской драматургии проходит перед новым зрителем, хлынувшим в залы театров. Вместе с русской классикой на театральных сценах появляются произведения европ. классиков. Мировая драматургия словно заново оценивается и осваивается театрами. В помощь театрам Театральный отдел Наркомпроса создает репертуарные комиссии, к-рые производят отбор, переводы и издание произведений классич. драматургии. Опубликовываются специальные репертуарные списки. На сцене появляются не только хорошо известные пьесы классиков, но и многие забытые театром драмы. Используются мелодрама и водевиль в лучших классич. образцах. Богатое наследство русского и европейского репертуаров изучается и подвергается тщательному отбору. Это воскрешение классиков сыграло большую роль в идейном и художественном оздоровлении театра. В годы, когда сов. драматургия находилась еще в зачаточном состоянии, классич. репертуар звал театр к искусству большой мысли и жизненной правды.

Из числа классич. пьес театр того времени отдавал предпочтение героическим драмам и трагедиям. Открываются специальные театры классич. репертуара. В 1919 по инициативе М. Горького и А. Блока создается в Ленинграде театр «высокой трагедии и комедии» (Большой Драматический театр), сыгравший крупную роль в популяризации первоклассного классич. репертуара. Сильные страсти, глубокие идеи, мощные образы шекспировских и шиллеровских драм находят горячий отклик у современников великой эпохи. Театры стремятся к монументальному спектаклю. Уже в те годы намечается тот стиль героического представления, к-рый позднее станет основным для советского театра как в постановке классич. произведений, так и советских пьес. Трагедии, исторические хроники и комедии Шекспира («Юлий Цезарь», «Гамлет», «Венецианский купец», «Мера за меру», «Двенадцатая ночь», «Укрощение строптивой» и др.), шиллеровские «Разбойники», «Вильгельм Телль», «Коварство и любовь» не сходят со сцены многочисленных театров той поры. Делаются опыты постановок античных трагедий («Прометей» Эсхила, «Эдип» Софокла и др.). Ставится трагедия Байрона «Каин». Особой популярностью пользовалась в те годы народная трагедия испанского классика Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна» («Овечий источник»), обошедшая многие сцены страны. Классический репертуар широко используется всеми театрами. Но главное место ему отводится в академических театрах (Малый, б. Александринский, МХАТ и оперные театры). На эти театры возлагается основная задача—показать новой аудитории лучшие произведения прошлого, так как в этих театрах были собраны первоклассные артистич. силы, крупные мастера сцены, создавшие в прошлом эпоху в развитии актерского искусства.—Революция бережно отнеслась к этим театрам, не ломая их и не ставя им преждевременных требований. Целая система мероприятий подготовляла их органический переход на новые идейно-художественные позиции. Советская театральная политика в отношении академич. театров была направлена на восстановление традиций русского идейного реалистич. искусства. Мудрый смысл этой политики с особенной силой сказался впоследствии, когда академич. театры стали творческим центром советской театральной культуры. Этой линии партии пытались противопоставить свою программу вульгаризаторы, антимарксистские группы, именовавшие себя «левыми». Во главе этих групп в театре стояли «теоретики» Пролеткульта. Они выдвигали лозунг ликвидации старого искусства, закрытия академических театров и отказа от классич. наследства. Все искусство, созданное в прошлом, они рассматривали как насквозь прогнившее, связанное целиком с феодально-буржуазным миром. Они предлагали уничтожить его и строить на пустом месте новое, пролетарское искусство.—На практике эти нигилистические теории приводили к тому, что из всего искусства прошлого выбирались худшие традиции буржуазного искусства времен упадка. Декадентство, футуризм, формализм различного толка брались за образцы для пролетарского театра. Это показала практика театров Пролеткульта, в ту пору находившихся под сильным влиянием символистского и экспрессионистского искусства, а позднее ставших оплотом воинствующего формализма в театре. В 1920 опубликовывается письмо ЦК РКП(б) о Пролеткультах, в к-ром разоблачается буржуазная реакционная сущность пролеткультовских теорий. В этом письме говорится: «Те самые антимарксистские взгляды, которые так пышно расцвели после поражения революции 1905 г. и несколько лет (1907—1912 гг.) занимали умы „социал-демократической“ интеллигенции, унывавшейся в годину реакции богоискательством и различными видами идеалистической философии,—эти же самые взгляды в замаскированном виде антимарксистские группы интеллигенции пытались теперь привить Пролеткультам» (см. журн. «Литературный критик», 1937, № 8, стр. 106). Письмо ЦК РКП(б) констатирует, что «в области искусства рабочим прививали нелепые, извращенные вкусы (футуризм)». Выступая на 1-м Всероссийском съезде по внешкольному образованию, Ленин говорил, что «сплошь и рядом самое нелепейшее кривляние выдавалось за нечто новое, и под видом чисто-пролетарского искусства и „пролетарской культуры“ преподносилось нечто сверхъестественное и несуразное» (Ленин, Соч., т. XXIV, стр. 276). Декадентство и формализм предреволюционного времени пытались под различными вывесками сохранить свои позиции и в новых условиях. Законченную программу эстетизма осуществлял

Камерный театр, откровенно отрицавший всякое значение идейного содержания в искусстве и признававший только «революцию» формы.

Стремление подменить революционное содержание формальным новаторством характерно и для ряда других театральных начинаний того времени (Театр народной комедии, Театр РСФСР первый и др.). Все эти «левые» группы и течения в те годы стремились использовать лозунги агитационного искусства. Однако близкое будущее показало, что эти лозунги не были органическими для театров «левого фронта». Они играли временную полемическую роль в борьбе с театрами реалистич. стиля, к-рую деятели декадентского, стилизаторского искусства вели еще в дореволюционное время. В творческой практике «левых» очень скоро тезис агитискусства отходит на второй план и уступает место «революции» театральной формы как таковой. Уже в те годы эта линия встречает осуждение в ряде официальных документов и во всей театральной политике Советского государства. Резкой критике позиции формалистов подвергаются в ряде печатных и устных выступлений А. В. Луначарского, проводившего линию партии в области искусства.

Обращение к классическому репертуару было только одной стороной советской репертуарной политики в годы военного коммунизма. Наряду с классикой в репертуар профессионального театра входит и ряд современных пьес. В эти годы ставятся инсценировки романов большой социальной темы («Человек, который смеется» В. Гюго, «Овод» Войнич, «Наивный человек» Вольтера, «Париж» Э. Золя и др.). В репертуар входят социальные драмы—«Взятие Бастилии» Р. Роллана, «Борьба» Голсуорси, «Дурные пастыри» Мирбо, «Тереза Ракен» Э. Золя и др. В клубном театре широкой популярностью пользуются небольшие пьесы на революционные темы—«Свобода» Потшера, «Марат» Амниеля и др. Позднее (1921—23) театры обращаются к драматургии немецкого экспрессионизма, к пьесам Э. Толлера («Человек—масса», «Разрушители машин», «Эуген несчастный»), Г. Кайзера («Газ», «Граждане Кале»). Но весь этот репертуар очень мало соответствовал задачам революционного театра. Он мог быть принят только с существенными оговорками и поправками.—Ключ к радикальному решению репертуарной проблемы был в другом. С первых же месяцев революции задача создания советской революционной драматургии ставится на очередь дня. Новые пьесы пишутся и издаются в большом количестве. Драматургия эпохи военного коммунизма насчитывает несколько сот пьес, только изданных или зарегистрированных в каталогах театральных библиотек. В своей массе это были пьесы-однодневки, не имевшие самостоятельного художественного значения. Для них были характерны плакатный стиль, подчеркнутая схематичность в построении действия и образов. В одних пьесах драматурги стремились создать жанр социальной трагедии. Но бо́льшая часть пьес относилась к сатирическому жанру. Среди этой массы примитивных схематических пьес выделяются отдельные подлинно художественные произведения. В 1918 В. Маяковский выпускает первую редакцию «Мистерии Буфф» (вторая редакция этой пьесы относится к 1920), в к-рой прием агитплаката, сатирической маски был поднят до уровня самостоятельного большого художественного стиля. В те же годы выходят социально-философские драмы А. В. Луначарского, написанные в романтич. манере. Из них широкой популярностью пользовались «Королевский брадобрей», «Канцлер и слесарь», «Народ», «Герцог», «Фауст и город», «Оливер Кромвель».

Новый этап в развитии советского театра связан с вступлением сов. драматургии на путь реализма, с ее отказом от схемы. Этот новый этап не случайно совпадает с первыми годами восстановительного периода. «Первые же годы борьбы за восстановление народного хозяйства привели к значительным успехам. К 1924 году подъем наблюдался во всех областях» [История ВКП(б). Под ред. Комиссии ЦК ВКП(б), 1940, стр. 252]. Этот подъем захватывает и театр. Советская драматургия вырастает в самостоятельную крупную силу. С этого момента идейно-художественная реконструкция театра развертывается в ускоренных темпах и захватывает самые глубокие и потаенные стороны театральной системы.

Выход советской драматургии на большую профессиональную сцену внес ясность в обстановку на театральном фронте. Именно с этого момента начинаются «превращения» среди театров, которые так удивляли своей неожиданностью сторонних наблюдателей. То, что вчера рядилось в революционные одежды,—оказывалось реакционным и неспособным к дальнейшему движению вперед, как это случилось с рядом театров и художников «левого» формалистского толка. То, что вчера хоронилось «левыми», как отжившее, обнаруживало неисчерпаемую творческую силу и жизнеспособность, как это было с театрами реалистич. стиля (Малый, МХАТ и др.).

Значительную роль в развитии советской драматургии сыграли в этот период молодые театры—Московский театр Революции (осн. в 1922), театр им. МГСПС, позднее переименованный в театр им. Моссовета (осн. в 1925). В период 1923—27 советская драма прочно входит в репертуар крупных профессиональных театров. Театры создают серию спектаклей, ставших этапными в развитии русского театра за годы революции. На первых шагах монополия на революционный репертуар как будто сохраняется за молодыми театрами. На сцене этих молодых театров появляются: революционная мелодрама «Озеро Люль» Файко (Театр Революции, 1923), бытовая комедия Б. Ромашова «Воздушный пирог» (Театр Революции, 1925), героическая драма из эпохи гражданской войны «Шторм» Билль-Белоцерковского (Театр им. МГСПС, 1925), «Виринея» Сейфуллиной, драма «Барсуки» Л. Леонова (Театр им. Вахтангова, 1925) и др. Но очень скоро в борьбу за новый репертуар вступают театры с высокими художественными традициями. Старейший Малый театр после ряда опытов создает спектакль, ставший классическим в истории советского театра,—«Любовь Яровую» К. Тренева—героическую драму из эпохи гражданской войны (1926). Тот же путь проходит и Московский Художественный театр — другой продолжатель традиций русского реалистич. искусства. На его сцене появляется историко-революционная драма Тренева «Пугачевщина» (1926). А к десятилетней годовщине Великой Октябрьской социалистической революции МХАТ приходит со спектаклем большой героической темы—«Бронепоездом» Вс. Иванова (1927).

Новый поворот в развитии советского театра имел не только репертуарный характер. Он захватывал всю художественную систему современного театра. Уже тогда в лучших спектаклях складываются черты нового становящегося стиля, стиля социалистического реализма. Это сказывается не только в трактовке темы, но и в характере актерского исполнения. Актеры советского театра создают образы людей социалистической эпохи. Их мастерство приобретает новые черты. В эти годы подготовляется тот расцвет актерского искусства, к-рый вскоре станет характерным явлением для сов. театра. На советском репертуаре вырастает молодое поколение артистов, формируются дарования таких мастеров, как Баталов (ум. в 1937), Щукин (ум. в 1939), Хмелев, Тарасова, Орлов, Симонов, Бабанова и др., в те годы создающих первые свои значительные роли.—Огромную роль в формировании новых поколений сов. актерства сыграл К. С. Станиславский. В эти годы складывается в окончательном виде его система воспитания актера. В 1921 выходит его замечательная статья «О ремесле». В 1925 появляется его книга «Моя жизнь в искусстве». Позже появляется еще ряд его фундаментальных работ по искусству актера («Работа актера над собой», «Беседы», дневники). Эта теоретическая работа идет параллельно с неустанными практическими занятиями Станиславского с актерами в театрах, в студиях. В своей деятельности художника и воспитателя актера Станиславский утверждает искусство жизненной и человеческой правды. Именно поэтому система Станиславского сыграла решающую роль в деле воспитания советского актерства.

Революция создавала своих художников не только из молодых актеров, выросших вместе с ней, но и из старых мастеров, умудренных опытом и традициями. Она дарила им вторую творческую жизнь, более яркую, чем вся их предыдущая жизнь в искусстве. Имена Станиславского, Немировича-Данченко, Блюменталь-Тамариной, Москвина, Качалова, Корчагиной-Александровской, Монахова, Певцова, Степана Кузнецова, Леонидова, Книппер-Чеховой, Яблочкиной, Климова и др. крупных актеров, начавших свой творческий путь еще в старом театре, вошли в историю Р. т. в Советскую эпоху, как имена подлинно народных художников.

Советский актер черпает материал для своего творчества из жизни. Разнообразна галлерея современных персонажей, созданных актерами за годы революции. Среди них центральное место занимают образы, в которых воплощена героика революции, ее драматический пафос, ее высокая идея. От образов рядовых бойцов революции—солдата Павла в «Виринее» и комиссара Антона в «Барсуках» пришел Б. Щукин к гениальному воссозданию образа В. И. Ленина. Красный партизан и железный комиссар Вершинин Качалова, героическая Любовь Яровая Пашенной, Васька Окорок Баталова, матрос Швандя С. Кузнецова, «братишка» арт. Ванина, руководитель подпольной большевистской организации Пеклеванов Хмелева—эти образы стали этапными в жизни советского театра. С ними на театральную сцену вышли живые люди нашей эпохи, в борьбе утверждающие новый закон жизни. В иных вариантах та же тема зазвучала в образе советской матери, созданном Блюменталь-Тамариной, в образе старой большевички Клары, созданном Корчагиной-Александровской, в целом ряде других образов советских людей в исполнении многих мастеров советской сцены. В этих образах сказалось не только замечательное реалистическое мастерство русского актера. В них актер выступает, как страстный художник, носитель идей революции, выразитель нового социалистич. сознания. Но эта творческая молодость пришла только к тем мастерам и к тем театрам, искусство к-рых развивалось под знаком глубокой идейности, жизненной правды и художественного реализма.

По-иному сложилась судьба театров, оставшихся на позициях формалистского искусства. Пристрастие к сектантской эстетической догме закрыло им пути живого творческого развития. Театры и художники этого стиля обрывают связи между искусством и жизнью, замыкаются в кругу чисто эстетических проблем. В то время как новый репертуар завоевывает сцены основных театров, «левые» театры вступают в обостренный конфликт с драматургией реалистич. стиля. Они изгоняют со сцены современный быт, образы живых людей, выдвигая принцип условной стилизации жизненного материала, уходя в безыдейное мастерство эксцентрического трюка, акробатического номера и эстрадного аттракциона. Из современной драмы они принимают только отживающий жанр схематичной неглубокой плакатной пьесы. Показательным в этом отношении является путь театра Мейерхольда. В своей творческой практике Мейерхольд проводил программу, являвшуюся дальнейшим развитием его дореволюционной эстетической концепции. В актерской игре, в противовес реалистической правде образа, Мейерхольд выдвигал принцип биомеханики, чисто внешнего выполнения актером физических задач. Основными средствами выразительности актера признавались акробатика, трюковая эксцентрическая игра, музыкальный ритм, взятый отвлеченно от смыслового содержания роли. В противовес реалистическим декорациям Мейерхольд вводил на сцену обнаженные конструкции—станки и различного рода механические приспособления. В этом стиле и были созданы им постановки «Великодушного рогоносца», «Смерти Тарелкина» и др. Впоследствии внешнее выражение этой программы изменилось, но в ее основе остались те же принципы.—С этой программой было связано и то, как будто неожиданное, обращение Мейерхольда к классическому репертуару, которое характерно для всей его последующей деятельности, вплоть до ликвидации его театра в 1938. Правда, Мейерхольд и в этот период включал в свой репертуар современные пьесы. Однако он ориентировался при этом на пьесы, сделанные в условной, схематичной манере, произвольно стилизующие жизненный материал («Мандат», «Командарм 2», «Выстрел», «Последний решительный», «Список благодеяний» и др.). Живые люди наших дней превращались в мертвые неподвижные маски. Социально-политическая тема получала искаженное разрешение. Но основные работы Мейерхольда в этот период были построены на материале классических произведений. Пьесы великих драматургов прошлого служили для Мейерхольда поводом к построению внешне эффектного спектакля, черновым материалом для создания своих самостоятельных режиссерских композиций. Мейер-

хольд поставил серию перелицовок классических произведений («Смерть Тарелкина», «Лес», «Ревизор», «Горе уму», а впоследствии «Свадьбу Кречинского», «33 обморока» и др.). В них он приходил к резкому искажению и снижению идейного замысла драматурга. Его спектакли этой поры открывали мир вымышленных, полуфантастических образов и смыкались с символическим прошлым Мейерхольда.—Резкие формы борьбы с идейным реалистическим искусством приняла практика Камерного театра. Программа законченного эстетизма оставалась в основе всех его спектаклей. В тех редких случаях, когда на его сцене появлялись современные драмы, они оказывались порочными по своему идейно-политическому содержанию.—Тенденции, идущие от дореволюционных концепций символического и экспрессионистского искусства, в характерной форме выразились в практике быв. Второго МХАТ. В годы революции этот театр, пользуясь языком художественных символов и условной стилизации, создал цикл спектаклей о трагической гибели отдельной замкнутой в себе человеческой личности.—Отход от принципов реализма «левых» художников приводил к неуклонной деградации художественного мастерства. В театрах «левого фронта» культура актерского мастерства резко снижалась.

В конце восстановительного периода исход борьбы идейного реалистического искусства с искусством формалистическим становится ясным. Театральное совещание при ЦК ВКП(б) весной 1927 по докладу А. В. Луначарского констатировало крупный сдвиг в советском театре. Отмечая отдельные проявления классово-чуждых влияний в театре, совещание установило неуклонное движение основного массива советского театра к социалистич. искусству. Таким Р. т. входит в эпоху сталинских пятилеток. В эти годы театр все глубже идет в жизнь, становясь боевым участником социалистич. строительства. Его репертуар охватывает самые разнообразные темы, отражает различные участки жизни Советской страны. Строительные площадки, на к-рых воздвигаются гиганты социалистич. индустрии, угольные шахты, цехи заводов и фабрик, быт колхозной деревни, дела и дни Красной армии, лаборатории и кабинеты ученых—вся жизнь Советской страны в ее многообразных проявлениях проходит за эти годы перед зрителем на многочисленных театральных сценах. Драматическим героем театра становится новый человек, рождающийся в боях за социализм. Советская драматургия начинает занимать основное место в театральном репертуаре. Среди массы драм на производственные темы выделяются «Время вперед» В. Катаева (Моск. драматич. театр, 1932), «Поэма о топоре», «Мой друг» Н. Погодина (театр Революции, 1932) и др. На тему колхозного движения поставлен ряд спектаклей большой политич. остроты: «Ясный лог» К. Тренева (Малый театр, 1931), «Поднятая целина» Шолохова (театр под руководством Симонова, 1935) и др.—Театр создает ряд крупных спектаклей на тему о путях интеллигенции в революции: «Страх» Афиногенова (МХАТ, 1930), «Заговор чувств» Ю. Олеши (театр имени Вахтангова, 1929), «Скутаревский» Л. Леонова (Малый театр, 1934), «Платон Кречет» А. Корнейчука (МХАТ, 1935), «Беспокойная старость» Рахманова (1937) и другие. Театр откликается на проблемы международной революции: «На Западе бой» Вс. Вишневского (театр Революции, 1933), «Флоридсдорф» Ф. Вольфа (театр им. Вахтангова, 1936), «Продолжение следует» А. Бруштейн (ТЮЗ), «Мой сын» Гергеля и Литовского (Театр ленинского комсомола, 1939) и др.—Большое место в репертуаре занимают спектакли революционной героической темы: «Блокада» Вс. Иванова (МХАТ, 1929), «Разлом» Б. Лавренева (театр имени Вахтангова, 1927), «Мятеж» и «Чапаев» Фурманова (театр имени МГСПС, 1927, 1929), «Первая конная» (театр Революции, 1930) и «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского (Камерный театр, 1933), «Интервенция» Славина (театр им. Вахтангова, 1932) и мн. др. Изображению исторического прошлого были посвящены постановки трагедии А. Н. Толстого «Петр I» в театре им. А. С. Пушкина (в Ленинграде), «Полководца Суворова» Бахтерева и Разумовского в Центральном театре Красной армии (в Москве), «Фельдмаршала Кутузова» В. Соловьева в театре им. Вахтангова (в Москве). К двадцатилетней годовщине Великой Октябрьской социалистической революции Р. т. воссоздал на сцене образы Ленина и Сталина в спектаклях об Октябрьских днях («Человек с ружьем» Н. Погодина, «На берегу Невы» К. Тренева). В этих спектаклях театр приходит к решению тематики огромного историч. значения.

Углубленное раскрытие советской тематики определило и новый подход театра к классическому репертуару. То возрождение классики, к-рое началось в советском театре еще в дни гражданской войны, с особенной силой сказалось в годы развернутого социалистич. наступления. Театр подходит к классике с новых позиций, стремясь не только добросовестно воспроизвести на сцене классич. произведение, но и открыть в нем новые идейные и художественные богатства, к-рые оставались недоступными старому театру. Новый глубокий и плодотворный подход к классике был завоеван в борьбе с ложным новаторством. Был период, когда формалисты различных толков использовали классич. произведения как черновой материал для бездумного эксцентрического зрелища. Советский театр освободил классику от упрощенческого подхода. Он пошел по пути глубокого идейного новаторства по отношению к классике. И в этом новаторстве решающую роль сыграл актер, по-иному подошедший к образам мировой драматургии, открывший в них новое глубокое социально-психологическое содержание. Именно в эти годы театр заново открывает драматургию М. Горького, к-рая была объявлена идеологами и практиками буржуазного театра несценичной. Р. т. создал ряд блестящих горьковских спектаклей («Егор Булычев» в театре им. Вахтангова, 1932; «Враги» в МХАТ, 1935; «Мещане» и «Васса Железнова» в Центральном театре Красной армии, 1936, и др.), составивших этап в развитии искусства социалистич. реализма. Горький-драматург широко вошел в репертуар большинства театров. Характерно, что многие его пьесы были открыты заново в периферийном театре («Варвары», «Последние», «Зыковы» и др.).

Это «открытие» драматургии М. Горького на советской сцене связано с мастерством нового социально-художественного качества—оно связано с умением советского актера глубоко проникать во внутренний мир своих героев, раскрывать социально-политическую идею

драматургических произведений. Блестящие образцы такого проникновения в идейно-художественные замыслы Горького были даны Б. Щукиным в роли Егора Булычева и В. Качаловым в роли Захара Бардина («Враги»).

Новая жизнь на сцене пришла и к драматургии Островского. Пьесы Островского входят в постоянный репертуар почти всех русских театров—столичных и периферийных. Начинается подлинное воскрешение этого замечательного русского драматурга. Признанный буржуазной критикой за благодушного бытописателя нравов, Островский на сцене советского театра обнаружил страстность и непримиримость обличителя феодально-буржуазной России («Горячее сердце» — МХАТ, 1926; «Бешеные деньги»—Малый театр, 1933; «Таланты и поклонники»—театр под руководством Симонова, 1933; «Последняя жертва»—театр им. Моссовета, 1939, и др.). И здесь советский актер выступает как решающая творческая сила в новом истолковании драматургии Островского. Блестящим сатирическим мастерством и социальной характеристикой комедийных образов Островского отмечена игра И. М. Москвина в роли купца Хлынова. В этот период советский театр создает и серию шекспировских спектаклей. Трагедии и комедии Шекспира широко входят в репертуар центральных и периферийных театров. Они проникают даже на сцену передвижных и колхозно-совхозных театров. Среди шекспировских постановок классическим стал спектакль «Отелло» в Малом театре, в к-ром сов. актер, обогащенный идейным опытом революции, по-новому трактует образ шекспировского героя. Вместе с темой ревности, к-рая была ведущей во всех прежних интерпретациях Отелло, Остужев раскрыл в шекспировском герое более глубокую гуманистич. тему человеческого доверия, моральной чистоты. В судьбе Отелло с необычайной искренностью и страстностью Остужев изобразил трагедию морально чистой личности, для к-рой нет места в буржуазном мире хищников и лицемеров. Мастерство нового идейного качества помогло театру по-иному воссоздать на сцене глубокие человеческие образы произведений Льва Толстого («Воскресение», «Анна Каренина»—МХАТ), подняв их до образов большого социально-философского содержания, по-новому, с более глубоким социальным заострением раскрыть Чехова («Три сестры», МХАТ, 1940). Целый цикл больших спектаклей, блестящих по идейной глубине и художественной силе, созданных на сов. и классическом репертуаре, значителен не только по своему звучанию для зрителей. За этими успехами Р. т. скрываются глубокие внутренние изменения, к-рые произошли в нем за годы революции и заново перестроили его художественную систему. В театральном производстве совершилась перестановка внутренних сил. Гегемония режиссера-диктатора ушла в прошлое. Выросло значение пьесы как основного компонента, определяющего идейно-художественное содержание спектакля. И вместе с драматургией необычно выросло значение актера как самостоятельной творческой силы в театре.

В годы сталинских пятилеток перестройка идейно-художественного мастерства захватывает и оперное искусство, очень долго остававшееся в стороне от общего процесса, к-рый проходил в театре за годы революции. Оперный театр обращается к советской тематике. Оперы советских композиторов, поставленные за последние годы («Тихий Дон» и «Поднятая целина» Дзержинского, «Семен Котко» С. Прокофьева, «В бурю» Т. Хренникова и др.), продолжают реалистические традиции рус. оперного искусства. Для сов. оперы характерны те же черты, к-рые определяют и стиль драматического театра: реализм образов, глубокая социальная тематика и героический пафос в ее сценическом раскрытии.

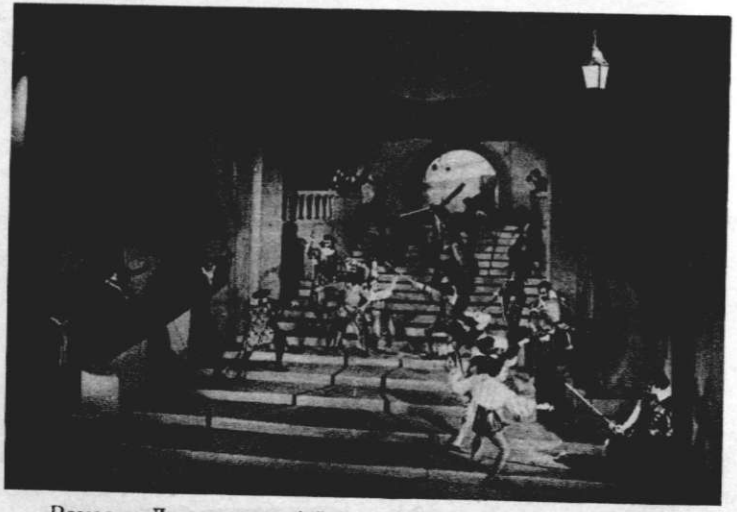
Для творческого роста русского театра, как и всего советского театра в целом, огромную роль сыграло историческое постановление ЦК ВКП(б) от 23/IV 1932 о ликвидации РАПП. Это постановление разоблачило вредные политические «теории» идеологов РАПП, стремившихся повести театр по пути приспособленчества. Дискуссия о формализме весной 1936, захватившая все театры и широкие круги советской общественности, окончательно выявила буржуазную сущность формалистской теории и практики во всех ее видах. Она показала большой рост советского театра в целом, его идейно-художественную зрелость. Театр освобождается от идеологически чуждых влияний. В нем побеждают традиции театра общественного служения и жизненной правды. Именно этим определяется выход на ведущее место в системе советского театра таких крупнейших русских театров, как Малый и МХАТ. Эти театры за годы революции многое изменили в своей художественной системе. Их искусство, не теряя связи с лучшими традициями прежней творческой практики, приобрело новые формы, наполнилось новым более глубоким содержанием. Наиболее решительно эти изменения сказались в творческой работе МХАТ. Он уже давно ушел от того камерного, интимного стиля, к-рый был характерным для его спектаклей до революции. Театр создает спектакли большого стиля. В них звучит драматический пафос, приподнятая речь. Театр захватывает темы большого социально-политического звучания и раскрывает их в реалистических образах, жизненно-правдивых и в то же время театрально заостренных. Театр идет к искусству героическому, к искусству больших мыслей, большой человеческой страстности, к искусству социалистич. реализма.—Тот же путь к искусству социалистич. реализма прошел и Малый театр. В его творческой практике соединились традиции реалистического мастерства с тематикой большого социального содержания. В новом преломлении в Малом театре возродилась и та романтическая струя, к-рая была характерна для него в те времена, когда на его сцене звучало трагическое искусство Ермоловой. Эти черты нового складывающегося стиля в разнообразных вариантах характерны для всего Р. т. в целом. История русского театра за годы после Великой Октябрьской социалистической революции — это история его превращения из замкнутого, обособленного организма в подлинно народный театр.— Театр входит в повседневный быт народа. Во много раз увеличивается сеть профессиональных театров. Рядом с театрами, имеющими истории. имя, в большом числе возникли новые молодые театры. Уже в первые годы революции они вырастают один за другим. Среди театров, рожденных революцией,—такие крупные, как им. Вахтангова, оперные театры им. Станиславского и им. Немировича-Данченко, театр Революции, театр им. Моссовета,



„Анна Каренина". 2-й акт — „Комната Анны". МХАТ. Москва.



„Дачники". 3-й акт. Большой Драматический театр. Ленинград.



„Ромео и Джульетта". 1-й акт. Театр Революции. Москва.



„Пиковая дама". 2-й акт. ГАБТ. Москва.



„Человек с ружьем". 2-й акт. 3-я картина. Театр им. Евг. Вахтангова. Москва.



„Полководец Суворов". 4-й акт. 10-я картина — „Родина". Центральный театр Красной армии. Москва.

Малый оперный и Большой Драматический им. Горького в Ленинграде и др. Еще более резкие изменения происходят в периферийном театре. Революция создала разветвленную сеть провинциальных театров. Нет сколько-нибудь крупного города, в котором в настоящее время не было бы двух—трех постоянно действующих театров со стабильными художественными коллективами. Исчезает грань, когда-то резко отделявшая провинциальные театры от столичных. Характерным явлением стали гастроли периферийных театров в Москве на

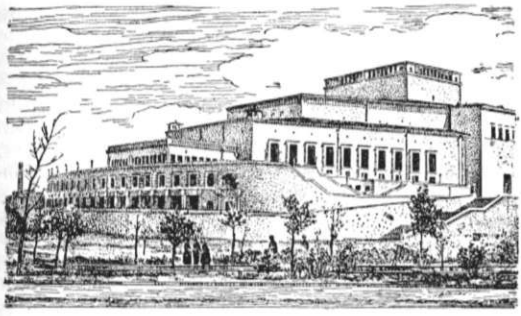


Рис. 11. Здание драматического театра в городе Иваново.

ежегодных смотрах театров периферии. Театр проникает в деревню. Создается сеть колхозно-совхозных театров—постоянных и передвижных. Театры возникают на стройках, на транспорте, на крупных заводах.

Созданием революции являются театры для детей, вырабатывающие свой оригинальный репертуар, свои методы художественной работы с детьми. Революция вызвала к жизни и такой своеобразный театр, как театр Красной армии. Этот театр родился в годы гражданской войны. Профессиональные театральные труппы сопровождали армию на повозках, в вагонах агитпоездов. Они разыгрывали спектакли перед красноармейской аудиторией под открытым небом, на импровизированных подмостках, в передышки между боями на передовых позициях. Театр был верным спутником Красной армии в ее походах. Позднее место передвижных трупп заняли крупные театры в домах Красной армии с превосходно слаженными артистич. ансамблями, с высококачественным репертуаром, с прекрасно оборудованными сценами.—Эта разветвленная система еще более расширяется постоянными выездами театров со спектаклями и концертами в рабочие клубы, в дома культуры, в деревни и в красноармейские части. Большое место в этой системе занимает самодеятельный театр (см. *Самодеятельность художественная*). Из самодеятельных кружков с течением времени создался ряд профессиональных театров. Наиболее характерным в этом отношении является путь театров рабочей молодежи (ТРАМ). Самодеятельное искусство является тем резервом, из к-рого советский театр постоянно черпает новые творческие кадры. Так, на место сотни театров, действовавших в царской России, остававшихся недоступными для народа, выросла новая небывалая система театра, раскинувшаяся по всей стране. Еще на первых своих шагах революция выдвинула перед театром задачу создания высоко идейного искусства, связанного с действительностью, рассказывающего правдивыми словами о жизни человечества в прошлом и настоящем, искусства, «понятного миллионам». В беседе с Кларой Цеткин Ленин так определял задачи и назначение искусства в социалистическом государстве: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими» [см. сб.: Ленин о культуре и искусстве, 1938, стр. 299]. Именно под знаком осуществления этого указания Ленина развивается Р. т. в советских условиях. Театр входит в быт СССР как зеркало народной жизни. Он вбирает в себя все лучшее, что было создано в прошлом. Продолжая реалистический путь национального театра с его стремлением к правде, с его традициями служения народу, русский театр стал частью культуры, социалистической по содержанию и национальной по форме.

Лит.: Горький М., О литературе. Статьи и речи. 1928—1936, 3 изд., М., 1937; его же, Статьи 1905—1916 гг., 2 изд., «Парус», П., 1918; Арапов П., Летопись русского театра, СПБ, 1861; Морозов П. О., История русского театра до половины XVIII столетия, СПБ, 1889; Варнеке Б. В., История русского театра, 2 изд., [СПБ, 1913]; История русского театра, под ред. В. В. Каллаша и Н. Е. Эфроса, т. I, М., 1914; Всеволодский (Гернгросс) В. Н., История русского театра, предисл. и общ. ред. А.В. Луначарского [т. I—II], Л.—М., 1929; его же, История театрального образования в России, т. I (17—18 вв.), [СПБ], 1913; Гуревич Л., История русского театрального быта, т. 1, М.—Л., 1939; Старинный театр в России 17—18 вв. Сб. статей, под ред. В. Н. Перетца, П., 1923; Старинный спектакль в России. Сб. статей, Л., 1928; Луначарский А. В., Театр и революция, М., 1924; его же, О театре, сб. статей, Л., 1926; Юзовский Ю., Спектакли и пьесы, М., 1935; Против формализма и натурализма в искусстве. Сб. статей, [М.], 1937; Станиславский К. С., Моя жизнь в искусстве, 3 изд., М.—Л., 1936; Немирович-Данченко В. И., Из прошлого, М., 1938.

Б. Алперс.

РУССКИЙ ХРЕБЕТ, средняя часть системы Западного Куэнь-Луня между долинами рек Кория и Кара-Мурень. Р. х. состоит из двух цепей в 5—6 тыс. *м* абсолютной высоты и тянется на 350 *км*, отделяя Таримскую впадину от нагорья Тибета. В западной половине обе цепи несут вечные снега, в восточной—только южная. Название «Р. х.» дано Пржевальским. Хребет обследован экспедицией Певцова (1889—90).

РУССКИЙ ЯЗЫК, термин, употребляемый в четырех значениях: 1) в самом широком смысле—для обозначения совокупности всех живых языков вост.-славянской ветви, от времени выступления вост. славян на историческом поприще до образования наций: великорусской, украинской и белорусской; 2) для обозначения совокупности всех наречий и говоров, к-рыми пользовался и пользуется в качестве родного языка русский народ; 3) для обозначения того письменного языка, который, сложившись при посредстве общеславянского литературного языка (т. н. языка церковно-славянского), выполнял литературные функции в Киевской и Московской Руси до образования русского (великорусского) общенационального языка; 4) для обозначения общерусского национального языка: языка прессы, школы, государственной практики. Эта многозначность термина вполне оправдывается историей русского языка. Восточно-славянские племена, из к-рых позднее в 13—15 вв. сформировались три народности: великорусская, украинская и белорусская, в начальный период своей истории находились между собой в самой тесной язы-

ковой связи. Поэтому до национального обособления Великороссии термин «русский» является синонимом слова «восточно-славянский»—в соответствии с названиями древних политич. организаций—«Киевская Русь», «Северо-восточная Русь».

Р. я. относится к вост. группе славянских языков. Язык вост. славян отличался от языков других ветвей славянства целым рядом особенностей: 1) фонетических (таковы, например, полногласие: «молоко», «борода», «берег» и т. п.; звуки «ч» на месте более древних tj, «ж»—на месте dj: «свеча», «межа» и т. д.); 2) грамматических (напр., в образовании отдельных падежей имен существительных: «ѣ» первоначально носовое в родительном падеже единственного и винительном падеже множественного женского мягкого склонения на «я»; в винительном падеже множественного числа имен существительных мужского рода типа «конь»; в образовании разных падежей ед. ч. «местоименного» или членного склонения имен прилагательных; в образовании основ разных глагольных форм, напр., имперфекта; в образовании формы причастия наст. времени и т. п.); 3) лексических [ср., напр., употребление в древне-русском языке таких слов, как «глаз», «ковер», «плуг», «волога» (жир), «паволока», «клюка» (хитрость), «кожух», «окорок», «пором», «копытце» (обувь), «горшок» и т. п.].

Язык восточных славян еще в доисторическую пору представлял собой сложную и пеструю группу племенных языков, уже испытавших разнообразные смешения и скрещения с языками разных народностей. Занимая Вост.-европейскую равнину, славяне вступали на территорию давних культур в их многовековой смене. Элементы древне-греческой культуры занесены сюда издавна колонизаторами Черноморского побережья—ионийцами, быт и творчество к-рых были издревле пропитаны восточными, азиатскими элементами. Академиком А. И. Соболевским было указано множество палеонтологических отложений скифской культуры и языка в названиях мест, народностей, в именах, фамилиях и в областной лексике на пространстве СССР. Между тем, в скифской культуре обнаружены исследователями, помимо греч. влияний, еще сильные влияния народов и языков Кавказа и Средней Азии. Сношения и соприкосновения с балтийскими народностями, с германцами, с финскими племенами, с кельтами, с тюркскими племенами (с ордами гуннов, с аварами, болгарами, хазарами) также не могли не оставить глубоких следов в языке вост. славянства. Сложность доисторических судеб вост.-славянского языка обнаруживается и в загадочном происхождении самих слов «Русь», «русский».

Следуя летописцам, историки русской культуры и русского языка (А. А. Шахматов, Е. Ф. Карский, Е. Ф. Будде, А. Е. Пресняков и др.) создали теорию деления русских племен на три основные этно-лингвистические группы, тяготевшие к разным культурным центрам и находившиеся в сфере распространения разных культур. По изображению летописи, одни племена заняли юго-запад Европейской России, другие—среднюю ее часть, третьи заселили север. У подножья Карпат сидели хорваты белые, на Ю.-В. от них, в бассейне Днестра,—уличи и тиверцы (быть может, смешанное население днестровского побережья), они «приседяху» даже и до Черного моря; на С. и З. от этих племен, в бассейне верхнего течения Зап. Буга, а также правых притоков Припяти жили бужане (позднее называвшиеся волынянами); по среднему течению Днепра сели поляне; их соседи к С., занимавшие лесное пространство между правобережным днепровским предстепьем и Припятью, были древляне. На левом берегу Днепра по Суле, Семи и Десне располагались северяне, вост. поселения к-рых доходили до Донецкого бассейна. Большинство исследователей объединяет эти племена в южнорусскую группу, отличавшуюся общими языковыми особенностями («у»—перед согласными и в конце слова на месте нашего «в», γ вместо взрывного «г» и др.) при наличии частных диалектальных различий. К северно-русской группе племен принадлежали кривичи, сидевшие на верховьях Волги, Днепра и Зап. Двины и разделявшиеся на кривичей полоцких, смоленских и псковских, и словене (новгородские), сидевшие в бассейне Ильменя и Волхова. Кривичи, перед усилением их новгородской ветви, являлись многочисленным и могущественным славянским племенем. К 9 в. они заняли север до Финского залива, а в начале 10 в. уже владели верхним течением Волги до Ярославля, Ростово-Суздальской и Муромской областями, захватив многие пункты по нижнему течению р. Оки и сев.-зап. угол Рязанской области.

Гораздо более неясен вопрос о вост.-русской или средне-русской группе славянских племен. В летописном обзоре вост.-славянских племен названы не все эти племена, а лишь главнейшие. Мелкие деления их (напр., лучане, семичи, куряне и др.) оставлены без упоминания. Это обстоятельство, по мнению акад. Шахматова, «необходимо иметь в виду в особенности при разрешении вопроса о юго-востоке современной России, о бассейне реки Дона», где сидели славяне уже во времена хазарского владычества. Позднее, переселяясь с Дона, они смешиваются в бассейне реки с вятичами. Их язык Шахматов определяет как вост.-русское или степное (акающее) наречие. Таким образом, кроме славянского населения, двигавшегося из бассейна Дона, среднерусскую или вост.-русскую группу племен в собственном смысле составляли дреговичи, сидевшие за Припятью до самой Зап. Двины, радимичи—по Сожу и вятичи—в бассейне Оки, повидимому, по верхнему и среднему ее течению. В 10 веке вятичи колонизуют оба берега р. Оки, от Коломны и, вероятно, даже до владений касимовских кривичей. Вся же площадь их распространения включала в себя Тульскую, Калужскую, южную часть Московской, центральную и западную часть Рязанской области.

Восточно-славянские племена, отличаясь друг от друга обычаями, степенью культуры и ее характером, обнаруживали различия и в языке. Уже в русской письменности 11 века заметно выступают диалектальные отличия в говоре отдельных областей. Новгородские памятники 11 века отражают смешение «ч» и «ц», близость «ѣ» к «и» и нек-рые другие черты сев.-русской фонетики и морфологии. К новгородскому говору был близок говор полоцко-смоленский. Гораздо позже (в памятниках 13—14 вв.) засвидетельствованы своеобразные особенности псковского говора (смешение «ш»—«с», «ж»—«з», мена «ч»—«ц» и др.). Эти говоры

(новгородский, псковский и полоцко-смоленско-витебский) соответствовали племенным объединениям словен и кривичей. Эта группа говоров сев.-зап. угла древней Руси явно обособлялась от остальных вост.-славянских говоров особенностями фонетического и грамматич. строя. Отмечались и своеобразия их словаря, напр., примесь зап.-славянских и варяжских элементов.

Гораздо более спорен и сложен вопрос об языковых особенностях других древних, племенных, а позднее, в 10—11 вв., государственно-областных объединений и делений вост. славянства. Академик А. И. Соболевский, обособляя сев.-зап. ветвь (Новгород, Псков и Полоцко-Смоленскую землю), считал прочие говоры древнейшей эпохи—говоры южной, западной и сев.-вост. частей древней Руси—«почти тождественными». Действительно, в начале 9 века политическая жизнь восточного славянства выступает перед нами разбитой, главным образом, на два обособленных мира—южный и северный. Северный выходит на путь непосредственных сношений со скандинавами. Южный втянут в круг византийских и хазарских отношений и первый выходит из глуши племенного быта на новые пути боевой и торговой международной жизни. Группировка южно-руссов вокруг Киева началась в начале 9 в.; строится ядро Русской земли силами Южной Руси. Данные языка и археологических раскопок говорят о позднем и слабом проникновении византийского культурного влияния в Северную Русь и, во всяком случае, об отсутствии его здесь в 7—10 вв. Это зависело, конечно, от культурно-политических своеобразий северного славянского быта, а не от норманнского влияния. Влияние скандинавской культуры и скандинавских языков на славян не было велико. Работы И. И. Срезневского, С. Бугге, Ф. Брауна, Норрена, Сыромятникова, Е. А. Рыдзевской в области языка показали, что славяне приняли весьма мало элементов скандинавской культуры и, наоборот, сами многое передали скандинавам.

В то время как в сев.-западных и южных объединениях вост. славян рано обнаруживаются резкие языковые отличия, об особенностях наречия восточно-руссов приходится строить догадки, исходя из показаний современных южно-великорусских говоров. Но этот путь догадок сомнителен, т. к. происхождение основной отличительной черты южно-великорусского наречия—áканья—остается еще не вполне ясным; время возникновения áканья не установлено. Во всяком случае, те языковые особенности, к-рые приписываются акад. А. А. Шахматовым вост.-русской группе, проявились в письменных памятниках очень поздно. Культура и образованность в древней Руси сосредоточивались преимущественно в областях, занятых наречием северным (центры—Новгород, Псков, Ростов, Владимир) и южным (центры—Киев, Чернигов, Переяславль и др.). Восточные славяне занимали территорию, уже имевшую старые культурные традиции. Чтобы стать на высоте тех задач, к-рые предъявлены были славянам условиями соседства и требованиями культурной жизни, им необходимо было сгруппироваться в политич. союзы и получить начатки государственной организации. В борьбе с иноязычными врагами, гл. обр., с тюркскими кочевниками, вост.-славянские племена сплачиваются в крупные государственные объединения. На место племен является новая историч. единица—область, земля, княжество. Областные объединения славян не совпадают с племенными. Они перекрещивают их. К 11 в. политический союз русских племен привел к образованию 13 княжеств, к-рые (кроме Галицкого, Волынского, Рязанского, Новгородского) объединили разные славянские племенные группы. Собирателем восточно-славянских племен стало Киевское государство.

В 11 в. осуществилось в древней Руси коллективное единодержавие киевской династии, и тогда же родилась идея единства Русской земли, идея единства русского языка. Образование русского государства вовлекло отдельные русские племена в общую политич. жизнь. Под влиянием этого политич. единения, живого общения между племенами стиралась их этнографическая и диалектальная обособленность. Несмотря на широкое географич. распространение вост.-славянских племен и на то, что одни из них (восточные) втягивались в сферу хазарской культуры, другие (северные) занимали районы балтийской культуры, наконец, третьи (южные) оставались в сфере культуры византийской и черноморской, культурное единение вост.-славянских земель, вовлеченных в «империю» Рюриковичей, укрепило их языковые связи и определило надолго общность их языковой жизни. Киев, сделавшись самым обширным городом Европы (по свидетельству Титмара, ум. 1019), соперником Царьграду (по словам Адама Бременского), стал центром вост.-славянской культуры и колыбелью общерусского языка. В этом международном городе вырабатывался «общий» язык восточных славян, в котором стирались и умерялись резкие диалектальные особенности разных вост.-славянских племен.

В основе языка Киева лежала речь южнорусских славян, но этот городской язык, который выполнял сложные культурно-политические и образовательные функции, подверженный международным влияниям и отражавший разнообразие культурной жизни высших классов, был отличен от речи сельских жителей земли полян не только по словарю и синтаксису, но и по звуковым особенностям. В нем было много иноязычных элементов, культурных, общественно-политических, профессиональных и торговых терминов. Он включал в себя слова разных славянских диалектов. Язык Киева влиял на язык других городских центров. Городские слои Новгорода, Ростова, Смоленска и др. городов, под влиянием прибывших с юга княжеских дружинников, тиунов, торговых людей, а позднее и духовенства, могли сглаживать те или иные областные особенности своей речи, усваивая общерусский язык. За городом могла итти и деревня. Объединяющая роль языка Киева сказалась в истории Р. я. 11—12 вв. и даже начала 13 века, несмотря на развивающуюся с конца 11—начала 12 вв. тенденцию к феодальному обособлению отдельных областей. Объединяющее влияние сложившегося в Киеве общерусского языка можно видеть в тех общих явлениях, преимущественно лексических и морфологических, а также и звуковых, к-рые охватили все говоры русские в такую эпоху, когда отдельные ветви вост. славян уже значительно обособились, расселившись на огромном пространстве Вост. Европы. К числу таких общих явлений относятся: падение глухих («ъ», «ь») и переход их в «о» и «е»;

утрата беспредложного употребления местного падежа имен существительных; замена формы именительного падежа формой винительного падежа в именах мужского рода (кроме названий лиц), а во множественном числе и в именах женского рода; смешение твердого и мягкого склонения существительных; утрата двойственного числа; утрата в народных говорах форм имперфекта и аориста; утрата достигательного наклонения и т. п.

Образование общерусского языка создавало все необходимые условия для возникновения древне-русского литературного языка. Общеславянский письменный язык, язык религии и науки, начало свое получил за пределами Руси. Он формировался из славянского языкового материала при посредстве высокой греческой литературной и филологич. культуры. Греческий язык не получил на Востоке того исключительного господства, какое имел на Западе латинский, и Византия не противодействовала славянам усваивать богатства византийской культуры при посредстве своего славянского литературного языка. И когда возникает славянский алфавит, составленный греч. миссионером и ученым филологом Кириллом (Константином) с миссионерскими целями, славянский язык, наряду с греческим, латинским и еврейским, становится литературным языком, языком христианского культа. Он начинает развиваться как язык цивилизации и литературы. Опираясь на болгарскую фонетико-морфологич. базу (ср. неполногласные формы, «жд» и «шт» на месте dj и tj и т. п. в большинстве старославянских памятников), восприняв идеологич. богатство греческого и латинского языков и усвоив сложные формы синтаксич. построения, отчасти созданные по нормам византийской риторики, этот общеславянский письменный язык становится не только церковным, но и литературным языком всего славянского мира. Только с того времени, когда немецкое духовенство с помощью князей в Паннонии, Чехии и Моравии добилось запрещения славянского богослужения и письменности в этих странах, старославянский литературный язык перестал существовать как язык общеславянский. Понятно, что этот литературный язык, вступая на новую этнографич. почву, переходя в Киевскую Русь, проникается здесь элементами живой восточно-славянской речи и, в свою очередь, оказывает сильное влияние на устную речь культурных слоев общества, на «общий» разговорный язык Киевской «империи».

Письменность на славянском языке укрепилась на Руси в 10 в. Но древнейшие письменные памятники Р. я. датируются 11 в. Русский письменный язык древнейшего периода развивается в двух направлениях. С одной стороны, вырабатывается и эволюционирует, вбирая в себя элементы живой речи вост. славян, русская разновидность старославянского языка—славяно-русский литературный язык; с другой стороны, старославянской системой письма, старославянской азбукой пользуется русский государственно-деловой язык, тесно связанный с живыми наречиями вост. славянства и почти свободный от церковно-славянских элементов в кругу бытовой и государственной практики.

Историки русской культуры намечают в начальной истории славяно-русского языка два периода: один—до половины 11 в.—характеризуется тесными литературно-языковыми связями древней Руси не только с южным, но и с зап.-славянским миром; другой—с половины 11 в., когда произошел перелом в системе христианского мировоззрения рус. духовенства и правящих классов в сторону византийского ригоризма и аскетизма,—отличается сильным ростом византийско-болгарского влияния. Конец 9 и первая половина 10 вв. были временем оживленной письменности и литературной работы, происходившей в славянских землях, границы к-рых соприкасались в 10—12 вв. с пределами Южной Руси. Через эти владения с давних пор пролегали торговые пути, сближавшие Восток с Западом. Лексика древнерусского книжного языка сохранила следы заимствований церковных и нецерковных терминов, сложившихся у западных соседей Киевской земли, правители которой уже с половины 10 в., начиная с детей Игоря, носили славянские, а не варяжские имена. Академик В. М. Истрин допускал возможность участия западных славян в развитии древне-русской письменности и для более позднего времени, до 11 в.

Церковно-богослужебные тексты могли перейти на Русь и до крещения всего народа. Поэтому нет достаточных исторических оснований отождествлять начало киевской письменности и культуры с переходом болгарской литературы на Русь. Правда, перешедшая к нам из Болгарии древняя церковно-славянская литература составила главный фонд рус. литературы. Но в составе древне-русской письменности обнаружен и целый ряд переводных памятников с латинского языка, относящихся к трудам зап.-славянских переводчиков. Надо думать, что официальному крещению русского народа предшествовал подготовительный период в истории рус. просвещения и рус. письменно-языковой культуры, т. к. в одно или два поколения писцов и книжников не могли сложиться такие русско-славянский или славяно-русский язык, стиль, правописание, какие мы видим, напр., в «Остромировом евангелии», в «Служебных минеях» 1095—97 или у первых наших писателей. Однако подавляющее большинство литературных памятников, сохранившихся от Руси киевского периода, отражает византийско-болгарское влияние. В церковно-славянском языке был широко распространен принцип калькирования, буквального перевода греческих слов. Этим путем Р. я. обогащается множеством отвлеченных понятий и научных терминов. Например: «беззаконие» (anomia), «бездушие» (apsychia), «богословие» (theologia), «совесть» (syneidēsis, conscientia), «согласие» (symphonia) и др. Эта волна отвлеченной терминологии, передававшей религиозные, нравственные, философские, научные и т. д. понятия, имела громадное значение для развития рус. культуры. Среди сложных слов, образованных по греч. образцу уже в первые века рус. письменности, можно отметить множество таких, которые дожили доныне, например: «крьстоносьць» (греч. christophoros), «многообразие», «народовластие» (греч. demokratia).

Славяно-русский язык в феодальной Руси является государственным языком, но вместе с тем это—язык не национальный, а международный, и притом в основном только письменный. «Это был ставший литературным язык церковно-славянский, в основе которого лежал

язык старо-болгарский в его обоих диалектах—восточном и западном, и с некоторой долей языка чехо-моравского, проникшего в него еще частью в самой Моравии в самом начале славянской письменности, а частью уже позднее, в 10—11 вв., под пером учеников Кирилла и Мефодия, переселившихся в Болгарию после изгнания их из Моравии. На этом языке русские люди впервые услыхали книжную славянскую речь, которая, однако, была им вполне понятна... Каждый русский книжный человек усваивал этот язык, ставший для него языком литературным» (акад. И с т р и н). Однако отчуждения книжного языка от народного в древней Руси не возникло. Древне-русские переводчики и писатели свободно сочетали литературно-славянские слова с русскими. Кальки греческих фраз не ломали вост.-славянской семантики. Но русский элемент мог ярко проявить себя только в таких произведениях, в к-рых приходилось касаться сфер бытовой, общественной, отчасти военной. Таким образом, славяно-русский язык не мог вовлечь в свою систему целиком общерусский разговорный язык. С другой стороны, общерусский язык, сложившийся в Киеве, не мог резко изменить свою семантику, свой строй и образы под влиянием языка славяно-русского, т. к. уходил своими корнями в живую устную речь вост. славян. Взаимодействие этих двух языков не могло стереть фонетических, грамматических, лексических и семантических различий между ними. Поэтому Киевская Русь пользуется обоими этими языками в своей письменности, но в разном объеме и в разных идеологических сферах.

В эпоху художественного расцвета Киевской Руси (11—12 вв.) развивается светская рыцарская поэзия на общерусском языке, зафиксированная в письменной форме. Эта светская поэзия претендует на равноправие с клерикальной церковно-славянской письменностью. Вместе с тем, обычное право, юридические нормы, государственное делопроизводство, тесно связанные с традициями живой вост.-славянской речи, не могли не приспособить славянской системы письменного изображения речи для своего закрепления. И тут проявляется живая струя устной рус. речи так же, как и в народно-поэтич. произведениях. Интересно, что в языке «Русской правды» (по древнейшему списку 1282) наблюдается почти полное отсутствие церковно-славянизмов. Живой общерусский язык ярко проявляется и в летописном стиле 11—13 вв.

Высшим художественным выражением вост.-славянского народно-поэтического творчества эпохи Киевской Руси является язык «Слова о полку Игореве» (конец 12 в.). По словам К. Маркса, «вся песнь носит христианский-героический характер, хотя языческие элементы выступают еще весьма заметно» (М а р к с и Э н г е л ь с, Соч., т. XXII, стр. 122). Уже этой характеристикой определяется смешанный тип языка «Слова о полку Игореве». Автор «Слова о полку Игореве» широко знаком с книжными светскими и религиозными произведениями, но не чуждается родных образов вост.-славянской народно-поэтической речи. Основа языка «Слова о полку Игореве»—народно-поэтическая стихия и живая устная вост.-славянская речь. Из стилистических пластов рус. речи ярче всего отражается в языке «Слова» лексикон и фразеология военно-дружинного рыцарского быта, общая с летописной: «всести на конь», «ездить в стремени», «пить шеломом Дон», «изломить копье свое», «добыть копьем», «стоять за обиду», «потоптать полки», «повоевать жизнь» и другие подобные летописные выражения почти буквально повторяются в «Слове о полку Игореве». В «Слове» с чрезвычайной выразительностью использованы также выражения и образы, связанные с охотничьим и земледельческим бытом. Большое число старых руссизмов в дошедшем до нас тексте «Слова о полку Игореве» заставляет предполагать, что они принадлежат первоначальному тексту «Слова» и что там руссизмов было значительно больше, чем в Мусин-Пушкинском списке 15—16 вв., т. е. что язык «Слова о полку Игореве» не отличался резко от живой русской речи 12 в. и от устной народной поэзии того времени. Вместе с тем, язык «Слова», при всей его близости к народной поэзии, совершенно явственно обнаруживает связи со славяно-русским языком и со стилями византийской литературы.

Таким образом, в эпоху Киевской Руси рус. литературный язык развивается в двух направлениях: язык народный обогащается художественным опытом книжной литературы, язык славяно-русский проникается стихией живой вост.-славянской речи. Промежуточное положение между этими двумя разновидностями древне-русской литературной речи занимает деловой язык, язык грамот и договоров. Язык грамот далеко не всегда отражал непосредственно живую речь. В разных типах грамот с течением времени вырабатывались свои застывшие формулы, далекие от живого языка. Эти формулы повторялись иногда из века в век, хотя бы уже давно не соответствовали современной бытовой речи. Но, в общем, в период, предшествовавший образованию Моск. царства, письменность была преимуществом христианизированных классов—духовенства (монашеского на своих верхах) и княжеско-боярской и дружинной среды—и чаще всего служила орудием новой веры. Эстетику мирянина, поскольку она не удовлетворялась церковью, питало устное, песенно-сказочное творчество. Но и для эпоса, и для новеллы отсутствовала живая потребность в передаче на письмо. Литературное писание было «священно». Господствующая стихия в древне-русской письменности—это публицистика на религиозные темы. Развитие публицистической речи было связано с ростом византийского влияния на славяно-русский язык. Исследователями древне-русской культуры отмечен рост византийского влияния в древне-русском литературном языке с 12 в., особенно в области церковной письменности. Греческие образы, эпитеты, метафоры в рус. произведениях 12 в. составили необходимый результат заимствования из греко-славянских памятников, сроднившихся с рус. языком и сделавшихся целью, идеалом для рус. авторов (ср., напр., зависимость языка поучения князя Владимира Мономаха от языка «Заветов 12 патриархов»). Усиление византийско-книжной струи в церковных стилях славяно-русского языка было связано с вытеснением и стеснением народно-поэтической стихии в нем. Несмотря на это, славяно-русский язык служил могучей культурно-объединяющей силой в период развивавшегося в 12—14 вв. (после упадка «империи» Рюриковичей) феодального раздробления древней Руси. Несомненна тесная

преемственная связь литературно-языкового развития сев.-восточной (Ростово-Суздальской, а затем и Московской) Руси с Русью Киевской. Язык, на к-ром писаны древне-русские книги религиозного, повествовательного, исторического, научного содержания, был общелитературным языком рус. севера, юга и запада.

Язык литературных произведений, язык славяно-русский, остается межгосударственным, общерусским языком и в период феодальной раздробленности. На почве этого языка развиваются методы научного изложения, вырабатывается отвлеченная философская терминология, эволюционируют приемы поэтического выражения и риторического воздействия. Для эпохи раннего феодализма характерны территориальная замкнутость и разобщенность экономической и политич. жизни и в связи с этим—территориальная раздробленность вост.-славянских наречий и говоров. Объединяющие тенденции ослабевают. Племенные говоры и наречия вост. славянства, прошедшие сквозь сложный процесс смешения с языками дославянского населения Вост. Европы, по-новому кристаллизуются в границах феодальных территорий.

Не подлежит сомнению, что образовавшийся в главном культурном центре древней Руси, в Киеве, тип общего рус. языка был устойчивее и определеннее в самом Киеве, чем в зависимых городах, напр., таких, как Новгород, Галич, Смоленск или Псков. Язык центра более крепко оберегал свои орфографические, а отчасти и грамматич. нормы. В областных государствах диалектальные черты выступали свободнее и резче. До середины 12 в. центростремительные тенденции в речи вост. славянства, поддержанные образованием «империи» Рюриковичей и мощным влиянием Киевского политич. центра, мешали резкому обособлению отдельных феодально-областных языков. Но с конца 11 в. распад «империи» Рюриковичей и рост феодальной раздробленности ведут к углублению различий между южно-русскими и сев.-русскими говорами. Процессом, в к-ром это языковое дробление вост. славянства на отдельные ветви сказалось чрезвычайно ярко, было т. н. падение глухих («ъ» и «ь»), протекавшее со второй половины 12 в. Исчезновение слабых глухих повело к переходу сильных в гласные полного образования; позднее всего произошло прояснение глухих в сочетаниях с плавными. В южно-русском языке падение глухих завершилось в половине 12 в. (ср. удлинение «е» в слоге перед выпавшими «ъ» и «ь» в Добриловом Евангелии, 1164), в сев.-русском—в первой половине 13 в. (ср. сохранение «ър», «ьр», «ьл» в Милятином Евангелии, 1215). Следствия этого процесса обнаруживаются различно для южно-русского и сев.-русского наречий (ср.: 1) разную судьбу сочетаний «ръ», «рь», «лъ», «ль» между согласными; 2) различную судьбу звонких согласных, за к-рыми исчезали глухие; 3) разную историю «о», «е» в слоге перед выпавшим полукратким; 4) сильное развитие «второго полногласия» в сев.-рус. наречии и др. вследствие падения глухих, неодинаково протекавшего на севере и юге древне-русской территории). Образование феодально-областных государственных языков привело к новой группировке вост.-славянских наречий, к-рая затем, в зависимости от политич. судьбы разных феодальных объединений, завершилась возникновением трех национальных языков—великорусского, украинского и белорусского. Феодально-областными изменениями в составе и структуре вост.-славянских языков создавалась база для последующего схождения местных наречий в национальные языки.

В 12 в. уже очень рельефно сказывается в памятниках это феодально-территориальное обособление вост.-славянских говоров. Так, рукописи, появившиеся в Галицко-Волынском княжестве со второй половины 12 в., отражают новое правописание, явно противопоставленное киевскому и приспособленное к местным особенностям живой речи, и характеризуются своеобразным литературно-художественным стилем. Точно так же еще академик И. В. Ягич высказал гипотезу, что «на юге России, где духовное просвещение поддерживало более тесные сношения с Константинополем и южными славянами, господство чистого церковного языка продолжало быть сильнее и сознательнее, чем на далеком севере, завязавшем очень рано сношения с западным иноземством». И. И. Срезневский отметил более разговорную, народную окраску языка в новгородских летописях до 15 в. и сильную примесь областных сев. русизмов. Академик С. П. Обнорский с этой народной окраской новгородского литературного языка ставил в связь отсутствие славянизмов в языке «Русской правды». Различия языка, напр., Новгорода и Рязани, состояли не только в фонетических и морфологических особенностях (ср., напр., отражения áканья в рязанских памятниках, формы родительного падежа местоимений «мене», «тебе», «себе»; смешение «ѣ» и «и» в новгородских памятниках; в них же—смешение форм родительного и дательного-местного падежа от слов женского рода на «а»; формы местного падежа на «и» от твердых мужских основ и т. д.), но и в своеобразиях словаря. Так, для новгородских деловых памятников характерны заимствованные из Зап. Европы термины мореплавания и судоходства: «шкипер», «буса», «ребела» и т. п.; названия мер: «ласт», «берковеск» и др. подобные. Кроме того, рельефно выступают и свои новгородские слова и значения: «в дернь» или «в одерень», «собина», «рядовичи», «посад» (город), «ларец», «голоменный». Язык Псковской области характеризуется целым рядом шепелявых звуков (обнаруживающихся в смешении «ч»—«ц», «щ»—«с», «ж»—«з», иногда «щ» вместо «шщ»), своеобразными изменениями в произношении конечных «е» и «а» после мягких согласных (мена «е»—«ѣ» и «А»—«я»), сев.-русским «жч», а позднее целой группой явлений, отражающих белорусское влияние на язык древнего Пскова: твердым «р», áканием, меной «у» и «в», заменой «ф» через «х» и др. История Псковской земли объясняет все разнообразия ее говоров: здесь происходила борьба новгородского влияния с влиянием Литовского-Русского государства.

Образование крупных феодальных государств немало содействовало взаимному сближению и слиянию в один народ нескольких политико-экономических, этнографических и лингвистических единиц. Колыбелью великорусской народности была область Ростово-Суздальская, из которой выросло Московское государство. В течение двух столетий, со второй четверти 14 в.—кончая первой четвертью 16 в., Москва объединила все области, занятые северно-русскими, и вост. половину средне-русских княжеств. Москва находилась в центре великорусской территории на стыке разных диалектальных

ных групп. На юге и западе от нее, в непосредственном соседстве с городом, простирались южно-великорусские поселения, на севере и востоке—северно-великорусские. Этнографический состав самого московского населения был пестр и разнороден. В начале политич. роста Москвы в ней разные слои общества говорили по-разному, одни — по-сев.-русски, другие— а́кали. Академик А. А. Шахматов высказал предположение, что высшие классы Москвы в 14—15 вв. пользовались преимущественно сев.-русским наречием. Но ни в 14 ни в 15 вв. Москва не могла еще выработать своего языка, создать «койнэ», общегосударственный язык. Диалектальные различия Р. я. все еще расценивались как равноправные, несмотря на быстрый рост влияния государственного языка Москвы. Во второй половине 15 в.—нач. 16 в. удельные княжества одно за другим поглощаются Московским государством (1463—Ярославль, 1474—Ростов, 1485—Тверь, 1517—Рязань). Теряют свою вольность и становятся областями Московского царства вольные сев.-русские «народоправства» (Новгород—1478, Вятка—1485, Псков—1510). Таким образом, в начале 16 в. из феодального союза областей, в известной степени самостоятельных, образовалось Московское государство. В языке этого государства долго еще сказывались следы областного разъединения, к-рые сгладились только в 17 в. Например, Новгород до половины 16 в. сильно влиял на московскую культуру, поставлял Москве и литераторов, и живописцев, и ученых, а иногда и политич. деятелей. Но Московское государство, естественно, должно было насаждать в присоединенных областях свой общегосударственный язык, язык правительственных учреждений, язык московской администрации, бытового общения и официальных сношений.

В 16 в. осуществляется грамматическая нормализация московского письменного языка, к-рый становится единым общегосударственным языком Московского царства. В то время среди областных разветвлений рус. письменного языка наиболее выделялись два типа: новгородский и рязанский. Но они уже не могли выдержать конкуренции с языком московских приказов, хотя и не могли не влить нек-рых своеобразий своей языковой культуры в общевеликорусский язык. Так, язык Пскова и Новгорода 15—16 вв. не был свободен от зап.-европейских влияний. В литературной продукции этих культурных центров принимали участие рационалисты—выходцы из литовских владений. Когда в начале второй четверти 16 в. новгородские переводы сходят со сцены и переводная деятельность сосредоточивается в Москве, московский письменный язык усваивает новгородские «европеизмы». В области грамматики московский письменно-деловой язык 16 в. представляется гораздо более регламентированным, чем языки Новгорода или Рязани, в к-рых свободно проявляются местные особенности живой речи. В связи с этим московский письменный язык кажется консервативным. Он ближе по своему грамматич. строю к славяно-русскому языку. С половины 16 в. язык Москвы подвергается (повидимому, в связи с социальными переворотами времени Ивана IV) сильному влиянию а́кающих говоров и воспринимает основные черты южно-великорусского вокализма. Язык высших слоев московского общества теряет ряд особенностей, восходивших к государственному языку старых великодержавных центров Сев.-восточной Руси (Ростова, Суздаля, Владимира), напр., о́канье, употребление именительного падежа в функции винительного при инфинитиве (ср. «шутка сказать») и др. В московском языке 16 в. развиваются новые фонетические и морфологические явления, к-рые свидетельствуют об усиливающемся влиянии южно-великорусской народной стихии на складывающийся общий язык великорусской народности [проникновение безударных окончаний «-ы», «-и» в именительном падеже множественного числа слов среднего рода, распространение женских окончаний дательного, творительного и предложного падежей множественного числа — «-ам» («-ям»), «-ами» («-ями»), «-ах» («-ях») в других типах склонения и др.].

Таким образом, московский приказный язык, почти свободный от церковно-славянизмов, к началу 17 в. достиг большого развития и имел все данные для того, чтобы вступить в борьбу за литературные права с языком славяно-русским. Этот деловой язык применялся не только в государственных и юридических актах, договорах и пр., но на нем же велась и почти вся корреспонденция, на нем же писались статьи и книги разнообразного содержания: своды законов, мемуары, хозяйственные, политические, географические и исторические сочинения, лечебные, поваренные книги и т. д. Расширяя круг своих стилистич. вариаций, этот язык постепенно усиливает свои притязания на литературное равноправие с языком славяно-русским. Однако до 17 в. деловой язык московских приказов, в сущности, не был языком ни художественной ни, тем более, философской и научной литературы в собственном смысле. Только с половины 17 в. эволюция рус. литературного языка решительно вступает на путь сближения с московским приказным языком и с живой разговорной речью образованных слоев рус. общества, ломая систему славяно-русского языка, который в Северо-восточной Руси сам пережил сложную эволюцию.

Славяно-русский язык в Северо-восточной Руси сначала продолжал развивать южнорусские, киевские традиции, хотя и подвергался натиску со стороны совсем иных диалектов живой вост.-славянской речи. К концу 13 в.—началу 14 в. различия между грамматич. строем славяно-русского языка и грамматич. особенностями живых народных говоров углубились, т. е. грамматика живой речи эволюционировала гораздо быстрее (ср. утрату форм имперфекта, аориста, широкое развитие видовых различий и др. явления живой речи). Рознь между литературным книжным языком, объединявшим в своем составе три главных элемента—церковно-славянский, греческий и русский народный, и между живым русским разговорным языком особенно резко обозначалась с 14 в. Различие двух языков еще более усилилось под влиянием той реформы, к-рая происходила в славяно-русском языке с конца 14 в. в течение 15—16 вв. и к-рая известна под именем «второго южно-славянского влияния». Эта реформа падает на время наиболее оживленных сношений Руси с Византией и ее церковно-книжными центрами—Константинополем и Афоном. После ослабления этих связей в 12—13 вв. они возобновились во второй половине 14 в. с новой силой под влиянием тех перемен, к-рые в 14 в. происходили на рус. терри-

рии (начало создания Московского государства, образование Литовско-Русского, судьба Киева и т. д.). Процесс роста и централизации Московского государства совпал со сменой техники книжного дела. Пергамент уступает место бумаге, а уставное письмо—полууставу. Меняется понятие литературности и расширяется его объем.

Новая струя византийско-юго-славянского влияния, несшая с собой пышную риторику, политические, религиозные и философские идеи южно-славянских государств, ярко обнаруживается в древне-русском литературном языке конца 14 в. и расширяется в русской письменности 15—16 вв. Укрепляется своеобразный болгарский (терновский) живописный и украшенный стиль риторического «плетения словес», переполненный искусственными книжными словами («великозлобство», «зверообразство», «женочревство» и др. подобные). Усиливается тенденция к сближению синтаксических и фразеологических форм церковно-славянского языка с греческим. Изысканно-книжная юго-славянская лексика и фразеология, полная тропов и фигур, насыщенная образами церковной лирики, широким потоком вливается в славяно-рус. язык. Создается особая огласовка рус. слов, далекая от живой речи, особый полууставный почерк и особая манера иллюстрирования книг. Славяно-русский язык рукописей до половины 14 в. богат общерусскими и местными особенностями живой речи (чистое «ж» вместо «жд», «ч» вместо «щ», полногласие; новгородское «ц» вместо «ч» и, наоборот, галицко-волынское «ѣ» вместо «е» и т. п.). Напротив того, церковно-славянский язык многих рукописей половины 15 в. как бы избегает резких орфографич. руссизмов (кроме главных: «у» вместо ѹ̑ и т. п.), но зато не свободен от древних и поздних болгаризмов: «ъ» вместо «я», «я» вместо «ю» и наоборот (а̑ вместо ѫ̑ и наоборот), форм вроде «Василіе» (именительный падеж единств. числа), «сыновомъ», «сыновъхъ» (от сынъ), «тріехъ», «пятихъ» (от три, пять), слов «цъфту» (цвету), «пръзъ» (чрез) «егов» (его), «тогов» и т. п. Все это ведет к строгой унификации литературно-книжного языка, уничтожая разнобой, как продукт историч. смен и феодального разобщения областных диалектов.

Поворот к книжно-риторическому, славянизированному стилю, вызванный «вторым югославянским влиянием» с конца 14 в., является чрезвычайно важным этапом в истории рус. литературного языка. Без правильной оценки его становится непонятным то большое количество славянских элементов, слов и оборотов, к-рое до сих пор существует в рус. литературном языке. Ведь в 11—14 вв. влияние рус. народной среды резко изменило состав и строй старославянского языка на Руси, все больше сближая с рус. языком и демократизируя его. Теперь же—с ростом московского самодержавия, с возникновением идеи «Москвы—третьего Рима»—славяно-русский язык претендует на исключительное значение в сфере высокой литературной идеологии. Этот высокий славянизированный язык, противопоставляемый «простой речи», «просторечию», однако, считается русским. Показательно, что сделанные в период «второго юго-славянского влияния» в 14—15 вв. переводы с греческого, каков бы ни был их текст (т. е. наполнен болгаризмами или нет), обыкновенно называются в рус. списках «переводами на русский язык, на русские книги».

Таким образом, славяно-русский язык и русская народная речь осознаются как стилистически, эстетически и идеологически неравноценные и социально-дифференцированные стили—диалекты единого рус. языка. И все-таки при пышной риторике византийского типа новый стиль «плетения словес» не вовсе чуждался народной речи. В новом риторическом стиле славяно-русского языка иногда пестрели краски живой русской бытовой речи. Академик А. С. Орлов отметил «отзвуки» народной песни и живого просторечия в языке воинских повестей этого периода (например, в «Истории о Казанском царстве»), а в языке Ивана Грозного звучит, по его мнению, вся гамма разнообразных тонов—«от парадной славянщины до московского просторечия». Этот изощренный риторич. стиль славяно-русского языка 15—16 вв. удовлетворял художественным вкусам и идейным запросам господствующих классов Московского государства, его социальных верхов. Однако демократические круги грамотеев разрабатывали даже в области религиозно-поучительных сюжетов, прикрепленных к славяно-русскому языку, иные стили, близкие к живой речи, к бытовому «просторечию», сознательно их противопоставляя украшенной речи социальных верхов общества. Так, первоначальная редакция «Жития Михаила Клопского», замечательная яркими узорами бытового реализма, полна народных слов и выражений. В синтаксисе господствует сочинение. Простые предложения кратки, почти нет подчинительных союзов, часты союзы «да», «а», «и». Широко вводятся в литературную речь областные диалектизмы. Эти стили литературного языка, близкие к «просторечию», естественно вступают в связь и взаимодействие с московским приказным языком, к-рый в отдельных своих жанрах (напр., в «сказках», внесенных в «статейные списки») почти сливался с живой разговорной речью средних слоев общества. Не чуждались элементов устной речи и другие жанры письменно-делового языка. Так, большая часть статей «Домостроя» (16 в.) писана живым русским языком почти без влияния церковно-славянской стихии. Таким образом, в рус. письменности 16 в.—первой половины 17 в. бытуют и развиваются разнообразные стили, находящиеся в постоянном взаимодействии друг с другом и с живой разговорной речью разных слоев общества. Обозначается процесс национализации рус. литературного языка. Он обостряется и разнообразится усилением зап.-европейского влияния на Р. я.

Перелом в истории рус. литературного языка с 16 в. имеет своим следствием утрату интереса к старым юго-славянским переводам как древнейшим, так и более поздним (13—15 вв.). Но с того же времени появляются—и чем ближе к концу 17 в., тем все в большем количестве—новые переводы с греческого и особенно с латинского, польского и немецкого языков. Переводная литература усиливает процесс «обмирщения» славяно-русского языка и сближает его с приказным языком. Введение книгопечатания (16 в.) было одним из наиболее значительных культурных предприятий, направленных к объединению областных феодальных особенностей и к созданию общих литературно-языковых норм для всего Московского государства. Процесс вытеснения письменных территориальных диалектов московским приказным языком завершается к 17 в. Вместе с тем

московский государственный язык все более упорядочивает в своей структуре смешение и столкновение сев.-русских и южно-русских диалектальных особенностей. В 17 в. в нем укрепляется целый ряд грамматич. явлений, широко распространенных в живой народной речи как севера, так и юга, напр.: окончания «-ам» («-ям»), «-ами» («-ями»), «-ах» («-ях») в формах склонения множественного числа имен существительных мужского и среднего рода, а также женского рода типа «кость», формы именительного падежа множественного числа на «-ья» типа «друзья», «князья», «сыновья» и т. п.; «деревья», «каменья» и т. п. В 17 же веке в рус. литературном языке окончательно сформировалась категория одушевленности, включившая в себя как имена лиц мужского и женского пола, так и названия животных (между тем как до этого выделялись в особый разряд личных имен существительных лишь слова, обозначавшие лиц мужского пола). Вообще, в 17 в. московский деловой язык, подвергшись фонетической, а еще больше грамматич. регламентации, выступает в качестве рус. общенациональной нормы общественно-бытового выражения. Так, устраняется чередование «г»—«з», «х»—«с» (а также уже раньше вымиравшее «к»—«ц») в формах склонения (ср. в грамотах 16 в.: «по сроцѣ», «на нашем человѣцѣ», «по дензѣ» и т. п.); выходят из живого письменного бытового употребления энклитические формы личных местоимений: «ми», «ти», «мя», «тя» и т.п. Таким образом, к концу 17 в. устанавливаются многие из тех явлений, к-рые характеризуют грамматич. систему рус. литературного языка 18—19 вв.

В 17 в. со всей решительностью встает вопрос о перераспределении функций обоих письменных языков: книжного русско-славянского и более близкого к живой, разговорной речи русского делового, административного. В государственном письменно-деловом языке к этому времени были окончательно стерты резкие диалектальные отличия между Новгородом и Москвой. В 17 в. установились не только морфологические, но и фонологические нормы общерусского государственного языка (áканье на средне-русской основе, различение звуков «ѣ» и «е» под ударением, сев.-русская система консонантизма, однако освобожденная от резких областных уклонений, вроде новгородского смешения «ч» и «ц» и т. д.). Процесс образования рус. национального языка связан с «обмирщением» просвещения. Славяно-русский язык семантически обновляется, подвергаясь влиянию зап.-европейских языков и еще теснее сближаясь с народной речью, а те его стили и разновидности, к-рые были проникнуты клерикальным духом, постепенно (к концу 17 в.—началу 18 в.) вытесняются с командных высот культурной жизни. Русский деловой язык уже в 16 в. далеко выходит за пределы государственных и частных правовых актов, административной переписки. Расширению живой народной струи в системе литературного языка содействовали новые демократич. стили литературы, возникавшие в среде грамотной посадской массы. В половине 17 в. средние и низшие слои общества (низшее духовенство, городское купечество, служилые люди, грамотное крестьянство) пытаются установить свои формы литературного языка, далекие от книжной религиозно-поучительной и научной литературы, свою стилистику, на основе к-рой реалистически перерабатывают сюжеты старой литературы (ср., напр., повести 17 в.: «Слово о благочестивом царе Михаиле» или «Сказание о древе златом и о золотом попугае и о царе Михаиле, да о царе Левкасоре»). Эти новые стили литературного языка широко пользуются изобразительными средствами и лексикой устной словесности.

Таким образом, во второй половине 17 в., когда роль города становится особенно заметной, в традиционную книжную культуру речи врывается сильная и широкая струя живой устной речи и народно-поэтического творчества, двигающаяся из глубины социальных низов. Но живая народная речь сама по себе еще не могла стать базой общерусского национального языка. Она была полна диалектизмов, к-рые отражали старую феодально-областную раздробленность страны. Она была оторвана от языка науки, к-рый формировался до сих пор на основе славяно-русского языка. Она была синтаксически однообразна и еще не освоилась со сложной логической системой книжного синтаксиса. Генрих Лудольф, автор «Русской грамматики» (Оксфорд, 1696), так изображает значение славяно-русского языка: «Для русских знание славянского языка необходимо, так как не только священное писание и богослужебные книги у них существуют на славянском языке, но, не пользуясь им, нельзя ни писать, ни рассуждать по вопросам науки и образования». «Так у них и говорится, что разговаривать надо по-русски, а писать по-славянски». Отсюда понятно, что рус. национальный язык в 17 и 18 вв. образуется на основе синтеза всех жизнеспособных и идейно ценных элементов рус. речевой культуры, т. е. живой народной речи с ее областными диалектами, устного народно-поэтического творчества, государственного письменного языка и языка церковно-славянского с их разными стилями. Но в 17 в. и даже в начале 18 в. средневековое многоязычие еще не было преодолено. Контуры национального Р. я. лишь обозначались. Например, в сочинениях такого крупного писателя 17 в., как протопоп Аввакум, наблюдается тонкая и сложная система сцепления, сопоставления и взаимопроникновения живых народных и славяно-русских выражений.

Церковно-славянский язык 17 в. переживает сложную эволюцию. 17 век—время последнего, предсмертного расцвета традиционного средневекового мировоззрения. В связи с этим, а отчасти в противовес надвигающейся на рус. язык волне европеизации, усиливается в литературе реакционных кругов монашества и боярства риторическое «плетение словес», возрождаются традиции византийского витийства (культ греч. языка в школе Епифания Славинецкого, братья Лихуды). Еллино-славянские стили отличаются «необыкновенною славянщизною» (ср., напр., склонность их к сложным торжественным словам: «рукохудожествовать», «гордовысоковыйствовати» и т. п.; обилие грецизмов, фраз, составленных по византийскому образцу, запутанные синтаксические конструкции и др.). Однако за пределами исправления славянского текста священного писания, богослужебных книг и религиозно-учительной литературы греч. влияние на литературу Московской Руси 17 в. не было значительным. Культурно-общественное значение греч. языка падает. Еллино-славянские стили в начале 18 в. принимают узкий, профессионально-церковный или научно-богословский характер. Напротив,

резко усиливается влияние на славянский язык украинского литературного языка, подвергшегося воздействию зап.-европейской культуры и пестревшего латинизмами и полонизмами. Юго-западная Русь становится во второй половине 17 в. посредницей между Московской Русью и Зап. Европой.

Известно, что с развитием капитализма «на смену старому местному и национальному самодовлению и замкнутости приходит всесторонняя связь и всесторонняя зависимость наций друг от друга. Это в равной мере относится как к материальному, так и к духовному производству. Плоды духовной деятельности отдельных наций становятся общим достоянием» (Маркс и Энгельс, Манифест Коммунистической партии, 1939, стр. 32). Главная роль в процессе языкового обмена переходит от одной страны к другой, в соответствии с общим ходом экономического и культурного развития. Украинский литературный язык раньше русского вступил на путь освобождения от засилья церковно-славянских элементов, на путь европеизации. Там раньше развились такие литературные жанры, как виршевая поэзия, интермедии и драмы. Там острее и напряженнее—в борьбе с насильственной колонизацией—протекал процесс национализации славяно-русского языка. Юго-западное влияние внесло с собой в рус. литературную речь поток европеизмов. За счет греч. языка возрастает культурно-образовательная роль языка латинского, к-рый подготовляет почву для сближения рус. литературного языка с зап.-европейскими языками (ср. латинизмы в рус. языке 17 в. в математике—«вертикальный», «нумерация», «мультипликация», т. е. умножение, «фигура», «пункт», т. е. точка, и т. п.; в географии: «глобус», «градус» и др.; в астрономии: «деклинация», «минута» и др.; в военном деле: «дистанция», «фортеция»; в гражданских науках: «инструкция», «сентенция», «апелляция», «капитулы»; в риторике и пиитике: «орация», «конклюзия», «фабула», «конверзация» и др.). Помимо лексики и семантики влияние латинского языка отразилось и на синтаксич. системе Р. я.—на конструкции книжного периода.—Влияние зап.-европ. культуры сказывалось также в распространении знания польского языка в кругу высших слоев дворянства. Польский язык в 17 в. выступает в роли поставщика европейских научных, юридических, административных, технических и светско-бытовых слов и понятий. При его посредстве происходит секуляризация, «обмирщение» научного и технич. языков, а в придворном и аристократич. быту развивается «политесс с манеру польского». Через Польшу проникает занимательная светская литература. Таким образом, Р. я. начинает обогащаться необходимым для народа, выступившего на европейское поприще, запасом европеизмов, однако приспособляя их к традициям и смысловой системе национального выражения. Европеизмы выступают как союзники народного языка в его борьбе с церковно-книжной идеологией Средневековья. Они необходимы для расширения семантической базы формирующегося национального языка. Усвоение иноземной военной и торгово-промышленной техники, ряд новшеств, напр., попытка кораблестроения, организации врачебного дела, устройства почтовых сообщений и т. п., реорганизация государственного управления, складывающегося в новый политич. тип светской полицейской государственности,—все это производило коренной перелом в направлении и общем укладе государственной жизни, было связано с проникновением новых понятий и обычаев в быт и духовный кругозор рус. людей, приучало к новым приемам мысли и создавало потребность в обновлении средств и способов ее выражения. Разлагалась и падала старая культура Средневековья. На смену ей выдвигалась национальная культура новой России. Процесс выработки новых форм национального рус. выражения происходит на основе смешения славяно-русского языка с рус. народной речью, с московским государственным языком и с зап.-европейскими языками. Ознакомлению с интернациональной научной терминологией и выработке рус. научно-политической, гражданской, философской и вообще отвлеченной терминологии 18 в. содействует укрепляющееся значение латинского языка.

Язык петровской эпохи характеризуется усилением значения государственного, приказного языка, расширением сферы его влияния. Этот процесс является симптомом растущей национализации рус. литературного языка, последовательного отделения его от церковно-книжных диалектов славяно-русского языка и сближения с живой речью. В переводной литературе, к-рая составляла основной фонд книжной продукции первой половины 18 в., господствует приказный язык. Заботы правительства о «внятном» и «хорошем стиле» переводов, о сближении их с «русским обходительным языком», с «гражданским посредственным наречием», с «простым русским языком» отражали этот процесс формирования общерусского национального языка. Славяно-русский язык вытесняется приказным языком из области науки. Этот приказный язык, отражая строительство новой культуры, представлял довольно пеструю картину. Одним краем он глубоко внедряется в высокие риторические стили славяно-русского языка, другим—в пеструю и кипящую стихию народной речи с ее областными диалектизмами. Феодальные областные диалекты, внедряясь в приказный язык, образуют богатый инвентарь бытовых синонимов и синонимических выражений. Происходит бурное смешение и стилистически неупорядоченное столкновение разнородных словесных элементов внутри литературного языка, пределы к-рого безмерно расширяются. Процесс переустройства административной системы, реорганизация военно-морского дела, развитие торговли, фабрично-заводских предприятий, освоение разных отраслей техники, рост научного образования—все эти исторические явления сопровождаются созданием или заимствованием новой терминологии, вторжением потока слов, направляющихся из зап.-европейских языков,—голландского, английского, немецкого, французского, польского и итальянского (ср. в сфере администрации: «ранг», «патент», «штраф», «полицмейстер», «ордер», «камергер», «канцлер», «арестовать», «конфисковать» и т. п.; в военном деле: «брешь», «бастион», «гарнизон», «пароль», «лафет», «юнкер», «вахтер» и т. д.). Профессионально-цеховые диалекты бытовой рус. речи также привлекаются на помощь и вливаются в систему письменного делового языка. С другой стороны, живая устная речь города, язык общежития, в связи с европеизацией быта, наполняется заимствованиями, пестрит иностранными словами. Возникает мода на европеизмы, среди выс-

ших классов распространяется поверхностное щегольство иностранными словами. Петр I вынужден был отдать приказ, чтобы реляции «писать всероссийским языком, не употребляя иностранных слов и терминов», т. к. от злоупотребления чужими словами иногда «самого дела выразуметь невозможно».

Таким образом, из приказного языка постепенно вырастают новые стили научно-технич. языка, новые стили публицистической и повествовательной литературы, гораздо более близкие к устной речи и более понятные, чем старые стили славяно-русского языка. Но, конечно, культурное наследство славяно-русского языка, сложившиеся на его почве отвлеченная терминология и фразеология, его богатая семантика и его конструктивные средства продолжали служить мощным источником обогащения национального рус. литературного языка в течение всего 18 в. Символом секуляризации «гражданского» языка, т. е. освобождения рус. литературного языка от идеологич. опеки церкви, была реформа азбуки (1710). Новая гражданская азбука приближалась к образцам печати европейских книг. Это был крупный шаг к созданию национального рус. книжного языка. Значение этой реформы очень велико. Славяно-русский язык терял литературные привилегии. Он низводился на роль профессионального языка религиозного культа. Отдельные его элементы вливались в систему национального Р. я. Усиливалась потребность в более четком разграничении церковных и общенациональных форм и категорий рус. книжной речи. Вскоре эту задачу частично разрешил В. К. Тредьяковский, к-рый подверг глубокой критике фонетические и морфологич. основания славяно-русской речи, указав на отличие «природного» Р. я.

Основы нормализации нового литературного языка заложены великим русским ученым и поэтом М. В. Ломоносовым в его учении о трех стилях. Ломоносов объединяет в понятии «российский язык» все разновидности рус. речи—приказный язык, живую устную речь с ее областными вариациями, стили народной поэзии—и стоит за «рассудительное употребление чисто российского языка», обогащенного культурными ценностями языка славяно-русского, к-рый он рассматривает не как особую самостоятельную систему литературного выражения, а как арсенал стилистических и выразительных средств, придающих величие и торжественность Р. я. и дифференцирующих его стили. Простой или низкий стиль целиком слагается из элементов живой разговорной речи, даже с примесью простонародных выражений. Средний стиль состоит из слов и форм, общих славяно-русскому и устному Р. я. В высокий слог входят славянизмы и выражения, общие русскому и славяно-русскому языкам. Каждый из трех стилей связан с строго определенными жанрами литературы. Теория трех стилей ввела в довольно узкие стилистич. рамки употребление славяно-русского языка, она ограничила применение иностранных слов. С именем Ломоносова связано также упорядочение рус. технической и научной терминологии, ее руссификация. Нормализация рус. литературного языка предполагала грамматич. регламентацию стилей. Грамматические категории славяно-русского языка, уже вымершие в общем употреблении (напр., формы аориста, имперфекта, деепричастия на «ще», формы со смягчением заднеязычных согласных и т. п.), окончательно сдаются в архив. Сохраняются лишь те славяно-русские формы, к-рые были приняты в деловом государственном языке (напр., формы родительного падежа прилагательных женского рода на «-ыя», «-ия»: «высокия чести» и т. п.; формы причастий, формы сравнительной и превосходной степени на «-айший», «-ейший» и др.). Это обновило и демократизировало весь грамматич. строй русского литературного языка. Кроме того, Ломоносовым систематизированы фонетические и грамматич. различия между высоким и простым стилями, причем в простой слог был открыт широкий доступ грамматич. формам живой устной речи (напр., формам типа «желаньев», «блекляе» и т. п.).

Между тем процесс европеизации высшего русского общества все усиливался. Французский язык становится официальным языком придворно-аристократических кругов, языком светских дворянских салонов. Борьба за национальные основы рус. литературного языка неизбежно выдвигала задачу создания «светских» стилей самого рус. литературного языка. Именно в этом направлении развивалась литературная деятельность другого великого рус. писателя середины 18 в.—А. П. Сумарокова и его школы. Сумароков и его школа не только обогащают Р. я. новыми формами лирической и драматич. речи, но и в значительной степени преодолевают многие препятствия на пути развития общенационального Р. я. Вводятся ограничения для литературного употребления областных народных слов и выражений. В качестве нормы выступает русский устный и письменно-бытовой язык столичной образованной среды, московское интеллигентское (преимущественно дворянское) употребление. Вульгаризмы запрещаются. Выдвигается лозунг олитературивания разговорной речи. Простой слог приближается к среднему. Объявляется борьба с «подьяческим», приказно-бюрократическим языком. Литературный язык ориентируется на язык светского общества. Все это ведет к расширению функций среднего стиля, не регламентированного Ломоносовым. Реорганизуется структура высокого слога. Расшатываются его славяно-русские основы, еще так крепко связанные у Ломоносова с «пользой книг церковных». В основу высокого слога Сумароковым и его школой кладется стиль франц. классицизма, однако сильно национализированный. Сумароков и его школа ведут яростную борьбу с галломанией придворно-аристократического круга и его дворянских подголосков, с языком светских щеголей, пересыпавших свою речь французскими (а иногда немецкими) словами. Комедия Фонвизина «Бригадир» ярко отражает эти новые стилистич. тенденции сумароковской школы. Углубление национальных основ рус. литературного языка особенно заметно в поэзии Державина, к-рый, синтезируя стили ломоносовской и сумароковской школ, иногда достигал высокой степени народности и реалистич. мастерства. По словам Белинского, «с Державина начинается новый период русской поэзии». Влияние Ломоносова, Фонвизина и Державина отражалось и на языке Радищева.

В 18 в. Р. я. окончательно утверждается в науке, к-рая, впрочем, еще очень долго, до 30—40-х гг. 19 в., до прилива революционно-демократической интеллигенции, а в отдельных областях—почти до эпохи Великой Октябрьской

социалистич. революции, сохраняла следы своего первоначального «симбиоза» со старой книжной культурой Средневековья. Однако при всем богатстве и разнообразии форм литературного выражения, в общерусском национальном языке еще не было твердых норм. Творчество таких крупных писателей, как Фонвизин, Державин, Радищев, Новиков, не умещалось в рамки теории трех стилей. Тем более, что высокий слог и прикрепленные к нему жанры старели или заметно эволюционировали в сторону сближения с живой разговорной речью, а простой слог с его вульгаризмами и диалектизмами, с его неупорядоченным синтаксисом, с его бедными средствами отвлеченного изложения уже не отвечал развитому вкусу европеизированной дворянской интеллигенции. Все острее к концу 18—началу 19 вв. ощущалась потребность в реорганизации литературного языка, в отмене жанровых ограничений, в создании средней литературной нормы, близкой к разговорному языку образованного общества. Над разрешением этой задачи в разных направлениях работали многие писатели конца 18 и начала 19 вв. (Новиков, Капнист, Дмитриев, Карамзин и др.). Особенное значение для истории Р. я. имела литературная деятельность Н. М. Карамзина, с именем к-рого современники связывали создание «нового слога российского языка». Карамзин выдвигал задачу—образовать один, доступный широкому кругу язык «для книг и для общества, чтобы писать, как говорят, и говорить, как пишут». Для этого необходимы: устранение явных церковно-славянизмов в произношении, грамматике и словаре, тщательный отбор наличного языкового материала и творчество новых слов и оборотов (ср. неологизмы самого Карамзина: «влюбленность», «промышленность», «будущность», «общественность», «человечность», «общеполезный», «достижимый», «усовершенствовать» и др.).

Язык преобразуется под влиянием «светского употребления слов и хорошего вкуса». Изменяются синтаксис и фразеология. Из общего литературного словаря исключается большая часть слов ученого языка, восходящих к церковно-славянизмам. Архаические и профессиональные славянизмы запрещены (вроде: «учинить», «изрядство» и т. п.). В литературном употреблении избегают специальных терминов школы, науки, техники, ремесла и хозяйства. Накладывается запрет на провинциализмы и на слова фамильярно-просторечные, или простонародные. Следы феодально-областного языкового разобщения стираются до конца. Грамматика преобразуется в том же направлении. Устанавливается строгий порядок слов. Отступления должны быть стилистически или риторически оправданы. Регламентированы приемы построения сложных синтаксических объединений, периодов. Число употребительных союзов сокращено (ср. исключение даже таких книжных союзов, как «ибо», «якобы», «ежели» и др.). Точно определены формы синтаксич. симметрии в соотношении членов периода. Карамзинский стиль создан для того, чтобы все замыкать в простые формулы, объяснять и популяризировать. Карамзин дал Р. я. новое направление, по к-рому пошли такие замечательные рус. писатели, как Батюшков, Жуковский, Вяземский, Баратынский. Даже язык Пушкина многим был обязан реформе Карамзина, к-рая легла в основу новой грамматич. нормализации литературного языка (ср. «Грамматику» Н. И. Греча). Слог Карамзина, по словам современника, «стал слогом всех» (Шевырев). Однако это было не совсем так. Отсутствие широкого демократизма и народности, пренебрежение к «простонародному» языку и его поэтич. краскам, слишком прямолинейное отрицание славяно-русской языковой культуры, еще продолжавшей снабжать словарным материалом язык науки и техники, а образами и фразеологией—стили художественной прозы и особенно стиха, излишнее пристрастие к европеизмам в области фразеологии и синтаксиса, наконец, надоедливая легкость, сглаженность и манерность изложения в языке эпигонов Карамзина не удовлетворили разные слои современного рус. общества. Вокруг «нового слога российского языка» закипела общественная борьба [ср. «Рассуждение о старом и новом слоге российского языка» (1803, 2 изд., 1818) А. С. Шишкова, реакционного сторонника церковно-книжной культуры]. Особенно глубоко несоответствие карамзинской реформы национально-демократическим основам рус. литературной речи было раскрыто критиками из лагеря декабристов и примыкающей к ним передовой интеллигенции.

Проблема средней стилистической нормы общенационального рус. литературного языка не была разрешена Карамзиным, так же как не был решен им и вопрос о слиянии языка письменного с разговорным. Творчество таких великих писателей начала 19 в., как Грибоедов и Крылов, двигалось по другим направлениям. В баснях Крылова живая устная речь обнаруживает всю широту и глубину стилистич. возможностей. Язык Крылова воспринимался как свободный поток просторечия, пробившийся из недр народного самосознания и разрушивший преграды и нормы карамзинской европейско-аристократической культуры слова. Крылов широко вводит в строй литературного повествования синтаксис устной речи с ее неправильностями и ее выразительным лаконизмом. Указав новые пути синтеза литературно-книжной традиции с живой русской устной речью, создав художественные образы глубокого реализма, Крылов подготовил Пушкину путь к народности. Но поэзия Крылова была ограничена узкой сферой басни—жанра, еще Ломоносовым прикрепленного к простому слогу. Для создания общенациональной нормы требовались классич. образцы национального рус. выражения в самых разнообразных жанрах. Эта историческая задача нашла полное решение в творчестве великого рус. поэта А. С. Пушкина, к-рый по справедливости считается создателем современного рус. литературного языка.

В языке Пушкина вся предшествующая культура рус. литературной речи нашла решительное преобразование. Язык Пушкина, осуществив всесторонний синтез рус. национально-языковой культуры, стал высшим воплощением национально-языковой нормы в области художественного слова. Стремительно пройдя через школу Карамзина и его сторонников, Пушкин в сотрудничестве с декабристами намечает новые пути развития национального Р. я.: «Всё должно творить в этой России и в этом русском языке», творить на основе «совершенного знания свойств русского языка». Народная словесность была для Пушкина наиболее ярким выражением духа Р. я., его национальных свойств. Народность для Пушкина менее всего походила на простонародность речи. Народность языка, по Пушкину, определяется всем

содержанием и своеобразием национальной рус. культуры. Пушкин признает европеизм, но только оправданный «образом мыслей и чувствований» рус. народа. Эти принципы были не отвлеченными правилами пушкинской стилистики, но плодом глубокой оценки современного поэту состояния литературного языка. Они определяли метод творческой работы великого поэта. Пушкин объявляет себя противником «искусства, ограниченного кругом языка условленного, избранного», искусства аристократического. «Зрелая словесность» должна иметь своей основой «странное (т. е. самобытное, отражающее творческую оригинальность народа.—*Ред.*) просторечие». В этой широкой концепции народности находили свое место и славянизмы и европеизмы, если они соответствовали «духу русского языка» и удовлетворяли его потребностям, сливаясь с национальной семантикой.

Пушкин сливал слова и обороты церковнославянского языка с живой рус. речью. На таком соединении он создал поразительное разнообразие новых стилистич. средств в пределах разных жанров. Он воскрешал старинные выражения с ярким колоритом национальной характеристики. Но Пушкин предупреждал, что «славянский язык не есть язык русский, и что мы не можем смешивать их своенравно». В пределах общенациональной языковой нормы возможно бесконечное функциональное разнообразие слов и оборотов. Но для этого необходимо «чувство соразмерности и сообразности». Этот принцип решительно противопоставляется как учению о трех стилях—с прикрепленным к каждому из них кругом слов и оборотов, так и принципу классового отбора слов и выражений в «новом слоге российского языка». Установив общенародную литературно-языковую норму, Пушкин разрушает все преграды для движения в литературу всех тех элементов рус. языка, к-рые могли претендовать на общенациональное значение и к-рые могли бы содействовать развитию индивидуально-художественных композиций и стилей. Те же принципы Пушкин применяет и к европеизмам. В раннем языке Пушкина много галлицизмов, напр., в области фразеологии: «воин мести», «сын угрюмой ночи», «листы воспоминанья» и др., в синтаксических конструкциях:

> ...Грустный, охладелой,
> И нынче иногда во сне
> Они смущают сердце мне....

Пушкин освобождает от них свой язык. Он—противник «калькированья» чужих выражений, перевода их слово в слово. Но Пушкин не отвергает «галлицизмы понятий». «Ясный, точный язык прозы, т. е. язык мыслей» в рус. литературе первой четверти 19 в. еще не существовал. «Ученость, политика, философия по-русски еще не изъяснялись». И тут было чему поучиться на материале франц. языка. Вовлекая в рус. речь европеизмы, Пушкин исходит из семантических закономерностей самого Р. я. и из его культурных потребностей:

> Но панталоны, фрак, жилет,
> Всех этих слов на русском нет.

Принцип всенародной общности языка ведет к отрицанию излишних заимствований. Употребление специальных терминов в общелитературной речи тоже ограничивается Пушкиным. «Избегайте ученых терминов,—писал Пушкин И. В. Киреевскому (от 4/I 1832),—старайтесь их переводить». Пушкин отбирает и комбинирует наиболее характерные и знаменательные формы народной речи, семантически сближая литературный язык с «чистым и правильным языком простого народа», от к-рого он резко обособлял жеманный язык мещанской полуинтеллигенции, «язык дурного общества». Понятно, что областные этнографич. особенности народной речи, узкие провинциализмы Пушкиным лишь в редких случаях включались в литературную норму. Из областных наречий и говоров Пушкин вводил в литературу лишь то, что было общепонятно и могло получить общенациональное признание. Пушкинский язык чужд экзотике областных выражений, избегает ненужных арготизмов. Он почти не пользуется профессиональными и сословными диалектами города, его средних и низших слоев. Пушкинскому языку, в общем, чужды резкие приемы социально-групповой и профессиональной диалектизации. В том же направлении смысловой емкости при предельной простоте Пушкин реформирует синтаксис литературного языка. Краткие, сжатые фразы (обычно в 7—9 слов), чаще всего с глагольным центром, логическая прозрачность в приемах сочинения и подчинения предложений рельефно оттеняют быстрое движение острой и ясной мысли. Итак, в языке Пушкина впервые пришли в равновесие основные стихии русской речи.

Разрешив в основном вопрос об общенациональной языковой норме, Пушкин окончательно похоронил теорию и практику трех литературных стилей. Открылась возможность бесконечного индивидуально-художественного варьирования литературных стилей. Широкая национальная демократизация литературной речи давала простор росту и свободному развитию индивидуально-творческих стилей в пределах общелитературной нормы. Со времени Пушкина рус. литературный язык входит как равноправный член в семью зап.-европейских языков. «При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте... В нем, как будто в лексиконе, заключилось все богатство, сила и гибкость нашего языка. Он более всех, он далее раздвинул ему границы и более показал все его пространство» (Гоголь). Доведя до высокого совершенства лирический стих, Пушкин дал классич. образцы языка повествовательной и историч. прозы. Но проблема «метафизического» (т. е. отвлеченного, философско-книжного, научного и публицистического) языка, который, по словам Пушкина, находился в то время «в диком состоянии», Пушкиным была лишь намечена. Непосредственным преемником и продолжателем пушкинской языковой реформы был Лермонтов. Он пускает в широкий демократич. оборот лучшие достижения романтич. культуры поэтического слова. Создав новые формы сжатого и образного выражения мыслей и сложных чувств, Лермонтов осуществляет тот национальный синтез повествовательного и «метафизического» отвлеченно-книжного языка, к к-рому стремился Пушкин. Язык Лермонтова оказывает сильное влияние не только на последующие стили художественной литературы, но и—вместе с языком Гоголя—на язык журнально-публицистической прозы, к-рый получает новое направление и развитие в 30—40-х гг. в литературной деятельности Белинского.

Итак, к 30—40-м гг. аристократическая культура литературного языка, господствовавшая во второй половине 18—начале 19 вв., теряет

свой престиж. Образуются новые, более демократич. нормы литературного выражения. Основное ядро национального русского языка сложилось. На фоне этой национально-языковой общности приобретают особую рельефность и особое значение идеологические и культурно-эстетические различия стилей. Но уже в 30—50-е гг., несмотря на все социальные различия и внутренние противоречия разных литературных стилей, обозначается ряд общих тенденций языкового развития. 1) Намечается еще большее ограничение славяно-русской языковой традиции в кругу литературной нормы. С разных сторон предлагалось «расторгнуть дружбу русского слова с славянским» в словаре и грамматике. Церковно-славянизмы, не ассимилировавшиеся с интеллигентской разговорной речью, нуждались в стилистич. оправдании своего употребления. 2) Так как общее представление о норме литературной речи в связи с творчеством Пушкина глубоко вошло в общественное сознание, то сближение литературного языка с живой устной речью протекает все более быстро и в разных направлениях. Возникает задача—переплавить разнородные элементы живой устной речи так, чтобы они влились в общенациональный фонд словесного выражения. На этой почве возникает неудовлетворенность старыми словарями русского языка («Словарь Академии Российской», 1789—94, ч. 1—6, и 1806—22, ч. 1—6), к-рые по преимуществу канонизировали лексику славяно-русского языка и столичной интеллигентской разговорной речи, почти вовсе не включая заимствованных европеизмов и крайне ограничивая материал из языка широких демократич. масс. «Толковый словарь» Даля был вызван к жизни этими новыми демократическими тенденциями литературно-языкового развития. 3) В связи со стремлением к установлению норм общей разговорной речи приобретает особенную остроту вопрос о значении областных (крестьянских) диалектизмов, о функциях их в литературном языке и о пределах их употребления. Произведения Гоголя с необыкновенной яркостью показали, какое богатство художественных, характеристических и вообще выразительных средств скрыто в областной народной речи—при умелом ее использовании. 4) Более тесное взаимодействие между литературным языком и устной речью приводит к расширению литературного употребления слов и оборотов из разных профессиональных диалектов и жаргонов как городского, так и деревенского языка (напр., «бить по карману»—из торгового диалекта, «втереть очки»—из шулерского арго, «мертвая хватка»—из охотничьего языка, «спеться»—из певческого диалекта и др.). И в этом направлении творчество Гоголя сыграло решающую роль. 5) С 30—40-х гг. происходит перераспределение функций и влияния между разными жанрами рус. литературного языка. Стих уступает свою ведущую роль прозе, а в прозе выдвигается на первый план стиль газетно-журнальной, публицистической речи. Публицистический язык формируется не на основе стилей официально-канцелярской речи, с к-рой он был раньше особенно тесно связан, а на основе синтеза языка художественной прозы с языком философии и науки.

Вопрос о научно-философской терминологии и фразеологии встает со всей остротой еще в 20-х и 30-х гг. «Московский телеграф», «Мнемозина», «Московский вестник», «Литературная газета», «Современник», «Отечественные записки» и затем снова «Современник» намечают последовательные этапы истории русской публицистич. речи. Большое значение для формирования публицистич. языка имела работа над философской терминологией в кругах рус. интеллигенции, увлекавшейся философией Шеллинга и Гегеля (ср. возникновение в 20—40-х гг. таких слов и терминов: «проявление», «образование», «односторонний», «мировоззрение», «целостность», «последовательный», «последовательность», «обособление», «целесообразный», «самоопределение» и др.). Интерес к общественно-политическим и социально-экономическим наукам проявляется в широком развитии и распространении соответствующего круга понятий, выражений и терминов: «пролетариат», «гуманность», «пауперизм», «действительность» (вместо прежнего слова «существенность») и др. Усиливается взаимодействие между общелитературной речью и языком общественных наук. В развитии публицистической речи и в углублении семантической системы общего языка особенно велика была роль Белинского. Работа над отвлеченно-философскими, общественно-политическими или литературно-эстетическими терминами и понятиями, образование ясной и выразительной журнальной фразеологии, отбор синтаксич. форм, пригодных для стиля рассуждения,—вся эта реформаторская деятельность Белинского имела громадное значение для последующей истории рус. литературного языка. В связи с этими переменами в структуре литературной речи в 30—50-х гг. становится особенно актуальным вопрос о научно-популярном языке. Симптоматично, что Гоголь, откликнувшись на этот вопрос, намечает общие контуры языка рус. науки, к-рый, по его мысли, должен строиться независимо от языка «немецкой философии».

Развитие Р. я. во второй половине 19 в., в основном, происходит под знаком все расширяющегося влияния научной и газетно-публицистической прозы. Р. я. становится способным к самостоятельному выражению сложных научных и философских понятий без посредства иностранных заимствований. Словарь рус. литературного языка обогащается множеством отвлеченных выражений и понятий—в соответствии с ростом общественного самосознания. Например, ко второй половине 19 века относится образование таких слов: «бесправие», «бесправный», «крепостник», «крепостничество», «собственник», «самодеятельность», «самообладание», «самоуправление», «направление» (в переносном значении), «содержательный», «бессодержательность», «впечатлительный», «впечатлительность», «выразитель», «среда» (общественная) и мн. др.

В развитии публицистических стилей и в их влиянии на дальнейшую историю литературного языка особенно велика была роль Добролюбова, Чернышевского и Салтыкова-Щедрина. Через сферу газетно-публицистической речи распространялись и укреплялись в разных слоях рус. общества социально-политические термины, лозунги, афоризмы (ср. быстрое и широкое распространение крылатых слов и метких характеристик из сочинений Салтыкова-Щедрина: «административный восторг», «чего изволите», «головотяпы», «карась-идеалист», «недреманное око», «эзоповский язык», «благоглупости» и мн. др.). Язык журнальной публицистики находится в тесной связи и взаимодей-

ствии с научным языком. Понятно поэтому, что в литературную речь второй половины 19—начала 20 вв. входит множество слов и понятий из области разных наук и специальностей, иногда приобретая в общем языке новые значения. Например, «аграрный», «артикуляция», «аберрация» (первоначально—астрономический и оптический термин), «агломерат», «внушение», «предумышленный», «причинность», «кристаллизация», «умственный горизонт», «экземпляр» и мн. др. Понятно, что в результате этого влияния научной и журнально-публицистической речи на общелитературный язык в нем сильно расширяется запас интернациональной лексики и терминологии. Например, получают право гражданства такие слова: «агитировать», «интеллигенция», «интеллектуальный», «консервативный», «максимальный», «минимальный», «прогресс», «рационализировать», «коммунизм», «интернационал», «культура», «цивилизация», «реальный», «индивидуальный», «радикал» и мн. др.

Семантический перелом в системе рус. языка сказывается и на отношении к церковно-славянизмам. Пройдя через преломляющую среду научного или журнально-публицистического языка, элементы старого славяно-русского языка семантически обновлялись. Они наполнялись новым содержанием (ср., напр., значения таких слов, составленных из славяно-русских морфем: «представитель», «непререкаемый», «общедоступный», «всесокрушающий», «отождествить», «мероприятие» и др.). Те же слова и выражения, которые сохраняли свою связь с церковно-книжной традицией, приобретали разные экспрессивные оттенки, в зависимости от стиля, сюжета и от идеологии той или иной общественной группы. В газетно-публицистич. языке революц.-демократич. интеллигенции был распространен прием иронического употребления церковно-славянизмов (ср., напр., язык Помяловского, Салтыкова-Щедрина). Таким образом, в семантической системе рус. литературного языка постепенно отмирают пережитки средневековой мифологии. Общий язык в своем развитии следует за ходом науки, увеличивая объем своего словаря. Знаменательны такие соотношения цифр: в «Словаре Академии Российской» (1806—22) содержалось 51.388 слов; в «Словаре церковно-славянского и русского языка» (1847) было помещено 114.749 слов; «Толковый словарь» Даля уже выходил за пределы 200.000 слов. В этом расширении словарного фонда сравнительно небольшая часть приходилась на долю заимствований, бóльшая же часть была продуктом рус. народного творчества. Правда, высшие классы нередко пытались отгородить литературный язык от народного стеной западно-европейских заимствований. Характерны рассуждения о русском языке, приуроченные И. С. Тургеневым к ретрограду Калломейцеву в «Нови», защищавшему русско-французский жаргон аристократии: «Я признаю язык российский, язык указов и постановлений правительственных, я дорожу его чистотой. Перед Карамзиным я склоняюсь. Но русский, так сказать, ежедневный язык... разве он существует?...».

Наряду с этой тягой к загромождению литературного языка излишними заимствованиями в нек-рых буржуазных стилях журнально-публицистической, газетной и официально-деловой речи, развивается манера искусственно-книжного, синтаксически запутанного изложения. Достоевский в «Дневнике писателя» дал меткую ироническую характеристику этому приему буржуазного словоупотребления: «Если теперь иному критику захочется пить, то он не скажет: принеси воды, а скажет, наверно, что-то в таком роде: принеси то существенное начало овлажнения, которое послужит к размягчению более твердых элементов, отложившихся в моем желудке». Но могучим противоядием против этой буржуазной фразеологии были реалистич. стили рус. художественной литературы, достигшей в это время—под влиянием творчества Пушкина, Лермонтова и Гоголя—небывалого расцвета. Тургенев, Гончаров, Некрасов, Салтыков, Достоевский, Островский, Л. Толстой, Чехов—вот цепь вершин, по к-рым движется развитие языка рус. художественной литературы.

Реалистические традиции художественной речи дожили до эпохи Великой Октябрьской социалистич. революции, несмотря на попытки символистов их разорвать. Громадную роль в развитии реалистич. языка, идущего от классиков 19 в., сыграло творчество Горького. Русская художественная литература питалась соками народного творчества, народного языка и народной поэзии. В демократических стилях газетной и публицистич. речи второй половины 19 — начала 20 вв. также продолжал развиваться процесс расширения литературного языка в сторону устной городской и деревенской речи. В произведениях Л. Толстого с 70—80-х гг. крестьянская речь служила стилистич опорой его языка. Рост общественного интереса к народной поэзии служит для Толстого «залогом возрождения и в народности» (письмо к Страхову от 3/III 1872). Конечно, много народных, профессиональных, нередко даже областных слов, оборотов несли с собой в литературу и писатели—выходцы из народа, из демократич. низов общества. Большое значение имел также выход в свет (в 1868) «Толкового словаря» В. И. Даля. Этот словарь представлял собой своеобразную энциклопедию народной жизни 19 в. Даль выдвигал задачу: «Выработать из народного языка язык образованный». Но эта задача была неосуществима в условиях капиталистич. быта.

Русский литературный язык до эпохи социалистич. революции находился в более тесном взаимодействии с разговорным языком города и разных его диалектов и жаргонов, чем с языком деревни. Процесс наполнения литературной речи идиомами, фразами и словами из профессиональных диалектов и жаргонов, резко обозначившийся в 30—50-е гг., продолжает развиваться более напряженно и в разных направлениях. Фабрично-заводские, индустриально-технические диалекты принимают участие в этом процессе. Но преобладают жаргонно-профессиональные элементы, лежавшие ближе к бытовому обиходу и общему кругу интересов дворянства и буржуазии, интеллигенции и полуинтеллигенции. Литературная речь быстро ассимилирует и окружает новыми значениями попадающие в нее формы экспрессивно-жаргонной речи (напр., из воровского арго: «валять дурака», «тянуть волынку»; из актерского арго: «этот номер не пройдет», «задать бенефис»; из арго музыкантов: «играть первую скрипку», «сбавить тон» и др.; из языка столяров: «разделать под орех» и т. п.). На почве смешения разнообразных элементов разговорной речи с книжными возникает принцип своеобразного

сращивания просторечных морфем с литературно-книжными, напр.: «глупистика», «болтология», «очковтирательство», «злопыхательство», «пенкосниматель» и др. Вообще же для системы буржуазных стилей Р. я. характерна стилистич. неупорядоченность. Однако во второй половине 19 в. осуществляется стабилизация грамматич. системы Р. я. Обозначается процесс выравнивания грамматич. категорий. Выходят за пределы литературной нормы диалектальные, «поместные» черты старой грамматики (вроде именительного падежа множ. числа существительных среднего рода на «-ы», «-и» и т. п.). Укрепляется целый ряд общерусских явлений, демократизирующих грамматич. систему литературного языка (напр., широко распространяется «-а» в формах именительного падежа множ. числа от существительных мужского рода: «профессорá», «инспекторá», «дисканта́» и т. п.). Вместе с тем сильнее обозначается поворот к аналитическому строю (ср. широкое развитие предложных конструкций, рост отвлеченных значений в системе предлогов и т. п.). Общему углублению семантической системы соответствует осложнение синтаксических связей, особенно среди форм подчинения.

Резкий сдвиг в Р. я. произошел в эпоху Великой Октябрьской социалистич. революции. Ликвидация классов приводит к отмиранию классовых и сословных диалектов. Уходят в архив истории слова, выражения и понятия, органически связанные с дореволюционным режимом. Разительны изменения в экспрессивной окраске, сопровождающей слова, относящиеся к социальным или сильно окрашенным социальным понятиям, напр.: «господин» (теперь—за пределами дипломатического языка—всегда с эмоцией враждебности и иронии), «дворянин», «барин», «благотворительность», «чернь», «жалованье» и др. Социалистическая реконструкция государства, овладение марксизмом-ленинизмом, создание единой социалистической культуры—все это находит отражение в языке, в изменении его семантической системы, в бурном рождении советских неологизмов. В широкий общественный оборот входят слова, понятия, фразеология марксистско-ленинского мировоззрения (ср., напр., «снять противоречия», «диалектика», «диалектический подход», «борьба классов», «эксплоататорские классы», «ликвидация паразитических классов», «капиталистическое окружение», «пережитки капитализма в сознании», «производительные силы», «коллективизация хозяйства», «коллективный труд», «производительность труда», «мелкособственнические навыки» и др.). Язык Ленина и Сталина, язык коммунистической прессы оказывает глубокое влияние на общелитературную речь. Новая социалистическая культура меняет структуру Р. я. в тех областях его, к-рые более других допускают приток новых элементов,—в словообразовании, лексике и фразеологии. Новые формы политич. организации, новый быт, социалистич. идеология—все это ведет к массовому образованию новых слов и понятий или к глубокому семантическому изменению множества прежних слов и выражений (ср., напр., «совет», «комсомол», «ударник», «ударничество», «пятилетка», «колхоз», «колхозник», «единоличник», «самокритика», «вредительство», «чистка», «ударные темпы», «стахановское движение» и мн. др.). Осуществляется принципиальная идеологическая перестройка национального Р. я. на социалистических началах.

Современный литературный язык берет все лучшее из тех языковых формаций, к-рые и до Великой Октябрьской социалистич. революции служили целям культурного объединения и развития, отбрасывая все классово-чуждое, и усваивает новые (как русские, так и зап.-европейские) слова и обороты, вызванные к жизни советской действительностью—строительством новой жизни на социалистич. началах. Распространение материалистических и атеистических идей, борьба с религиозными предрассудками сужают круг живых церковно-славянизмов и поддерживают традицию иронического применения церковно-славянской лексики и фразеологии, уже прежде нашедшую яркое выражение в публицистическом языке революционно-демократической интеллигенции (ср. образование таких слов, как «аллилуйщик», «аллилуйский» и т. п.). В напряженной борьбе за социалистич. строительство рождается много слов с эмоциональными суффиксами, пригодных для того, чтобы заклеймить те или иные отрицательные явления, напр.: «учредилка» (ср. «курилка», «предварилка» и др.), «уравниловка», «обезличка», «рвач», «летун» и др.— Вместе с тем, укрепляются качественно новые типы словообразования, напр., тип сокращенных и сложносокращенных слов типа «совнарком», «совдеп», «замнаркома», «зам», «зав», «комбриг», «помбух» и др. Понятно, что с общим культурным подъемом страны, с ее стремительным технич. развитием растет в современном Р. я. фонд интернациональной лексики. Он насчитывает больше 100.000 интернациональных слов. С ростом науки и техники связан процесс быстрого обогащения и расширения специально-технических языков. Те элементы профессиональной лексики, к-рые имеют узко-технический характер, конечно, остаются принадлежностью языка той или иной специальности. Но в условиях социалистич. строительства вопросы производства перестают быть узко-техническими, специальными, они приобретают широкое общественное значение. Поэтому множество технич. слов и терминов входит в литературную норму, занимая видное место в общенациональном языке, напр.: «трактор», «комбайн», «блюминг», «пропеллер», «кабина», «врубовая машина», «шарикоподшипник», «диспетчер», «приводной ремень», «короткая волна», «кинофикация» и мн. др. Вместе с тем, из разговорного языка рабочих масс распространяется много профессиональных слов и выражений, получивших широкое общественно-политическое содержание, например: «спайка», «смычка», «увязка», «зажим», «чистка», «звено» и др. Социализм впервые создает предпосылки для подлинной всеобщности национального языка, как национальной формы социалистич. культуры.

В первые годы Великой Октябрьской социалистич. революции низовой язык городских масс хлынул в литературную речь, прорвав запруды буржуазной «литературности». К эпохе Великой Октябрьской социалистич. революции основное ядро низового городского языка состояло из стилей устной речи, свойственных мелкой буржуазии, мелкому служилому люду, рядовым чинам армии и рабочим. К этому просторечию были близки разные арго (напр., арго деклассированных), снабжавшие живой язык города экспрессивными словечками, выра-

жениями и оборотами. Армия, моряки и рабочие явились главными проводниками этих токов низовой городской речи в литературный язык первого периода революционной эпохи. Но культурный рост демократич. масс в процессе строительства новой социалистич. культуры привел к коренному изменению норм их разговорной речи, к сближению их с общим разговорным языком советской интеллигенции. Правда, в области городского просторечия еще заметны резкие диалектальные различия. В современном городском языке еще рельефно выступает несколько обособленных арго. Но они уже не влияют на общелитературную норму. Общий разговорный язык впитывает и постепенно поглощает мелкие диалекты, вытесняя их. В Р. я. после революции, в противоположность предыдущим этапам истории, не происходит распада, не усложняется его жанровая дифференциация, не умножаются диалекты. Наоборот, отчетливо выступают объединительные тенденции, происходит общенациональная концентрация Р. я. Пролетарская революция, уничтожив эксплоататорские классы, вызвала широкую демократизацию разговорного и отчасти письменного (газетного, публицистического, научно-популярного) языка. — Пристрастие к диалектизмам и арготизмам, подхваченным у люмпен-пролетариата, быстро изжило себя. Оно встретило резкий отпор со стороны великого пролетарского писателя А. М. Горького. В социалистической культуре исчезает пропасть между городом и деревней. Сближение местной речи с литературным языком происходит в процессе культурного развития крестьянских масс, из среды к-рых, так же как и из рабочей среды, вырастают новые кадры советской интеллигенции. Литературная речь становится органич. элементом мышления передового крестьянства. Проблема борьбы литературного языка с местными говорами почти снимается, т. к. основная масса крестьянства уже не противопоставляет себя в языковом отношении городу. Сохраняющиеся элементы диалектальной лексики не создают резкого отчуждения областных диалектов от общенационального языка. Часть диалектизмов усваивается литературным языком и растворяется в нем. Конечно, гораздо устойчивее фонетические и морфологические различия между областными наречиями и говорами. Р. я. делится на наречия: 1) северное—общие признаки: óканье, произношение «е» безударного как «ё» («сёло», «вёсна»), «г» взрывное, окончание третьего лица глаголов твердое («идет», «идут»); 2) южное—общие признаки: áканье, «г» фрикативное, окончание «т» в глаголах мягкое («идеть», «идуть»). Границей (в очень грубых чертах) между этими двумя наречиями является линия Псков—Тверь—Москва—Пенза—Саратов; на С., С.-В. и В. от нее—северно-русское наречие, на Ю.-З. и З.—южно-русское, граничащее на З. с белорусским яз., на Ю.—с украинским и простирающееся до Сев. Кавказа включительно. Вокруг указанной границы двух главных рус. наречий давно образовалась широкая полоса т. н. средне-русских говоров, являющихся средними не только по географич. положению, но и по своему звуковому составу. По происхождению это—северно-русские говоры, сохраняющие свои северно-русские черты: «г» взрывное и «т» твердое в глагольных окончаниях, но под влиянием соседних южно-русских говоров утратившие óканье и усвоившие áканье. Но картина современных отношений между говорами неясна. Почти не изучены диалектальные и этнографич. перегруппировки народных говоров после победы Великой Октябрьской социалистич. революции.

Процесс эволюции национального Р. я. советской эпохи отражает быстрый рост советской культуры. «Борьба за чистоту, за смысловую точность, за остроту языка есть борьба за орудие культуры. Чем острее это орудие, чем более точно направлено — тем оно победоносней» (Горький М., О литературе, 1937, стр. 147). В эпоху всеобщего кризиса капитализма русский язык—как язык передового отряда мировой социалистической революции и ее вождей Ленина и Сталина—становится наиболее активным очагом международных языковых влияний. Интернациональное значение приобрели, напр., слова «совет», «большевик», «колхоз» и др. Множество советских терминов и выражений «калькируется», т. е. буквально передается на разных языках мира (напр., «ударник»—нем. Stossarbeiter, англ. shock-worker, франц. ouvrier de choc; «социалистическое соревнование» — нем. sozialistischer Wettbewerb, англ. socialist-competition, франц. émulation socialiste и др.). Еще в 1919 Ленин говорил: «Мы достигли того, что слово „Совет“ стало понятным на всех языках» (Ленин, Соч., т. XXIV, стр. 49).

Лит.: Маркс К. и Энгельс Ф., Немецкая идеология, Соч., т. IV, [М.], 1937, стр. 20; Энгельс Ф., Эмигрантская литература, в кн.: Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., т. XV, М., 1935, стр. 239; Ленин В. И., Об очистке русского языка, Соч., 3 изд., т. XXIV, стр. 662; Сталин И. В., Марксизм и национально-колониальный вопрос, М., 1939; Горький М., О литературе, М., 1937, стр. 142—147; Марр Н. Я., Избранные работы, т. IV и V, М.—Л., 1935—1937; Буслаев Ф. И., О преподавании отечественного языка, ч. 1—2, М., 1844; его же, Опыт исторической грамматики русского языка, ч. 1—2, М., 1858, с 3-го изд. называется: Историческая грамматика русского языка, ч. 1—2, М., 1868—69, 4 изд., ч. 1—2, М., 1875; Востокова А. Х., Филологические наблюдения, СПБ, 1865; Срезневский И. И., Мысли об истории русского языка..., СПБ, 1849, 2 изд., СПБ, 1887; его же, Древние памятники русского письма и языка (10—14 веков), 2 изд., СПБ, 1882; его же, Сведения и заметки о малоизвестных и неизвестных памятниках, [ч.] 1—3, СПБ, 1867—1875; то же, СПБ, 1881; Лавровский П. А., О языке северных русских летописей, СПБ, 1852; Грот Я. К., Филологические разыскания, [т.] I—II, 3 изд., СПБ, 1885; его же, Язык Державина, в кн.: Державин Г. Р., Соч., т. IX, СПБ, 1883; Некрасов Н. П., О значении форм русского глагола, СПБ, 1865; Колосов М. А., Очерк истории звуков и форм русского языка с 11 по 16 ст., Варшава, 1872; его же, Обзор звуковых и формальных особенностей народного русского языка, Варшава, 1878; Ягич И. В., Четыре критико-палеографические статьи, СПБ, 1884; его же, Критические заметки по истории русского языка, СПБ, 1889; его же, История славянской филологии, СПБ, 1910; Потебня А. А., Два исследования о звуках русского языка, Воронеж, 1866; его же, К истории звуков русского языка, вып. 1—4, Воронеж—Варшава, 1876—1883; его же, Из записок по русской грамматике, ч. 1—2, Воронеж, 1874, 2 изд., Харьков, 1888, [в.] III, Харьков, 1899; его же, Слово о полку Игореве, текст и прим., 2 изд., Харьков, 1914; Соболевский А. И., Исследования в области русской грамматики, Варшава, 1881; его же, Очерки из истории русского языка, ч. 1, Киев, 1884; его же, Лекции по истории русского языка, Киев, 1888, 2 изд., СПБ, 1891, 4 изд., М., 1907; его же, Очерк русской диалектологии, «Живая старина», СПБ, 1892, № 1—4; его же, Опыт русской диалектологии, вып. 1, СПБ, 1897, то же, Киев, 1911; его же, Славяно-русская палеография, СПБ, 1908; его же, Материалы и исследования в области славянской филологии и археологии, СПБ, 1910; его же, Переводная литература Московской Руси 14—18 вв. Библиографические материалы, СПБ, 1903; его же, Лингвистические и археологические наблюдения, вып. 1—2, Варшава, 1910—1912; Шахматов А. А., Исследование о языке новгородских грамот 13 и 14 века, СПБ, 1886; его же, Исследование о Двинских грамотах 15 в., ч. 1—2, СПБ, 1903; его же, Исследования в области русской фонетики, Варшава, 1893; его же, Очерк древ-

нейшего периода истории русского языка, П., 1915 (Энциклопедия славянской филологии, вып. 11); его же, Очерк современного русского литературного языка, 3 изд., М., 1935; его же, Древнейшие судьбы русского племени, П., 1919; его же, Русский язык, в кн.: История русской литературы до 19 в., под ред. А. Е. Грузинского, Москва, [1916]; его же, Русский язык, Энциклопедический словарь Брокгауз и Ефрон, т. XXVIII (55), СПБ, 1899; его же, Синтаксис русского языка, вып. 1—2, Ленинград, 1925—1927; Ляпунов Б. М., Исследование о языке Синодального списка 1-й Новгородской летописи, в. 1, СПБ, 1899; Будде Е. Ф., К истории великорусских говоров, Казань, 1896; его же, Из истории русского литературного языка конца 18—начала 19 в., «Журнал Министерства народного просвещения», СПБ, 1901, № 2; его же, Лекции по истории русского языка, 2 изд., Казань, 1913; его же, Опыт грамматики языка А. С. Пушкина, ч. 1 (в. 1—3), СПБ, 1901—1904; его же, Очерк истории современного литературного русского языка (17—19 в.), СПБ, 1908 (Энциклопедия славянской филологии, вып. 12); Буличъ С. К., Очерк истории языкознания в России, т. I, СПБ, 1904; его же, Церковно-славянские элементы в современном литературном и народном русском языке, ч. 1, СПБ, 1893; Симони П. К., Русский язык в его наречиях и говорах (Опыт библиогр. указателя), вып. 1, СПБ, 1899; Истрин В. М., Хроника Георгия Амартола, т. I—III, П., 1923—1930; его же, Очерк истории древне-русской литературы домосковского периода (11—13 вв.), П., 1922; Сперанский М. Н., История древней русской литературы, [ч. 1—2], 3 изд., М., 1920—1921; его же, Девгениево деяние, П., 1922; Барсов Е. В., Слово о полку Игореве, как художественный памятник Киевской дружинной Руси. Исследование, т. I—III, М., 1887—1890; Корш Ф. Е., «Слово о полку Игореве». Исследования по русскому языку, т. II, вып. 6, СПБ, 1909; Крымский А. Е., Филология и Погодинская гипотеза, Киев, 1904; его же, Древнекиевский говор, СПБ, 1907; Каринский Н. М., Язык Пскова и его области в 15 веке, СПБ, 1909; его же, Очерки из истории псковской письменности и языка, I—II, П., 1916—1917; его же, Образцы письма древнейшего периода истории русской книги, Л., 1925; его же, Очерки языка русских крестьян, М.—Л., 1936; Зеленин Д. К., Великорусские говоры с неорганическим и непереходным смягчением задненебных согласных в связи с течениями позднейшей великорусской колонизации, СПБ, 1913; Богородицкий В. А., Общий курс русской грамматики, Казань, 1904, 5 изд., М.—Л., 1935; его же, Краткий очерк диалектологии и истории русского языка, Казань, 1910; его же, Московское наречие двести лет назад, Казань, 1902; его же, Фонетика русского языка в свете экспериментальных данных, Казань, 1930; Житецкий П. И., К истории литературной русской речи в 18 в., СПБ, 1903 (отт. из «Изв. Отд. русского языка и словесности Академии наук», т. VIII, кн. 2); Смирнов Н. А., Западное влияние на русский язык в Петровскую эпоху, СПБ, 1910 (сб. Отделения русского языка и словесности Академии наук, LXXXVIII); Никольский Н. К., Повесть временных лет, как источник для истории начального периода русской письменности и культуры, Л., 1930; Обнорский С. П., Именное склонение в современном русском языке, в. 1, Л., 1927, в. 2, Л., 1931; его же, «Русская правда» как памятник русского литературного языка, «Известия Академии наук СССР», Л., 1934, № 10, стр. 749—776; его же, Язык договоров русских с греками, в сб.: Язык и мышление, в. 6—7, М.—Л., 1936; Орлова А. С., О некоторых особенностях стиля великорусской исторической беллетристики 16—17 вв., «Известия Отделения русского языка и словесности Академии наук», СПБ, 1909, т. XIII, кн. 4; его же, О социологии языка русских литературных произведений, «Родной язык в школе», М., 1927, № 2; Михайлова А. В., Опыт введения в изучение русского литературного языка и письма, Варшава, 1911; Бодуэн-де-Куртенэ И., Об отношении русского письма к русскому языку, СПБ, 1912; Щерба Л. В., Русские гласные в качественном и количественном отношении, СПБ, 1912 (Записки историко-филологического факультета СПБ ун-та, ч. CVII); его же, Русско-французский словарь, М., 1936; «Русская речь». Сборники изд. Отд. словесных искусств, под ред. проф. Л. В. Щербы, новая серия, в. 1—3, Л., 1927—30; Мандельштам И. Е., О характере Гоголевского стиля, СПБ, 1902; Чернышев В. И., Правильность и чистота русской речи, 2 изд., вып. 1—2, СПБ, 1914—15; его же, Русский язык в произведениях Тургенева, «Известия Академии наук СССР», М.—Л., 1936, № 3; его же, Псковское наречие, «Труды комиссии по русскому языку», т. I, Л., 1931 (Академия наук СССР); его же, Русское ударение, СПБ, 1912; Ларин Б. А., Проект древнерусского словаря, М.—Л., 1936; его же, Русская грамматика Лудольфа, Л., 1937; его же, Западно-европейские элементы русского воровского арго, в сб.: Язык и литература, т. VII, Л., 1931; Стратен В. В., Арго и арготизмы, «Труды Комиссии по русскому языку», т. I, Л., 1931 (Академия наук СССР); Пиксанов Н. К., Творческая история «Горя от ума», М.—Л., 1928; Тынянов Ю. Н., Проблема стихотворного языка, Л., 1924; его же, Архаисты и новаторы, [Л.], 1929; Эйхенбаум В. М., М. Ю. Лермонтов. Опыт историко-литературной оценки, Л., 1924; его же, Лев Толстой, кн. 1—2, Л.—М., 1929—31; Булаховский Л. А., Исторический комментарий к литературному русскому языку, 2 изд., Киев, 1939; его же, Курс русского литературного языка, 3 изд., Киев—Харьков, 1938; Виноградов В. В., Очерки по истории русского литературного языка 17—19 вв., 2 изд., М., 1938; его же, Язык Пушкина. Пушкин и история русского литературного языка, [М.—Л.], 1935; его же, Современный русский язык, в. 1 и 2, М., 1938; его же, Наблюдения над стилем Жития протопопа Аввакума, в сб.: Русская речь, вып. 1, П., 1923; его же, Язык Гоголя, в сборнике: Н. В. Гоголь. Материалы и исследования, т. II, М.—Л., 1936; его же, О языке Толстого, «Литературное наследство», М., 1939, № 35—36; Гофман В. А., Язык литературы. Очерки и этюды, Л., 1936; Рыбникова М. А., Введение в стилистику, М., 1937; Кочин Г. Е., Материалы для терминологического словаря древней России, М.—Л., 1937; Ольминский М. С., Щедринский словарь, М., 1937; Овсянико-Куликовский Д. Н., Синтаксис русского языка, 2 изд., СПБ, 1912; Петерсон М. Н., Очерк синтаксиса русского языка, М.—П., 1923; его же, Синтаксис русского языка, М., 1930 (Бюро Заочного обучения); Истрина Е. С., Синтаксические явления Синодального списка I Новгородской летописи, П., 1923; Кошутич Р., Грамматика русского языка, 2 изд., I, П., 1919, II, Белград, 1914; Даль В. И., О местных наречиях русского языка, «Вестник имп. Русского географического общества», СПБ, 1852, кн. 6; Дурново Н. Н., Соколов Н. Н., Ушаков Д. Н., Опыт диалектологической карты русского языка в Европе, М., 1915; Еремин С. А. и Фалёв И. А., Русская диалектология. Хрестоматия..., М.—Л., 1928; Селищев А. М., Диалектологический очерк Сибири, вып. 1, Иркутск, 1921; Брок О., Описание одного говора из юго-западной части Тотемского уезда, СПБ, 1907 (Сб. Отделения русского языка и словесности имп. Академии наук, т. 83, № 4); его же, Говоры к западу от Мосальска, П., 1916; Филин Ф. П., Исследование о лексике русских говоров, М.—Л., 1936; Важнейшие словари русского языка: Словарь Академии Российской (словопроизводный), ч. 1—6, СПБ, 1789—94; Словарь Академии Российской по азбучному порядку расположенный, ч. 1—6, СПБ, 1806—22; Словарь церковно-славянского и русского языка, сост. Вторым отделением Академии наук, т. I—IV, СПБ, 1847, 2 изд., СПБ, 1867—68; Толковый словарь живого великорусского языка В. Даля, под ред. проф. И. А. Бодуэна-де-Куртенэ, 4 изд., т. I—IV, СПБ—М., 1912—14; Словарь русского языка, сост. Вторым отделением Академии наук, под ред. Я. К. Грота, т. I (А—Д), СПБ, 1891—95; т. II—VIII, СПБ, 1897—1929 (не окончено), 7 изд., Л., 1929—; Толковый словарь русского языка, под ред. проф. Д. Н. Ушакова, т. I—IV, М., 1934—40; Михельсон М. И., Русская мысль и речь. Свое и чужое. Опыт русской фразеологии, 2 тт., СПБ, 1912; Словарь иностранных слов, под ред. Ф. Н. Петрова, М., 1939; Преображенский А., Этимологический словарь русского языка, вып. 1—14, М., 1910—1916; Mazon A. K., Morphologie des aspects du verbe russe, P., 1908; его же, Emplois des aspects du verbe russe, P., 1914; Martel A., Michel Lomonosov et la langue littéraire russe, P., 1933; Unbegaun B., La langue russe au 16-e siècle, P., 1935; Meyer K. H., Historische Grammatik der russischen Sprache, Bd I, Bonn, 1923.

В. Виноградов.

РУССКИЙ ЯЗЫК В ШКОЛЕ, является языком преподавания и одним из важнейших учебных предметов. Как предмет преподавания Р. я. входит в школьные программы только с 19 в., но отдельные элементы его вошли в школу гораздо раньше в виде обучения грамоте, чтению, письму и грамматике. В начальной школе 17 и 18 вв. ученики разделялись на группы по видам занятий—на изучающих букварь, часослов, псалтырь, обучающихся письму, арифметике. Букварь, часослов и псалтырь долгое время были единственными учебными книгами. В конце 18 в. комиссия по устройству училищ издает букварь и отдельно книгу «О должностях человека и гражданина», предназначенную не только для чтения после букваря, но и для заучивания наизусть, как и все учебные книги 18 в. Эта книга много раз переиздавалась и оставалась учебником в школах до 1828. В 1755 вышла русская грамматика М. В. Ломоносова и скоро распространилась по школам. Но она оказалась слишком обширной и труд-

ной для школы, и скоро для учебных целей появилось ее сокращенное изложение. В 1831 выходит первая научно построенная «Сокращенная русская грамматика» А. Х. Востокова (Остенек). Она тоже становится на долгое время учебником для многих школ и многократно переиздается. Изучение литературы в школе—средней и высшей—ведет свое начало от риторики, к-рая преподавалась на латинском языке в духовных академиях и семинариях. На русском языке она появилась как предмет в гимназиях и университетах, и там рядом с переводами из классич. писателей стали появляться и образцы русской литературы. Риторика была в сущности теорией прозы, как пиитика—теорией поэзии. Только в первой четверти 19 в. к теории поэзии и прозы стали добавлять и историко-литературный материал. Таким образом, появился курс рус. словесности. Объединение всех видов занятий в один предмет (русский или родной язык) произошло постепенно, по мере выработки программы начальных (приходских) школ, уездных училищ и губериских гимназий.

Первым теоретиком этого объединения был профессор Ф. И. Буслаев (1818—97), издавший в 1844 в двух томах книгу «О преподавании отечественного языка». Следующее однотомное (несколько сокращенное) издание этого труда в 1867 стало надолго главным методич. пособием для преподавателей родного языка в школе. Эта книга касается, гл. обр., первоначального обучения языку и преподавания грамматики. Первую серьезную методику преподавания теории и истории литературы дал другой педагог, В. Я. Стоюнин (1826—88), в своих книгах—«О преподавании русской литературы» (1864) и «Руководство для теоретического изучения русской литературы» (1870). Реформатором преподавания родного языка в начальной школе был К. Д. Ушинский (1824—70). Он утвердил в школе вместо буквослагательного звуковой метод (об этом методе раньше писал И. Паульсон) и совместное обучение чтению и письму. В своих книгах, предназначенных для занятий родным языком («Родное слово», ч. 1—3, и «Мир божий», ч. 1 и 2), он ввел вместо случайного подбора нравоучительных повестей материал, расположенный по строго продуманному плану и имеющий целью ознакомить ребенка с окружающим миром. Специальное «Методическое руководство» к «Родному слову» разъясняло эти задачи учителю. Книга «Родное слово» сыграла очень большую роль в деле развития русской начальной школы и особенно в деле правильной постановки в ней курса Р. я. Она выдержала более ста изданий и выходила до 1917. Почти все последующие учебники Р. я. для начальных школ отражают на себе влияние книг Ушинского. До него родной язык в школе был только обучением технике чтения и письма, после него и благодаря ему он стал общеобразовательным предметом. В 60-е гг., когда работал К. Ушинский, в деле организации начальной школы и преподавания в ней родного языка крупную роль сыграл другой педагог—Н. А. Корф. Он создал методику начального обучения применительно к условиям работы сельской начальной школы того времени. Большое внимание он уделял письменным работам как способу выражения знаний и личных наблюдений ученика. Им составлено было несколько ценных учебных пособий. Значительное влияние на постановку преподавания Р. я. в начальной школе оказал Л. Н. Толстой, книги к-рого («Новая азбука» и 4 книги для чтения в школе), дававшие доступный и интересный материал для чтения в сельской школе, получили самое широкое распространение. В 60-е гг. определилось содержание и основные методы работы начальной школы по предмету «родной язык». Продолжателями работ Ушинского, Корфа и отчасти Л. Толстого в этой области были Ф. Бунаков, Д. Тихомиров, Л. Поливанов и др. Царское правительство, усиленно насаждавшее (с 80-х гг.) церковно-приходские школы, всемерно стремилось и в общей школе пропитать преподавание Р. я. религиозным духом и подвергало гонению направление Ушинского и его последователей, ввело убогую программу преподавания Р. я., насаждало низкопробные учебники (Баранова и др.). Передовые учителя вели постоянную борьбу с казенным направлением. Они отстаивали в методике «объяснительное чтение», к-рое позволяло школе расширять узкие рамки официальной программы. В этом направлении оказали влияние на школьную практику такие педагоги, как В. П. Вахтеров, автор ряда учебников и методич. руководств, В. Флеров, Н. Тулупов, П. Шестаков, И. Горбунов-Посадов и др. Существенное влияние на преподавание Р. я. в школе оказала революция 1905. В частности, в средней школе в программу изучения русской литературы после 1905 были включены писатели второй половины 19 в. и критики, к-рые раньше в школу не допускались. Начало 20 в. было периодом различных исканий в области методики преподавания Р. я. и литературы, результаты к-рых получили возможность широкого применения в школе только после 1917.

Уже 3/I 1918 в числе первых декретов Советского правительства был издан декрет о введении нового правописания. Только в советской школе преподавание Р. я. получило настоящее признание и поставлено на надлежащую научную и методич. высоту, несмотря на то, что в течение значительного периода под влиянием антиленинской теории отмирания школы самостоятельное значение Р. я. было в сильнейшей мере ослаблено. Ряд постановлений ЦК ВКП(б) («О начальной и средней школе» от 5/IX 1931 и «Об учебных программах и режиме в начальной и средней школе» от 25/VIII 1932) твердо определил исключительно важное значение Р. я. в школе и установил важнейшие требования к программе по языку, к-рая «должна обеспечить усвоение действительно систематического и точно очерченного круга знаний, а также прочных навыков правильного чтения, письма и устной речи, введя в практику учебной работы учащихся самостоятельные письменные работы, грамматический разбор и т. п. как в классе, так и на дому» (см. Справочник партийного работника, вып. 8, 1934, стр. 357). На обучение Р. я. в начальной русской школе отводится за 4 года свыше 40% всего учебного времени: в городской школе 1.332 учебных часа из общего числа 3.215 ч. (в 1-м и 2-м классах по 392 ч. и в 3-м и 4-м—по 274 ч.) и в сельской школе 1.340 ч. (в 1-м и 2-м классах по 392 ч., в 3-м—294 часа и в 4-м классе—262 ч.) из общего числа 3.202 учебных часа. Программный материал для каждого года обучения в начальной школе расположен по отделам—чтение, письмо, грамматика и правописание. Но, как указывает объяснительная записка к программе, такое расположение материала отнюдь не означает,

что именно таков же и порядок работы. Занятия по всем отделам могут итти параллельно, постоянно связываясь между собой. В то же время в каждый из этих разделов входит работа по развитию речи, устной и письменной, направленная на устранение недочетов речи, на обогащение словаря, на выработку умения излагать свои мысли. Давая учащимся необходимые навыки чтения и письма, обеспечивая полную грамотность и необходимые систематические знания, развивая и обогащая их речь, школа уделяет большое внимание самостоятельным работам учащихся. Для всех упражнений, как самостоятельных, так и проводимых в классе, учитель берет содержательный материал, интересный для учащихся и имеющий воспитательное значение. В итоге начальная школа должна дать учащимся твердо определенный круг систематических знаний, обеспечивающий усвоение прочных навыков правильного, сознательного и выразительного чтения, навыков грамотного письма, уменья устно и письменно излагать свои мысли.

В средней школе, начиная с 5-го класса, программа общего курса Р. я. и литературного чтения составляется из трех основных разделов: 1) грамматики с орфографией и пунктуацией, 2) развития устной и письменной речи и 3) литературного чтения. Исходя из учета опыта массовой школы, программа 1938 устраняет существовавший до того времени вредный, искусственный разрыв между грамматикой, развитием речи и литературным чтением. Учащиеся средней школы в итоге своего обучения должны получить ясное представление о значении Р. я., о его строе и грамматич. формах, о богатстве его словаря, о нек-рых важнейших моментах его истории. На все занятия по Р. я. и литературному чтению в распоряжении учителя имеется следующее количество часов: в городской и сельской школе (в семидневку) в 5-м классе—10 часов, в 6-м—8 часов, в 7-м—6 часов. Согласно учебному плану, систематич. курс грамматики заканчивается в 7-м классе. На преподавание литературы в 8-м, 9-м и 10-м классах уделяется по 5 часов в неделю. Программа 1938 направляет учителя Р. я. на то, чтобы он дал учащимся в доступной возрасту форме подлинные основы науки об языке, чтобы он использовал в процессе обучения огромное образовательное значение Р. я., уделяя, в частности, особое внимание при изучении грамматики смысловой (семантической) стороне слова и речи, помогая учащимся при изучении языка развивать свое мышление и отчетливо оформлять свою речь. Изучение Р. я. в средней школе требует также историч. подхода к явлениям языка—учащиеся на конкретных фактах узнают, что современный Р. я. есть результат длительного исторического развития. Школьная практика прошлых лет приводила часто к фактич. разрыву между изучением грамматики и живой речи. Программа 1938 стремится этот разрыв ликвидировать. В частности, изучение грамматики органически связывается с материалом художественного и литературного чтения.

Русский язык в нерусской школе СССР. В царской России правительство пользовалось Р. я. как средством угнетения нерусских национальностей, исходя из той «конечной цели», к-рую министерство народного просвещения еще в 1870 сформулировало следующим образом: «Конечною целью образования всех инородцев, живущих в пределах нашего отечества, бесспорно должно быть обрусение их и слияние с русским народом». И действительно, даже наиболее многочисленные народы—украинцы, белоруссы и поляки—не имели права открывать школы на родном языке, и их дети учились в русских школах. Среди многочисленных национальностей насаждались т. н. русско-инородческие школы, в к-рых Р. я. должен был фактически насильственно вытеснить родной язык. «Все дела в учреждениях, в судах велись на русском языке. Было запрещено издавать газеты и книги на национальных языках, в школах запрещалось обучаться на родном языке» [История ВКП(б). Под ред. Комиссии ЦК ВКП(б), 1940, стр. 6].—Великая Октябрьская социалистич. революция провозгласила и осуществила право всех ранее угнетенных национальностей пользоваться родным языком во всей общественной и государственной жизни. X Съезд ВКП(б) по докладу о национальном вопросе признал, что задача партии состоит в том, чтобы помочь трудящимся массам невеликорусских народов догнать ушедшую вперед центральную Россию. С самого начала широко развернувшегося строительства национальных школ на родных языках народов СССР Р. я. во всех этих школах был введен как необходимый предмет преподавания, усвоение к-рого должно содействовать интернациональному общению всех народов Советской страны, укреплению их братского единства. Эта установка соответствовала указанию В. И. Ленина, к-рый писал еще в 1913 в статье «Либералы и демократы в вопросе о языках»: «потребности экономического оборота всегда заставят живущие в одном государстве национальности (пока они захотят жить вместе) изучать язык большинства» (Ленин, Соч., т. XVI, стр. 595). Однако в 1938 было установлено, что под влиянием враждебных антисоветских элементов изучение Р. я. в нерусских школах многих автономных и некоторых союзных республик было либо совсем прекращено, либо крайне запущено. Националистические элементы, пробравшиеся к руководству делом просвещения, во многих республиках всемерно препятствовали подготовке учителей для преподавания Р. я. в нерусских школах, изданию учебников и т. д. Таким образом они надеялись затруднить укрепление братского единства народов СССР и задержать рост социалистич. культуры.

Положение дела существенно изменилось после того, как партия и правительство осуществили мероприятия, направленные на введение обязательного изучения Р. я. в нерусских школах. В марте 1938 были по-новому определены место и задачи обучения Р. я. в нерусских школах и созданы необходимые условия для действительного усвоения Р. я. всеми братскими народами СССР. Издана новая программа Р. я. для нерусских школ, по к-рой учащиеся, оканчивающие начальную школу (4 класса), должны получить запас русских слов, позволяющий им понимать простую разговорную речь, излагать на Р. я. знакомые им явления из окружающей жизни, владеть элементарными навыками чтения и письма. Изучению Р. я. в начальной школе отводится во 2-м классе 3 часа, в 3-м и 4-м классах—по 5 часов в неделю. Учащиеся, оканчивающие неполную среднюю школу (7 классов), должны уметь свободно и правильно выражать на Р. я. свои мысли как устно, так и письменно, иметь навыки самостоятельного пользования книгой, соответствующей воз-

расту, получить знание основ русской грамматики и синтаксиса и на нек-рых примерах получить знакомство с русской литературой. На русский язык в неполной средней школе отводится с 5-го по 7-й класс по 6 часов в неделю. В отличие от русской средней школы курс Р. я. продолжается и в 8—10-м классах и должен полностью завершить тот круг знаний и навыков, которые необходимы оканчивающим среднюю школу для вполне удовлетворительного знания литературного Р. я. В средней же школе учащиеся проходят и курс русской литературы.— Содержание курса Р. я. в начальной школе слагается из трех разделов: 1) развития речи, 2) чтения и 3) письма. В 5—7-м классах эти разделы определяются как: 1) развитие устной и письменной речи, 2) чтение, 3) грамматика и правописание. В 8—10-м классах: 1) развитие речи и навыки самостоятельного пользования книгой и 2) грамматика, правописание, пунктуация.

Уже в 1938 во всех союзных, автономных республиках и национальных областях проведена огромная работа по созданию комплекта учебников Р. я. применительно к родному языку учащихся и условиям работы школы данной народности (букварь, книги для чтения в 3-м, 4-м, 5-м, 6-м и 7-м классах, по морфологии и синтаксису Р. я. для 5—7-го классов; в нек-рых республиках составлены были и учебники Р. я. для 8—10-го классов). Всего было составлено и издано уже к концу 1938 таких учебников до 165 названий, приступлено к изданию русско-национальных учебных словарей и настенных грамматич. таблиц. Почти во всех национальных республиках и областях организованы и летние курсы Р. я. для учителей. Усвоение Р. я. для многих национальностей облегчено и переводом их письменности с латинского на русский алфавит. Таким образом, под руководством партии успешно решается задача усвоения Р. я. как языка общения между народами всех национальностей СССР, еще более скрепляющего их единство.

В советской школе Р. я. занимает одно из главных мест и служит важнейшим средством для осуществления задач коммунистического воспитания, для овладения высотами культуры. *Н. Чехов.*

«РУССКОЕ БОГАТСТВО», ежемесячный научный и литературный журнал, издававшийся в Петербурге (первые месяцы — в Москве) в 1876—1918. Первоначально выходил под названием «Журнал торговли, промышленности, земледелия и естествознания» три раза в месяц. В 1880 журнал получил новое название— «Русское богатство», и программа его была расширена. В 1880—82 «Р. б.» издавалось группой литераторов либерально-народнического направления (Н. Н. Златовратский, С. Н. Кривенко, П. В. Засодимский, Н. С. Русанов, Г. И. Успенский и др.; редактором был Златовратский) и являлось проводником народнических взглядов. В 1883—91 «Р. б.» издавалось Л. Е. Оболенским и придерживалось умеренно-прогрессивного направления лишь с нек-рым налетом народничества. В конце 1892 «Р. б.» перешло в руки новой редакции, руководителем к-рой был Н. К. *Михайловский* (см.). С мая 1900 редакторами были Михайловский и В. Г. *Короленко* (см.); после смерти Михайловского (1904) редактором-издателем стал Короленко. Со времени перехода «Р. б.» в руки Михайловского журнал являлся главным органом либерального народничества, органом отъявленных врагов социал-демократии, и вел яростную борьбу против марксизма, овладевавшего рабочим движением в России. Ближайшими сотрудниками «Р. б.» в разное время были: Н. Ф. Анненский, С. Н. Кривенко, С. Н. Южаков, А. В. Пешехонов, В. А. Мякотин, С. Я. Елпатьевский, В. И. Семевский, Н. А. Карышев, В. М. Чернов и др. С 1906 значительная часть основных сотрудников журнала вошла в партию *народных социалистов* (см.), ставшую выразительницей интересов кулачества. С начала 1906 до мая вместо временно прекращенного «Р. б.» выходили «Современные записки» и «Современность». В сентябре 1914 издание «Русского богатства» было приостановлено; его заменили «Русские записки». После Февральской буржуазно-демократической революции было восстановлено прежнее название журнала. «Русское богатство» прекратило свое существование в 1918.

РУССКОЕ БЮРО ЦК РСДРП (БОЛЬШЕВИКОВ), практический центр для руководства революционной работой в России, созданный в январе 1912 на Пражской партийной конференции, во главе с т. Сталиным. Кроме т. Сталина, в Р. б. ЦК вошли члены ЦК Я. Свердлов, Серго Орджоникидзе, С. Спандарян, кандидат в члены ЦК М. Калинин и др.

Деятельность Р. б. ЦК развертывалась в 1912—14 гг.—годы подъема революционного движения. Большевики вошли в Р. б. ЦК, оформившись на Пражской конференции в самостоятельную партию нового, ленинского типа, очистив ряды партии от предателей-меньшевиков, пытавшихся ликвидировать нелегальную революционную партию пролетариата. Р. б. ЦК осуществляло проведение в жизнь решений Пражской конференции об укреплении подпольных организаций в России, перестройку их деятельности применительно к новой обстановке, сочетание легальной и нелегальной работы в целях внедрения в рабочие массы большевистских лозунгов и подготовки их к новой революции, а также идейный и организационный разгром меньшевиков и троцкистов.

В феврале 1912 тов. Сталин, получив от приехавшего к нему в Вологду по поручению В. И. Ленина Серго Орджоникидзе информацию о решениях конференции, совершает четвертый побег из ссылки и приступает к практическому руководству Р. б. ЦК. Вместе с Орджоникидзе он выезжает в Закавказье (Баку —Тифлис), где мобилизует закавказских большевиков на проведение в жизнь решений Пражской конференции. Тифлисская большевистская организация в резолюции, принятой по отчету о работе Пражской конференции, отметила, что «созданием российского центра (ЦК) конференция стала на правильный путь к объединению партии, так как отсутствие такого практического руководящего центра гибельно отзывалось на с.-д. работе» (цит. по книге: Берия Л., К вопросу об истории большевистских организаций в Закавказье, 5 изд., 1939, стр. 181). Тифлисская организация повела решительную борьбу против меньшевистского областного комитета РСДРП, срывавшего решения Пражской конференции, и разоблачила созываемую областным комитетом Закавказскую конференцию как ликвидаторскую и призывала социал-демократов бойкотировать ее. В Тифлисе Серго Орджоникидзе

организовал конспиративное печатание большевистских документов. В десятках тысяч экземпляров были напечатаны: воззвание к рабочим под названием «За партию», декларация партии «Избирательная платформа РСДРП», программа и устав РСДРП и первомайская листовка.

Одновременно с объездом важнейших подпольных организаций членами Р. б. ЦК, на местах проходили отчеты делегатов Пражской конференции. Петербургская, Киевская, Екатеринославская, Николаевская, Рижская, Самарская, Ростовская и др. партийные организации приветствовали решения Пражской конференции и полностью поддержали ЦК РСДРП(б) в его борьбе за объединение партии против ликвидаторов и троцкистов. В Варшаве в 1913 присоединилась к решениям Пражской конференции межрайонная конференция варшавской организации с.-д-тии Польши и Литвы, осудив оппортунистическую позицию защиты ликвидаторства, занятую ЦК СДПиЛ.

В апреле 1912 тт. Сталин и Орджоникидзе возвращаются в Петербург. Р. б. ЦК во главе с т. Сталиным, укрепляя нелегальные организации, руководит начавшимися стачками, демонстрациями, митингами протеста против ленских расстрелов. В дни ленских забастовок т. Сталин помещает ряд статей в руководимой им большевистской еженедельной газете «Звезда», в которых он в полном согласии с В. И. Лениным ориентирует партию в новой обстановке, характеризуя ее как новый революционный подъем. Одновременно т. Сталин руководит подготовкой издания ежедневной массовой политической газеты «Правда».

Вскоре царской охранке удалось нанести серьезный удар Р. б.: 27/IV (н. с.) 1912 был арестован Серго Орджоникидзе, а 5/V (н. с.) 1912, в день выхода первого номера «Правды»—т.Сталин. Несколько позднее, в июне, был арестован Спандарян. Однако полицейские репрессии уже не могли остановить революционного подъема народа, сплачивающегося вокруг большевистской партии. Грандиозная первомайская стачка 1912 носила яркий политический характер и прошла под большевистскими революционными лозунгами, знаменуя провал ликвидаторов и их союзника Троцкого, всячески боровшихся против стачечного движения. Рост революционного стачечного движения и демонстрации широких масс рабочего класса под руководством большевистской партии показывали, что страна шла навстречу новой революции.

На место арестованных членов Р. б. ЦК кооптировались другие товарищи. В редакции «Правды» работает т. Молотов. В Петербурге создается Северное областное бюро большевистской партии, в к-рое входит М. Калинин. Летом 1912 В. И. Ленин переносит деятельность Заграничного бюро ЦК ближе к России—в Краков (б. Австрия), откуда Н. К. Крупская организует регулярную связь Владимира Ильича с большевистским подпольем и «Правдой». В. И. Ленин из Австрии, т. Сталин из ссылки руководят «Правдой», сыгравшей огромную роль в деле объединения и сплочения рабочих масс вокруг нелегальной большевистской партии и в деле разгрома ликвидаторов и троцкистов.

1(14)/IX 1912 тов. Сталин вновь бежит из ссылки (Нарым) в Петербург и вновь возглавляет работу Русского бюро ЦК и газет «Звезда» и «Правда». Поддерживая тесную связь с В. И. Лениным, по его указаниям т. Сталин из подполья руководит большевистской избирательной кампанией в 4-ю Гос. думу. По инициативе т. Сталина Петербургским комитетом большевиков на ряде крупнейших предприятий была проведена 5(18)/X 1912 однодневная забастовка протеста против нарушения избирательных прав рабочих. Она кончилась победой рабочих и обеспечила избрание депутатов - большевиков. Рабочие голосовали за исторический «Наказ петербургских рабочих своему рабочему депутату», составленный т. Сталиным («Социал-демократ», 1912, 5(18)/XI, № 28—29) и призывавший их к борьбе за неосуществленные лозунги революции 1905 (см. кн.: Большевистская фракция 4-й Государственной думы, 1938, стр. 17—19). После выборов в Государственную думу Ленин и Сталин, придавая исключительное значение использованию думской трибуны для агитации в массах, осуществляют руководство большевистской фракцией 4-й Государственной думы. При непосредственном участии т. Сталина была составлена декларация, в к-рой фракция изложила свои основные политич. установки. Участие и руководство т. Сталина в составлении декларации обеспечили полную победу большевиков над меньшевиками. Эта декларация была опубликована в «Правде» и получила самое широкое распространение в массах. Впоследствии депутаты-большевики были включены в состав Р. б. ЦК (см. там же, стр. XVIII—XX).

Укрепив подпольные организации и опираясь на «Правду» и думскую с.-д. фракцию, Р. б. ЦК развернуло также энергичную работу по завоеванию массовых легальных организаций и изгнанию из них ликвидаторов и троцкистов, для которых эти общества издавна служили приютом. Большинство профессиональных объединений и других легальных организаций — страхкассы, вечерние университеты, народные дома и др.—перешли на сторону большевиков, стойко защищавших интересы рабочего класса. Рабочий класс, отбрасывая меньшевиков, все более сплачивался вокруг большевистской партии. — Ленин, Сталин и большевистская партия нанесли поражение меньшевикам также и в национальном вопросе, обострившемся в связи с усилением революционного движения на окраинах России. Марксистская программа по национальному вопросу была изложена в статьях Ленина «О праве наций на самоопределение» и «Критические заметки по национальному вопросу» и в работе Сталина «Марксизм и национальный вопрос», получившей высокую оценку В. И. Ленина. Меньшевики же никакой программы по национальному вопросу не имели.

Расширенные заграничные совещания ЦК с работниками подпольных организаций—одно в Кракове 10—14/I (н. с.) 1913 и другое в м. Поронино осенью 1913—отметили крупные победы, одержанные партией в результате сочетания легальной и нелегальной работы. На совещании в Кракове т. Ленин и т. Сталин, перешедший границу нелегально, договариваются о реорганизации редакции «Правды», редактором к-рой назначается член Р. б. ЦК Я. М. Свердлов, бежавший в конце 1912 из ссылки. По возвращении в Россию т. Сталин особое внимание уделяет работе думской с.-д. фракции, подготовляет раскол большевистской части ее с меньшевистской и образование само-

стоятельной большевистской фракции. Этот шаг был окончательно решен Поронинским совещанием ЦК и осуществлен в конце 1913, получив одобрение большинства рабочих.

В начале 1913 охранке опять удается выследить и арестовать 23(10)/II Я. М. Свердлова, а 8/III (23/II) т. Сталина. После их ареста руководство большевистской печатью ЦК поручило М. И. Калинину. Схваченные царской охранкой члены Р. б. ЦК тт. Сталин, Свердлов, Спандарян и др. ссылаются в Туруханский край, откуда побег был почти невозможен, но они и отсюда сумели установить связь с большевистским подпольем.

Русское бюро ЦК в результате непосредственного руководства т. Сталина сыграло огромную роль в подъеме революционного движения в России, в организации и сплочении рабочих масс вокруг большевистской партии. Под руководством ленинско-сталинского ЦК, избранного на Пражской конференции, партия воспитала новое поколение революционных рабочих (ядро большевистской партии в 1917) и подготовила пролетариат к решающим боям в дни Великой Октябрьской социалистической революции.

РУССКОЕ ИСКУССТВО. Содержание:

I. Истоки древне-русского искусства 789
II. Древне-русское искусство 790
III. Русское искусство 18 в. 804
IV. Русское искусство 19 в. 814
V. Русское искусство конца 19—начала 20 вв. . 829
VI. Русское искусство после победы Великой Октябрьской социалистической революции . . . 838

I. Истоки древне-русского искусства.

Древне-русское искусство в своем происхождении восходит к культурам дославянским. Задолго до образования Русского государства разрозненные славянские племена, проникшие в середине первого тысячелетия хр. э. на территорию Средней России и Причерноморья, столкнулись с их древнейшими обитателями. Обнаруженные в Средней России городища (типа Дьякова городища) с определенными элементами искусства в виде орнамента на керамич. посуде и резьбы по кости относятся к концу 1-го тысячелетия до хр. э. и свидетельствуют о наличии культуры, близкой к древне-славянской и вошедшей в нее как составной элемент, так же как и культура скифов. Художественный стиль скифов (так. наз. «звериный») проявился в фантастически-декоративном, реалистически-выразительном изображении зверей. «Звериный» стиль запечатлелся, в частности, на предметах соприкоснувшегося с культурой скифов греческого архаического искусства Сев. Причерноморья. Греки-колонисты, приставшие к северным берегам Черного моря в 7—4 вв. до хр. э. и основавшие большие рабовладельческие города (Ольвию, Херсонес, Пантикапей, Фанагорию и др.), синтезировали туземные художественные стили, выработав своеобразный круг местного искусства, черты которого хранят вещи из скифских курганов 5—4 вв. до хр. э. (Чертомлык, Куль-оба, Васютинские, Семибратские курганы и др.). Поздний скифский «звериный» стиль близок древне-русскому искусству. Появившиеся в последних веках до хр. э. сарматы принесли с собой новые черты восточного, гл. обр., иранского, искусства, соединявшиеся с чертами местного скифского и ассимилировавшегося греч. и туземного искусства в Приазовьи и на берегах Кавказа и Крыма. Аланы, хазары, булгары, печенеги, славяне и др. племена (известные у византийских и арабских авторов, гл. обр., под именем «скифов»), политич. судьбы к-рых тесно переплетались, заимствовали друг у друга бытовые, религиозные и художественные черты. Эти племена, так же как и народы, населявшие Зап. Европу, получали новую художественную струю из передовой в культурном отношении Византии, искусство к-рой сложилось из многих вост. элементов на почве античного искусства и явилось хранителем традиций последнего. Славянские племена, дальше других продвинувшиеся на юго-запад, раньше других сталкиваются с византийской культурой и вырабатывают особый колорит южно-славянского искусства. Северо-восточные племена славян соприкасаются с византийским влиянием в искусстве позднее, вначале через посредство славян болгарских и других соседних народов, но уже в 9—10 вв.— непосредственно через Херсонес и Босфор; в частности, Херсонес (Корсунь) — крупный центр христианства — явился главным проводником передовой художественной культуры в отдаленные районы территории Руси.



Рис. 1. Чертомлыкская ваза.

В. Пятышева.

II. Древне-русское искусство.

О русском искусстве до 10 в. хр. э. сохранилось мало сведений; они сводятся лишь к общему представлению о развитом деревянном зодчестве, прикладном искусстве и ваянии. Сведения эти почерпнуты из материала раскопок, летописных источников и фольклора. Сложившаяся к 10 в. хр. э. на территории Руси древнеславянская культура находилась в тесном взаимодействии с искусством византийских провинций (Кавказ, Малая Азия) и самой Византии. Развитие древне-русского искусства возможно последовательно проследить только с эпохи Киевского государства, ко времени к-рого относится принятие Русью христианства, сыгравшего в этот период историч. развития прогрессивную роль. Принятие христианства из Византии явилось одной из форм освоения более высокой культуры. Античные черты, подвергшиеся в византийском искусстве значительной схематизации, встретили на Руси благоприятную почву для своего развития, но подверглись дальнейшей существенной переработке в глубоко своеобразном Р. и. Господствовавшая феодально-христианская идеология предопределила тесную связь искусства данного периода с религией и церковью. Мировоззрение художников было проникнуто религиозными представлениями. Но гений русских мастеров проявлялся вопреки религиозно-христианским догматам и иконографич. традициям; глубина чувств и мыслей народа находила свое выражение в древне-русском искусстве, хотя и в условных обобщенных формах.

Древнейший политический центр Руси—Киев, великокняжеский город Киевского государства, являвшийся общей колыбелью искусства России, Украины и Белоруссии, хранит замечательные памятники древней художественной культуры. Ранние памятники киевской архитектуры дают яркое представление о величии и роскоши великокняжеского города. Князья, соперничая друг с другом, старались постройкой огромных храмов прославить свою силу и могущество. К сожалению, большинство сохранившихся памятников перестроено; от церкви «Десятинной» (991—996), заложенной великим князем Владимиром, сохранились лишь остатки фундамента и фрагменты фресок. Главнейшая постройка Ярослава Мудрого, собор Софии (1017—36), также пострадала от позднейших достроек. В неприкосновенности сохранилась лишь центральная часть собора, представляющая в плане четырехугольник, разделенный пучкообразными столбами на 5 нефов, пересекаемых трансептом и заканчивающихся на востоке апсидами (алтарными полукружиями); с трех сторон внутреннее пространство охвачено хорами. Все здание в первоначальном виде увенчивалось 13 куполами; собор был окружен одноэтажной галлереей с открытыми арками. Обилие проемов и света отодвигало на второй план значение стен и создавало живописное впечатление целого. Кладка стен собора выполнена из тонких квадратных кирпичей, соединенных толстым слоем раствора, состоящего из смеси извести, толченого кирпича и толченого шифера (обычная кладка стен зданий Киево-Черниговской Руси). Внутри собор отличался необычайно богатой отделкой. Почти в то же время строится Спасо-Преображенский собор в Чернигове (первая половина 11 в.), несколько меньших размеров. Он имеет пять глав. Наружная поверхность стен собора расчленена на три части пилястрами, соответственно внутреннему делению здания (крестчатыми столбами и мраморными колоннами) на три нефа. В верхних концах пилястры соединены полуциркульными арками (закомарами) соответственно внутренним сводам. Черты живописности присущи и этому зданию. Успенский собор Елецкого монастыря в Чернигове (1069) напоминает в общих чертах Спасо-Преображенский собор, но имеет более упрощенное пространственное решение: внутри собор резко делится на отдельные ячейки; с внешней стороны декорировка масс носит графический характер. Близким по стилю памятником является Успенский собор Киево-Печерской лавры. Церковь Кирилловского монастыря в Киеве (1140) представляет собой дальнейшую эволюцию стиля в сторону большей упрощенности, тяжеловесности масс и статичности пространства. Близка романскому стилю архитектура витебско-полоцкая и смоленская. От гражданских сооружений Киевской Руси сохранились лишь руины Золотых ворот (11 в.), построенных в Киеве Ярославом Мудрым.

Живопись Киевской Руси отличается глубиной содержания и высоким мастерством. Композиции мозаик и фресок 11 в. Софийского собора характеризуются монументальной простотой и величавой эпичностью. Пластическая объемность изображенных фигур выражена живописными переходами от света к тени. Манера лепки лиц напоминает свободный и сочный мазок поздне-эллинистических портретов. В том же характере выполнены изображения семьи князя Ярослава на южной и северной стенах центрального нефа. Фрески на лестнице башен в полных жизни композициях показывают придворные празднества, сопровождающиеся охотой и играми. Фрески крещальни Софийского собора, относящиеся частью ко 2-й половине 11 и к 12 вв., трактованы более плоскостно и схематично. В росписи черниговского Спасо-Преображенского собора среди отдельных фрагментов обращает на себя внимание изображение Феклы. Мозаики и фрески киевского Михайловского Златоверхого монастыря отличаются от мозаик Софии большей утонченностью, легкостью и грацией фигур. По стилю близки фрескам крещальни Софийского собора фрески Михайловской церкви киевского Выдубицкого монастыря.

Между древне-русской монументальной и станковой живописью (иконами) имелась тесная, органическая связь с преобладанием влияния монументальной фрески, мозаики. В иконах 11—12 вв. (Владимирской богоматери, Николы из Новодевичьего монастыря и др., Гос. Третьяк. галлерея), несмотря на схематизм византийского иконографического образа, мастер передал идею глубокой человечности. Миниатюра в истории древне-русской живописи занимает значительное место. Древнейшие киевские миниатюры Остромирова евангелия (1056—1057), миниатюры, выполненные для русской части Трирской псалтыри (1079), с изображением князя Ярополка и его жены Ирины, и миниатюры «Изборника Изяслава» (1073), с изображением семейной группы князя Святослава, также близки по стилю монументальной и станковой живописи. Богатый орнамент этих миниатюр напоминает перегородчатые эмали.

Скульптура древней Руси была по преимуществу мелкой декоративной и орнаментальной, однако встречались исключения, как, напр., шиферные плиты из Михайловского монастыря (1060—62) с рельефным изображением всадников. Ювелирное искусство, известное по памятникам, сохранившимся в церквах, и особенно по археологическим раскопкам, также было развито в Киевской Руси.

Искусство Новгорода Великого и его пригородов 11—12 вв. характеризуется чертами большей суровости и строгости. Древнейший архитектурный памятник Новгорода — собор Софии (1045—52) по форме и по основным принципам близок к древнейшим зданиям Киева, но имеет и существенное отличие. План собора растянут с севера на юг, апсиды сильно выдвинуты. Квадратная башня в юго-зап. углу усиливает черты монолитности и суровости. Отличается от киевской и кладка стен, состоящая из рядов кирпича и каменных блоков. Чрезвычайной массивностью и статичностью массы и пространства характерны следующие соборы: Николо-Дворищенский (1113), Антоньева монастыря (1117—19) с тремя куполами и круглой башней и Георгиевский собор Юрьева монастыря (1119, строитель Петр). В соборе Мирожского монастыря в Пскове (1130—1156) наружные стены, лишенные лопаток, при наличии одной массивной главы, производят впечатление суровой простоты и монолитности. Центральная часть храма Софии частью сохранила фрески 1108, своим стилем тяготеющие еще к искусству 11 в. Родственными по стилю памятниками монументальной живописи

являются: фресковые композиции Николо-Дворищенского собора (1113), где в сюжете «Иов на гноище» дан эллинистич. образ женщины, необычайно величественный и спокойный, а также фрески Антоньева монастыря (1125) и фрагменты фресок Юрьева монастыря. Фресковые изображения царя Константина и Елены (1144) в притворе Софии более абстрактны, они производят впечатление статических, цветных силуэтов. Стенные росписи Новгородской школы середины и второй половины 12 в., сохраняя монументально-эпический характер, отличаются от росписи предыдущего периода внутренней сосредоточенностью образа, тяжеловесностью и неподвижностью фигур, чрезвычайной лаконичностью художественного языка. К этой группе росписей относятся фрески Георгиевской церкви в Старой Ладоге, фрески Мирожского монастыря в Пскове и фрески церкви Благовещения-на-Аркаже (1189). Прекрасно сохранившиеся фрески церкви Спаса-Нередицы в Новгороде (1199) являются одним из лучших в Европе образцов монументальной росписи. Выполненные местными мастерами, они отличаются широкой живописной манерой, эпичностью и целостностью восприятия. Черты, характеризующие монументальную живопись



Рис. 2. Церковь Покрова-на-Нерли (1165).

Новгорода, присущи и станковой живописи, как, напр., иконе Георгия (12 в.) из Юрьева монастыря. В образе Георгия отразились представления народа об идеале воинской доблести, воспетом в поэме того времени — «Слове о полку Игореве».

Ко времени распада Киевского государства на ряд самостоятельных княжеств, т. е. со второй половины 12 в., начинает процветать искусство Владимиро-Суздальской Руси. Великокняжеская резиденция переносится из Киева во Владимир. От эпохи строительства, осуществленного князем Андреем Боголюбским, при дворе к-рого работало не мало мастеров из Зап. Европы, частично сохранились в Боголюбове части дворца и башня, служившая переходом в церковь, Золотые ворота во Владимире и Успенский собор 1158 с достройками 1185 и др. Единственным полностью сохранившимся памятником времени Андрея Боголюбского является церковь Покрова-на-Нерли 1165. Это здание по стройности масс и изяществу пропорций представляет собой прекрасный образец древнерусского зодчества. Преобладание наружных масс над внутренним статичным пространством, вертикализм всего построения, декорировка стен рельефной каменной резьбой (характерен



Рис. 3. Белокаменные рельефы с внешней стороны Георгиевского собора 13 в. в Юрьеве-Польском.

аркатурный фриз на половине высоты стены) превращают архитектурный памятник как бы в скульптурное произведение. Кладка стен владимиро-суздальских зданий состоит из блоков белого камня, из к-рых выводились две параллельных стенки с заполнением пространства между ними булыжным камнем и известью. Выдающимся памятником времени Всеволода III является Дмитровский собор 1194—97. Верхняя половина его внешних стен сплошь покрыта каменными рельефными изображениями человеческих фигур, фантастических растений, животных и птиц. В этих расположенных именно на внешних стенах храма рельефах ярко выражены эпические и фольклорные представления народа о мироздании. Отзвуки русского фольклора имеются также в композициях отдельных рельефов Георгиевского собора в Юрьеве-Польском (1234); среди них привлекают особое внимание острой выразительностью и реалистичностью женские и мужские маски. От монументальной живописи этой эпохи сохранились лишь во Владимире фрагменты фресок Успенского собора и исключительные по мастерству отдельные фресковые композиции Дмитровского собора. Фигуры, изображенные на этих фресках, величаво значительны, их красивые, стройные тела свободно охвачены складками одежд, черты лица утонченны. Живописная манера несколько сближает эти фрески с фресками Нередицы. Та же значительность образа присуща и станковым памятникам владимиро-суздальской школы 12—13 вв. («Дмитрий Солунский», 12 в., из Дмитриева; «Оранта», нач. 13 в.).—Искусство 13 в. и начала 14 в.—период татарского ига—в основном продолжает развиваться, главным образом, в северных областях (Новгородской и Псковской) по пути, наметившемуся в искусстве конца 12 в. Церковь Николы-на-Липне близ Новгорода (1292) является переходным типом от более ранней архитектуры к архитектуре Новгорода второй половины 14 в. Для живописи этого периода характерен чрезвычайно суровый внутренне собранный образ «святого» (старцев, воинов, князей и др.). Господствуют отдельные фасные фигуры, лишенные движения, плоскостно трактованные. Остаются изолированными и фигуры

многофигурных композиций (фрагменты фресок Николы-на-Липне, икона «Никола Липенский», 1294, написана Алексой Петровым, красно-фонные врата из села Кривого близ Архангельска и др.).

На 14—15 вв.—период сложения национального Русского государства, момент наивысшего народного подъема, связанного с борьбой за свержение татарского ига,—падает блестящий расцвет древне-русского искусства. Ведущая роль принадлежит Москве, становящейся политич. центром Руси. Летописи упоминают многочисленных художников, работавших в московском Кремле в 40-х гг. 14 века: русских—Захария, Дионисия, Иосифа, Николая и «прочая дружина», расписывавших Архангельский собор; Гойтана, Семена и Ивана, расписывавших церковь Спаса, и неизвестных греков, расписывавших Успенский собор. От этой эпохи сохранилось только несколько икон: Борис и Глеб на коне, «Спас ярое око» (кремль) с чертами ранне-византийского, т. н. палеологовского, Возрождения, «Спас во гробе» и «Деисус» из села Кривого, возможно написанные сербскими художниками, также работавшими в это время в Москве. К этому же времени относится миниатюра Сийского евангелия, 1339. Памятники московского зодчества конца 14 в. и начала 15 в. сохранились в окрестностях Москвы: Успенский собор в Звенигороде «на городке» (конец 14 в.—начало 15 в.), собор Саввино-Звенигородского монастыря (1404), собор Троицко-Сергиевской лавры (1422 — 23), Троицкий собор Александровской слободы (1432—34). В основном ранние московские сооружения исходят из архитектурных форм Владимиро-Суздальской области. В противовес статичности пространства владимиро-суздальских соборов, резко разделенного на отдельные ячейки, московская архитектура проникнута экспрессией и характеризуется целостностью архитектурно-пространственного образа. Названным зданиям свойственна кубичность, при троечастном делении каждой стены пилястрами, соединенными вверху килевидными готическими арками. Полосы орнамента растительного рисунка, высеченные из белого камня на половине высоты стен, опоясывают здание, повторяясь в верхней части апсид и на барабане единственной главы. Горизонтальная направленность масс напоминает принципы деревянного народного зодчества.



Рис. 4. Новгород. Башня Кукуй в кремле. 15 в.

В живописи второй половины 14 в. и 15 в., оставшейся в рамках религиозной абстракции, появились новые черты: умение объединить сцену живописно и композиционно в единое целое, придать «святым» живые движения человеческого тела, передать внутренний мир человека. В конце 14 в.—начале 15 в. в Москве работал художник византийского Возрождения, пользовавшийся широкой известностью, Феофан Грек (ок. 1340—1410). Несколько раньше он работал и в других рус. городах—Новгороде Великом, Нижнем-Новгороде. Фрески храма Спаса - на - Торгу (1378) в Новгороде, иконы Благовещенского собора в московском Кремле, «Деисусный чин» (1405), «Преображение» из Переславля-Залесского (Государственная Третьяковская галлерея) показывают Феофана как выдающегося мастера. Вместе с Феофаном Греком работал великий национальный русский художник Андрей *Рублев* (см.), творчество которого впоследствии стало в древне-русской живописи синонимом всего прекрасного. Гениальным произведением Рублева являются фрески Успенского собора во Владимире 1408 и «Троица» (Гос. Третьяковская галлерея). В произведениях Рублева, несмотря на отвлеченность религиозной идеи, звучит поэзия живого человеческого чувства. Жесты и линии фигур необычайно грациозны; от них веет молодостью и нежностью. Рублев был замечательным колористом, умеющим объединить яркие, насыщенные, красочные пятна в единую гамму; его творчество, имеющее мировое значение, наложило отпечаток на все Р. и. 15 в.

Одновременно с процветанием московского искусства развивается искусство и в других городах Руси: Твери, Рязани, Ростове, Ярославле, Новгороде Великом, Пскове и др. Но особенно широкую деятельность в области искусства продолжают развивать Новгород и Псков, не разоренные варварским татарским нашествием, опустошившим древнюю Русь и замедлившим органич. рост ее культуры. Политический строй этих городов с их развитой торговлей и ремеслом отличался более демократич. порядками. Архитектурный тип новгородского храма 14 в. имеет в основе кубическую массу, сведенную с четырех сторон в пологие фронтоны, крытые скатом наподобие деревян. клети. Основной остов здания, с одной невысокой апсидой, завершается одной главой; узкие щелевидные окна разбросаны по стенам без достаточной симметрии. Многолопастные арки и пилястры декорируют здание, не нарушая впечатления монолитности. Наиболее развитый тип представлен церковью Федора Стратилата (1361—62) и Спасо-Преображенским собором (1374). В 15—16 вв. в Пскове разрабатываются бесстолпные храмы (Никитская церковь, 1470) и ступенчатые своды (Пароменская церковь, 1521). Характернейшей особенностью новгородско-псковского церковного зодчества являются каменные звонницы, поставленные на одной из стен храма, что придает зданию нек-рую интимность; древнейшая из из них, сильно перестроенная,—в Новгороде (1439). В каменных крыльцах псковских церк-



Рис. 5. Собор Спаса Преображения на торговой стороне Новгорода.

вей приземистые колонны с полуциркульными арками над ними имеют большое родство с деревянной архитектурой. От гражданских построек Новгорода сохранились: башни кремля конца 15 в. (рис. 4). Грановитая палата—место засецания боярского совета—«Совета господ»,—здание главного суда (1433) с нервюрным сводом и с традиционно русскими подпружными арками, здание часозвона (1443)—многоярусная башня в виде граненого расширяющегося книзу столба (башня имела большое значение как наблюдательный пункт)и вечевая башня 1472 на Ярославовом дворище. Сохранились остатки крепостных стен в Пскове (14—16 вв.) и жилые каменные палаты 17в., из к-рых наиболее интересны палаты купцов Поганкиных, напоминающие формы деревянного русского зодчества.



Рис. 6. Северно-русский тератологический орнамент. Заглавные буквы. 14 в.

Живопись Новгорода и Пскова 14—15 вв. характеризуется наличием новых черт, отмеченных уже в московской живописи этого же периода. Фрески Снетогорского монастыря близ Пскова (1313) представляют собой ранний образец нового стиля, предвосхитивший стиль новгородских росписей 2-й половины 14 в. Аналогичны снетогорским фрескам фрагменты росписей церкви Благовещения на Рюриковом городище в Новгороде (1343). К 1363 относятся замечательные фрески церкви Успения на Волотовом поле (в алтаре имеются фрески 1353). Светлый, легкий колорит фресок, фигуры, полные стремительного движения и экспрессии, живописная лепка объемов производят впечатление большой жизненности. Интересны портретные изображения новгородских архиепископов Моисея (строителя собора) и Алексея. Фрески церкви Федора Стратилата (1370) отличаются от волотовских несколько большей уравновешенностью композиций и меньшей эскизностью в трактовке форм. Фрески новгородского Спасо-Преображенского собора (1378) исполнены Феофаном Греком; величественные, мощные человеческие фигуры поражают психологическим напряжением. Рисунок необычайно смел и лаконичен. Художник почти однотонной красочной гаммой (коричнево-желтая с белыми и зелеными бликами) достигает большой живописности. Психологически проникновенной трактовкой образа и многокрасочностью характеризуются фрески церкви Спаса в Ковалеве (1380). Близки по времени написания и стилю к ковалевским фрескам фрески церкви Михаила в Сковородском монастыре (конец 14 в.) и церкви Рождества на кладбище (конец 14 в.), в к-рых обращают на себя внимание чисто рус. типы изображенных людей. Фрески Симеоновской церкви Зверина монастыря (60-е гг. 15 в.) и церкви Гостинополья на Волхове (1483) отличаются более графической манерой и плоскостностью форм, фрески церкви Успения в Милетове близ Пскова (1462)—живописностью. Искусство Новгорода 14—15 вв. и особенно станковая живопись и миниатюра характеризуются, по сравнению с искусством других городов, большей демократичностью образов и ярко выявленными чертами дохристианских мифологических народных представлений. Станковая живопись Новгорода отличается от монументальной живописи напряженной интенсивностью цвета, построением красочной гаммы на сопоставлении контрастных красочных пятен, с преобладанием мажорно звучащего красного (киноварь). Особенно интересны по четкости

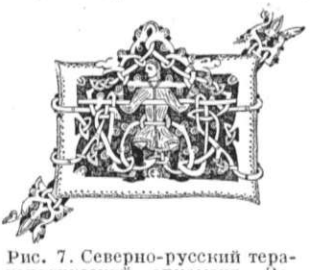


Рис. 7. Северно-русский тератологический орнамент. Заставка. 14 в.



Рис. 8. Деревянная церковь в Варзуге (1674).

силуэтов, ритмичности движений и изумительной красочной насыщенности новгородские иконостасные чины. Икона 15 века, изображающая битву суздальцев с новгородцами в 1169 (Новгородский музей), говорит о пробудившемся интересе к родной истории. В псковской станковой живописи, не теряющей силы цвета и яркости красок, обычно подчеркивается какой-либо один тон, доводимый до чрезвычайной интенсивности. Для псковской школы характерна острая выразительность лиц, обычно объемно моделированных с резкой светотенью. В этом отношении интересна икона «Собор богоматери» 14 в. (Гос. Третьяковская галлерея).—В 13—14 вв., гл. обр. в Новгороде, развивается т. н. тератологический орнамент (в рукописях), в к-ром реальные формы человеческих фигур, животных и птиц приобретали фантастические очертания, сплетаясь с ремнями орнамента. Многие из этих фигур имеют отношение к фантастич. легендам, другие же—к окружающему быту: встречаются охотники с соколами, писцы перед книгами, рыбаки с сетями, скоморохи, гусляры,

колодники с цепями на ногах. В этом стиле выполнены буквы из заставки Евангелия 1270, Евангелия 1355 и Новгородской псалтыри 1406.

К концу 15 в. окончательно складывается Московское государство. Искусство этого периода, выражая могущество московской феодальной монархии, отличается чертами величественности, церемониальности и изысканности. Ко двору Ивана III со всего государства

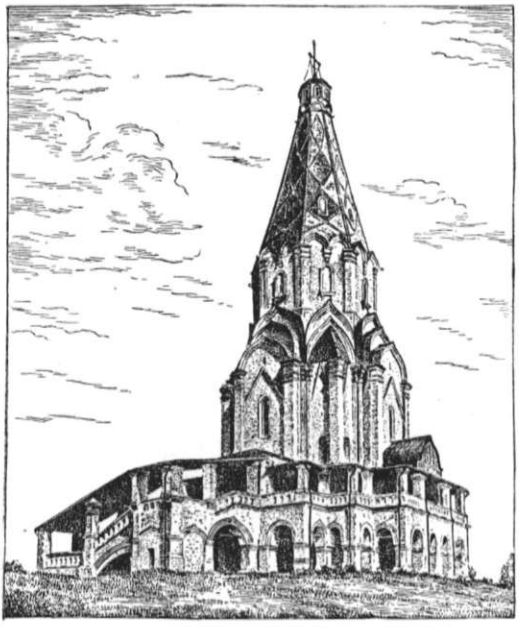


Рис. 9. Церковь Вознесения в Коломенском. 1530—32.

собираются зодчие, живописцы, резчики по камню и дереву и другие искусные мастера; привозжают и иностранные архитекторы. В 80-х гг. артелью мастеров во главе с Пьетро Антонио Солари и Марко Руффо строится кремлевская крепостная стена с двурогими зубцами, башнями (шатровые покрытия башен надстроены в 17 в.), кладка стен кирпичная, сделавшаяся почти единственной для всего позднейшего строительства. От дворца Ивана III сохранилась Грановитая палата 1487 — 1491; она представляет собой обширный зал с квадратным столбом посредине, от которого расходятся к стенам пересекающиеся своды. Аристотель Фиораванти строит новый Успенский собор (1475—79), в котором своеобразно сочетались формы древне-русских храмов с ренессансным принципом организации пространства (зальная система). Алевиз Новый строит на старом основании Архангельский собор 1505—09, разрешая соотношения масс и пространства в характере древне-русских храмов, но с чисто итальянской ренессансной декорацией. Псковские мастера строят Благовещенский собор 1482—89, по стилю сближающийся с московской архитектурой 14—15 вв. Сохранился от этой эпохи дворец в Угличе (конец 15 в.).

В живописи наиболее ярким выразителем стиля эпохи Ивана III является рус. художник Дионисий, прозванный Ферапонтовским (ок. 1440—1505) по его знаменитым фрескам Ферапонтовского монастыря (1500—02). Классическое спокойствие композиций, изысканность светлой цветовой гаммы, стройность, легкость удлиненных фигур святых, к-рые необычайно величественны и в то же время преисполнены кротостью, особой мягкостью в выражении лиц, являются характерной чертой творчества Дионисия. Дионисий создал самостоятельную школу, сыгравшую большую роль в сложении стиля живописи 16 в. От 15 в. сохранилась каменная скульптура—бюст статуи Георгия работы Ермолина (1464; Гос. Третьяковская галлерея).

Немалое место в истории древне-русского искусства занимало шитье, гл. обр., церковное—орнаментальное и лицевое. Древнейшие сохранившиеся композиции лицевого шитья относятся к 12 в.—плащаница 12 в. (Гос. Исторический музей). Сохранились памятники шитья и последующих веков. К эпохе Ивана III относится замечательная шитая пелена с изображением группы бояр и духовенства, среди которых — Иван III, София Палеолог и Иван Младой.

С 16 в. местные черты искусства (отдельных феодальных областей), так ярко выраженные в предыдущую эпоху, постепенно отмирают. Стилем Р. и. становится стиль Московского государства. В архитектуре развивается тип шатровых храмов, напоминающих деревянные

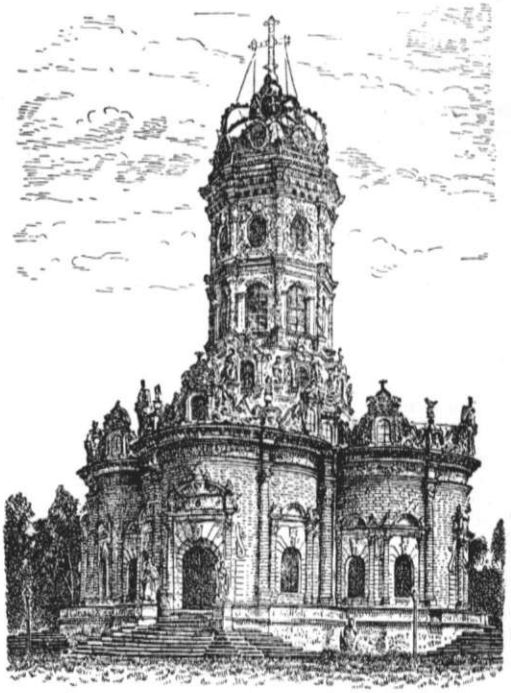


Рис. 10. Церковь в Дубровицах. Конец 17 в.

церкви. Существующее в науке предположение о том, что в московском зодчестве 16 в. архитектурные формы каменных сооружений перенесены из строительства деревянных церквей, не лишено основания. Древнейшие из сохранившихся памятников деревянного зодчества относятся к 16—17 вв. Это северные деревянные многоглавые и одноглавые шатровые церкви, памятники народного творчества, изумительные по законченности, ясности и простоте силуэтов. Под Москвой в селе Коломенском возносится над крестообразным основанием монолитный белокаменный восьмигранный шатер церкви Вознесения (1530 — 32). В 1555—60 рус. мастерами Бармой и Постни-

ком построен знаменитый собор Василия Блаженного — памятник завоевания Казанского царства, девятистолпный, с шатровым покрытием центрального столпа. В богатстве и разнообразии каменных декоративных деталей собора, в живописной гармонии форм с исключительной силой сказались мощь и своеобразие творческого гения рус. народа. Одновременно с излюбленными шатровыми храмами продолжают строиться и купольные храмы с покрытием по закомарам, которые в бесстолпной церкви Донского монастыря, 1593, превратились в три ряда кокошников.

Искусство 16 в. стремится к грандиозному, необычайному и роскошному. Оставаясь религиозным по существу, оно уже несет в себе элементы светскости. В иконописи 16 в. появляются изображения в аллегорической форме современных политич. событий. Тематика несохранившихся фресок Грановитой и Средней Золотой палат московского Кремля была посвящена апофеозу царской власти; икона «Церковь воинствующая» 2-й половины 16 в. (Гос. Третьяковская галлерея) изображает в символической форме завоевание Казани. Лицевой летописный свод (1560—80) дает, гл. обр., иллюстрации к событиям царствования Ивана Грозного. Повествовательный характер живописи ярко сказывался в миниатюрах. Лицевая рукопись жития Николы середины 16 в. изобилует изображениями пейзажных мотивов, встречаются даже сцены с.-х. работ. От 16 в. сохранился ряд замечательных памятников деревянной резьбы: царское место (1551, Кремль) и деревянная резная кафедра 1533 с барельефами-кариатидами (Русский музей). К концу 16 в. — началу 17 в. относятся произведения т. н. *Строгановской школы живописи* (см.). Иконы, выполненные художниками этого круга, отличаются тончайшей миниатюрной техникой, детализированностью и хрупкостью фигур, нарядностью цветовой гаммы и богатством орнамента.

Зодчество 17 в. исходило из форм предыдущего периода, но в нем больше сказывалось приближение к гражданскому строительству в характере деревянного зодчества (рис. 8). Известия о древних «златоверхих» деревянных теремах имеются в письменных источниках и в фольклоре. До 1768 сохранился деревянный дворец 1667—81 в селе Коломенском под Москвой (сохранились чертежи и рисунки). Дворец представлял собой живописное сочетание клетей, повалуш, смотрилен, гульбищ, с шатровыми и бочкообразными перекрытиями, соединенных переходами и крыльцами. Богатая резьба наличников и подзоров с пестрой раскраской придавала целому декоративный характер. Каменные терема московского Кремля, построенные русскими мастерами в 1635—36 (достраивались в 1681), представляют собой сочетание отдельных помещений, напоминающих клети деревянных построек, объединенных крыльцами и лестницами со скатными кровлями и рундуками. Поражает неисчерпаемым богатством образов народной фантазии резьба оконных и дверных наличников, подоконников, лавок и полов. С конца 16 в. и начала 17 в. строятся, гл. обр., бесстолпные храмы с шатровыми колокольнями. Закомары теряют кон-

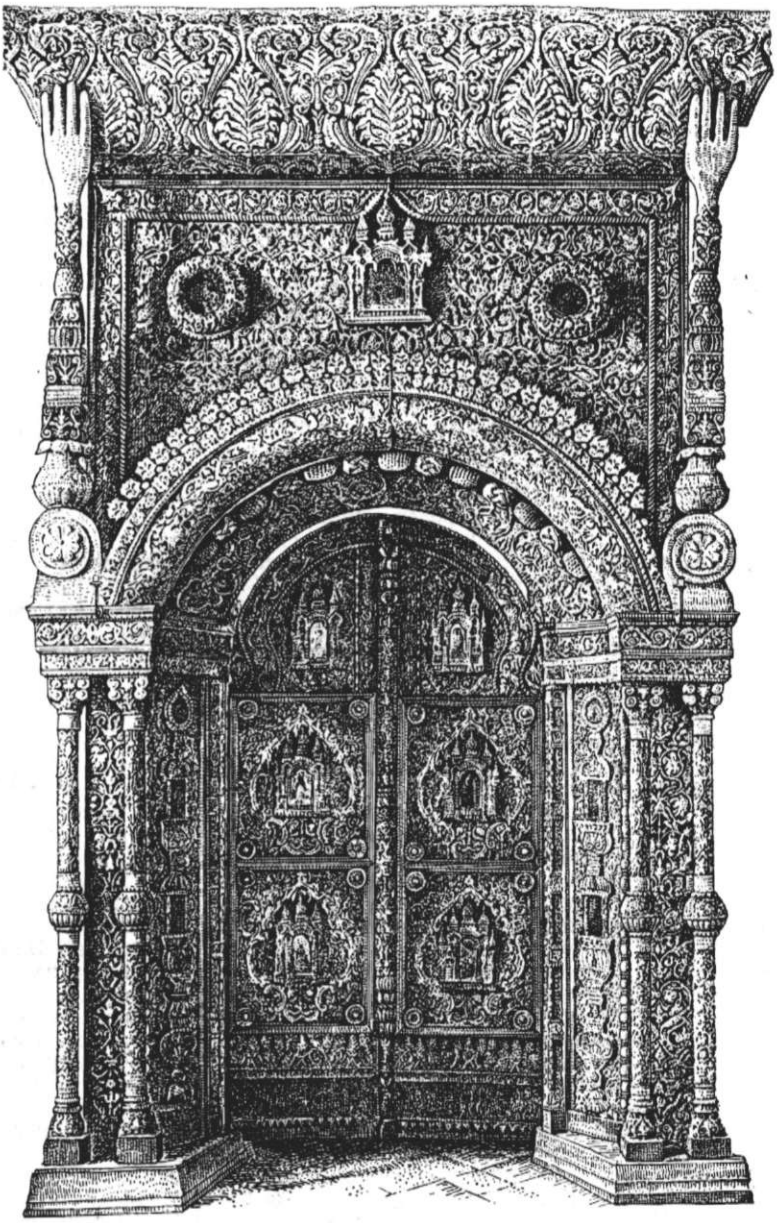


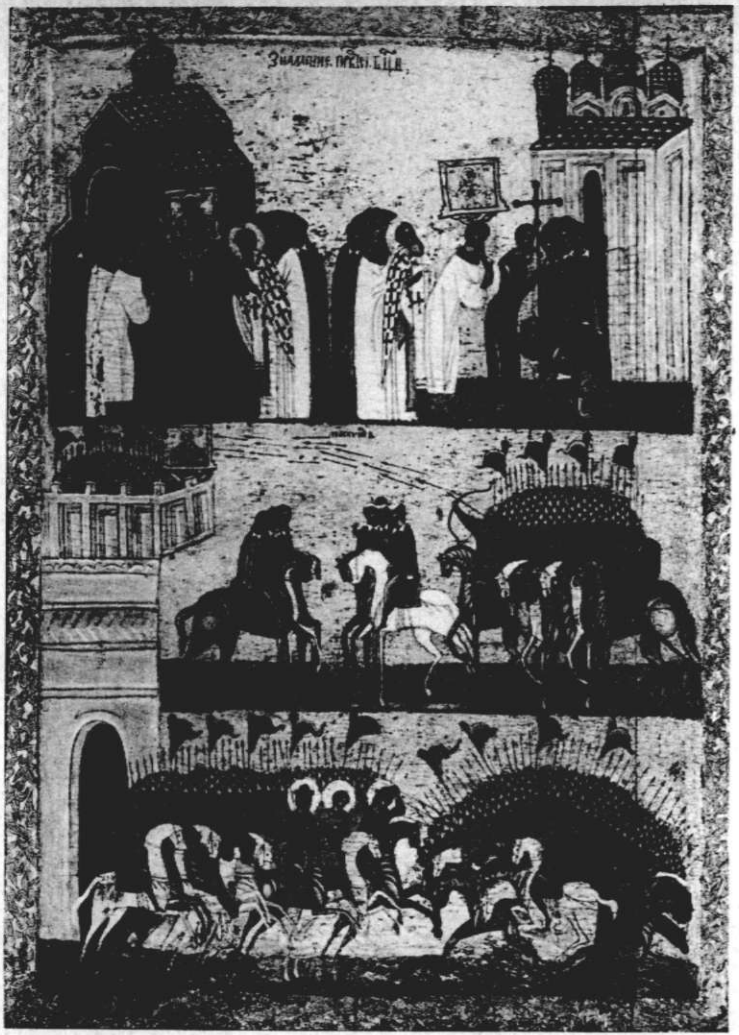
Рис. 11. Царские врата с колонками церкви Иоанна Предтечи в Толчкове. 17 в. Ярославль.

структивное значение, превратившись в кокошники. Главы сделались декоративным придатком к массе здания. Усложняется (нередко асимметричная) композиция (например: Останкинская церковь, 1668, Путинковская церковь, 1652, Грузинская церковь, 1634—1654). Богатая декоративная скульптурная обработка стен близка по формам к памятникам деревянной резьбы. Собор Покрова в Измайлове (1679), церковь Ильи в Ярославле (1647—50), сохраняя все черты указанного стиля, отличаются грандиозностью размера, обширностью внутреннего пространства и еще более пышной декоративной обработкой. К концу 17 в. вырабатывается архитектурный стиль, получивший название «нарышкинского барокко». Классический образец его—церковь в Филях под Москвой (1693). Это центрическое многоярусное здание со всех сторон охвачено открытой галлереей с лестницами, спускающимися расходящимися маршами,—свойственная стилю барокко черта, выражающая связь здания с окружающим пространством; но пространственное решение внутри здания остается попрежнему замкнутым. В Дубровицкой церкви под Подольском (1699—1704), замечательной своей пышностью (рис. 10), барокко выступает в развитом виде. Здание представляет 2-ярусную башню с куполом в виде короны и сплошной скульптурной декорацией. К поразительным произведениям деревянной резьбы 17 в. относится напрестольная сень церкви Гребневской богоматери, царское место Ипатьевского монастыря (Кострома, 1674), царское место церкви Николы Мокрого в Ярославле и др. Резьба огромных царских врат (рис. 11) 17 в., часто со скульптурными изображениями, так же как и каменная орнаментация зданий, имеет барочный характер. К 17 в. относятся замечательные по красоте орнамента и цвета изразцовые украшения оконных наличников ярославских церквей. Большой интерес представляют и другие образцы народного творчества, в частности, достигшее необычайного расцвета в 16 веке ювелирное искусство, гл. обр., чеканные, филигранные, басменные произведения церковной и светской утвари. Сольвычегодские и московские эмали 17 в. отличаются изумительной красочностью. *Оружейная палата* (см.) московского Кремля хранит замечательные образцы русского ювелирного искусства. В 17 веке, объединяя деятельность отдельных художественных артелей, Оружейная палата приобретает функции высшей художественной школы, художники к-рой, состоя на царской службе, назывались царскими изографами. К школе царских изографов принадлежали художники: Симон Ушаков, Гавриил Кондратьев, Яков Казанец, Никита Павловец, Тихон Филатьев, Иван Салтанов и целый ряд других.

В своих реалистич. живописных устремлениях, связанных с новым отношением к действительности, рус. мастера использовали опыт зап. художников. Библия Пискатора (1650) сделалась их настольной книгой. Живопись второй половины 17 в. является переходным звеном от религиозной к светской. Симон Ушаков (1626—86) является наиболее ярким выразителем художественного направления этого времени. Ему с товарищами [повидимому—Рудаковым, Яковом Тихоновым (Казанец) и Иосифом Владимировым] принадлежат фрески церкви Троицы в Никитниках в Москве и ряд икон—«Насаждение древа Государства Российского», 1668, и др. Им же исполнена гравюра «Семь смертных грехов», где фигура нагого человека дана со знанием анатомии человеческого тела. В творчестве Симона Ушакова черты условности сочетались с умением наполнить живописные композиции бытовыми подробностями, передать в живописи свойство изображаемого материала, придать лицам нек-рые черты портретности. В это время художников начинает интересовать как специальный жанр портретная живопись (см. *Парсуна*), во многом еще напоминающая иконную. От стенных росписей конца 17 в. церквей Ярославля и др. городов Поволжья уже веет здоровым, оптимистич. настроением. Снизу доверху стены, столпы и своды церквей [Ильи в Ярославле (1681), расписанной художниками Гурием Никитиным и Силой Савиным, Иоанна Предтечи в Толчкове, там же (1691), Вологодского собора, расписанного Димитрием Плехановым (1686—1688)] пестрят изображениями бесчисленного количества фигур, действия к-рых протекают на фоне городских и деревенских ландшафтов и интерьеров. В целом в творчестве художников 17 в. вместе с ярко выраженными реалистич. моментами все же сохраняется условность, продиктованная церковными канонами и религиозной идеологией. Христианская религия, сыгравшая в эпоху Киевского государства положительную роль в сложении рус. культуры и искусства, теперь становится огромным тормазом их развития, так же как и отжившие формы общественно-политич. устройства и быта Московской Руси. Нужен был крупный поворот в общественной жизни государства, вызванный реформами Петра I, чтобы вывести древнерусское искусство на новую дорогу светской реалистической живописи. *Н. Мнева.*

III. Русское искусство 18 в.

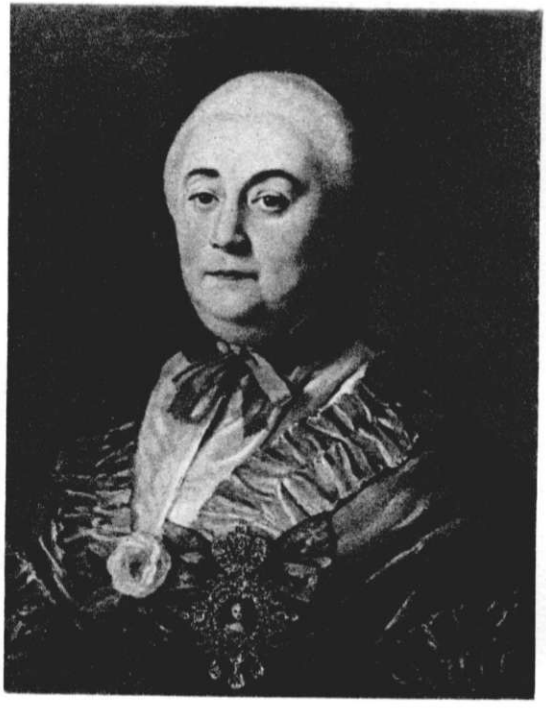
В начале 18 века осуществился решительный перелом в русской художественной культуре, подготовленный предшествующим этапом ее развития. Сдвиг, коснувшийся всех сторон жизни страны, выразился в изобразительных искусствах в мощном росте реалистич. тенденций. Эпоха петровских реформ заявила о себе и здесь. Ведущим теперь становится светское искусство, отмеченное чертами европейской культуры. Центр художественной жизни переносится теперь во вновь строящуюся столицу государства—Петербург. В его строительстве утверждается новый тип города. Ряд архитекторов разных национальностей, приглашенных из-за границы, работает в Петербурге в начальный период его создания: Д. Трезини, построивший Петропавловский собор (1714—33) и здание 12 коллегий (1722—32); Г. Шедель, строитель дворцов Меншикова на Васильевском острове (1711—16) и в Ораниенбауме (1713—25); Ж. Леблон, автор сохранившихся в Петергофе двух зданий: Эрмитажа и Марли; А. Шлютер, Т. Швертфегер, Г. Матарнови, Н. Микетти. Творчески целиком восходит к художественной культуре первой четверти века деятельность петровского пенсионера И. К. Коробова (1700—30), а также М. Г. Земцова (1688—1743). Крупнейшим московским архитектором этого времени был И. П. Зарудный (ум. в 1726), «Меншикова башня» (1705—07) к-рого является важнейшим звеном, связывающим искусство 17 и 18 вв. Все упомянутые сооружения связаны со стилем барокко, получившим в России оригинальную разработку.



Новгородская школа. Битва суздальцев с новгородцами. 15 в.
Из церкви с. Курицкого. Гос. Третьяковская галлерея. Москва.



Дионисий. Фреска Ферапонтова монастыря.



А. П. Антропов. А. М. Измайлова. 1754. Гос. Третьяковская галлерея. Москва.



Д. Г. Левицкий. Певица Анна Давиа. 1782. Гос. Третьяковская галлерея. Москва.



О. А. Кипренский. Д. В. Давыдов. 1809. Гос. Русский музей. Ленинград.



В. А. Тропинин. Кружевница. 1823. Гос. Третьяковская галлерея. Москва.

Большинству памятников этого периода присуща сдержанность в развитии характерных для барокко особенностей. Однако в некоторых сооружениях наблюдается стремление к декоративной пышности и великолепию, в своем дальнейшем развитии приводящее к стилю дворцовой архитектуры последующего времени.

В живописи уже в начале века определяется интерес к портретному жанру. Прекрасными портретистами выступают петровские пенсионеры А. Матвеев (1701—39) и И. Никитин (ок. 1690—1741). Первый из них обнаруживает развитое чувство живописного тона (автопортрет с женой), второй представляется мастером смелого колорита и характерной фактуры (портрет «Напольного гетмана»). Творчество обоих художников говорит о ясно обозначившемся реалистическом пути, по к-рому пошла рус. живопись; вместе с тем, трактовке образа человека в этот период свойственна значительная сдержанность и сосредоточенная скромность. Наряду с портретным возникает батальный жанр. — Еще более широко, чем в живописи, батальные мотивы разрабатываются в гравюре, изображающей сцены выдающихся сражений, ведшихся при Петре. Это имело прямой политический смысл. Одновременно желание закрепить образ строящейся столицы вызывает появление гравюр пейзажного жанра, сохраняющих черты своеобразного «документализма». Из работавших в это время граверов наиболее значительны А. Шхонебек, П. Пикар, А. Ф. Зубов (ум. после 1741). Приобретает распространение также гравированный лубок.—В эту же эпоху появляется интерес к круглой пластике. Принципиальное значение данного факта становится ясным, если вспомнить место скульптуры в древне-русском искусстве. Из-за границы привозятся скульптуры для Летнего сада. В 1716 в Петербург приезжает выдающийся скульптор К. Б. Растрелли, автор репрезентативных и в то же время реалистических портретов Петра I, Меншикова и др.

Изменения в общественной жизни и культуре России при ближайших преемниках Петра нашли свое отражение и в искусстве. Наблюдается отход от сосредоточенной трезвости, характерной для наиболее ярких проявлений художественной культуры Петровского времени. В художественном произведении все более усиливаются начала пышности и декоративного великолепия. 30-е годы по сравнению с началом века отмечены значительной художественной бедностью, но в 40-х гг. определяется оживление в области искусства, связанное с начавшимся общим подъемом рус. культуры данного времени, полнее всего выразившимся в деятельности Ломоносова. Усиливается вновь приезд иностранных мастеров, знакомивших рус. художников с различными течениями современного зап.-европ. искусства. В процессе усвоения с определенных позиций иноземного опыта и творческой переработки его утверждается национальный облик рус. искусства.

В конце Елизаветинского царствования осуществляется еще при Петре I возникшая идея создания специального художественного учебного заведения, к-рое подготовляло бы мастеров искусства из среды рус. людей: в 1757—58 организуется Академия художеств.

Основной темой работы архитекторов этого времени является как городской, так и загородный дворец. В области дворцового строительства и обнаруживает себя полностью В. В. Растрелли (1700—71), гениальный представитель рус. архитектуры середины века. Растрелли закончил постройку Петергофского дворца (1747), строил Царскосельский (1749—55) и Зимний (1754—62) дворцы, дом гр. Строганова (1750—54), а также собор Смольного монастыря (1748—55). Всем этим грандиозным сооружениям присуща роскошь живописно задуманных фасадов, помпезность перспектив интерьеров, прихотливость ритма покрывающей стены динамичной и пышной скульптурной декорации, дающей часто уже орнаментальные мотивы рококо. Тем не менее, зданиям, построенным Растрелли, свойственна настоящая монументальность и подлинная значительность образа. Стиль Растрелли был всепобеждающим для своего времени. Его влияние испытали другие крупнейшие зодчие—С. И. Чевакинский (1713—ум. после 1783) и Д. В. Ухтомский (1719—1775). Роль второго из них особенно значительна, как видного представителя московской архитектуры 18 в. В творчестве Ухтомского растреллиевские черты своеобразно сочетаются с традициями более раннего русского зодчества.



Рис. 12. Растрелли-сын. Зимний дворец в Петербурге. 1754—62. С литографии.

В скульптуре виднейшим мастером остается К. Б. Растрелли (отец архитектора), во многом выражающий еще художественные идеалы первой четверти столетия. В его бронзовой статуе Анны Ивановны с арапченком (1741) чрезвычайная острота и правдивость характеристики сочетаются, однако, с особой торжественностью образа.

В области живописи данного периода из иностранцев вначале продолжает работать Л. Каравакк, приехавший еще при Петре. В 40-е и, особенно, 50-е гг. количество иностранных живописцев в России увеличивается. Наиболее видными из них были Г. Х. Гроот, П. Рота-

ри и Л. Токе. Именно на долю заезжих иноземцев выпадало большинство официальных заказов. Черты изысканной придворной лести ярко сказывались в таких произведениях. Вслед за И. Я. Вишняковым (1699—ум. после 1762), в портретах к-рого много черт «парсунной» живописи, выдвигается А. П. Антропов (1716—95). В его энергичных по колориту работах точно и правдиво запечатлен внешний облик изображаемых людей, что наиболее ясно видно в «Портрете Измайловой» (1754). «Портрет Петра III» (1762) интересен тем, что в нем, несмотря на наличие всех атрибутов парадного портрета, не получилось никакой героизации изображенного лица. Этот же портрет показывает, насколько принципы рококо оказались чужды рус. искусству—черты этого стиля обнаружились здесь лишь очень внешне. Антропов—важнейшее звено в развитии национальных традиций русского портрета. Представителем той же стадии в развитии портрета является и И. *Аргунов* (см.; 1727—умер ок. 1800).—Натюрморт 18 в. представлен малочисленной группой картин Г. Теплова, Т. Дьякова и П. Богомолова, дающих иллюзионистически точное воспроизведение предметов на плоскости. Аллегорические, пейзажные и даже, особым образом понимаемые, бытовые мотивы разрабатываются в получившей широкое развитие в середине 18 в. декоративной живописи. Наряду с Дж. Валериани и А. Перезиноттти в этой области работает много русских художников: целое семейство Бельских, И. и П. Фирсовы, Б. Суходольский. Они создают нарядные плафоны, десюдепорты, панно, дополняющие впечатление, производимое архитектурой интерьеров. Особое место занимает небольшая картина третьего Фирсова (даты жизни не известны, работал в середине 18 в.) «Юный живописец»—замечательный образец бытового жанра, явно связанный с живописными особенностями и характером образов франц. художника Шардена.—Искания в области пейзажа представлены серией ландшафтных гравюр М. В. Махаева (1716—1770), шедшего от приемов А. Зубова, но глубже разработавшего начала перспективности в своих листах. В гравюре наблюдается сосредоточенный интерес к портрету, засвидетельствованный деятельностью Х. А. Вортмана, И. А. Соколова (1717—57), Шмидта и ряда др. мастеров. Наряду с этим, в середине века особенно распространены были гравюры с характерной для эпохи тематикой, изображавшие иллюминации, фейерверки, пышные коронационные празднества 18 в.

В прикладных искусствах исчезает простота форм, свойственная художеств.-бытовым предметам Петровского времени. Это очень отчетливо сказывается в мебели, приобретающей вначале пышность барочных и затем утонченность рокайльных черт. Начинается развитие рус. фарфорового производства: в 40-х гг. основывается императорский фарфоровый завод, в 50-х—частный завод Гарднера. Вырабатываются предметы различных типов: сервизы, вазы и блюда декоративного характера, вещи бытового назначения, фарфоровые статуэтки. Фарфоровые изделия украшаются живописью. Прочное место в быту привилегированных кругов занимают во второй половине 18 в. художественные изделия из бронзы и стекла. Особым видом прикладного искусства являются парадные экипажи: сложнейших форм кареты, декорированные рельефной резьбой, позолотой и живописными изображениями. Начала *рококо* (см.) в прикладных искусствах заявили о себе последовательнее, чем в рус. архитектуре, скульптуре и живописи.

В дворянской империи Екатерины II и Павла Р. и. достигает особенно высокого художественного уровня. Органически усвоив опыт зап.-европейской художественной культуры, оно с исключительной яркостью обнаруживает национальное свое лицо. Общественный смысл русского искусства второй половины 18 века весьма противоречив. Для его понимания необходимо вспомнить о существенной роли воздействия на рус. общественную мысль принципов зап.-европейских просветителей 18 в., о значении для рус. культуры общественного потрясения, вызванного восстанием Пугачева, об отзвуках франц. буржуазной революции. То, что происходит в области искусства этого времени, крайне близко к существу и характеру параллельных течений и исканий в художественной литературе. В лучших достижениях Р. и. оказывается связанным с идеалами Радищева, с позициями передовой дворянской интеллигенции.

Во второй половине 18 века формируется русский классицизм. В его становлении большую роль играет Академия художеств, положительное значение которой особенно было важно в области подготовки мастеров русского изобразительного искусства. Окончательно утверждается теперь значение портрета в живописи, скульптуре и гравюре как такого жанра изобразительного искусства, в котором с наибольшей полнотой и реалистической силой выразились гуманистические черты рус. художественной культуры.

Центром художественной жизни остается Петербург, но, наряду с ним, усиливается значение Москвы. Художественная жизнь развивается также в провинциальных городах и дворянских усадьбах.—Уже в творчестве А. Ф. Кокоринова (1726—72) намечается разрыв с пышным великолепием архитектуры Елизаветинского времени и обращение к строгим идеалам классицизма. Ж. Б. Валлен Деламот (1729—1800), Ю. М. Фельтен (1730—1801), А. Ринальди (1709—90) своими работами подготавливают торжество классицизма в архитектуре. В полосе этих исканий развивалось творчество гениального русского зодчего В. И. Баженова (1737—99). На рубеже 60-х и 70-х гг. он создал проекты и модель Кремлевского дворца—целого ансамбля сооружений, несущих в себе наряду с элементами барокко начала рациональной осмысленности, архитектонической ясности целого, гармонии и равновесия форм, стремления к простоте, завещанной зодчеством античной древности. Но грандиознейшее архитектурное предприятие в Европе 18 века — постройка Кремлевского дворца—осуществлено не было. Печальной оказалась и судьба ведшегося Баженовым крупнейшего строительства дворцового комплекса Царицына (70-е—80-е гг.). Почти уже законченный дворец Екатерина, знавшая о принадлежности Баженова к враждебным ей кругам, приказала разрушить. Постройки Царицына осуществлялись Баженовым в плане так называемой «псевдоготики», являвшейся по существу обращением к традициям древне-русской архитектуры и оригинальной интерпретацией отдельных ее черт, сложившихся в 17 веке. «Псевдоготическое» течение развивалось в рус.

архитектуре параллельно с утверждением классицизма, являясь очень существенной стороной общего облика рус. зодчества последних десятилетий 18 в. Баженов в лучшую пору своей деятельности связан был преимущественно с Москвой. Дальнейшее развитие петербургского классицизма показывает творчество Ч. Камерона (1740—1820?). Его работам присуща утонченность трактовки форм, сочетающаяся с нотами интимности и поэтичностью архитектурного образа. Камерон сыграл большую роль в развитии Царскосельского архитектурного и паркового ансамбля и особенно в создании ансамбля Павловска, завершающего ряд блестящих парковых комплексов, возникших на протяжении 18 в. в Петербурге и его окрестностях (Летний сад, Петергоф и др.). Видный архитектор И. Е. Старов (1743—1808) начинает с преодоления пережитков барокко, стремясь к особой лаконичности архитектурной речи, к геометрической обобщенности масс, сосредоточенной значительности и подлинной мощи архитектурного сооружения (Таврический дворец, 1783—88). В близком направлении работает Н. А. Львов (1751—1803). Особой монументальностью и суровым величием полны сооружения Д. Кваренги (1744—1817), простые и строгие по формам. Кваренги как бы завершает искания петербургского классицизма 18 в. (Александровский дворец в б. Царском Селе, 1792—96) и создает исходные позиции для развития рус. архитектуры первой четверти 19 в., в особенности в области гор. архитектурного ансамбля, чем подготовляется его разработка в эпоху *ампира* (см.). Некоторым отходом в сторону от основного пути развития рус. архитектуры



Рис. 13. Камерон. Камеронова галлерея. 1783—86. Пушкино (б. Царское Село). С литографии.

оказалась деятельность В. Бренна, в работах которого ощущаются как отзвуки *барокко* (см.), так и эмоциональные мотивы предромантизма. Крупнейшим представителем московской архитектуры этого времени был постоянный помощник и последователь В. И. Баженова—М. Ф. Казаков (1738—1812). Казаков также отдал дань глубокому интересу к древнерусской архитектуре, как это видно уже по Петровскому дворцу (1775—77). Но, в основном, Казаков, создавший такие произведения, как здание Сената (ныне Верховного Совета СССР; 1776—89),—представитель классицизма. В постройках Казакова отчетливо выступает отличие московской ветви классицизма от петербургской—в самой природе архитектурного образа, отмеченного большей мягкостью и внутренней теплотой. Это особенно убедительно выразилось в доме гр. Разумовского (1790—93; ныне Ин-т физкультуры). На рубеже 19 в. Казаков становится автором произведения, к-рому присуща величавость и значительная строгость форм (Голицынская больница, 1796—1801). Видными московскими зодчими конца 18 в. были ученики Казакова Е. С. Назаров (1747—1822) и И. В. Еготов (ум. в 1815). Классицизм распространился в архитектуре провинциальных городов и в широко развернувшемся усадебном строительстве. Здесь особенно велика была роль крепостных зодчих, в практике строительства часто перерабатывавших проекты столичных мастеров, а также

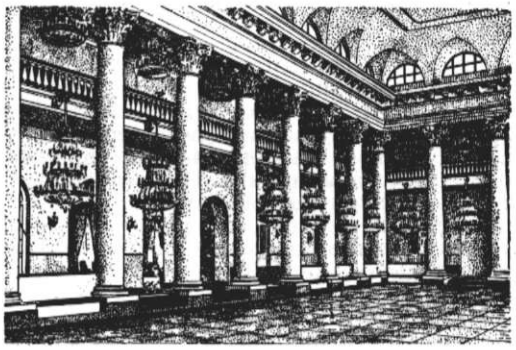


Рис. 14. М. Ф. Казаков. 1784. Ныне—Колонный зал Дома союзов. Москва.

работавших и по своим собственным проектам. Вместе с тем, в провинциальной архитектуре на протяжении всего 18 в. встречаются, особенно в церковном зодчестве, архаизмы, приводящие иногда к полному повторению форм, возникших в 17 в.

Высокими достижениями увенчалось развитие во второй половине 18 в. рус. скульптуры. В это время в Петербурге работало несколько действительно выдающихся зап.-европейских скульпторов: Э. Фальконе, автор памятника Петру I, Д. Рашетт и Н. Жилле—профессор Академии, сыгравший очень положительную роль в подготовке крупнейших рус. скульпторов этого времени; из них первым был Ф. И. Шубин (1740—1805), наряду с современными ему художниками-портретистами создавший галлерею образов людей его эпохи. Бюстам Шубина свойственна подлинная реалистичность, все нарастающая глубина и серьезность характеристик изображаемых людей. Принципы классицизма получают развитие, гл. обр., у М. И. Козловского (1753—1802), творчество к-рого («Самсон»—фонтан в Петергофе, 1800, памятник Суворову, 1801) отмечено широтой эмоционального строя образов, то овеянных тонкой грацией, то полных захватывающего трагизма, то проникнутых высоким пафосом героики. Известную роль в закреплении основ классицизма в скульптуре сыграл Ф. Г. Гордеев (1744—1810). Близок в своем творческом пути к Козловскому—Ф. Ф. Щедрин (1751—1825). Образцами зрелого классицизма явились его «Нева» и кариатиды Адмиралтейства. Последовательным классиком уже в периоде его деятельности, относящемся к 18 веку, явился И. П. Мартос (1754—1835). Исключительный композиционный такт, четкость формы и ритма плавных, спокойных линий—неотъемлемые черты произведений Мартоса, гл. обр., надгробий—жанр, культура которого была необычайно высока в русской пластике последней четверти 18 века. Значительным скульпто-

ром, работавшим в духе классицизма, был также И. П. Прокофьев (1758—1828). Крайне характерно для русской скульптуры этой эпохи, что произведения ее часто создаются с расчетом включения их в определенный архитектурный ансамбль или садово-парковый комплекс.

Во второй половине 18 в. портрет вполне отчетливо выступает как жанр, в пределах к-рого имели место лучшие достижения рус. живописи этой поры. Период высочайшего расцвета живописного портрета 18 в. открывает Ф. С. Рокотов (1730-е гг.—1808). В отличие от Антропова, Рокотов переносит центр своего внимания на внутренний мир изображаемых лиц. Психологизм портретов Рокотова крайне интимен. В нек-рых случаях (как, напр., в портрете В. И. Майкова, около 1765) напряженность его обусловлена возникшей задачей индивидуальной психологической характеристики изображаемого лица. Но портреты Рокотова всегда лиричны, особенно его изображения молодых женщин (портрет неизвестной, 1780, портрет графини Санти, в Гос. Русском музее). Рокотов—тончайший живописец, работы которого построены на легких гармониях нежно мерцающих оттенков. Искусство величайшего русского портретиста 18 века Д. Г. Левицкого (1735/37—1822) характеризуется остротой восприятия действительности в ее материальной предметности и стремлением к передаче индивидуальности характера (портреты смолянок, 1773—76, Урсулы Мнишек, 1782, и другие). «Парадные» портреты Левицкого (Екатерины II) отличаются от аналогичных работ художников второй четверти и середины века так же, как отличаются оды Державина от од Тредиаковского. Но наиболее последовательно присущие искусству Левицкого качества выразились в портретах, далеких от официального характера, особенно в изображениях близких ему людей (портрет Дьяковой, 1778; портрет отца, 1779, и др.). Левицкий—мастер колорита и энергичной пластической лепки форм. К кругу Левицкого можно отнести портретистов: П. С. Дрождина (1715—1805), Л. С. Миропольского (1759—1828), Е. Д. Комяженкова (1760—ум.ок. 1820). Третий замечательный портретист 18 в. В. Л. Боровиковский (1757—1825)—ученик Левицкого—особенно подчеркивает в своих произведениях жизнь человеческого чувства, являясь в этом отношении близким к литературному течению сентиментализма, возглавлявшемуся Карамзиным. Тонкой поэтичностью полны женские портреты художника (особенно портрет Лопухиной, 1797); более энергична характеристика мужских персонажей (портрет кн. Куракина, ок. 1880, Гос. Третьяковская галлерея). Работы художника, относящиеся к 18 в., обладают особенной мягкостью красочной гаммы. В портретах начала 19 в. появляется большая строгость образа и ритма композиции, подчеркнутая пластичность объемов, вкус к локальному цвету. Все это связано уже с эстетикой ампира. Из портретистов конца века подражателем Боровиковского выступает В. Истомин. Творчество Н. И. Аргунова (1771—ум. после 1829) характерно для Р. и., относящегося к переходному периоду от 18 к 19 веку. Крупным портретистом является С. С. Щукин (1758—1828), в искусстве которого явственно выступают черты предромантизма. Из иностранных портретистов работали в это время в России: В. Эриксен, К. Л. Христинек, Ж. Л. Вуаль, А. Рослин, Д. В. Лампи, Л. Виже-Лебрен, М. Ж. Монье.

Основным жанром, к-рый в качестве ведущего культивировался Академией художеств, был исторический, включавший в себя и собственно историческую тематику, и мифологическую, и библейско-евангельскую. В пределах этого жанра отчетливее всего выразились идеи классицизма, цитаделью к-рого оказывается Академия во всех видах изобразительных искусств. Среди иностранных профессоров Академии особенно выделились Ж. Л. Лагрене Старший и С. Торелли («Вступление Екатерины II в покоренные земли», 1772, Гос. Третьяковская галлерея), искусство к-рых, несущее на себе черты придворности, при высоком уровне мастерства, характеризовалось известной поверхностностью, связанной с декоративными задачами. Русские художники не встали на путь механич. следования своим учителям, что обнаружилось уже в творческом развитии первого крупного представителя академического классицизма—А. П. Лосенко (1737—73). Все более отходя от декоративной пышности барокко, в «Прощании Гектора с Андромахой» (1773) он отдает серьезную дань принципам классицизма с его культом высокой патетики гражданских чувств, с его пластичностью форм, при строго-архитектонической композиции. В направлении, намеченном Лосенко, работают И. А. Акимов (1754—1814) и П. И. Соколов (1753—91). В академической живописи часто разрабатывались темы из древнейших периодов рус. истории, причем трактовка этих тем и идейный смысл в этих картинах близки к аналогичным явлениям в литературе классицизма (Сумароков, Херасков). К темам из отечественной истории обращались Лосенко, Акимов и другие. Особенно много работал над таким кругом сюжетов Г. И. Угрюмов (1764—1823), создавший ряд больших героических полотен. Интересно, что и Лосенко, и Соколов, и Угрюмов писали также портреты. Бытовой жанр остается представленным единичными вещами. Замечательным явлением представляются две картины 70-х гг. М. Шибанова (даты жизни неизвестны). Образам этих картин, сюжеты которых почерпнуты из крестьянской жизни, присущ настоящий демократизм и реалистич. сила. Крайне интересны в этом смысле акварели и сепии И. А. Ерменева (1746—год смерти неизвестен), также разрабатывающего темы из крестьянской жизни. Во 2-й пол. века самостоятельным жанром начинает становиться пейзаж, вытесняя старую трактовку ландшафта в духе «руинных» и буколических декоративных мотивов. Духом элегичности и сентиментализма проникнуты изображения парков С. Ф. Щедрина (1745—1804). Суховатая точность отличает виды окрестностей Петербурга, крымские и сибирские пейзажи М. М. Иванова (1748—1823) и А. Е. Мартынова (1768—1826). Строгим классиком в пейзаже был Ф. М. Матвеев (1758—1826). Наиболее сильный пейзажист конца 18 в.—Ф. Я. Алексеев (1753—1824), в реалистических картинах которого еще очень чувствуются традиции «перспективизма». С большим поэтическим проникновением написан Алексеевым ряд видов Петербурга. Суше по живописи и с подчеркиванием пластичности форм изображаемого исполнены Алексеевым более поздние виды Москвы и городов Украины.

Высокая культура портрета данного времени нашла выражение и в гравюре в немногочисленных листах замечательного гравера реалистического склада—Е. П. Чемесова (1737—1765). Особым благородством отмечены портретные работы пользовавшегося мировой известностью русского гравера Г. И. Скородумова (1755—92), уделявшего также большое внимание фигурной композиции. В творчестве Г. И. Скородумова наряду с сентиментализмом заметны элементы классицизма.—Во второй половине 18 в. принципы классицизма начинают утверждаться и в прикладных искусствах. Так, в мебели строгие пропорции стульев, кресел, диванов, столов сочетаются с гладко отполированными поверхностями красного дерева. В разработке различного типа и назначения шкафов применяется мотив колонны с античными капителями, иногда золочеными или бронзовыми. Аналогичные сдвиги происходят и в области фарфора, изделий из бронзы, стекла, декорировки тканей. В художественном убранстве усадеб очень велико было значение крепостных мастеров прикладных искусств. В их творчестве часто давали знать о себе навыки, сложившиеся в среде народных художественных ремесл.

Чтобы правильно оценить блестящую художественную культуру дворянского общества 18 в., необходимо помнить, что создана она была творческим гением рус. народа, не говоря

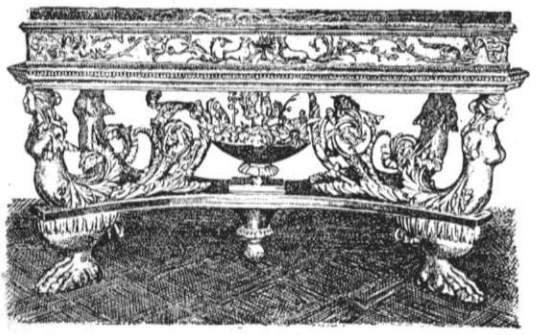


Рис. 15. Никифоров. Резной стол. 18 в. Останкино.

уже о том, что большинство художников явилось выходцами из общественных низов. Детьми солдат были живописцы Антропов, М. Иванов, Мартынов, Ф. Матвеев, С. Щедрин и его брат, скульптор Ф. Щедрин. Из воспитательного дома попал в Академию Щукин. Акимов—сын наборщика, Алексеев—сторожа Академии наук, Козловский—ремесленника, Баженов—провинциального дьячка. Крестьянином, земляком Ломоносова, был скульптор Шубин, еще в детстве занимавшийся традиционной на Севере резьбой по кости. Много мастеров вышло из среды крепостных: Аргуновы, Шибанов. При дворах вельмож, наряду со «своими» актерами и музыкантами, имелись «свои» же архитекторы, живописцы, мастера прикладных искусств. Замечательными памятниками деятельности крепостных художников являются: для середины 18 в.—усадьба Кусково, для конца столетия—Останкино, плоды коллективных усилий крепостных зодчих, живописцев, резчиков по дереву.

О народных художественных ремеслах 18 в. представление дают дошедшие до нас немногие художественно оформленные предметы бытового крестьянского обихода. В основе художественной культуры рус. крестьянства 18 в. лежат прочные стилистические и производственные традиции, уходящие глубокими корнями в предшествующие столетия. Для нее характерна коллективность творческих исканий и преемственная передача сложившихся навыков из поколения в поколение. Резьба и роспись украшают предметы из дерева и луба. Традиционные орнаментальные формы (геометрический, растительный и животный орнамент) имеют в основе реалистич. мотивы. Печать художеств. вкуса лежит также на керамических изделиях, на работах из металла и вышивках. Рядом с производством предметов, призванных удовлетворить бытовые потребности деревенского населения, в 18 в. развиваются промыслы, своими изделиями обслуживающие город. Здесь должны быть названы: костерезное холмогорское дело, чернь по серебру, производившаяся в Великом Устюге, ростовская финифть. Эти промыслы испытывают значительные воздействия со стороны городской художественной культуры. Но влияние мотивов барокко, рококо и классицизма получает своеобразное преломление в среде изобразительного фольклора, который так же, как народная песня, сказка и пляска, полон глубокой оригинальности, настоящего артистизма и высокой красоты. *Г. Жидков.*



Рис. 16. Причелина фигурная резная (деталь фасада избы). 18 в. Средне-Волжский район.

IV. Русское искусство 19 в.

Классицизм конца 18 в. получает блестящее завершение в ампирной архитектуре и скульптуре первой трети 19 в. Ампир доводит до предельной четкости свойственное классицизму выявление объема здания, логическую ясность и величественность композиции, внося и новые черты: горизонтальную вытянутость зданий, любовь к большим плоскостям стен, подчеркнутыми окрашенными в белый цвет колоннами,



Рис. 17. Тома де Томон. Здание б. Фондовой биржи. 1805—16. Ленинград.

плоскостной лепкой; в архитектурную декорацию, наряду с прежними римскими и ренессансными мотивами, вводятся мотивы классической Греции. В творчестве Тома де Томона (1754—1813; здание Биржи в Ленинграде, 1805—16), К. И. Росси (1775—1849; Михайловский дворец, 1819—23, Генеральный штаб,

1819—29), Жилярди (1788—1845; реконструированное после пожара 1812 здание Московского ун-та, б. дом Найденовых, ныне—санаторий «Высокие горы»), О. И. Бове (1784—1834, Гагаринский особняк, ныне—Книжная палата), а также в творчестве таких замечательных

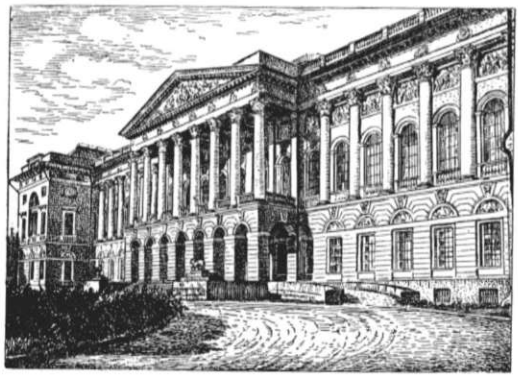


Рис. 18. К. И. Росси. Михайловский дворец, ныне—Русский музей в Ленинграде. 1819—23.

русских зодчих, как А. И. Воронихин (1760—1814; Казанский собор, 1801—11, Горный институт, 1806—11), А. Д. Захаров (1761—1811; Адмиралтейство, 1806—15), В. П. Стасов (1769—1848; Павловские казармы, 1817, Троицкий собор, 1827—35), русская архитектура достигает самых совершенных в общеевропейском смысле образцов стиля ампир. Замечательной особенностью русской архитектуры ампира является решение больших задач ансамбля, чуждых зап.-европ. ампиру. Это обусловлено особыми социально-историч. условиями развития рус. архитектуры нач. 19 в., в частности, большим строительством Петербурга, планомерно производимым, гл. обр., под наблюдением Комитета по строительству Петербурга (осн. в 1816).

Скульптура ампира выступает как в синтезе с архитектурой, так и самостоятельно. Ведущая роль здесь принадлежит И. П. Мартосу (1754—1835), гениальному скульптору, значительно превосходящему своих зап.-европ. современников. Начав, гл. обр., с надгробий, классицизм к-рых овеян тонкой лирикой в духе сентиментализма, Мартос в начале 19 в. доводит свой классицизм до предельной строгости, четкости и величественной простоты. Идеалы гражданственности, черты реализма в трактовке темы, исключительное техническое мастерство характеризуют его памятник Минину и Пожарскому в Москве (1804—18). Наряду с ним следует упомянуть И. П. Прокофьева (1758—1828), С. С. Пименова (1784—1833) и В. И. Демут-Малиновского (1779—1846) как представителей позднего ампира. Живопись ампира уступает скульптуре, но и здесь выдвигаются крупные художники; превосходные рисовальщики и мастера строгих композиций А. Е. Егоров (1776—1851), В. К. Шебуев (1775—1855), Д. И. Иванов (1782—1820) и А. И. Иванов (1775—1848). В их творчестве, как и в работах скульпторов этого времени, находили выражение прогрессивные стороны классицизма: обращение к темам рус. истории («Единоборство Мстислава Удалого с Редедею» А. И. Иванова, 1812, «Марфа Посадница» Д. Иванова, 1808, и др.), прославляющим героизм и защиту отечества в связи с политич. событиями современности (войны с Наполеоном); понимание воспитательного значения искусства, борьба против вычурности рококо за правдоподобность изображения, верность деталей и ясность подачи темы. Но эти передовые реалистич. устремления подавлялись господствующей идеологией самодержавного деспотизма, особенно ярко выраженной в академич. искусстве начала 19 в. Одновременно с ампирной живописью развивается романтизм, боровшийся с отвлеченными канонами классицизма, с его аллегоризмом за свободу выявления чувства, бурного или мечтательного, противопоставляя при этом официальной государственности культ личности. Настоящими провозвестниками того развернутого реализма, к-рый характеризует искусство 19 в. и является в нем ведущим, становятся романтики. Интерес к действительности, однако, противоречиво сочетался у романтиков с уходом в мир фантастич. образов и экзотических тем. Но неопределенность мятежных устремлений романтизма была в известной мере созвучна тем идеям, которые находили свое политическое выражение в движении декабристов. В произведениях типичного романтика А. О. Орловского (1777—1832), в его ранних изображениях бурь, ночных пейзажей, скачущих всадников и польских повстанцев отразились настроения польского восстания 1794, участником к-рого он был. Реализм особенно ярко выступает в его замечательных карикатурах и уличных зарисовках. Блестящий портретист, романтик О. А. Кипренский (1782—1836) создает новый образ чувствующего человека, возвышенный и поэтический, закладывая основы реалистич. портрета (портреты Пушкина, Д. Давыдова, Ростопчиных и др.). Романтическая напряженность чувства проявляется и в динамике реалистического в своей основе рисунка, и в выразительности горения цвета, и в широкой живописной манере. Реалистические устремления ясно сказались у близкого к Кипренскому А. Г. Варнека (1782—1843). Новое понимание природы выступает в пейзажах С. Ф. Щедрина (1791—1830). Рационалистический «героический» пейзаж классицизма заменяется в пейзаже С. Ф. Щедрина прочувствованной живой природой, причем реалистич. поиски света и воздуха в этих видах с натуры в известной мере опередили современное Щедрину зап.-европейское искусство. Младший современник его—М. И. Лебедев (1812—37)—также работал над передачей солнечного света; в интерьерной трактовке пейзажей он предвосхищает поиски пейзажистов 60-х гг. Чертами реализма отмечены и пейзажи бр. Чернецовых Г. Г. (1801—65) и Н. Г. (1804—1879). В 20-х гг. реализм выступает уже более независимо от романтич. творчества в интимных и простых портретах В. А. Тропинина



Рис. 19. И. П. Прокофьев. Актеон, преследуемый собаками. 1784.



К. Б. Растрелли. Петр I. Бронза
1724. Гос. Эрмитаж. Ленинград.



Ф. И. Шубин. А. М. Голицын. Мрамор.
1773—75. Гос. Третьяк. галл. Москва.



М. И. Козловский. Поликрат. Гипс.
1790. Гос. Русский Музей. Ленинград.



А. С. Голубкина. Туман. Мрамор.
1899. Гос. Третьяковская галлерея. Москва.

(1776—1857) и в соединенных с пейзажем поэтически-идеализированных крестьянских жанрах А. Г. Венецианова (1780—1847) («Пашня», в Гос. Третьяковской галлерее; «Чистка свеклы», 1823, в Гос. Русском музее, и др.), знаменитого родоначальника бытовой реалистич. живописи. Работая над проблемой интерьера («Гумно», «Утро помещицы», в Гос. Русском музее), он создал школу интерьеристов (Крендовский, Зеленцов, Славянский и др.). Линию ранних типажных зарисовок Венецианова развивают в литографии Щедровский (умер в 1870) и в живописи Л. С. Плахов (1811—81; «В столярной мастерской», 1845, в Гос. Третьяковской галлерее), создавшие типы ремесленников. Но в 30-х гг. заметно усиливается влияние академич. искусства на творчество таких художников, как Кипренский, Щедрин, Тропинин, Венецианов. Ученики последнего (Зарянко, Михайлов и др.) отходят от него к вождю реформированного академизма К. Брюллову. Это в известной мере было обусловлено ростом политич. реакции после разгрома декабристов. Усиливаются позиции академизма, умело использовавшего достижения романтизма для реформы своего искусства. Ярким выразителем реформированного академизма был К. П. Брюллов (1799—1852)—мастер большого размаха и темперамента, превосходный рисовальщик, художник с редким чувством цвета, внесший в академич. искусство эффектную динамику, остро драматич. трактовку сюжета, романтич. приемы освещения («Последний день Помпеи», 1830—33, в Гос. Русском музее). Брюллов создает новый тип парадного романтизированного портрета («Всадница», 1827, в Гос. Третьяковской галлерее; «Сестры Шишмаревы», 1839, в Гос. Русском музее); в непарадных портретных работах Брюллова (портреты Кукольника, Крылова, Ланчи и др.) ярко проявляется струя здорового реализма, обнаруживающая силу его дарования, искаженного академизмом в больших композициях. Другим реформатором академизма является Ф. А. Бруни (1799—1875), «Медный змий» (1835—40, в Гос. Русском музее) к-рого также вносит внешне-романтич. трактовку в академически понятый сюжет. Современник Бруни и Брюллова, пейзажист М. Н. Воробьев (1787—1855) сочетает академический условно построенный пейзаж с романтич. эффектами освещения; его пейзажи проникнуты своеобразным элегизмом и поэтичностью. Ученики М. Воробьева (С. Воробьев, Штернберг и др.) размельчили в салонные пестрые пейзажи его манеру, как это сделали в т. н. итальянизирующем жанре ученики Брюллова (П. Орлов, Тимашевский и др.). Лишь один И. К. Айвазовский (1817 — 1900) выдвинулся в крупного художника-мариниста, сумевшего выразить свое ощущение романтики моря. Картины Айвазовского («Девятый вал», «Вид Одессы», в Гос. Русском музее; «Гурзуф ночью») эффектны и темпераментны, но не глубоки по подходу к натуре; позднее Айвазовский испытывает сильное воздействие реализма («Черное море», 1881, в Гос. Третьяковской галлерее). В батальной живописи к академич. романтизму относятся А. И. Зауэрвейд (1783—1844) и Б. П. Виллевальде (1818—1903). В области театральной декорации, выполняемой в духе романтизма, работал А. Л. Роллер (1801—95). Вырождение академич. романтизма, начавшееся в школе Брюллова, завершается в салонном искусстве 50—60-х гг. в слащавых работах Т. А. Неффа (1805—76; «Купальщица», 1858, в Гос. Русском музее) и портретиста И. К. Макарова (1822—97).

Полицейский террор николаевской эпохи не мог задержать живого движения жизни, роста демократических идей. Начинают появляться в большом числе иллюстрированные альманахи и альбомы карикатур, свидетельствующие о расцвете рисунка. Возникает новый вид гравюры на дереве (торцовый разрез доски). Общественная сатира зарождается в иллюстрациях В. Ф. Тимма (1820—95) и особенно А. А. Агина (1817—70), иллюстратора «Мертвых душ» Гоголя, давшего замечательную изобразительную трактовку гоголевских типов. Следует упомянуть также рисовальщика Р. К. Жуковского (1814—1886) и карикатуриста Неваховича. Высшего расцвета социальная сатира 40-х годов достигла в офортах (серия «Притча о блудном сыне») великого украинского поэта и художника Т. Г. Шевченко (1814—61) и в особенности в живописи П. А. Федотова (1815—52), родоначальника национального сатирич. жанра. В своих картинах («Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Вдовушка», «Разборчивая невеста»—все в Гос. Третьяковской галлерее) и рисунках Федотов с демократических позиций высмеивал купеческие и дворянские нравы, изображал невеселую жизнь разночинцев, бедных художников, мелкого чиновничества и офицерства. Стремясь к развернутой повествовательности, Федотов коренным образом перестраивает интерьерную и жанровую живопись своих предшественников. П. М. Шмельков (1819—90) в своих блестящих акварелях и юмористич. рисунках продолжает сатирические традиции Федотова.

Бесплодность попыток обновления академизма, все более становящегося тормазом прогрессивного развития искусства, с ясностью выступает в творческой судьбе гениального А. А. Иванова (1806—58). Долголетняя работа над «Явлением Христа народу» (в Гос. Третьяковской галлерее) была неосуществимой попыткой вложить новое философское содержание в отживший историко-религиозный жанр. В подготовительных этюдах с натуры Иванов ушел далеко вперед по пути реализма, но реализм этих этюдов нельзя было связать с академич. построением картины в целом. Замечательной стороной его работ является попытка создания новой монументальной живописи, установка на идейно-воспитательные задачи в искусстве, на большое искусство, обращенное ко всему народу. Иванов ненавидел николаевский полицейский режим, понимал, что академизм стал мертвой рутиной, из плена к-рой он находил выход в глубочайшем гуманизме своего искусства. Но нанести сокрушительный удар академизму можно было лишь с позиций реалистич. жанра. Это сделали в начале 60-х гг. художники-демократы.

В архитектуре, скульптуре и декоративном искусстве 1-й половины 19 в. новые романтические и реалистич. течения не имели таких достижений, как в живописи. Разложение ампира к 40-м гг. в творчестве О. Монферрана (1784—1858; Исаакиевский собор в Ленинграде) было вместе с тем и началом вырождения архитектуры. Она утрачивает монументальный характер, понимание смысла и логики архитектурных форм. Разрешение подлинных архитектурных задач подменяется украша-

тельством, в котором царит эклектич. подражание былым стилям. Капиталистическая культура оказалась губительной для развития монументальных и декоративных видов искусства. Типичным представителем эклектизма в архитектуре 40—50-х гг. является А. И. Штакеншнейдер (1802—65), строивший в самых различных стилях. Интерес к Средневековью дал в архитектуре стилизацию готики (Менелас, Кузьмин и др.) и попытки создания «русского стиля» (см. *Ложно-русский стиль*); но, подходя к нему с официальных позиций «православия, самодержавия и народности», К. А. Тон (1794—1881) трактует его как вариант византийского зодчества. А. М. Горностаев (1802—65) несколько позднее обращается к формам и мотивам романского зодчества. Но византинизм остается в течение всего 19 в. как бы официальным стилем церковного зодчества, присутствуя в архитектурных решениях «русского стиля» (Бенуа, Султанов и др.). Лучше обстоит дело в скульптуре, но и здесь, в меру отхода от классицизма, проявляется утрата монументальности, четкости и ясности формы. Романтизм в скульптуре получил очень слабое выражение; можно отметить нек-рые моменты романтизма в стремлении к передаче чувства, в лиризме и более свободной трактовке темы в скульптурах Б. Орловского (1792—1839) (памятник Кутузову, 1832, в Ленинграде; «Сатир», 1824, в Гос. Русском музее) и П. И. Витали (1794—1855)—лучших представителей позднего классицизма, а также в бюстах С. Гальберга (1787—1839). Движение жанрового реализма нашло выражение в ранних работах Н. С. Пименова (1812—64). Близки к Пименову А. В. Логановский (1810—55) и А. А. Иванов (1815—48). Крупнейшим скульптором нарождающегося реализма был П. К. Клодт (1805—67), замечательный мастер - анималист; ему принадлежат конные группы Аничкова моста в Ленинграде (1839), памятник Крылову (там же) и ряд жанровых статуэток. Влияние Клодта сказалось позднее в жанровых камерных скульптурах Н. И. Либериха (1828—83), Г. А. Лансере (1848—87), А. Л. Обера (р. в 1843). Брюлловской реформе академизма соответствует в скульптуре творчество П. А. Ставассера (1816—50; «Сатир и нимфа», 1849, в Гос. Русском музее). Вырождающийся салонный академизм, близкий к живописным работам Неффа, представлен скульптурными работами А. Р. фон-Бока (1829—95).



Рис. 20. П. К. Клодт. Одна из фигур на Аничковом мосту. 1839.

В художественной промышленности (мебель, бронза и декоративный фарфор) формы ампира сохраняются довольно долго, но к 40-м гг. появляется нагромождение украшений и натуралистические моменты в трактовке орнамента, в росписи фарфора и т. п. Появляется эклектическое стилизаторство в подражании готике и особенно рококо. В 50—60-х годах формы псевдорококо своеобразно сочетаются с растущим натурализмом и псевдорусским стилем. Положительными явлениями в фарфоре была роспись и статуэтки; развивается зародившаяся в конце 18 века пейзажная роспись посуды; в 30—40-х годах ее сменяет военная тематика и воспроизведение на вазах знаменитых картин. Фарфоровые статуэтки резко меняют тематику и стиль. С конца 1810-х гг. появляются изображения крестьян, городских торговцев и ремесленников, затем сатирические и карикатурные статуэтки. Лучшие статуэтки императорского завода, заводов Гарднера, Попова, Кузнецова и др. реалистичны и выразительны. Жанровая тематика и реализм проникают и в живопись по лаку знаменитой Лукутинской мастерской (возникла в 1825), и в народную северную резьбу по кости.

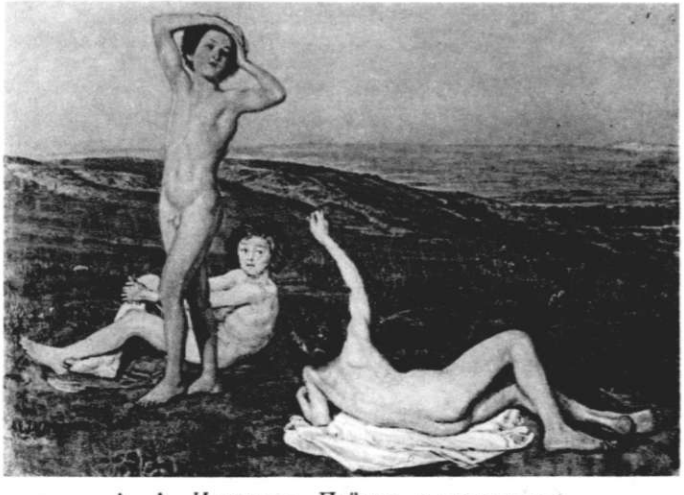
Новый подъем реализма в живописи, нанесший сокрушительный удар академизму, вырос на базе революционно-демократич. движения конца 50-х—начала 60-х гг. Поколение дворянских революционеров сменяется поколением революционеров - разночинцев, выдвигающих своих идеологов в лице великих демократов-просветителей Чернышевского и Добролюбова. Новое боевое демократич. понимание искусства было сформулировано Чернышевским в его диссертации «Эстетические отношения искусства к действительности». В живописи т. н. идейного реализма 60-х гг. ведущим был обличительный социальный жанр, наиболее ярким и талантливым представителем к-рого является В. Г. Перов (1833—82). В ранних картинах «Чаепитие в Мытищах», «Крестный ход на пасху», «Сельская проповедь» (все в Гос. Третьяковской галлерее) он показывает нищету и забитость крепостнической деревни, сатирически бичует дворянство и духовенство. Его картины следующего периода («Тройка», 1866; «Похороны крестьянина», 1865; «Последний кабак у заставы», 1868, все в Гос. Третьяковской галлерее) проникнуты глубоким сочувствием народу и большой эмоциональностью. Той же борьбой с крепостничеством, сочувствием крестьянству и городским низам проникнуты ранние работы Н. В. Неврева (1830—1904; «Торг», 1863, в Гос. Третьяковской галлерее; «Воспитанница», 1867, в Гос. Третьяковской галлерее), В. М. Прянишникова (1840—94; «Шутники» 1865, в Гос. Третьяковской галлерее), В. В. Пукирева (1832—90; «Неравный брак», 1862, в Гос. Третьяковской галлерее), Н. Г. Шильдера (1828—98) и др. Жанристы 60-х гг. восходят к Федотову в трактовке сюжетов, развивая дальше его манеру тонко выписанных небольших картин с обилием деталей и сложным повествованием. Жанровая живопись 60-х гг. носит ясно выраженный агитационный характер и даже применяет приемы карикатурности и гротеска (Л. И. Соломаткин, 1837—83). В этом проявляется воздействие журнальной карикатуры, расцветающей в начале 60-х гг. Среди многочисленных журналов лучшим является «Искра» с ее боевыми злободневными политическими и бытовыми карикатурами Н. Степанова (1807—77) и Н. В. Иевлева (1835—66). Расцвет реалистического, социально окрашенного жанра влиял и на академическое искусство 60-х гг., сказываясь в творчестве его лучших представителей — К. Д. Флавицкого (1830—66; «Княжна Тараканова», 1864, в Гос. Третьяков-



С. Ф. Щедрин. Большая гавань в Сорренто. 1827. Гос. Третьяковская галлерея. Москва.



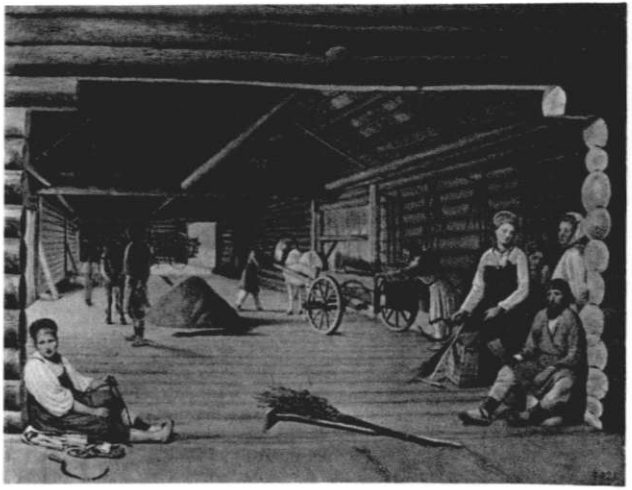
А. П. Лосенко. Прощание Гектора с Андромахой. 1773. Гос. Третьяковская галлерея. Москва.



А. А. Иванов. Пейзаж с мальчиками. Гос. Третьяковская галлерея. Москва.



К. П. Брюллов. Последний день Помпеи. 1830 — 33. Гос. Русский музей. Ленинград.



А. Г. Венецианов. Гумно. 1824.
Гос. Русский музей. Ленинград.



П. А. Федотов. Разборчивая невеста. 1847.
Гос. Третьяковская галлерея. Москва.



В. Г. Перов. Приезд гувернантки в купеческий дом.
1866. Гос. Третьяковская галлерея. Москва.



Н. В. Неврев. Торг. Сцена из крепостного быта. 1866.
Гос. Третьяковская галлерея. Москва.

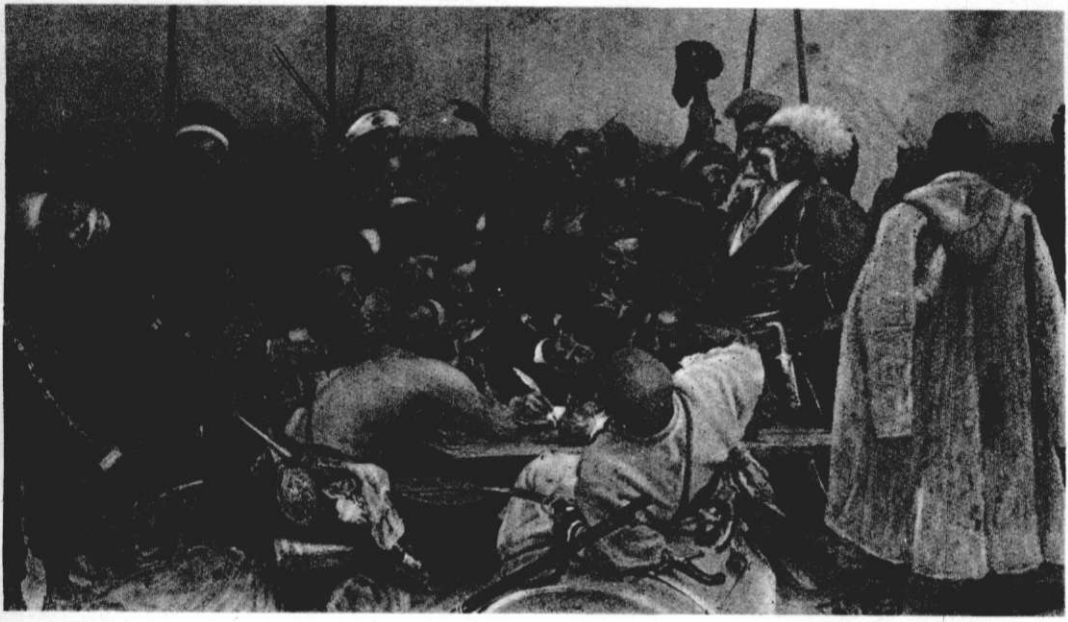
ской галлерее), П. П. Чистякова (1832—1913) и др. Но академизм в целом был враждебной силой, с к-рой велась ожесточенная борьба. В 1863 произошло открытое выступление разночинцев против Академии: 14 выпускников отказались писать конкурсную картину на заданную тему. Выйдя из Академии, они основали Санктпетербургскую артель художников. Артель скоро распалась, но из ее участников во главе с Крамским организовалось в 1871 Товарищество передвижных художественных выставок. Передвижничество (см. *Передвижники*) просуществовало до 1922, но его цветущий период падает на 70—80-е гг., когда оно группировало вокруг себя все лучшие передовые художественные силы и сыграло огромную роль в развитии Р. и. и культуры в целом. Смело порвавшее с Академией и двором молодое художественное направление было поддержано просвещенными русскими меценатами (П. М. Третьяков и др.). Развиваясь в отличных от конца 50-х—начала 60-х гг. общественно-политических условиях, передвижничество отходит от сатиризма и прямой агитационности жанра 60-х гг., но продолжает и развивает дальше его идейность и реализм, представлявшие, наряду с борьбой за национальное искусство, основные положения эстетики передвижничества, сформулированные его идеологами—художником И. Н. *Крамским* (см.) и в особенности критиком В. В. *Стасовым* (см.). Утопические мелкобуржуазные идеи народников 70—80-х годов не могли не отразиться на передвижничестве, обусловив недостатки передвижничества—черты натурализма и эмпирической жанровости. Но это не обесценивает демократич. основ передвижничества, отображавшего с реалистич. позиций явления действительности, чувства и мысли, волновавшие передовых людей 70-х гг. Демократическая, лучшая сторона передвижничества 70-х гг. подготовила мощный расцвет реализма в 80-х гг.; уже начиная с 70-х гг. ширится круг тематики, захватывая, помимо бытового жанра, портрет, пейзаж и историч. живопись. В центре внимания художников стоит крестьянский вопрос, к-рому посвящают свое творчество К. А. Савицкий (1845—1905; «Ремонтные работы на железной дороге», 1874, «Встреча иконы», 1879, в Гос. Третьяковской галлерее), К. В. Лемох (1841—1910; «Больное дитя», в Гос. Третьяковской галлерее), В. М. Максимов (1844—1911; «Семейный раздел», 1876, в Гос. Третьяковской галлерее), Г. Г. Мясоедов (1837—1911; «Земство обедает», 1872, в Гос. Третьяковской галлерее) и др. Они показывают происходящее в послереформенное время обнищание деревни, тяжелое положение крестьянства под двойным гнетом помещиков и буржуазии; позднее—и классовое расслоение деревни [картина С. А. Коровина (1858—1908) «На миру», 1893, в Гос. Третьяковской галлерее]. В 80-х гг. зарождающееся рабочее движение отражается в первых изображениях рабочих (картина Н. А. Ярошенко «Кочегар», 1878, в Гос. Третьяковской галлерее), к-рые станут позднее, в 90—900-х гг., основной тематикой художника Н. А. Касаткина (1859—1930) («Углекопы», 1895, в Гос. Третьяковской галлерее). Наряду с крестьянской темой, А. И. Корзухин (1835—94; «Перед исповедью», 1877, в Гос. Третьяковской галлерее), Н. В. Неврев («Смотрины», 1888, в Гос. Третьяковской галлерее) и в особенности В. Е. Маковский (1846—1920; «Крах банка», 1881, в Гос. Третьяковской галлерее) пишут картины, гл. обр., из городского быта мелкой буржуазии и ремесленников. В портрете прежние изображения аристократии все больше вытесняются портретами писателей, ученых и общественных деятелей. В их трактовке Перов, И. Н. Крамской (1837—87), Репин и др. главное внимание уделяют психологич. раскрытию личности изображаемого, передаче его духовного мира. Являясь одним из крупнейших портретистов 70—80-х гг., Крамской вместе с тем посвящает свое творчество разработке моральных и психологических проблем своего времени («Христос в пустыне», 1872, в Гос. Третьяковской галлерее). Те же проблемы с еще большей силой волнуют Н. Н. Ге (1831—94), вначале пробовавшего свои силы в историч. живописи («Петр и Алексей», 1871, в Гос. Третьяковской галлерее). Замечательные живописной экспрессивностью его картины «Что есть истина?» (1890), «Голгофа» (1892; обе в Гос. Третьяковской галлерее) и др. противоречиво сочетают в себе демократические и утопически-реакционные моменты. Движения народничества и народовольчества отражаются в частности в работах Н. А. Ярошенко (1846—98) («Заключенный», 1879, «Студент», 1881, обе в Гос. Третьяковской галлерее) и в особенности Репина («Не ждали», 1884, «По грязной дороге», 1877, «Отказ от исповеди», 1886, «Арест пропагандиста», 1878—89, все в Гос. Третьяковской галлерее). Крупнейшим батальным художником-реалистом является В. В. Верещагин (1842—1904) («Апофеоз войны», 1871, «Торжествуют», 1871, «Панихида», «Шипка-Шейново», 1878, и др., все в Гос. Третьяковской галлерее). Его пацифизм страдает известными противоречиями. Но реализм его творчества объективно раскрывает подлинное лицо несправедливых захватнических войн. Огромная заслуга Верещагина в том, что он отбросил романтический нарядный покров, присущий батальной живописи, а также показал героизм, мужество, великолепные боевые качества рус. солдата. В историч. живописи А. Д. Литовченко (1835—90), Н. В. Неврев, К. В. Лебедев (1852—1916) и др. развивают начатую еще в 60-х гг. В. Г. Шварцем (1838—69; «Вешний выезд царицы на богомолье», 1868, в Гос. Третьяковской галлерее) тематику отечественной истории, в трактовке к-рой стремятся, гл. обр., к историч. правильности обстановки, костюмов. В пейзаже изображению итальянских видов противопоставляется теперь в картинах М. К. Клодта (1832—1902; «На пашне», 1872, в Гос. Третьяковской галлерее), И. И. Шишкина (1831—98; «Полдень», 1869; «Рожь», 1878, обе в Гос. Третьяковской галлерее, «Корабельная роща», 1898, в Гос. Русском музее), А. К. Саврасова (1830—97; «Грачи прилетели», 1871, в Гос. Третьяковской галлерее) и др. изображение своей, русской природы. В театральной декорации реализм проявился в работах М. А. Шишкова (1832—98) и М. И. Бочарова (1831—95). Взамен перспективного построения системы параллельно расположенных кулис, соответствовавших «планам» академических композиций, появляется так называемый павильон, т. е. интерьерно понятое замкнутое пространство, трактуемое в соответствии с пониманием пространства в картинах передвижников.

Эволюция живописной манеры передвижников вообще характеризуется постепенным пре-

одолением мелочной детализации и цветовой пестроты жанристов 60-х гг. Передвижники 70-х годов разрабатывают проблему светотени, объединяющей цветовую гамму, стремятся к трезвой прозаичности, противопоставленной внешней красивости салонного аристократического искусства. Этот живописный аскетизм, серость и бесцветность гаммы, составляя недостаток живописи 70-х годов, вместе с тем был исторически необходимой ступенью; таким образом разрабатывалось то понимание зрительного единства изображения, проблем света и затем тональности, без к-рых невозможны были бы высокие достижения рус. реализма 80-х гг., проявившиеся в творчестве замечательных рус. художников—Репина, Сурикова, Левитана, раннего Серова. Они подняли реализм передвижничества на огромную идейную и художественную высоту, преодолев ограниченность и слабые стороны своих предшественников; их произведения являются замечательным вкладом в сокровищницу мирового искусства. В эпоху начавшегося на Западе отхода от реализма они в последний раз с огромной силой утвердили его великие принципы. Великие реалисты 80-х годов наполнили свое искусство глубоким общечеловеческим, народным содержанием, развернули до больших обобщенных образов. В жизнеутверждающей содержательной красоте и эмоциональности их живописи нашла свое подлинное выражение демократич. подоснова передвижничества. Творчество И. Е. *Репина* (см.) (1844—1930) поражает широтой своего диапазона, охватывающего все жанры живописи. В одной из лучших своих картин «Крестный ход в Курской губернии» (1877—83, в Гос. Третьяковской галлерее) он дает как бы синтез всей передвижнической социально-заостренной тематики. Лучшие стороны демократич. реализма получили замечательное выражение в творчестве Репина в пластической силе его образов, полных чувственно-ощущаемой жизненности («Вечерницы», 1881, «Протодиакон», 1877, обе в Гос. Третьяковской галлерее, портреты). Живописец огромного дарования, он обогатил передвижнический реализм, внеся в него живописное начало: богатство цветовых и световых решений, основанное на изучении старых мастеров и усвоении современных ему живописных исканий.

Художником больших тем и идей, мастером поразительной силы и органичности творчества является историч. живописец В. И. *Суриков* (см.) (1848—1916). Он преодолел господствовавшую жанрово-бытовую трактовку истории, создавая полные глубокого содержания исторические эпопеи. Героику и красоту истории Суриков находит в массовых народных движениях—«Утро стрелецкой казни» (1881), «Боярыня Морозова» (1887; обе в Гос. Третьяковской галлерее), трактуя с этой точки зрения и «Переход Суворова через Альпы» (1899) и «Покорение Сибири» (1895, обе в Гос. Русском музее). Через историю он стремится показать характер народа в многообразии его типов и индивидуальностей. Наряду с изучением старых мастеров, с освоением свето-воздушных и цветовых достижений импрессионизма, Суриков обогащает свой реализм освоением народного искусства; монументальности форм его живописи, грандиозности полотен соответствует внутренняя идейная монументальность его образов. Значению Сурикова в историч. живописи соответствует значение И. И. Левитана (1861—1900) в области пейзажа. Заслугой пейзажистов 70-х гг. во главе с Шишкиным было утверждение национальной тематики в пейзаже. Но живое чувство природы у Шишкина часто заглушается излишней детальностью и сухостью ее изображения. А. К. Саврасов (1830—97) в картине «Грачи прилетели» (Гос. Третьяковская галлерея) впервые дал лирич. трактовку рус. пейзажа. Поэтому, наряду с прозаическим реализмом Шишкина, в 70-х гг. были попытки обогатить реализм поэтичностью романтич. наследия в области пейзажа. Это стремились осуществить рано умерший Ф. А. Васильев (1850—73; «Мокрый луг», 1872, «После дождя», 1869, обе в Гос. Третьяковской галлерее) и А. И. Куинджи (1842—1910; «Березовая роща», 1879, в Гос. Третьяковской галлерее). Но действительно сочетать красоту и правду, внести поэзию в реалистич. изображение природы выпало на долю Левитана. Левитан сумел поэтически и глубоко содержательно изобразить рус. природу. Преодолевая жанрово-описательное изображение рус. природы у передвижников, Левитан от изображения отдельных типичных ее видов возвысился до синтетического ее образа («После дождя», 1889, «Владимирка», 1892, «Над вечным покоем», 1894, «Весна», 1895, «Стога», 1899, все в Гос. Третьяковской галлерее). Близким к Левитану лириком рус. природы был И. С. Остроухов (1858—1929; «Сиверко», 1890, в Гос. Третьяковской галлерее).

Академическое искусство терпело поражения в борьбе с передвижничеством, но не сдавалось, т. к. имело большую материальную и моральную поддержку в правящих сферах. Академия художеств продолжала быть официальным руководителем художественной жизни страны и воспитателем художественных кадров. Академизм втягивал в сферу своего влияния даже художников-реалистов, как, напр., В. И. Якоби (1837—1907) и К. Е. Маковского (1839—1915). В конце 70-х и в 80-х гг. Академия стремится возродить принципы монументальной академической картины 18 в. и в то же время в лице Г. И. Семирадского (1843—1902; «Фрина», 1889, в Гос. Русском музее), А. А. и П. А. Сведомских (1848—1901, 1849—1904), В. А. Котарбинского (р. 1854), С. В. Бакаловича (р. 1857), В. С. Смирнова (1858—90) и др. пытается освоить и ввести в свою систему черты бытового жанра, приемы импрессионизма и модерна; эти попытки приводили к нарядной, но внутренне пустой и лживой живописи. Стремление возродить академическую историч. живопись даже у более серьезных художников могло приводить только к раздвоению творчества, как, в частности, у В. Д. Поленова (1844—1927). Наряду с превосходными реалистич. пейзажами («Московский дворик», «Бабушкин сад», обе 1878, в Гос. Третьяковской галлерее), с реалистич. жанром в духе передвижников («Больная», 1886, в Гос. Третьяковской галлерее), Поленов безуспешно пытался воссоздать академическую, религиозную по содержанию картину («Христос и грешница», 1888, в Гос. Русском музее). Когда демократич. реализм в искусстве достиг высшего расцвета, породившие его общественные причины уже отмирали. Гнет реакции, вырождение революционного народничества в «мещанский либерализм» наложили свою печать и на искусство. Младшее поколение передвижников, работавших в 90—



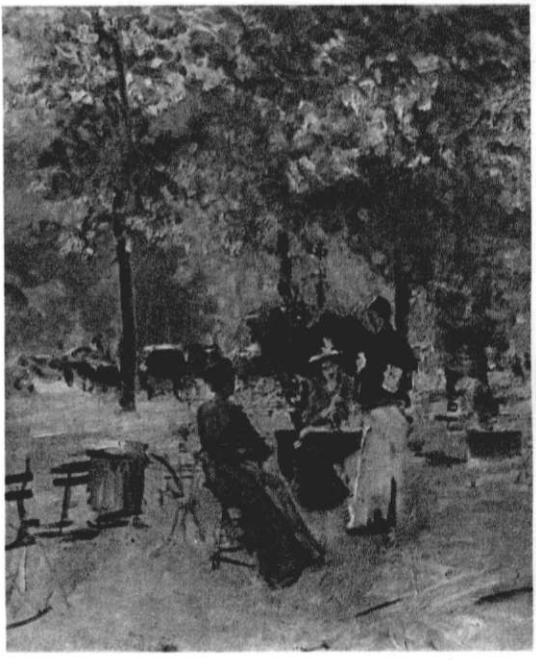
И. Е. Репин. Запорожцы, сочиняющие письмо турецкому султану. 1886 — 91. Гос. Русский музей. Ленинград.



В. И. Суриков. Меншиков в Березове. 1883. Гос. Третьяковская галлерея. Москва.



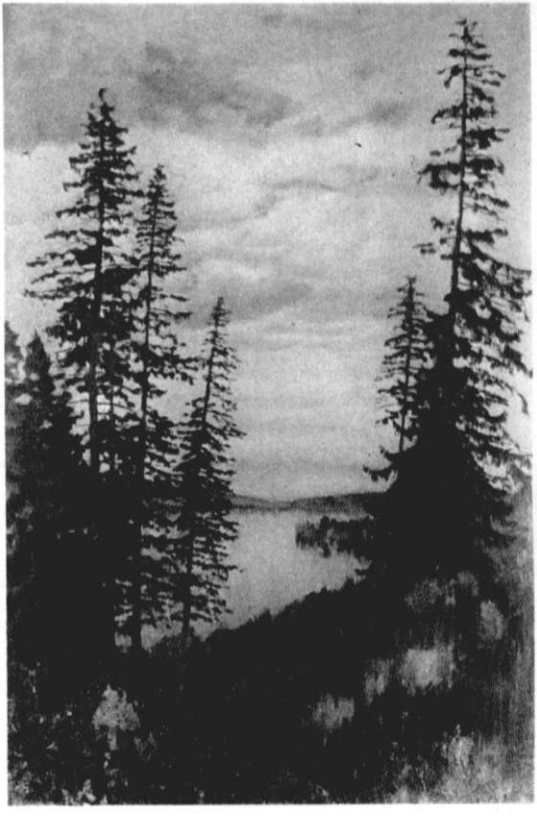
В. А. Серов. Девушка, освещенная солнцем. Портрет М. Я. Симонович. 1888. Гос. Третьяковская галлерея. Москва.



К. А. Коровин. Парижское кафе. Гос. Третьяковская галлерея. Москва.



М. А. Врубель. Гадалка. 1895. Гос. Третьяковская галлерея. Москва.



И. И. Левитан. На севере. 1897. Гос. Третьяковская галлерея. Москва.

900-е гг., уже лишено органичности мировоззрения и жизнеутверждающей силы творчества своих предшественников, но все же хранит традиции реализма. Из них, наряду с упоминавшимися уже С. Коровиным и Н. Касаткиным, наиболее крупным является С. В. Иванов (1864—1910), правдиво отразивший в своих картинах трагедию переселенчества («Переселенцы», 1889, в Гос. Третьяковской галлерее) и события революции 1905 («Расстрел», музей Революции в Москве). Демократические установки С. В. Иванова разделяют Н. В. Орлов (1863—1924; «Подати», 1895, в Гос. Третьяковской галлерее) и А. Е. Архипов (1862—1930; «На Оке», 1890, в Гос. Третьяковской галлерее). Вместе с тем, все большую роль начинают играть пленерные, чисто живописные искания. У более мелких художников (Виноградов и др.) они, по сути дела, господствуют над традиционным сюжетом, потерявшим былую идейную насыщенность. В условиях идейного разброда и гнета реакции реализму поздних передвижников начинает противопоставлять себя символизм и декоративное модернистское стилизаторство. Художники, ищущие больших тем и идей, не удовлетворенные бытовизмом и внешней эмпирикой позднего передвижничества, отходят от его тематики в сторону символизма. Но вместе с тем рус. искусство испытывает косвенное влияние назревающей революции и растущего пролетарского движения. Это обстоятельство, а также наличие очень сильных традиций реализма накладывают свой отпечаток на модернистские и символистские искания и придают русскому модернизму, сравнительно с западным, в известной мере положительный и порой, как, напр., у Врубеля, бунтарский характер.

Сложность и противоречивость эпохи сообщает творчеству ряда художников столь же противоречивый характер: тесно переплетаются, напр., в творчестве Васнецова и Нестерова, влияние реакционного национализма и церковности с большими художественными ценностями. В. М. Васнецов (1848—1926), начав с передвижнического бытового жанра («С квартиры на квартиру», 1876, в Гос. Третьяковской галлерее), переходит к церковной живописи («Владимирский собор в Киеве»), к сказочной и былинной тематике. Поэтизируя прошлое, Васнецов ищет большой эпической формы («Богатыри», 1898, в Гос. Третьяковской галлерее). В поэтическом образе «Аленушки» (1881, в Гос. Третьяковской галлерее) Васнецов стремится раскрыть особенности народной души и русской природы; его сказки и историч. композиции проникнуты любовью к родине, но он не обладает ни демократическим мировоззрением, ни живописной мощью Сурикова. Тонкое, художественное решение задач религиозной живописи дает М. В. Нестеров (р. в 1862). В «Видении отрока Варфоломея» (1890), «Пустыннике» (1889, обе в Гос. Третьяковской галлерее) поэтизация отшельничества достигается, гл. обр., пейзажными средствами; именно в пейзажах раскрывается замечательное, реалистическое в своей основе, живописное мастерство Нестерова. Значительно слабее церковные росписи Нестерова, исполненные под сильным влиянием модерна. Моменты декоративности и модернизма имеет и сильная своим реализмом и чувством прошлого историческая живопись А. П. Рябушкина (1861—1904) («Московские женщины и девушки в церкви», 1899, в Гос. Третьяковской галлерее; «Купеческая семья 17 в.», в Гос. Русском музее).—Наиболее ярким и талантливым представителем символизма в рус. живописи стал М. А. Врубель (1856—1910). В его творчестве наиболее ярко проявилась противоречивая природа рус. символизма. Искренность и углубленность его творчества, огромный

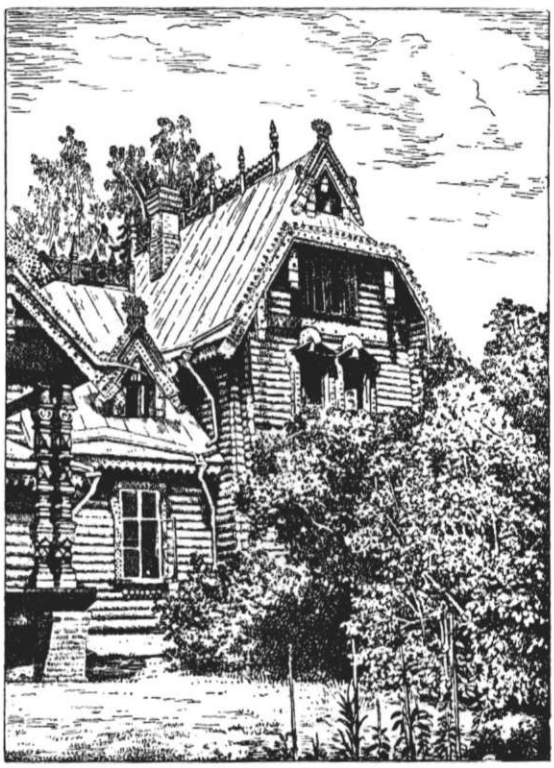


Рис. 21. И. П. Ропет. Дом Мамонтова в Кирееве близ Москвы.

декоративный живописный дар выгодно отличают его произведения («Пан», 1899, «К ночи», 1900, «Демон», 1902, все в Гос. Третьяковской галлерее) от зап.-европ. символизма и модернизма. Но возрождение большого искусства, поиски большого стиля и общечеловеческих идей носили абстрактный характер.—Одновременно с модернизмом утверждается и импрессионизм в творчестве К. Коровина (р. 1861, «Испанки», «Зимой», 1894, «Парижские бульвары», 1896, все в Гос. Третьяковской галлерее)—крупного пейзажиста и театрального декоратора. Дальнейшая разработка импрессионистич. метода в пейзажной живописи осуществляется в искусстве 20 в. Живописные увлечения конца 19 в. находят свое яркое выражение в театре, где работают Поленов, Коровин, Врубель и др. В развитии нового декоративного искусства большую роль сыграла частная опера С. И. Мамонтова.

В этой атмосфере развивалось творчество последнего великого реалиста дореволюционной живописи В. А. Серова (1865—1911). Его ранние портреты («Девочка с персиками», 1887, в Гос. Третьяковской галлерее) и пейзажи («Заросший пруд», 1888, в Государственной Третьяковской галлерее)—вершины русской реалистической живописи. В дальнейшем его портретное мастерство становится все острее;

одновременно Серов ищет больших характеров (портрет Ермоловой, 1905, в Гос. Третьяковской галлерее). Живо откликнувшись на революцию 1905, Серов рисует карикатуры, эскиз похорон Баумана. В годы реакции создается замечательная историч. картина «Петр I» (1907, в Гос. Третьяковской галлерее). Поиски большого стиля, глубоких идей и характеров, которых не дает реальная окружающая жизнь, обусловливают попытки использовать стилизующие тенденции современного Серову зап.-европ. искусства («Похищение Европы»,

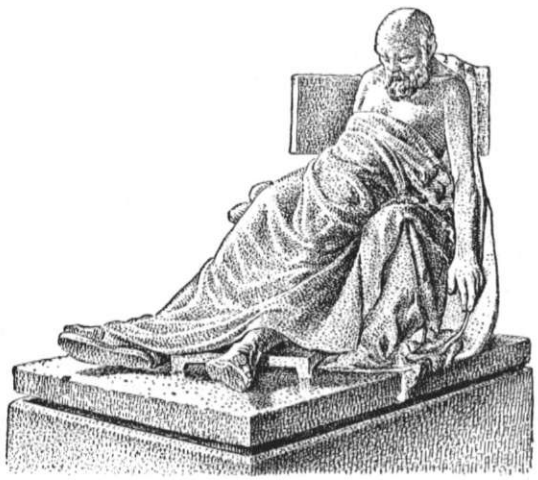


Рис. 22. М. М. Антокольский. Смерть Сократа. 1875.

1910, в Гос. Третьяковской галлерее; портрет И. Рубинштейн, 1910, Орловой, 1910, в Гос. Русском музее). Тем не менее, искусство Серова остается в основе творческого метода подлинно реалистическим и правдивым.

В архитектуре второй половины 19 в. продолжает царить эклектика; преобладают искания в области возрождения древне-русского зодчества, к-рые проявились, с одной стороны, в требовании археологически точного воспроизведения старых форм, с другой—в обращении к крестьянской деревянной резьбе и вышивке. Орнаментальные мотивы этих последних присутствуют в деревянных сооружениях 70-х гг. (дачи, выставочные павильоны и пр.) И. С. Богомолова (1842—86), И. П. Ропета (1845—1909) и В. А. Гартмана (1834—73). Однако самый смысл и подлинный характер народной рус. архитектуры не был найден в их причудливых, изобилующих резьбой (в виде полотенец, петухов и пр.) сооружениях и проектах. Одновременно И. А. Монигетти (1819—78), Чичагов, художник В. О. Шервуд (1832—97), позднее А. Н. Померанцев и Поздеев в каменных сооружениях разрабатывают мотивы кирпичного московского зодчества 17 в., механически применяя в зданиях совсем иных форм и конструкций декоративные формы 17 в. Этот вычурный стиль с обилием *кокошников* (см.), высоких крыш, крылечек, *наличников* (см.) и т. п. постепенно эволюционирует от первоначальной сухости и линейности форм в сторону большей живописности [В. Васнецов, В. Малютин (1859—1937), Врубель], соприкасаясь уже с чисто модернистич. трактовкой «русского стиля». В конце века, наряду с *ложно-русским стилем* (см.), в архитектуре значительную роль играла также стилизация Ренессанса (арх. Резанов, 1817—87, и др.), к-рую можно сопоставить с попыткой вторичного возрождения академизма в живописи. Художественно беспомощная архитектура 2-й половины 19 в. имела конструктивные, строительные достижения, вводя в архитектуру новые железные конструкции, которым суждено было произвести переворот в строительном деле. Эта новая архитектура проявлялась, гл. обр., в инженерных сооружениях (мосты, дебаркадеры и т. п.).

Скульптура, принимающая все более жанровый характер, стояла ближе к живописи и более органично усваивала реализм. Однако скульптура не дала все же равных живописи достижений. Движение так называемого идейного реализма отразилось в скульптуре в произведениях М. А. Чижова (р. 1838; «Крестьянин в беде», в Гос. Русском музее), С. И. Иванова (1828—1903; «Мальчик в бане», 1854, в Гос. Третьяковской галлерее). Известным натурализмом отмечены скульптуры Ф. Ф. Каменского (р. 1838), Л. В. Позена (р. 1849; «Нищий», в Гос. Третьяковской галлерее) и В. А. Беклемишева (1861—1920; «Крестьянская любовь», в Гос. Третьяковской галлерее), своей крестьянской тематикой и ее истолкованием представляющие параллель живописи передвижников. Ложно-сентиментальное, салонное истолкование получают идеи реализма у Е. А. Лаверецкого (1837—1907), Бродзкого (1826—1904) и мастера мелкой скульптуры, очень модного в 60-х гг. своим фарфором Шписса. Характернейшим представителем передвижнического направления в скульптуре является М. М. Антокольский (1842—1902). Крупный мастер и вдумчивый художник, он в своих статуях разрабатывал близкий Крамскому круг морально-философских идей (Иван Грозный, Христос, Мефистофель, Сократ, Спиноза и др., в Гос. Третьяковской галлерее и в Гос. Русском музее). Но уже в работах Антокольского, при всей значительности их тематики, намечается упадок монументальной скульптуры, сказавшийся во всем европейском искусстве 2-й половины 19 в. Упадок этот особенно ясно сказался в памятниках, сооруженных в это время. Показательно, что в этой области большим успехом пользовался рисовальщик и иллюстратор М. О. Микешин (1836—96). Его достоинствами были большой темперамент, выдумка, динамичность его проектов, к-рые затем выполнялись скульпторами. Но памятники эти («Тысячелетия России» в Новгороде, Богдану Хмельницкому в Киеве и др.), будучи увеличенными жанровыми статуэтками, страдали полным отсутствием монументальности. На этом фоне положительно выделяется своей непритязательной простотой и сходством памятник Пушкину в Москве работы Опекушина.



Рис. 23. Донце резное (деталь). Нижегородская губерния.

Художественная промышленность во 2-й половине 19 в. переживает глубокий упадок; беспринципное и безвкусное стилизаторство

проявилось в подражании «русскому стилю» в мебели, бронзе и фарфоре. Несмотря на заботы о подготовке художников для промышленности (основание Строгановского училища еще в 1825, училища Штиглица с 70-х гг. и ряда провинциальных школ в 90-х гг.), фабричные изделия становятся все более уродливыми по формам. Это обусловлено всем характером капиталистич. производства, враждебного творчеству и искусству, вытеснявшего народное творчество (напр., в текстиле, лаках, резьбе и др.) и приводившего его к упадку. Однако в нек-рых художественных ремеслах (ювелирное дело, игрушки, кружева) во 2-й половине 19 в. заметно дальнейшее развитие. Но это не меняет общей картины упадка народного творчества вследствие обнищания деревни и жестокой капиталистич. эксплоатации кустарей. Отдельные меценаты и художники (Поленовы, Малютин, Якунчикова, Давыдова, Мамонтов, Тенишева) искренне стремились возродить кустарную художественную промышленность на основе освоения старого народного искусства. Но в социально-экономических и идеологических условиях конца 19 в.—начала 20 в. это могло принимать лишь формы новой модернистической стилизации народного искусства. *А. Федоров-Давыдов.*

V. Русское искусство конца 19—начала 20 вв.

Во второй половине 90-х гг. в развитии русского искусства наметился глубокий перелом, обусловленный значительной перегруппировкой социальных сил в стране. Перед лицом быстро растущего рабочего движения активизируются силы дворянско-буржуазного сопротивления демократическим тенденциям. В искусстве этот процесс находит себе выражение в возникновении новых, индивидуалистических течений и в борьбе их против принципов демократич. реализма. К этому времени уже резко обнаружилось связанное с вырождением буржуазно-демократич. движения идейное измельчание реализма у поздних передвижников. Это сильно способствовало успеху новых течений, вовлекая в круг их влияния и крупнейших художников, по существу чуждых им по своим социальным симпатиям, по реалистическим основам своего творчества, по тяготению к большим и глубоким образам. Борьба за новые течения развертывается под флагом идеалистической системы эстетики: служение идее «чистой красоты», самоценное выражение личности художника широко пропагандируются в качестве абсолютных эстетических норм. В условиях напора буржуазного индивидуализма эта фразеология могла импонировать сознанию художников даже отнюдь не консервативно настроенных: она создавала иллюзию неприятия капиталистической действительности. Застрельщиками в борьбе за «новое» искусство выступают т. н. модернисты, ядро которых группировалось вокруг основанного ими журнала *«Мир искусства»* (см.) (1898). Наименование это, первоначально приуроченное к более широкому фронту движения за новое искусство, укрепилось за группой петербургских художников-ретроспективистов. Модернизм в разных его вариантах и идейно близкий ему импрессионизм являлись основными линиями утверждения «нового стиля» в искусстве. Идеолог нового течения, художник искусствовед и публицист А. Н. Бенуа (р. 1870), вытесняет *Стасова* (см.), пережившего и расцвет и вырождение передвижничества и называвшего выставку декадентов «подворьем прокаженных». Борьба со стороны декадентов ведется и против реакционного академизма, но главные удары направляются против передвижничества, против идейных основ демократического реализма. Реализм объявляется устаревшим, антихудожественным течением, и это положение на протяжении двух десятилетий сочувственно разделялось ведущими художниками из молодого поколения, которые сами позже встали в оппозицию к стилю «Мира искусства». В модернизме и импрессионизме получили свое дальнейшее развитие те живописно-декоративные тенденции, к-рые наметились в рус. искусстве уже в 80-е годы, а сейчас выдвигались в качестве руководящего творческого принципа и более тесно связались с течениями зап. искусства. Социальные и психологические акценты в содержании нового искусства слабеют и исчезают, внимание художников сосредоточивается на формальных проблемах.

«Курс на Париж», на европ. искусство декаданса становится вообще характерным для нового этапа рус. искусства, особенно со второй половины 900-х гг. В соответствии с этим обозначается решительный отход от той концепции национальной самобытности, которая играла столь видную роль в эстетической системе передвижничества. Но «европеизм» ориентации нового искусства в данных историч. условиях уже свидетельствовал о глубокой внутренней ущербности создаваемого рус. буржуазией стиля. Установка нового стиля на живописно-декоративные моменты сопровождалась упадком идейно-смыслового содержания искусства, измельчанием его образной силы и фиксацией внимания на проблемах формального порядка. Позже, во втором десятилетии 20 в. указанные черты усугубляются, усиливается процесс дифференциации течений, быстро размножаются художественные группировки, резко нарастают тенденции распада всей образной системы мышления, чтоб завершиться изгнанием предметного мира из искусства (Кандинский, Малевич), а затем подстановкой на место категорий идейно-художественного порядка категорий формально-технических.

В живописи импрессионизма и модернизма основным жанром был пейзаж, сильно воздействовавший и на другие жанры. Петербургское крыло художников «Мира искусства» усердно культивировало тот эстетизм, к-рый придавал их живописи акцент аристократической изощренности («изыска») и стилизма. В его основе лежали музейно воспринятые элементы художественных культур прошлого разных стран и эпох, начиная от греческой архаики до рококо и русского ампира. Ретроспективная романтика виднейших мастеров группы «Мира искусства», сильно окрашенная реминисценциями старой феодальной эстетики, вводила в сложное течение модернизма специфическую для русских исторических условий струю. Для пейзажей «Мира искусства» типично раскрытие ретроспективной темы через старинную архитектуру (Версаль 17 в. у Бенуа, русское барокко 18 в. у Е. Е. Лансере, русский ампир у Добужинского, боскеты франц. рококо у К. Сомова, старый Петербург у А. П. Остроумовой-Лебедевой). Человеческие фигуры в этих пейзажах играют роль статфажа и лишены индивидуальных характеристик. Так, у виднейшего из

художников «Мира искусства» К. Сомова излюбленными персонажами являются арлекины и коломбины, карнавальные маски и ряженые. В творчестве Сомова ретроспективные настроения всегда окрашены густым налетом эротики. Рерих (р. 1874) культивирует жанр воображаемого архаически-сказочного пейзажа, в основе которого лежат тщательно упорядоченные мизансцены и славяно-скандинавская археология. Модернистическая эстетизация старо-русских сказочных мотивов нашла отражение в работах С. В. Малютина (1859—1937), М. В. Якунчиковой (1870—1902) и Е. Д. Поленовой (1850—98). Черты стилизации и ретроспективизма роднят с кругом мастеров «Мира искусства» и более позднего представителя этого течения Б. М. Кустодиева (1878—1927), талантливого изобразителя быта дореформенной рус. провинции, гл. обр. ее мещанско-купеческого слоя. Однако реалистическая основа и связь его творчества с живым художественным фольклором, как и оптимистический тонус его мироощущения, теплота чувства и великолепный юмор выражения кладут заметную грань между Кустодиевым и основной группой очень культурных, очень подтянутых, но и чуть худосочных в своем элегическом пассеизме мастеров «Мира искусства». В области портретного жанра из основной группы художников «Мира искусства» заслуживает упоминания только один К. Сомов (лучшая его работа—портрет «Дамы в голубом», в Гос. Третьяковской галлерее).—Исторический жанр петербургские ретроспективисты, несмотря на весь «историзм» реквизита их композиций, все же не смогли освоить. Еще менее он занимал импрессионистов. Разработанные (преимущественно в графике) мастерами «Мира искусства» истории. мотивы, за редкими и все же неглубокими исключениями, музейно-обстановочны и не раскрывают сущности эпохи. Не составляет в этом смысле изъятия и привлекавшая этих художников интерпретация громадной исторической фигуры Петра. Лучшее, что на эту тему было ими сделано, составляют иллюстрации А. Бенуа к «Медному всаднику», где отброшена декоративно-стилизаторская установка и образ фиксируется в реалистическом плане. Вообще следует отметить, что мастера «Мира искусства» наиболее сильно проявили себя в качестве рисовальщиков и в основном культивировали графику. Ее характер носит следы усвоения разных стилистических систем (в том числе Обри Бердслея и нем. модернистов). Более реалистической манерой отличаются превосходные работы Е. Лансере и А. П. *Остроумовой-Лебедевой* (см.). Но бесспорной заслугой мастеров «Мира искусства» следует признать их видную роль в подъеме на большую высоту книжно-графического искусства, в деле популяризации литографской техники, а в лице Остроумовой-Лебедевой—и в деле возрождения искусства цветной деревянной гравюры.—Крупный след оставили мастера «Мира искусства» и в развитии рус. театрально-декоративного искусства. Виднейшее место в этой области принадлежит А. Я. Головину (1863—1930). В борьбе с идейно-демократическим искусством художники «Мира искусства» стремятся привлечь на свою сторону и подчинить своему воздействию наиболее талантливых художников реалистического толка, склонных к усвоению новейших достижений живописного мастерства. «Мир искусства» привлекает к себе и крепко держится за видную и влиятельную фигуру Серова, провозглашает своим Левитана. В орбиту «Мира искусства» вовлекается целая плеяда московских художников, реалистов в основе, более или менее тронутых влиянием импрессионизма (А. Е. Архипов, И. С. Остроухов, А. Васнецов, С. Виноградов, К. Ф. Юон и др. во главе с вождем русского импрессионизма К. Коровиным). Но объединение это, выразившееся, гл. обр., в совместных выставочных показах под эгидой «Мира искусства», носит однако внешний характер. Уже в 1901 намечается обособление из этого содружества московской группы художников, тяготеющих к реализму (Общество 36 художников), положившее начало организации «Союза русских художников» (1903). «Союз» (просуществовавший до 1922), в к-ром ведущую роль играла импрессионистская ветвь рус. модернизма, был довольно широким объединением художников, не порывавших с принципами реалистического метода, чуждых феодальным реминисценциям и музейным эмоциям группы «Мира искусства». Последовавший в 1910 окончательный разрыв «Союза» с группой «Мира искусства» лишь резче подчеркнул реалистич. основу этого объединения.

В числе видных представителей русского импрессионизма следует отметить В. Е. Борисова-Мусатова (1871—1905), элегического певца дворянских усадеб, а также И. Э. Грабаря (р. 1871). Импрессионист по началу своей деятельности («Девушка с агавой», в Гос. Третьяковской галлерее), Борисов-Мусатов впоследствии приходит к символизму. В ранних пейзажах Грабаря установка на ясный реалистический образ сочетается с аналитическими приемами импрессионистской техники (пуантилизм). В наиболее чистом виде импрессионизм на рус. почве был представлен в лице К. А. Коровина (1861—1939), мастера с большим кругом влияния на всю московскую школу так наз. неореалистов. В лице этих художников-пейзажистов импрессионизм представал уже в том умеренном и доходчивом варианте, к-рый легко увязывался с реалистической линией рус. пейзажа. Но импрессионизм не выдвинул, да и не мог выдвинуть, мастеров левитановского масштаба ни в смысле глубины реалистич. истолкования образов природы ни в смысле полноты лирич. переживания пейзажной темы. Из более видных мастеров пейзажа в этой группе следует отметить В. К. Бялыницкого-Бирулю (р. 1872), Бакшеева (р. 1862), Петровичева (р. 1874), Туржанского (р. 1875). Сюда же примыкает А. М. Васнецов (1856–1932), более, впрочем, известный своими изображениями древней Москвы, основанными на тщательном изучении археологических данных. Талантливо и эффектно использовал импрессионистскую цветность в своем популярном «Вихре» (1905, в Гос. Третьяковской галлерее) быстро увядший Ф. Малявин (р. 1869). Из наиболее значительных мастеров пейзажа, продолжавших традицию А. И. Куинджи, следует упомянуть ленинградца А. А. Рылова (1870—1939).

Импрессионистская группа по существу осталась чужда портретному жанру и вообще задаче психологического раскрытия образа конкретного человека. Последовательно импрессионистич. опыты в этой области (как, напр., у Коровина) дали очень живописные ре-

шения, но не дали портретных образов: самая существенная для портретной характеристики часть—человеческое лицо—либо не поддавалась решению либо решалась обходными методами. При всем том нельзя не отметить, что в колористическом отношении широкое влияние импрессионизма на рус. художников все же принесло немалую пользу. Под его воздействием совершался процесс просветления колорита рус. живописи, углубилось понимание пленера и валёров, палитра художника приобрела подлинную цветность, обаяние бодрой и ясной красочности—качества, к-рые могли быть использованы для углубления реалистического освоения мира. Применение принципов модерна в его чистом, последовательно-декоративном варианте нашло в живописи выражение только у М. А. Врубеля (см. выше). Его последователи были по существу только более или менее удачливыми имитаторами врубелевской манеры.

Картины С. В. Иванова (см. выше), острые эскизы и зарисовки с натуры у Серова и Поленова показывают, что революция 1905 не прошла мимо сознания художников. Но в изобразительном искусстве эпохи не оказалось мастера, к-рого можно было бы поставить в уровень с М. Горьким. Все же дыхание революции взбудоражило художников и оставило след в творчестве довольно большого круга мастеров. Многие из художников «Мира искусства» (Е. Лансере, Л. Бакст, Добужинский, Б. Кустодиев, Анисфельд и др.) в сатирических журналах того времени («Жупел», «Адская почта») создали ряд замечательных рисунков и карикатур на царизм. Рисунки эти, однако, отмечены привычной для их авторов стилизацией, только у Серова, Лансере и Кардовского они реалистически убедительны. Временный подъем искусства журнальной карикатуры не оказал, впрочем, значительного влияния на развитие сатирич. графики; в дальнейшем в специальных журналах она не создала ничего замечательного, оставшись на уровне юмористики, лишенной острых социально-политических акцентов и саркастического яда. Из сатирических журналов эпохи можно отметить «*Сатирикон*» (см.), сложившийся под значительным влиянием «*Симплициссимуса*» (см.) и отразивший воздействие постимпрессионистского, грубовато-схематизированного рисунка (лучший из карикатуристов — А. А. Радаков, р. 1879).

Упадочные и мистические настроения, возникшие в значительных слоях интеллигенции после поражения революции, захватили и художественную молодежь. Группа символистов-модернистов «Голубая роза» (первая выставка в 1907) была сильно затронута этими настроениями. Творческие установки этой группы сводились к утверждению таких положений, как «субъективное переживание, замена аналитического наблюдения природы чуткими прислушиваниями к неясным и чуть заметным психическим колебаниям» и т. д. На смену закрывшемуся журналу «Мир искусства» появляется журнал «Золотое руно», ведущий пропаганду символизма и крайнего субъективизма; их временными жертвами явились в числе других и такие талантливые художники, как П. В. Кузнецов (р. 1878) и К. С. Петров-Водкин (1878—1939), ставшие впоследствии, в советское время, видными мастерами монументально-декоративного стиля. Процесс классовой дифференциации в период реакции повлек за собой характерные сдвиги основных художественных направлений. Либеральная интеллигенция резко правеет (сборник «Вехи»). Группа «Мир искусства», некогда громившая академизм, сама академизируется; устами А. Бенуа провозглашается ориентация на «буржуазную государственность» и новый академизм (речь на съезде художников, в основном сочувственно принятая группой «Мир искусства»). Эволюция модернизма во втором десятилетии века в сторону классицизирующего стиля в этом смысле чрезвычайно показательна. Наиболее наглядно это проявилось в архитектуре (см. ниже) и отчасти в графике. Новые художественные течения, бурно пробивающиеся в этот период, резко противопоставляют себя «Миру искусства». Связи империалистич. России с зап. странами, в первую очередь с Францией, становятся еще теснее. На московских выставках участвуют, наряду с рус. художниками, и представители новейших художественных течений Франции, т. н. постимпрессионисты (Гоген, Ле-Фоконье, Сезанн, Матисс, Пикассо, Брак и др.). Их влияние значительно содействует процессу обессюжетивания искусства, вытеснению образности и разложению формы.

Последние годы перед Великой Октябрьской социалистической революцией проходят под знаком упадочных формалистических течений, в частности, кубизма, футуризма, кубофутуризма. Выступления новых групп молодежи носят печать эпатирующего, нарочитого нигилизма. Названия групп и выставок вызывающи или сознательно нелепы («Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Мишень № 4» и т. д.). Кроме новых «измов» отечественного изобретения (вроде группы Ларионова и Наталии Гончаровой с их путаной теорией «лучизма», основанной на футуристической эстетике), следует отметить в качестве последней фазы стиля, утверждающей еще предметность в искусстве и конструктивные начала в живописи (правда, в чисто формальном плане), течение натюрмортизма, представленное группой «Бубнового валета». В лице основного ядра его художников (П. Кончаловский, р. 1876; И. Машков, р. 1881; А. Лентулов, р. 1882; А. В. Куприн, р. 1880; Р. Фальк, р. 1884; В. В. Рождественский, р. 1883; А. А. Осмеркин, р. 1892) возникла и на значительный период удержалась рус. ветвь сезаннизма (см. *Сезанн*). Художники этой группы сводят свои задачи к живописной передаче конструктивно-пластических свойств формы методом цветовой лепки, утверждая в живописи жанр натюрморта (натюрмортной трактовки пейзажа и др. менее для них характерных жанров). Уже за пределами предметности и принципов станковой живописи находится т. н. контррельеф, где живописная плоскость стремится выйти в реальное пространство и стать только элементом абстрактно-технической трехмерной формы (виднейший представитель этой тенденции — В. Е. Татлин, р. 1885). Другим проявлением отрицания искусства как образной системы мышления является супрематический «Черный квадрат» К. Малевича, знаменующий логическое завершение процесса обессюжетивания и обессмысливания искусства. В этих крайних уклонах и шатаниях объективно отразилось осознание факта глубокого истощения социальной функции искусства.

В скульптуре 900-х гг. господствующее положение занимает импрессионизм, крупнейшим представителем к-рого был П. *Трубецкой* (см.) (род. 1867). В импрессионизме объемно-пластич. форма приобретает характер живописно трактованной массы. Экспрессией своего живописного метода (динамизм построения, широкий фактурный мазок, богатая игра светотени, установка на передачу жизненно-случайного и даже сама этюдность исполнения, активизирующая работу воображения зрителя) импрессионизм добивался большой эмоциональной выразительности, утрачивая в то же время такие важные достоинства, как четкость пластической формы, ясность и устойчивость композиции. Влияние импрессионизма испытали на себе почти все мастера, вышедшие в 900-х гг. из Московского училища живописи, ваяния и зодчества (где одно время преподавал П. Трубецкой). Среди представителей импрессионистич. направления выделяются как большие художники А. С. Голубкина (1864—1927), создавшая в мраморе ряд выдающихся по глубине психологич. характеристики образов, и Н. А. Андреев (1873—1932), автор целой галлереи портретов писателей, художников и артистов своей эпохи, создавший в советское время знаменитую серию подлинно-реалистич. изображений Ленина («Лениниана», в Гос. Третьяковской галлерее). Через стадию импрессионизма прошли в своем творчестве и другие мастера реалистич. направления, как, например, В. Н. Домогацкий (1878—1939). В 900-е гг. декоративная импрессионистич. скульптура находит себе широкое применение в оформлении архитектурных фасадов в виде широких горельефных фризов и т. п. Здесь ее формы приобретают крайнюю текучесть, беспокойное движение взбудораженной массы и светотеневых эффектов, а мотивы ее отличаются сугубо символистской трактовкой. Монументальные задачи оказались импрессионизму не по плечу. Отсутствие подлинно пластических достоинств, атектоничность строения формы и принципиальная жанровость трактовки образа сообщают импрессионистской скульптуре характер камерного стиля, противоречащего задачам монументальной пластики. В созданных импрессионизмом монументах наглядна их изначальная камерность, разрыв с большими пластическими традициями и, прежде всего, утрата ясности силуэтной характеристики объема. Эта внутренняя противоречивость импрессионистских монументов сказалась и в двух наиболее интересных по замыслу памятниках эпохи: в меньшей мере в памятнике Александру III работы П. Трубецкого и в большей мере—в памятнике Гоголю работы Андреева в Москве (1908). Стилизаторско-модернистские тенденции ретроспективного декоративизма нашли себе отражение в творчестве скульптора и живописца



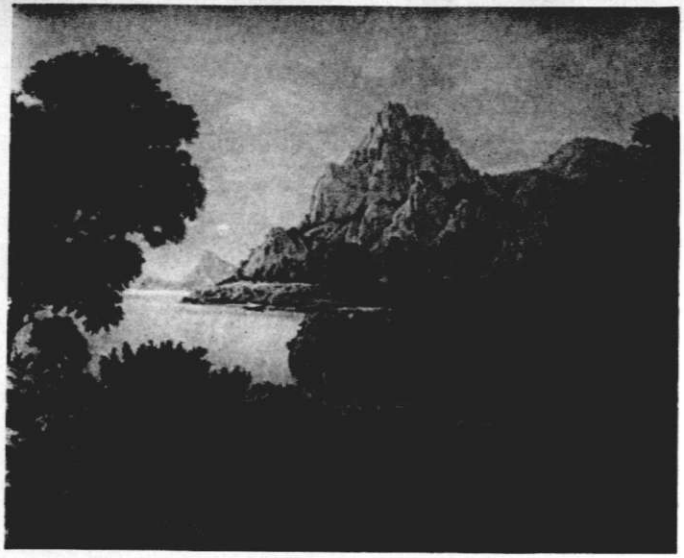
Рис. 24. В. Н. Домогацкий. Мальчик в шубе.

Д. С. Стеллецкого, культивировавшего в скульптуре полихромию (техникой раскраски). Стилизаторство Стеллецкого вращалось в кругу русских мотивов 17 в. и иконной орнаментики. Декоративное использование цвето-фактурных свойств самого материала играет большую роль и в творчестве одного из наиболее талантливых скульпторов эпохи С. Т. Коненкова (р. 1874). В серии деревянных скульптур на темы языческо-славянской мифологии Коненков дал очень экспрессивный по яркости фантастических образов вариант русской архаики с мастерским использованием природы материала. Но наряду с этим архаически-декоративным уклоном в творчестве Коненкова ярко намечается и другая линия—цикл обнаженных женских фигур и торсов (преимущественно в дереве, частью в мраморе), привлекающих исключительной ясностью и гармонией пластической формы. Эта вторая серия работ показывает, какие богатые предпосылки реалистического порядка таились в даровании Коненкова и как плодотворно они могли бы развернуться в иных социальных условиях. Непосредственное влияние коненковской архаики сказалось на работе целой группы мастеров (Н. Златовратский, р. 1878; М. Д. Рындзюнская, р. 1882, и нек-рые др.). Во втором десятилетии 20 в. влияние импрессионизма слабеет. Русские мастера, побывавшие в этот период в Париже, знакомятся с послероденовскими течениями, в частности, с Майолем и Бурделлем. Через мастерскую последнего проходит ряд молодых рус. скульпторов. Параллельно сказывается увлечение молодежи кубизмом, негритянскими примитивами и т. п. формалистическими течениями в искусстве эпохи империализма. В сторону неоклассических тенденций под влиянием Майоля развивалось творчество высокоодаренного русского скульптора А. Т. Матвеева (р. 1869), начинавшего с импрессионизма. Более молодое поколение ориентируется то на экспрессию Бурделля (В. И. Мухина, род. 1891), то на скудную геометрию кубизма (Б. Д. Королев, р. 1885), то на инженерно-металлические конструкции, схематизирующие воображаемые объемы (И. М. Чайков, р. 1888). Однако период творческой зрелости этих мастеров падает уже на пореволюционную эпоху: отходя от формализма, они заняли видное место в широком реалистическом движении советской скульптуры. В стороне от общего движения стояла старая Академия художеств в Петербурге, растерявшая в эту эпоху все жизненные элементы академической системы.



Рис. 25. С. Т. Коненков. Старичок-полевичок.

Архитектура в рассматриваемый период в основном развивается под сильнейшим влиянием зап.-европейского *модерна* (см.). Одно-



К. Ф. Богаевский. Скалистый берег. 1935.



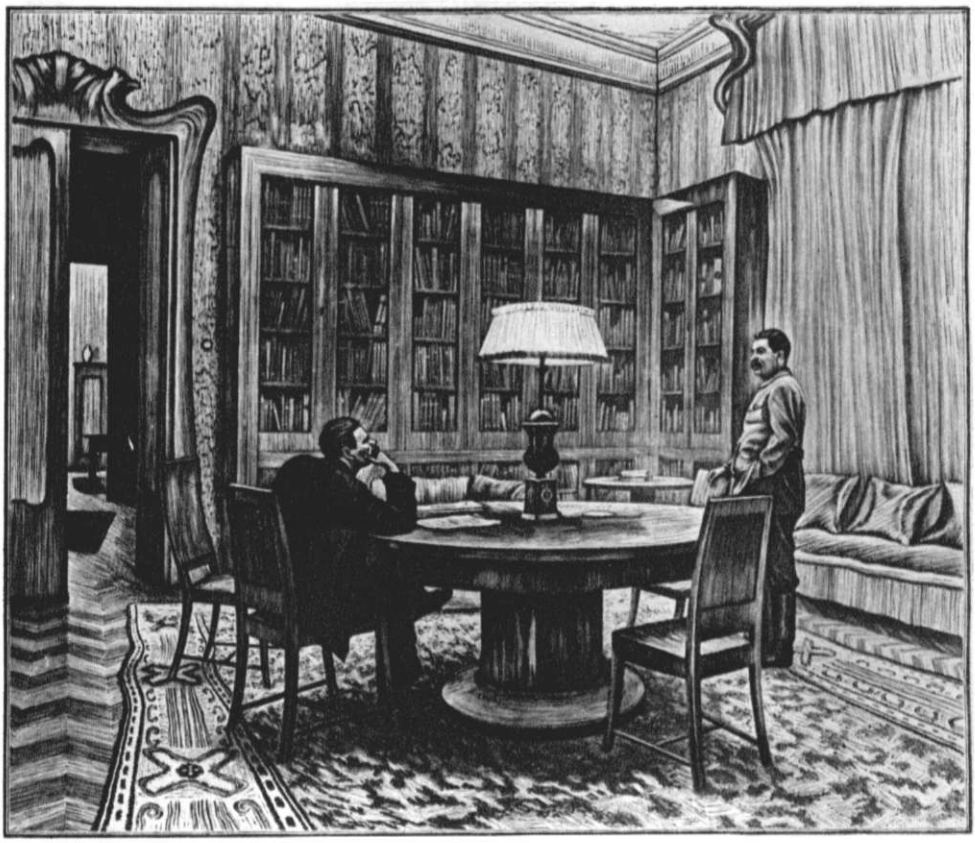
Б. В. Иогансон. На старом Уральском заводе. 1937.



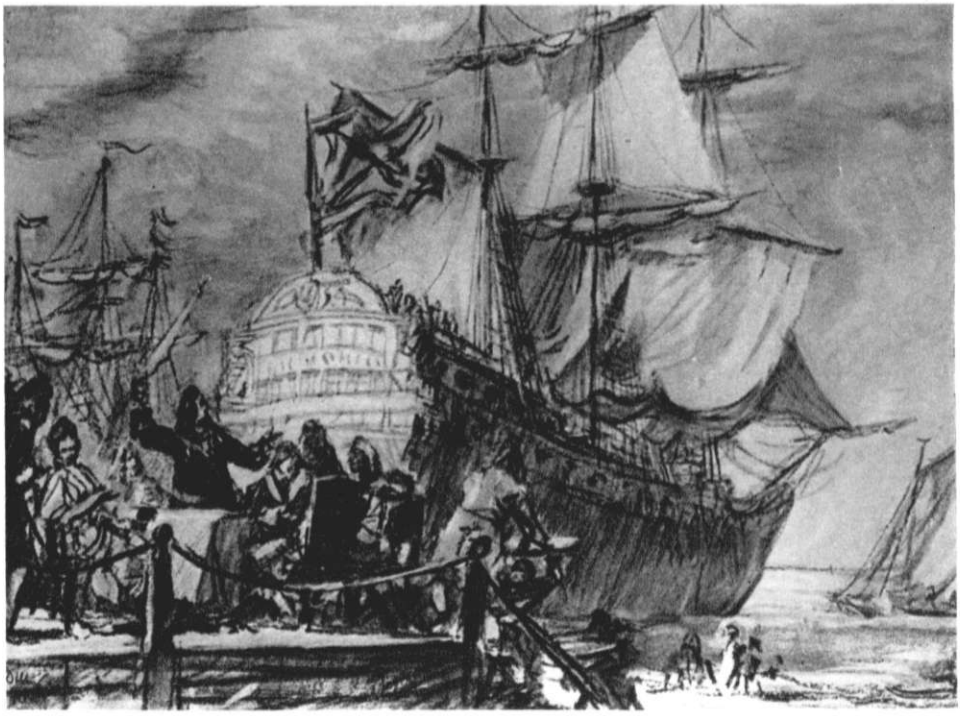
А. А. Пластов. На пастбище. 1938.



П. П. Кончаловский. Первый снег.



М. И. Поляков. И. В. Сталин в гостях у А. М. Горького.
Гравюра на дереве.



Д. А. Шмаринов. Спуск корабля. Рис. из серии „Петр I".

временно процветает модернистская стилизация старо-русских стилей. Ретроспективные тенденции проявляются также в использовании всевозможных исторических стилей, особенно в архитектуре богатых особняков (примеры: особняк в Москве на Спиридоновке в готическом стиле, особняк на Воздвиженке в мавританском стиле). В архитектуре модерна особенно наглядно обнаруживается бесплодность притязаний на создание монументального стиля в условиях распада буржуазной культуры. На русской почве сущность модерна и его внутренняя ущербность обнаружились не менее ярко, чем на Западе. По своим устремлениям модерн должен был дать синтез искусств, и, действительно, внешние признаки такого синтетического охвата как будто бы имелись налицо: архитектура модерна пользуется широко содействием скульптуры и живописи, а характерные черты стиля модерн охватили весь круг предметов художественной промышленности и бытовой обстановки. Но и архитектура и художественная промышленность модерна представляют собой лишь попытку декоративно-живописной эстетизации форм и материала, т. е. не выходят за пределы т. н. прикладничества. Модерн в архитектуре, в сущности, ограничился декоративной обработкой плоскости фасада. В архитектуре 90-х и 900-х гг. получает широкое применение принцип динамической асимметрии в членении частей здания, щедро используется скульптурная лепка (даже в фасадах доходных домов), трактованная часто импрессионистски, усиливается интерес к фактурной и цветовой обработке зданий (майоликовые панно, светоотражающие облицовки и т. п.). В дальнейшем эволюция этой декоративной системы развивается в сторону плоскостной графичности и постепенно приходит к эстетике обнаженной конструкции, к пафосу чисто технической функции (конструктивизм—уже в пореволюционном этапе). Из наиболее крупных мастеров архитектуры модерна следует упомянуть акад. Ф. А. Шехтеля. Стилизация старо-русского зодчества в рассматриваемый период ориентируется на более древние эпохи, причем использование лучших и ценнейших элементов народного зодчества пошло по ложному пути. Типичными образцами такой модернизации русских стилей могут служить здания Казанского вокзала (акад. В. А. Щусев) и б. Ссудной казны в Москве (В. А. Покровский). Большое внимание в эпоху господства модерна уделяется проблеме интерьера, в разработке которого принимают участие виднейшие художники, как, например, К. Коровин, Врубель, Бенуа, Бакст, Рерих, Лансере и др., но и в этой части господствуют чисто декоративные принципы решения формы.

Во втором десятилетии 20 в. в практике модерна намечается перелом в сторону классицизирующих тенденций. Архитектура позднего модерна ориентируется на формы ампира и итальянской классики, пытаясь связать новую строительную технику с принципами ордерной системы, пышной рустовки и т. д. Этот своеобразный неоклассицизм практиковался не только в архитектуре богатых особняков и банковских зданий, но и более крупных доходных домов. Но практика классицизирующего модерна отнюдь не знаменовала подлинно-творческого освоения больших архитектурных стилей: она носила поверхностный и по существу глубоко компромиссный, эклектический характер, несмотря на то, что поворот к классике объективно выражал стремление найти ясную четкость и логичность архитектурных форм. Виднейшими представителями классицизирующих тенденций в зодчестве второго десятилетия 20 в. были И. В. Жолтовский (р. 1867), выдающийся знаток палладианского

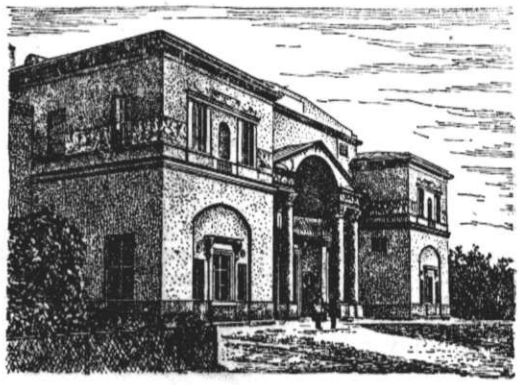


Рис. 26. И. В. Жолтовский. Дом б. Скакового общества в Москве.

стиля, а также И. А. Фомин (1872—1936) и А. Щуко (1878—1939). Дань традициям классики отдал в своем разностороннем творчестве и упомянутый выше В. А. Щусев. В деле сооружения городских ансамблей архитектура эпохи ничем себя не проявила. Ей не под силу оказалось даже подойти к такой давно назревшей задаче, как реконструкция крайне запутанной в своей планировке Москвы—основного торгово-промышленного центра царской России. *Ген. Хвойник.*

VI. Русское искусство после победы Великой Октябрьской социалистической революции.

Великая Октябрьская социалистич. революция создала предпосылки для мощного развития рус. изобразительного искусства, вступившего в новый этап своего исторического развития. Этим новым великим этапом является период становления стиля *социалистического реализма* (см.). Своеобразные особенности пути и задачи социалистич. искусства были определены В. И. Лениным (высказывания о культурном наследии, о монументальной пропаганде, о народности искусства, о пролетарской культуре) и И. В. Сталиным (учение о национальной культуре и сформулированный им тезис социалистического реализма).

После Великой Октябрьской социалистической революции перед художниками возникла задача создать новые художественные образы, к-рые не могли быть созданы в дореволюц. эпоху. Это был в первую очередь героич. образ нового человека, победившего в революц. борьбе и навсегда разбившего гнет классового неравенства. Социалистический гуманизм явился основой содержания советского искусства. Неизмеримо выросло общественное значение искусства. Все это открывало перед художниками широчайшие возможности творческой деятельности.

В первые же послереволюционные дни путь искусства характеризовался бурным развитием массовых его форм и ростом реалистич. тенденций, проявившихся в различных видах

советского искусства, как залог зарождения нового стиля. Освежающее влияние революции уничтожило рутину во всех областях художественной жизни—в общественном положении художников, художественном образовании, выставочном и музейном деле и т. п. Одним из первых мероприятий Советской власти в области искусства был декрет, подписанный В. И. Лениным, о монументально-художественной пропаганде, предписывавший постановку на улицах и площадях Москвы и Петрограда памятников выдающимся деятелям революции и науки.

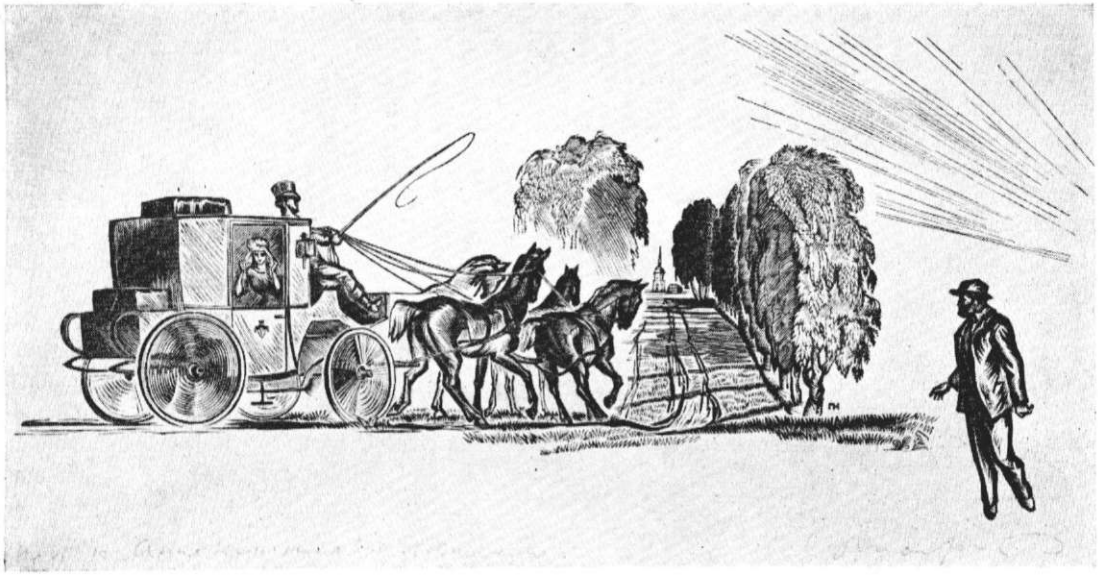
Детищем первых лет гражданской войны является русский революционный *плакат* (см.) и так наз. «окна сатиры» РОСТА, впервые поставившие сложную творческую задачу реалистического воплощения в искусстве образа революционного пролетария, вставшего на защиту родины от внешних и внутренних врагов. Печатные плакаты и «окна сатиры» Д. Моора, М. Черемных, И. Малютина, В. Дени, В. Маяковского, благодаря остроте и правдивости социальных характеристик, пользовались огромным успехом среди широчайших народных масс. Широкое общественное признание агитационного реалистического искусства периода гражданской войны было живым неоспоримым доводом в пользу содержательности и реалистич. установок в искусстве, противостоящих надуманности формалистич. трюков разнообразных «левых» направлений, зародившихся в период крайнего упадка Р. и. в предреволюционные годы. «Левые» художники, субъективно принимая революцию, в действительности глубоко ошибочно понимали те новые требования, к-рые предъявлял к искусству пролетариат. Всевозможные направления «левого» искусства в лице художников супрематистов, кубистов, конструктивистов, комфутов и т. п. отрицали насыщенный идейным содержанием образ в искусстве, отрицали ценность классического художественного наследия, всячески третируя традиции великого русского реалистического искусства, и, таким образом, обедняли искусство, заводили его в формалистический тупик, открыто провозглашая лозунг об отмирании искусства как идеологии и о замене искусства «деланием вещи». Но идейно бесплодное и антихудожественное искусство «левых» не получило признания со стороны широких масс трудящихся.

Коммунистическая партия и правительство с первых шагов социалистич. революции уделяли огромное внимание развитию искусства. Великая Октябрьская социалистич. революция приостановила распад Р. и., столь ярко обозначившийся в предреволюционные годы, бережно охраняя здоровые, реалистич. традиции в искусстве прошлого как основу, на к-рой должно было возникнуть новое по содержанию и форме искусство эпохи социализма. Все наиболее талантливые и передовые культурные силы русского искусства примкнули к революции. В этом отношении очень показателен творческий путь ряда русских художников старшего поколения, получивших широкую известность еще до революции. Такие мастера, как Н. А. Касаткин, К. Е. Архипов, Б. М. Кустодиев, А. Я. Головин, М. В. Нестеров, К. Ф. Юон, И. Э. Грабарь, А. А. Рылов, Б. К. Бялыницкий-Бируля, В. Н. Бакшеев, В. Н. Мешков и мн. др. представители реалистических традиций Р. и., вступили вместе с революцией в новый этап своего творческого развития. Действительность социализма влияла на мировоззрение художников—новое содержание строящейся жизни постепенно входило в их творчество, обогащая его, углубляя реалистические приемы изображения и содействуя дальнейшему росту их живописного мастерства. Нек-рым из художников старшего поколения принадлежит заслуга активной деятельности в первые годы революции в области охраны и собирания памятников старины и искусства и организации художественных музеев (Грабарь). Еще более значительна их роль в качестве художников-педагогов, обучавших молодежь в стенах советских художественных вузов (Архипов, Касаткин, Юон, Кардовский). В области художественного преподавания они явились носителями традиции реалистического искусства, в противовес разлагающему влиянию на учащуюся молодежь «левых» художников, особенно сильному в первые годы гражданской войны и в начале восстановительного периода. Насколько глубоко переродились и обогатились сознание и творческая деятельность русских художников за советский период благодаря мудрой политике Советского правительства и росту советской социалистич. культуры, наглядно показало их участие на итоговых и юбилейных выставках последних лет и многих персональных выставках, организованных за эти же годы. Значительных успехов достигли также представители старшего поколения рус. художников в работе над оформлением театральных постановок (Головин, Юон, Кустодиев и др.).

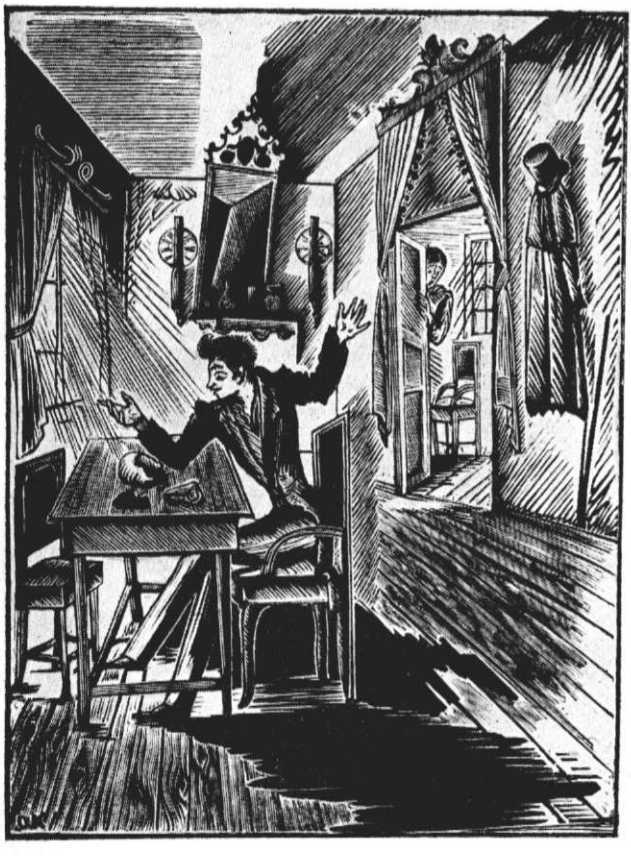
Годы восстановительного периода характеризовались дальнейшим углублением идейности советского русского искусства. В искусстве этого периода начались упорные поиски в области советской тематики. Новые темы — героические подвиги Красной армии, жизнь и быт рабочих и крестьян, быт различных народов Советского Союза, портреты руководителей партии и правительства и героев Красной армии, — близкие широким массам трудящихся, требовали правдивого и понятного миллионам образного воплощения, помогали художникам преодолевать свои формалистич. ошибки, идейно и художественно перевоспитывали мастеров искусства.

Круг тем русского искусства менялся и становился глубже и богаче в связи с изменением форм быта трудящихся, с ростом культуры, с новыми политическими задачами, которые выдвигались перед страной коммунистич. партией и правительством. Задачи восстановления промышленности и рост культуры рабочего класса выдвинули в искусстве ряд тем и образов, в к-рых подчеркивалась героика трудящихся в борьбе за восстановление промышленности. Наиболее значит. место в искусстве заняла в период реконструкции индустриальная тематика. Художники показали в своих произведениях героический размах и величие социалистического труда, преобразующего страну. Одновременно художники работали над созданием образа нового человека—хозяина богатств своей родины, показывая новое отношение к труду, сложившееся в итоге социалистического перевоспитания трудящихся.

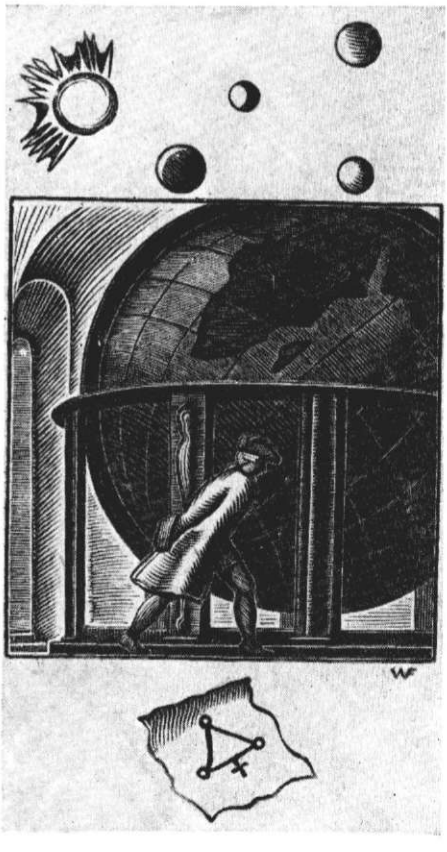
Начало восстановительного периода совпало с возникновением многочисленных художественных группировок, в к-рых художники, объ-



Н. И. Пискарев. Иллюстрация к роману Л. Н. Толстого «Анна Каренина» (с гравюры на дереве).



А. И. Кравченко. Иллюстрация к рассказу Н. В. Гоголя «Шинель» (с гравюры на дереве).



В. А. Фаворский. Иллюстрация к книге Г. П. Штрома «Труды и дни М. Ломоносова» (с гравюры на дереве).

единяясь по признакам тяготения к тем или иным областям художественного наследия, ищут путей к стилю социалистического реализма. Наибольшее количество художников реалистич. направления, ориентировавшихся на творчество *передвижников* (см.), собрала в свои ряды художественная группировка АХРР (Ассоциация художников революционной России, 1922, впоследствии АХР), первая провозгласившая борьбу за новую, советскую тематику, отражающую историю революции, ее вождей, труд и быт народов СССР. Среди членов АХР были получившие впоследствии широкую известность крупные русские художники-реалисты: И. Бродский, Г. Савицкий, А. Герасимов, Б. Иогансон, П. Котов, П. Шухмин и др.; большую организационную роль в ахровском движении сыграл художник-портретист Е. А. Кацман. Из художников старшего поколения к основному ядру АХР примкнули Н. А. Касаткин, Е. А. Архипов, Б. М. Кустодиев, К. Ф. Юон, И. И. Машков, А. В. Моравов. Участниками АХР было организовано большое количество художественных выставок, целиком посвященных определенным темам—напр., юбилейные выставки Красной армии (1923, 1928), «Жизнь и быт рабочих» (1922), «Революция, быт и труд» (1924, 1925), «Жизнь и быт народов СССР» (1926) и др. Примыкавший к АХР известный живописец И. Бродский, ученик Репина, создал ряд живописных произведений, вошедших в историю Р. и. Его «Ленин в Смольном», «Ленин на проводах Красной армии на польский фронт», «Выступление Ленина на Путиловском заводе»—большие законченные картины, изображающие В. И. Ленина в первые годы революции. Но для многих картин раннего периода АХР было характерно пассивное натуралистическое отображение действительности. Живую творческую струю в АХР внес ряд молодых художников, получивших художественное образование уже в советских вузах (Г. Ряжский, П. Соколов-Скаля, Ф. Богородский и др.). Организованные АХР юбилейные выставки РККА, постепенно переросшие рамки групповых выставок АХР, служили ярким показателем патриотического чувства художников и роста реалистич. начал советского искусства. Видную роль в популяризации тем, посвященных Красной армии, сыграло творчество художника-баталиста М. Грекова, сохранившего живую преемственную связь с русской реалистической батальной живописью 19 в.

Наряду с АХР возник целый ряд других художественных группировок, объединявших художников, работавших в плане критического освоения самых разнообразных направлений художественного прошлого. Так, напр., в 1925 организовалось Общество художников московской живописи, реорганизовавшееся позднее в ОМХ (Общество московских художников), возникшее на базе дореволюционной группировки «Бубновый валет». Художники этой группы (напр., П. Кончаловский, И. Машков, А. Осмеркин, А. Куприн, А. Лентулов и ряд других) сохраняли в своих произведениях яркое цветовое начало русской живописи и обнаруживали близость к живописным приемам французского художника Сезанна и *постимпрессионизма* (см.). Художники этой группы постепенно преодолевали свойственную им ранее ограниченность сюжетов, не выходивших обычно за пределы изображения натюрмортов; одновременно преодолевали и сугубую условность живописных приемов, характерную для их предреволюционных произведений. Передовые мастера из этой группы пришли к созданию идейно насыщенных произведений. Так возникли «Взятие Зимнего дворца» Осмеркина, «Купание красной конницы» Кончаловского, «Степан Разин» Лентулова, индустриальные пейзажи Куприна. Кроме того, этими же художниками было создано большое количество замечательных по своему мастерству, жизнерадостных и бодрых по своему эмоциональному строю натюрмортов и пейзажей. К группе художников ОМХ примыкал и И. Э. Грабарь, творческая деятельность к-рого развернулась в работах над пейзажем и портретом. Позднее он выступил как автор ряда картин с историко-революционной тематикой (напр., «Ленин у прямого провода», «Крестьяне у Ленина» и др.). Ярким выступлением молодежи, окончившей советский художественный вуз—Вхутемас, была организация Общества станковистов (ОСТ, 1925), объединившего ряд молодых художников (А. Дейнека, Ю. Пименов, А. Гончаров, П. Вильямс, К. Вялов и др.).

На художественное развитие этой молодежи оказал большое влияние их учитель—график В. А. Фаворский, а также увлечение экспрессионистич. искусством послевоенной Германии, что и послужило причиной формалистич. ошибок в творчестве ряда художников ОСТ, особенно проявившихся в ранних произведениях этих художников. Некоторая плакатность стиля, сознательное подчеркивание наиболее характерных деталей рисунка, стремление к острой выразительности художественного образа, условная, но насыщенная ритмом композиция, увлечение индустриальными мотивами—вот некоторые характерные особенности, получившие целый ряд индивидуальных оттенков в творчестве художников ОСТ. Ярким представителем этой творческой группы оказался художник А. А. Дейнека, повлиявший на художественный рост ряда своих товарищей. Крупным художником-графиком, реалистом, примыкавшим к ОСТ, был Н. Купреянов (1894—1933). Из числа художников ОСТ вышел ряд талантливых мастеров оформления советских театральных постановок (Вильямс, Пименов, Тышлер и другие). Из других русских художественных группировок этого периода наиболее значительной была группировка «4 искусства» (1924). Эта группа художников была очень разнородной по творческому методу своих участников. Среди наиболее талантливых живописцев этой группы были К. Петров-Водкин, М. Сарьян, П. Кузнецов, постепенно преодолевшие в своем творчестве свойственные им ранее формалистич. ошибки, возникшие в результате сугубо эстетских взглядов на искусство, характерных для большинства из них в предреволюционный период. В число членов группы входили художники-графики (В. Фаворский, А. Кравченко, И. Нивинский, П. Павлинов). Среди графиков этой группы художников В. Фаворскому принадлежит заслуга возрождения рус. ксилографии как самостоятельного вида искусства. В ранних произведениях Фаворского сильно сказались схематизм и рационализм его творческих приемов; позже (например, в портрете Достоевского, 1929, в портрете артистки Бабановой, 1933, в иллюстрациях к рассказам Пришвина) наметился перелом в сторону более реалистич. трактовки человека

и природы. Яркое развитие талант Фаворского получил также и в его театральных постановках.

В работах А. И. Кравченко нашли выражение тенденции романтического восприятия действительности, восходящие к традициям «Мира искусства». Это заметно в его иллюстрациях к Гоголю, Гофману, Диккенсу и др. В более поздних гравюрах—«Красная армия», «Жизнь женщины», «Днепрострой»—Кравченко сохранял в трактовке новых тем свойственную ему ранее романтичность и эмоциональную насыщенность образа. Монументальные тенденции в советской гравюре запечатлены в ряде офортов И. Нивинского («Загэс», «Крымская сюита»; см. *Гравюра*) и целой плеяды его учеников, молодых офортистов. Видная роль принадлежит также И. Н. *Павлову* (см.), мастеру гравюры репродукционного типа, знатоку техники ксилографич. искусства.

Особую страницу в истории рус. графического искусства представляет журнальная иллюстративная и сатирич. графика. В журналах «Безбожник у станка», «Крокодил», «Прожектор», «Красная нива» работали Д. Моор, М. Черемных, И. Малютин, В. Дени, А. Дейнека и др., перенося в область журнальной графики весь свой богатый опыт агитационного и сатирич. искусства политич. плаката. Сатирический журнал «Крокодил», возникший в 1922, объединил целый ряд художников-карикатуристов, среди которых видное место принадлежит мастерам бытового юмористич. жанра, работающим также и в области политич. сатиры,—Ю. Ганфу, К. Елисееву, Л. Бродаты, Б. Клинч. В этом же журнале сотрудничает и группа бывших сатириконцев—Н. Радлов, А. Радаков, Б. Антоновский. Карикатура получила широкое распространение и на страницах газет. В газетной иллюстрации видная роль принадлежит, наряду с художником В. И. Дени, художнику Б. Ефимову, давшему многочисленные работы в газ. «Известия» и «Правда». Вокруг «Комсомольской правды» группируется талантливая молодежь графиков-сатириков (В. Пророков, К. Аввакумов и др.). Блестящими мастерами советской сатиры является замечательный творческий коллектив *Кукрыниксов* (см.) (М. Куприянов, П. Крылов, Н. Соколов), использующих приемы сатирического образа не только в графике, но и в живописи и скульптуре. Творческий метод этих художников сложился под влиянием изучения наследия крупнейшего художника-сатирика 19 в.—Домье.

В произведениях станковой и иллюстративной графики за последний период наблюдается тяга к серийным работам, помогающим более всесторонне выявить многообразное содержание сложной темы (напр., сюиты ксилографии П. Н. Староносова «Жизнь Ленина», альбом рисунков П. В. Васильева, посвященный жизни и деятельности В. И. Ленина). Наиболее значительное место в русской гравюре отведено разработке проблемы портрета вождей — Ленина и Сталина (работы П. Шиллинговского, Троицкого, М. Маторина, С. Шор и др.). Русские графики принимают также широкое участие в иллюстрировании капитальных историч. изданий—«Истории гражданской войны», «Истории ВКП(б)» и ряда других изданий с актуальной политич. тематикой. В иллюстрации художественной литературы советскими графиками ведется большая работа в плане углубления реалистич. приемов иллюстративного искусства. Большие успехи сделаны советскими графиками в области иллюстрации классиков рус. литературы—Пушкина, Гоголя, Горького, Щедрина и др. Особенно выделяются такие значительные серии, как иллюстрации Кукрыниксов к «Мертвым душам» и к «Жизни Клима Самгина», А. Каневского—к Салтыкову-Щедрину, Кузьмина — к «Евгению Онегину», Д. Шмаринова—к Аксакову, а также работы Самохвалова, С. Герасимова, С. Бойм, Б. Дехтярева, В. Щеглова.—Как иллюстраторы детских книг выдвинулись В. Лебедев, А. Пахомов, Е. Чарушин, А. Каневский и многие другие, поднявшие на большую высоту мастерство иллюстраций в детских книгах.

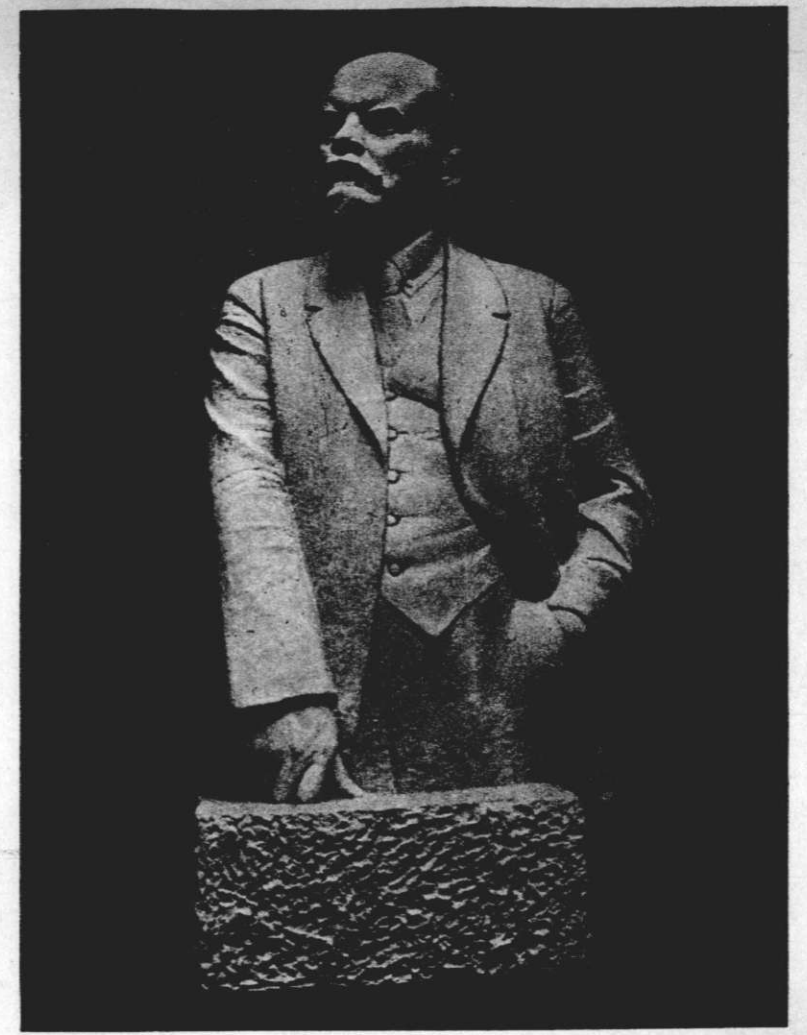
В истории развития советской скульптуры значительным этапом явилась организация сельско-хозяйственной выставки в 1923, к оформлению к-рой были привлечены скульпторы И. Шадр, Н. и В. Андреевы, М. Страховская, С. Коненков и др. В годы восстановительного периода была начата большая работа по сооружению памятников В. И. Ленину и борцам революции (работы И. Шадра, П. Королева, М. Манизера и др.). В 1926 возникло Общество русских скульпторов (ОРС), возглавлявшееся скульптором В. Домогацким, объединившее большую часть московских скульпторов самых разнообразных направлений и организовавшее ряд выставок (1926—27). Сильный толчок к углубленной разработке проблемы реалистического скульптурного портрета рус. советская пластика получила в многочисленных опытах воссоздания образа В. И. Ленина. К восстановительному периоду относится огромная по своему значению работа скульптора Н. А. Андреева над его замечательной «Ленинианой» (Государственная Третьяковская галлерея), состоящей из многочисленных изображений В. И. Ленина. Обрабатывая материал зарисовок и скульптурных набросков, выполненных им с натуры, Н. А. Андреев шел по пути создания вначале более интимных изображений В. И. Ленина, затем монументального образа Ленина—председателя Совнаркома, вождя коммунистической партии. Положительную роль в создании скульптуры на новую советскую тематику сыграли музеи Революции и Красной армии, привлекавшие скульпторов для работы над историческими и портретными темами.

В развитии всего советского искусства большая положительная роль принадлежит организации в 1927—28 юбилейных выставок «10 лет РККА» и «10 лет Советской власти». На выставках были экспонированы такие значительные произведения русского советского искусства, как «Стихийная демобилизация царской армии» Г. К. Савицкого, «Оборона Петрограда» А. Дейнеки, «Национальные части Красной армии» В. Рождественского, «Узловая железнодорожная станция» Б. Иогансона, а также «Крестьянка» (скульптура) В. Мухиной и целый ряд портретных скульптурных произведений.

В 1928 разрозненные остатки «левых» художников-конструктивистов объединились в новой группировке «Октябрь», идеологи к-рой пытались снова провозгласить гнилую теорию отмирания искусства. Теория и практика конструктивистов вызвала резкую критич. оценку со стороны советской общественности. К началу



Г. А. Кепинов. И. В. Сталин. 1940.



Н. А. Андреев. В. И. Ленин. 1930—32.

реконструктивного периода советские художники и скульпторы в основном преодолели чуждые влияния буржуазного искусства; подавляющее большинство их изображало в своих произведениях борьбу за социалистич. строительство. В 1931 была создана новая организация—РАПХ (Российская ассоциация пролетарских художников). Приемы схоластической и вульгарной критики идеологов РАПХ вредили росту социалистич. искусства. После постановления ЦК ВКП(б) от 23/IV 1932 о перестройке литературно-художественных организаций РАПХ была распущена. В этот же период был выдвинут сталинский лозунг социалистич. реализма, к-рый являлся гениальной формулировкой как единичных творческих устремлений, так и стилевых задач сов. искусства в целом. Могучий расцвет нар. социалистич. искусства сказался в мощном потоке рус. самодеятельного творчества, в подлинной народности идей и образов как самодеятельного, так и профессионального искусства. Успехи сталинских пятилеток, победа новых, социалистических отношений оказали решающее влияние в борьбе за торжество нового стиля в Р. и., о чем свидетельствовали грандиозные выставки: «15 лет советского искусства», «15 лет РККА», «20 лет РККА», «Индустрия социализма». Живописное и скульптурное оформление целого ряда грандиозных строек поставило во весь рост задачу возрождающегося в Советском Союзе синтеза искусств. Замечательный расцвет всевозможных жанров изобразительного искусства находит свое выражение в творческой работе целой плеяды рус. художников в области портрета (М. Нестеров, А. Герасимов, В. Ефанов, Ряжский и другие), пейзажа (В. Яковлев, Рылов и другие), историч. живописи (Греков, Авилов, Покаржевский), бытового жанра (Моравов, Бубнов и др.), монументальных форм (А. Дейнека, Е. Лансере, Л. Бруни, Н. Чернышев) и т. д.



Рис. 27. В. А. Ватагин. Гилячка.

Достижения Р. и. получили ведущее значение в художественной жизни народов СССР. Триумфом русской и всей советской скульптуры за последние годы явилась грандиозная по размерам группа работы В. Мухиной—«Рабочий и колхозница», изготовленная из нержавеющей стали для советского павильона Международной выставки в Париже, ныне украсившая Всесоюзную с.-х. выставку. Эта группа как бы символизирует монументальные и реалистические устремления не только русской, но и всей советской скульптуры. Целый ряд монументальных скульптурных произведений, созданных в связи с оформлением канала Москва—Волга (например, статуи Ленина и Сталина скульптора С. Д. Меркурова и др.), скульптурное убранство станций метро, памятники Ленину и выдающимся деятелям науки и революции в ряде городов Советского Союза, отдельные скульптурные произведения для советского павильона Нью-Йоркской международной выставки и на выставках «Индустрия социализма», «20 лет РККА», на Всесоюзной с.-х. выставке характеризуют расцвет рус. скульптуры. Талантливыми представителями старшего поколения скульпторов являются В. Синайский и А. Матвеев, сыгравший большую роль

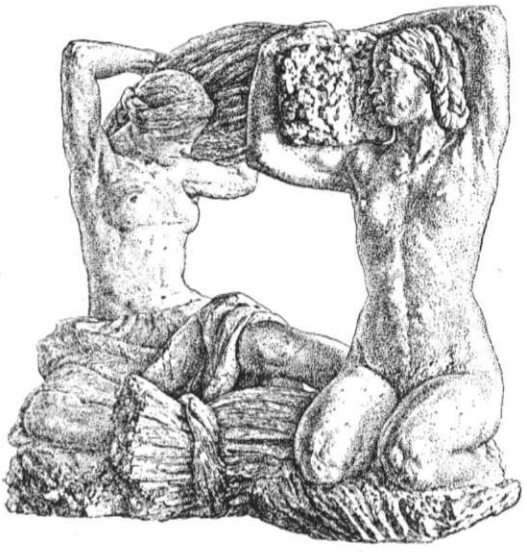


Рис. 28. В. И. Мухина. Хлеб.

в воспитании молодого поколения скульпторов. Сильным внутренним темпераментом и яркой эмоциональной выразительностью отличаются работы скульптора И. Шадра, работающего над разнообразными жанрами в скульптуре—монументальными памятниками, портретами, сценами труда и т. д. Тонким мастером портретных изображений является С. Лебедева—автор многочисленных скульптурных портретов различных представителей советской интеллигенции. Русская скульптура добивается создания типических образов новых людей советской страны, передавая в то же время индивидуальные черты характера и портретное сходство.

Успехи социалистич. строительства создали возможность подлинно художественного осуществления тех величественных задач монументальной пропаганды, к-рые в начале революции поставил Ленин. Наряду с темами портретов передовых людей Советской страны русские скульпторы успешно осваивают темы героического труда, защиты родины, материнства, счастливой молодости, создавая образы, характерные для советского искусства. На выставках последних лет выдвинулся целый ряд молодых скульпторов, к-рые стали в передовые ряды советской скульптуры. К числу талантливой молодежи относятся рус. скульпторы Боголюбов, Виленский, Ингал, Томский и мн. др. Русские живописцы выдвинули из своих рядов замечательных мастеров самых разнообразных жанров. Популярный художник А. Герасимов, ученик Серова и Архипова, обогатил советское искусство замечательными портретами великих вождей партии и рабочего класса—Ленина и Сталина. Его «Ленин на площади», «Товарищ Сталин на XVI Съезде партии», «И. В. Сталин и К. Е. Ворошилов в Кремле»—капитальные работы, утверждающие

принципы монументального стиля. Признаки зрелого мастерства в духе социалистического реализма имеются в ряде произведений других советских художников—участников выставок «Индустрия социализма», «Пищевая индустрия», «20 лет РККА», Всесоюзной с.-х. выставки и других выставок. В числе наиболее значительных произведений живописи последних лет могут быть названы: замечательная по мастерству живописи и остроте социальной и политической характеристики картина Б. Иогансона «На старом Уральском заводе»; блестящие по технике и глубокому знанию колхозного быта картины одаренного художника А. Пластова «Купанье коней», «Колхозное стадо», «Праздник колхозного урожая»; картина Г. Шегаля «Выступление т. Сталина на Съезде колхозников-ударников»; картина С. Герасимова «Колхозный пир»; серия картин художников Кукрыниксов «Старые хозяева»; декоративное панно главного павильона Всесоюзной сельско-хозяйственной выставки «Знатные люди социалистических полей», выполненное молодыми художниками, окончившими советские художественные вузы. Крупным сложившимся мастером выступает на последних выставках молодой художник В. Ефанов, получивший известность своими картинами «Встреча слушателей Военной академии РККА с артистами театра им. Станиславского» и «Незабываемое». В числе других представителей молодых талантливых и растущих художников следует назвать П.Мальцева, В. Одинцова, А. Бубнова, Н. Короткову, Г. Нисского, Ф. Шурпина, Ф. Невежина, Лукомского, Ромадина, Т. Гапоненко, Павловского, Дорохова, успешно выступавших на последних выставках с большими и значительными живописными работами. В произведениях рус. советских художников ярко выражено стремление создать правдивые, реалистические образы, насыщенные идеями социалистич. гуманизма, проникнутые величием завоеваний социалистич. строя и беспредельной преданностью рус. народа великому Сталину. Социалистический человек все более становится центральной темой Р. и.; его чувства и переживания находят все более глубокое и содержательное отображение в произведениях искусства. Широта кругозора и глубокое понимание советскими художниками законов общественного развития помогают им в работе над образами героического прошлого русского народа, что является залогом дальнейших успехов в развитии исторического жанра изобразительного искусства, советской исторической живописи. Последние годы развития русского искусства знаменуются также решительным поворотом художников к глубокому усвоению лучших художественных традиций великих русских мастеров—Репина, Сурикова, Левитана, Серова и других, а также и широким плодотворным использованием традиций художественного наследия крупнейших мастеров зап.-европ. искусства.—Одним из актов величайшего внимания партии и правительства к развитию изобразительного искусства СССР является учреждение сталинских премий за лучшие произведения живописи, скульптуры и архитектуры. Соревнование рус. художников на получение этой почетной награды явится стимулом дальнейших успехов на пути создания классических произведений стиля социалистического реализма, достойных великой сталинской эпохи. *Б. Никифоров.*

Русская архитектура после победы Великой Октябрьской социалистической революции. Русская архитектура предреволюционных лет (см. выше), развиваясь под знаком эклектики и стилизаторства, находилась в глубоком упадке. После победы Великой Октябрьской социалистической революции она прошла сложный путь развития, к-рый определялся новым идейным содержанием, практическими требованиями социалистической стройки и характером историч. преемственности. Эта новая эпоха в истории рус. архитектуры открыла перед ней широчайшие перспективы свободного творчества. Великие идеи революции наполнили глубоким внутренним содержанием всю работу архитекторов, придали ей высокий смысл служения интересам всего народа.

В годы гражданской войны архитектурная мысль страны сосредоточилась в стенах учебных заведений и в лабораторных мастерских, ограничиваясь чисто проектным творчеством, что способствовало в известной мере развитию формализма. Отвлеченная символика, культ «чистых форм», выраженных преимущественно в виде простейших объемов—шара, куба, параллелепипеда, нарочитая асимметрия форм, столь же нарочитые «сдвиги» плоскостей и объемов — таковы характерные черты этого бумажного, внешне весьма «революционного» творчества, протекавшего под знаком абстрактных исканий новых архитектурных форм. Нежизненность, идейная бедность и бесплодность этого «творчества» обнаружились со всей очевидностью, как только перед архитектурой открылась необходимость перейти к практической деятельности. После окончания гражданской войны Великая Октябрьская социалистическая революция поставила рус. архитекторов перед грандиозными задачами социалистического строительства.

В 1922 в Москве был проведен большой архитектурный конкурс на проект Дворца труда, явившийся своего рода демонстрацией творческих возможностей основных направлений, сложившихся к этому времени в сов. архитектуре. Другим еще более показательным в этом отношении объектом явилось строительство большого архитектурного ансамбля—Всероссийской с.-х. выставки на берегу Москва-реки. К этому же периоду относится начало нового жилищного строительства. В 1922 проводится конкурс на показательные дома для рабочих, в последующие годы осуществляется строительство крупных жилых массивов в Москве, Ленинграде, Донбассе и др. центрах страны. В годы восстановительного периода осуществляется строительство зданий общественного значения—рабочих клубов, дворцов культуры, институтов и т. п. (клубы «Пролетарий», «Буревестник», дом «Известий ЦИК», Ин-т Ленина в Москве и др.). В 1924—25 в Москве на Красной площади сооружается надгробный памятник Ленину (мавзолей, по проекту А. Щусева).

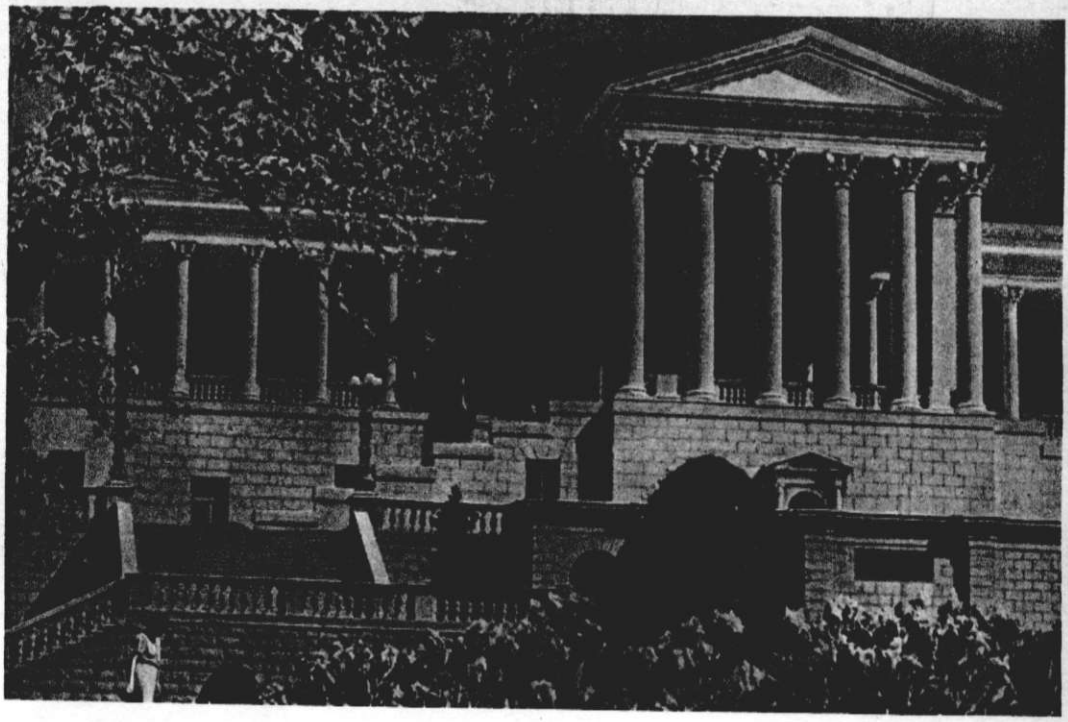
Эти практические задачи, поставленные перед рус. архитектурой, способствовали новым творческим исканиям. Формализм, однако, наложил свою печать на творчество ряда архитекторов (клуб им. Зуева, клуб «Каучук» в Москве архитектора К. Мельникова). Тем же стремлением к самодовлеющей игре архитектурных форм был отмечен советский павильон на Парижской международной выставке 1925; впрочем, здесь самый характер выставочного зда-



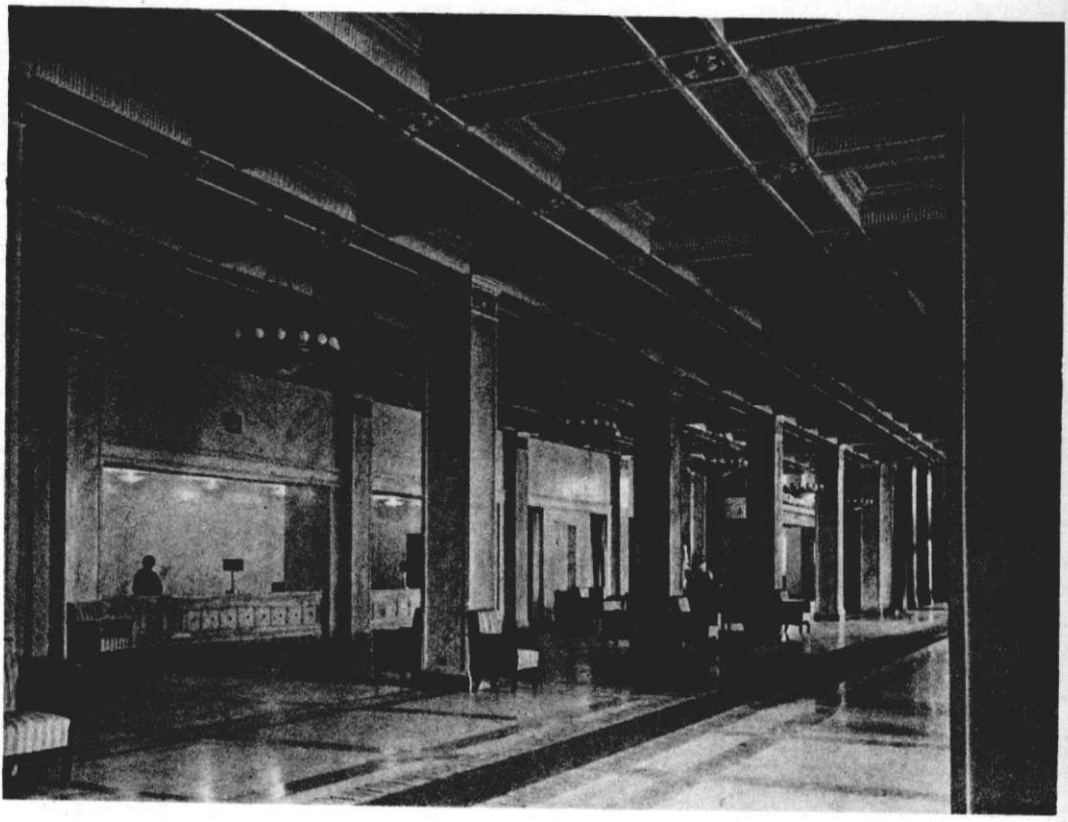
Химкинский вокзал на канале Москва — Волга.



Центральный театр Красной армии в Москве.



Санаторий в Сочи.



Холл гостиницы „Москва".

ния смягчал и черты архитектурного трюкачества и нарочитую алогичность всего построения.

Развитие строительства 1923—28 быстро обнаружило несостоятельность формалистич. установок в архитектуре. В эти годы сложилось новое течение — конструктивизм. Русские конструктивисты, находившиеся под влиянием школы Корбюзье (Франция), выдвинули теорию подчиненности искусства и всей духовной культуры индустриальной технике, к-рая должна диктовать архитектуре ее формы и ее

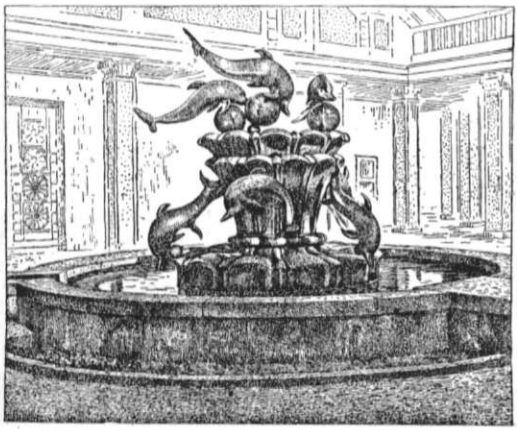


Рис. 29. И. С. Ефимов. Фонтан «Дельфины» на Химкинском вокзале канала Москва—Волга.

средства выражения. Никаких самостоятельных идейно-художественных задач архитектура не должна себе ставить. Ее дело—определить функцию и назначение объекта, применить новейшие средства строительной техники, не заботясь о художественном облике здания. Провозглашенный этим течением «функционализм» на практике породил крайне упрощенное отношение к архитектурному творчеству. Даже наиболее интересные из работ этого направления (универмаг на Красной Пресне в Москве бр. Весниных, дом на Новинском бульваре М. Гинзбурга, проекты А. Никольского в Ленинграде) несли на себе печать крайней ограниченности архитектурного выражения, известной примитивности зданий, получивших в обиходе название «домов-коробок». Только немногие из них отмечены печатью архитектурного мастерства и определенной индивидуальности (дом Наркомзема архитектора А. Щусева в Москве; Кировский райсовет архитектора Н. Троцкого, комплекс домов промышленности в Харькове архитектора С. Серафимовича, дом «Известий ЦИК» в Москве архитектора Г. Бархина и др.).

В стороне от конструктивизма — ведущего направления этих лет—оставались некоторые мастера старшего поколения, напр.: И. Жолтовский, построивший в Москве два крыла дома Госбанка, выдержанные в мотивах итальянского Ренессанса; И. Фомин, пытавшийся найти новые архитектурные формы на основе упрощения классического ордера; отчасти В. Щуко, приступивший к строительству монументального здания Библиотеки им. Ленина в Москве.

В годы первой пятилетки осуществляются громадные работы по строительству новых заводов, электростанций и целых соц. городов, возникавших вместе с промышленными комбинатами—Магнитогорска, Кузнецка, Большого Запорожья и др. Крупнейшим явлением в архитектуре этих лет было строительство Днепровской гидроэлектроцентрали под руководством В. Веснина. В этом сооружении архитекторы, стоявшие на позициях конструктивизма, сумели преодолеть его внутреннюю ограниченность и наделить яркой художественной выразительностью такое утилитарное сооружение, как электростанция и плотина. Днепрогэс представляет собой один из наиболее удачных образцов современной индустриальной архитектуры. В строительстве же новых городов и пром. поселков продолжал господствовать взгляд на архитектуру как на чисто строительное искусство, осуществляющее свои утилитарные цели вне задач идейно-художественного порядка. Сохранялся еще нек-рое время трафарет «домов-коробок», поддерживавшийся стараниями группы иностранных архитекторов-функционалистов, принимавших участие в проектировании и строительстве ряда городов. Начальный проект реконструкции Москвы (1930) решался как задача создания фантастического зеленого города, запланированного на основе абстрактной «линейной системы» расселения вдоль автодорог. Проект первого социалистич. города Магнитогорска решался аналогичным образом. В результате успехов социалистического строительства, быстрого роста хозяйственной жизни страны и столь же интенсивного роста культурных запросов народных масс со всей очевидностью обнаружилась полная несостоятельность стиля «коробочной» архитектуры и примитивного упрощенного подхода к задачам архитектурного творчества. В 1931 был объявлен первый конкурс на проект грандиозного памятника эпохи социализма—Дворца Советов. Этот конкурс, а также начало работ по реконструкции старых и широкому строительству новых, социалистич. городов явились важнейшим переломным моментом в развитии рус. и всей советской архитектуры. Оценивая результаты первого конкурса, Совет строительства Дворца Советов 28/II 1932 дал творческую директиву советским архитекторам, намечая пути развития социалистич. архитектуры. «Монументальность, простота, цельность и изящество архитектуры Дворца Советов, долженствующего отразить величие нашей социалистической стройки, не нашли своего законченного выражения ни в одном из представленных проектов». Постановление от 28/II указывало также на один из основных недостатков всех архитектурных проектов, представленных на конкурс,—неуменье использовать все неисчерпаемое богатство художественных форм архитектуры для создания монументального, идейно насыщенного образа. Другая слабая сторона представленных проектов состояла в недооценке достижений классического зодчества и архитектурного опыта, накопленного человечеством.

Выдвинутая пятилетними планами народного хозяйства строительная программа открыла перед архитектурой широкое поле деятельности. С 1932—33 начинается новый этап в развитии рус. архитектуры, ознаменованный исканием новых, реалистич. путей и обширной практической работой. В 1933 утверждается окончательный проект Дворца Советов (В. Гельфрейх, Б. Иофан и В. Щуко), задуманного как грандиозный монумент Ленину высотой в 415 *м*,

увенчанный 100-метровой статуей и включающий 2 зала на 21 тыс. мест и на 6 тыс. мест, а также множество других зал и помещений для съездов и работы правительственных органов. Начало строительства Дворца Советов ознаменовало высокий творческий подъем рус. архитектуры, о к-ром свидетельствовало также строительство ряда крупнейших комплексных сооружений: Московского метрополитена, канала, соединившего реку Москву с Волгой, а также строительство крупных промышленных предприятий в Москве, Ленинграде, Горьком, Челябинске, Сталинграде, Свердловске. 11/VII 1935 было опубликовано истории. постановление СНК СССР и ЦК ВКП(б) о генеральном плане реконструкции гор. Москвы—обширная и полная глубокого содержания программа социалистической перестройки города. Постановление содержало важнейшие принципиальные указания архитекторам — бороться за «целостное архитектурное оформление площадей, магистралей, набережных, парков, с использованием при строительстве жилых и общественных зданий лучших образцов классической и новой архитектуры, а также всех достижений архитектурно-строительной техники».

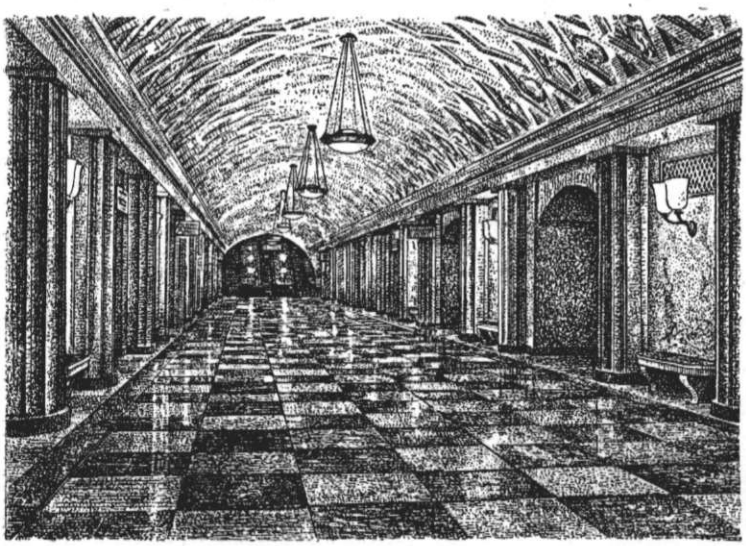


Рис. 30. И. А. Фомин. Перронный зал станции метро «Площадь Свердлова».

В течение 1935—40 построены многочисленные школьные здания, детские сады, клубы, больницы, а также крупные общественные сооружения монументального характера, в том числе дом Совнаркома в Охотном ряду (архитектор Лангман), здание Военной академии им. Фрунзе, здание Наркомата обороны (архитектор Руднев), гостиница «Москва» (архитекторы Щусев, Савельев и Стопран), Дворец культуры завода имени Сталина (архитекторы братья Веснины), Театр Красной армии (архитекторы Алабян и Симбирцев) и др. Коренной реконструкции подверглись основные магистрали Москвы; через Москва-реку перекинуто 7 больших новых мостов, совершенных по конструкции и архитектурному оформлению. В процессе этих громадных по размаху строительных работ архитектура выдвинула новое понимание задач массового строительства, новые методы скоростного строительства (архитектор А. Г. Мордвинов); наряду с разработкой экономичных типовых проектов, основанных на применении стандартных материалов и деталей, архитекторы стремились к художественной выразительности даже чисто утилитарных зданий. Примером являются станции метрополитена, созданные обширным коллективом рус. архитекторов, напоминающие собой по обилию света и воздуха, красоте и целесообразности архитектурного решения, богатству декоративного убранства своеобразные подземные дворцы; формы пилонов, сводов, галлерей, расцветка натуральными облицовочными материалами сочетаются так, что упраздняют полностью ощущение подземного сооружения. Единый художественно выразительный ансамбль представляют собой также чисто технические постройки канала Москва—Волга. Их легкие, иногда ажурные, иногда мощные формы гармонически сочетаются с окружающим пейзажем. Архитектура выразила здесь идею победы освобожденного человеческого гения над природой.

Идея нового человека, идея заботы о человеке составила основное содержание всей сов. архитектуры, определяя ее стиль. 1-й Всесоюзный съезд сов. архитекторов 1937 отметил, что «советские архитекторы... руководствуются в своем творчестве принципами социалистического реализма», т. е. сочетают «идейность и правдивость художественного образа с наиболее полным соответствием каждого сооружения техническим, культурным и бытовым требованиям, предъявляемым ему, с наиболее высокой экономичностью и техническим совершенством строительства. Советская архитектура должна стремиться к созданию сооружений, технически совершенных, экономичных и красивых, отражающих радость социалистической жизни,

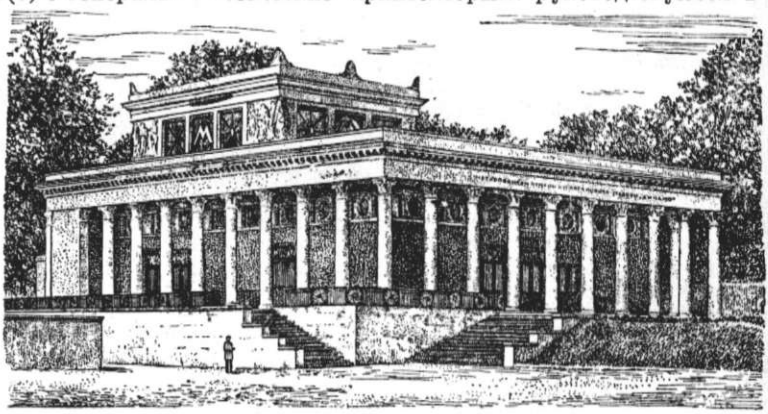


Рис. 31. Д. Н. Чечулин. Наружный вид станции метро «Динамо».

величие идей и устремлений нашей эпохи» (из Устава Союза советских архитекторов). Все эти положения полностью, и гл. обр., относятся к рус. архитектуре, имеющей ведущее значение в искусстве свободных народов СССР.

В развитии рус. советской архитектуры большое значение имело глубокое изучение классического архитектурного наследства, обогатившего практику мастеров как старшего, так и младшего поколений. Подавляющее большинство архитекторов, ранее игнорировавших опыт классической архитектуры, обратились к изучению лучших памятников античности, Возрождения, старого рус. зодчества. Академик И. В. Жолтовский и его школа создали законченную теорию архитектурной композиции, опирающуюся на анализ художественных методов, применявшихся мастерами античности и Ренессанса. В работах архитекторов этой группы применяются принципы классич. композиции (напр., система пропорций, основанная на золотом сечении). Другие архитекторы (академик И. Фомин и его школа) создали течение в советской архитектуре, основанное на своеобразной модернизации классического ордера. Ряд архитекторов, стоявших на позициях конструктивизма (бр. Веснины, Гинзбург и др.), уходя от его догмы, стеснявшей свободу творчества, ищут новых форм на основе глубокого осмысливания новейшей строительной техники. Самостоятельными путями развивалось творчество В. Щуко в таких работах, как Библиотека им. Ленина и ростовский театр, Б. М. Иофана, стремящегося обобщить опыт новейшей архитектуры и найти выразительные средства, независимо от традиционных форм классики (Дворец Советов, павильоны на выставках в Париже и Нью Йорке), а также творчество ленинградских архитекторов И. Фомина и Левинсона (жилые дома и Дворец культуры).

В лучших образцах рус. архитектурного творчества ясно намечен самостоятельный путь советской архитектуры, свободный от неглубокого подражания внешним формам классического зодчества. Но присущие классическому зодчеству ясность, гармоничность композиции, связь здания с окружающим ансамблем, логичность построения также входят в арсенал творческих особенностей архитектуры социализма. Не меньшую роль сыграло в развитии рус. архитектуры изучение рус. народного зодчества с его жизнерадостной красочностью, живописностью архитектурных форм, глубоким пластич. чувством пространства и художественной меры. Перерабатывая это обширное наследие, рус. архитектура стремится в своих лучших образцах запечатлеть идеи и образы сталинской эпохи, добиваясь наибольшей художественной выразительности форм. Стремление к творческому использованию лучших традиций народного искусства проявилось, например, в строительстве Всесоюзной сельско-хозяйственной выставки 1939—40.

Особо примечательной чертой рус. архитектуры последних лет явилось стремление к возрождению идеи архитектурного ансамбля и в особенности идеи синтеза искусств, первыми образцами к-рого явились станции метро второй очереди, архитектура канала Москва—Волга, Всесоюзной сельско-хозяйственной выставки. Во всем своем величии идея синтеза искусств, возрождаемого в СССР на основе нового социального строя, воплощается в строительстве Дворца Советов—грандиозного памятника Сталинской эпохи, в котором все виды изобразительного искусства призваны создать синтетический художественный образ, выражающий величие идей эпохи строительства нового человеческого общества. Начатое в Москве строительство Дворца Советов открывает новый этап в истории мирового зодчества.

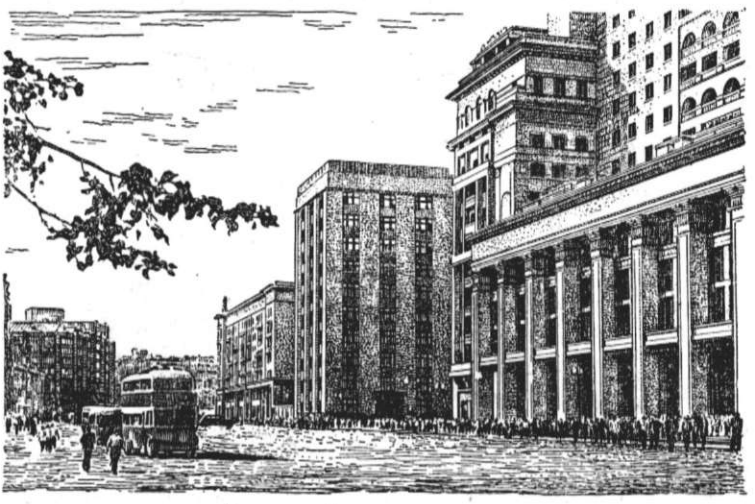


Рис. 32. Улица Горького в Москве.

Русская художественная пром-сть, сохраняя наиболее ценные и жизненные традиции народного творчества, развивает их дальше и наполняет новым содержанием. Советская промысловая кооперация, охватившая все виды художественного производства, насчитывает сейчас в своих рядах много первоклассных народных художников—творцов нового, советского стиля. Круг ее изделий очень разнообразен — начиная от мебели, произведений текстиля и кончая всевозможнейшими художественными изделиями предметов быта: шкатулками, коробками, портсигарами, декоративными статуэтками и пр., оформленными живописью, резьбой, гравировкой. Народные художественные промыслы, вырождавшиеся в условиях хищнической капиталистич. эксплоатации, получили новую жизнь и расцвет после Великой Октябрьской социалистической революции, когда народное творчество приобрело широкие возможности преодоления всех чуждых наслоений упадочного искусства конца 19 века, разрушавших стилистическую ценность народного творчества. Русское народное творчество дает образцы чрезвычайного многообразия художественных форм, охватывая различные материалы: папье-маше, кость, камень, дерево, рог, глину, металл, ткани, ковры и др. Необычайно расширился круг сюжетов и мотивов, всесторонне отражающих новую жизнь страны

Советов, ее героику, строительство и быт. Бывшие иконописцы *Палеха*, *Мстеры* (см.) и Холуя переходят к реалистич. темам, создавая стиль советской миниатюры. Их живопись (на лаковых коробках), пользующаяся мировой известностью, поражает красочным многоцветием, изысканной тонкостью рисунка, мастерством отделки. Федоскинские мастера (Московской обл.) дают образцы декоративной реалистич. живописи, перерабатывая в характере миниатюры картины старых и современных рус. художников. Замечательна своей широкой красочной манерой живопись подносов с. Жестова (Московская обл.), Нижнего Тагила. Росписи хохломских мастеров (Горьковский край), украшающих деревянную мебель и посуду сложными растительными узорами, отличаются безукоризненной строгостью рисунка и звучностью красок, прекрасно сочетающихся с золотым фоном, который достигается особой техникой олифления. Резьба по дереву (Кудрино и Хотьково Московской обл.) на предметах быта и мебели, выполненная в технике плоского рельефа, изобилует народными мотивами растительной пальчатой листвы и геометрич. узорами. Резьба по кости сосредоточена в Северном крае—в Холмогорах (плоский рельеф и ажурная резьба, украшающая шкатулки, броши), в Зап. Сибири—в Тобольске (миниатюрная круглая скульптура). Художественная обработка металла очень разнообразна: здесь и чернь по серебру в Великом Устюге (Вологодская обл.), и филигрань в Красном селе на Волге, и красочная финифть в Ростове Великом. Своеобразны скульптуры из мягких пород цветного камня (ангидрита) в Барнукове (Горьковский край) и Кунгуре (на Урале), гранильное искусство—отделка полудрагоценных камней—в Свердловске. Особым богатством художественных форм и сложностью техники отличается вышивка Северного края, Ивановской области, рязанская и орловская. Известно своей тонкостью кружевоплетение Вологды, Кирова.

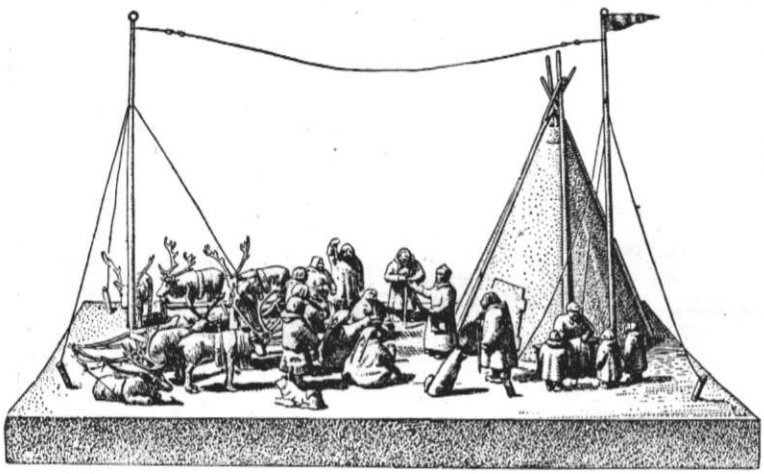


Рис. 33. Скульптура «Изучение остяками Сталинской Конституции и шефство Красной армии». Тобольская артель резчиков на кости. 1938.

В русском фарфоровом производстве первое место принадлежит Ломоносовскому заводу в Ленинграде, Дмитровскому в г. Дмитрове, Дулевскому в Дулеве (Московская область). Они выпускают художественную посуду (сервизы, вазы), расписанную рисунками орнаментального и жанрового характера, а также декоративные миниатюрные скульптуры. Фарфор этих заводов отличается исключительными качествами: белоснежной поверхностью, тонкостью стенок и прочностью. Интересны гжельские фарфоровые народные изделия и кировская декоративная глиняная игрушка. Выделка льняных тканей, украшенных цветными и белыми рисунками, полотенец, скатертей, покрывал и пр. существует в Костроме, в селе Большое Яковлевское Ярославской обл., в Красавине Вологодской обл. и в других местах. Набивные ткани, плательные и декоративные, очень красочные по расцветке и разнообразные по рисункам, выделываются в Москве на 1-й ситценабивной фабрике, на Трехгорной мануфактуре, в Иванове—на мануфактуре им. В. Молотова, в Шуе и др. Шелковые ткани вырабатывают «Красная роза» и Щербаковская фабрика в Москве, декоративные мебельные ткани—фабрика «Декоративткань». Художественное литье из чугуна производится в Каслях на Урале, где делают скульптуры с очень тонко проработанной поверхностью. Народная игрушка представлена, гл. обр., в Московской обл. (Загорск и Богородское), в Горьковском крае (Семенов и села Федосеево, Мариково, Взвоз), в Кирове, в Городце на Волге. В русском декоративном и прикладном искусстве укрепляется здоровое, радостное реалистическое восприятие мира, выражаемое в ярком, праздничном многоцветии колорита, в неисчерпаемом богатстве образов народной фантазии, в бесконечном разнообразии художественных форм и замыслов.

Достижения советского Р. и., отражая общий рост народного благосостояния и расцвет культуры в стране социализма, являются результатом мудрой политики ВКП(б), ее великих вождей Ленина и Сталина. Бережно сохраняя и перевоспитывая старые кадры специалистов в области искусства и выращивая новые, партия и правительство СССР неуклонно стремились к развитию реалистического искусства, близкого и понятного массам трудящихся.

Борьба за становление стиля социалистич. реализма—основная закономерность развития всего рус. изобразительного искусства после Октября. Оно дает на основе прекрасных традиций классич. наследия прошлого и народного искусства замечательные примеры новой художественной трактовки тем и мотивов, выдвигаемых жизнью. На фоне вырождения искусства в капиталистических странах Р. и. в братском союзе с искусством других народов Советского Союза открывает собой новый, невиданный этап расцвета художественного творчества освобожденных многомиллионных народных масс. *В. Василенко.*

Лит.: Новицкий А. П., История русского искусства с древнейших времен, т. I—II, М., 1903; История русского искусства, т. I—VI, под ред. И. Э. Грабаря, изд. Кнебель, М., [1909—1913]; Никольский В. А., История русского искусства, Берлин, 1923; Собко Н. П., Словарь русских художников... с древнейших времен до наших дней (11—19 вв.), т. I—III, СПБ, 1893—1899; Ровинский Д. А., Подробный словарь русских граверов, 16—19 вв., т. I—II, СПБ, 1895—99; добавле-

ние к нему: Обольянинов Н. А., Русские граверы и литографы, М., 1913; Толстой И. и Кондаков Н. (изд.), Русские древности в памятниках искусства, вып. 1—6, СПБ, 1889—99; Памятники древне-русского искусства, вып. 1—4, СПБ, 1908—1912; Стасов В. В., Славянский и восточный орнамент по рукописям древнего и нового времени, СПБ, 1887; Вопросы реставрации. [Сборники], ред. И. Грабарь, т. I—II, М., 1926—28; Буслаев Ф. И., Сочинения, т. I—III, СПБ, 1910—30; Петров П. Н. (ред.), Сборник материалов для истории императорской Санктпетербургской академии художеств за сто лет ее существования, ч. 1—3, СПБ, 1864—1866, и указатель, 1887; Мастера искусства об искусстве, т. IV, под редакцией А. Федорова-Давыдова, М.—Л., 1937; Ковалевская Н. Н., История русского искусства 18 века, М.—Л., 1940; Лебедев А. В., Русская живопись в 18 веке, Л., 1928; Мюллер А. П., Иностранные живописцы и скульпторы в России, [М., 1925]; Бенуа А. Н., Русская школа живописи, СПБ, 1904; его же, История русской живописи в 19 веке, СПБ, 1902; Врангель Н. Н., Русский музей императора Александра III, т. I—II, СПБ, 1904; Глаголь С. и Остроухов И. С., Московская городская художественная галлерея П. и С. Третьяковых, М., 1909; Романов Н. И., Московская Румянцевская галлерея, [вып. 1—18], М., [1905]; Бакушинский А. В., Живопись и рисунки 18—19 столетий в Цветковской галлерее, М.—Л., 1925; Булгаков Ф. И., Наши художники, т. I—II, СПБ, 1889—90; Лебедев А. В., Русская живопись первой половины 19 века, Л., 1929; Русская живопись 19 века. Сборник статей, под ред. В. М. Фриче, М., 1929; Кондаков С. Н., Юбилейный справочник императорской Академии художеств 1764—1914, ч. 1—2, СПБ, [1914]; Стасов В. В., Избранные сочинения, т. I—II и один том—Комментарии С. Н. Гольдштейна, М.—Л., 1937—38; Крамской И. Н., Письма, т. I—II, [Л.], 1937; Репин И. Е., Далекое—близкое, М.—Л., 1937; Кузьминский К. С., Русская реалистическая иллюстрация 18 и 19 вв., М., 1937; Варшавский Л. Р., Русская карикатура 40—50-х гг. 19 в., М.—Л., 1937; Терновец Б. Н., Русские скульпторы, М., 1924; Федоров-Давыдов А. А., Русское искусство промышленного капитализма, М., 1929; Бенуа А. Н., Возникновение «Мира искусства», Л., 1928; Соколова Н. И., «Мир искусства», М.—Л., 1934; Пунин Н. Н., Новейшие течения в русском искусстве, вып. 1—2, Л., 1927—28; Мицкевич С. И. (ред.), Альбом революционной сатиры. 1905—1906 гг., [М.], 1926; Лобанов В. М., Художественные группировки за последние 25 лет, М., 1930; Советское искусство за 15 лет. Материалы и документация, под ред. И. Маца, М.—Л., 1933; Недошивин Г., О характере искусства эпохи социализма, «Искусство», М.—Л., 1937, № 6.

Художественная промышленность: Воронов В. С., Крестьянское искусство, М., [1924]; Василенко В. М., Северная резная кость (Холмогоры), М., 1936; Соболев Н. Н., Очерки по истории украшения тканей, [М.—Л.], 1934; его же, Русская народная резьба по дереву, [М.—Л.], 1934; Императорский фарфоровый завод, 1744—1904, [СПБ, 1906]; Маковский С., Изделия мастерских М. К. Тенишевой, в кн.: Талашкино, СПБ, изд. «Содружество», 1905.—Журналы: «Вестник изящных искусств», СПБ, 1883—90; «Искусство и художественная промышленность», СПБ, 1898—1903; «Зодчий», П., 1872—1917; «Ежегодник общества архитекторов-художников», СПБ, 1906—1935; «Ежегодник Московского архитектурного общества», М., 1909—30; «Художественные сокровища России», СПБ, 1901—07; «Старые годы», СПБ, 1907—16; «Мир искусства», СПБ, 1899—1904; «Золотое руно», М., 1906—09; «Искусство», М.—Л., 1933—; «Архитектура СССР», М., 1933—; «Архитектура», М., 1923, № 1—5; «Аполлон», П., 1909—17; «Академия архитектуры», М., 1934—; Alpatov M. und Brunov N., Geschichte der altrussischen Kunst, Bd I—II, Augsburg, [1932]; Ainalov D., Geschichte der russischen Monumentalkunst der vormoskovitischen Zeit, B., 1932; Wulff O. K., Die neurussische Kunst im Rahmen der Kulturentwicklung Russlands von Peter dem Grossen bis zur Revolution, Augsburg, [1932].

«РУССКОЕ СЛОВО», 1) ежемесячный журнал, издавался в Петербурге в 1859—66. Был основан гр. Г. А. Кушелевым-Безбородко, пригласившим в редакцию сначала Я. П. Полонского и А. Григорьева, а затем А. Хмельницкого. В 1860 редактором стал Г. Е. Благосветлов, привлекший к сотрудничеству в «Р. с.» ряд молодых литераторов из среды мелкобуржуазной демократич. интеллигенции—знаменитого критика и публициста Д. И. *Писарева* (см.), Н. В. Соколова, В. Зайцева, Н. В. Шелгунова, А. П. Щапова и др. В 1862 за статью Писарева «Бедная русская мысль» «Р. с.» было приостановлено цензурой на 6 месяцев (одновременно с «Современником»). Сам же Писарев был подвергнут в это время (1862—66) заключению в Петропавловской крепости. Вскоре после покушения Каракозова в 1866 «Р. с.» (как и «Современник») было закрыто по повелению Александра II.

2) Ежедневная распространенная буржуазная газета, издававшаяся в Москве в 1897—1917 И. Д. Сытиным. Занимала умеренно-либеральную позицию. В период столыпинской реакции по своему направлению стояла близко к кадетам. После Февральской буржуазно-демократической революции «Р. с.» выступало, вместе с другими буржуазными газетами, против нараставшей социалистической революции, против большевистской партии. «Р. с.» поддерживало контрреволюционное выступление генерала Корнилова. После победы Великой Октябрьской социалистической революции газета «Р. с.» за помещение клеветнических антисоветских сообщений была закрыта 10/XII (27/XI) 1917 по постановлению Московского Совета. Типография и запасы бумаги «Р. с.» были конфискованы в пользу рабочей печати. В 1918 «Р. с.» некоторое время выходило под названием «Наше слово», а затем было закрыто окончательно.

РУССКО-ПЕРСИДСКИЕ ВОЙНЫ. Расширяя границы русского государства, продвигаясь и укрепляясь на юге Кавказа, стремясь овладеть Каспийским морем, Петр I, окончив *Северную войну* (см.), начал наступление на Персию. Поводом послужило нападение на рус. купцов в Шемахе. 12/VIII 1722 русские войска под командованием самого Петра вступили во владение таркского шамхала, вассала Персии; 23/VIII русскими без боя был занят Дербент. После этого, поручив командование ген. Матюшкину и полковнику Шипову, Петр вернулся в Россию. Летом 1723 был занят Баку; высадившиеся в Гиляни русские войска успешно продвигались в пределы Персии. 12/IX 1723 в Петербурге был заключен мир, по к-рому Персия уступила России все Каспийское побережье, Дербент, Баку, провинции Гилянь, Мазандеран, Астрабад. Против этого договора выступила Турция, принявшая дагестанских горцев под свое покровительство и занявшая своими войсками Грузию. Вмешательство Турции кончилось разделом «сферы влияния» в Персии по договору 12/VI 1724, а затем, в связи с усилением Персии при Надир-шахе и ослаблением царизма при преемниках Петра, завоеванные Петром I области были уступлены Персии.

Дальнейшее распространение владычества царизма в направлении Персии в течение последующих 60 лет определялось отношениями с Турцией, соперничеством за господство на Кавказе (см. *Русско-турецкие войны*). Лишь в конце 18 в. Персия при содействии Франции и Англии снова вступила в борьбу с Россией за господство в Закавказьи. В 1795 персидский повелитель Ага-Магомет-шах напал на перешедшую в 1783 под протекторат России Грузию, взял, разграбил и разрушил Тифлис. В ответ на это Екатерина II в 1796 двинула против персов большие силы под командованием Валериана Зубова. К моменту смерти Екатерины территория до Аракса уже была в руках рус. войск. По вступлении на престол Павла I рус. войска приостановили наступление и отошли на северную сторону Кавказского хребта, однако война формально не была

закончена, так как мир не был заключен. С окончательным присоединением Грузии к России (1801) отряд рус. войск был послан в Тифлис, что повело к возобновлению Русско-персидской войны. В 1804 русские войска под командованием Цицианова взяли штурмом Ганджу, присоединив ее к России и переименовав в Елизаветполь, и двинулись на Эривань. С началом Русско-турецкой войны (1806—12) начались волнения среди кавказских народностей. Положение России в Закавказьи осложнялось, и Р.-п. война затянулась. В 1812 несмотря на то, что в пределы России вторглась наполеоновская армия (см. *Отечественная война 1812*), персидским войскам был нанесен ряд серьезных поражений. Персия вынуждена была закончить войну 12/X 1813 *Гюлистанским трактатом* (см.), сделав ряд территориальных уступок России, и по статьям 4 и 7 трактата признать за Россией право вмешательства во внутренние дела Персии.

В 1814 Фетх-Али-шах заключил военно-оборонительный союз с Англией, после чего объявил Гюлистанский договор недействительным и начал готовиться к войне с Россией. После длительной подготовки персидские войска были стянуты к рус. границе и в июле 1826 перешли ее. Одновременно с этим вспыхнули подготовленные персидской агентурой восстания в Закавказьи, появились бежавшие и изгнанные ханы. Лишь в августе командующему кавказским корпусом ген. А. П. Ермолову удалось собрать русские войска и двинуть их против персов. Вскоре вся территория, занятая персидскими войсками, была от них очищена, и в 1827 боевые операции были перенесены на территорию Персии. В октябре русские войска были в Тавризе и угрожали шахской столице Тегерану. В этих условиях шахское правительство согласилось на все предъявленные условия, и 10/II 1828 в Туркманчае был подписан новый мирный договор (см. *Туркманчайский мирный договор*).

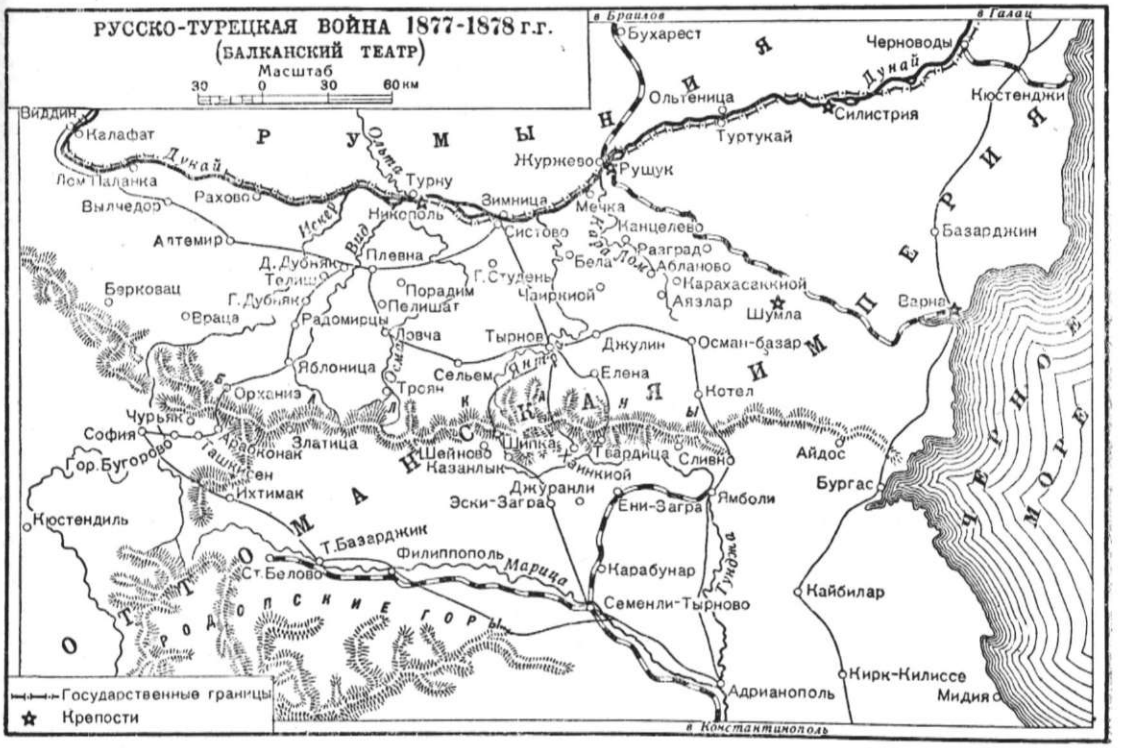
Установленная этим договором и особым актом к нему консульская юрисдикция, а также особые права и преимущества для рус. граждан и рус. торговли в Персии поставили последнюю в сильную, по существу полуколониальную зависимость от России. Подтверждение же т. н. общих оснований Гюлистанского договора создало основу для вмешательства царизма во внутренние дела Персии. Пользуясь слабостью Персии, царизм и после заключения мирного договора фактически продолжал войну. Успехи грабительской колониальной политики царизма в Персии (концессии, кабальные займы и т. д.) сильно обострили англо-рус. отношения. Однако ухудшение отношений Англии с Германией и развитие под влиянием первой русской *революции 1905—07* (см.) революц. движения в Персии привели к сближению России и Англии и заключению в 1907 конвенции, по которой был произведен раздел сфер влияния, а фактически учрежден англо-русский протекторат над Персией. После этого царские войска подавили персидскую революцию 1906—09 и заставили Персию отказаться от использования американских советников, обязав ее впредь не брать на службу иностранных советников без предварительного согласия России и Англии. В 1911—12 царские войска заняли ряд персидских городов и угрозой карательной экспедиции лишили Персию права иметь собственную национальную армию. Январская конференция большевиков 1912 протестовала против разбойничьей политики царизма и удушения свободы персидского народа. Вслед за оккупацией Сев. Персии началась колонизация царизмом Астрабадской провинции. К 1914 Сев. Персия была полностью в руках царских властей; царский консулат и генералитет бесконтрольно здесь хозяйничали. В 1914—18, во время первой мировой империалистической войны, нейтралитет Персии был нарушен. С началом войны царские войска начали продвижение в глубь страны [см. *Первая мировая империалистическая война (1914—18)*]. На территории Персии происходила война между войсками союзников и германо-турецкими войсками. В 1917 Временное правительство продолжало в отношении Персии политику царизма, и, в частности, рус. войска продолжали оставаться на территории Персии. Лишь с победой Великой Октябрьской социалистич. революции в России Сов. правительство отозвало рус. войска из Персии, ликвидировало все неравноправные договоры и отказалось от всех рус. концессий в Персии. Благодаря отказу СССР от старых, царских договоров и заключению с Персией ряда равноправных договоров (торговый договор, таможенная конвенция) Персия отменила все капитуляционные договоры с капиталистич. державами.

Торжество ленинско-сталинской национальной политики в СССР создало условия для укрепления независимости Персии (Ирана) и установления дружественных отношений между обеими странами. *И. Меницкий.*

РУССКО-ТУРЕЦКАЯ ВОЙНА (1877—78), одна из *Русско-турецких войн* (см.), являвшихся результатом соперничества султанской Турции и царской России из-за господства на Черном море и в прилегающих к нему странах.—Характер этой войны в сжатой форме определен В. И. Лениным в его перечне «Главнейших кризисов в международной политике великих держав после 1870—1871 годов». Рассматривая войну 1877—78 как одну из «вех» подготовки первой мировой империалистической войны, разразившейся в 1914, Ленин записывает: «1877—1878: (Освобождение национальных государств на Балканах). Грабят („делят“) Турцию (Россия+Англия+ +Австрия)» (Ленинский сборник XXIX, 1936, стр. 285). Война 1877—78 являлась одной из последних войн того периода в развитии капиталистич. общества, к-рый непосредственно предшествует эпохе империализма, одной из войн за раздел мира между крупнейшими капиталистич. хищниками. Интересы феодально-капиталистической России, вступившей в войну с отсталой Турцией, пришли в столкновение с интересами Англии и Австрии, что отразилось затем и на исходе войны. Ленин подчеркивал, что «основным объективным содержанием исторических явлений во время войн не только 1855, 1859, 1864, 1866, 1870, но и 1877 года (русско-турецкая) и 1896—7 годов (войны Турции с Грецией и армянские волнения) были буржуазно-национальные движения или „судороги“ освобождающегося от разных видов феодализма буржуазного общества» (Ленин, Соч., т. XVIII, стр. 109).—Отношение основоположников марксизма к Русско-турецкой войне 1877—78 нашло яркое выражение в письме К. Маркса к В. Либкнехту от 4/II 1878. Говоря в этом письме о вооруженном столкновении царской России с Турцией, Маркс под-

черкивал, что он самым решительным образом становится на сторону турок; в качестве одного из основных мотивов для этого Маркс выставлял то соображение, что «поражение русских очень ускорило бы социальный переворот в России, элементы которого налицо в огромном количестве, а тем самым ускорило бы резкий перелом во всей Европе» (Маркс и Энгельс, Соч., т. XV, стр. 379).

Войну 1877—78 рус. правительство готовило в течение нескольких лет. После поражения



Франции в войне 1870—71 междунар. обстановка благоприятствовала России в подготовке войны. В 1873 Россия заключила военное соглашение с Германией, а в 1877—с Австрией. За год до начала войны Россия заключила с Австрией соглашение о разделе Турции, по которому Россия должна была получить Бессарабию и Батум, а Австрия — Боснию и Герцеговину; на Балканах должны были быть созданы небольшие независимые государства. Царское пр-во рассчитывало, что оно сможет фактически господствовать в этих государствах. Захватническая политика царского правительства отражала устремления русских помещиков, заинтересованных в экспорте хлеба через проливы, и крепнувшего русского капитализма, к-рый искал новых рынков сбыта для своих товаров. Эта политика маскировалась защитой христианского населения Турции и оказанием помощи братьям-славянам. Царское правительство, идя на вооруженный конфликт со своим многовековым конкурентом, надеялось при помощи войны не только удовлетворить свои захватнические аппетиты, но и ослабить напряженность политич. положения внутри страны, ослабить силы революции.

В октябре 1876 турецкая армия разбила сербскую и наступала на Белград. Обеспокоенное этим рус. правительство предъявило Турции ультиматум, требуя заключения мира с Сербией. Окончательным предлогом к открытию военных действий явился отказ Турции принять проект реформ, выработанный европейскими государствами. 24/IV (12/IV ст. ст.) 1877 Россия объявила Турции войну, сосредоточив перед этим в Бессарабии стотысячную армию.

Войну Россия начала с далеко еще незаконченными военными реформами. Результаты введенной в 1874 всеобщей воинской повинности еще не успели сказаться. Сухопутные силы России состояли из 48 пехотных и 19 кавалерийских дивизий, 48 бригад пешей (по 6 батарей в бригаде) и 48 батарей конной артиллерии. На вооружении пехоты состояли 6-линейные ружья системы Карле и Крнка с прицелом на 600 шагов, со скоростью стрельбы до 12 выстрелов в минуту. Ружье Крнка имело плохой механизм для выбрасывания гильз, что приводило к задержкам в стрельбе. Армия только начала перевооружаться 4,2-линейной винтовкой системы Бердана № 2 с прицелом до 1.500 шагов и со скоростью стрельбы до 20 выстрелов в минуту. Артиллерийских орудий в русской армии было 2.408, с дальностью стрельбы от 1,6 до 3,5 км. На орудие полагалось всего лишь 125—158 снарядов. Эти устаревшие орудия значительно уступали турецким, изготовлявшимся на немецких заводах Круппа. В 1876 с объявлением мобилизации было сформировано 6 корпусов, каждый в составе 2 пехотных и 1 кавалерийской дивизии; к марту 1877 было сформировано еще 9 корпусов. Офицерский состав русской армии, особенно высший, в тактическом отношении был слаб; лишь незначительная часть новаторов осваивала новую тактику, стремясь поднять одиночную подготовку солдата, маневрирование войск и качество огневой подготов-

ки. Особенно плохо в тактическом отношении была подготовлена кавалерия, к-рая бездействовала почти всю войну. Союзница России—Румыния—имела 4 пехотных дивизии и 4 кавалерийских бригады, сведенные в 2 корпуса. В тактическом отношении румынская армия была значительно слабее турецкой и во время войны играла весьма малую роль.

Турецкая армия с 1869 создавалась по образцу прусской. Высшим соединением был корпус. Правильная организация оперативно-тактических соединений отсутствовала. Основной тактической единицей являлся батальон (табор). 70% турецкой пехоты имели ружья системы Пибоди-Мартини (4,5-лин.) с прицелом до 1.800 шагов, т. е. значительно лучше, чем у русских. Артиллерия насчитывала 828 полевых и 800 крепостных крупповских орудий. Запас снарядов был достаточный. Тактическая подготовка армии находилась на низком уровне, офицерский состав в тактике разбирался слабо. Пехота больше была подготовлена к обороне, чем к наступлению. Особенно слабо была подготовлена кавалерия. Всего на войну было выставлено до 740 батальонов. К началу войны турецкая армия имела, по русским данным, 476.150 чел., по турецким—494.000 чел. Р.-т. в. 1877—78 происходила одновременно на двух театрах—Балканском и Кавказском; главным театром был Балканский. Мобилизация русской армии происходила на протяжении всей войны, мобилизационного плана для войны с Турцией не было. Такая большая мобилизация проводилась впервые, впервые же происходило и сосредоточение войск к границе по железным дорогам. Главнокомандующим рус. армией на Балканском театре был назначен брат царя вел. князь Николай Николаевич(старший), показавший себя бездарным военачальником.

С объявлением войны русская армия, предназначавшаяся для действий на Балканах, вступила в Румынию и 4 колоннами двинулась к Дунаю в район Никополь—Зимница. Плохое состояние румынских железных и грунтовых дорог, сильные дожди и подъем воды в реках задержали сосредоточение и развертывание русских сил. Во второй половине июня 1877 шесть корпусов сосредоточились в районе Бухареста и по Дунаю; два корпуса находились еще на пути в Румынию. Всего действующая армия насчитывала до 260.000 чел. Турецкая армия на Балканском театре располагалась несколькими разбросанными отрядами. Всего на этом театре в начальный период войны она имела до 160.000 чел. Переправа русской армии через Дунай намечалась у Зимницы на Систово. Турки, располагавшие здесь очень слабыми силами, не могли оказать серьезного сопротивления. Начавшаяся 27/VI переправа прошла успешно.

Для развития операций были созданы три самостоятельных отряда, к-рые должны были наступать в расходящихся направлениях. Передовой, или южный, отряд ген. Гурко (4 батальона, 6 дружин, 31½ эскадрон, 32 орудия) через Тырнов и Сельем выдвигался к Балканам с целью овладеть Балканскими проходами. Под прикрытием этого отряда предполагалось подготовить проходы через Балканы для наступления главных сил. Рущукский, или восточный, отряд (48 батальонов, 32 эскадрона, 216 орудий) получил задачу наступать на Рущук и овладеть им. Западный отряд (24 батальона, 28 эскадронов, 108 орудий) получил задачу двинуться на Чаум-Магану и Никополь, с целью овладеть последним, и далее на Плевну. В общем, главное командование целеустремленного оперативного плана не имело, у штаба не было точных сведений о противнике. Конница плохо несла разведывательную службу. Наступление отряда Гурко проходило вне оперативной связи с двумя другими отрядами. Поэтому успех его был ограничен. Разбив слабые турецкие части по пути движения, отряд выдвинулся к Балканам и перешел за Балканы. 10/VII разведывательная полусотня 30-го Донского полка не надолго заняла Плевну. Главное командование не позаботилось о развитии успеха и об укреплении захваченных важных тактических пунктов. Усиления передового (южного) отряда за счет рущукского сделано не было. Западный отряд не был направлен сразу же на Плевну, Ловчу и Троян. Захват Никополя отвлек громадные силы армии, но не дал больших оперативных результатов. После захвата русскими войсками Никополя командующий турецкой армией обратил внимание на Плевну. Оставив в Виддине против румын незначительные силы, он к 19/VII сосредоточил в Плевне 25 батальонов, 7 эскадронов и 58 орудий. Это изменило дальнейший ход войны не в пользу русской армии. Когда западный отряд стал наступать на Плевну, в последней уже был сильный турецкий гарнизон. 20/VII произошла первая неудачная атака Плевны западным отрядом («первая Плевна»). Потеряв 2.421 чел., отряд вынужден был прекратить атаку. В этот же день отряд ген. Гурко в составе 9½ батальонов, 30 эскадронов и 30 орудий перешел Балканы и занял г. Казанлык. Три важнейших прохода через Балканы оказались в руках русской армии. Гурко настаивал на дальнейшем наступлении отряда, но главное командование не соглашалось, боясь удара со стороны Плевны. Это дало возможность туркам безнаказанно развернуть к югу от Балкан значительную армию Сулеймана. После этого отряд Гурко вынужден был перейти к обороне. 31/VII армия Сулеймана заняла Эски-Загра, Ени-Загра и Казанлык. Отряд Гурко отошел к Шипке. 30/VII происходит вторая атака Плевны («вторая Плевна»). На этот раз в атаке участвовали 3 корпуса (36¼ батальонов, 32 эскадрона и 184 орудия). К этому времени турки успели соорудить вокруг Плевны целую систему укреплений, общим протяжением до 15—17 *км*. В Плевне турки имели: 33 батальона, 7 эскадронов и 58 орудий. Командующему западным отрядом было приказано во что бы то ни стало взять Плевну, но, вследствие плохой распорядительности русского высшего командования, и вторая атака не удалась. Потеряв 7.032 человека, русские войска отошли в прежнее положение. Под влиянием неудач под Плевной выдающийся русский военный деятель, военный министр Д. А. Милютин предложил царю план дальнейших действий, сводившийся к тому, чтобы временно отказаться от наступления, обеспечить свою базу, укрепиться на подходящих позициях и иметь в центре расположения достаточный стратегический резерв (3 дивизии). План Милютина был принят, однако войск для образования стратегического резерва не было. Пришлось мобилизовать гвардейский и гренадерский корпуса и еще несколько пехотных дивизий.

Положение турок после их побед под Плевной и на юге Балкан значительно улучшилось. Турецкий главный штаб был хорошо осведомлен о расположении и намерениях русской армии, но разногласия между турецким главнокомандующим Махмед-Али и Сулейманом не дали туркам возможности использовать благоприятную для них обстановку. С 21 по 26/VIII происходили упорные бои русской армии с главными силами армии Сулеймана в районе Шипки. К этому времени вместо слабого отряда Гурко, отведенного на отдых к Тырнову, против армии Сулеймана, имевшей 48 батальонов, 19 эскадронов и 48 орудий (всего 27.000 чел.), был образован южный фронт под командованием ген. Радецкого в составе 46½ батальонов, 54 эскадронов и 195 орудий (всего 48.500 чел.). Для обороны русские заняли самые высокие пункты перевала. Хотя был еще август месяц, на вершинах суровых Балкан стояли 30-градусные морозы с сильными буранами. Несмотря на тяжелые климатич. условия, в к-рых оказались героические защитники Шипки, несмотря на преимущества в вооружении турок, армия Сулеймана все же не могла овладеть проходами и вынуждена была отойти в район Казанлыка. За 6 дней боев турки потеряли 6.411 чел., или 28%, русские—3.843 чел., или 13,36%. Армия Сулеймана оказалась настолько расстроенной, что продолжать наступление не могла. Шипкинские бои отвлекли внимание русского командования от Плевны. С конца августа на Шипке началось четырехмесячное сидение. Рущукский отряд продолжал бездействовать. На некоторых участках фронта этого отряда турки имели частичные успехи.

Прелюдией к «третьей Плевне» явилось сражение под Ловчей. Несмотря на героизм русских войск и умелое руководство отдельных начальников—*Скобелева* (см.) и др., все же вследствие бездарности высшего русского командования туркам удалось удержать Ловчу, к-рая имела важное оперативное значение. К 4/IX турки создали вокруг Плевны сильно укрепленный лагерь, оборудовав целый ряд опорных пунктов, связанных между собой на многих участках непрерывными окопами в несколько ярусов. Несмотря на численное превосходство осаждающих,—более высокое качество артиллерии и ружей турок и больший запас боеприпасов были значительным преимуществом обороняющихся. 8/IX отряд Скобелева вел частичное наступление на Зеленую гору. 11—12/IX русские войска штурмовали Плевну. И на этот раз турки штурм отбили, хотя на отдельных участках русские войска достигли серьезных успехов. Потеряв 15.768 чел., русские прекратили штурм. «Третья Плевна» в совокупности с предшествующими сражениями наглядно показывает оперативное банкротство высшего командования русской армии. На военном совете 13/IX многие генералы высказывались даже за отступление от Плевны; против этого выступили Милютин и Скобелев. Было решено занять более сосредоточенное расположение, укрепиться, ожидать подхода резервов и блокировать Плевну. Для этой цели из Петербурга был вызван герой обороны Севастополя, талантливый военный инженер, генерал *Тотлебен* (см.). В конце сентября прибыла гвардия и другие части. Плевна была полностью блокирована. Протяжение фронта блокады было 50 *км*, в блокаде участвовало до 130.000 войск, 502 полевых и 58 осадных орудий. Гарнизон Плевны имел к этому времени ок. 50.000 чел. с 96 орудиями. Продовольствия было запасено на 41 день. Русская артиллерия ежедневно обстреливала Плевну. Всего за 3 месяца (с начала сентября) ею было выпущено 110.000 снарядов. 9/XII, когда запасы продовольствия и топлива подходили к концу, Осман решил пробиться к Софии. Но эта отчаянная попытка успеха не имела. Убедившись в безнадежности дальнейшей обороны Плевны, 10/XII турецкая армия с громадными трофеями сдалась. Это событие, имевшее большое оперативное и политич. значение, явилось кризисом войны. Значительные силы русских освобождались для действий против армии Сулеймана за Балканами. Для русской армии открывалась дорога на Константинополь.—В декабре 1877 русская армия перешла в наступление за Балканы. Для наступления на Адрианополь был образован отряд под командованием ген. Гурко в составе 84 батальонов, 56 эскадронов и 318 орудий. Турецкая армия за Балканами располагалась двумя группами: меньшая—в районе Шипки—Казанлыка и бóльшая—в районе Шейнова. Бои в этих районах, в к-рых турки потерпели поражение, окончательно решили исход войны. 9/I 1878 под Шейновом было взято в плен 30.000 чел. и большие трофеи. 15—17/I 1878 турки были разбиты под Филиппополем. 20/I 1878 был занят Адрианополь. С этого дня начались мирные переговоры России с Турцией.

На Кавказском театре русские войска, возглавлявшиеся Лорис-Меликовым, еще летом 1877 захватили Ардаган, осадили Карс и угрожали Эрзеруму. В июле они были задержаны у Зевина и отступили, но затем вновь начали наступательные действия и 18/XI взяли штурмом Карс.

К моменту переговоров о перемирии с чрезвычайной остротой сказались противоречия между царской России и Англией, а также между Россией и Австрией. Англия устроила вооруженную демонстрацию, сосредоточив 14/II свою эскадру у Принцевых островов и угрожая выступлением на помощь Турции. Австрия начала частичную мобилизацию. Английское правительство предъявило категорическое требование, чтобы русская армия не наступала на Константинополь; русское правительство уступило. 31/I было подписано соглашение об условиях перемирия. 3/III (19/II ст. ст.) в Сан-Стефано между Россией и Турцией был подписан мир (см. *Сан-Стефанский мир*), по которому Россия получила Бессарабию, устье Дуная и в Азии—Батум, Карс, Ардаган и Баязет, а Румыния—Добруджу; договором подтверждалась независимость Сербии, Черногории, Румынии, а также нового государства—Болгарии. Однако под нажимом Австрии и особенно Англии, при неблагоприятной для России весьма сдержанной позиции Германии, условия Сан-Стефанского договора были существенно изменены на Берлинском конгрессе (июнь—июль 1878): Россия вернула себе Бессарабию, потерянную в результате Крымской войны, в Азии получила Карс, Ардаган и Батум, причем последний она обязалась превратить из военного порта в торговый; Болгария была превращена в княжество, вассальное Турции, с сильно урезанной территорией; Австро-Венгрия становилась фактическим хозяином Боснии и Герцеговины.

Политические последствия Р.-т. в. 1877—78 были весьма значительны. Результаты войны бросили Австро-Венгрию в объятия Германии и, наоборот, вызвали серьезное охлаждение между бисмарковской Германией и царской Россией, к-рая все больше стала склоняться к прочному союзу с Францией. Агрессивные устремления русской буржуазии и помещиков были в итоге войны удовлетворены лишь частично, и царизм продолжал готовиться к новой войне, в к-рой его главными противниками должны были быть Турция, Австрия и Германия. Во внутренней политической жизни России Р.-т. в. 1877—78 не только не внесла «успокоения», на к-рое рассчитывало царское правительство, но ярко вскрыла многие вопиющие недостатки самодержавной государственной машины, в частности—в области военного командования и снабжения армии, и тем самым содействовала дальнейшему росту революционного движения, к-рое особенно с 80-х гг. все более принимало форму борьбы рабочего класса за свое освобождение.

Лит.: Высказывания классиков марксизма о Р.-т. в. 1877—78: Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., т. XV, М., 1935, стр. 379—381, т. XVI, ч. 1, [М.], 1937, стр. 260—261, т. XVI, ч. 2, [М.], 1936, стр. 32—33, т. XXVII, [М.], 1935, стр. 4—5; Ленин В. И., Соч., 3 издание, т. XVIII, стр. 109 и 250, т. XIX, стр. 281; Ленинский сборник XXIX, [М.], 1936, стр. 284—285; История СССР, т. II—Россия в XIX веке, под редакцией М. В. Нечкиной, М., 1940; Материалы по истории СССР, под редакцией А. В. Шестакова, ч. 1—2, Киев, 1938; Коленковский А. и Белолипецкий В., Русско-турецкая война 1877—1878 гг., М., 1939; Сборник материалов по Русско-турецкой войне 1877—1878 гг. на Балканском полуострове, вып. 1—96, СПБ, 1898—1911; Описание Русско-турецкой войны 1877—1878 гг. на Балканском п-ове, т. I—IX, СПБ, 1901—13; Гавенкампф М., Мой дневник. 1877—78 гг., СПБ, 1908; Куропаткин А. Н., Действия отрядов генерала Скобелева в Русско-турецкую войну 1877—78 гг. Ловча и Плевна, ч. 1—2, СПБ, 1885; Пузыревский А., Десять лет назад. Война 1877—78 гг., СПБ, 1887; Военная энциклопедия, тт. IV, VIII, XVIII, СПБ, 1911—1915; История русской армии и флота, тт. V—IX, XI и XII, М., 1911—13.

А. Смирнов.

РУССКО-ТУРЕЦКИЕ ВОЙНЫ. Вскоре после завоевания Константинополя (1453) турки захватили также низовья и среднее течение Дуная, устья Днепра, Днестра и Дона. Во второй половине 16 в. турки пытались завладеть и низовьями Волги. Утвердившись в Крыму, они предъявляли определенные притязания на земли Казанского и Астраханского ханств. Воспользовавшись неуспехом Ивана IV в Ливонских войнах, турецкий султан Селим II в 1569 организовал большой поход на Волгу с целью отторжения Казани и Астрахани от Русского государства и присоединения их к Оттоманской империи. Турецкие войска собирались проложить канал между Доном и Волгой, чтобы провести турецкий флот под Астрахань. Существовавшие противоречия между Турцией и ее вассалом Крымом, а также успешные действия рус. войск под командованием князя М. И. Воротынского расстроили этот план. Почти все побережье Черного моря принадлежало туркам; они считали Черное море своим внутренним морем и не впускали в него иностранные торговые суда. Султаны могущественной Турции стремились к захвату новых украинских земель; в 1669 им удалось завладеть Подолией и Правобережной Украиной.

В царствование Федора Алексеевича (1676—1682) после свержения чигиринского гетмана Дорошенко состоялось объединение обеих частей Украины под властью Москвы, приведшее к Русско-турецкой войне 1676—81. В августе 1677 турецкие войска под начальством Ибрагима-паши осадили Чигирин, но подоспевшие на помощь осажденному Чигирину рус. войска, под командованием Ромодановского и Самойловича, разбили наголову Ибрагима. В 1678 Турции удалось захватить Чигирин, но 19/VIII турки снова были отброшены. Во время этой войны Заднепровская Украина была совершенно опустошена турками. В 1681 московское правительство в силу внутренних затруднений заключило с Турцией Бахчисарайский мир, по которому Заднепровье осталось под владычеством султана. В правление царевны Софьи была сделана попытка оттеснить турок и завладеть Крымом—вассалом Турции. Два похода (1687 и 1689) московских войск под командованием В. В. *Голицына* (см.) кончились полным провалом. *Петр I* (см.) продолжал неоконченную Софьей войну с Турцией. Петр твердо решил взять турецкую крепость Азов и таким образом проложить путь к Черному морю. В 1695 и 1696 он организовал два похода на Азов, кончившиеся взятием этой крепости. Предстоящая война со Швецией вынудила Петра заключить с Турцией перемирие (3/VII 1700) на 30 лет, по которому Азов оставался за Россией. Однако Петру все же пришлось еще раз воевать с Турцией. Длительная *Северная война* (см.), несмотря на разгром армии Карла XII под Полтавой (см. *Полтавское сражение*) и победы в Прибалтике, сильно истощила Россию. В этих условиях Карлу XII, бежавшему после Полтавской битвы в Турцию, удалось привлечь на свою сторону турецкого султана; 20/XI 1710 Турция объявила войну России, потребовав возвращения Азова и побережья Азовского моря. Наскоро сорганизованный Петром I так называемый Прутский поход был неудачен, и Россия вынуждена была вернуть Азов.

Петровская политика на востоке, борьба за северные берега Черного моря была продолжена в царствование Анны Ивановны (1730—40). Русское правительство, заручившись союзом с Персией, которой в 1732 были уступлены приобретенные Петром I Баку и Дербент, решилось на войну, но не прямо с Турцией, а с крымскими татарами. Войну эту Россия вела в союзе с Австрией по конвенции 1737. В войне с Турцией 1735—39 рус. войска под предводительством Миниха и Ласси одержали целый ряд решительных побед: заняли Бахчисарай, столицу Крыма (17/VI 1736), Очаков (2/VII 1737), разбили наголову турок при Ставучанах (17/VIII 1739), заняли Хотин (19/VIII 1739), преодолели перекопские укрепления в Крыму и т. д. Дипломатическое вмешательство Франции и заключение с Турцией мира союзницей России—Австрией—вынудили Россию заключить Белградский мир (18/IX 1739) с весьма скромными приобретениями. Согласно договору, восстанавливались лишь границы 1700. Неудача этой войны остановила продвижение России на юг. Только 30 лет спустя, после вступления на престол Екатерины II, объявившей себя продолжательницей дела Петра I, Россия возобновила движение на юг. *Семилетняя война* (см.), расколовшая Европу, создала весьма благоприятную международную обстановку для реализации завоевательных планов царской России. Вступив на престол, Екатерина II поспешила использовать эту благоприятную ситуацию. Заключив мир со всеми участниками Семилетней войны и специальное соглашение

с Пруссией, приведшее потом к разделам Польши, она начала вмешиваться во внутренние дела Польши. Франция, недовольная этим вмешательством и желавшая ослабить Россию, подстрекала Турцию к войне с Россией. Екатерина готовилась к этой войне; она пыталась столковаться с Австрией, выдвинув греческий проект раздела Турции. Молодой австр. император Иосиф отнесся к этому проекту довольно холодно. В этой войне Екатерина II надеялась также воспользоваться восстанием турецких христиан. При появлении рус. флота в греческих водах хотя и началось восстание греков, но из совместных действий рус. вооруженных сил и повстанцев ничего не вышло. Несмотря на это, решительные победы рус. войск при Ларге, Кагуле и истребление турецкого флота в Чесменской бухте сильно приблизили Екатерину к реализации ее плана раздела Турции. Но на успех рус. оружия Австрия, которая в этой войне держала нейтралитет, ответила мобилизацией своей армии, почти прямой угрозой стать на сторону Турции и потребовала отвода русских войск за Дунай. Екатерина II попыталась дать Австрии и стоящей за ее спиной Пруссии отступное в виде первого раздела Польши. Это не помогло, и Екатерине пришлось очистить занятую русскими войсками территорию Нижнего Дуная и закончить войну 10/VII 1774 *Кучук-Кайнарджийским миром* (см.), по к-рому Россия все же получила весьма ценное для нее право свободного плавания по Черному морю и проливам на равных правах с франц. и англ. судами и часть берегов Азовского и Черного морей. Крым получил независимость. Для Молдавии и Валахии, оккупированных русскими войсками, но очищенных по требованию Австрии, был создан специальный режим. Их господари получили в Константинополе право собственного представительства, находившегося под официальным, признанным Турцией, покровительством рус. императрицы. Этим был заложен первый камень будущей независимости Румынии.

Потеря Крыма была крайне тяжела для Турции, и турецкий султан упорно домогался возвращения его под свою власть. Но Екатерина II предупредила султана. Крымский хан отказался от престола, и Крым был присоединен к России и переименован в Таврическую губернию (1783). Турция сначала признала присоединение Крыма к России, но когда Россия стала утверждать свое владычество на северных берегах Черного моря постройкой укреплений и созданием флота, Турция, подстрекаемая Англией и Францией, объявила войну России. В войне 1788—92 Австрия, также стремившаяся к расширению за счет разлагавшейся Турецкой империи, выступила на стороне России. Положение России во время этой войны было крайне затруднительно, так как Пруссия, недовольная союзом России с Австрией, заключила союз с Польшей, а шведский король Густав III, подстрекаемый Англией и Францией, решил воспользоваться трудным положением России для возвращения завоеванных Россией у Швеции земель. Австрия в этой войне вела себя двусмысленно, а после смерти Иосифа II (1790) даже заключила сепаратный мир. Война вначале не была для России удачна. Только в конце 1790 после долгой осады была взята крепость Очаков. Блестящие победы *Суворова* (см.) в Молдавии при Фокшанах (июль 1789) и Рымнике (сентябрь 1789) и взятие приступом крепости Измаил на Дунае (декабрь 1790) резко изменили положение. Однако общая политическая ситуация—надвигающийся раздел Польши, революция во Франции, выход Австрии из войны и продолжающаяся война со Швецией—заставила Екатерину II, несмотря на замечательные победы Суворова и успешные действия Черноморского флота, удовлетвориться скромными условиями *Ясского мира* (см.). Начавшаяся буржуазная революция во Франции и разделы Польши (1793—95) отвлекли внимание Екатерины II от берегов Босфора. При преемнике же ее Павле I произошло даже некоторое сближение России с Турцией. В 1799 соединенный русско-турецкий флот совместно действовал против французов, захвативших Ионические острова. Однако начавшееся вскоре успешное распространение владычества царской России на Зап. Грузию, Армению и Азербайджан привело к новой Русско-турецкой войне. В 1805 Турция, подстрекаемая франц. и англ. дипломатией, объявила войну России. Войну эту Турция вела в союзе с Персией. До 1810 война шла с перерывами, значительных военных действий не было, так как главные силы России были заняты участием в войнах третьей и четвертой коалиции против Наполеона. Заключая *Тильзитский мир* (см.), Александр I хотел компенсировать себя за счет Турции. Идя навстречу этим стремлениям, прусский министр Гарденберг выступил с новым проектом раздела Турции. Однако Наполеон отнесся к этому проекту более чем холодно и вскоре стал довольно энергично помогать Турции в ее войне с Россией. В 1810 рус. войска одержали победу над турками близ Рущука и на левом берегу Дуная уничтожили всю армию великого визиря. Приближающееся столкновение с Наполеоном (1812) вынудило Александра I заключить Бухарестский мир, по которому Россия получила Бессарабию. И хотя обещанные Наполеоном Александру I в Эрфурте (1808) Молдавия и Валахия не отошли к России, они остались попрежнему под русским протекторатом.

Продолжавшиеся ускоренным темпом упадок и внутреннее разложение Турецкой империи в первой четверти 19 в. достигли высшего предела; отдельные турецкие паши, превратившиеся в настоящих феодальных сатрапов, стремились отложиться от Константинополя; завоеванные народности Балканского п-ова вели упорную борьбу за свою независимость. В 1821 вспыхнуло греческое восстание, к-рое было подавлено с исключительной жестокостью. Александр I не сочувствовал греческому восстанию, но т. к. турки захватывали греческие корабли, плававшие под рус. флагом, чем тормазили русский хлебный экспорт, он предъявил Турции ультиматум с требованием не мешать черноморской торговле. Англия, опасаясь, чтобы Россия не решила одна, без участия зап.-европейских держав, греческого вопроса в духе ее прежних проектов, выступила в защиту греков. Прежде всего Англия признала греков воюющей стороной, затем 23/III (4/IV) 1826 между Англией и Россией был подписан Петербургский протокол о совместном выступлении в защиту Греции. Англия хотела взять на себя посредничество по урегулированию споров России с Турцией, но Николай I на это не согласился и деятельно готовился к войне. Турции не оставалось ничего другого,

как дать полное удовлетворение по предъявленному ей ультиматуму, что она и сделала, заключив 25/IX 1826 Аккерманскую конвенцию, по к-рой, между прочим, она официально признала покровительство рус. императора по отношению к Молдавии, Валахии, Сербии, причем из первых двух должна была быть выведена турецкая администрация. К Петербургскому протоколу присоединилась и Франция, подписав Лондонскую конвенцию 1827. После этого три великих державы решили вооруженным вмешательством прекратить борьбу греков с турками.

Главная тяжесть этого дела, однако, пала на Россию, так как союзники ее ограничились вооруженной демонстрацией, уничтожением турецкого флота в Наваринской битве 1827 (см. *Наварин*) и отправкой в Морею небольшого франц. экспедиционного корпуса. Султан, считая своим неприятелем только русских, объявил России в 1828 войну. Успехи рус. войск, сначала под командованием Паскевича, а затем Дибича (взятие Карса и Эрзерума, победа при Кулевчи, занятие Адрианополя), вызвали большую тревогу у «союзников». Английское правительство стало открыто сочувствовать Турции. Австрия даже предложила Англии, Франции и Пруссии общими силами принудить Россию к миру и продиктовать его условия. Однако Франция на это не согласилась и заявила о своей готовности воевать с Австрией, если последняя начнет военные действия против России. В этих условиях «союзникам» не оставалось ничего другого, как посоветовать Турции вступить в мирные переговоры, а Турции принять все предложенные Дибичем условия и подписать 2(14)/IX 1829 Адрианопольский мир. Передача по этому миру России устья Дуная усилила русско-австрийские противоречия на Балканах, а освобождение Греции из-под власти Турции, оформленное на Лондонской конференции 3/II 1830, усилило борьбу за влияние России и Англии на эту страну. Спустя 4 года, Николай I снова попытался реализовать свой план захвата Дарданелл. Когда в 1832 египетские войска вторглись в Малую Азию, русский Черноморский флот с десантными корпусами явился к Константинополю (что вызвало большой переполох как в Константинополе, так и в Западной Европе) и ушел лишь по заключении соглашения Турции с Россией [26/VI (8/VII) 1833] о взаимной помощи, известного под названием *Ункиар-Скелесского договора* (см.), по к-рому Турция приняла на себя обязательство закрывать Дарданелльские проливы для военных судов всех стран в тех случаях, когда Россия будет находиться в состоянии войны с кем бы то ни было. С таким положением, конечно, ни Англия, ни Франция примириться не могли, и после вторичного вмешательства во внутренние дела Турции, в связи с новым выступлением египетского правителя (1839), второй Лондонской конвенцией 1(13)/VII 1841 было восстановлено «древнее правило», согласно к-рому ни одно военное судно не могло проходить проливы ни в ту, ни в другую сторону. Это было крупным поражением Николая I.

Николай I не хотел мириться с отменой Ункиар-Скелесского договора и развил большую дипломатическую активность; используя общую обстановку в Европе и личные связи, он предлагал Англии раздел Турции, но из этого ничего не получилось. Захватнические планы рус. царизма на Балканах шли в разрез с английскими и франц. интересами. Особенно обострились отношения с Англией, к-рая, завершив технический переворот в области промышленности, стала выбрасывать на рынки Ближнего и Среднего Востока огромные массы бумажных тканей, стараясь вытеснить рус. купцов. На основе всех этих противоречий сложился тот союз, с к-рым Николай I столкнулся в *Крымской войне* 1854—56 (см.). Николай I не понимал обстановки и рассчитывал на поддержку Австрии и Пруссии и дружественный нейтралитет Англии. Однако вскоре Русско-турецкая война переросла в вооруженное столкновение России с коалицией западных держав. После занятия союзными войсками *Севастополя* (см.) война закончилась *Парижским миром* (см.), к-рый закрыл Черное море для рус. флота и вообще нанес сильный удар царской России и вместе с тем заставил даже заядлых крепостников в России начать думать о внутренних реформах.

Потерпев поражение в своей восточной политике и оказавшись после Парижского мира отброшенной на «исходные позиции», существовавшие до Кучук-Кайнарджийского мира, царская Россия 15 лет потратила на аннулирование черноморских статей Парижского трактата 1856. Добившись в январе 1871 на Лондонской конференции согласия держав на отмену этих статей, рус. царизм снова занялся «решением» восточного вопроса. В 1876 Сербия и Черногория объявили войну Турции. Царское правительство, стремясь к усилению своего пошатнувшегося влияния на Балканах, предоставило Сербии заем. Эта борьба славян с турками возбудила сильное сочувствие в русском обществе; в печати поднялась антитурецкая кампания, начались сборы пожертвований на общеславянское дело, росла волна добровольчества. Особенную активность в этом отношении развили *славянофилы* (см.). Турция, к-рую Англия снабжала деньгами, оружием и офицерами, скоро победила сербов, и турецкие войска уже готовились вторгнуться в пределы Сербии, но Александр II издал приказ о частичной мобилизации и предложил Турции заключить с Сербией перемирие. Собравшиеся в декабре 1876 в Константинополе послы великих держав выработали условия мира, но Турция их отвергла. Тогда Александр, купив нейтралитет Австрии согласием на занятие ею Боснии и Герцеговины и получив у Румынии свободный проход рус. войск через ее территорию, объявил Турции войну 12(24)/IV 1877. Война началась успехами рус. войск в Азии. В мае был взят Ардаган и осажден Карс. 15(27)/VI рус. войска, действовавшие на европейском театре войны, сломив сопротивление турок, форсировали Дунай и в начале июля были уже за Балканами, заняли Шипкинский перевал, взяли Никополь и осадили Рущук. Англия усердно снабжала турок деньгами и усовершенствованным скорострельным оружием. Потери русских войск были громадны, тем не менее они 6(18)/XI взяли Карс и после длительной осады 28/XI (10/XII)—Плевну. В трехдневном бою под Филиппополем 50-тысячная турецкая армия Сулеймана была разбита окончательно, 8(20)/I 1878 турки сдали без сопротивления Адрианополь. Русские войска были под стенами Константинополя, но город не смогли занять в виду своего крайнего истощения и

угрожающего поведения Англии. В Мраморное море вошел англ. флот и на о-ве Мальте начала создаваться англ. десантная армия. Несмотря на это, турки все же согласились на предъявленные Россией условия мира. 19/II (3/III) 1878 был заключен *Сан-Стефанский мир* (см.), по к-рому с образованием Великой Болгарии утверждалось русское влияние на Балканах и создавался новый обширный плацдарм для успешного продвижения России к проливам. Это заставило Англию и Австрию выступить с решительным протестом и требовать пересмотра этого договора. Обессиленная и изолированная царская Россия должна была уступить и на созванном в июне 1878 Берлинском конгрессе подписать 1(13)/VII 1878 Берлинский трактат, который расчленением балканских народностей создал источник бесконечных осложнений и превратил Балканский п-ов в пороховой погреб, зажегший впоследствии пожар *первой мировой империалистической войны* (см.). В войне 1914—18 царская Россия надеялась захватить в свои руки Константинополь и проливы. Вступление Турции в войну на стороне Германии было встречено царской дипломатией с удовлетворением, так как оно облегчало реализацию захватнических планов царизма; в 1916 состоялось соглашение держав Антанты о разделе владений Турции.

Победа Великой Октябрьской социалистич. революции в России, выход Советской России из войны и отказ Советского правительства от политики захватов заложили фундамент дружбы между народами Турции и Советского Союза. Советская Россия была первым гос-вом, полностью признавшим кемалистское правительство с его программой возрождения Турции на началах политической и экономической независимости. 16/III 1921 в Москве был подписан договор о дружбе между РСФСР и Турцией. Благодаря поддержке советской дипломатии, кемалистская Турция отстояла на Лозаннской конференции (ноябрь 1922—июль 1923) свою политич. независимость. *И. Меницкий.*

РУССКО-ШВЕДСКИЕ ВОЙНЫ. Борьба за побережье Финского залива, к обладанию которым стремились как русские, так и шведы, лежала в основе всех Р.-ш. в. Инициатива первой Р.-ш. в. принадлежала папе римскому Григорию IX, к-рый, опираясь на усилившуюся политич. роль католического духовенства в Швеции, потребовал в 1239 от шведов крестовых походов против финнов и русских с целью обращения их в католичество и установления над ними своей власти. Успех походов папа старался обеспечить одновременным наступлением на Новгород и со стороны ливонских рыцарей. Однако война эта оказалась для Швеции неудачной: 15/VII 1240 шведское войско в *Невской битве* (см.) было разбито. Поход закончился полным провалом. В 1256 шведы снова появились в новгородских пределах и на берегах Наровы заложили город. Встревоженные новгородцы послали гонцов к Александру Ярославичу Невскому, но шведы ушли, не достроив крепость. В 1283—84 шведские крестоносцы снова делают попытку укрепиться на берегах Невы. В 1283 они появились на Ладожском озере, но ладожане дали им решительный отпор. В следующем году шведский воевода Трунда с сильным войском на многих кораблях вошел в Ладожское озеро и хотел захватить Карелию. Для защиты русских владений вышли новгородцы во главе со своим посадником Семеном и в устьи Невы разбили захватчиков и прогнали их. В 1292 шведы снова вторглись в русские пределы, но сами карелы с ижорою прогнали их. На следующий год шведы снова появились во главе с наместником Финляндии Торкелем Кнутсоном, который «завершает подчинение и обращение в христианство финнов и распространяет шведское владычество и христианскую заразу на соседний народ, карелов; для закрепления этого в Карелии основан тогда Выборг» (Маркс, Хронологические выписки, в кн.: Архив Маркса и Энгельса, т. V, 1938, стр. 338). В 1294 новгородцы осаждали Выборг, но наступившая распутица, отсутствие корма и падеж лошадей вынудили их снять осаду. В 1295 шведы заложили крепость Кексгольм на берегу Наровы. Новгородцы взяли приступом и разрушили эту крепость; поняв необходимость иметь укрепленное место на берегу Финского залива, они восстановили ранее разрушенную крепость Копорье. Шведы, успевшие к концу 13 века подчинить финляндскую емь, поставили себе задачей захватить и карелу, бывшую издавна под властью Новгорода. Желая укрепиться на Ладожском перешейке, шведы начали строить шведские поселения, городки и укрепленные пункты. По «жалобе» шведов на русских, которые энергично боролись с захватчиками, папа римский начал проповедь нового крестового похода против русских и с своей стороны на это дело пожертвовал шестилетний сбор десятины, причитавшийся папскому престолу со Швеции и Норвегии. В 1299, одновременно с нападением ливонских рыцарей на Псков, шведский правитель Торкель Кнутсон, желая поставить в зависимость от Швеции новгородскую торговлю через Финский залив, с сильным флотом, состоявшим из 111 больших судов, вошел в Неву и начал строить новый город-крепость в семи верстах от нынешнего Ленинграда, назвав ее Ландскроною (Венец Земли). Весною 1301 великий князь Андрей, прибывший по просьбе новгородцев с полками низовскими, взял крепость приступом и разрушил ее. Для укрепления пограничной линии с Финляндией новгородцы в 1310 построили в Карелии городок на месте прежнего Кексгольма. В 1311 рать новгородских удальцов совершила поход в глубь Финляндии: они переплыли море, прошли рекой Кюмень, потом вошли в реку Черную (Кумь), дошли до г. Балая (Биернеборга). Шведы просили мира; новгородцы с добычей вернулись домой. Мир этот был весьма короток. В 1313 шведы напали на Ладогу и сожгли ее. В карельском городке Карельск (Кексгольм) оказалось несколько предателей, к-рые помогли шведам в 1314 захватить город, но как только новгородцы подошли к Карельску, карелы восстали и перешли на сторону новгородцев. Несмотря на решительный отпор, оказываемый захватчикам, они продолжали нападать на берега Ладожского и Онежского озер, препятствовали торговле и убивали купцов, плававших там. В ответ на это новгородцы в 1318 захватили и сожгли г. Або. В 1322 шведы опять пытались захватить Карельск, но не имели успеха. Новгородцы со своей стороны напали на Выборг. Месяц осаждали его и хотя города не взяли, но перебили и пленили много шведов. В 1323 новгородцы, в противовес построенному шведами Выборгу, построили крепость Орехов, или

Орешек, на Ореховом острове, на истоке Невы, к-рая должна была закрывать шведам свободный вход в Ладожское озеро. После этого шведский король Магнус прислал послов с предложением о мире, к-рый и был заключен. По Орешковскому договору 1323 новгородцы уступили шведам часть карельской территории. Однако и этот мир не был прочным; в 1337 опять вспыхнула война. Поводом к ней явились спровоцированные шведами столкновения так называемых карелов шведских с карелами новгородскими. Шведы приняли сторону своей карелы и «воевали Карелу Обонежскую», находившуюся под властью Новгорода; они сожгли посад в Ладоге, а новгородцы с своей карелою «воевали Карелу Городецкую», принадлежавшую шведам и живущую около Выборга. В 1339 в Лунде (Людовле) был заключен новый мир «на старых грамотах».

Установление мирных отношений между шведами и русскими не соответствовало интересам политики римского престола. В 1344 папа Климент VI издал буллу, в которой он призывал шведов взять оружие и объявить поход против русских. Король Швеции Магнус, набожный до ханжества и властолюбивый, желая услужить папе и прославиться военными подвигами, собрал большое войско и в 1348 выступил против Новгорода. Шведы вступили в Ижорскую землю, насильно крестили ижору и беспощадно расправлялись с сопротивлявшимися. 24/VII 1348 небольшой отряд новгородцев под начальством Онисифора (Онцифора) Лукина разбил отряд шведов. Однако Магнусу удалось занять Орешек, который новгородцы вскоре осадили и после длительной осады взяли (24/II 1349); в следующем году они осадили Выборг. Под Выборгом шведские крестоносцы были разбиты; при содействии Ливонского ордена в Дерпте был заключен мир, согласно к-рому шведы уступили Новгороду часть захваченной Карелии. Река Сестра стала границей между новгородскими и шведскими владениями. Папа римский еще не раз пытался поднять шведов «на священную брань с русскими», но времена крестовых походов проходили, и ему в течение долгого времени это не удавалось. Но если нельзя было организовать большой поход в русские земли, то мелкими налетами шведские феодалы старались служить и папе и своему карману. Одно из таких нападений было произведено в 1393 на берега Невы. Позже, в 15 в., такие налеты неоднократно повторялись: шведские шайки переходили русскую границу и грабили в окрестностях города Ям (Ямбург), в Карелии и на берегах Невы; однако русские немедленно их изгоняли. В 1497 русские одержали блестящую победу над шведскими захватчиками и прошли Финляндию до Тавастгуса. Другое войско, отправленное морем в Кадию, привело в русское подданство жителей берегов Лименги. Шведы было взяли Ивангород, но скоро его покинули. В 1508 был заключен мирный договор на 60 лет, подтвержденный в 1513 и в 1524.

С началом упадка Ганзы в Швеции остро встал вопрос о господстве на Балтийском море. При Густаве Вазе и его преемниках Швеция, в частности, стремилась овладеть и берегами Невы. В 1554 шведы осаждали Орешек, а русские—Выборг. Густав Ваза просил мира, к-рый и был заключен на условиях свободы торговли и свободного проезда русских через шведскую территорию. Распад *Ливонского ордена* (см.) поставил в порядок дня вопрос о ликвидации отрезанности Русского государства от Балтийского моря. За решение этой задачи взялся Иван IV, при к-ром этот вопрос приобрел особую остроту. С враждебной политикой Польши, Литвы, Ливонии и Швеции, к-рые, владея берегами Балтийского моря, не допуская непосредственных торговых, политических и культурных связей Московского государства с Зап. Европой, фактически держали Москву в блокаде, Иван IV решил покончить. Могущественные в то время европейские державы (Литва, Дания, Швеция), предъявившие претензии на земли Ливонии, стремились помешать Ивану IV в реализации его планов, и ему пришлось вести с ними с небольшими перерывами 24-летнюю изнурительную войну (см. *Ливонские войны*). Швеция вступила в войну после присоединения Ревеля, «добровольно отдавшегося» Швеции (1561), однако военную активность развила лишь по окончании семилетней датско-шведской войны (1563—70). Русские войска дважды (1571, 1577) осаждали Ревель, но города не взяли. После этого шведы перешли в наступление на севере. В 1579 шведы вторглись в Карельские и Ижорские земли и сильно их разорили. Князь Хворостинин разбил шведов наголову в Вотской пятине. Шведы с большими потерями были отбиты и от Орешка. В мае 1583, ценой уступки русских городов Копорья, Яма и Ивангорода, на р. Плюсе было заключено перемирие на 3 года. Установление мирных отношений с Польшей позволило Годунову попытаться возвратить русские города на Финском заливе. Война 1590—95 была более удачна и закончилась Тявзинским миром 1595, согласно которому Ям, Копорье, Ивангород и Карела были возвращены России. Возвращение приморских городов оживило культурные и торговые связи Русского государства с Западной Европой.

Швеция при Карле IX, успешно расширявшая свою территорию на юг и восток, воспользовавшись крестьянской войной и польской интервенцией в Московское государство, задалась захватническими целями в отношении Московского государства под видом поддержки Москвы против поляков, усиление к-рых не было в интересах Швеции (см. *Польско-шведская интервенция в Московское государство в начале 17 века*). В феврале 1609 правительство Шуйского подписало со Швецией договор о помощи, согласно к-рому царь Василий за пятитысячный вспомогательный шведский отряд отказывался от всяких притязаний на Ливонию и уступал Швеции Карелу с уездом. После занятия Смоленска поляками и появления их в Москве шведские войска заняли новгородские земли и пытались отторгнуть Новгород от Русского государства. Начавшиеся в 1615 переговоры закончились в 1617 *Столбовским миром* (см.), согласно к-рому Ингерманландия и Карелия отошли к Швеции, к-рая владела ими более ста лет (1617—1721). При заключении Столбовского мира шведы выговорили себе монопольное право торговли на Балтийском море. Немцы, датчане, поляки, голландцы, англичане, итальянцы и др. лишались права торговли с русскими; свои товары русские должны были свозить в Нарву, Або, Выборг и Ревель. С таким положением Русское государство не могло мириться, и в 1656

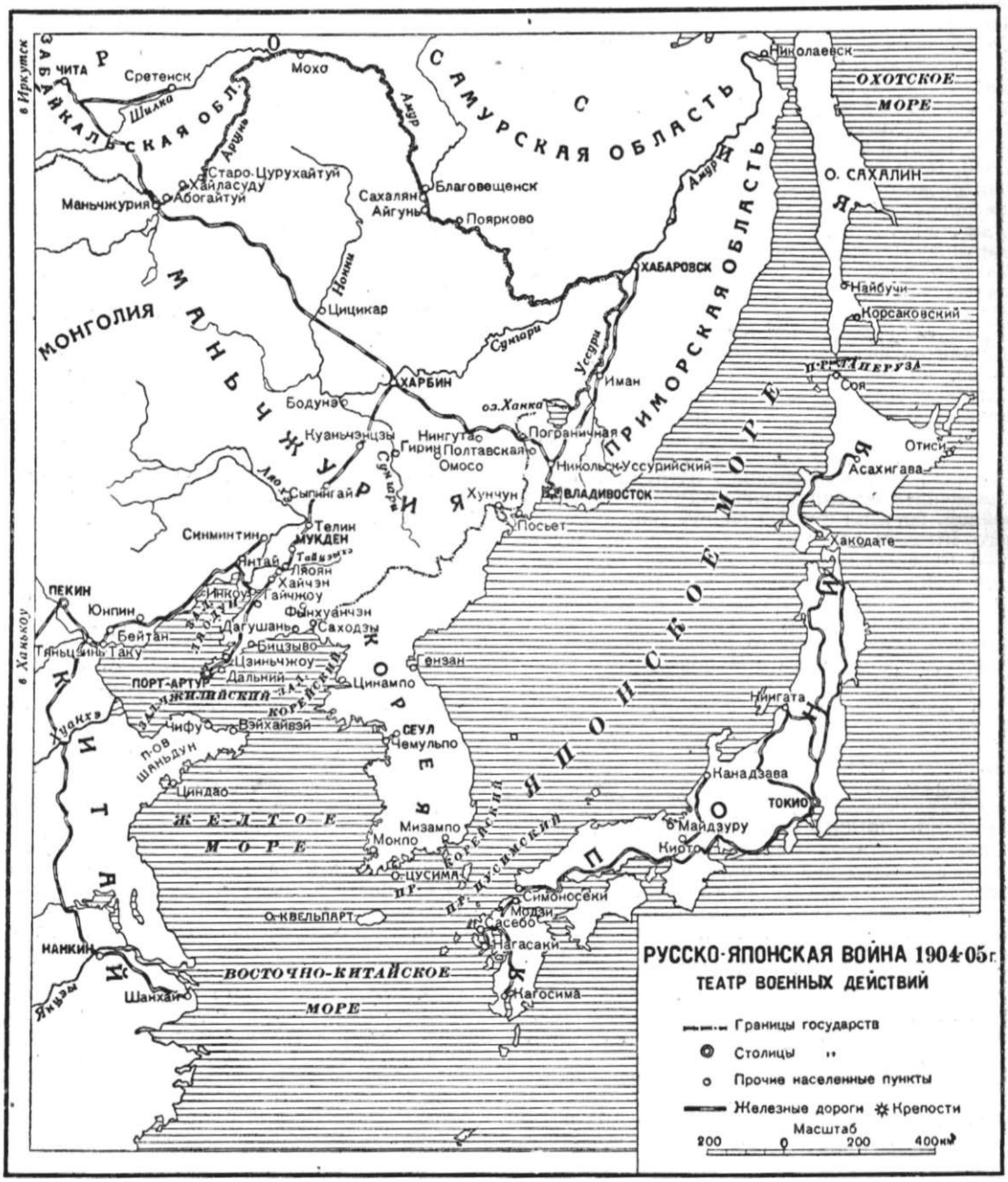
была объявлена война Швеции. Царь Алексей Михайлович сам двинулся в поход. Военные действия сначала шли успешно: были взяты Динабург и Дерпт, осаждены Рига и Нотебург. Однако затянувшуюся войну на фронте от устья Зап. Двины до р. Невы с каждым годом было все труднее вести, и в 1661 война закончилась заключением в Кардисе мира, по к-рому Столбовский договор сохранил силу, а занятые русскими города были возвращены Швеции. Сын Алексея Михайловича—*Петр I* (см.)—сделал то, что не удалось его отцу. Заключив союз с Польшей и Данией против Швеции (1/X 1699) и закончив войну с Турцией (июль 1700), Петр начал войну со Швецией за берега Балтийского моря (см. *Северная война*). Война продолжалась 21 год и закончилась *Ништадтским миром* (см.), по к-рому за Россией были закреплены берега Балтийского моря, «прорублено окно в Западную Европу»; Россия вступила в систему государств Европы как великая держава.

В 1741 шведы, подстрекаемые Францией, решили возвратить потерянное в Северной войне, но русские войска в 1742 дошли до Гельсингфорса и заняли его. По миру, заключенному в Або 16/VI 1743, Швеция уступила России одну свою провинцию, сделав границей р. Кюмень. В 1788 Густав III, подстрекаемый Англией, воспользовавшись затруднительным положением России в связи с Русско-турецкой войной, вступил с ней в войну. Война эта ничего Швеции не дала и закончилась 3/VIII 1790 Верельским миром. В 1808 Густав IV, король шведский, будучи врагом Наполеона, не только не примкнул к *Континентальной блокаде* (см.), но даже вступил в союз с Англией, вследствие чего русские войска, согласно договоренности с Наполеоном в Тильзите, в короткое время заняли всю Финляндию, Аландские острова и даже, пройдя по льду через Ботнический залив, вступили в пределы самой Швеции. Война 1808—09 закончилась Фридрихсгамским миром, по к-рому Швеция на этот раз окончательно потеряла всю Финляндию. *И. Меницкий.*

РУССКО-ЯПОНСКАЯ ВОЙНА (1904—05), война между двумя крупными империалистич. государствами—Японией и царской Россией—за ограбление и раздел Китая и Кореи, за господство на Дальнем Востоке. Подчеркивая империалистич. характер Р.-я. в., Ленин относил ее к числу главных историч. вех того периода империалистич. эпохи, к-рый предшествовал первой мировой империалистич. войне 1914—1918. Р.-я. в. являлась составной частью борьбы империалистич. держав—Японии, Англии, Франции, Германии, США и России—за захват колоний, за удушение Китая и за монопольные права на дальневосточных и тихоокеанских рынках. Быстрый рост капитализма в Японии в конце 19 в. и начале 20 в., сопровождавшийся жесточайшей эксплоатацией рабочего класса и крестьянства, толкал молодую и агрессивную японскую буржуазию на захват территорий на азиатском материке. Объектом экспансии японского капитализма явились, в первую очередь, Корея и Маньчжурия с Ляодунским п-овом. Японская буржуазия стремилась получить там рынки для своих товаров, возможности вложения капиталов, сырьевые и топливные ресурсы. В то же время Корея и Маньчжурия должны были послужить плацдармом для дальнейшей борьбы с Россией за русские дальневосточные области, в частности—за Сахалин и Приморье. В Корее и Маньчжурии агрессивные устремления капиталистич. Японии пришли в столкновение с колонизаторской, захватнической политикой царского правительства, представлявшего интересы наиболее реакционных слоев помещиков и крупной буржуазии, искавшей внешних рынков. После Японо-китайской войны 1894—95 Япония, одержавшая в этой войне победу над слабым противником, получила по Симоносекскому миру 1895 в числе других территориальных приобретений также и Ляодунский п-ов. Царская Россия совместно с империалистич. правительствами Франции и Германии вынудила Японию отказаться от Ляодуна. Воспользовавшись слабостью китайского государства, царское правительство в 1898 под видом долгосрочной аренды захватило южную часть Ляодунского полуострова—Квантун (правильнее Гуаньдунь) с незамерзающим портом и крепостью *Порт Артуром* (см.), к-рая должна была служить базой русского тихоокеанского флота и оплотом царизма на Дальнем Востоке. В 1896 Россия получила на весьма льготных условиях концессию на постройку железных дорог в *Маньчжурии* (см.) с правом ввода войск в зону строительства этих дорог. После т. н. боксерского восстания в Китае (1900—01), в жестоком подавлении к-рого принимали участие, наряду с другими империалистич. державами, Япония и царская Россия, последняя фактически оккупировала Северную Маньчжурию и под разными предлогами не отзывала оттуда свои войска. «Русская буржуазия строила планы создания „Желтороссии“ в Маньчжурии» [История ВКП(б). Под ред. Комиссии ЦК ВКП(б), 1940, стр. 52]. На политику царского правительства в этот период наибольшее влияние оказывала т. н. «безобразовская группа», состоявшая из ряда лиц (член особого комитета по делам Дальнего Востока А. М. Безобразов, управляющий делами того же комитета А. М. Абаза, наместник царского правительства на Дальнем Востоке Е. И. Алексеев и др.), тесно связанных с царской семьей и представлявших интересы реакционных помещичьих и военных кругов. Под давлением этих кругов царское правительство вело все более и более агрессивную политику в Маньчжурии и Корее. Николай II и его мать были акционерами лесной концессии на р. Ялу. Под предлогом охраны этой концессии царское правительство послало русских солдат и в Корею. Все это не могло не привести к вооруженному столкновению с японским империализмом, к-рый к этому времени уже довольно прочно утвердился в Корее, а в Маньчжурии вел усиленную подрывную, шпионскую деятельность, стараясь подготовить себе благоприятные условия для предстоящих военных действий. В этой обстановке дипломатические переговоры между Россией и Японией о размежевании сфер влияния не могли завершиться мирным разрешением вопроса.

Внутренне-политич. положение России в первые годы 20 в. было таково, что страна быстрыми шагами приближалась к революционному взрыву (см. *Революция 1905—07*). Подготавливая войну на Дальнем Востоке, царизм ставил себе целью отвлечь трудящиеся массы России от революции. Царизм больше всего боялся революции. Министр Плеве цинично говорил о необходимости маленькой, но победо-

носной войны, к-рая рассеяла бы революционный угар и укрепила бы положение самодержавия. Но, вопреки ожиданиям царизма, Р.-я. в. привела к поражению царских войск и еще более революционизировала народные массы России. «Не русский народ, а русское самодержавие начало эту колониальную войну... Не русский народ, а самодержавие пришло к позорному поражению» (Л е н и н, Соч., т. VII, стр. 49). Всячески ускоряя кровавую развязку на Дальнем Востоке, царское правительство действовало с чрезвычайной самоуверенностью. Царские генералы рассчитывали в короткий срок разделаться с «маленькой Японией». Военная подготовка к борьбе против Японии велась неудовлетворительно. Наоборот, японское правительство лихорадочно готовилось к войне. По сравнению с насквозь прогнившим царизмом и по сравнению с вопиющей отсталостью царской России, Япония была в то время в военном отношении более передовой державой. За период с 1896 по 1903 японская сухопутная армия увеличилась в 3 раза, тоннаж военно-морского флота — в $4^1/_2$ раза. Военный бюджет Японии рос из года в год. Техническое оснащение армии и флота было значительно улучшено, причем перевооружение флота проводилось при участии англ. инструкторов. Через своих шпионов японское правительство прекрасно знало о неподготовленности царизма к войне, а сама Япония к 1903 закончила свои основные воен-



ные приготовления. Внутри страны японское правительство всячески раздувало шовинистич. настроения, хотя рабочий класс и крестьянство Японии были против войны и против увеличения вооружений. Готовясь к войне с Россией, империалистич. Япония стремилась обеспечить свои позиции и дипломатич. путем, посредством соглашений с другими державами. В 1902 Японией был заключен военный союз с Англией, боявшейся усиления России на Дальнем Востоке. Хотя по этому договору Англия и не обязана была оказывать помощь Японии в случае столкновения ее с Россией без участия третьей державы, но втайне Англия все же помогала Японии. В то же время Япония перед войной заручилась сочувственным отношением правительства США. Царская Россия выступала более изолированно. Ее союзница Франция не оказывала ей в этот период никакой непосредственной помощи. Германия сознательно подталкивала Николая II на экспансию на Дальнем Востоке.

Воспользовавшись неподготовленностью царской России, японское правительство решило первым напасть на противника. В феврале 1904 дипломатич. переговоры между Россией и Японией были прерваны. В ночь с 8 на 9/II (с 26 на 27/I ст. ст.) японская эскадра без всякого объявления войны внезапно атаковала рус. эскадру на внешнем рейде Порт Артура. Этим актом открытой агрессии было положено начало войне. Военные действия протекали в Маньчжурии на не изученном русским командованием театре, к-рый связывался с центральной Россией единственной ж.-д. колеей, причем кругобайкальский участок Сибирской магистрали к началу войны еще не был достроен, что еще более затрудняло связь фронта с тылом. Маньчжурский плацдарм в инженерном отношении Россией подготовлен не был; намеченный план строительства Порт-Артурской крепости к началу войны не был выполнен полностью. Япония, имея в Тихом океане превосходство в морских силах и базируясь на морские сообщения, имела преимущество в отношении темпов сосредоточения и развертывания сил и средств на театре войны. К началу военных действий Россия имела на Дальнем Востоке только ок. 100.000 человек, помимо 24.000 человек, стоявших на охране КВЖД. Дальнейшая переброска войск в Маньчжурию протекала медленно. Только перед началом ляоянской операции русская полевая армия на маньчжурском театре достигла 160.000 человек. Боевая подготовка русской армии не стояла на уровне требований того времени. Главное внимание обращалось на внешнюю стройность построения и маневрирования войск. В тактике признавался еще сомкнутый строй в сфере огня противника вместо умелого применения к местности. Практиковалась залповая стрельба без индивидуальной подготовки стрелка. Лучшие кадровые войска царское правительство оставило внутри России для подавления революции. На Маньчжурский фронт отправлялись запасные, не втянутые в походы и в большинстве своем не знакомые со свойствами магазинной винтовки. Офицерский состав не был надлежащим образом подготовлен и отличался боязнью ответственности. Генералы не были подготовлены к руководству крупными войсковыми массами. В начале войны главнокомандующим всеми вооруженными силами России на Дальнем Востоке, сухопутными и морскими, был назначен Е. И. Алексеев, представлявший собой в военном отношении полное ничтожество. Во главе маньчжурской армии был поставлен прибывший на Дальний Восток с опозданием (28/III) генерал А. Н. Куропаткин, нерешительный и не обладавший широким военным кругозором. Вооружением русская армия не превосходила японскую. Русская винтовка по качеству приблизительно равнялась японской. Русская пушка превосходила японскую по своей скорострельности, но была снабжена только шрапнелью и не имела гранаты, без чего она оказалась бессильной против крепких глинобитных строений маньчжурских населенных пунктов. Гаубиц у русских не было, были использованы лишь устарелые мортиры с незначительной дальнобойностью. Стрелять с закрытых позиций русская артиллерия в первый период войны не умела. Не лучше обстояло дело во флоте. Намеченная программа морского строительства к началу войны выполнена не была. Корабли в большинстве своем представляли устарелые образцы, а методы вождения флота не стояли на современном уровне военно-морского дела. Между тем именно вопрос о преобладании на море являлся, как указывал Ленин, главным и коренным вопросом Р.-я. в. (см. Ленин, Соч., т. VII, стр. 45).

В японской армии преимущество отдавалось огневой тактике. Главное внимание обращалось на одиночную подготовку бойца. Японская армия была снабжена пулеметами, тогда как в рус. армии было использовано ничтожное количество пулеметов. Высший командный состав японской армии во главе с маршалом *Ойяма Ивао* (см.), к-рый был назначен главнокомандующим, воспитывался на оперативных взглядах германской школы. Японский командный состав в своей массе был подготовлен лучше, чем русский, но склонностью к проявлению инициативы японский офицер не отличался. Имея превосходство над русским Тихоокеанским флотом по тоннажу, количеству боевых единиц и мощности артиллерии, японский флот опирался на хорошо оборудованные порты. Тысячи японских шпионов, орудовавших до войны и во время войны в тылу и на фронте, давали своим штабам сведения об обстановке в расположении русских. В числе японских шпионов были такие лица, как провокатор Азеф, поп Гапон, Иосиф Пилсудский и др. Русский план войны предусматривал оборонительные действия впредь до сосредоточения крупных сил в районе Ляоян, Хайчен (см. схематическую карту театра военных действий), вследствие чего переход в наступление предполагался только через полгода после объявления мобилизации. Куропаткин намечал разгром японцев в Маньчжурии по частям с последующей высадкой десанта на Японские о-ва. На русский Тихоокеанский флот была возложена задача воспрепятствовать высадке японцев на азиатский материк. План японского командования предусматривал уничтожение или блокирование русского флота в Порт-Артурской гавани, вытеснение русской армии из Южной Маньчжурии, захват Кореи и Порт Артура. — Во время неожиданного нападения в ночь на 9/II 1904 у Порт Артура японская эскадра вывела из строя два лучших русских броненосца—«Ретвизан» и «Цесаревич»—и крейсер «Паллада». С утра 9/II японские корабли возобновили атаку

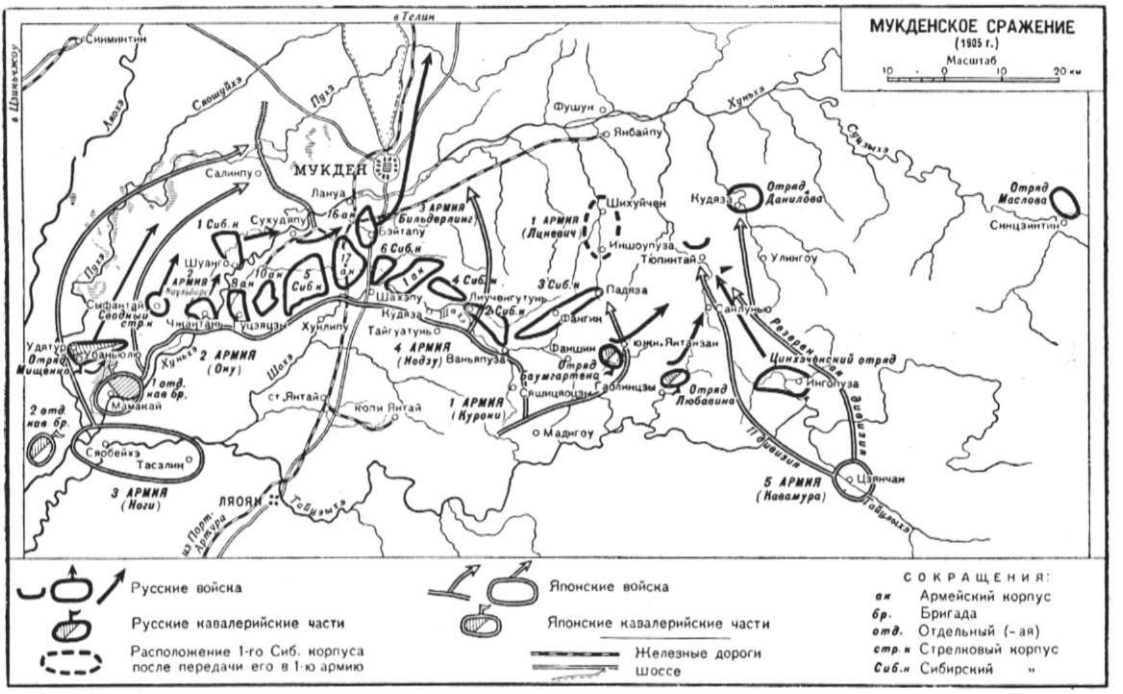
Тихоокеанской эскадры. В то же время в гавани Чемульпо атакованы были крейсер «Варяг» и канонерская лодка «Кореец». Оба корабля пытались с боем прорваться к Порт Артуру, но, получив большие повреждения, вынуждены были вернуться в Чемульпо, где и были затоплены своей командой. На протяжении двух месяцев японские корабли возобновляли атаки русской Тихоокеанской эскадры, неся большие потери от огня русской береговой артиллерии. Вновь назначенный командующий Тихоокеанским флотом талантливый адмирал С. О. *Макаров* (см.) 13/IV пытался контратаковать японскую эскадру, но во время развертывания в боевой порядок флагманский броненосец «Петропавловск» наскочил на мину и затонул. Макаров и его штаб погибли. Остальные корабли заперлись в Порт-Артурской гавани.

Действия японского флота обеспечили господство Японии на море, что позволило японскому командованию беспрепятственно закончить высадку на берегах Кореи I армии генерала Куроки, который выдвинулся к реке Ялу. Здесь 1/V произошло первое серьезное сражение между 45-тысячной армией Куроки и 20-тысячным русским отрядом, выдвинутым на Ялу для прикрытия сосредоточения главных сил Куропаткина. Русский отряд, численно слабый по сравнению с армией Куроки и возглавлявшийся бездарным генералом Засуличем, вынужден был отойти. Армия Куроки получила возможность продвижения в глубь Маньчжурии. Уже в период сражения на реке Ялу русская армия обнаружила крайнюю отсталость в боевой подготовке, за что она дорого поплатилась, понеся здесь значительно бо́льшие потери, чем японские войска. Пехота, не обученная самоокапыванию, располагалась на позиции открыто. Местами пехота пыталась переходить в штыковую атаку без предварительной подготовки атаки огнем. Вынужденное бездействие Тихоокеанской эскадры, а также успех Куроки обеспечили II японской армии генерала Оку беспрепятственную высадку на Ляодунский полуостров. Захватив Цзинь-чжоу и отрезав тем самым гарнизон Квантунского укрепленного района от главных сил русской армии, Оку оставил здесь одну дивизию для формирования III армии генерала Ноги, а с остальными войсками двинулся к северу, вдоль железной дороги, для совместных действий с Куроки против главных сил Куропаткина. Вновь сформированная армия генерала Ноги начала осаду Порт Артура. В то же время у Дагушаня высадилась IV японская армия генерала Нодзу, которая двигалась к северу в промежуток между армиями Куроки и Оку. Активность японцев требовала со стороны русского командования энергичных действий, но нерешительный Куропаткин признавал необходимой систему оборонительных мероприятий впредь до сосредоточения сил, ожидавшихся из сибирских областей и центральной России. По требованию из Петербурга, для отвлечения японских сил от Порт Артура, был выдвинут отряд в составе 33.000 чел. под командованием получившего печальную известность генерала Штакельберга. Бой между отрядом Штакельберга и 40-тысячной армией Оку произошел 15/VI у Вафангоу (на ж. д. Порт Артур—Мукден, южнее Гайчжоу). Русские солдаты проявили в бою большое мужество, однако Штакельберг не сумел создать тактич. взаимодействие между частями отряда и поспешил отдать приказ об отступлении. После ряда сражений на подступах к Ляояну русские войска отошли в Ляоянский укрепленный район, где Куропаткин решил принять сражение.

Между тем, заменивший Макарова адмирал Витгефт получил распоряжение вывести Тихоокеанскую эскадру на соединение с владивостокским крейсерским отрядом. Прорыв Витгефту не удался. Атакованный 10/VIII превосходными силами японского флота, Витгефт потерпел поражение. Часть его кораблей укрылась в нейтральных портах, а остальные с повреждениями вернулись в Порт-Артурскую гавань. К концу августа маньчжурская армия усилилась за счет прибывших пополнений и приобрела численное превосходство над японцами. Однако моральный упадок в связи с неудачами уже давал себя чувствовать. В среде русского командного состава появилась чрезмерная боязнь обходов и охватов со стороны противника; численность японских войск преувеличивалась. Опасаясь потерять единственный железнодорожный путь, связывающий маньчжурский театр с центральной Россией, Куропаткин прижимал свою армию к линии железной дороги, облегчая тем самым противнику возможность обходов и охватов. Три японских армии, встречая лишь слабое сопротивление, двигались к Ляояну: две армии с юга, а Куроки с востока. У Куропаткина нехватило решимости перейти в наступление и разбить раздельно двигавшиеся японские армии по частям; он отдал приказ о расположении войск для обороны Ляоянского укрепленного района. Ляоянская операция продолжалась с 23/VIII по 3/IX. Русская армия к этому времени насчитывала 160.000 чел. и 592 орудия против 125.000 чел. и 484 орудий японцев. В процессе операции численность японских армий возрастала за счет пополнений. Японцы перешли в наступление, пытаясь охватить фланги русского расположения и отрезать противника от железной дороги. Атаки японцев отражались русскими солдатами с большим мужеством; противник нес огромные потери. Однако в ночь на 31/VIII Куроки, переправив часть своих войск на правый берег реки Тайцзыхэ, создал угрозу левому флангу русских. Опасаясь потерять сообщение с тылом, Куропаткин в ночь на 3/IX отдал приказ об отступлении, несмотря на то, что русские солдаты сражались самоотверженно и на некоторых участках фронта обращали врага в бегство.

Первоначальный успех в ляоянских боях не был использован царским командованием для нанесения японцам решающего удара. Это было тем более возможно, что японские войска занимали растянутое положение и не имели резервов. Царские генералы пассивно оборонялись, подавляя наступательную инициативу войск. Под Ляояном русские потеряли 17.000 чел., японцы—24.000 чел. Соотношение в потерях показывает, что японцы были в менее выгодном положении, и дальнейшая борьба за Ляоян закончилась бы успехом русских. После отступления от Ляояна стало ясно, что военное могущество царизма построено на песке. Известия, приходившие из Маньчжурии, революционизирующим образом действовали на рабочих и крестьян России. В свою очередь, революционные события в стране отражались на настроениях солдатских

масс. «Поражения царских войск вскрывали перед самыми широкими массами народа гнилость царизма. Ненависть к царизму в народных массах с каждым днем росла» [История ВКП(б). Под редакцией Комиссии ЦК ВКП(б), 1940, стр. 53—54]. Большевики, готовя массы к революционному свержению самодержавия, пропагандировали идею военного поражения царизма в грабительской Р.-я. в. Большевистские организации вели революционную работу среди солдат, отправлявшихся на фронт, распространяли среди них листовки с призывом к борьбе с самодержавием. После ляоянского сражения заметно усиливается рост революционного движения среди солдатских масс.



В последующие месяцы обстановка изменилась в пользу японцев. Осада Порт Артура облегчалась для японцев тем обстоятельством, что в результате деятельности многочисленных шпионов, при беспечности и продажности царских властей, японское командование было хорошо осведомлено о всей системе крепостной обороны и о мероприятиях осажденных. 2/I 1905 комендант Порт-Артурской крепости генерал Стесселъ подписал акт о капитуляции Порт Артура, несмотря на решение военного совета о продолжении обороны, несмотря на то, что Квантунский укрепленный район и крепость героически защищались русскими солдатами и матросами на протяжении 11 месяцев. В период обороны Порт Артура защитники крепости нанесли японцам потери около 130.000 чел. убитыми и ранеными. В результате предательского поведения Стесселя, сдавшего Порт Артур, японцы получили возможность перебросить армию Ноги на присоединение к главным силам, действовавшим против полевой русской армии. Куропаткин пытался в январе 1905 нанести японцам поражение до их усиления за счет армии Ноги, но неумелое оперативное руководство со стороны царских генералов привело к новым неудачам. Военное поражение самодержавия все более убеждало солдат и весь народ в гнилости самодержавной власти, начавшей войну в захватнических целях. «Падение Порт-Артура,— писал Ленин,—подводит один из величайших исторических итогов тем преступлениям царизма, которые начали обнаруживаться с самого начала войны» (Л е н и н, Соч., т. VII, стр. 47). «Капитуляция Порт-Артура есть пролог капитуляции царизма» (Л е н и н, там же, стр. 49). С 19/II по 10/III 1905 разыгралось многодневное сражение под Мукденом. В это сражение русская армия вступила, насчитывая в своих рядах около 300.000 чел. и 1.266 орудий против примерно такого же количества японцев при 1.062 орудиях. Сковав

В последующие месяцы обстановка изменилась в пользу японцев. Осада Порт Артура облегчалась для японцев тем обстоятельством, что в результате деятельности многочисленных шпионов, при беспечности и продажности царских властей, японское командование было хорошо осведомлено о всей системе крепостной обороны и о мероприятиях осажденных. 2/I 1905 комендант Порт-Артурской крепости

русских в полосе железной дороги, японцы начали охват обоих флангов, введя Куропаткина путем демонстрации в заблуждение относительно направления своего главного удара. Своим правым крылом японцы двинулись на Фушун, левым крылом они начали обход Мукдена с запада (см. схему). Отсутствие твердого руководства со стороны царского командования, излишние переброски войск вместо сосредоточения сил на главном направлении, создание случайных, несколоченных войсковых соединений для парирования ударов на отдельных участках фронта привели русскую армию к поражению. Русские солдаты героически дрались, нанося врагу огромные потери, но приказ Куропаткина вынудил их к отступлению. Русские потеряли убитыми, ранеными и пленными до 120.000 чел.; у японцев только убитых и раненых оказалось свыше 70.000 чел., помимо пленных. Несмотря на достигнутый под Мукденом успех, японское командование не сумело использовать благоприятно сложившейся обстановки и оказалось не в состоянии окружить рус. армию. После мукденских боев Куропаткин отвел войска на сыпингайские позиции. Сменивший Куропаткина генерал Линевич проявил не больше решимости, чем его предшественник, и не торопился с наступательными действиями. В результате русская армия оставалась на сыпингайских позициях вплоть до заключения мира. Исключительное влияние на исход войны оказали события на море. В довершение к поражению царской армии на сухопутном фронте, 27/V была почти уничтожена у острова Цусимы 2-я Тихоокеанская эскадра адмирала Рожественского. Переход эскадры из Балтийского моря на Дальний Восток, продолжавшийся около 8 месяцев, был совершен удачно: ни один корабль не отстал и не был потерян. Но в успех 2-й Тихоокеанской эскадры при столкновении с японскими морскими силами мало кто верил. Сам Рожественский вступил в бой без надежды на успех и держался пассивно, отдаваясь ходу событий. В жестоком морском бою у острова Цусимы русские матросы и часть офицеров показали примеры исключительной храбрости и самоотверженности, нанеся врагу немалый ущерб. Однако отсталость царских адмиралов, слабость русской морской артиллерии, уступавшей японской в скорострельности и меткости, а также недостаточная быстроходность и недостаточное бронирование русских кораблей привели эскадру Рожественского к поражению. «Русский военный флот,—писал В. И. Ленин,—окончательно уничтожен. Война проиграна бесповоротно... Перед нами не только военное поражение, а полный военный крах самодержавия» (Соч., т. VII, стр. 336).

Мукденское поражение и последовавший затем цусимский разгром способствовали подъему революции 1905—07 в России. Р.-я. в. и растущая революция подрывали вековые устои самодержавия. Поэтому царское правительство поспешило заключить мир с Японией, чтобы обратить все свои силы на подавление революции. Внутреннее положение Японии тоже было таким, что японское правительство не было в состоянии продолжать войну. Несмотря на шовинистич. угар, подогреваемый победами японской армии и флота, в стране росли антивоенные настроения. Еще в начале войны японские социалисты, вождем к-рых был Сен-Катаяма (см. *Катаяма Сен*), открыто заявили о том, что они не хотят воевать против русских рабочих и крестьян. На Амстердамском конгрессе 2-го Интернационала в августе 1904 Сен-Катаяма и представитель РСДРП Плеханов обменялись рукопожатиями в знак солидарности трудящихся обеих стран. В дальнейшем, несмотря на полицейские преследования и строгую цензуру, антивоенные выступления в Японии, в частности выступления в органах печати, издававшихся мелкобуржуазной умеренно-социалистич. группой «Хеймин ундо», не прекращались. К маю 1905 Япония была настолько изнурена войной (экономика страны была подорвана, японское государство стояло на грани финансового банкротства), что сама сейчас же после Цусимы обратилась к президенту США Теодору Рузвельту с предложением взять на себя посредничество в деле заключения мира. Русское правительство согласилось вести переговоры, и мир был подписан в Портсмуте (США) 5/IX 1905 (см. *Портсмутский мир*). Россия уступила Японии Ляодунский п-ов с Порт Артуром и Дальним, отдала южную ветку КВЖД и южную половину о-ва Сахалина, вынуждена была отказаться от своих притязаний в Маньчжурии и признать фактич. протекторат Японии над Кореей.

В действиях японского командования на всем протяжении войны обнаруживается ряд грубейших ошибок, но эти ошибки не сумели использовать царские генералы, торопившиеся отступать, не исчерпав до конца могучую силу и храбрость русского солдата. Описывая боевые события Р.-я. в., германский военный агент, находившийся при русской армии, говорит: «При беспристрастном описании этих событий мы постоянно убеждались, что каждый из этих боев мог бы и должен был окончиться победой русских войск, если бы только генерал Куропаткин и его помощники были воодушевлены твердой верой и смелой решимостью» (Теттау, Куропаткин и его помощники). В статье «Падение Порт-Артура» Ленин дал яркую характеристику царскому командованию: «Генералы и полководцы оказались бездарностями и ничтожествами... Бюрократия гражданская и военная оказалась такой же тунеядствующей и продажной, как и во времена крепостного права. Офицерство оказалось необразованным, неразвитым, неподготовленным, лишенным тесной связи с солдатами и не пользующимся их доверием» (Ленин, Соч., т. VII, стр. 47).

Огромное влияние на развитие революционного движения в России во время Русско-японской войны оказали большевики путем разъяснения среди широких народных масс захватнической сущности Р.-я. в. «Большевики и меньшевики по-разному относились к этой войне.—Меньшевики, в том числе Троцкий, скатывались на позиции оборончества, то-есть защиты „отечества“ царя, помещиков и капиталистов.—Ленин и большевики, наоборот, считали, что поражение царского правительства в этой грабительской войне полезно, так как приведет к ослаблению царизма и усилению революции» [История ВКП(б). Под ред. Комиссии ЦК ВКП(б), 1940, стр. 53]. Выдвинув лозунг поражения царизма и ведя неустанную борьбу против меньшевиков и эсеров, смыкавшихся с либеральной буржуазией и выдвигавших лозунг «мир во что бы то ни стало», большевики подготовляли рабочих и

крестьян к вооруженной борьбе с царизмом. «Царь хотел войной задушить революцию. Он добился обратного. Русско-японская война ускорила революцию» (там же, стр. 54).

Лит.: Ленин В. И., Соч., 3 изд., т. VII и VIII; История ВКП(б). Под ред. Комиссии ЦК ВКП(б), М., 1940; Ярославский Е., Русско-японская война и отношение к ней большевиков, М., 1939; Левицкий Н. А., Русско-японская война 1904—05 гг., 3 изд., М., 1938; Отчет Куропаткина, т. I—IV, СПБ—Варшава, 1904—06; Русско-японская война 1904—05. Работа Военно-исторической комиссии по описанию Русско-японской войны, т. I—IX, СПБ, 1910; Дневник А. Н. Куропаткина. Предисловие М. Н. Покровского, Нижний Новгород, 1923; Виноградский А. Н., История Русско-японской войны 1904—05, вып. 1—4, СПБ, 1908—12; Теттау, Куропаткин и его помощники, пер. с нем., СПБ, 1913; Гамильтон Я., Записная книжка штабного офицера во время Русско-японской войны, пер. с английского, М., 1940; Нодо Л., Письма о войне с Японией, пер. с франц., СПБ, 1906; Черемисов В., Русско-японская война 1904—05, Киев, 1907; то же, 2 изд., СПБ, 1909; Теттау, Восемнадцать месяцев в Маньчжурии с русскими войсками, пер. с нем., ч. 1—2, СПБ, 1907—1908; Новиков-Прибой А. С., Цусима [Роман], кн. 1—2, М., 1938; Барцини Л., Японцы под Мукденом, пер. Ю. Лазаревича, СПБ, 1908; Грулев М., В штабах и на полях Дальнего Востока. Воспоминания..., т. I—II, СПБ, 1908—1909; Табурно И. П., Правда о войне, 2 изд., СПБ, 1905; Иммануэль, Русско-японская война в военном и политич. отношениях, пер. К. Адариди, вып. 1—4, СПБ, 1906; Кинай М., Русско-японская война. Официальные донесения японских главнокомандующих сухопутными и морскими силами. Собраны М. Кинай, с англ. пер. М. Грулев, т. I—II, СПБ, 1908—1909; Русско-японская война в сообщениях Николаевской академии ген. штаба, ч. 1—2, СПБ, 1906—1907; Карбышев Д. М., Оборона Порт-Артура (1904 г.), М., 1933; Колчигин Б. и Разин Е., Оборона Порт-Артура в Русско-японскую войну 1904—1905 гг., М., 1939; Дело о сдаче крепости Порт-Артура японским войскам в 1904 г. Отчет сост. под ред. В. А. Апушкина, СПБ, 1908; Соболев Л. Н., Куропаткинская стратегия, СПБ, 1910; Описание военных действий на море в 37 и 38 гг. Мейдзи (в 1904—1905 гг.), сост. Морским генеральным штабом в Токио, перевод А. Воскресенского, т. I—V, СПБ, 1909—10; Лучинин В., Русско-японская война 1904—1905 гг., Библиографический указатель, М., 1939.

Н. Левицкий.

РУССЛО (Rousselot), Жан Пьер, аббат (1846—1924), франц. лингвист, создатель экспериментальной *фонетики* (см.), основатель первой фонетической лаборатории (при Collège de France в Париже). Издавал специальные журналы: «La parole» (1899—1904) и «Revue de phonétique» (совместно с проф. Перно, с 1911). Главнейшие труды Р.: «Les modifications phonétiques du langage étudiées dans le patois d'une famille de Celler Frouise» (1891) и «Principes de phonétique expérimentale» (2 тома, Париж, 1897—1908; 2 изд., Париж, 1924), до сих пор сохраняют свое значение.

РУССО (Rousseau), Анри (1844—1910), французский живописец-самоучка. Р. участвовал в Мексиканской войне 1861—67 и в Франко-прусской войне 1870—71, затем служил в парижской таможне (откуда прозвище—le Douanier). Живописью занялся с 1880; в 1886—1910 выставлялся в «Салоне независимых», одновременно давал уроки, писал драмы. Несколько поэтов и художников первыми обратили внимание на самобытность творчества Руссо, которое с годами приобрело широкую популярность (после смерти Руссо был устроен ряд персональных выставок). Работы Руссо характеризуются наивной непосредственностью самоучки. Примитивизм Руссо нашел многочисленных подражателей, которые подменили наивность мастера упадочной, эстетской архаизацией. Среди многочисленных работ Р. лучшими являются виды пригородов Парижа и нек-рые жанровые композиции. Ряд характерных полотен Р. хранится в Гос. музее нового западного искусства в Москве.

Лит.: Uhde W., Henri Rousseau, Dresden, 1921.

РУССО (Rousseau), Жан Жак (1712—78), знаменитый французский писатель, философ-моралист. Родился в семье часовых дел мастера в городе Женеве. Мать Р. умерла при его рождении, отец покинул Женеву, когда Р. было всего 10 лет. 16 лет от роду Р., воспитывавшийся у родственников, бежал из Женевы в Савойю. После этого он работал последовательно в качестве лакея, музыканта, преподавателя музыки и пр. В течение ряда лет он жил в имении некоей дамы г-жи Варенс, покровительствовавшей ему, где усиленно занимался самообразованием, изучая произведения Лейбница, Декарта, Локка, Пуффендорфа, Вольтера и др. В 1741 Руссо переезжает в Париж и представляет в Академию новую систему обозначения музыкальных нот цифрами. После того как его проект был отвергнут, он поступает секретарем к франц. посланнику в Венеции (1743), где заканчивает свое музыкальное образование. В Венеции же Р., сравнивая венецианский политич. строй с женевским, задумал написать книгу о государственном управлении. Поссорившись с послом, Р. вернулся в Париж (1744), где занялся переписыванием нот и сочинением опер. К этому же периоду относится его встреча с молодой девушкой белошвейкой Терезой Левассер, с которой он прожил до конца своей жизни, хотя официально не был на ней женат. В Париже Р. вошел в круг писателей 18 в., выдающихся представителей просветительной философии Франции предреволюционного периода. Сотрудничая с ними в знаменитой Энциклопедии, Р. одно время находился в дружбе с главным редактором ее—известным франц. материалистом и атеистом Дидро. В 1750 Р. пишет диссертацию «Рассуждение о науках и искусствах» как ответ на вопрос, поставленный Дижонской академией: «Способствовал ли прогресс наук исправлению нравов или их порче?». В этой диссертации Р. приходит к выводу о том, что культура и цивилизация значительно ухудшили моральный облик человека и принесли ему только невзгоды и несчастья. Академия удостоила сочинение премии. Когда это сочинение было напечатано, оно получило большое распространение и сделало имя автора сразу знаменитым. Около 1751 им была написана музыкальная интермедия «Деревенский колдун», пользовавшаяся в Париже большим успехом. Новый вопрос, поставленный Дижонской академией, побудил Руссо написать сочинение «Рассуждение о происхождении и причинах неравенства между людьми» (1754). Сочинение это явилось первой крупной работой Руссо, излагавшей основные положения его политического учения, оказавшего большое влияние на подготовку, а затем и на развитие буржуазной революции во Франции 1789—94. Выясняя проблему происхождения неравенства, Р. противопоставляет современную ему общественную жизнь «счастливой жизни людей» в т. н. «естественном состоянии». Эти же взгляды, противопоставления всего искусственного, явившегося след-



ствием неправильного, по его мнению, общественного развития, «естественному», он в дальнейшем излагает в своих художественных произведениях—эпистолярном романе «Новая Элоиза» (вышел в свет в 1761) и педагогич. романе «Эмиль, или о воспитании» (1762). В это же время Р. написал и главнейшее свое сочинение, оказавшее громадное влияние на весь ход развития буржуазной политич. мысли—«Общественный договор» (1762). 9/VI 1762 Парижский парламент приговорил «Эмиля» за имевшиеся в нем «еретические» мысли к сожжению, а автора—к аресту. Будучи предупрежден друзьями, Р. успел бежать в Швейцарию, но и там были сожжены «Эмиль» и «Общественный договор» и было принято постановление об изгнании Р. из Бернского кантона. Это вынудило Р. покинуть Швейцарию и поселиться в деревне Мотье в княжестве Невшательском, принадлежавшем тогда Прусскому королевству, где он прожил несколько лет. Здесь Р. написал знаменитые «Письма с горы», в которых подвергает ожесточенной критике политический строй Женевы. Подстрекаемое врагами Р., и в частности священниками, население деревни, где жил Р., начинает относиться к нему враждебно. Р. вынужден был уехать на остров св. Петра на Биеннском озере, но и оттуда он был изгнан бернским правительством. Больной, измученный, под влиянием гонений начавший страдать манией преследования, Р. переезжает в Англию (1766—67). Вскоре, однако, он начинает подозревать, что и в Англии его преследуют враги, внезапно уезжает оттуда, кочует по Франции и, наконец, снова (с 1770) и уже до конца жизни поселяется в Париже. Здесь он читает своим друзьям одну из самых потрясающих по своей искренности книг в мировой литературе—свою «Исповедь». Больной, всеми покинутый, почти нищий, Р. умер в Эрменонвиле, близ Парижа, 2/VII 1778.

Р. — выдающийся идеолог революционной мелкой буржуазии Франции 18 века. Он находился на левом фланге группы философов этого века, отличался глубоким демократизмом и гуманизмом и острой ненавистью к аристократам. Давая классовую характеристику учения Р., нужно исходить из оценки Лениным просветителей 18 века: «Нельзя забывать,—писал Ленин,—что в ту пору, когда писали просветители 18 века (которых общепризнанное мнение относит к вожакам буржуазии), когда писали наши просветители от 40-х до 60-х годов, все общественные вопросы сводились к борьбе с крепостным правом и его остатками. Новые общественно-экономические отношения и их противоречия тогда были еще в зародышевом состоянии. Никакого своекорыстия поэтому тогда в идеологах буржуазии не проявлялось; напротив, и на Западе и в России они совершенно искренно верили в общее благоденствие и искренно желали его, искренно не видели (отчасти не могли еще видеть) противоречий в том строе, который вырастал из крепостного» (Ленин, Сочинения, т. II, стр. 315). Р. интересовали, гл. обр., проблемы социально-политич. жизни, значительно меньше уделял он внимания вопросам космологии и гносеологии, к-рые у него слабо разработаны. Р.—деист, он заявляет, что не согласен с материалистами в вопросе о существовании вселенной вне всякого воздействия божественной силы. Устанавливая, что существует объективная реальность вне нас, он пишет: «Но все, что я сознаю вне себя и что действует на мои чувства, я называю материей; а все части материи, которые я представляю себе соединенными в индивидуальные бытия, я называю телами. Таким образом, все диспуты идеалистов и материалистов лишены всякого смысла для меня: их различения видимости и реальности вещей—химеры» (Руссо, Эмиль..., 1913, стр. 262). Признавая объективную реальность, Р. не считает, что она представляет собой материю, он только называет ее материей. Пытаясь стать выше спора материалистов с идеалистами, Р., по сути дела, становится на идеалистич. точку зрения. Что касается проблемы движения, то он решительно отказывается признать положение, к-рое было важнейшим в философии материалистов 18 в.—Дидро, Гольбаха и др., что движение является существенным свойством материи. «Если ничто не действует на материю, она не движется,—пишет он,—и именно вследствие того, что она безразлично относится к покою и движению, ее естественное состояние—оставаться в покое» (там же, стр. 264). Отсюда Р. делает далеко идущие выводы: если естественным состоянием материи является покой, то необходимо признать какую-то силу, стоящую над миром и являющуюся причиной движения. Таким образом Р. приходит к признанию бога и устанавливает свой первый, по его выражению, догмат веры. Второй догмат вытекает из того, что в мире существует закономерность, которая, с его точки зрения, свидетельствует о существовании высшего разума, направляющего жизнь вселенной. И, наконец, третьим догматом Руссо считает признание свободы воли человека, которая необходимо предполагает существование нематериальной субстанции—души, совершенно отличной от тела. Так решает Р. вопрос о бессмертии души, считая, что нельзя представить себе разрушение мыслящей субстанции, тем более, что мысль о бессмертии души служит для утешения человека. Р. считает, что определенные высказывания философов о мире построены на ложном представлении, будто ум человеческий способен познать истинные причины существования действительности. На самом деле, по мнению Р., мы не знаем «первых законов мира» и его «конечной причины». Непроницаемые тайны со всех сторон окружают человека. Но если разум не способен определить сущность вещей, то у человека остается одно средство—обратиться к чувству. Человек, по его мнению, должен считаться с «внутренним светом», теми истинами, к-рые вытекают из «искренности его сердца». Свою религию Р. называет естественной, считая, что частные догматы, существующие в разных религиях, только затемняют понятие божества: «Культ, которого требует бог, есть культ сердца» (там же, стр. 290). Что касается внешнего культа, то Р. считает, что это «чисто полицейское дело».

Историческое значение учения Р. выступает особенно в области социально-политической философии. Р.—один из выдающихся идеологов школы так называемого «естественного права», развивавшей учение о том, что общественному состоянию людей предшествовало так называемое «естественное» и что существенными правами человека являются его «прирожденные права». Широкой известностью пользуется упомянутое уже в биографии Р. выступление его против культуры и цивилизации, его учение

о том, что с развитием прогресса человечество, все более удаляясь от «счастливого» «естественного состояния», становится испорченным в моральном отношении и глубоко несчастным. Обыкновенно критики противопоставляют эту часть философии Р. чрезвычайному радикализму его политических взглядов и усматривают в этом основное противоречие между его реакционными взглядами на культуру и прогрессивным учением в области политики. Но такая точка зрения ошибочна. На самом деле социологические взгляды Р. представляют собой единое целое. В своей книге «Рассуждение о происхождении и причинах неравенства между людьми» Р. писал: «Если, с одной стороны, бросить взгляд на безмерный труд, затраченный людьми, на разработанные ими науки, изобретенные ими искусства, на приведенные в действие силы, засыпанные пропасти, срытые горы, снесенные скалы, на сделанные судоходными реки, распаханные земли, вырытые озера, осушенные болота, огромные здания, воздвигнутые на суше, и корабли с многочисленными командами матросов на море, а, с другой стороны, взвесить повнимательнее проистекающие из всего этого преимущества для счастия человеческого рода, то нельзя не быть пораженным несоответствием между тем и другим и не проникнуться сожалением к ослеплению человека, заставляющему его в угоду свойственной ему безумной гордости и какому-то пустому самообожанию неудержимо стремиться навстречу всему, что только может сделать его несчастным и что заботливо отдалила от него благодетельная природа» (см. рус. пер.: Руссо, О причинах неравенства, 1907, стр. 120). Здесь выражено принципиальное отношение Р. к вопросу о культуре вообще. Но Р. обратил, гл. обр., внимание на другую сторону. Развитие культуры, по учению Р., связано с ростом неравенства и угнетения человека человеком. И поэтому Р. уже в первом своем сочинении, говоря о том, как действуют правительства и законы, указывает, что науки, литература и искусство—менее деспотичные, но быть может более могущественные—«обвивают гирляндами цветов сковывающие людей железные цепи». Развитие наук и искусств Р. связывает с существованием роскоши и отрицательно относится к первым потому, что видит гибельные последствия последней. Зачем нужна юриспруденция в обществе, где не было бы несправедливости, спрашивает Р., и медицина, где не было бы излишеств в образе жизни богатых и нищеты бедняков. Развитие прогресса Р. связывал с развитием социального неравенства. Эту точку зрения Р. развивает в своем произведении «Рассуждение о происхождении и причинах неравенства между людьми», в к-ром, по мнению основоположников марксизма, имеются блестящие образцы диалектич. мышления. Так, Энгельс, говоря о франц. философах 18 в. и подчеркивая метафизич. постановку вопросов в их «специально-философских трудах», указывает, что «вне этой области они смогли оставить нам высокие образцы диалектики; припомним только „Племянника Рамо“ Дидро и сочинение Руссо „О происхождении неравенства между людьми“» (см. Маркс и Энгельс, Соч., т. XIV, стр. 20). В другом месте Энгельс пишет, что «учение Руссо, в первом своем изложении, можно сказать, блистательно обнаруживает печать своего диалектического происхождения» (там же, стр. 138).

В противоположность большинству франц. писателей этого времени, видевших во всей предшествующей истории только «заблуждение человечества», Р. делает попытку подойти к выяснению проблемы неравенства с точки зрения историзма, устанавливая ряд последовательных ступеней развития социальных отношений. Р. подчеркивает связь в явлениях общественной жизни и их закономерность. Так же, как и многие другие современные ему мыслители, Р. много пишет о так называемом «естественном состоянии», при котором люди, якобы, жили изолированно друг от друга, питаясь плодами и другой растительной пищей, бывшей в изобилии в первобытных лесах. Однако описывая «естественное состояние», Р. считал его гипотетичным (см. Руссо, О причинах неравенства, 1907, стр. 18—19, 24, 64). Разбирая злободневный в литературе того периода вопрос, был ли «человек человеку волком» в «естественном состоянии», как утверждал Гоббс, Р. рассуждает диалектически: не зная, что такое добро, человек не мог быть злым. Хотя с точки зрения Р. «естественное состояние»—гипотеза, однако он считал необходимым сравнивать современное ему состояние человечества с тем, к-рое, вероятно, существовало до цивилизации, чтобы оттенить пороки последней. Первобытный человек был некультурен, зато он был лишен тех пороков, к-рые в избытке имеются у культурного человека. Его жизнь была тяжела, но зато он не знал противоречия между растущими потребностями и возможностью их удовлетворения. Он бродил по лесам без одежды и без обуви, но в то же время не испытывал нужды и бедности. Он был нечувствителен и груб, зато ему незнакомы были бесчисленные проявления лести, раболепия и угодливости. Происхождение неравенства Р. правильно связывает с появлением частной собственности. Последняя, по его мнению,—основа и причина всех человеческих бедствий. Зависть, угнетение, желание принести вред другому, выигрыш одного, основанный на проигрыше другого,—все это результаты установления частной собственности. Чрезвычайно характерно то, что Р. появление собственности связывает с развитием техники. «Нельзя представить себе,—пишет он,—идею собственности возникшей вне круга тех отношений, которые создаются промышленностью» (там же, стр. 81). Развитие неравенства, по его мнению, проходит следующие ступени: сначала появляются бедные и богатые, потом установление магистратуры приводит к делению на сильных и слабых, и наконец появляется деление на господ и рабов. Энгельс указывает на диалектич. характер рассуждений Р., к-рый, начав описание человеческой истории с изложения равенства людей в «естественном состоянии», излагает в дальнейшем происхождение неравенства, отрицающее это первоначальное состояние: будучи вначале следствием возникновения и развития частной собственности, неравенство поддерживается в дальнейшем установлением государственной власти, к-рая переходит в деспотию. При деспотизме люди снова равны, т. к. «перед деспотом все равны, именно каждый равен нулю... Но деспот является господином, пока на его стороне сила,—пишет Энгельс, излагая теорию Р.,—а потому „если его изгоняют, он не может жаловаться на насилие... Насилие его поддерживало, насилие его и свергает, все

идет своим правильным и естественным путем". И, таким образом, неравенство вновь превращается в равенство, но не в старое естественное равенство первобытных людей, лишенных языка, а в высшее равенство—общественного договора. Угнетатели подвергаются угнетению. Это—отрицание отрицания» (Маркс и Энгельс, Соч., т. XIV, стр. 139).

Но если Р. считал «естественное состояние» более счастливым состоянием, чем то, в к-ром находилось современное ему общество, то это не значит, что Р. звал назад. Р. понимал, что к прошлому возврата нет. Единственный выход—это изменить общественный строй таким образом, чтобы были уничтожены или по крайней мере уменьшены те бедствия, к-рые в нем существуют. Прежде всего необходимо уничтожить неравенство людей. Р. понимал, что люди не будут равны до тех пор, пока существует имущественное неравенство. Однако он вовсе не предлагал отмены частной собственности, При современном положении дела, указывал Р., необходимо только уравнение собственности. «Состояние общественное выгодно для людей, лишь поскольку все они чем-нибудь владеют и поскольку никто из них не владеет чем-нибудь в излишке» (Руссо, Об общественном договоре..., 1938, стр. 20, примеч.). То же повторял Р. и в своих сочинениях о политич. экономии, о государстве польском и др. Эта идея мелкобуржуазной уравнительности, к-рая с точки зрения социализма представляет собой «иллюзию мелкого буржуа», есть «самая революционная идея в борьбе с старым порядком абсолютизма вообще—и с старым крепостническим, крупнопоместным землевладением в особенности» (Ленин, Соч., т. XI, стр. 347). С этой точки зрения мы должны подойти и к учению Р., к-рый выступил в период идеологич. подготовки буржуазной революции во Франции, борясь против феодально-крепостнич. идеологии.

Сочинение Р. «Об общественном договоре»—наиболее яркий документ политической мысли франц. Просвещения. Оно призывало к борьбе против феодального правления, «этого несправедливого и абсурдного правления, в котором род человеческий унижен и в котором самое имя человека обесчещено» (Руссо, Об общественном договоре..., 1938, стр. 82). Учение о том, что государство обязано своим возникновением добровольному договору между людьми об установлении власти, встречается уже в литературе древних веков, у софистов и в новое время, гл. обр., у Гуго Гроция, Гоббса, Спинозы и Локка. Но заслугой Р. является то, что он дал классич. выражение этой идеи и широко популяризовал ее, превратив в орудие политич. борьбы. В самой разработке этой идеи Р. сделал существенный шаг вперед. Не утверждая, что общественный договор есть исторический факт, Р. стремится лишь доказать, что договор этот является обоснованием государственной власти. Учение Р. об основании государственной власти путем договора является типично идеалистич. трактовкой социальных явлений, будучи идеологич. выражением широкого распространения договорных отношений в экономике капиталистич. общества. «Выходило так,—говорит Ленин,—что будто общественные отношения строятся людьми сознательно. Но этот вывод, нашедший себе полное выражение в идее о Contrat Social (следы которой очень заметны во всех системах утопического социализма), совершенно противоречил всем историческим наблюдениям» (Ленин, Соч., т. I, стр. 60). Однако в 18 в. это учение играло революционную роль, поскольку оно острием своим было направлено против средневекового учения о божественном происхождении государственной власти и особенно в связи с тем, что на этой основе Р. развил свою теорию народного суверенитета.

Феодальному государству, основанному на произволе и голом насилии, Р. противопоставил государство, основанное на разуме и праве. «Человек рожден свободным, а между тем везде он в оковах», — так начинается первая глава его сочинения (см. Руссо, Об общественном договоре..., 1938, стр. 3). От природы, по «естественному праву» люди свободны и равны. Только условия общежития извращали до сих пор эти естественные законы. Задача, по Р., заключается в том, чтобы «найти такую форму ассоциации, которая защищала бы и охраняла совокупной общей силой личность и имущество каждого участника» (там же, стр. 12). Эту форму Р. находит в государстве, основанном на общественном договоре и взаимном соглашении людей. Этим договором люди отдают, по мысли Р., личность и имущество каждого в его же собственных интересах под верховное руководство общей воли и вместе с тем принимают каждого члена общества как нераздельную часть целого. Единственным выразителем общей воли является народ. Только ему принадлежит верховная власть и никому другому она не может быть передана: народный суверенитет неотчуждаем и неделим. Народ может установить любую форму правления, форму исполнительной власти: демократическую, аристократическую и т. д. Этим «он дает лишь временную форму администрации до тех пор, пока ему не будет угодно устроить ее иначе» (Руссо, там же, стр. 87). Но эти «хранители исполнительной власти»—не господа народа, а его чиновники, приказчики; они не договариваются с народом, а повинуются ему. С установлением народного верховенства все граждане одинаково подчиняются общей воле, воле народа; но вместе с тем каждый гражданин является участником этой общей воли [«народ, подчиненный законам, должен быть и автором этих законов» (там же, стр. 33)]. Следовательно, подчиняясь этой последней, он подчиняется в сущности только себе, т. е. сохраняет свою свободу. Таким образом, главными целями всякого законодательства могут и должны быть свобода и равенство. Такой «общественный договор», по мнению Р., «не только не разрушает естественного равенства, а, напротив, заменяет моральным и законным равенством то физическое неравенство между людьми, которое могла создать природа; люди, будучи неравны по силе и уму, становятся равными путем соглашения и в силу права» (там же, стр. 20).

Р. далек, конечно, от правильного объяснения происхождения государства, от понимания того, что государство связано с возникновением классов и классовой борьбой. Это единственно научное объяснение дал марксизм. Учение Р., как и вся область общественных наук до Маркса, остается еще на почве идеализма. Р. не мог выйти за пределы своей эпохи. Вместе с другими революционными философами 18 в. он апеллировал к разуму как к единственному судье над всем существующим. Разум этот,

однако, оказался в действительности, по выражению Энгельса, «лишь идеализованным рассудком третьего сословия, готового превратиться в современную буржуазию» (Маркс и Энгельс, Соч., т. XIV, стр. 259). «Разумное государство и „общественный договор" Руссо оказались и могли оказаться на практике только буржуазной демократической республикой» (там же, стр. 18). Р.—страстный проповедник верховной власти народа, поскольку буржуазия выступала тогда «против тиранов» от имени всего народа. Р.—теоретик демократии того периода, когда буржуазия была передовым классом, когда она шла вперед, уверенная в росте своих сил, в своей способности подчинять себе массы. Буржуазия вынуждена была «ради осуществления своих задач... изобразить свой интерес как общий интерес всех членов общества» (см. Маркс и Энгельс, Соч., т. IV, стр. 38). С приходом буржуазии к власти и в дальнейшем ходе классовой борьбы пролетариата все больше разоблачался формальный, фальшивый, эксплоататорский характер буржуазной демократии.

Но во Франции 18 в., в период господства абсолютистской монархии, «Общественный договор» Руссо не мог не означать призыва к революции. Несмотря на то, что Р. несколько раз в своих произведениях указывает, что он противник революции, все его учение опровергает эти доводы. В этом именно смысле и поняли его народные массы в период франц. буржуазной революции конца 18 в. Идеи Р. были знаменем этой революции. Такие выдающиеся деятели франц. буржуазной революции, как Робеспьер и Марат, считали себя его учениками. Авторитет Р. был так велик, что сторонниками Р. часто объявляли себя представители самых различных партий во время революции (Роллан, Бриссо, Фоше и др.). Однако нужно указать, что наибольшее влияние оказало учение Р. на якобинцев—этих «наиболее решительных представителей революционного класса своего времени — буржуазии» («К изучению истории». Сборник, 1937, стр. 37). Наиболее демократич. конституция из тех, которые были тогда составлены, якобинская конституция 1793, была написана под большим влиянием социально-политич. учения Р. Реакционная буржуазия эпохи империализма открыто ополчилась против Р.—вдохновителя идей якобинизма. Ленин остро высмеивал буржуазную газету «Таймс», жаловавшуюся на то, что «доктрина равенства и равноправия всех граждан, суверенности народа и проч. „оказалась ... одной из самых, может быть, зловредных среди всех измышлений гибельной софистики, которую Жан-Жак Руссо завещал человечеству"» (Ленин, Сочинения, т. VII, стр. 313).

Современные бурж. «теоретики» третируют Р. как одного из наиболее ненавистных им представителей просветительной философии 18 в. за то, что он с большой для своего времени резкостью поставил жгучие вопросы буржуазного общества—о равенстве, народоправстве, и т. п., а также о практическом разрешении этих проблем в буржуазном государстве.— Влияние учения Р. распространилось далеко за пределы Франции. Идея «естественного человека», свободного от искусственных рамок и противоречий цивилизации, составляла главное содержание произведений Р. Чувствительность, искренность литературных образов Р. резко отличала их от условных, ставящих превыше всего господствовавший этикет, персонажей произведений классицистов. Р. наряду с английским писателем Стерном положил начало литературному направлению *сентиментализма* (см.), оказав огромное влияние на всю европейскую литературу конца 18—начала 19 вв. В Германии сочинения Руссо оказали большое влияние на Канта, Гердера, Шиллера и Гёте. В России влияние Руссо сказалось на развитии просветительной философии и революционно-освободительного движения конца 18 и начала 19 вв., особенно на развитии взглядов Радищева и идеологии декабристов. *Б. Бернадинер, Б. Сливкер.*

Педагогические взгляды Р. Чрезвычайно большое влияние оказал Р. на развитие педагогики. С присущей ему силой страстного убеждения, беспощадного духа критики Р. в своем знаменитом романе-трактате «Эмиль, или о воспитании» не только ниспровергает феодальную систему воспитания с ее принципами и практикой полного подавления личности ребенка, с ее схоластической, мертвой учебой, насквозь пропитанной богословием, с ее бездушной муштрой как единственным методом воспитания и обучения, но дает также развернутую положительную программу воспитания нового человека—естественного воспитания,—основанную на уважении к ребенку и изучении его особенностей, направленную на развитие всех природных задатков ребенка, на обогащение его личности.

И к педагогике и к теории естественного воспитания Р. применима характеристика, данная Энгельсом великой философии 18 в.,— «все традиционные понятия были признаны неразумными и отброшены, как старый хлам» (см. Маркс и Энгельс, Соч., т. XIV, стр. 17). Теория естественного воспитания, разоблачая суеверия и несправедливость, провозглашала найденным путь к естественному равенству, к осуществлению неотъемлемых прав человека. Идеи, провозглашенные Р., в значительной своей части были высказаны и до него, в частности Локком. Но еще ни одно педагогич. произведение до того времени не имело такого широкого общественного отклика, как «Эмиль». Руссо нанес удар феодальной системе воспитания как-раз в тот период, когда она стала особенно тягостной для созревавших сил буржуазного строя, когда эта система сковывала буржуазию в ее борьбе за воспитание новых кадров, необходимых ей для наступления на феодализм, для осуществления господства нового класса. Вот почему и критика Р. и его боевая программа т. н. «естественного воспитания» нового человека нашли такой широкий общественный резонанс. Огромное общественное значение «Эмиля» было подтверждено и защитниками Средневековья: как известно, «Эмиль» подвергся сожжению и во Франции и в Швейцарии. Р. в своем романе дает широкую картину нового воспитания. Прежде всего он выдвигает положение об огромной роли воспитания в формировании личности, следуя в этом за Локком. «Растения формируют культурой, людей воспитанием... Все, чего мы не имеем при рождении и в чем нуждаемся, став взрослыми, дается нам воспитанием» (Руссо, Эмиль..., 1913, стр. 12). Но Руссо отвергает современную ему систему воспитания, в частности, «смехотворные учреждения, называемые коллежами». Он издевается над тем,

что детей обучают «словам, словам и словам». В противоположность церкви, провозглашавшей природную греховность человека, Р. говорил: «Нет прирожденной испорченности в сердце человеческом». Р. требует, чтобы воспитание было путем к равенству, к уничтожению привилегий, чтобы оно готовило не представителей определенных сословий или профессий, а человека вообще. В этих требованиях Р. получают свое выражение устремления молодой буржуазии 18 в., полной веры в свои силы. Руссо свою систему воспитания подчиняет задаче научить нового человека пользоваться во всей полноте своим телом, своими органами чувств, своими способностями, всем, что дает ему чувство своего существования. Эта задача у Р. в значительной мере и определяет конкретные приемы воспитания.

Воспитание человека, по утверждению Р., начинается уже при рождении. Уже о ребенке младенческого возраста нужно заботиться так, чтобы не допускать никакого угнетения, даже чисто физического (например, пеленания), так как последнее неизбежно отразится на характере, на темпераменте ребенка. Воспитывать нужно, утверждает Р., сообразно с природой, с первоначальными наклонностями человека. Провозглашая принцип свободного развития ребенка, Р., обращаясь к родителям, говорит: если хотите сохранить в нем естественность, берегите ее с той минуты, как ребенок явится на свет; не покидайте его, пока он не вырастет. Чтобы овладеть развитием ребенка, воспитатель должен хорошо изучить, уважать и любить его. «Эмиль» и был наглядным выражением уважения, любви к ребенку и глубокого понимания его автором. «Любите детство; поощряйте его игры, его забавы, его милый инстинкт» (Руссо, Эмиль..., 1913, стр. 55). Воспитывать, по Р., нужно в свободной деятельности, на основе собственного опыта ребенка, путем непосредственного познания природы, окружающей трудовой жизни, в процессе упражнения и всемерного развития всех его органов чувств. Книга и книжные занятия не должны иметь места до 12 лет. До 2 лет должно осуществляться по преимуществу физич. развитие; до 12 лет—развитие всех органов тела, внешних чувств в процессе деятельности среди природы; от 12 до 15 лет осуществляется умственное развитие, обучение, в состав которого входит, гл. обр., изучение естественно-научных знаний; позже, от 16 лет начинается период нравственного развития. Р. полагает, что «венец хорошего воспитания—сделать разумного человека», но именно поэтому он отказывается воспитывать ребенка «посредством разума», т. е. путем систематического обучения, которое в его время совпадало с формальной схоластической словесной учебой. «Чтобы научиться мыслить, надо... упражнять наши члены, наши чувства, наши органы,—которые являются орудиями нашего ума; а чтобы извлечь всю возможную пользу из этих орудий, нужно, чтобы тело, которое их доставляет, было крепким и здоровым» (см. там же, стр. 67 и 107). Это побуждает Руссо особенно настаивать на важности физического воспитания, воспитания активности, самодеятельности, пытливости, выносливости. Особенное значение в воспитании тела, чувств, характера придает Руссо труду, без которого, по его мнению, нельзя человеку привить чувство свободы. Руссо верит, что предоставленный своим склонностям ребенок, подталкиваемый воспитателем, искусным, любящим, уважающим ребенка, к непрестанному изучению окружающего его мира, природы, вещей и людей, свободно приобретет хотя и не книжные, но подлинные знания и, расширяя свой опыт, упражняя свое тело, будет следовательно развивать свои чувства и разум.—Вся система естественного воспитания, к-рую обрисовал Р. в «Эмиле», никогда и никем не была реализована, настолько она была в целом утопичной, искусственной, отвлеченной, оторванной от реальных возможностей. Сам Р., предвосхищая указания критиков, писал: «разве я сказал вам, что естественное воспитание легкое предприятие?... Я указываю цель, которую надо себе поставить: я не говорю, что ее можно достигнуть; но утверждаю, что тот, кто наиболее приблизится к ней, достигнет наилучших результатов» (там же, стр. 73). Дальнейший ход общественного развития показал неосуществимость естественного воспитания. Но сила педагогических высказываний Р. заключается не только в том, что они опрокинули средневековую феодальную педагогику, но что они дали сильнейший толчок для формирования и развития педагогики нового времени, оплодотворенной идеями Р. об уважении личности ребенка, о необходимости изучения его, внимательного учета его возрастных особенностей, индивидуальных его задатков, склонностей, о тщательном отборе соответствующих методов и приемов воспитания и обучения. Именно этой пропагандой нового подхода к ребенку, отражавшей новые общественные потребности, блестящим показом в «Эмиле» большого числа эффективных дидактических приемов (наглядность при обучении, применение игры, воспитание интереса и пр.) Р. и оказал наибольшее воздействие на последующее развитие педагогич. теории и практики (в частности на Песталоцци, Фребеля, Базедова и др.). Огромной силой этого воздействия в значительной мере и определяется историческое значение Р. в развитии педагогики. *А. Шейнберг.*

Соч. Р.: Collection complète des œuvres de J.-J. Rousseau (publ. par Du Peyrou), 35 vls, Genève, 1782—90; Œuvres posthumes, 12 vls, Genève—P., 1782—83; Œuvres complètes..., par V. D. Musset-Pathay, 24 vls, P., 1823—26; Correspondance générale. Collationnée sur les originaux, annotée et commentée par T. Dufour..., 20 vls, P., 1924—34; Об общественном договоре. Пер. Л. Неманова под ред. Д. Е. Жуковского, СПБ, 1907; Об общественном договоре или Принципы политического права, М., 1938; Исповедь. Пер. с франц. под ред. С. С. Трубачева, СПБ, 1901; то же в 2-х тт., пер. М. Н. Розанова, т. I, М.—Л., Academia, 1935; О причинах неравенства. Пер. Н. С. Южакова. Под ред. и с предисл. С. Н. Южакова, СПБ, 1907; О влиянии наук на нравы. Пер. Б. Б. Княжницкого. С предисл. Н. И. Кареева, СПБ, 1908; Юлия или Новая Элоиза, пер. П. Кончаловского, Соч., т. I, М., 1892; Эмиль или о воспитании, пер. М. А. Энгельгардта, СПБ, 1913.

Лит.: Энгельс Ф., Анти-Дюринг, в кн.: Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., т. XIV, М.—Л., 1931; Плеханов Г. В., Жан-Жак Руссо и его учение о происхождении неравенства между людьми, Соч., т. XVIII, М.—Л., 1928; Засулич В., Жан-Жак Руссо. Опыт характеристики его общественных идей, М., 1923.

РУССО (Rousseau), Теодор (1812—67), знаменитый франц. живописец и офортист, глава т. н. *Барбизонской школы* (см.). Сын парижского портного, Р. свое художественное образование закончил у классициста Летьера; в 1831 впервые выставлялся в Салоне, к-рый в дальнейшем не допускал картин Р.; после революции 1848 Р. вновь стал выставляться, окончательно признание получил на Парижской международной выставке 1855. Переворот во взглядах Р. на пейзаж и его задачи произвело знакомство в 1832 с творчеством

англ. живописца Констебла, повлиявшего вообще на все тогдашнее поколение франц. художников. Р. больше стал писать с натуры и поселился навсегда в деревушке Барбизон, близ Фонтенбло, где к нему позже присоединился Фр. Милле и др. Искусство Р. отличается мужественной сосредоточенностью, мастерством формы, объема и композиции. Прекрасны рисунки Р. и его немногочисленные офорты. Ряд произведений Р. имеется в Эрмитаже в Ленинграде и Гос. музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве.

РУССОВ (Russow), Эдмунд (1841—97), прибалтийский немец, профессор ботаники в Юрьевском университете. Первые его работы были посвящены флоре Эстонии, специально мхам, и подробному изучению анатомии водяных папоротников из сем. Marsiliaceae. Дальнейшие работы Р. относятся, гл. обр., к физиологии и анатомии растений, причем он особенно детально изучал строение окаймленных пор в клеточной стенке и ситовидных пластинок в лубяной части сосудистых пучков. В своих работах Р. проводил эволюционные идеи и опирался на теорию Дарвина. Последние десять лет своей жизни Р. посвятил изучению торфяных мхов.

Лит.: Winkler C., Edmund Russow, «Berichte der deutschen botanischen Gesellschaft», B., 1897, Bd XV.

РУСТАВЕЛИ, Шота, великий грузинский поэт, автор бессмертной поэмы «Вепхис ткаосани» («Витязь в барсовой шкуре»), родоначальник и великий классик грузинской литературы. Относительно биографии Р. существует ряд гипотез, однако более или менее точной, подтверждающейся историческими документами и материалами биографии Р. еще нет. Среди всех предположений о жизни и деятельности Р. надо считать более вероятными те сведения, которые утверждают, что автор поэмы «Вепхис ткаосани» жил в 12 в. в период царствования царицы Тамары и был одним из выдающихся государственных деятелей, способствовавших созданию и укреплению грузинской государственности. В дальнейшем Р. был направлен в культурные центры того времени—Византию,—получил там образование и вернулся на родину. Оставаясь в острой политической борьбе того времени приверженцем царицы Тамары, Р. вынужден был покинуть свою горячо любимую родину и умер за ее пределами. Единственный достоверный документ, в котором, правда весьма скудно, переданы сведения о Р., это—сама поэма. Автор называет себя «неким месхом-стихотворцем из Рустави» и посвящает свое произведение царице Тамаре.



Поэма «Вепхис ткаосани»—единственный литературный документ автора, сохранившийся до наших дней,—по своим высоким художественным качествам, по выдвигаемым в ней глубоким идеям не только занимает исключительное место в истории грузинской литературы и общественной мысли, но по справедливости принадлежит к числу выдающихся произведений мировой поэзии. Написанная в 12 в., поэма свидетельствует прежде всего о том, что Грузия, где был создан этот замечательный литературный памятник, представляла собой в тот варварский век мрачного Средневековья передовую страну в экономическом и культурном отношении.

С конца 10 в., вследствие ослабления мощи арабского халифата, в Грузии начинается процесс объединения разрозненных феодальных единиц, завершающийся в первой четверти 12 в. образованием при царице Тамаре сильной феодальной монархии. Расцвет политической и социально-экономической жизни страны способствовал значительному ослаблению религиозно-аскетического и пессимистического направления предшествовавшей эпохи. Наблюдается также необычайный рост культурной и литературной жизни; этот период в истории Грузии справедливо называют «классическим» или, выражаясь образно, «золотым». Бурному росту наук, искусств и литературы способствовало положение Грузии на стыке мировых культур того времени: западной—греческой и восточной — иранской. Культурно-просветительное движение, начавшееся в Византии с 10 в. и известное под именем византийского ренессанса, захватило и Грузию. Необычайно развитое национальное самосознание заставляло грузин эпохи Р. стремиться к культурному уровню византийцев. Они поставили себе целью исчерпать до дна византийскую науку, философию, искусство, литературу и в этом отношении достигли таких успехов, что византийцы чистосердечно признали: «хотя по роду вы и грузины, по образованности настоящие греки». Одновременно Грузия испытывает и культурное влияние иранского Востока. Выдающиеся классики персидской поэзии (Фирдоуси, Гургани, Хакани, Онсори и др.) и азербайджанской (Низами) цитируются по-грузински еще в 12—13 вв., некоторые из них целиком переводятся. В этих условиях социально-экономической и политически-культурной жизни в Грузии зарождается светская, художественная литература, к-рая не находит себе соответствия ни в одной из христианских стран той эпохи. В творении Р. гармонически сочетаются влияния Востока и Запада. Религиозно-философские и этические воззрения византийского Запада, выращенные в атмосфере грузинской соц.-политич. и культурной действительности, нашли художественное выражение в замечательной поэме Р.

В своей поэме «Вепхис ткаосани» Р. выдвигает и защищает ряд передовых и глубоких идей—чести, дружбы, любви, верности, геройства. Основная идея поэмы—мужественная, принципиальная дружба. «Нам без друга жизнь не в радость, как сладка она ни будь», говорит он. В образе девушки Асмат Р. изображает неизменного спутника и друга главного героя поэмы Тариэля во всех его скитаниях и злоключениях. Идея дружбы между представителями разных народов (Тариэль, Автандил и Фридон принадлежат к трем разным племенам)—передовая и прогрессивная идея—является центральной идеей поэмы и тесно связана с идеей борьбы за родину. Р. ненавидит неискренность, двоедушие, измену и предательство. «Недруга опасней близкий, оказавшийся врагом», говорит поэт, и эту ставшую афоризмом мысль автора гру-

зинский народ нес через века как один из принципов жизни и борьбы. Идея дружбы тесно переплетается в поэме с идеей любви, причем автор поднимает идею любви на небывалую до него высоту. У Р. любовь возвышает, поднимает и закаляет человека. Это—любовь равной к равному. Женские образы в поэме Р.— возлюбленная Автандила Тинатин и возлюбленная Тариэля Нестан Дареджан, как и Асмат, — восхищают читателя страстной любовью, беспредельной преданностью, умом и твердостью характера, мудростью, красотой и мужеством. В поэтическом манифесте к поэме Р. пишет:

Если ты влюблен, будь равен солнцу светлому в сиянье.
Стань могучим, ловким, смелым, воплощеньем красоты,
Мудрым, щедрым, терпеливым, первым в каждом состязанье,
Если нет высоких качеств, то какой же рыцарь ты.

Автор поэмы «Вепхис ткаосани»—великий гуманист. Руставели выступил со своим творчеством, в к-ром он проповедует великие идеи гуманизма, за целый век до появления Данте и славной плеяды поэтов эпохи Возрождения. И тогда как в мировоззрение великого Данте еще проникала средневековая доктрина, живший за целое столетие раньше Р. был не только далек от церковности, но, наоборот, его творчество направлено против церкви, против рока, суеверия и покорности. «Надо жить во имя жизни, за живущих жизнь отдать», говорит Р. Со стороны художественного мастерства поэма Р. является образцом для всей грузинской литературы. Поэты следующих веков обращались за вдохновением не к музам, а к «великому Руставели». В отличие от официального классич. церковного языка поэма написана на очень простом и близком к народному древнегрузинском языке. В лексике поэмы немало элементов, заимствованных из практики иранской поэзии, из других языков (напр., арабо-иранских, греческого), вошедших, повидимому, до Р. в разговорный обиход народа. В тексте поэмы Р. встречаются обороты речи, грамматические частицы, свойственные отдельным наречиям в особенности восточно-грузинскому. Свой богатый лексический материал Р. берет как из лучших образцов мировой поэзии, так и из живой народной речи.

Поэма Руставели написана 16-сложным стихом, известным под названием «шаири», высоким и низким. Стопы первого заключают в себе по четыре слога; в стопах второго пять слогов чередуются с тремя. Рифма в поэме Р. представлена очень богато и выразительно: трехсложная или двухсложная рифма, одна рифма для всей строфы. Благодаря искусному подбору слов и рифмы, Р. создает стих, необычайно яркий и по своей музыкальности. 16-сложный стих, как указывает акад. Н. Я. Марр, был известен в грузинской литературе задолго до Р., однако Р. довел форму шаири до виртуозного совершенства и надолго установил его господство в грузинской поэзии.

Первое печатное издание поэмы «Вепхис ткаосани» было сделано царевичем Вахтангом в созданной им в Тбилиси типографии в 1712. С тех пор до наст. времени вышло 34 издания поэмы на грузинском языке. Поэма «Вепхис ткаосани» на протяжении семи с половиной веков пользуется у грузинского народа огромной любовью. Это—подлинно народное произведение. Грузинский народ на протяжении прошедших веков создал многочисленные варианты поэмы Р. В устном народном творчестве значительное место занимают песни, посвященные героям поэмы. Многочисленные афоризмы поэмы Р. получили самое широкое распространение и стали украшением народной речи. Проповедуемые Р. высокие идеи дружбы, братской солидарности, верности клятве в любви, ненависть к врагу, изменнику и предателю получили непосредственный отзвук в сердцах народных масс, вызвав в них чувство национальной гордости и сознания собственного достоинства.

Против поэмы и ее автора вели бешеную травлю реакционеры, мракобесы, церковники. На протяжении многих столетий церковь пыталась оклеветать творчество Р. Однако ни заклинания карталинского архиепископа Тимофея, ни решения грузинского католикоса Антония предать поэму огню, ни клевета и угрозы не смогли вырвать творение Р. из рук грузинского народа. Грузинский народ донес этот выдающийся историко-литературный памятник до наших дней и передал его всем народам нашей великой социалистической родины. 750-летие поэмы Руставели, отмеченное в 1937, превратилось в подлинно всенародный праздник многонационального Советского Союза.

Поэма «Вепхис ткаосани» Р. переведена полностью или частично на ряд западно-европейских и на многие языки народов Советского Союза. К переводу ее были привлечены лучшие поэтические силы братских литератур. Полностью поэма переведена на украинский язык (перевод поэта М. Бажана), азербайдж. язык (перевод Самеда Вургуна, Сулеймана Рустама), белорусский язык (коллектив переводчиков). Попытки переводить и даже инсценировать поэму Р. на русском языке были сделаны еще в 19 в. Однако все они были неудачны. Единственным художественным переводом поэмы Р. на русский язык, сделанным до Великой Октябрьской социалистической революции, является перевод К. Бальмонта. Однако этот перевод страдает рядом погрешностей, вольным обращением с текстом; Бальмонт значительно отошел от оригинала. Среди всех существующих на русском языке переводов поэмы Р. лучшими надо признать переводы П. Петренко и Ш. Нуцубидзе (1941).

Лит.: М а р р Н. Я., Вступительные и заключительные строфы «Витязя в барсовой коже» Шоты из Рустава, СПБ, 1910 (Тексты и разыскания по Армяно-грузинской филологии, XII); е г о ж е, Грузинская поэма «Витязь в барсовой шкуре» Шоты из Рустава и новая культурно-историческая проблема, П., 1917; на груз. яз.: К е к е л и д з е К. С., Политическое, социально-экономическое и культурное состояние Грузии в эпоху Руставели, в кн.: Шота Руставели в школе, Тбилиси, 1937; е г о ж е, Руставели и его творчество, «Большевик», Тбилиси, 1937, № 12; е г о ж е, Автор «Барсовой шкуры» и время ее появления, «Мнатоби», Тифлис, 1931, №№ 7—8, 9—10; статьи и исследования: А. Хаханашвили, Ю. Абуладзе, С. Какабадзе, П. Ингорова и др. *А. Аршаруни.*

РУСТАВЕЛИ ИМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГРУЗИНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР в Тбилиси, возник в 1922. Первый спектакль «Овечий источник» Лопе де Вега (1922) был поставлен К. А. *Марджановым* (см.). Под художественным руководством Марджанова (до сезона 1926—27) театр осуществил ряд высокохудожественных постановок. Ставились преимущественно классические пьесы мирового репертуара, вытеснившие националистический либерально-буржуазный репертуар, царивший на грузинской сцене в период господства мень-

шевиков. Постановки Марджанова («Виндзорские кумушки», «Гамлет» Шекспира, «Мещанин во дворянстве» Мольера и др.) утверждали принципы синтетического театра, использующего все богатство средств художественной выразительности реалистического искусства. После ухода Марджанова театр пережил противоречивый период своего развития, связанный с рядом националистических и формалистических ошибок, нашедших выражение в отдельных постановках. Однако и в этот период театр, благодаря работе своих ведущих актеров, дал ряд идейно и художественно значительных спектаклей (напр., «Анзор» по «Бронепоезду 14-69» Вс. Иванова).

После отстранения старого руководства с 1936 начинается творческий подъем театра, основанный на планомерной работе над пьесами советского (грузинского и переводного—других братских республик) и классического репертуара. Театр создает спектакли, являющиеся значительным достижением искусства социалистического реализма, например: «Арсен» С. Шаншиашвили (1936), где воспроизведены героические эпизоды истории крестьянского движения в Грузии в 19 в.; спектакль «Из искры» Ш. Дадиани (1937), показывающий зарождение большевистских организаций в Грузии под руководством И. В. Сталина; «Поколение победителей» С. Клдиашвили (1937) на тему о революционной бдительности и др. В числе последних работ театра—«Человек с ружьем» Н. Погодина (1939). Одновременно театр осуществил постановки из цикла классики — «Отелло» Шекспира (1937), «Без вины виноватые» Островского (1938). Ведущие артисты театра—народные артисты СССР А. Васадзе (директор театра), А. Хорава.—Театр не раз с большим успехом гастролировал в Москве. За выдающиеся достижения в развитии грузинской театральной культуры театр награжден в 1936 орденом Ленина. *Б. Ростоцкий.*

РУСТАМ, Сулейман Алиаббас-оглы (р. 1906), азербайджанский советский поэт, депутат Верховного Совета Азербайджанской ССР. В 1927 выпустил сборник стихов «К радости», в котором ярко звучали бодрость и революционный энтузиазм. Для поэзии Р. характерны политич. острота, беззаветная любовь к революции и непримиримость к ее врагам. Рустам вел беспощадную борьбу против муссаватистов и буржуазных националистов. Значительное место в творчестве Р. занимает комсомольская тематика (книга «Голос», 1932). Стихи и поэмы Р., посвященные гражданской войне, насыщены революционной романтикой. В последние годы Р. создал ряд произведений на тему о социалистическом строительстве. Р. награжден грамотой ЦИК ССР Грузии за перевод на азербайджанский язык «Витязя в тигровой шкуре» Руставели.

РУСТИКА (от лат. rusticus—сельский, простой), архитектурный термин, означающий обработку наружных стен здания камнями с грубо отесанной, иногда сильно рельефной, лицевой поверхностью (т. н. рустами), оживляющей плоскость стены богатой игрой светотени. Р. применялась в архитектуре итальянского Ренессанса. В дворцовой архитектуре Флоренции (откуда Р. и получила название «флорентийского стиля») Р. достигла высокого совершенства (знаменитый палаццо Питти, палаццо Строцци и др.) и оказала влияние на дальнейшее развитие архитектурных стилей.

РУСТИЧНОЕ ПИСЬМО, см. *Капитальное письмо.*

РУСЬ. Происхождение термина «Русь» до сих пор не может считаться окончательно установленным. Летопись по этому предмету дает неточные сообщения; это объясняется тем, что в нее вошли известия разновременного и разнородного происхождения. Поэтому летопись называет Р. и славянский народ, и страну, им заселенную, и варягов. Так, в одном месте летописи говорится: «В Афетове же части сидять Русь, Чудь и вси языцы, Меря, Мурома» и т. д. Далее в летописи говорится, что в состав Р. входят славянские племена: поляне, древляне, новгородцы, полочане, дреговичи, северяне, бужане, волыняне. Этой Р. платят дань племена неславянские: чудь, меря, весь, мурома, черемиса, мордва, пермь, печора, ямь, литва, зимгола, корсь, нерома, либь. Дальше же, в рассказе о призвании варягов, Р. уже называются варяги.—Византийские писатели употребляют термин «ros» (рос) альтернативно с термином «тавро-скифы», причем подчеркивают, что «ros»—это термин народный, местный, тогда как «тавро-скифы»—общепринятый в литературе того времени. Арабские писатели дают разноречивые известия: одни из них считают Р. славянским народом, другие—варягами.

Спор о том, как понимать термин «русь», ведется с 18 в. Уже Ломоносов выступил против акад. Миллера, написавшего специальную работу о происхождении термина «русь», где он пытался доказать,что Р. — это скандинавы-варяги. Ломоносов утверждал, что Р.—балтийские славяне. К Ломоносову присоединился Морошкин, считавший, что варяги—славяне из Вагрии на Балтийском побережьи, а русы, к-рых он отличает от варягов, происходят с острова Рюгена. Позже ту же теорию развил Забелин в своей «Истории русской жизни». Славянскую Р. он помещает на берегах Балтийского моря, доказательства чему он видит в распространенности на Балтийском побережьи географич. названий с корнями «рус», «рос», «руг», «рун». Варяги, по его мнению,—славяне-вагры, вагиры, или варги. С берегов Балтийского моря эта славянская Р. (роксаланы) переселилась в Приднепровье и Причерноморье. В том же направлении шли работы Гедеонова и отчасти Иловайского. Гедеонов в своем специальном труде «Варяги и Русь» признает Р. за коренное восточно-славянское население, к-рое передало свое имя пришельцам-варягам. Иловайский в «Розысканиях о начале Руси» признает варягов норманнами, но не придает им никакого значения в образовании русского государства. Славянскую Р. он помещает на юге нашей страны. Здесь образовалось государство роксалан, или росалан, к-рых Иловайский считает славянами. Термин Р., по мнению Иловайского, был известен раньше половины 9 в., т. е. до варягов. Эту Р. знают Бертинские летописи (838) и византийские источники начиная с 835. Она победоносно ходила на Константинополь в 860. Иловайский, ссылаясь на арабские источники, указывает, что Боспор, или Керчь, носил название «Россия». Эта южная Р. стала отодвигаться на второй план, когда усилилась Русь Киевская.

Попытка Будиловича видеть в Р. готское племя hroth (произносится грос) не была принята нашей наукой. Профессор Брим, писавший по этому предмету в 1923, приходит к выводу, что в сущности у нас имеется два тер-

мина: один «русь»—скандинавского происхождения и другой—«ros»—южного местного происхождения. Оба термина продолжают жить и до сих пор в таких словах, как «русский», «Россия» (Брим В. А., Происхождение термина «Русь», в историческом сборнике «Россия и Запад», № 1, изд. Academia, Петроград, 1923, страницы 5—10). Имеется основание предполагать, что источники употребляют термин «русь» и в значении особой общественной прослойки. Константин Багрянородный, напр., пишет, что русские князья отправляются в полюдье «metà panton ton ros», т. е. «со всей Русью». Так выражается иногда и наша летопись. Говоря о прибытии Рюрика в Новгород, летописец пишет: «И избрашася 3 брата с роды своими и пояша по себе всю русь». Или, когда он описывает поход Олега на Константинополь, то, между прочим, сообщает: «Восняша русь парусы паволочиты, а словене кропивны». То же видим и в «Русской правде», где в статье первой написано: «Аще будет русин, любо гридин, любо купчина:... аще изгой будет, любо словянин». Очевидно, этот термин, живя долго в вост.-славянской среде, менял свое содержание. Термин Р. в 10—12 вв. стал обозначать всю страну, занятую вост. славянством, весь русский народ. В таком смысле он уже упоминается в Слове митрополита Илариона первой половины 11 в., во многих памятниках 11—12 вв., в том числе и в «Слове о полку Игореве». К широкому термину Р. для обозначения отдельных частей Р. обычно прибавляли дополнительные обозначения. Несомненно, от народа руси, народа южного, и Черное море называется в летописи морем Русским («Понетькое море словеть русское», Лаврентьевская летопись). В 11—12 вв. термин «Русь» применялся и специально для обозначения Южной Руси, в особенности Киевской земли. Отсюда мнение, что «русин», житель Юж. Руси, в новгородских памятниках противополагается «словенину», или новгородцу. *Б. Греков.*

РУТА, Ruta, род растений из сем. рутовых. Многолетники или полукустарники с 4—5-раздельными желтыми или зеленоватыми цветками с диском, в ложных зонтиках или клубках, собранных в метелки. Листья простые или перисто-рассеченные. Плод—4—5-лопастная коробочка. Всего около 40 видов, распространенных от Макаронезии до Вост. Сибири. Характерно наличие железок с эфирным маслом. Наиболее известна Ruta graveolens, многолетник с прямым ветвистым стеблем до 50 *см* высоты и с очередными, дважды- или трижды-рассеченными листьями. Желтоватые цветы собраны в щитковидную метелку. Растет дико в Средиземноморьи, в СССР—в Крыму; также культивируется.—В медицине употребляются листья Р. Из свежих ветвей добывается эфирное масло.

РУТЕНБЕРГ, Чарлз Эмиль (1882—1927), видный вождь американского рабочего движения, коммунист. Родился в семье грузчика, получил образование в коммерческом колледже, по окончании к-рого поступил рабочим на швейную фабрику в г. Кливленде. В 1902 вступил в союз конторских служащих, в конце 1908—в социалистич. партию, а в 1909 был избран секретарем своей партийной организации. В 1911—12 Р. развернул кампанию против реформистских вождей социалистической партии, сводивших всю политическую борьбу рабочего класса к участию в избирательных кампаниях. Р. в 1912 был избран секретарем Кливлендского городского партийного комитета, став с этих же пор вождем социалистич. движения всего штата Огайо.

С самого начала первой мировой империалистич. войны Р. вел решительную борьбу против нее как войны грабительской. На конференции социалистич. партии в Сен-Луи в апреле 1917 Р. изложил программу борьбы против войны, против политики классового сотрудничества, добился изгнания из партии открытых социал-шовинистов, резко выступал против оппортунистов Хилквита и Бергера. За антивоенную агитацию он подвергся тюремному заключению на год (1918). Р. становится вождем левого крыла соц. партии всей страны. На нац. конференции левого крыла соц. партии в 1919 в Нью Йорке Р. был главным вдохновителем и автором принятой ею программы левого крыла, имевшей целью разрыв с оппортунистами и создание коммунистич. партии, признание и активную поддержку Советской России и большевиков. В 1920 он вторично попал в тюрьму на 2 года. В сентябре 1919 левые социалисты с Р. во главе откололись от соц. партии и создали коммунистич. партию США. Р. был ее первым и бессменным секретарем до своей смерти. Он вел решительную борьбу за объединение всех коммунистич. групп (коммунистич. партии, коммунистич. рабочей партии и оставшихся в соц. партии левых, во главе с Луи Энгдалем, и левых из Американской федерации труда, во главе с В. Фостером), в итоге к-рой в 1922 образовалась Рабочая (коммунистическая) партия США, переименовавшаяся с 1925 в КП США. В 1926 он еще раз был присужден к тюремному заключению.

Р. не сразу стал последователем революционного марксизма-ленинизма. В годы первой мировой империалистич. войны он вместо большевистского лозунга превращения империалистич. войны в гражданскую выдвинул неправильный лозунг—бойкота войны. Еще в 1920 был избран членом ИККИ, к-рым он и оставался до смерти. В 1924—25, при помощи Коминтерна, разработал программу большевизации партии. Р. много сделал для превращения партии в массовую партию, борясь с сектантством некоторых групп, однако не всегда последовательно и по-большевистски боролся против сомнительных элементов в партии. Умер в марте 1927. Его прах был перевезен, по его желанию, в Москву и похоронен на Красной площади. Последними словами Р. было завещание товарищам теснее сплотиться вокруг партии и Коминтерна.

РУТЕНИЙ, Ru, элемент VIII группы периодич. системы элементов, входит в группу платиновых металлов; атомный вес 101,7, порядковый номер 44. Число изотопов 6, с массовыми числами 102, 101, 104, 100, 99, 96. Получен впервые русским химиком К. Клаусом в 1844 из остатков сырой платины. Свое название Р. получил в честь России (Ruthenia—Россия). Р.—один из самых редких элементов; встречается в виде самостоятельного минерала—лаурита, сульфида рутения, RuS_2; матово-серый или серебристо-блестящий металл, уд. вес 12,1, температура плавления 2.450°, температура кипения 2.700°, твердость, по шкале Мооса, — 6,5. В мелкораздробленном состоянии Р. обладает каталитическим действием. В отсутствии кислорода чрезвычайно устойчив к кислотам. Образует несколько рядов сое-

динений различной валентности; образует многочисленный ряд комплексных соединений. Применяется для приготовления термопар.

РУТЕНЫ, латинизированное немецкое название западных украинцев, или русин. Встречается уже в 14 в.; напр., в 1317 папа Иннокентий XXII в письме из Авиньона называет галицко-волынских русских князей князьями рутенов (duces Ruthenorum); употребляется в немецком языке отчасти и сейчас в качестве синонима русин (см. *Русины*).

РУТИЛ, минерал, хим. сост. TiO_2. Характерной примесью является FeO, содержание к-рой доходит до 35%. Кроме того, примешивается до 8% Fe_2O_3 и до 4% SnO_2, а также $(Nb,Ta)_2O_5$. Р. кристаллизуется в тетрагональной сингонии. Форма кристаллов столбчатая и игольчатая, очень часты коленчатые двойники. Твердость 6; уд. в. 4,2; цвет желтый, красный—до черного. Р.—частый акцессорный (второстепенный) минерал в изверженных горных породах, также в метаморфических, в пегматитах и рудных жилах. Применяется Р. для изготовления ферротитана (для качественных сортов стали), в радиотехнике—как детектор, в керамике—бурая краска и пр. Промышленные месторождения Р. имеются в Норвегии (Арендаль) и в США (штат Виргиния). В СССР рутил встречается на Урале (Ильменские горы, Изумрудные копи), в Казахстане (Семиз-бугу), на Алтае и в др. местах.

РУТИЛИЙ РУФ, Публий, римский деятель, участник войны с *Югуртой* (см.; 111—105 до хр. э.), консул 105 года, ученик стоика Панетия, отличался строгостью нравов и высокой честностью. В качестве легата при проконсуле в Малой Азии выступил против грабительства римских откупщиков. За это они обвинили его самого в лихоимстве, а суд, состоявший из всадников, бывших всецело на стороне откупщиков, осудил Р. ок. 93 до хр. э. на изгнание. Р. поселился в Смирне, где написал на греч. языке историю своего времени в форме мемуаров.

РУТОВЫЕ, Rutaceae, семейство двудольных растений. Деревья, кустарники и травы. Вегетативные органы, особенно листья, содержат железки с эфирными маслами. Цветки правильные, с диском, 4-,5-, иногда многочленные; тычинок б. ч. в два раза больше, чем лепестков. Энтомофилия и орнитофилия. Плоды: ягода у подсем. *цитрусовых* (см.); коробочка у подсем. Rutoideae, костянка или крылатка у подсем. Toddalioideae. Многие представители—важные эфиро-масличные и плодовые растения, напр., грейпфрут, *рута*, *апельсин*, *лимон*, *мандарин*, *померанец* (см.) и др.

РУТУЛЫ (или м ы х о д ы, м ю х а д а р ы), один из горских народов Юж. Дагестана, относящийся к т. н. лезгино-самурской подгруппе вост. яфетидов Сев. Кавказа. Язык—рутульский. Численность (1926)—10.495 чел. (5.499 мужчин и 4.996 женщин). Живут в подавляющем большинстве в Дагестанской АССР—в пределах Рутульского района (сельсоветы в аулах Рутул, или Мыхад, Амсар, Ихрек, Лучек, Михрек, Шиназ, Борч) по реке Кара-Самур. Соседями рутулов являются на С. — лаки и даргинцы, на З.—цахуры, на В.—лезгины (кюринцы); с Ю. к территории Р. примыкает Азербайджанская ССР. В общественных отношениях сохраняются ныне быстро исчезающие пережитки родового строя. До Великой Октябрьской социалистической революции рутулы были мусульманами (суннитами). Главные занятия—скотоводство и земледелие. В прошлом (до присоединения к России в середине 19 века) рутульское население Ихрекского ущелья подчинялось ханству Кази-кумухскому, прочие аулы объединялись в союзы так называемых вольных обществ и управлялись самостоятельно.

РУТЧЕНКОВО, крупный промышленный поселок Сталинской обл. УССР, входящий в состав Сталинского промышленного узла. Расположен в 10 *км* от г. Сталина, с к-рым связан автобусным сообщением. Станция Южно-Донецкой ж. д.; ок. 64 т. ж. (1938). Р.—один из крупнейших центров угольной пром-сти в Донбассе, сильно выросший при Советской власти. Поселок электрифицирован. Выстроены здания институтов ИТР и рабочих кадров, Дворца культуры и др.

РУФИН, галл по происхождению, с 392 хр. э.—префект претория, управлявший Восточной империей при Феодосии (379—395), а позднее—при Аркадии (395—408). Характерный тип придворного интригана этой эпохи, пользовавшегося всеми средствами, вплоть до убийства, чтобы устранить своих противников. Особенно известны его интриги против *Стилихона* (см.). Молва не без основания обвиняла Руфина в призвании в Италию гуннов и вестготов. В 395 Руфин был убит предводителем отряда готов Гайном.

РУХЛОВО, гор. в Читинской обл., в 1939 переименован в *Сковородино* (см.).

РУХЛЯДЕВ, Алексей Михайлович (р. 1882), профессор архитектуры, орденоносец. В 1911 окончил Академию художеств по классу Л. Н. Бенуа. Одновременно проходил практику у А. В. Щусева. Был в Италии. С 1911 работает в Москве. Рухлядев был одним из организаторов формалистической группы АСНОВА (Ассоциация новой архитектуры). С 1932 обращается к приемам классической архитектуры. Основные работы Р.—здание речного вокзала в Химках и сооружения Карамышевского узла на канале Москва—Волга.

РУЧЕЙНИКИ, в л а с о к р ы л ы е, п у х о к р ы л ы е, Trichoptera, отряд насекомых. Крылья (четыре) с упрощенным жилкованием, покрыты волосками или волосковидными чешуями; жвал нет, челюсти сращены между собой и с нижней губой; подглоточник развитой и мягкий, с желобком на верхней стороне, прикрытым верхней губой. Личинки водные, хищные или растительноядные, с жабрами, реже без них, обычно в чехликах из растительных или минеральных частиц или раковинок. Куколки свободные, с развитыми жвалами, которые сбрасываются при выходе взрослого насекомого. Ручейники в общем похожи на бабочек и, несомненно, родственны им, но связаны всегда с пресноводными бассейнами и богато представлены преимущественно в умеренных странах. В ископаемом состоянии ручейники известны с лейаса и третичного времени. Распадаются на два подотряда. Кольчатощупиковые ручейники (Annulipalpia) имеют челюстные щупики из пяти члеников, из них последний подразделен на узкие кольца и заострен; крылья без чешуй, личинки камподеовидные (см. *Жуки*); восемь семейств, из них Rhyacophilidae—в горных ручьях; Hydroptilidae—из очень мелких видов, с плоскими чехликами из паутины; Polycentropidae—с личинками, плетущими ловчие сети. Цельнощупиковые ручейники (In-

tegripalpia) имеют цельный последний членик челюстных щупиков; последние у самок имеют пять, а у самцов от двух до пяти члеников; личинки эруковидные (см. *Гусеницы*); также восемь семейств; Phryganeidae — крупные виды; чехлики трубкообразные из спирально расположенных кусочков растений; Limnophilidae—крылья часто с рисунком; чехлики—из камешков. Хозяйственное значение ручейники имеют лишь в стадии личинок в качестве пищи рыб.

РУЧНАЯ ГРАНАТА, мощное оружие рукопашного боя и средство борьбы с танками и бронеавтомобилями на близком расстоянии. Р. г. состоят на вооружении пехоты во всех современных армиях. Основное назначение: в атаке и во время боя в глубине оборонительной полосы выбивать обороняющегося противника из закрытий (окопы, блиндажи, дома и пр.); в обороне—отбивать атакующего противника шквалом металлических осколков, получающихся при взрыве гранат, метаемых обороняющимся из окопов. Для вывода из строя танка или бронеавтомобиля применяются как отдельные Р. г., так и связки, метаемые под корпус машины. Большое значение имеет тренировка бойцов в далеком (до 50—60 *м*), метком метании ручной гранаты. К. Е. Ворошилов, подчеркивая большое значение Р. г. в современном бою, назвал этот вид оружия «карманной артиллерией». В настоящее время известны десятки различных конструкций Р. г. На рис. 1 показан один из лучших образцов современной Р. г., принятый в Красной армии,—Р. г. образца 1933 (РГД-33). На вооружении Красной армии состоят также Р. г. образца 1914/30 и Р. г. марки Ф-1 (рис. 2); последняя—только для метания из окопов или укрытий. Наиболее распространенные Р. г. состоят из: а) металлического корпуса, б) сильного разрывного заряда, в) запала с детонатором, г) воспламеняющего механизма. Общий вес Р. г.—от 400 до 1.000 *г*, из к-рых 150—800 *г* весит разрывной заряд дробящего взрывчатого вещества. Р. г., подготовленная к действию, метается рукой бойца на расстояние 30—45 и более метров. В момент броска в 3—5 *м* от руки метальщика воспламеняющий механизм Р. г. автоматически зажигает запал, пороховой дистанционный состав к-рого горит 3,5—4,0 сек. Через 3,5—4,0 сек. граната долетает до цели, огонь в запале достигает детонатора, граната взрывается. При взрыве гранаты ее металлический корпус разрывается на осколки (св. 2.000 шт.), к-рые с силой разлетаются во все стороны и наносят поражение на расстоянии от 20 до 100 *м* от места взрыва, в зависимости от конструкции гранаты. Хранение, перевозка, переноска и применение современной Р. г. в бою совершенно безопасны. Описанный тип Р. г. носит название—«осколочные Р. г. дистанционного действия». Имеются также ударные Р. г. (взрываются от удара при падении), химические (вместо разрывного заряда имеют химич. состав—отравляющее вещество, к-рое распыляется при взрыве детонатора; эти гранаты широко применяются полицией капиталистич. стран), дымовые (заряжаются дымовой смесью и применяются для маскировки) и зажигательные (дают при взрыве очень высокую температуру и вызывают пожар).

В. Прунцов.



Рис. 1. Ручная граната образца 1933. Положение гранаты в руке перед броском.



Рис. 2. Общий вид гранаты марки Ф-1.